Centrul Pentru Perfecționare în Educație
TeachIT

WWW.TEACHIT.RO

Revista Educațională TeachIT

NUMĂRUL 24 VOLUMUL 3
ISSN 2971-8619
ISSN-L 2971-8619

CENTRUL PENTRU PERFECȚIONARE TEACHIT



VALEA ARGOVEI 2026

Centrul Pentru Perfecționare în Educație
TeachIT

Simpozionul Internațional
„ORIZONTURI DE VARĂ ÎN EDUCAȚIE 2026”

SECŢIUNEA 3
Fișe/ jocuri didactice/ evaluări

CUPRINS

Acar Gabriela 5
Aioanei Daneluta 8
Andrei Ionela 10
Bandi Andrea Monica 12
Bianchi Corina Elena 22
Bodea Roxana 33
Boitiu Liliana 37
Bosogea-Tudor Ileana-Marcela 44
Brasoveanu Georgiana 50
Brotac Daniela 54
Bugaciu Diana 60
Buraga-Vilcu Lavinia-Maria 66
Buriceanu Alina Mirela 68
Calus Fraguta-Georgeta 70
Campanu Cerasela 72
Cap Simona Elena 74
Capatina Smaranda Corina 83
Constantin Alina 87
Cotoara Lavinia-Ioana 95
Craiu Elena-Bianca 98
Cretoni Mariana 102
Cumparatu Mihaela 105
Cursaru Ana 110
Cutuhan Dumitrela 114
Dascar Alina-Maria 115
Dimitriu-Mihail Maria-Aura 117
Farcas Curalariu Mirela 122
Gamala-Lungu Melinda-Corina 132
Gaspar Otilia 147
Ginsca Liana 150
Harjete Ema-Diana 152
Ionescu Maria 155
Istudorescu Ileana 158
Joita Carla Gabriela 160
Lazarescu Andreea-Monica 175
Lokodi Margit 182
Maftei Gitlan 186
Marian Angela 187
Marin Cristina 193
Marius-Pop Iuliana 198
Matei Alina 202
Meszaros Plesca Cristina 206
Michiduta Maria 208
Mihai Violeta 220
Moanta Alexandra Evelin 224
Moanta Anamaria 246
Muntean Piroska 251
Muraru Alina 253
Muset Georgeta 257
Neagu Florentina 258

Oanea Alexandru-Mihai 260
Olar Maria 267
Olariu Beatrice Cristina 269
Oprea Alexandra 276
Pascaru Iustina Petrina 284
Paval Ancuta 293
Pirvulet Viorica 297
Poiana Roxana 299
Pop Florica Maria 305
Pop Laura Teodora 307
Popa Marioara 309
Popina Mirela 313
Pulbere Ioana Florina 326
Radu Marilena 328
Robu Cristina-Maria 331
Serban Arina 332
Solcan Maria 335
Stan Cosmin 341
Stan Diana, Potinteu Anca Cecilia 345
Stanciu Adriana 352
Stoica Silvia 362
Stroiu Aurora 368
Suhani Rodica 371
Tanase Camelia 374
Tanko Maria Edit 378
Teselios Laura 382
Tincu Alina 385
Tiplea Andreea Luminita 387
Tiplea Irina 390
Tofan C. Viorica-Lacramioara 393
Tudorica Alina 399
Visinescu Violeta 403
Zmarandescu Sofia 406

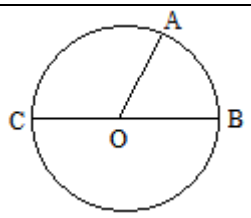
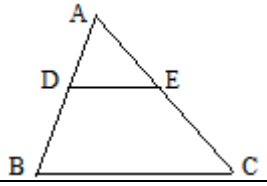
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
MATEMATICĂ
Clasa a VIII-a

Prof. ACĂR GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SCORȚENI, BACĂU

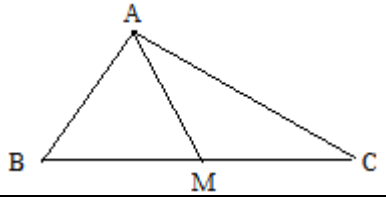
- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

SUBIECTUL I – *Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect*. 45 de puncte

5p	1. Rezultatul calculului $\sqrt{100}-\sqrt{36}$ este: a) 3 b) 4 c) 8 d) 16
5p	2. Se consideră mulțimea M = $\left\{-2,\sqrt{36},\frac{2}{5},\sqrt{8},5^{\circ},\sqrt{2\frac{1}{4}},3\sqrt{2}\right\}$. Mulțimea $M\cap Z$ are un număr de elemente egal cu: a) 2 b) 3 c) 4 d) 5
5p	3. Cel mai mare dintre numerele 8, $3\sqrt{7}$, $4\sqrt{5}$, $5\sqrt{3}$ este: a) 8 b) $3\sqrt{7}$ c) $4\sqrt{5}$ d) $5\sqrt{3}$
5p	4. Patru elevi, Ioana, Bogdan, Cristina și George, au calculat media aritmetică a numerelor a = $3+2\sqrt{2}$ și b = $3-2\sqrt{2}$. Rezultatele obținute de ei sunt trecute în tabelul următor: Ioana | Bogdan | Cristina | George 3 | $3+\sqrt{2}$ | $2\sqrt{2}$ | 6 Dintre cei patru elevi, cel care a obținut rezultatul corect este: a) Ioana b) Bogdan c) Cristina d) George
5p	5. Soluția sistemului de ecuații $\begin{cases}x+y=3\\x-y=7\end{cases}$ este: a) $\begin{cases}x=2\\y=1\end{cases}$ b) $\begin{cases}x=-2\\y=5\end{cases}$ c) $\begin{cases}x=5\\y=-2\end{cases}$ d) $\begin{cases}x=4\\y=-1\end{cases}$
5p	6. Aria unui pătrat care are perimetrul de 36 cm este: a) 36 cm^2 b) 12 cm^2 c) 18 cm^2 d) 81 cm^2
5p	7. Rezultatul calculului $\sin 30^{\circ}+\operatorname{tg}45^{\circ}+\cos 60^{\circ}$ este: a) 1 b) $\sqrt{2}$ c) $\sqrt{3}$ d) 2
5p	8. În figura alăturată este reprezentat cercul de centru O și rază OA = 4 cm. Se construiește diametrul BC astfel încât măsura arcului mic AB este egală cu 60°.

	 Lungimea coardei AC este egală cu: a) 4 cm b) $4\sqrt{2}$ cm c) $4\sqrt{3}$ cm d) 8 cm
5p	9. În figura alăturată este reprezentat un triunghi ABC. Pe latura AB se consideră punctul D, iar pe latura AC se consideră punctul E, astfel încât DE // BC. Dacă AC = 27 cm, BC = 12 cm și AE = 9 cm, atunci DE are lungimea de: a) 8 cm b) 4 cm c) 6 cm d) 12 cm 

SUBIECTUL al II –lea – *Scrieți rezolvările complete.* 45 de puncte

10p	1. Rezolvați ecuația $\frac{x+2}{2}+\frac{x}{3}=16$.
15p	2. Se consideră numerele reale a = $\sqrt{\left(1+\sqrt{3}\right)^2}+\sqrt{\left(1-\sqrt{3}\right)^2}$ și b = $6\sqrt{3}$. a) Arătați că a = $2\sqrt{3}$. b) Calculați media geometrică a numerelor a și b.
20p	3. În triunghiul ABC dreptunghic în A, punctul M este mijlocul segmentului BC, măsura unghiului ACB este de 30° și AB = 6 cm. a) Arătați că perimetrul triunghiului ABM este egal cu 18 cm. b) Arătați că aria triunghiului AMC este mai mică decât 16 cm^2. 

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (45 de puncte)

- Se punctează doar rezultatul astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerințe, fie 0 puncte.
- Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Rezultate	b	b	c	a	c	d	d	c	b
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p

SUBIECTUL al II-lea (45 de puncte)

- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.

1.	$3(x+2)+2x=96$ $3x+6+2x=96$ $x=18$	4p 3p 3p
2.a)	$a=\lvert 1+\sqrt{3}\rvert+\lvert 1-\sqrt{3}\rvert$ $1+\sqrt{3}>0 \Rightarrow \lvert 1+\sqrt{3}\rvert=1+\sqrt{3}$ $1-\sqrt{3}<0 \Rightarrow \lvert 1-\sqrt{3}\rvert=-1+\sqrt{3}$ $a=1+\sqrt{3}-1+\sqrt{3}=2\sqrt{3}$	4p 2p 2p 2p
2.b)	$m_g=\sqrt{a\cdot b}$ $m_g=\sqrt{2\sqrt{3}\cdot 6\sqrt{3}}=\sqrt{12\cdot 3}=\sqrt{36}=6$	2p 3p
3.a)	În ΔABC, $\angle A=90^\circ$, $\angle C=30^\circ \Rightarrow BC=12$ cm M mijlocul lui $BC \Rightarrow AM=\frac{BC}{2}=BM=6$ cm $P_{\Delta ABM}=3\cdot 6=18$ cm	4p 3p 3p
3.b)	În ΔABC, $\angle A=90^\circ$, $AC^2=BC^2-AB^2$, $AC^2=\sqrt{12^2-6^2}$, $AC=6\sqrt{3}$ cm AM mediană, $A_{\Delta AMC}=\frac{A_{\Delta ABC}}{2}=\frac{18\sqrt{3}}{2}=9\sqrt{3}$ cm^2 $9\sqrt{3}<16$, $\sqrt{243}<\sqrt{256} \Rightarrow A_{\Delta AMC}<16$ cm^2	4p 3p 3p

Bibliografie:

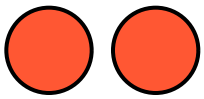
1. Sorin Doru Noaghi, Dorin Linț, Maranda Linț, Lucian Nicolae Pițu, Matematică, Manual pentru clasa a VII-a, București, Ed. Litera, 2019
2. Marius Perianu, Ioan Balica, Matematică, clasa a VII-a, București, Ed. Art Klett, 2024
3. Adrian Zanoschi, Gheorghe Iurea, Gabriel Popa, Mate 2000$^+$ Standard, clasa a VII-a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2021

CSEI Suceava
Prof. Aioanei Daneluta
An scolar: 2025-2026

Nume elev: .....
Clasa: a VI-a (Deficiente Severe)
Data: .....

FISA DE LUCRU: NUMERELE 1, 2, 3

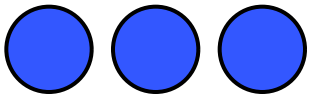
EXERCITIUL 1: NUMARA SI INCERCUIESTE CIFRA CORECTA



1 2 3



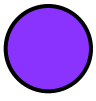
1 2 3



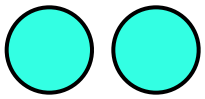
1 2 3

EXERCITIUL 2: TRAGE O LINIE DE LA CIFRA LA PRODUCEREA DE CERCURI (CORESPONDENTA)

3



1



2



LUCRARE DE CONTROL

Subiectul I

1. La cine se referă Lăpuşneanul, atunci când spune „învechit în zile rele, deprins a te ciocoi la toţi domnii, ai vândut pre Despot, m-ai vândut şi pe mine, vei vinde şi pre Tomşa”? În ce moment al acţiunii spune această replică?
   A. Se referă la Ruxanda, soţia sa, în momentul în care îi arată piramida de capete;
   B. Se referă la Moţoc, în primul capitol, când îl acuză de trădare;
   C. Se referă la Tomşa, cel care îi luase tronul.

2. Care este mottoul primului capitol? Cine şi în ce context rosteşte această replică?
   A. „Capul lui Moţoc vrem...” – replică rostită de mulţimea de oameni adunată la porţile cetăţii;
   B. „Ai să dai samă, Doamnă...” – replică rostită de Lăpuşneanul doamnei sale;
   C. „Dacă voi nu mă vreţi eu vă vreu...” – replica lui Lăpuşneanu, adresată soliei boiereşti.

3.Cui şi în ce context spune Lăpuşneanul „n-am făcut bine că m-am mântuit de răii aceştii şi am scăpat ţara de aşa o râie?”
   A. Lui Moţoc, după ce a ucis pe cei 47 de boieri şi pe slugile lor;
   B. Doamnei Ruxanda, chemată să-i dea „un leac de frică”:
   C. Mitropolitului, înainte de călugărire.

4.A cui fiică este doamna Ruxanda şi cum a ajuns ea soţia lui Lăpuşneanul?
   A. Este fiica lui Ştefan Tomşa şi a fost răpită de Lăpuşneanul;
   B. Este fiica lui Petru Rareş, sortită boierului Joldea, pe care Lăpuşneanul îl mutilează şi-l călugăreşte;
   C. Este fiica lui Moţoc şi luată în căsătorie de Lăpuşneanul prin înţelegerea cu tatăl ei.

5. În ce loc se desfăşoară acţiunea din ultimul capitol al nuvelei?
   A. În faţa Mitropoliei;
   B. La cetatea Hotinului;
   C. La Constantinopol.

6. Cine îl ucide pe Lăpuşneanul?
   A. Doamna Ruxanda;
   B. Mitropolitul Teofan;
   C. Boierii Stroici şi Spancioc, prin intermediul doamnei Ruxanda.

7. La care dintre ideile promovate în *Introducţie* la „Dacia Literară” face referire afirmația:

„ foaia noastră va fi un repertoriu general al literaturii românești, în care, ca într-o oglindă, se vor vedea scriitori moldoveni, munteni, ardeleni, bănățeni, bucovineni, fiștecare cu ideile sale, cu limba sa, cu tipul său.”

8. La care dintre ideile promovate în *Introducţie* la „Dacia Literară” face referire afirmația:

„Istoria noastră are destule fapte eroice, frumoasele noastre țări sunt destul de mari, obiceiurile noastre sunt destul de pitorești și de poetice, pentru ca să putem găsi și la noi sujeturi de scris, fără să avem pentru aceasta trebuință să ne împrumutăm de la alte nații.”

0.50x8=4p

Subiectul al II-lea
Se dă textul:

„ Cînd intră în sală, ea era îmbrăcată cu toată pompa cuvenită unii soții, fiice și surori de domn. (…) Figura ei avea acea frumuseță care făcea odinioară vestite pre femeile României. (…); și mai întăi hotărîtă de obștie a fi soția lui Jolde (pre care nici îl știa), acum fusese silită de aceeași obștie, care dispoza de inima ei făr-a o mai întreba, a da mîna lui Alexandru-vodă, pre care cinstindu-l și supuindu-i-se ca unui bărbat, ar fi voit să-l iubească, dacă ar fi aflat în el cît de puțină simțire omenească. Apropiindu-se, se plecă și-i sărută mîna. Lăpușneanul o apucă de mijloc, și rădicînd-o ca pre o pană, o puse pe genunchii săi.
— Ce veste, frumoasa mea doamnă? zise el sărutînd-o pre frunte; ce pricină te face astăzi, cînd nu-i sărbătoare, a-ți lăsa fusele? Cine te-au trezit așa de dimineață?
— Lacrimilor jupîneselor văduve care se varsă la ușa mea și care strigă răsplătire la domnul Hristos și la sfînta născătoare, pentru sîngele care verși.
Lăpușneanul, posomorîndu-se, desfăcu brațele; Ruxanda căzu la picioarele lui.
— O, bunul meu domn! viteazul meu soț! urmă ea, destul! Ajungă atîta sînge vărsat, atîte văduvii, atîța sărimani ! Gîndește că măria-ta ești prea puternic și că niște săraci boieri nu-ți pot strica.”

1. Caracterizează unul dintre personaje în minimum 50 de cuvinte./ Prezintă perspectiva narativă a fragmentului dat. 2p

2. Argumentează apartenența nuvelei la romantism. 3p

Din oficiu: 1 punct







Sisteme de automatizare

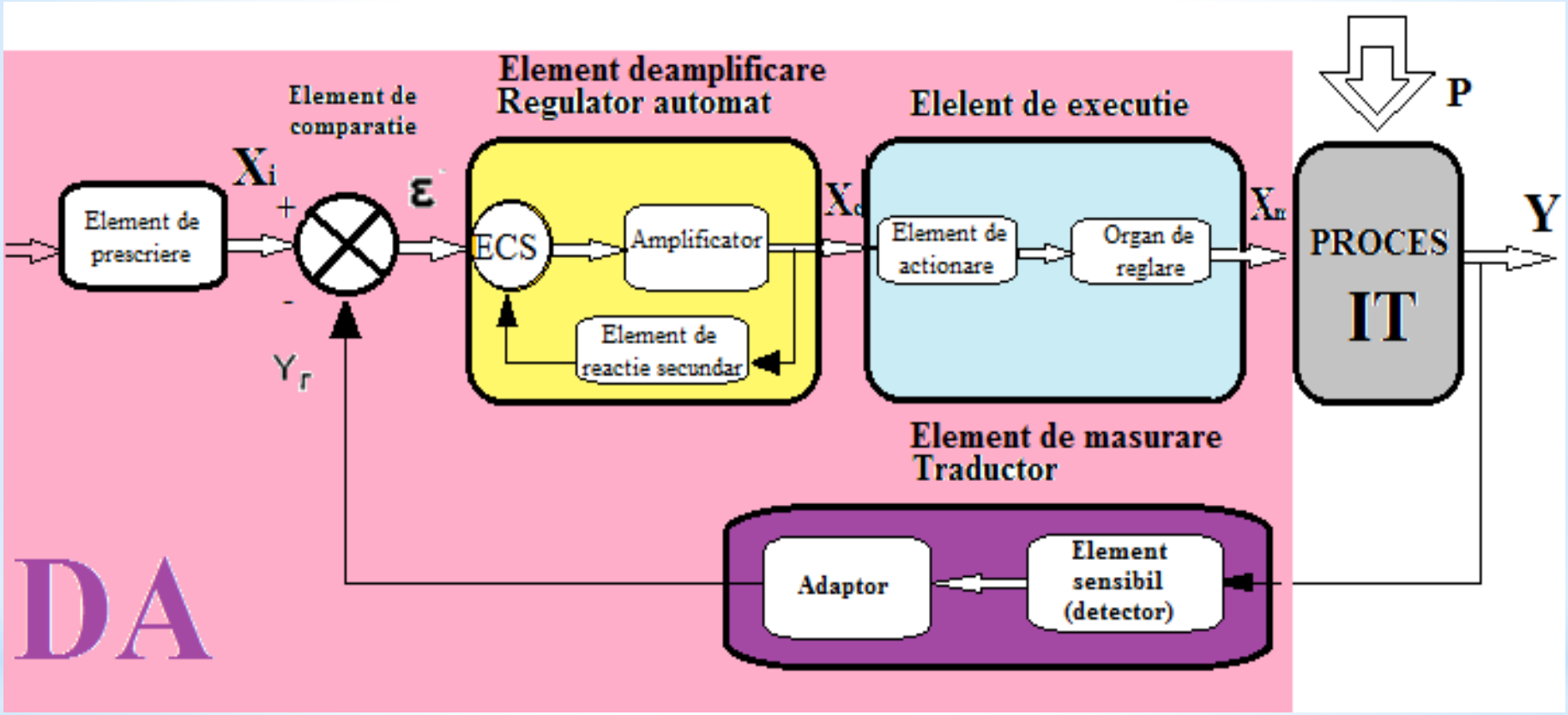




prof.ing. Bandi Andrea Monica

Sistemele de reglare automată (sistem automat)

- realizează controlul unor parametri fizici ai unui sistem pe baza unei legi sau funcţii predefinite, fără intervenţia directă a omului



* Sistem de reglare automată S.R.A.

Competenţa: 18.3. Analizează funcţionarea sistemelor de reglare automată

* Obiective: - să specifice elementele din sistemul de reglare automată
  - să prezinte funcţionarea sistemului de reglare automată
  - să monitorizeze parametrii tehnici supravegheaţi.
  - să compare sisteme de automatizare
* Tipul activităţii: Diagrama păianjen
  Diagrama Venn
* Conţinutul: Identificarea elementelor specifice sistemului de reglare automată
* Enunţ: 1.Folosind diferite surse obţineţi informaţii despre elementele specifice ale SRA din figurile următoare și organizaţi-le după modelul următor:

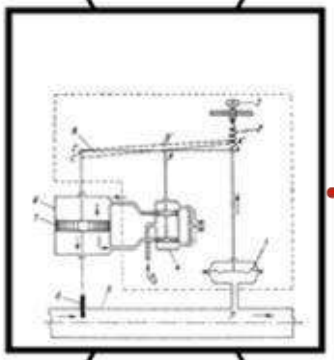
  2.Specificați asemănările și deosebirile dintre cele două sisteme de reglare

*Fișa de lucru

*Fișa de lucru

Ce reprezintă

Parametri tehnici supravegheaţi



Elemente componente

Elementele SRA

-element de prescriere

-element de comparatie

- regulator automat

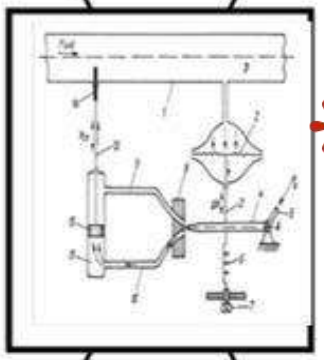
-element de executie

-traductor

*Fișa de lucru

Ce reprezintă

Parametri tehnici supravegheaţi



Elemente componente

Elementele SRA

-element de prescriere

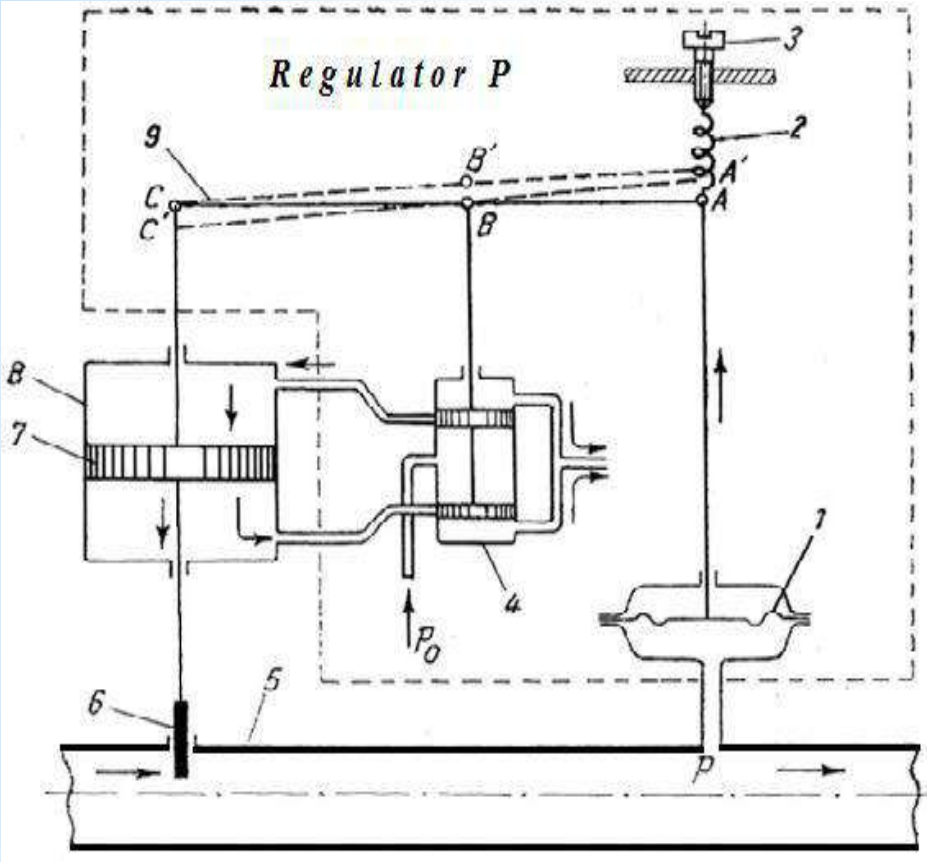
-elementul de comparaţie

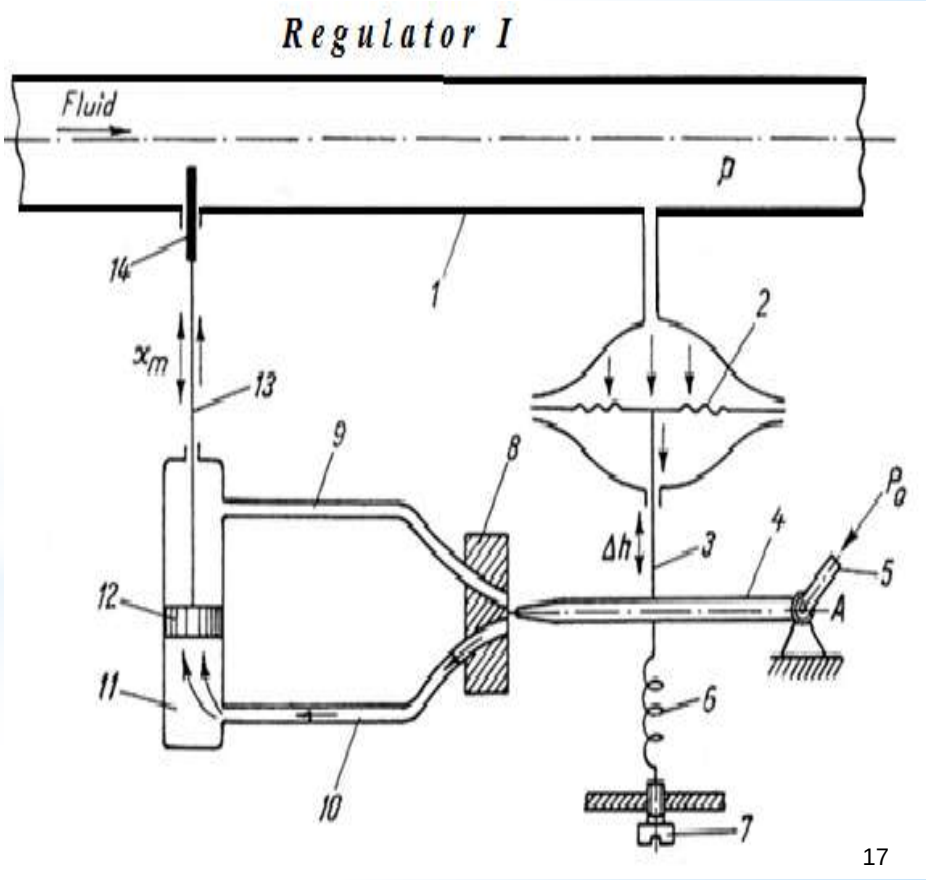
-regulatorul automat

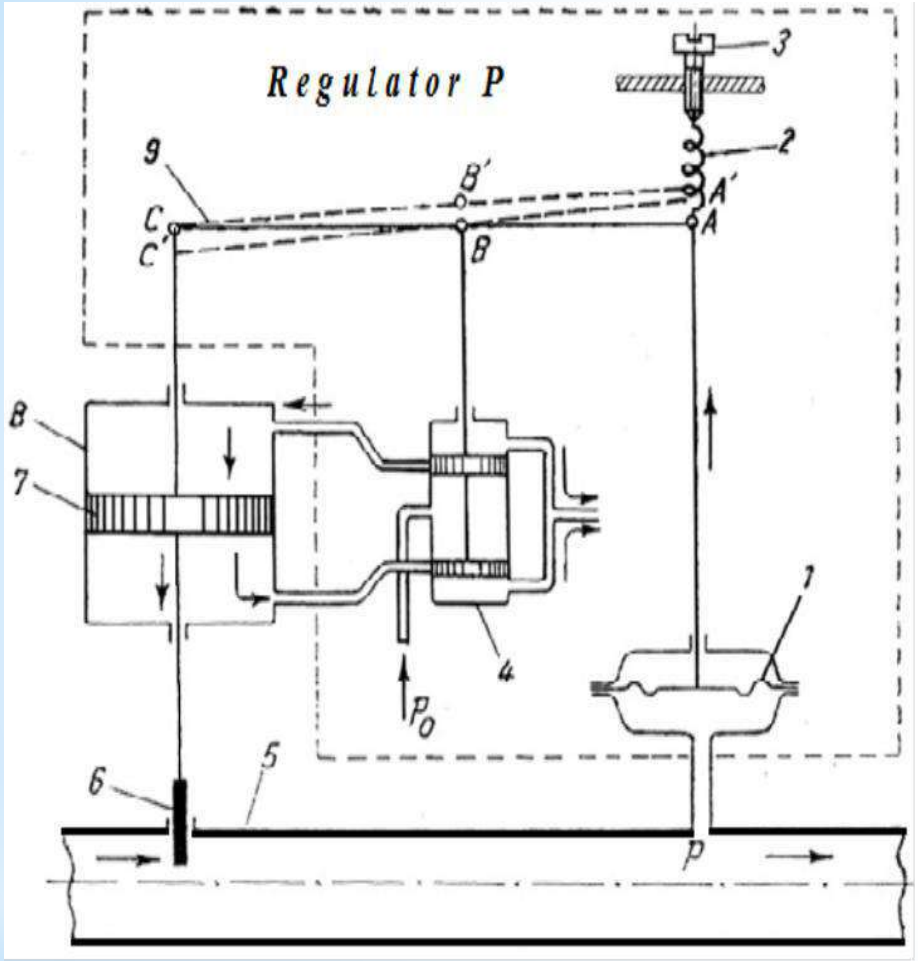
-elementul de execuţie

-traductorul (elementul de masurat)

Sisteme de reglare automată







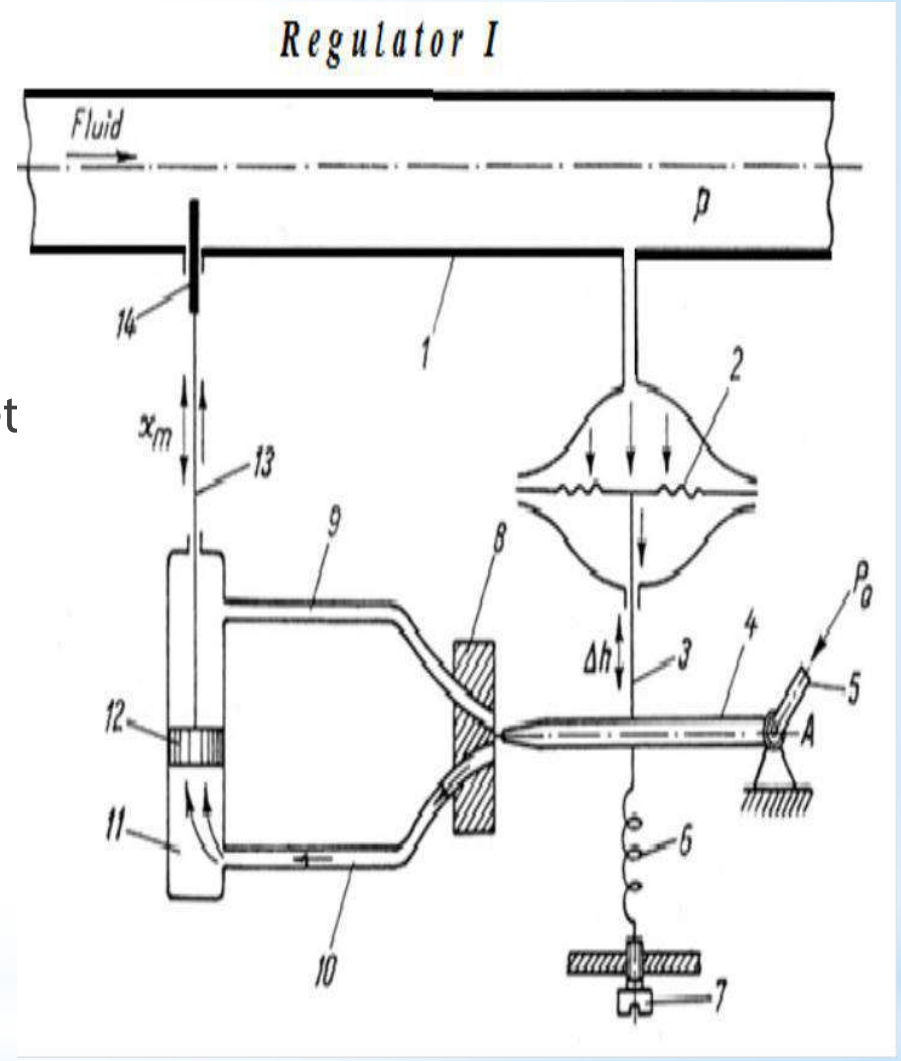
* **Elemente componente:**

1.membrana elastică a traductorului;
2.resort;
3.element de prescriere;
4.amplificator cu distribuitor;
5.conductă;
6.clapetă (obturator);
7.piston;
8.cilindru;
9.tijă.

* Schema de principiu a unei bucle de reglare a presiunii dintr-o conductă cu regulator de tip P liniar cu acțiune continuă

* **Elemente componente:**

1. conductă
2. membrana elastică
3. tijă
4. tubul amplificatorului hidraulic cu jet
5. conducta
6. resort
7. element de prescriere
8. placa frontală
9. canal
10. canal
11. cilindru
12. piston
13. tija
14. clapetă



* **Schema de principiu a unei bucle de reglare a presiunii unui fluid dintr-o conductă cu regulator hidraulic de tip I.**

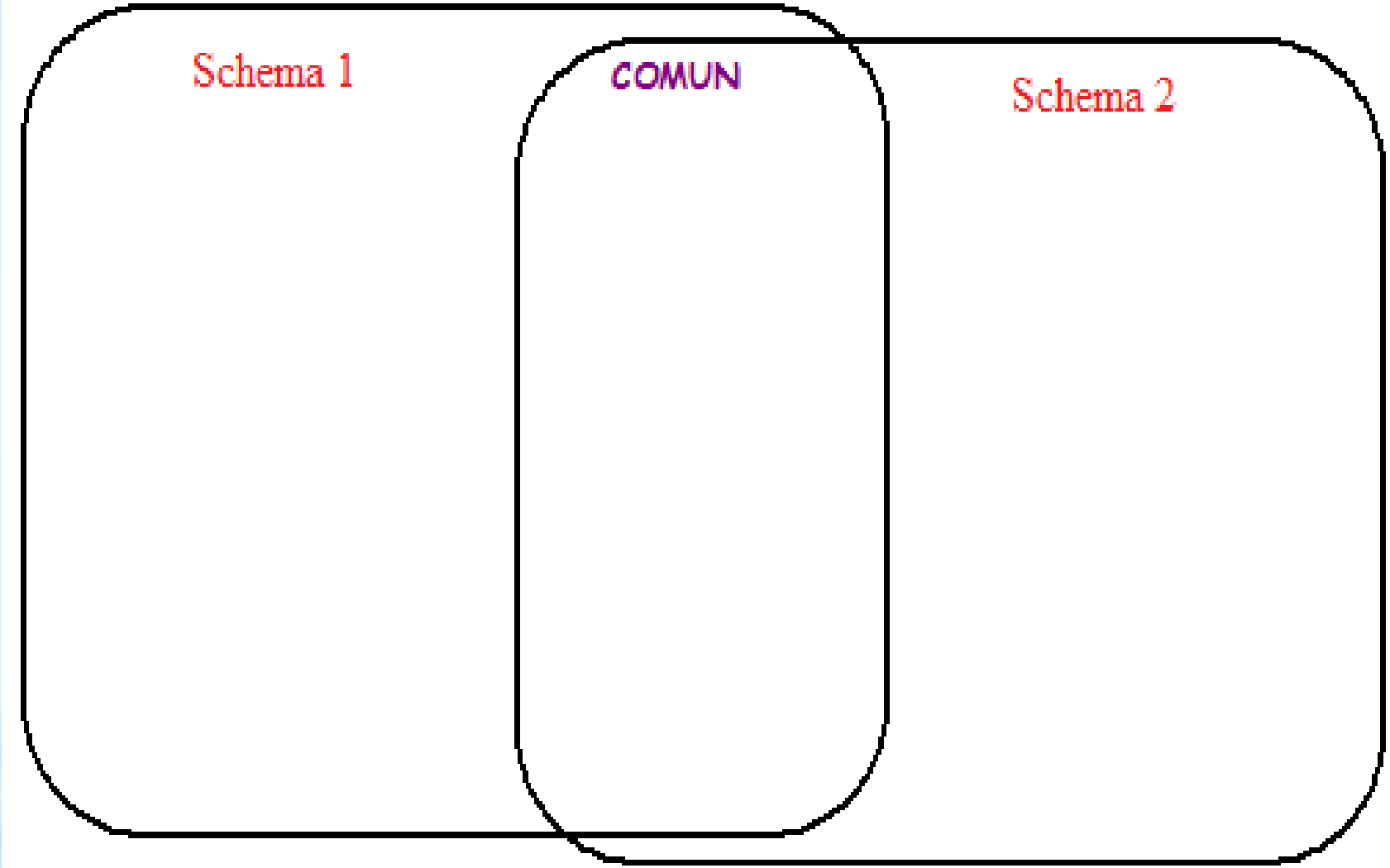
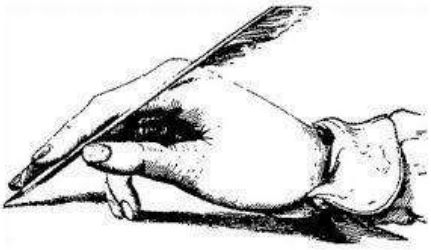


*DIAGRAMA VENN

		R					P		
		E					I		
		S					S		
		O					T		
		R					O		
		T					N		

*Aritmogrif



PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA OPŢIONALĂ

Să scriem frumos și corect

CLASA a II-a

Propunător,

Prof. înv. primar Bianchi Corina

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: **ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,GEORGHE TĂTĂRESCU” Tg-Jiu**

DENUMIREA OPŢIONALULUI: **,,SĂ SCRIEM FRUMOS ȘI CORECT”**

TIPUL OPȚIONALULUI: **LA NIVELUL ARIEI CURRICULARE: LIMBĂ ȘI COMUNICARE**

CLASA: **a II-a**

DURATA: **1 AN ŞCOLAR**

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: **1 ORĂ**

AUTORUL: BIANCHI CORINA ELENA

AN ŞCOLAR **:**



ARGUMENT

Acest curs opţional vine în completarea şi consolidarea activităţilor de scriere din cadrul celorlalte discipline.

Caligrafia reprezintă arta de a scrie frumos, iar frumosul constituie o prioritate în dezvoltarea armonioasă a şcolarului mic. Scrisul este un instrument al muncii intelectuale şi, ca atare, trebuie acordată o atenţie specială formării şi consolidării deprinderilor de scriere corectă, lizibilă, dar şi dezvoltării gustului estetic, cultivării perseverenţei şi a unei atitudini pozitive faţă de munca intelectuală.

Scrisul îngrijit, aşezarea armonioasă în pagină sunt o marcă definitorie a personalităţii unui individ. Mai mult, opţionalul îşi propune şi formarea capacităţii de scriere rapidă, respectând normele de ortografie şi punctuaţie, familiarizându-i astfel pe elevi cu un ritm de scriere mai alert, care le va fi necesar nu doar în cadrul ciclului primar, ci pe parcursul întregii perioade de şcolaritate şi în activităţile extraşcolare care solicită activitatea de scriere.

În clasa a II-a, şcolarii învaţă să respecte normele ortografice, dovedesc mai mult interes pentru a ţine corect instrumentul şi suportul de scris, stăpânesc formele literelor şi legăturile dintre ele.

La această vârstă, elevii primesc numeroase informaţii pe care vor să le stocheze prin scris. Acest fapt determină creşterea vitezei scrierii.

Preocuparea noastră, a învăţătorilor este ca viteza de scriere să devină direct proporţională cu calitatea.

Numai astfel se vor putea obţine performanţele prefigurate în competențe.

VALORI ȘI ATITUDINI

Vorbind de vârsta şcolară mică sau vârsta primei şcolarităţi (6 /7- 10/11 ani), copilul are formate deprinderile necesare şcolarităţii, dispune de suficiente capacităţi de concentrare, de un limbaj destul de dezvoltat. Activitatea dominantă este învăţătura. Jocul continuă să ocupe un rol important, dar prin învăţătură copilul pătrunde în cultura elementară. Pe plan afectiv, copilul prezintă capacitatea de a avea sentimente vii, dar încă instabile. Aceste capacităţi pot să fie direcţionate spre estetic, expresiv, armonie cu ajutorul opţionalului ,,Să scriem frumos și corect”.

Opționalul are la bază și promovează valori și atitudini: respect față de scrierea caligrafică și ortografică, considerarea scrierii corecte ca parte importantă a limbii și literaturii române, asumarea responsabilității față de modul de scriere, implicarea activă în toate momentele lecției .

În această epocă subjugată de tehnoredactarea computerizată, scrierea frumoasă și caligrafică este un bun exerciţiu de răbdare, atenţie şi autodisciplinare.

Pentru atingerea acestor valori și formarea atitudinilor propuse voi avea în vedere abordarea ludică a conținuturilor, învățarea în context, cultivarea spontaneității constructive și creatoare a elevilor, cooperarea și competitivitatea.

Sugestii metodologice

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta utilizarea prezentului curriculum in proiectarea și realizarea activităților de predare-învățare în concordanța cu specificul disciplinei .

Pentru eficiența învățarii copiilor din clasa I trebuie să ne raportăm la lumea lor, la universul imediat. Acest univers este și o creație a copilului, deoarece el în permanență face ceva: desenează, modelează, rupe, lipește sau privește cu atenție un mesaj artistic.

Materialele didactice pe care le voi folosi sunt:

- portofoliile copiilor;
- fişe de lucru;
- desenele elevilor;
- materiale power point;
- planșe didactice;
- texte suport;
- diverse materiale pentru dramatizări(măști, cartea clasei a II-a, figurine);
- diplome acordate pentru rezultate obţinute.

COMPETENȚE GENERALE

1. Respectarea poziţiei corecte în timpul scrisului şi utilizarea corectă a instrumentelor de scris;
2. Formarea deprinderii de scriere lizibilă, estetică, rapidă;
3. Formarea deprinderii de încadrare armonioasă în pagină;
4. Respectarea normelor de ortografie si punctuaţie;

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
1.1. Adoptarea unei poziţii corecte a corpului şi mâinii în timpul scrisului;	-exerciţii de menţinere a unei poziţii corecte în timpul scrisului;
1.2. Utilizarea corectă a instrumentului de scris;	-exerciţii de utilizare adecvată a instrumentelor de scris; -jocuri pregătitoare pentru întărirea musculaturii mâinilor;
2.1. Executarea corectă a elementelor grafice componenete ale literelor;	-exerciţii de scriere a elementelor grafice care compun literele;
2.2. Executarea corectă a cifrelor;	-exerciţii de scriere a cifrelor; -concurs „Sunt cel mai ordonat”;
2.3 - Scrierea literelor mari şi mici de mână şi de tipar în ordine alfabetică, respectând înclinaţia, distanţa şi legătura dintre elementele grafice;	- exerciţii de scriere a literelor mari şi mici de mână şi de tipar în ordine alfabetică, respectând înclinația, distanţa și legătura dintre elementele grafice; - exerciţii de scriere cu litere mici şi mari (alineat, nume de persoane, de localităţi etc);

3.1 - Transcrierea textelor respectând aşezarea în pagină – titlu, autor, alineat;	- scrierea după dictare a unor texte scurte care cuprind dialoguri; -jocuri de rol: Elevul dictează clasei; - exerciţii de copiere, transcriere, dictare; - exerciţii de folosire a ortogramelor şi a semnelor de punctuaţie cunoscute; - exerciţii de transcriere a unor texte date şi la alegere;
3.2- Alcătuirea de propoziţii pornind de la diverse imagini sau cuvinte date;	-exerciţii de scriere a unui şir de cuvinte, a unor propoziţii şi texte; - jocuri de alcătuire a unor propoziţii cu ajutorul unor cuvinte date; -jocuri de scriere a unor cuvinte grupate pe baza unui principiu dat (care conţin o anumită literă în poziţie iniţială, mediana, finală; care denumesc anumite obiecte etc); -jocuri didactice “Aşază cuvintele în ordine şi formează o propoziţie”; -“Săculeţul magic – jetoane”; -“Descoperă cuvântul!”; -rebusuri; -pantomimă;
3.3 - Transcrierea diferitelor texte literare, nonliterare, exerciţii şi probleme de matematică;	-concursuri de transcriere “Transcriu frumos şi repede!”;
3.4 - Transcrierea pe foaie fără liniatură, a diferitelor cuvinte, propoziţii, texte scurte de 4-5 propoziții;	- exerciţii de scriere pe foi fără liniatură; -transcrierea unor texte date şi la alegere; - concurs ,,Cel mai frumos caiet”, pentru formare a voinţei de a scrie corect, lizibil şi îngrijit;
4.1 – Respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie învăţate;	- exerciţii de alcătuire a unor enunţuri pornind de la diverse imagini;

	- exerciţii-joc de transcriere a unor texte însoţite de desene sugestive ale elevilor; -transcrierea unor texte; - exerciţii de scriere a cuvintelor care includ literele â, î; -exerciţii de scriere corectă a cuvintelor ce cuprind grupurile de litere „mb” şi „mp”, ortograme uzuale; -alcătuirea unor propoziţii care includ diverse capcane de ortografie; -exerciţii cu alegere multiplă, dual㠒; -completarea unor spaţii lacunare; -scrierea după dictare; -autodictare (poezii);

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

*Elemente grafice;

* Literele mari şi mici de mână şi de tipar ale alfabetului;

* Grupurile de litere;

* Cuvinte, propoziții, texte – copieri, transcrieri, dictări, compuneri;

* Cifrele - scrierea pe liniatură de matematică;

* Scrierea pe foi fără liniatură;

* Aşezarea unui text în pagină;

* Ortografia și punctuația aplicate pe texte;

* Tipuri de scriere.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

PROBE ORALE	PROBE PRACTICE	PROBE SCRISE
- Concursuri gen: „Câte greșeli ai descoperit? ”; „Campionat de caligrafie”; - Aprecieri verbale; - Observarea sistematică; - Crearea şi susţinerea unui dialog pe o temă dată etc.; - Analiza caietelor, promovarea exemplelor pozitive(controlul și autocontrolul caietelor);	- Concurs pe grupe; - Fişe de lucru; - Jocuri de grup; - Construirea de reguli privind scrierea frumoasă și corectă, în colaborare cu ceilalţi colegi;	- Fişe de evaluare; - Transcrieri; - Copieri; - Dictări; - Autodictări;

BIBLIOGRAFIE

1.Peneș Marcela, „**Caligrafie – auxiliar didactic clasa a II-a**”, Editura Aramis,

2. Peneș Marcela „**Ortografie – exerciţii pentru clasele I-IV”,** Editura Aramis, Bucureşti, 2014

3. Agrigoroaia D. , Chiţu O. , ***Abecedarul prin exerciţii şi joc didactic***, Editura Adan, Piatra-Neamţ 2003;

4. Berechet D., Berechet F., Gardin M.,Gardin F., ***Limba română***, Editura Paralela 45, Piteşti, 2006;

5. Colectiv de autori , ***Culegere de jocuri didactice pentru clasele I-IV***, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti 2001;

6. Nițu Silvia, ***Metodica predării limbii române în clasele I-IV*** , Editura Aramis, Bucureşti 2000;

PLANIFICARE ANUALĂ

	Unităţi de învăţare	Număr ore
SEMESTRUL I	§ Elemente grafice pregătitoare pentru scriere § Literele mici de mână.Scrierea cuvintelor § Literele mari de mână. Scrierea propoziţiilor	5 8 4
	TOTAL SEMESTRUL I	**17**
SEMESTRUL al II-lea	§ Literele mari de mână. Scrierea propoziţiilor § Alfabetul. Scrierea textelor § Grupurile de litere § Scrierea cifrelor § Recapitulare finală. (Exersăm, repetăm!)	5 3 4 2 3
	TOTAL SEMESTRUL al II-lea	**17**
	TOTAL AN	**34**

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Aria curriculară: Discipline opţionale
Disciplina: Să scriem frumos şi corect
Clasa a II-a
Număr ore/ săpt.: 1 oră
Material suport: Caiet de caligrafie, Ed. Aramis, autor M. Peneş

Unităţi de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. ore	Săptămâna	Obs
1.Elemente grafice pregătitoare pentru scriere	1.1; 1.2; 1.3; 1.4, 1.5, 1.7	§ Bastonaşe pe unul şi pe două spaţii § Zala § Semiovalul şi ovalul § Trăsături buclate pe rând, subrând şi suprarând § Trăsătura şerpuită cu noduleţ; trăsătura arcuită cu noduleţ	5	I – V	
2.Literele mici de mână Scrierea cuvintelor	1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 1.6 1.7 1.9	§ Literele m, n p; legarea lor în cuvinte § Literele i, î, u, t, ; legarea lor în cuvinte § Literele a, ă, â, d; legarea lor în cuvinte § Literele c, e, o, x; legarea lor în cuvinte § Literele l, b, f, h, k; legarea lor în cuvinte § Literele j, y, g, q; legarea lor în cuvinte § Literele r, s, ş; legarea lor în cuvinte § Literele v, w, z; legarea lor în cuvinte	8	VI – XIII	

		§ Cuvinte. Propoziţii			
3.Literele mari de mână. Scrierea propoziţiilor	1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 1.6 1.7 1.9	§ Literele *A, N, M*; propoziţii § Literele *I, K, H*; propoziţii §Literele *T, Ţ, F*; propoziţii § Literele *P, B, R*; propoziţii	4	XIV – XVII	Sem II
		§ Literele *O, Q, X*; propoziţii § Literele *C, E, G*; propoziţii § Literele *U, V, W*; propoziţii § Literele *S, Ş, L, D*; propoziţii § Literele *J, Y, Z*; propoziţii § Scrierea cu litere mari de tipar în dezlegare de rebusuri; § Literele mari de mână; propoziţii	5	XVIII – XXII	
4.Alfabetul ***Scrierea textelor***	1.1; 1.2; 1.3,1.4 1.5,1.6 1.7,1.9	§ Alfabetul – scrierea cu litere mici de mână § Alfabetul – scrierea cu litere mari de mână § Transcriere, dictare	3	XXIII – XXV	
5.Grupurile de litere	1.1 1.2 1.3 1.4,1.5 1.6,1.7 1.9	§ Grupuril de litere ce, Ce, ci, Ci, ge, Ge, gi, Gi; § Grupurile de litere che, Che, chi, Chi, ghe, Ghe, ghi, Ghi; scrierea unor cuvinte ce conţin grupurile de litere. § Copiere.Transcriere.Dictare	4	XXVI – XXIX	
6.Scrierea cifrelor	1.1 1.2 1.4,1.8	§ Scrierea cifrelor; scrirea problemelor şi a planului de rezolvare	2	XXX – XXXI	
7.Recapitulare finală (Exersăm, repetăm)	1.1,1.2 1.4,1.6 1.9 ,1.10	§ Transcrieri, copieri, dictări § Scrierea poeziilor - autodictare	3	XXXII – XXXIV	

Jeux didactiques-Thème : Les animaux

Bodea Roxana

Jeu 1 : Le memory des animaux

- Description

Les élèves travaillent par paires. Chaque groupe reçoit un ensemble de cartes :

des cartes avec des **images d'animaux**

des cartes avec les **noms correspondants**

Les cartes sont mélangées et placées face cachée sur la table.À tour de rôle, chaque élève retourne deux cartes. S'il trouve une paire correcte (image + mot), il garde les cartes et joue encore. Sinon, il remet les cartes à leur place.

Organisation

Travail en binômes

Durée : 10–15 minutes

Matériel : cartes images + cartes mots

- Objectifs spécifiques

Associer image et mot

Reconnaître les noms d'animaux

Mémoriser l'orthographe correcte

- Consignes pour les élèves

Retournez deux cartes.

Vérifiez si elles correspondent.

Si c'est correct, gardez la paire.

Sinon, remettez les cartes face cachée.

Continuez le jeu jusqu'à la fin.

- Exemple

Carte 1 : une image de « chien »

Carte 2 : le mot « chien »

- Variante orale

Pour renforcer l'expression orale: Quand un élève trouve une paire, il doit dire une phrase :

Exemple :*Le chien est un animal domestique.*

- Différenciation

Niveau de base:

utiliser 6–8 paires

lecture guidée

Niveau intermédiaire:

jeu complet

Niveau avancé:

faire une phrase avec chaque mot

ajouter une catégorie (animal sauvage/domestique)

- Évaluation

reconnaissance correcte des mots

prononciation

participation active

capacité à faire une phrase simple

Jeux pour apprendre le vocabulaire des animaux

1. Jeu : Qui suis-je ?

Description :
Chaque élève reçoit une carte portant le nom d'un animal qu'il ne doit pas montrer à ses camarades. Les autres élèves lui posent des questions fermées (oui/non) afin de deviner l'animal.

Exemples de questions :

Est-ce que tu vis dans la jungle ?

Est-ce que tu es un animal domestique ?

Est-ce que tu peux voler ?

Objectif :
Développer la communication orale et enrichir le vocabulaire lié aux habitats et aux caractéristiques des animaux.

2. Jeu : Le mime des animaux

Description :
Un élève choisit un animal et le mime devant la classe sans parler. Les autres élèves doivent deviner de quel animal il s'agit.

Exemple :
L'élève imite les mouvements d'un kangourou ou d'un singe.

Objectif :
Associer le vocabulaire aux caractéristiques physiques et comportementales des animaux tout en favorisant l'expression corporelle.

3. Jeu : Le pendu des animaux

Description :
Un élève pense à un animal et dessine des tirets correspondant aux lettres de son nom. Les autres proposent des lettres pour découvrir le mot. À chaque erreur, une partie du dessin est ajoutée.

Exemple :
L'animal est « éléphant ». Les élèves proposent les lettres : E, L, P, H, etc.

Objectif :
Améliorer l'orthographe et la mémorisation du lexique des animaux.

4. Jeu : Course au vocabulaire

Description :
La classe est divisée en deux équipes. Pendant deux minutes, chaque équipe doit écrire le plus grand nombre possible de noms d'animaux. À la fin du temps imparti, les élèves lisent leurs réponses à haute voix.

Exemple :
Équipe A : chat, chien, oiseau, lion, tigre.

Objectif :
Développer la mémoire lexicale et renforcer l'expression orale.

5. Jeu : Loto des animaux

Description :
Chaque élève reçoit une grille contenant des images d'animaux. L'enseignant lit une description ou prononce le nom d'un animal. Les élèves doivent identifier et cocher l'image correspondante. Le premier qui complète sa grille remporte la partie.

Exemple :
« Je suis un animal qui miaule et aime le lait. »
Réponse : le chat.

Objectif :
Travailler la compréhension orale et consolider le vocabulaire des animaux.

Ces jeux favorisent un apprentissage ludique du lexique des animaux et stimulent le développement des compétences de communication orale dans un contexte motivant et interactif.

Realizează acordul subiectului cu predicatul, alegând forma corectă! https://wordwall.net/ro/resource/113042033?wwmethod=link

Nume: Prof.Boițiu Liliana, Școala Gimnazială Nr.21 „Vicențiu Babeș" Ti

1. **mergeti** **scrie**

Mihai la școală în fiecare zi

2. **fac** **face**

Ana și Ioana gimnastică.

3. **culeg** **culege**

Ele din pom mere roșii.

4. **citiți** **citim**

Voi povești ?

5. **sunt** **este**

Cheile în ușă.

6. **se găsește** **se află**

Părinții la ședință.

7. **Vrei** **Vreau**

și eu să merg în tabără.

8. **veți prinde** **vor prinde**

Pisicile șoareci.

9. **ești** **sunt**

Cărțile și caietele pe bancă.

10. **fug** **fuge**

Colegii pe terenul de sport.

11. **culeg** **culege**

Albinele polenul din flori.

12. **apare** **apărut**

Soarele pe bolta cerească.

13. **zburdă** **zburd**

Mieii _____ pe câmpia înverzită.

14. **înflorește** **înfloresc**

Narcisele și lalele _____ primăvara.

15. **Se aude** **Se aud**

_____ ciripitul păsărilor.

16. **este** **sunt**

În coș _____ zece ouă vopsite.

17. **trece** **trec**

Pe stradă _____ multe mașini.

18. **Se văd** **Se vede**

_____ din depărtare crestele munților.

19.

au are

Cloșca grijă de puișorii ei.

20.

rămâne rămân

Apa trece, pietrele .

FIȘĂ DE LUCRU- ACORDUL SUBIECTULUI CU PREDICATUL

Prof.înv.primar Liliana Boițiu, Școala Gimnazială Nr.21 *Vicențiu Babeș* Timișoara

Alege varianta corectă și notează răspunsul pe spațiul punctat.

1. **scriu** **scrie**

Mihai …….. la școală în fiecare zi.

2. **fac** **face**

Alina și Maria …… gimnastică.

3. **culeg** **culege**

Ei …….. din pom mere roșii.

4. **citește** **citiți**

Voi ..... povești ?

5. **este** **sunt**

Cheile ..... în ușă.

6. **particip** **participă**

Părinții ..... la ședință.

7. **Dorim** **Doresc**

..... și eu o limonadă.

8. **mănânc** **mănâncă**

Pisicile ..... cu șoricei.

9. **se găsește** **se găsesc**

Cărțile și caietele ..... pe bancă.

10. **fug** **fugiți**

Colegii ..... pe terenul de sport.

11. **culege** **culeg**

Albina ..... nectarul din flori.

12. **apare** **apărut**

Soarele ..... pe bolta cerească.

13. **zburd** **zburdă**

Mieii ..... pe câmpia înverzită.

14. **înflorește** **înfloresc**

Narcisele și zambilele ..... primăvara.

15. **se aude** **se aud**

Ciripitul păsărilor ..... din pădure.

16. **sunt** **este**

În coș ..... zece ouă.

17. **trec** **trece**

Pe stradă ..... multe mașini.

18. **se vede** **se văd**

Din depărtare ..... crestele munților.

19. **ești** **sunteți**

Dumneata ..... compozitor ?

20. **rămân** **rămâne**

Apa trece, pietrele ..... .

Pentru varianta interactivă, se poate accesa link-ul:

https://wordwall.net/ro/resource/113042033?wwmethod=link

INSTRUMENTE SIMPLE PENTRU ÎNVĂȚARE VIZIBILĂ ÎN CICLUL PRIMAR: RESURSE PENTRU REFLECȚIE, AUTOEVALUARE ȘI FEEDBACK FORMATIV

Bosogea-Tudor Ileana-Marcela

Școala Gimnazială „Gheorghe Magheru”

Introducere

În activitatea de la clasă există o situație frecventă: profesorul întreabă „Ați înțeles?”, elevii răspund „Da”, iar câteva minute mai târziu apar blocaje în activitatea independentă. Pentru școlarul mic, a ști dacă a înțeles este el însuși un proces care trebuie învățat. Copilul poate avea dificultăți în aprecierea propriei înțelegeri, în identificarea punctului în care s-a blocat sau în formularea ajutorului de care are nevoie.

Lucrarea propune un set de instrumente aplicative pentru clasele pregătitoare–IV, destinate reflecției, autoevaluării și feedbackului formativ. Ele sunt concepute pentru utilizare rapidă, fără a încărca excesiv lecția. Principiul de bază este că **instrumentul de evaluare trebuie să fie suficient de simplu pentru a nu deveni mai dificil decât învățarea pe care încearcă să o observe**.

1. Fundamentarea utilizării instrumentelor formative

Black și Wiliam (1998) definesc evaluarea formativă prin utilizarea informațiilor despre învățare pentru adaptarea activității didactice. În acest sens, o fișă nu este formativă prin simpla existență; ea devine formativă atunci când informația obținută schimbă ceva în pasul următor al profesorului sau al elevului. Hattie (2009) subliniază importanța feedbackului și a vizibilității proceselor de învățare în analiza factorilor asociați progresului școlar.

La ciclul primar, instrumentele trebuie adaptate dezvoltării limbajului și capacității de autoreglare. În clasa pregătitoare, un simbol și o conversație scurtă pot fi suficiente. În clasele III–IV, copilul poate utiliza propoziții de reflecție, liste de verificare și criterii mai explicite. Scopul nu este autonotarea, ci formarea treptată a capacității de a recunoaște nivelul de sprijin necesar și strategiile eficiente.

2. Instrumentul 1 – Semaforul învățării

Elevul folosește trei cartonașe sau trei simboluri: **verde – pot să fac singur; galben – pot, dar am nevoie de un indiciu; roșu – nu am înțeles încă și am nevoie de ajutor**. Profesorul formulează întrebarea: „Alege culoarea care arată de cât ajutor ai avea nevoie dacă ai începe acum să lucrezi singur”. Astfel, copilul evaluează raportul cu sarcina, nu propria valoare.

Informația trebuie utilizată. Dacă predomină verde, activitatea poate continua. Dacă apar multe răspunsuri galbene, profesorul oferă un exemplu suplimentar sau organizează sprijin în perechi. Dacă

predomină roșu, explicația sau sarcina trebuie reconsiderată. Semaforul este deci simultan instrument de autoevaluare și feedback pentru cadrul didactic.

3. Instrumentul 2 – Termometrul reușitei

Pentru clasele I–IV se poate utiliza o scală cu patru trepte: **4 – pot să fac și pot explica altcuiva; 3 – pot să fac singur; 2 – pot dacă primesc puțin ajutor; 1 – mai am nevoie să lucrăm împreună**. După alegere, profesorul adaugă întrebarea „De unde știi?”. Ea transformă selectarea unui nivel într-un act reflexiv.

Răspunsurile elevilor pot fi: „Am rezolvat fără model”, „M-am uitat la exemplu”, „Știu să calculez, dar nu am știut ce operație să aleg”. Astfel, aceeași cifră capătă sens prin justificare și oferă profesorului informație diagnostică.

4. Instrumentul 3 – Biletul de ieșire

La sfârșitul lecției, elevul poate completa două sau trei enunțuri. Pentru clasele I–II: „Astăzi am învățat...”, „Mi-a fost greu...”, „Mai vreau să aflu...”. Pentru clasele III–IV: „Un lucru pe care îl pot explica acum...”, „Un lucru pe care trebuie să îl mai exersez...”, „O întrebare pe care încă o am...”. Biletul nu primește calificativ; funcția lui este de orientare.

Profesorul poate grupa rapid răspunsurile. Dacă mai mulți copii indică aceeași dificultate, lecția următoare poate începe cu o reluare focalizată. Dacă apar întrebări interesante, acestea pot deveni puncte de pornire pentru aprofundare.

5. Instrumentul 4 – Mâna care mă ajută să învăț

Elevul trasează conturul mâinii, iar fiecărui deget îi corespunde o întrebare: degetul mare – „Ce am reușit foarte bine?”; arătătorul – „Ce lucru important am descoperit?”; mijlociul – „Ce mi s-a părut dificil?”; inelarul – „Cine sau ce m-a ajutat?”; degetul mic – „Ce pas mic vreau să fac în continuare?”. Pentru clasa pregătitoare, răspunsurile pot fi desenate și discutate oral.

Instrumentul are avantajul unei structuri vizuale ușor de reținut și poate fi folosit periodic, de exemplu la finalul unei unități de învățare, nu după fiecare lecție.

6. Instrumentul 5 – Oprește, gândește, verifică

Verificarea nu apare automat odată cu competența de rezolvare. Ea trebuie exersată. O rutină simplă este: **Oprește – Gândește – Verifică**. La matematică, lista poate conține: „Am citit din nou cerința”, „Am folosit datele necesare”, „Am verificat calculul”, „Răspunsul răspunde întrebării”. La scriere: „Am început propozițiile cu literă mare”, „Am folosit semnele de punctuație”, „Am recitit textul”, „Se înțelege ceea ce am scris”.

Lista trebuie să rămână scurtă. Dacă are prea multe criterii, copilul o va parcurge formal. Pe măsură ce unele comportamente se automatizează, criteriile pot fi înlocuite cu altele.

7. Instrumentul 6 – Două reușite și un pas următor

Feedbackul descriptiv poate fi structurat simplu: „Ai reușit să...”, „Ai reușit și să...”, „Acum încearcă să...”. La matematică: „Ai identificat datele și ai ales operația corectă. Acum verifică formularea răspunsului”. La limba română: „Ai ordonat clar ideile și ai folosit expresii potrivite. Acum încearcă să variezi începuturile propozițiilor”.

Formula evită două riscuri: feedbackul exclusiv laudativ, care nu orientează, și feedbackul centrat numai pe deficit. Copilul primește simultan confirmarea progresului și direcția următoare.

8. Instrumentul 7 – Borcanul întrebărilor

În clasă poate exista un recipient pentru întrebări: „Nu am înțeles încă...”, „Mă întreb de ce...”, „Aș vrea să mai știu...”, „Cum putem...?”. Periodic, profesorul selectează întrebările și le integrează în activitate. Pentru clasa pregătitoare, întrebările pot fi formulate oral și notate de adult.

Instrumentul normalizează nelămurirea și transmite ideea că întrebarea este parte a învățării. El poate fi deosebit de util pentru copiii care ezită să întrebe în fața întregii clase.

9. Instrumentul 8 – Detectivul propriei greșeli

Fișa conține patru întrebări: „Unde este greșeala?”, „Ce cred că s-a întâmplat?”, „Cum o pot corecta?”, „Ce voi verifica data viitoare?”. Pentru elevii mici, procesul se realizează oral. Scopul este trecerea de la simpla corectare la analiza mecanismului erorii.

Această rutină poate fi aplicată selectiv, la greșeli relevante pentru procesul de învățare. Nu fiecare eroare necesită o analiză extinsă; uneori este suficientă o corectare scurtă. Profesorul alege situațiile în care reflecția produce valoare pedagogică.

10. Instrumentul 9 – Jurnalul „Azi am crescut cu un pas”

Jurnalul poate fi completat săptămânal: „Săptămâna aceasta sunt mândru/mândră că am reușit să...”, „La început mi s-a părut greu...”, „M-a ajutat...”, „Acum pot...”, „Săptămâna viitoare vreau să încerc...”. În timp, el poate documenta progresul și poate oferi puncte de discuție la întâlnirile individuale cu elevul.

Jurnalul nu trebuie corectat ca o compunere. Dacă fiecare formulare este evaluată formal, copilul poate începe să scrie ceea ce crede că dorește adultul, iar funcția reflexivă se pierde.

11. Instrumentul 10 – Alege-ți provocarea

După sarcina de bază, profesorul poate oferi trei opțiuni: **Exersez** – consolidare; **Aplic** – utilizare într-o situație ușor diferită; **Provocare** – transfer într-un context nou. Nivelurile nu sunt etichetate „ușor/greu” și nu sunt asociate cu categorii fixe de copii. Elevul alege, iar cadrul didactic poate orienta.

După rezolvare, copilul răspunde la două întrebări: „Alegerea mea a fost potrivită?” și „Data viitoare aș alege la fel?”. Instrumentul dezvoltă evaluarea realistă a propriei pregătiri și poate susține diferențierea fără stigmatizare.

12. Instrumentul 11 – Feedbackul între colegi

La ciclul primar, feedbackul între colegi trebuie să se refere la produs, nu la persoană. Formule utile sunt: „Mi-a fost clar când...”, „Aș vrea să aflu mai mult despre...”, iar la clasele mai mari: „Un lucru care se înțelege foarte bine este...”, „O întrebare pe care aș pune-o autorului este...”. Elevii trebuie să vadă mai întâi modele oferite de profesor.

Nu este recomandată cerința generală „Spune ce a greșit colegul”, deoarece poate alimenta judecăți personale. Obiectivul este dezvoltarea capacității de a oferi informație utilă pentru îmbunătățire.

13. Instrumentul 12 – Harta drumului meu

Pentru o unitate de învățare mai lungă se poate utiliza o hartă vizuală. De exemplu, la rezolvarea problemelor: **START – înțeleg problema – identific datele – aleg operația – rezolv – verific – explic – SOSIRE**. Elevul marchează etapele pe care le poate realiza independent și cele la care solicită încă sprijin.

Harta face vizibil faptul că învățarea este un proces cu etape și că dificultatea poate fi localizată. Copilul poate spune „Am nevoie de ajutor la alegerea operației”, în loc de afirmația globală „Nu știu probleme”.

14. Scenariu aplicativ: „Cum știu că am învățat?”

Într-o lecție de matematică la clasele II–III, instrumentele pot fi integrate într-o secvență de 10–15 minute la final. Elevii rezolvă individual o problemă scurtă, folosesc Semaforul învățării, apoi explică în perechi strategia. Profesorul prezintă o soluție fictivă greșită, iar clasa identifică eroarea. Elevii aplică rutina „Oprește – Gândește – Verifică”, iar la final completează un bilet de ieșire: „Acum știu să...”, „Mai trebuie să exersez...”, „Data viitoare voi...”.

Avantajul scenariului este că instrumentele nu apar ca activități separate de conținut, ci sunt integrate în rezolvarea propriu-zisă. Profesorul obține informație pentru lecția următoare, iar elevul exersează limbajul autoreglării.

15. Grila de observare a autonomiei – instrument pentru profesor

Indicator	Independent	Cu sprijin	Încă nu
Înțelege cerința	□	□	□
Alege o strategie	□	□	□
Cere ajutor specific	□	□	□
Revine asupra unei greșeli	□	□	□
Își verifică lucrarea	□	□	□
Poate explica modul de lucru	□	□	□
Identifică ce mai are de exersat	□	□	□

Grila nu trebuie completată pentru toți elevii la fiecare lecție. Profesorul poate observa periodic câțiva copii, astfel încât, în timp, să obțină o imagine mai nuanțată asupra progresului lor. Indicatorii pot fi adaptați disciplinei și vârstei.

16. Ce trebuie evitat

Instrumentele își pierd valoarea când devin formalități. Dacă elevul ridică mereu cartonașul verde fiindcă presupune că acesta este răspunsul dorit, semaforul nu mai oferă informație. Dacă jurnalul este corectat ca temă, reflecția se transformă în conformare. Dacă autoevaluarea devine un calificativ acordat propriei persoane, ea riscă să producă etichetare.

Pentru păstrarea funcției formative sunt utile câteva reguli: instrumentele se alternează, răspunsurile sunt folosite efectiv de profesor, copilul poate recunoaște dificultatea fără sancțiune, autoevaluarea nu este autonotare, iar momentul reflexiv rămâne scurt și legat de o sarcină reală.

Concluzii

Reflecția și autoevaluarea la vârsta școlară mică nu au nevoie de instrumente sofisticate. Uneori, trei culori, o propoziție neterminată sau întrebarea „Cum ai aflat?” sunt suficiente pentru a face vizibilă o parte din procesul de învățare. Valoarea instrumentelor propuse nu stă în numărul fișelor completate, ci în conversațiile pedagogice și deciziile pe care le generează.

Atunci când copilul ajunge să spună nu doar „Am terminat”, ci „Știu cum am făcut, unde mi-a fost greu și ce trebuie să încerc în continuare”, evaluarea devine parte a învățării. Aceasta este una dintre achizițiile importante pe care școala primară le poate construi: nu numai experiența reușitei, ci și instrumentele prin care copilul înțelege drumul către ea.

Bibliografie

1. Black, Paul; Wiliam, Dylan, „Assessment and Classroom Learning”, Assessment in Education: Principles, Policy & Practice, 5(1), 1998, pp. 7–74.
2. Cerghit, Ioan, Metode de învățământ, ediția a IV-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2006.
3. Cucoș, Constantin, Pedagogie, ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2014.
4. Hattie, John, Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement, Routledge, London/New York, 2009.
5. Hattie, John; Timperley, Helen, „The Power of Feedback”, Review of Educational Research, 77(1), 2007, pp. 81–112.
6. Vygotsky, L. S., Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1978.

DE LA OBIECTE COTIDIENE LA INSTRUMENTE MUZICALE – INTEGRAREA KITULUI PLAYTRONICA PLAYTRON ÎNTR-O ACTIVITATE STEAM ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. înv. primar, Braşoveanu Georgiana

Școala Gimnazială „I. Al. Brătescu-Voinești”, Târgoviște

Rezumat

Integrarea tehnologiilor interactive în educație oferă noi posibilități de proiectare a unor experiențe de învățare interdisciplinare, creative și centrate pe elev. Articolul prezintă o activitate STEAM desfășurată în învățământul primar cu ajutorul kitului Playtronica Playtron, utilizat pentru transformarea obiectelor conductoare în interfețe muzicale. Prin conectarea unor fructe, legume și obiecte metalice la dispozitiv, elevii explorează într-o manieră ludică relația dintre proprietățile conductoare ale materialelor, tehnologie și producerea sunetului. Activitatea evidențiază modul în care muzica, științele și tehnologia pot converge într-un demers didactic unitar, bazat pe experiment, descoperire și creativitate. O asemenea abordare poate susține dezvoltarea competențelor digitale, științifice, artistice și sociale și ilustrează potențialul tehnologiilor interactive în inovarea practicilor educaționale.

Cuvinte-cheie: Playtronica Playtron, STEAM, interdisciplinaritate, educație muzicală, tehnologie educațională, conductivitate, învățare prin descoperire, creativitate.

1. Introducere

Educația contemporană acordă o importanță tot mai mare experiențelor de învățare care depășesc granițele unei singure discipline și creează conexiuni între cunoștințe, competențe și situații din viața reală. În acest context, abordarea STEAM – Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics – oferă un cadru favorabil integrării științelor, tehnologiei și artelor în activități relevante și atractive pentru elevi.

La nivelul învățământului primar, învățarea prin acțiune, experiment și descoperire este deosebit de valoroasă. Copilul nu mai este doar receptor al informației, ci devine explorator, creator și participant activ la construirea propriei cunoașteri. Activitatea prezentată valorifică kitul Playtronica Playtron, prin intermediul căruia obiecte obișnuite din mediul apropiat al elevilor pot deveni elemente ale unei experiențe muzicale interactive.

2. Fundamentarea teoretică și contextul activității

Interdisciplinaritatea presupune crearea unor legături funcționale între domenii de cunoaștere, astfel încât elevul să poată transfera și utiliza ceea ce învață în contexte noi. Abordarea STEAM extinde această perspectivă prin integrarea dimensiunii artistice și creative în activitățile bazate pe știință și tehnologie. Literatura de specialitate subliniază valoarea integrării disciplinelor STEM în contexte autentice și problematizate, precum și rolul proiectelor creative în dezvoltarea gândirii și a participării active a elevilor (Bybee, 2013; Kelley & Knowles, 2016; Resnick, 2017).

În activitatea prezentată, muzica devine punctul de întâlnire dintre tehnologie, explorarea științifică și creativitate. Kitul Playtronica Playtron permite utilizarea obiectelor conductoare ca interfețe pentru declanșarea sunetelor. Astfel, obiecte care nu sunt asociate în mod obișnuit cu producerea muzicii dobândesc o funcție nouă în cadrul experimentului.

3. Descrierea activității educaționale

Activitatea practică a fost realizată utilizând kitul Playtronica Playtron, conectat la calculator și la diferite obiecte prin intermediul cablurilor cu clești crocodil. Au fost utilizate materiale accesibile elevilor, între care fructe, legume, linguri metalice și recipiente. Prin atingerea obiectelor conductoare conectate la Playtron, elevii au putut declanșa sunete și au descoperit posibilitatea de a transforma obiectele cotidiene în componente ale unor instrumente muzicale neconvenționale.

Demersul didactic a fost construit în jurul explorării și al întrebărilor-problemă: „Va produce acest obiect un sunet?”, „Ce se întâmplă dacă atingem un alt material?”, „Putem cânta folosind fructe și legume?” sau „De ce unele obiecte pot fi utilizate, iar altele nu?”. Verificarea imediată a predicțiilor a transformat activitatea într-un proces de învățare prin descoperire.

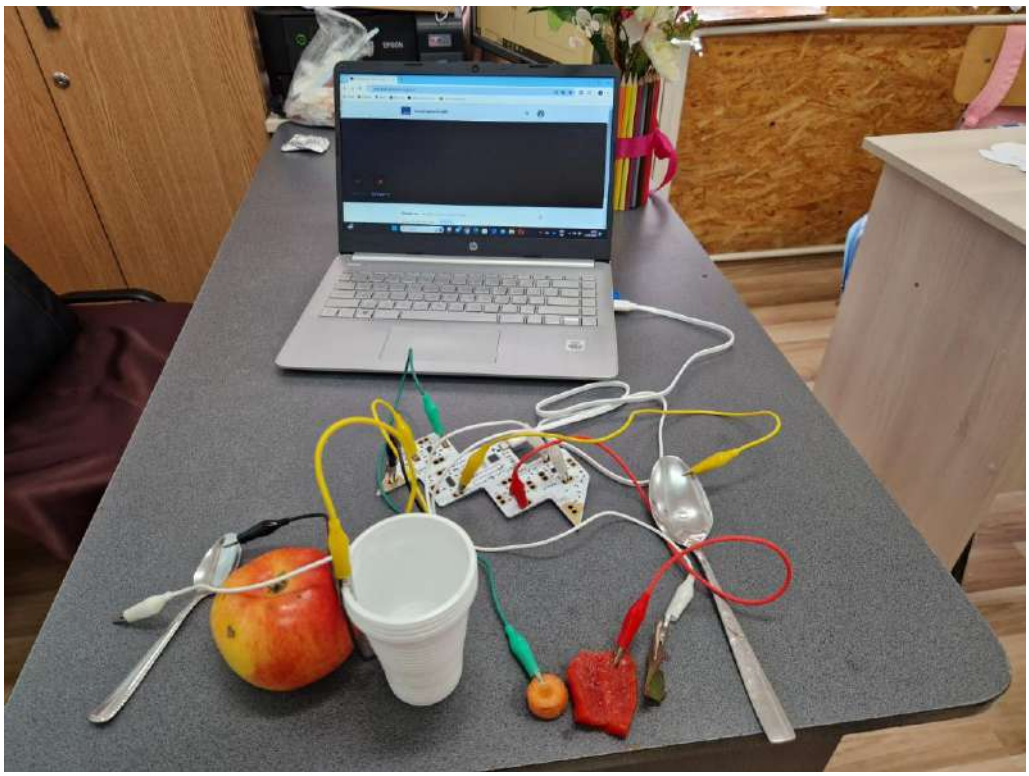


Figura 1. Activitate STEAM cu kitul Playtronica Playtron – transformarea obiectelor conductoare în elemente ale unui instrument muzical interactiv.

4. Convergența dintre știință, tehnologie și muzică

Un element definitoriu al activității este caracterul interdisciplinar. În domeniul științelor, elevii explorează proprietățile materialelor și abordează intuitiv ideea de conductivitate electrică.

În sfera tehnologiei, aceștia interacționează cu kitul Playtronica Playtron și observă relația dintre acțiunea realizată asupra unui obiect și răspunsul sonor al sistemului digital.

Muzica și artele dobândesc un rol central: sunetele nu mai sunt produse exclusiv prin intermediul instrumentelor muzicale clasice, ci prin interacțiunea cu obiecte aparent lipsite de funcție muzicală. Matematica poate completa demersul prin numărarea și ordonarea sunetelor, identificarea succesiunilor și construirea unor modele ritmice. Prin urmare, activitatea ilustrează o experiență STEAM în care domeniile converg în jurul unei sarcini comune.

5. Metode și strategii didactice

Activitatea valorifică metode activ-participative precum experimentul, învățarea prin descoperire, problematizarea, observația, conversația euristică, jocul didactic și învățarea prin cooperare. În locul prezentării exclusiv teoretice a unor informații despre proprietățile materialelor, elevilor li se oferă posibilitatea să descopere prin experimentare ce obiecte pot fi utilizate în interacțiunea cu dispozitivul.

Rolul cadrului didactic este acela de organizator și facilitator al experienței de învățare. Prin întrebări și provocări succesive, profesorul îi încurajează pe elevi să observe, să compare, să formuleze ipoteze și să argumenteze concluziile.

6. Dimensiunea creativă și competențele dezvoltate

După înțelegerea principiului de funcționare, elevii pot propune alte obiecte conductoare, pot testa propriile idei și pot crea combinații sonore. Activitatea poate evolua astfel de la experiment la atelier de creație muzicală, în care tehnologia devine un instrument al expresivității și al imaginației.

Demersul poate contribui la dezvoltarea integrată a competențelor digitale și științifice, a creativității, comunicării, colaborării și rezolvării de probleme. Elevii sunt puși în situația de a formula ipoteze, de a experimenta, de a observa relații cauză–efect, de a comunica rezultate și de a coopera pentru realizarea unor sarcini comune.

7. Caracterul inovator și transferabilitatea

Caracterul inovator al activității nu derivă exclusiv din utilizarea unui dispozitiv tehnologic, ci din modul în care acesta este integrat pedagogic. Fructele, legumele, obiectele metalice sau recipientele sunt desprinse temporar din funcția lor obișnuită și reinterpretate ca elemente ale unui instrument muzical interactiv. Această schimbare de perspectivă stimulează gândirea divergentă și curiozitatea.

Activitatea este adaptabilă și transferabilă, putând fi integrată în Muzică și mișcare, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și abilități practice, activități extracurriculare sau proiecte STEM/STEAM. Materialele video realizate în timpul activității pot completa documentarea fotografică și pot evidenția caracterul interactiv al experienței.

8. Rolul elevului și al cadrului didactic

Într-un asemenea context, cadrul didactic proiectează mediul de învățare, facilitează accesul la resurse, adresează întrebări și stimulează reflecția, fără a oferi de la început toate răspunsurile. Elevul devine explorator, experimentator și creator: nu doar utilizează tehnologia, ci îi descoperă posibilitățile și o integrează într-un produs sonor propriu.

9. Concluzii

Utilizarea kitului Playtronica Playtron în învățământul primar evidențiază modul în care tehnologia poate facilita convergența dintre știință și artă, transformând procesul didactic într-o experiență interactivă și creativă. Transformarea unor obiecte conductoare obișnuite în instrumente muzicale neconvenționale permite elevilor să exploreze intuitiv proprietăți ale materialelor, să experimenteze cu sunetul și să utilizeze tehnologia într-un context cu finalitate creativă.

Valoarea pedagogică a activității nu rezidă doar în noutatea instrumentului tehnologic, ci mai ales în experiența de învățare construită în jurul acestuia. Experimentul, jocul, muzica, investigația și tehnologia se întâlnesc într-un demers interdisciplinar care poate favoriza curiozitatea, participarea activă și transferul cunoștințelor. Activitatea reprezintă astfel un exemplu relevant de bună practică privind integrarea tehnologiilor și a metodologiilor convergente în educație.

Bibliografie

Cerghit, I. (2006). Metode de învățământ. Iași: Editura Polirom.

Cucoș, C. (2014). Pedagogie. Iași: Editura Polirom.

Ionescu, M., & Radu, I. (coord.). (2001). Didactica modernă. Cluj-Napoca: Editura Dacia.

Oprea, C.-L. (2009). Strategii didactice interactive. București: Editura Didactică și Pedagogică.

Pânișoară, I.-O. (2015). Comunicarea eficientă. Iași: Editura Polirom.

JOC DIDACTIC „MISIUNEA ECHIPEI – ÎNVĂŢĂM ÎMPREUNĂ!”

Prof. dr. pentru ed. timpurie Brotac Daniela
Grădiniţa Nr. 268

1. Argument

În contextul actual al educaţiei, şcoala are nevoie de strategii didactice flexibile, atractive şi adaptabile, care să îi ofere elevului posibilitatea de a participa activ la propria învăţare. Jocul didactic reprezintă un asemenea instrument, deoarece îmbină dimensiunea formativă cu cea ludică şi creează situaţii de învăţare în care elevii pot comunica, coopera, lua decizii şi valorifică experienţele şi cunoştinţele dobândite.

Jocul didactic ,,Misiunea Echipei - Învăţăm împreună!” a fost conceput ca o activitate interdisciplinară şi transdisciplinară, uşor de adaptat particularităţilor de vârstă şi disciplinei. Elementul central al jocului îl reprezintă colaborarea, participanţii fiind puşi în situaţia de a rezolva împreună o serie de provocări educaţionale.

Jocul poate fi utilizat atât în activităţi de predare-învăţare, cât şi în activităţi de consolidare, recapitulare, evaluare formativă sau dezvoltare a competenţelor socio-emoţionale.

2. Scopul jocului

Dezvoltarea capacităţii elevilor de a învăţa prin cooperare, de a comunica eficient, de a utiliza cunoştinţele dobândite în situaţii noi şi de a identifica împreună soluţii pentru diferitele probleme educaţionale.

3. Obiective

Prin participarea la joc, elevii vor fi capabili:

- Să coopereze în cadrul unei echipe;
- Să comunice clar şi să îşi argumenteze opiniile;
- Să valorifice cunoştinţele dobândite la diferite discipline;
- Să rezolve sarcini individuale şi de grup;
- Să formuleze soluţii pentru situaţii-problemă;
- Să asculte şi să respecte opiniile celorlalţi;
- Să îşi asume responsabilităţile în cadrul echipei;
- Să manifeste creativitate şi iniţiativă;

- Să reflecteze asupra propriului proces de învăţare;
- Să transfere cunoştinţele şi abilităţile dobândite în contexte noi.

4. Grup ţintă

Jocul poate fi adaptat pentru:

- Preşcolari, prin simplificarea sarcinilor şi uzilizarea predominantă a imaginilor;
- Elevii din învăţământul primar;
- Elevii din gimnaziu;
- Activităţi remediale sau extracurriculare;
- Activităţi interdisciplinare;
- Activităţi de consolidare şi evaluare formativă.

Este recomandat pentru pentru grupuri de 8-30 de participanţi, organizaţi în echipe de 3-5 elevi.

5. Durata

   20 – 40 de minute, în funcţie de de vârsta elevilor, numărul de participanţi şi complexitatea sarcinilor.

6. Materiale necesare

- Un set de cartonaşe cu provocări;
- Cartonaşe colorate pentru formarea echipelor;
- O planşă de joc sau un traseu simplu;
- Jetoane/puncte pentru echipe;
- Coli A4/A3
- Creioane/markere;
- Eventual un zar;
- Un cronometru;
- „Paşaportul echipei” – fişă pe care se notează provocările rezolvate:

Materialele pot fi realizate de cadrul didactic sau adaptate digital.

7. Desfăşurarea jocului

Etapa I – Formarea echipelor

Cadrul didactic împarte elevii în echipe.

Fiecare echipă primeşte un nume şi un „paşaport al echipei”.

Pentru stimularea colaborării, fiecare membru al echipei poate primi un rol: coordonator, cititor al sarcinii, responsabil cu timpul, secretar, prezentator.

Rolurile pot fi schmbate pe parcursul jocului.

Etapa a II-a – Prezentarea misiunii

Cadrul didactic anunţă:

„Astăzi nu câştigă cel mai rapid elev, ci echipa care reuşeşte să înveţe, să comunice şi să găsească împreună cele mai bune soluţii”.

Fiecare echipă trebuie să parcurgă mai multe „staţii ale cunoaşterii”.

Etapa a III-a – Staţiile provocărilor

Fiecare echipă extrage, pe rând, câte un cartonaş. Provocările pot fi adaptate disciplinei.

Provocarea 1 – ŞTIU

Echipa primeşte o întrebare referitoare la conţinutul învăţat.

Exemplu pentru limba română: „Identificaţi trei cuvinte cu sens opus pentru cuvântul „curajos”.

Exemplu pentru matematică: „Găsiţi două modalităţi diferite de a obţine rezultatul 24”.

Exemplu pentru ştiinţe: „Numiţi trei măsuri prin care putem proteja mediul”.

Provocarea 2 – EXPLIC

Un elev extrage un termen/concept şi trebuie să îl explice colegilor fără să folosească acel cuvânt.

Scopul este dezvoltarea vocabularului şi a capacităţii de explicare.

Provocarea 3 – CONSTRUIM ÎMPREUNĂ

Echipa primeşte o sarcină care poate fi rezolvată numai prin cooperare.

Exemplu: „Realizaţi în trei minute o reprezentare grafică/poster care să ilustreze ideea de -Şcoală în care învăţăm unii de la alţii-.

Provocarea 4 – SITUAŢIE –PROBLEMĂ

Echipa primeşte o situaţie practică şi trebuie să identifice o soluţie.

Exemplu: „Într-o echipă, doi colegi nu sunt de acord asupra soluţiei unei probleme. Ce poate face echipa pentru a ajunge la o decizie?”

Această probă poate fi adaptată conţinuturilor specifice disciplinei.

Provocarea 5 – BUNA PRACTICĂ

Echipa trebuie să formuleze o idee pe care o consideră utilă pentru îmbunătăţirea activităţii de învăţare.

Exemple: „O idee prin care ora poate deveni mai atractivă”, „O metodă prin care putem învăţa mai uşor”, „Cum putem ajuta un coleg care întâmpină dificultăţi?”, „Ce putem face ca toţi membrii echipei să participe?

Provocarea 6 – TRANSFER

Elevii trebuie să arate cum pot utiliza ceea ce au învăţat într –o situaţie reală.

Exemplu: „Alegeţi o informaţie învăţată astăzi şi explicaţi cum ar putea fi utilă în viaţa de zi cu zi”.

8. Reguli:

- Toţi membrii echipei trebuie să participe.
- Nu este permisă criticarea unei idei.
- Membrii echipei au dreptul să propună soluţii diferite.
- Decizia finală este luată împreună.
- Punctajul nu recompensează doar răspunsul corect, ci şi colaborarea, argumentarea, creativitatea şi implicarea.

9. Sistemul de punctaj

Pentru fiecare provocare, echipa poate primi:

2 puncte pentru- rezolvare corectă a sarcinii;

1 punct – argumentarea soluţiei;

1 punct – implicarea tuturor membrilor;

1 punct – originalitate /creativitate.

Astfel, punctajul maxim pentru o provocare este de 5 puncte.

La final, cadru didactic poate acorda mai multe tipuri de recunoaştere:

„Echipa cea mai creativă”, „Echipa care a comunicat cel mai bine”, „Echipa cu cea mai bună strategie”, „Echipa cooperantă”; „Echipa care a găsit cea mai originală soluţie”.

Se evită astfel competiţia rigidă şi se pune accentul pe progres şi colaborare.

10. Adaptarea jocului la diferite discipline

Un avantaj important al jocului este caracterul său flexibil.

La Limba şi literatura română, provocările pot viza vocabularul, lectura, gramatica sau creativitatea.

La matematică, pot fi introduse probleme, exerciţii logice, calcule sau situaţii- problemă.

La Ştiinţe, pot fi utilizate imagini, clasificări, experimente sau situaţii din viaţa cotidiană.

La Istorie şi geografie, pot fi introduse hărţi, personaje, evenimente, cronologii şi situaşii de identificare.

La Educaţie socială, jocul poate pune accentul pe comunicare, empatie, responsabilitate, cooperare şi rezolvarea conflictelor.

La Limbi moderne, provocările pot urmări vocabularul, exprimarea orală şi comunicarea în situaţii concrete.

La Învăţământul preşcolar, sarcinile pot fi transformate în jocuri cu imagini, obiecte, mişcare, clasificări şi asociere.

11. Evaluarea

Evaluarea se realizează predominant formativ şi urmăreşte atât rezultatul, cât şi procesul.

La finalul jocului, fiecare elev completează oral sau pe un bileţel una dintre propoziţiile: „Astăzi am învăţat ...”, „Mi-a fost uşor să...”, „Am avut nevoie de ajutor atunci când...”, „Colegul meu m-a ajutat prin...”, „Data viitoare voi încerca să...”. Răspunsurile pot constitui un instrument simplu de reflecţie şi autoreglare a învăţării.

Cadrul didactic poate utiliza, de asemenea, o riglă de observare cu următorii indicatori: participarea activă, cooperarea, comunicarea, respectarea regulilor, capacitatea de argumentare, creativitatea, asumarea responsabilităţii.

12. Valoarea formativă şi caracterul inovativ

„Misiunea Echipei – Învăţăm împreună!”depăşeşte funcţia tradiţionalăa jocului didactic, transformând activitatea de învăţare într – o experienţă colaborativă.

Jocul pune în valoare ideea că învăţarea nu reprezintă doar acumulare de informaţii, ci şi comunicare, cooperare, reflecţie şi aplicare.

Caracterul său adaptabil permite utilizarea jocului în contexte educaţionale diferite, fără a necesita materiale costisitoare. Cadrul didactic poate modifica rapid conţinutul cartonaşelor, păstrând structura jocului.

Un element important îl reprezintă şi „Provocarea bunei practici”, prin care elevii sunt încurajaţi să identifice modalităţi concrete de îmbunătăţire a învăţării. Astfel, jocul creează o legătură directă între experienţa elevului şi preocuparea şcolii pentru dezvoltare şi adaptare la provocările actuale.

13. Concluzii

Jocul didactic „Misiunea Echipei – Învăţăm împreună!” constitue o strategie educaţională flexibilă, accesibilă şi uşor de adaptat diferitelor niveluri de vârstă şi discipline şcolare.

Prin caracterul său colaborativ, jocul contribuie la dezvoltarea competenţelor cognitive, sociale şi emoţionale, favorizând participarea activă a elevilor şi crearea unui climat educaţional pozitiv.

În acelaşi timp, jocul poate deveni un instrument de diseminare a bunelor practici între cadrele didactice, deoarece fiecare profesor adapta provocările la propriul context educaţional şi poate valorifica ulterior exemplele de activităţi eficiente în cadrul colectivului de profesori.

Prin urmare, „Misiunea Echipei – Învăţăm împreună!” poate fi utilizat nu doar ca joc de învăţare, ci ca un model de activitate care promovează colaborarea, învăţarea continuă, creativitatea şi schimbul de experienţă.

Bibliografie:

1. Albulescu, I.,Catalano, H., *Pedagogia jocului şi a activităţilor ludice*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2018.
2. Cerghit, I., *Metode de învăţământ*, Editura Polirom, Iaşi, 2006.
3. Ciolan, L., *Învăţarea integrată*. *Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar,* Editura Polirom, Iaşi, 2008.

SET DE INSTRUMENTE DIDACTICE, RESURSE EDUCAȚIONALE ȘI MATERIALE APLICATIVE PENTRU PREVENIREA AGRESIVITĂȚII

DIDACTIC TOOLS, EDUCATIONAL RESOURCES, AND APPLIED MATERIALS FOR AGGRESSION PREVENTION

Diana Petronela BUGACIU ,
Doctorand, : Științe ale Educației / Psihol
Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă" din Chișinău, Republica M
ORCID: 0009-0008-0009-802
Email: bugaciudiana6@gmail.c

Rezumat: Materialul cuprinde un set complet de instrumente didactice aplicative, conceput pentru prevenirea comportamentelor agresive și dezvoltarea capacităților de autoreglare emoțională în mediul școlar și universitar. Sunt detaliate pârghiile de utilizare a unui chestionar de identificare a declanșatorilor furiei, a unei fișe de lucru structurate pe niveluri de intensitate afectivă, a unui joc didactic interactiv axat pe ascultarea empatică și a unui scenariu de activitate restorativă. Resursele propuse urmăresc oferirea unei experiențe emoționale corective, capabile să modifice modelele interne de operare defensive ale tinerilor.
Cuvinte- cheie: fișă de lucru, joc didactic, chestionar, scenariu de activitate, resurse aplicative, autoreglare emoțională, atașament securizant.

Abstract: This paper includes a comprehensive set of applied didactic tools designed to prevent aggressive behaviors and develop emotional self-regulation skills within school and university environments. It details the methodology for implementing an anger-trigger identification questionnaire, a worksheet structured by levels of emotional intensity, an interactive didactic game focused on empathetic listening, and a restorative activity scenario. The proposed resources aim to provide a corrective emotional experience capable of modifying youth's defensive internal working models.
Keywords: worksheet, didactic game, questionnaire, activity scenario, applied resources, emotional self- regulation, secure attachment.

1. CHESTIONAR DE AUTOREGLARE ȘI IDENTIFICARE A DECLANȘATORILOR FURIEI

Ghid de aplicare și fundamentare psihopedagogică:

Acest instrument este proiectat pentru a fi distribuit tinerilor în etapele inițiale ale activităților de consiliere sau la începutul orelor de dirigenție/psihologie aplicată. Obiectivul său principal este dezvoltarea capacității de mentalizare și conștientizarea reflexivă a propriilor răspunsuri fiziologice și comportamentale în condiții de stres interpersonal, oferind o diagnoză timpurie a tendințelor spre agresiune reactivă.

Itemi și structură:

1. În ce măsură te simți copleșit, tensionat sau respins atunci când un cadru didactic sau un coleg îți critică o opinie exprimată sau o lucrare realizată?
   [ ] Deloc (Indică siguranță emoțională și toleranță la frustrare)
   [ ] Uneori (Indică un echilibru adaptativ relativ)
   [ ] Frecvent (Indică vulnerabilitate de tip ambivalent- anxios)
   [ ] Întotdeauna (Indică un model intern de operare hipervigilent, centrat pe iminența atacului)
2. Care este prima ta reacție automată atunci când simți o stare de furie intensă în spațiul clasei/amfiteatrului?
   [ ] Mă retrag brusc din interacțiune și refuz total dialogul (Mecanism defensiv evitant)
   [ ] Ridic vocea, jignesc sau trântesc obiecte (Agresiune reactivă / Răspuns de tip fight)
   [ ] Încerc să îmi controlez starea, respirând adânc și analizând situația (Autoreglare securizantă)
   [ ] Mă izolez emoțional și simt că nimeni nu mă poate înțelege (Tendință spre disociere dezorganizată)
3. Identifică și descrie două situații concrete din mediul școlar/academic care îți provoacă o stare intensă de frustrare și te predispun la izbucniri de agresiune reactivă:
   - Situația A (Exemplu: Notarea percepută ca fiind nedreaptă sau favoritismele): ....
   - Situația B (Exemplu: Excluderea din grupurile de lucru sau ironiile colegilor): ..... .

Grile de interpretare pentru cadrul didactic:

Analiza răspunsurilor permite profesorului să identifice profilul de atașament dominant al elevului. Tinerii care aleg constant variantele de retragere sau izolare necesită strategii de reconectare treptată, în timp ce tinerii care manifestă un răspuns exploziv au nevoie de instruire specifică în managementul crizelor de furie.

2. FIȘĂ DE LUCRU APLICATIVĂ: „TERMOMETRUL FURTUNII EMOȚIONALE”

Ghid de aplicare:

Fișa funcționează ca un instrument vizual și cognitiv de auto- monitorizare. Tinerii sunt ghidați să înțeleagă că furia nu apare instantaneu la intensitate maximă, ci urmează o curbă ascendentă. Obiectivul este interceptarea timpurie a impulsului agresiv prin tehnici specifice fiecărui stadiu.

[Nivel 8-10: IZBUGNIRE] Soluție: Pauza de siguranță și de- escaladarea critică

[Nivel 4-7: FRUSTRARE] Soluție: Restructurarea gândurilor și comunicare asertivă

[Nivel 1-3: TENSIUNE] Soluție: Tehnici somatice, respirație profundă, conștientizare

Sarcini de lucru pentru elevi/studenți:

Nivelul 1–3 (Tensiune ușoară - indicatori somatici precoci: puls ușor accelerat, încruntare):

Sarcina: Notează o acțiune imediată de calmare fizică pe care o poți face fără a deranja ora (ex. respirația controlată în 4 timpi, relaxarea conștientă a umerilor).
Soluția mea:
_____

Nivelul 4–7 (Frustrare și iritare - apariția distorsiunilor cognitive: „Toți au ceva cu mine"):
Sarcina: Transformă gândul defensiv sau acuzator într-o formulare asertivă centrată pe starea ta internă, utilizând structura Mesajului „EU".
Gând distorsionat: „Profesorul mă scoate la tablă doar ca să mă umilească în fața clasei!"
Rescrierea mea asertivă: „Mă simt anxios când sunt numit nepregătit și aș avea nevoie de mai mult timp de acomodare."

Nivelul 8–10 (Izbucnire / Agresivitate iminentă - pierderea controlului rațional):
Sarcina: Identifică o „pauză de siguranță" negociată în prealabil cu profesorul.
Cum poți cere permisiunea de a părăsi temporar spațiul tensionat pentru a evita un act de agresiune verbală sau fizică?
Protocolul meu de urgență:
_____

3. JOC DIDACTIC INTERACTIV: „CERCUL ASCULTĂRII EMPATICE"

Scopul fundamental: Conștientizarea contrastului comportamental și emoțional

dintre comunicarea defensiv-agresivă (specifică tiparelor de atașament nesecurizant) și cea bazată pe securizare relațională și validare reciprocă.

Durată: 30 de minute.

Materiale: Cartonașe cu scenarii de conflict cotidian (ex. „Un coleg îți folosește obiectele personale fără să ceară permisiunea" sau „Ești ironizat într-un grup de chat al clasei").

Etape de desfășurare:

1. Runda I – Dinamica Defensivă (Modelul Insecurizant): Tinerii lucrează în perechi. Primesc un scenariu de conflict și li se cere ca, timp de 3 minute, să adopte exclusiv o poziție acuzatoare, marcată de reproșuri, atacuri la persoană („Tu întotdeauna...", „Din cauza ta...") și postură corporală rigidă. La finalul rundei, activitatea se oprește, iar participanții notează pe o scală de la 1 la 10 nivelul de furie și respingere resimțit.
2. Runda II – Dinamica Conexiunii (Modelul Securizant): Pe baza aceluiași scenariu, perechile reiau interacțiunea aplicând tehnici de ascultare activă. Sarcina este ca partenerul B să asculte nemulțumirea partenerului A fără să îl întrerupă, să reflecte emoția auzită („Înțeleg că te-ai simțit nerespectat când am făcut asta...") și să valideze starea acestuia înainte de a propune o soluție.
3. Debriefing și evaluarea impactului: Colectivul analizează diferențele majore dintre cele două runde. Se ghidează tinerii spre concluzia că ascultarea empatică nu înseamnă slăbiciune, ci reprezintă cea mai înaltă formă de control emoțional și o metodă eficientă de dezamorsare a ostilității.

4. SCENARIU DE ACTIVITATE DIDACTICĂ (RESTORATIVĂ)

Tema generală: Gestionarea pașnică a conflictelor în colectiv prin reconstrucție relațională.

Grup- țintă: Elevi din ciclul liceal / Studenți în anii timpurii de facultate.

Desfășurarea pe etape metodologice:

Etapa 1: Evocarea și Sesiunea Introductivă (15 minute)

Activitatea debutează cu o prelegere-dezbateri susținută de mine, focalizată pe demitizarea comportamentului agresiv. Tinerilor le este explicat faptul că

agresivitatea nu este un semn de putere, ci un simptom de suferință, un strigăt de ajutor dezadaptativ generat de nevoi afective nesatisfăcute (nevoia de acceptare, de siguranță, de apartenență). Se pune accent pe modul în care rănile emoționale timpurii ne determină să atacăm pentru a nu fi atacați.

Etapa 2: Realizarea Sensului – Analiza Restorativă pe Echipe (20 de minute)

Colectivul este împărțit în subgrupuri de lucru. Fiecare echipă primește spre analiză un studiu de caz detaliat privind un fenomen de bullying sau excludere socială în cadrul clasei. Sarcina echipelor nu este de a stabili pedepse administrative, ci de a completa o Fișă de Feedback Restorativ structurată pe patru întrebări-cheie :

1. Ce credeți că a simțit și ce nevoi ascunse avea cel care a inițiat agresiunea? (Dezvoltarea mentalizării)
2. Care a fost impactul emoțional direct asupra victimei și asupra martorilor din clasă? (Dezvoltarea empatiei)
3. Cum s-a modificat sentimentul de siguranță în interiorul acestui colectiv după producerea conflictului?
4. Care sunt acțiunile concrete prin care agresorul poate repara relația afectată și cum poate grupul să sprijine această reconstrucție? (Focus pe restorativism)

Etapa 3: Reflecția și Consolidarea – Carta Siguranței Emoționale (10 minute)

Reprezentanții echipelor prezintă concluziile în fața grupului unificat. Activitatea se finalizează cu elaborarea participativă a unui set de reguli comune de siguranță emoțională. Aceste reguli sunt asumate individual și funcționează ca un contract social interiorizat, menit să garanteze că spațiul educațional rămâne o bază sigură pentru fiecare membru.

MULȚUMIRI / ACKNOWLEDGMENTS

Îmi exprim alesele mulțumiri și întreaga recunoștință doamnei conducător științific, dr., prof. univ. Elena Losîi, pentru îndrumarea academică prețioasă, suportul metodologic constant și sugestiile valoroase pe care mi le- a oferit cu generozitate pe parcursul elaborării acestei lucrări și în structurarea resurselor aplicative prezentate.

BIBLIOGRAFIE (Formatare Riguroasă APA 7th Edition)

Bowlby, J. (2011). Atașamentul (Vol. 1). Editura Trei.

Chelcea, S. (2004). Agresivitatea umană. Editura Trei.

Mitrofan, N. (2012). Agresivitatea în mediul școlar. Editura Polirom.

Schore, A. N. (2003). Affect regulation and the repair of the self . W. W. Norton & Company.

Sroufe, L. A. (2005). The development of the person: The Minnesota study of risk and adaptation from birth to adulthood . The Guilford Press.

INSTRUMENT DE FEEDBACK ȘI REFLECȚIE PEDAGOGICĂ

Chestionar Interactiv pentru Stimularea Gândirii Critice și Implicarea Activă a Elevilor

Cadru didactic:	Lavinia Vîlcu	**Nivel / Clasă:**	Ciclul Primar / Gimnazial
Disciplina:	Dezvoltare Personală / Evaluare Formativă	**Data:**	August 2026

I. Secțiunea de Calibrare și Autoreflecție Inițială

Această secțiune ajută elevul să își conștientizeze starea de spirit, nivelul de energie și așteptările față de activitate înainte de analiza propriu-zisă.

Întrebare / Stimul	Opțiuni / Scala de răspuns	Reflecție personală
1. Nivelul meu de atenție în timpul activității:	☐ Scăzut ☐ Mediu ☐ Ridicat ☐ Maxim	Ce m-a ajutat sau ce m-a distras?
2. Gradul de înțelegere a noilor concepte:	1 - Am înțeles puțin 2 - Parțial neclar 3 - Înțelegere medie 4 - Înțeles bine 5 - Înțeles perfect	Care a fost cel mai clar punct?

II. Întrebări de Gândire Critică (Tehnica „3-2-1 Reflecție”)

Răspunde succint la următoarele repere pentru a sintetiza ceea ce ai parcurs:

3 Idei cheie:

Menționează 3 concepte sau fapte importante pe care le-ai descoperit astăzi.

2 Conexiuni:

Cum se leagă ceea ce ai învățat azi de o experiență din viața ta de zi cu zi sau de altă materie?

1 Dilemă / Întrebare:

Ce lucru a rămas neclar sau ce întrebare ai dori să îi adresezi profesoarei tale (Lavinia Vîlcu)?

III. Evaluarea Colaborării și Implicării Active

Gândește-te la modul în care ai lucrat individual și alături de colegii tăi:

1. Rolul meu în echipă / clasă:

Am ascultat activ opiniile celorlalți și mi-am exprimat ideile cu respect?

2. Analiză critică:

Dacă ar fi să refaci activitatea de astăzi, ce ai schimba în modul tău de lucru sau în soluția găsită?

IV. Mesaj de Încheiere și Autoevaluare Generală

Cum apreciezi efortul tău de astăzi?

☐ Am dat tot ce am avut mai bun
☐ M-am străduit, dar pot mai mult
☐ Data viitoare voi fi mai implicat

> *„Gândirea critică nu înseamnă doar a găsi răspunsuri, ci a învăța să pui întrebările potrivite."*
> **— prof. Lavinia Vîlcu**

ANIMALE DE LA FERMĂ

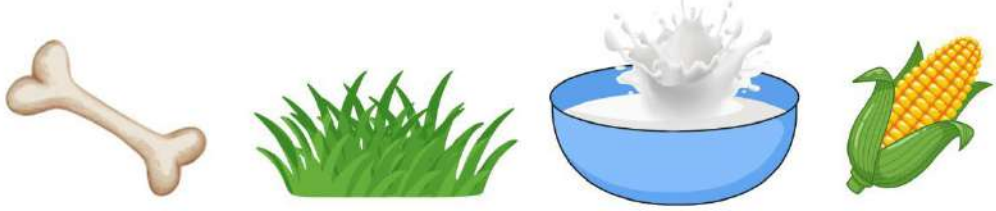
Buriceanu Alina. G.P.P. 14 Mai, Satu Mare

Privește imaginile și încercuiește animalele care trăiesc la fermă.

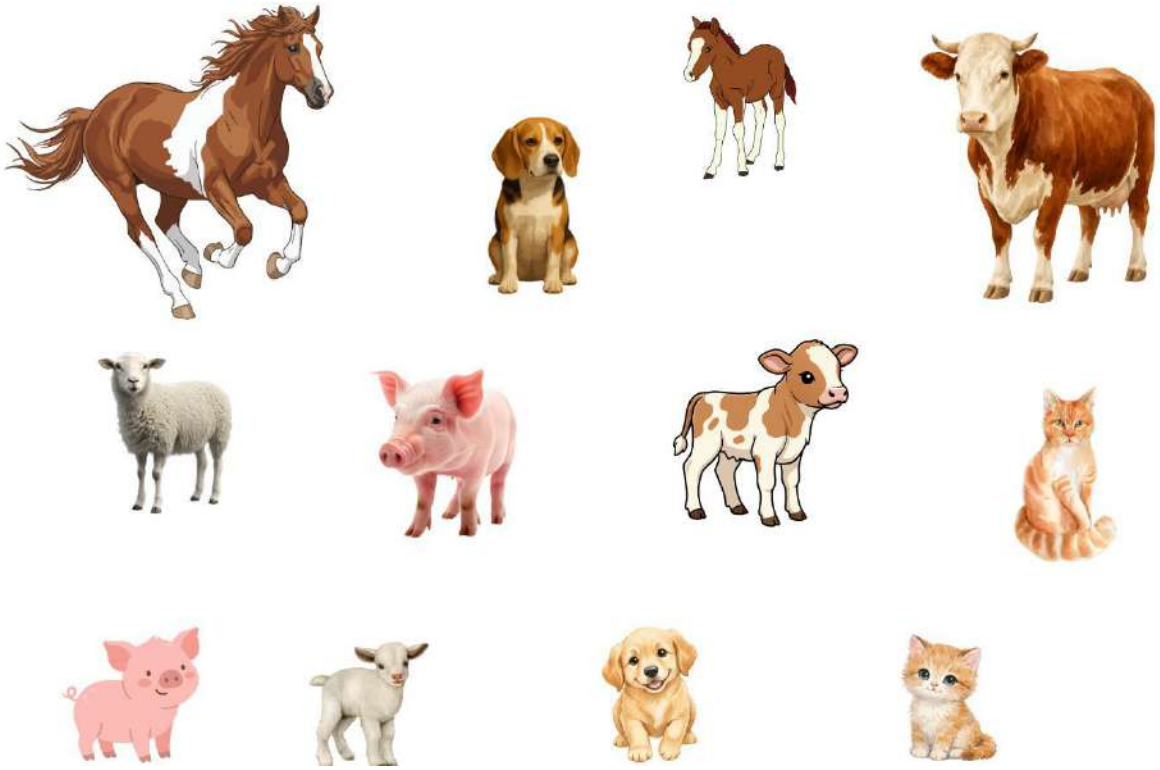


Ajută micul fermier să hrănească animalele! Unește fiecare animal cu hrana potrivită.



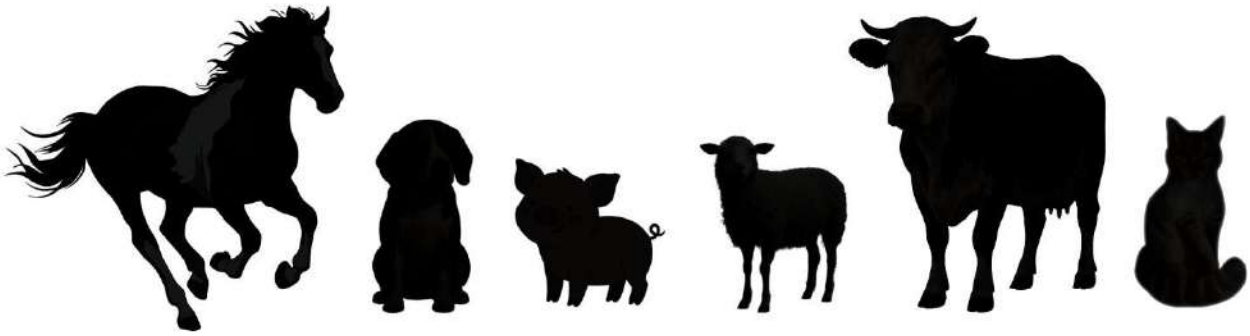


Unește fiecare animal cu puiul său.



Privește cu atenție animalele de la fermă! Găsește umbra potrivită pentru fiecare animal și unește-le.





PRESENT PERFECT SIMPLE AND PRESENT PERFECT CONTINUOUS-WORKSHEET

Prof. Căluş Frăguţa-Georgeta

Liceul Tehnologic Feldru

1. Complete the sentences using for or since:

1. We've been reading…….two hours.
2. They've been living in Italy……2024.
3. The man has been in prison……a month.
4. I have known this woman……..I was five years old.
5. I've known that……a long time.
6. The soup has been boiling…….a quarter of an hour.
7. He has been very ill……the last week.
8. We have had this car……..December.
9. She's earned her own living……she left school.
10. Nobody has seen her……..last week.
11. I've had this house ……several years.
12. He has been a teacher……2001.
13. The boy broke his leg last week and……..then he hasn't come to school.

2. Put the verbs in brackets into the Present Perfect Simple or The Present Perfect Continuous:

1. We……(read) for two hours.
2. We…….(read) two chapters so far.
3…….(you/ever/ride) a horse?
4. I…….. (wash) my trainers. That's why my hands are wet.
5. We…… (live) in this town for a long time.
6. How long…… (you/know) Tom?
7. I'm on a diet. I……..(eat)nothing but vegetables for the last month.
8. He…….(not stop) eating since we arrived.
9. The teacher…….(speak) for an hour now. I expect he'll be soon finished.
10. We…….(look) forward for the singer's coming in our town for months.
11. The car……(make) a terrible noise since we bought it.
12. Ever since he came to our town that man……..(try) to make trouble.

13. I……..(work) all day and I'm very tired now.

14……(she/already/finish) making lunch? I'm very hungry.

15. You…….. (work) all day. Let me help you.

16. My mother will be very angry. I…….(just/break) her favorite vase by mistake.

17. Mary……..(bathe).That's why her hair is wet.

11. She……. (never/wear) that coat, she doesn′t like it.

12. My neighbours…… (visit) several countries so far.

13. There…….(be) some changes lately.

14. This is the best wine I……... (ever/drink).

15. Since my accident I……. (write) with my left hand.

16. He …….. (be) in the army for two years.

17. I……. (write) letters since breakfast.

18. They…… (always/have) a big garden.

19. Where…… (you/be)?

20. I……. (never/believe) his theories.

21. How long…… (you/be) here?

22. I……. (smoke) ten cigarettes so far and he……..(not come) yet.

23. Why are your hands dirty? ..... (you/repair) your bike?

24. This is the first time I…….. (be) in a canoe.

25 .He…….. (live) in this house all his life.

26. This is the only book he……..(write).

27. He……. (have) a lot of bad luck lately.

28. We…… (use) this road since the war.

29. My towel is wet! ……. (you/use) it?

30. Look at that man! He…….(follow) us for the past twenty minutes.

31. Your eyes are quite red!…….....(you/cry)?

32. I…….(like) your sister since I met her.

33. He ……(own) this factory for a very long time.

34. Who…….(help) you with your kids lately?

35. What…….(you/think) about for the last ten minutes?

36. I……. (owe) him these money for ten months.

37. I…… (drive) this car for twenty years and I……(never/have) an accident.

10 jocuri de „spargerea gheții”

prof. Ed timpurie Câmpanu Cerasela

Școala Gimnazială „Alexandru Piru” -Grădinița Mărgineni

potrivite pentru copiii de grădiniță, ușor de organizat la începutul Școlii de Vară:

1. 🌈 „Numele meu și mișcarea mea”

Copiii stau în cerc. Fiecare spune: „Eu sunt Ana” și face o mișcare amuzantă. Toți ceilalți repetă numele și mișcarea.
Scop: memorarea numelor și depășirea timidității.

2. 🦋 „Fluturașul își caută floarea”

Fiecărui copil i se oferă un cartonaș cu un fluturaș sau o floare. Copiii se deplasează prin spațiu pe muzică. Când muzica se oprește, fiecare trebuie să-și găsească perechea.
Scop: socializare și formarea perechilor.

3. 🎈 „Balonul prieteniei”

Copiii stau în cerc și își pasează un balon. Cel care îl primește spune cum îl cheamă și un lucru care îi place: „Sunt Maria și îmi plac florile.”
Scop: cunoaștere reciprocă și exprimare orală.

4. 🐾 „Cine sunt eu?”

Educatoarea spune: „Sunt un animal care face ham-ham!”. Copiii ghicesc și imită animalul. Apoi, copiii pot propune propriile animale.
Scop: relaxare, râs și stimularea imaginației.

5. 🌞 „Soarele și razele lui”

Un copil stă în mijlocul cercului și este „soarele”. El alege un coleg și spune: „Raza mea este Andrei!”. Andrei vine lângă el și alege următoarea rază.
Scop: cunoașterea numelor și apropierea dintre copii.

6. 🎵 „Dansul înghețat”

Pornește muzica, iar copiii dansează liber. Când muzica se oprește, toți trebuie să rămână nemișcați ca niște statui. Educatoarea poate spune: „Statuie veselă!”, „Statuie de supererou!”, „Statuie de animal!”.
Scop: destindere și implicarea copiilor mai timizi.

7. 🧩 „Găsește-ți perechea”

Pregătește cartonașe cu perechi: soare–lună, fluture–floare, albinuță–stup, pisică–șoricel etc. Fiecare copil primește un cartonaș și trebuie să-și găsească perechea fără să vorbească, doar prin gesturi.
Scop: cooperare și comunicare nonverbală.

8. 🎁 „Cutia magică”

Într-o cutie se pun obiecte sau imagini interesante. Fiecare copil extrage un obiect și spune ce este sau inventează o poveste scurtă despre el.
Scop: dezvoltarea limbajului și a imaginației.

9. 🕷️ „Pânza prieteniei”

Copiii stau în cerc. Educatoarea ține un ghem de ață, spune numele unui copil și îi aruncă ghemul, păstrând capătul firului. Copilul ales spune numele altui coleg și îi aruncă ghemul. La final se formează o „pânză a prieteniei”.
Scop: crearea sentimentului de grup și evidențierea legăturii dintre copii.

10. ⭐ „Dacă aș fi...”

Educatoarea pune întrebări amuzante:

- „Dacă ai fi un animal, ce animal ai fi?”
- „Dacă ai fi o culoare, ce culoare ai fi?”
- „Dacă ai putea zbura, unde ai merge?”
- „Dacă ai fi o înghețată, ce aromă ai fi?”

Fiecare copil răspunde liber.
Scop: exprimarea personalității, creativitate și cunoașterea preferințelor colegilor.

🌸 Un mic secret pentru prima zi

La preșcolari, cele mai bune jocuri de spargere a gheții sunt **scurte, dinamice și fără câștigători sau pierzători**. Ideal este ca în primele 30–40 de minute să alternezi **un joc de mișcare + unul de cunoaștere + unul amuzant**. Astfel, copiii intră treptat în atmosfera Școlii de Vară fără să simtă că participă la o activitate „obligatorie”.

STRATEGII ȘI INSTRUMENTE PENTRU DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE, A REFLECȚIEI MATEMATICE ȘI A IMPLICĂRII ACTIVE A ELEVILOR

Prof. Cap Simona-Elena, Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș”, Beiuș

Rezumat

Predarea matematicii în învățământul liceal presupune depășirea modelului tradițional bazat predominant pe transmiterea de formule și algoritmi și orientarea către dezvoltarea competențelor de analiză, argumentare, rezolvare de probleme și aplicare a cunoștințelor în contexte variate. În acest demers, instrumentele didactice și resursele digitale pot facilita o învățare activă, colaborativă și reflexivă, în care elevul devine participant la construirea propriului parcurs de învățare. Lucrarea prezintă modalități concrete de utilizare a fișelor de lucru, a problemelor cu mai multe strategii de rezolvare, a chestionarelor interactive, a instrumentelor de feedback, a aplicațiilor de geometrie dinamică și a resurselor digitale în activitatea matematică din liceu. Sunt propuse exemple de activități care stimulează gândirea critică, argumentarea matematică, colaborarea și autoevaluarea.

Valorificarea sinergiei profesionale este analizată din perspectiva colaborării dintre cadrele didactice, a schimbului de bune practici și a reflecției asupra eficienței strategiilor utilizate la clasă. Prin integrarea responsabilă a resurselor moderne și prin dezvoltarea continuă a competențelor profesionale, profesorul de matematică poate transforma lecția într-un spațiu al explorării, al argumentării și al descoperirii.

Cuvinte-cheie: matematică, învățământ liceal, gândire critică, rezolvare de probleme, colaborare, feedback, reflecție, resurse digitale, învățare activă, competențe matematice.

1. Introducere

Matematica ocupă un loc important în formarea intelectuală a elevului, contribuind la dezvoltarea raționamentului logic, a capacității de analiză și sinteză, a preciziei și a perseverenței în rezolvarea problemelor. În învățământul liceal, însă, matematica nu trebuie redusă la aplicarea mecanică a unor formule și algoritmi. Elevul trebuie să fie încurajat să își pună întrebări, să formuleze ipoteze, să compare strategii, să identifice erori, să argumenteze și să transfere cunoștințele dobândite în contexte noi. În acest sens, profesorul de matematică devine nu doar transmițător de cunoștințe, ci și designer al unor experiențe de învățare prin care elevii sunt determinați să gândească, să investigheze și să colaboreze.

Tema simpozionului, „Valorificarea sinergiei profesionale prin învățare continuă și colaborare strategică pentru evoluția educației”, oferă un cadru relevant pentru analiza practicii matematice. Învățarea continuă a profesorului, schimbul de experiență și colaborarea profesională pot conduce la identificarea unor metode mai eficiente de predare și evaluare. În

același timp, resursele digitale oferă noi posibilități de reprezentare și explorare a conceptelor matematice, fără a elimina însă rolul esențial al raționamentului și al argumentării.

2. Specificul învățării matematice la nivel liceal

Matematica liceală presupune trecerea progresivă de la achiziția unor proceduri la utilizarea acestora în contexte complexe. Elevul trebuie să fie capabil să:

- interpreteze date și reprezentări;
- formuleze ipoteze;
- identifice relații matematice;
- aleagă strategii de rezolvare;
- verifice rezultatele;
- argumenteze soluțiile;
- identifice și corecteze erori;
- utilizeze reprezentări grafice, simbolice și geometrice;
- transfere cunoștințele în situații noi;
- utilizeze instrumente digitale în mod critic și responsabil.

O lecție eficientă de matematică poate porni, așadar, nu de la formula care trebuie memorată, ci de la o problemă sau o situație care generează nevoia de a descoperi formula. De exemplu, în locul prezentării directe a proprietăților unei funcții, profesorul poate propune o situație practică și poate solicita elevilor să observe variația unei mărimi, să construiască un tabel de valori, să reprezinte grafic și să formuleze concluzii. În acest fel, matematica devine un proces de investigare.

3. Fișa de lucru – instrument pentru gândirea matematică

Fișa de lucru reprezintă unul dintre cele mai flexibile instrumente didactice. Ea poate fi utilizată pentru consolidare, diferențiere, evaluare formativă sau activități de investigație. Pentru dezvoltarea gândirii critice, fișa nu trebuie să conțină exclusiv exerciții repetitive. Este util ca elevul să fie solicitat să explice, să compare, să verifice și să argumenteze.

Exemplu de fișă de lucru:

Tema: Funcția de gradul al II-lea

Sarcina 1 – Observă

Se consideră funcția: $f(x) = x^2 – 4x + 3$

- Calculează valorile funcției pentru $x = 0, 1, 2, 3, 4$.
- Reprezintă punctele obținute într-un sistem de coordonate.
- Formulează o observație referitoare la grafic.

Sarcina 2 – Analizează

Scrie funcția sub forma: $f(x) = (x – 2)^2 – 1$

Răspunde:

- Ce informații despre grafic pot fi observate mai ușor în această formă?

- Care este coordonata vârfului?
- Care este axa de simetrie?

Sarcina 3 – Compară
Doi elevi au obținut următoarele rezultate:
Elevul A: vârful parabolei este V(2; 1)
Elevul B: vârful parabolei este V(2; –1)
Care dintre rezultate este corect? Argumentează.
Sarcina 4 – Găsește eroarea
Un elev rezolvă: $x^2 – 4x + 3 = 0$ și scrie: $\Delta = 16 + 12 = 28$.
Identifică eroarea și explică modul corect de calcul.
Sarcina 5 – Reflectează
Completează:

- Cea mai ușoară etapă a fost...
- Cea mai dificilă etapă a fost...
- Strategia care m-a ajutat cel mai mult a fost...
- Data viitoare voi verifica...

Prin această structură, o simplă fișă de lucru devine un instrument pentru dezvoltarea raționamentului, argumentării și metacogniției.

4. Problema cu mai multe soluții – stimularea creativității matematice

Un instrument didactic valoros îl reprezintă problemele care permit mai multe strategii de rezolvare. De exemplu: „Determinați aria unui triunghi echilateral cu latura de 10 cm.”
La prima vedere, problema pare una algoritmică. Pentru aprofundare, elevii pot fi solicitați să găsească cel puțin două modalități de justificare a rezultatului.

- ✓ O echipă poate utiliza formula ariei: $A = l^2\sqrt{3} / 4$.
- ✓ altă echipă poate construi înălțimea și utiliza relația: $A = b \cdot h / 2$.
- ✓ a treia echipă poate utiliza o reprezentare geometrică sau un instrument digital.

Profesorul nu urmărește doar rezultatul final, ci îi determină pe elevi să răspundă la întrebarea: „Care dintre metode este mai eficientă și de ce?”
Astfel, elevii învață că matematica nu înseamnă doar obținerea rezultatului corect, ci și alegerea și justificarea unei strategii.

5. Învățarea prin identificarea erorii

Analiza erorilor reprezintă o strategie foarte eficientă pentru dezvoltarea gândirii critice. În loc să primească permanent exerciții rezolvate corect, elevii pot primi intenționat o rezolvare care conține o eroare.
Exemplu:
Se cere rezolvarea ecuației: $2(x – 3) = x + 5$
Un elev a scris: $2x – 3 = x + 5$ rezultă $2x – x = 5 + 3$ de unde $x = 8$

Sarcina elevilor:

- Identificați eroarea.
- Explicați de ce este o eroare.
- Rezolvați corect ecuația.
- Formulați o regulă care să prevină această eroare.

Această strategie are un avantaj important: elevii trebuie să analizeze un raționament, nu doar să reproducă un algoritm.

6. Chestionarele interactive în lecția de matematică

Chestionarele digitale pot fi utilizate pentru evaluarea formativă, activarea cunoștințelor anterioare și verificarea rapidă a înțelegerii. Un chestionar poate conține întrebări precum:
„Ce se întâmplă cu graficul funcției $f(x) = x^2$ dacă înlocuim x cu x – 2?”
A. Se deplasează cu 2 unități spre stânga
B. Se deplasează cu 2 unități spre dreapta
C. Se deplasează cu 2 unități în sus
D. Se deplasează cu 2 unități în jos
După răspuns, profesorul poate solicita:
„Explică în maximum două propoziții de ce ai ales această variantă.”
Astfel, chestionarul nu mai verifică doar răspunsul, ci și raționamentul care stă în spatele răspunsului.
Chestionarele pot fi utilizate:

- ✓ la începutul lecției – pentru diagnostic;
- ✓ în timpul lecției – pentru verificarea înțelegerii;
- ✓ la final – pentru evaluare formativă;
- ✓ după o unitate de învățare – pentru autoevaluare;
- ✓ înaintea unei evaluări – pentru identificarea dificultăților.

7. Aplicațiile digitale și matematica vizuală

Unele concepte matematice sunt dificil de înțeles doar prin reprezentarea statică din manual sau de pe tablă. Instrumentele digitale de geometrie dinamică și reprezentare grafică permit elevului să modifice variabile și să observe imediat consecințele.
De exemplu, în studiul funcției: $f(x) = ax^2 + bx + c$ elevii pot modifica valorile parametrilor a, b și c și pot observa:

- ✓ modificarea deschiderii parabolei;
- ✓ schimbarea poziției graficului;
- ✓ modificarea intersecțiilor;
- ✓ influența parametrilor asupra formei graficului.

Profesorul poate transforma activitatea într-o investigație:

- „Ce observi când modifici parametrul a?”
- „Ce conjectură poți formula?”

- „Cum poți verifica această conjectură?”
- „Poți formula o regulă generală?”

Acest tip de activitate dezvoltă un traseu cognitiv important:

observare → conjectură → verificare → argumentare → generalizare.

8. Colaborarea între elevi – matematica devine un proces social

Matematica este adesea percepută ca o disciplină individuală. În realitate, rezolvarea colaborativă a problemelor poate contribui la dezvoltarea capacității de argumentare și comunicare. O strategie eficientă este organizarea elevilor în grupuri cu roluri distincte:

- ✓ Analistul – identifică datele și cerința;
- ✓ Strategul – propune metode de rezolvare;
- ✓ Verificatorul – verifică pașii și rezultatul;
- ✓ Prezentatorul – explică soluția clasei.

Rolurile pot fi schimbate de la o activitate la alta. În acest mod, elevul nu mai este responsabil doar pentru propria rezolvare, ci contribuie la construirea soluției echipei.

9. Feedbackul în învățarea matematicii

Feedbackul matematic trebuie să depășească formula: „Corect” / „Greșit”. Un feedback eficient poate răspunde la câteva întrebări:

- Unde sunt?
- Ce am reușit să rezolv corect?
- Unde trebuie să ajung?
- Ce competență sau strategie trebuie să îmbunătățesc?
- Cum ajung acolo?
- Ce pot face concret pentru a progresa?

Instrument de feedback – „3 pași”

După rezolvarea unei probleme, elevul completează:

- ✓ Am procedat corect la: .....
- ✓ Am întâmpinat dificultăți la: .....
- ✓ Pentru următoarea problemă voi: .....

Profesorul poate folosi aceste informații pentru diferențierea activităților ulterioare.

10. Autoevaluarea – elevul devine participant la propria progresie

La finalul unei lecții de matematică, elevul poate completa o scală simplă:

Afirmație	*Sigur*	*Parțial*	*Mai am nevoie de exercițiu*
Pot identifica datele unei probleme.	☐	☐	☐
Pot alege o strategie potrivită.	☐	☐	☐
Pot explica pașii rezolvării.	☐	☐	☐

Pot verifica rezultatul. ☐ ☐ ☐
Pot identifica o eroare într-o rezolvare. ☐ ☐ ☐
Pot argumenta matematic un rezultat. ☐ ☐ ☐

La final:

- ✓ „Astăzi am descoperit că...”
- ✓ „Încă nu îmi este clar...”
- ✓ „Pentru a progresa am nevoie să...”

Acest instrument dezvoltă autonomia și responsabilitatea elevului.

11. Reflecția profesorului de matematică

Învățarea continuă nu se referă numai la elev. Profesorul trebuie să își analizeze permanent eficiența strategiilor utilizate. După o lecție, profesorul poate utiliza următoarea fișă reflexivă:

Jurnal reflexiv

1. Ce activitate a generat cea mai mare implicare?
2. Ce concepte au fost înțelese cu dificultate?
3. Ce tipuri de erori au apărut frecvent?
4. Au reușit elevii să argumenteze sau s-au limitat la aplicarea formulelor?
5. Ce elevi au avut nevoie de sprijin suplimentar?
6. Ce instrument digital a adus valoare reală activității?
7. Ce aș păstra?
8. Ce aș modifica?
9. Ce strategie nouă aș putea testa la următoarea lecție?

Prin acest proces, experiența de la clasă devine sursă de dezvoltare profesională.

12. Sinergia profesională între profesorii de matematică

Colaborarea între cadrele didactice poate contribui la îmbunătățirea semnificativă a practicii matematice. Profesorii pot colabora pentru:

- elaborarea unor bănci comune de probleme;
- realizarea unor fișe de lucru diferențiate;
- crearea unor teste formative;
- construirea unor rubrici de evaluare;
- schimbul de strategii pentru remedierea dificultăților;
- realizarea unor activități interdisciplinare;
- utilizarea unor instrumente digitale comune;
- analiza rezultatelor elevilor;
- organizarea unor lecții demonstrative și activități de tip peer-learning.

Un exemplu concret îl poate constitui realizarea unei biblioteci digitale colaborative de matematică, structurată pe: clase → capitole → competențe → nivel de dificultate → tip de activitate. Fiecare profesor poate adăuga materiale, iar colegii pot oferi feedback și sugestii de îmbunătățire. În acest mod se realizează trecerea de la:

„Eu am creat o fișă pentru elevii mei”

la:

„Noi construim împreună resurse care pot fi adaptate și îmbunătățite.”

Aceasta reprezintă o formă concretă de sinergie profesională.

13. Exemplu de activitate interdisciplinară

Matematica poate facilita colaborarea cu alte discipline.

Tema: „Matematica din jurul nostru – interpretarea datelor”

Elevii primesc un set de date referitoare la consumul de energie, evoluția temperaturilor, populație, rezultate sportive sau alte fenomene din viața reală.

Activitatea poate implica:

- Matematică: calcularea mediilor, procentelor, variațiilor și reprezentarea grafică;
- Informatică: prelucrarea și reprezentarea datelor;
- Fizică: interpretarea unor mărimi și relații;
- Geografie: analiza datelor despre populație sau climă;
- Educație economică: interpretarea costurilor și a evoluției acestora.

Produsul final poate fi o prezentare digitală în care elevii trebuie să răspundă la întrebarea: „Ce ne spun datele și ce NU ne spun datele?”. Ultima întrebare este esențială pentru dezvoltarea gândirii critice, deoarece elevii învață să distingă între date, interpretări și concluzii.

14. Model de lecție bazat pe investigare

Un model eficient pentru matematica liceală poate fi construit în șase etape:

1. Provocarea - Profesorul propune o situație-problemă.
2. Explorarea - Elevii lucrează individual sau în echipe și caută soluții.
3. Conjectura - Elevii formulează presupuneri pe baza observațiilor.
4. Verificarea - Conjecturile sunt testate prin calcule, reprezentări sau instrumente digitale.
5. Argumentarea - Elevii explică de ce rezultatul obținut este valid.
6. Reflecția - Elevii răspund la întrebările:
   - ✓ Ce am descoperit?
   - ✓ Cum am descoperit?
   - ✓ Ce strategie a funcționat?
   - ✓ Ce aș face diferit?

Acest model transformă lecția dintr-o succesiune de explicații și exerciții într-o experiență de învățare activă.

15. Evaluarea impactului instrumentelor utilizate

Pentru ca utilizarea resurselor didactice să nu devină un scop în sine, profesorul poate evalua impactul acestora prin câteva criterii:

Criteriu	Întrebare
Implicare	Câți elevi au participat activ?
Înțelegere	Au reușit elevii să explice conceptul?
Transfer	Au putut aplica ceea ce au învățat într-o situație nouă?
Argumentare	Au justificat soluțiile?
Colaborare	Au lucrat eficient în echipă?
Reflecție	Au identificat ceea ce au învățat și ceea ce mai au de îmbunătățit?
Feedback	A fost utilizat feedbackul pentru îmbunătățirea rezolvării?

Acest tip de analiză permite profesorului să decidă dacă o anumită resursă merită păstrată, adaptată sau înlocuită.

16. Concluzii

Predarea matematicii în învățământul liceal poate deveni mai eficientă atunci când elevul este implicat activ în procesul de construire a cunoașterii. Fișele de lucru, problemele cu mai multe strategii de rezolvare, activitățile de identificare a erorilor, chestionarele interactive, aplicațiile digitale, instrumentele de feedback și autoevaluare nu trebuie privite ca simple elemente moderne adăugate lecției tradiționale. Ele pot constitui componente ale unui demers pedagogic coerent, orientat spre dezvoltarea competențelor. Un elev care este încurajat să întrebe „De ce?”, „Cum pot verifica?”, „Există o altă metodă?”, „Unde este eroarea?” și „Pot aplica această idee într-o altă situație?” dezvoltă nu doar competențe matematice, ci și competențe necesare în viața de zi cu zi.

În același timp, profesorul care își analizează practica, experimentează strategii, utilizează feedbackul și colaborează cu ceilalți colegi își dezvoltă permanent competența profesională. Sinergia profesională se construiește atunci când experiența individuală este transformată în resursă colectivă, iar resursa colectivă se întoarce în sala de clasă sub forma unor experiențe de învățare mai relevante pentru elev. În matematica liceală, această perspectivă poate fi sintetizată prin următorul traseu:

PROVOCARE → EXPLORARE → RAȚIONAMENT → COLABORARE → ARGUMENTARE → FEEDBACK → REFLECȚIE → PROGRES

Prin urmare, evoluția educației nu presupune abandonarea fundamentelor matematicii, ci regândirea modului în care acestea sunt descoperite, înțelese, aplicate și transferate. Profesorul nu este doar cel care oferă soluția, ci cel care creează contextul în care elevul ajunge să caute, să verifice, să argumenteze și, în cele din urmă, să descopere singur soluția.

Bibliografie:

1. Cerghit, I. – Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași.

2. Cucoș, C. – Pedagogie, Editura Polirom, Iași.
3. Pânișoară, I.-O. – Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică, Editura Polirom, Iași.
4. Hattie, J. – Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning, Routledge.
5. Polya, G. – How to Solve It, Princeton University Press.
6. OECD – The Future of Education and Skills: Education 2030, OECD Publishing.
7. UNESCO – Reimagining our futures together: A new social contract for education, UNESCO.
8. Redecker, C. – European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu, Publications Office of the European Union.
9. European Commission – Digital Education Action Plan 2021–2027.

FIȘĂ DE LUCRU: LEGEA LUI ARHIMEDE

prof. Căpățînă Smaranda Corina- Colegiul Național " Preparandia Dimitrie Țichindeal" Arad

BREVIAR TEORETIC

• Legea lui Arhimede: Un corp scufundat într-un lichid este împins de jos în sus cu o forță verticală egală cu greutatea lichidului dezlocuit de acel corp.

• **Formula de calcul: $F_A = \rho_{lichid} V_{dezlocuit} g$**

• **Greutate aparentă: $G_a = G - F_A$ (unde G = greutatea corpului în aer, $G = \rho_{corp} V_{corp} g$)**

• Dacă:

- $\rho_corp > \rho_lichid$ ($G > F_A$) ⇒ Corpul se scufundă .
- $\rho_corp = \rho_lichid$ ($G = F_A$) ⇒ Corpul plutește în interiorul lichidului.
- $\rho_corp < \rho_lichid$ ($G < F_A$) ⇒ Corpul urcă la suprafață și plutește parțial.

SUBIECTUL I (30 puncte)

A. Adevărat / Fals (5 x 2p = 10 puncte)

Scrieți A (Adevărat) sau F (Fals) în dreptul fiecărei afirmații:

1. Forța arhimedică are direcție verticală și sensul de jos în sus. **[ ]**
2. Mărimea forței arhimedice depinde de densitatea corpului scufundat. **[ ]**
3. Greutatea aparentă a unui corp scufundat este mai mică decât greutatea sa reală. **[ ]**
4. Lemnul plutește pe apă deoarece are densitatea mai mare decât apa. **[ ]**
5. La o adâncime mai mare, forța arhimedică asupra corpului complet cufundat crește. **[ ]**

B. Alegere multiplă (4 x 5p = 20 puncte)

Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Forța arhimedică ce acționează asupra unui corp complet scufundat depinde de:

a) masa și forma corpului

b) volumul corpului și densitatea lichidului

c) forma vasului în care se află lichidul

d) adâncimea la care se află corpul

2. În care lichid forța arhimedică este mai mare pentru același corp cufundat complet: apă ($\rho = 1000$ kg/m³) sau alcool ($\rho = 800$ kg/m³)?

a) în alcool, deoarece are densitate mai mică

b) în apă, deoarece are densitate mai mare

c) este egală în ambele lichide

d) în alcool forța este nulă

3. Un dinamometru arată 12 N în aer și 8 N când corpul este scufundat în apă. Forța arhimedică este: a) 20 N; b) 12 N; c) 4 N; d) 8 N

4. Un submarin trece din apă dulce ($\rho = 1000$ kg/m³) în apă sărată ($\rho = 1025$ kg/m³). Forța arhimedică: a) scade; b) crește; c) rămâne neschimbată; d) devine zero

SUBIECTUL II (20 puncte)

A. Completare (5 x 2p = 10 puncte)

Completați spațiile punctate cu noțiunile corecte:

1. Unitatea de măsură a forței arhimedice în S.I. este _____ [simbol: ____].

2. Punctul de aplicație al forței arhimedice se numește centrul de _____.

3. Raportul dintre masa unui corp și volumul său se numește _____.

4. Diferența dintre greutatea reală și forța arhimedică este greutatea _____.

5. Baloanele cu aer cald se ridică deoarece densitatea aerului cald este mai _____ decât a aerului rece.

B. Asociere (5 x 2p = 10 puncte)

Asociați elementele din Coloana A cu cele din Coloana B:

COLOANA A	**COLOANA B**
1. Forța arhimedică (F_A)	A. Instrument de măsurat densitatea lichidelor
2. Greutate aparentă (G_a)	B. Formula: $\rho_{lichid}\, V_{dezlocuit}\, g$
3. Areometru / Densimetru	C. Condiție de scufundare: ρ_corp > ρ_lichid
4. Corpul se scufundă	D. Formula: $G - F_A$
5. Baloane cu aer cald	E. Aplicație practică în gaze

Răspunsuri: 1 – _____ ; 2 – _____ ; 3 – _____ ; 4 – _____ ; 5 – _____

SUBIECTUL III (40 puncte); Se consideră g = 10 N/kg. Scrieți rezolvările complete:

Problema 1 (10 puncte)

Un cub din aluminiu cu volumul V = 400 cm³ este scufundat complet în apă (ρ_apă = 1000 kg/m³).

a) Transformați volumul V în m³. (2p)

b) Calculați forța arhimedică F_A. (4p)

c) Știind că $\rho_{Al} = 2700$ kg/m³, calculați greutatea reală G și greutatea aparentă G_a în apă. (4p)

Problema 2 (10 puncte)

Un corp are masa m = 1,5 kg și volumul V = 500 cm³.

a) Calculați densitatea corpului în kg/m³. (3p)

b) Corpul este pus în glicerină ($\rho_{glicerină} = 1260$ kg/m³). Specificați dacă se scufundă sau plutește. Justificați. (3p)

c) Calculați forța arhimedică F_A când este cufundat complet în glicerină. (4p)

Problema 3 (10 puncte)

Un bloc de gheață cu $V_{total} = 2000$ cm³ și $\rho_{gheață} = 900$ kg/m³ plutește pe apa mării ($\rho_{apă} = 1000$ kg/m³).

a) Calculați greutatea G a blocului în aer. (3p)

b) Știind că la plutire $G = F_A$, calculați volumul părții cufundate (4p)

c) Ce procent (%) din volumul total rămâne ieșit la suprafață? (3p)

Problema 4 — Întrebare teoretică (10 puncte)

O bilă plină din oțel se scufundă în apă, dar un vapor imens din oțel plutește pe mare.

Explicați acest fenomen, făcând referire la: volumul cavității plin cu aer, densitatea medie a navei și forța arhimedică.

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

SUBIECT	**DETALII PUNCTAJ**	**PUNCTAJ**
Subiectul I (30p)	• A/F: 5 x 2p (1-A, 2-F, 3-A, 4-F, 5-F) • Grilă: 4 x 5p (1-b, 2-b, 3-c, 4-b)	**30p**
Subiectul II (20p)	• Completare: 5 x 2p (1-Newton [N], 2-presiune/împingere, 3-densitate, 4-aparentă, 5-mică) • Asociere: 5 x 2p (1-B, 2-D, 3-A, 4-C, 5-E)	**20p**
Subiectul III.1 (10p)	a) $V = 0{,}0004$ m³ (2p) b) $F_A = 4$ N (4p) c) $G = 10{,}8$ N; $G_a = 6{,}8$ N (4p)	**10p**
Subiectul III.2 (10p)	a) $\rho_{corp} = 3000$ kg/m³ (3p) b) $\rho_{corp} > \rho_{glicerină} \Rightarrow$ se scufundă (3p) c) $F_A = 6{,}3$ N (4p)	**10p**

Subiectul III.3 (10p)	a) G = 18 N (3p) b) V_corp scufundat = 0,0018 m^3 = 1800 cm^3 (4p) c) V_corp la suprafață = 200 cm^3 ⇒ 10% la suprafață (3p)	**10p**
Subiectul III.4 (10p)	• Densitatea oțelului bilei (~7800 kg/m^3) > densitatea apei (1000 kg/m^3), deci se scufundă. In interiorul vaporului este aer, având o densitate medie mult mai mică decât a apei (4p) • Volum mare de apă dezlocuit ⇒ F_A egal cu G (4p) • Condiție de plutire parțială (2p)	**10p**
Oficiu	Puncte acordate din oficiu	**10p**
TOTAL	Punctaj maxim	**100p**

Bibliografie:

Cristian Presură, Daniela Berchez, Karoly Bogdan, Gabriela Deliu, Petronela Ioja, Aneta Mihalcsik, Daniela Țepeș, Fizica-manual pentru clasa a VII-a, Editura Corint, București, 2024

ACTIVITATE OPȚIONALĂ „ACADEMIA CURIOȘILOR”

Constantin Alina, Grădinița cu Program Prelungit „Aricel” Călărași



An școlar:

Instituția de învățământ:

Denumire opțional: *„Academia curioșilor”*

Tipul opţionalului: opțional integrat

Nivel: II

Durata: un an școlar

Număr de ore pe săptămână: 1 activitate/ săptămână

Autor:

NOTĂ DE PREZENTARE

„Arta supremă a profesorului este …
de a trezi bucuria exprimării creatoare şi bucuria cunoaşterii.” (A. Einstein)

Preşcolarul manifestă o dorință vie de a explora, de a manipula obiecte și de a testa limitele realității înconjurătoare. „Academia curioșilor” transformă sala de grupă într-un mic laborator, unde „de ce-ul” zilnic capătă un răspuns prin acțiune directă. Copiii nu sunt doar spectatori, ci devin protagoniști: ei măsoară, amestecă, observă reacții și trag concluzii, dezvoltându-și astfel gândirea logică și încrederea în sine.

Descifrarea tainelor științei prin experimente științifice contribuie la dezvoltarea capacității de învățare la preșcolari, precum și la dezvoltarea lor mentală optimă. Micile încercări de a înțelege cum funcționează elementele mediului înconjurător hrănesc interesul și curiozitatea copiilor de a cunoaște, precum și spiritul lor competitiv în descoperirea de lucruri noi, revoluționare.

Opționalul „Academia curioșilor” promovează:

- învățarea prin joc și experiență directă;
- dezvoltarea gândirii critice și creative;
- dezvoltarea limbajului și a comunicării;
- colaborarea și respectarea regulilor de lucru;
- formarea deprinderilor de investigare și observare;
- dezvoltarea motricității fine și a autonomiei.

Activitățile sunt concepute într-o manieră interdisciplinară, integrând elemente din domeniile experiențiale specifice educației timpurii.

DOMENII DE DEZVOLTARE
ŞI
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE

1. Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare ;

2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;

3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală.

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ

1. Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate ;

4. Autocontrol şi expresivitate emoţională.

C. CAPACITĂŢI ŞI ATITUDINI ÎN ÎNVĂŢARE

1. Curiozitate, interes şi iniţiativă în învăţare ;
2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi) ;
3. Activare şi manifestare a potenţialului creativ.

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII

1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute ;
2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare ;
3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

1. Relaţii, operaţii şi deducţii logice în mediul apropiat ;
2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

COMPORTAMENTE URMĂRITE
ȘI
EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

A.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE

1. Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare ;

1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

- exerciții de manipulare a unor obiecte specifice realizării experimentelor;
- îndeplinirea unor sarcini gospodărești (însămânțare, plantare, udare și îngrijirea plantelor);

2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;

2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat;

- experimentarea fenomenelor de plutire și scufundare, dizolvare, colorare, fierbere, evaporare, solidificare;
- descrierea unor comportamente sănătoase în interacțiunea cu mediul;
- exerciții de identificare a stărilor de agregare ale materiei (lichid- solid);

- exerciții de observare, pe o anumită perioadă dată, a unui anumit proces (creşterea unei plante);

3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală.

3.3. Demonstrează abilităţi de autoprotecţie faţă de obiecte şi situaţii periculoase;

- studierea unor cazuri reale și precizarea unor reguli ce trebuiesc respectate în activitățile de experimentare;

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ

1. Interacţiuni cu adulţii şi cu copiii de vârste apropiate;

1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice

1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;

- modalități de evitare a folosirii substanțelor toxice și a accidentelor ;
- îndeplinirea unor sarcini gospodărești (însămânțare, plantare, udare și îngrijirea plantelor) împreună cu colegii sau adulții;
- experimentarea fenomenelor de plutire și scufundare, dizolvare, colorare, fierbere, evaporare, solidificare cu sau fără ajutorul adulților;

4. Autocontrol şi expresivitate emoţională.

4.2. Demonstrează abilităţi de autocontrol emoţional

- încurajarea autoevaluării;

C. CAPACITĂŢI ŞI ATITUDINI ÎN ÎNVĂŢARE

1. Curiozitate, interes şi iniţiativă în învăţare ;

1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi

- experimentarea materialelor noi și a combinațiilor noi de materiale;
- experimentarea fenomenelor de plutire și scufundare, dizolvare, colorare, fierbere, evaporare, solidificare;
- plimbări, vizite în aer liber și în locuri noi;
- exerciții de identificare a stărilor de agregare ale materiei (lichid- solid);
- analizarea/compararea reacţiilor plantelor sub influenţa diferitor factori/ substanțe;
- exerciții de identificare a caracteristicilor apei prin perceperea directă a transformărilor ei;
- exerciții de observare, pe o anumită perioadă dată, a unui anumit proces (creşterea unei plante);

2. Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi) ;

2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă

2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăţi

- realizarea de fotografii cu stadiile de finalizare ale experimentelor ;
- derularea de proiecte pe termen mai lung ;
- îndeplinirea unor sarcini gospodărești (însămânțare, plantare, udare și îngrijirea plantelor);

3. Activare şi manifestare a potenţialului creativ.

3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse

- analizarea/compararea reacţiilor plantelor sub influenţa diferitor factori/ substanțe;

Jocuri de genul : „Ce-ar fi dacă… ?”, „Cum ar fi… ?, „Dacă am adăuga…” etc.

- jocuri de rol
- colectarea de materiale din natură sau reciclabile necesare în realizarea experimentelor etc.

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII

1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute ;

1.1.Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi respectării lui (comunicare receptivă)

1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc. (comunicare expresivă)

- activități prin care se oferă copiilor oportunități de a asculta diferite povești sau înregistrări, de a privi/„citi” imagini sau cărți cu subiecte specifice temei, având dreptul la opinie sau de a se implica în luarea deciziilor;

2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare ;

2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii (comunicare expresivă)

- jocuri „De-a reporterul”, „Cum te-ai simțit ?”, „Ce ai descoperit ?” rtc.

3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.

3.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții

3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

- citirea de imagini/ cărți/ reviste/ enciclopedii pe diferite teme abordate în cadrul experimentelor
- confecționarea de cărți/ rețete
- etichetarea lucrărilor etc.

E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

1. Relaţii, operaţii şi deducţii logice în mediul apropiat ;

1.1. Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat; 1.2. Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropia;
t 1.3. Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute;
1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;
1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice.
- exerciții de manipulare a unor obiecte specifice realizării experimentelor;
- experimentarea fenomenelor de plutire și scufundare, dizolvare, colorare, fierbere, evaporare, solidificare;
- exerciții de identificare a stărilor de agregare ale materiei (lichid- solid);
- analizarea/compararea reacţiilor plantelor sub influenţa diferitor factori/ substanțe;
- exerciții de identificare a caracteristicilor apei prin perceperea directă a transformărilor ei;
- exerciții de observare, pe o anumită perioadă dată, a unui anumit proces (creşterea unei plante);
- îndeplinirea unor sarcini gospodărești (însămânțare, plantare, udare și îngrijirea plantelor);

2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia;
2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum;
2.3. Identifică şi numește formele obiectelor din mediul înconjurător;
2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
2.5. Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date.
- observarea și manipularea materialelor;
- experimente simple cu apă, aer, lumină și culoare;
- clasificări și comparații;
- discuții și descrieri ale fenomenelor observate;
- activități artistico-plastice inspirate din experimente;

3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

3.1. Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător;
3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului; 3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului;

- jocuri senzoriale;
- realizarea unor predicții;
- formularea de concluzii simple;
- jocuri de rol și dramatizări;
- mini-proiecte tematice.

CONȚINUTURI:

I. „Micii oameni de știință”

Exemple de teme: „Ce este un experiment?”, „Superputerile oamenilor de știință”, „Reguli de siguranță în laboratorul curioșilor”, „Materialele curioșilor”

II. „Întâlniri interesante cu apa”

Exemple de teme: „Plutește sau se scufundă?”, „Pârghia lui Arhimede”, „Cristale magice”, „Lichidul-solid sau solidul-lichid?”, „Flori albe care se colorează”, „Să turnăm, să răsturnăm şi să învăţăm!”, „Fântâna arteziană subacvatică”, „Modele cu bomboane colorate”, „Apa care fuge din pahar”, „Apa săltăreață” etc.

III. „Semințele și viața plantelor”

Exemple de teme: „Grupa noastră cercetează!”, „Vânătoarea de mazăre”, „Familia Măzărică”, „Omuleți cu păr verde de grâu”, „Ce se află în interiorul unei semințe?”, „Ce se întâmplă cu plantele care nu au lumina?”, „Ce se întâmplă când o sămânță începe să crească?”, „Patul de apă (germinația fără pământ)”, „Oxigen din frunze” etc.

IV. „Substanțe: baze, acizi, săruri și oxizi”

Exemple de teme: „Coaja de ou”, „Cristale inimioară”, „Magic slime”, „Bouncy Balls”, „Pastă de dinți pentru elefanți” „Explorarea culorilor”, „Porumbul săltăreț”, „Umflă balonul!”, „Sucul colorat” etc.

V. „Puterea aerului”

Exemple de teme: „Baloanele săltărețe”, „Cum să faci baloane de săpun uriase?”, „Baloanele care se umflă singure”, „Balonul rachetă”, „Zmeie colorate”, „Avioane de hârtie” etc.

VI. „Forțe invizibile”

Exemple de teme: „Cursa gravitației”, „Mâna invizibilă a pământului”, „Sunchachers X” , „XRayScanner”, „Balonul și electricitatea statică”, etc.

VII. „Lumini și umbre„

Exemple de teme: „Becul lui Edison”, „Teatrul oamenilor de știință”, „Teatru de umbre”, „Radiografia din palmă” etc.

VIII. Evaluare

Exemple de teme: „Evrika!” – concurs de cunoștințe, „Aventura curioșilor”- prezentare PPT cu aspecte din activitățile desfășurate, „Galeria oamenilor de știință” – expoziție de fotografie și produse ale experimentelor realizate etc.

NOTĂ: Mijlocul de realizare utilizat în cadrul tuturor activitățile propuse este experimentul.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- analiza produselor activității
- fotografii sau mici filmulețe/ portofolii
- expoziții cu produsele finite
- realizarea unui PPT

BIBLIOGRAFIE:

1. Bernadette Theulet-Luzie și Valerie Barthe, „1001 Activități pentru grădiniță de-a lungul unui an”, Editura Aramis, 2010;
2. Curriculum pentru învățământ preșcolar, 2019;
3. E. Richard Churchill, Louis V. Loesching, „365 de experimente ştiinţifice simple”, Editura Aquila, 1993, Oradea;
4. Marius Sumalan, „150 de Mari experimente ştiinţifice”, Editura Aquila, 2008;
5. http://www.itsybitsy.ro/Parinti/timp-in-familie/experimente-pentru-copii/page/2/
6. http://www.manutepricepute.ro/category/experimente/page/7/
7. https://www.youtube.com/watch?v=_3X12YetjGw
8. https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:25243fca-293d-48ec-a04b-8088a1cd8f8e (100 de experimente pentru copii – auxiliar didactic)

Nume elev: ..... Data:.....

<u>Test</u> – Unități de măsură pentru lungime. Perimetrul

<u>Nr</u>. 1

- ✓ Se acordă 1 punct din oficiu
- ✓ Timp de lucru 40 minute

1. Efectuați transformările:
   a) 3,6 km =..... dam
   b) 256 cm = ... m
   c) 0,03 hm = ... dm
   d) 32,7 mm = ... cm
2. Efectuați calculele:
   a) 10 m + 0,7 dam = ... dm
   b) 0,004 km – 0,32 dam = ... m
3. O grădină are forma unui dreptunghi, având lungimea de 35 m și lățimea de 21 m. Proprietarul dorește să îngrădească cu plasă. Câți metri de plasă trebuie să cumpere?
4. Determinați lungimea și lățimea unui dreptunghi, știind că acesta are perimetrul 76 cm, iar lungimea este cu 10 cm mai mare decât lățimea.
5. Să se afle perimetrul unui triunghi știind că primele două laturi sunt egale între ele, a treia latură împărțită la a doua dă câtul 4 și restul 8, iar diferența dintre a treia latură și a doua este 38 metri.

1.	2.	3.	4.	5.
2 p	2p	1p	2p	2p

<u>Test</u> – Unități de măsură pentru lungime. Perimetrul

<u>Nr</u>. 2

- ✓ Se acordă 1 punct din oficiu
- ✓ Timp de lucru 40 minute

6. Efectuați transformările:
   e) 17,6 hm =..... dam
   f) 756 cm = ... m
   g) 0,003 km = ... dm
   h) 2,7 mm = ... dm
7. Efectuați calculele:
   c) 3 m + 0,4 dam = ... dm
   d) 0,04 km – 0,12 dam = ... m
8. Curtea Mariei, care este în formă de dreptunghi, are un gard de 300 m. Cât este lungimea curții, dacă lățimea este de 50 m?
9. Determinați lungimea și lățimea unui dreptunghi, știind că acesta are perimetrul 85 cm, iar lungimea este de 4 ori mai mare decât lățimea.
10. Să se afle perimetrul unui triunghi știind că primele două laturi sunt egale între ele, a treia latură împărțită la a doua dă câtul 4 și restul 8, iar diferența dintre a treia latură și a doua este 38 metri.

6.	7.	8.	9.	10.
2 p	2p	1p	2p	2p

Școala Gimnazială "Ion Simionescu", Iași **CLASA a V-a**

Prof. Cotoară Lavinia

FIȘĂ DE LUCRU – FRACȚII ZECIMALE

1. Subliniați cu o linie fracțiile zecimale din șirul următor: $3,1;\ \frac{3}{4};\ 4,(1);\ 2,0(3);\ \frac{7}{12};\ 87,32$. Precizați tipul fiecărei fracții zecimale.

2. Comparați perechile de numere: a) 63,980 ….. 63,98 b) 14,14 ….. 141,4 c) 457 ….. 45,7865
d)2,(3) ….. 2,1(3) e) 5,12(5) …. 5,(125) f) 0,07(6) ….0,00(9)

3. Transformați fracțiile ordinare în fracții zecimale: $\frac{4}{100}, \frac{245}{10}, \frac{1876}{10^3}, \frac{65}{2}, \frac{100}{3}, \frac{123}{11}, \frac{78}{1000}, \frac{41}{30}, \frac{71}{9900}, \frac{8}{1000}, \frac{7}{33}$.

4. Transformați fracțiile zecimale în fracții ordinare:
$2,15;\ 7,8;\ 0,04;\ \ 2,(6);\ \ 0,5(12);\ \ 13,(4);\ \ 7,21(6);\ 0,005$

5. Efectuați: a) $7,89 + 5$ b)$17,5 + 23,96$ c)$14 - 0,87$ d)$154,9 - 13$ e)$65,7 - 15,24$
f)$12,3 \cdot 10$ g) $0,076 \cdot 100$ h)$74,6 \cdot 7$ i)$0,07 \cdot 26$ j)$235 \cdot \frac{2}{100}$ k)$0,1 \cdot 0,5$ l)$3,2 \cdot 8,67$
m) $198 : 10$ n) $8 : 1000$ o)$76,3 : 100$ p)$0,07 : 10$ q)$245,9 : 10^3$ r) $167 : 2$ s)$98 : 3$
t)$34,5 : 25$ u)$76,27 : 12$ v)$14,52 : 3,2$ x)$0.07 : 0,4$ y)$7,5 : \frac{14}{100}$ z)$\frac{625}{100} : 25$

6. Determinați media aritmetică a numerelor: a) $12, 17$ *și* 15 b) $4,2;\ 9,5;\ 7,13$ *și* $5,1$.

7. Scrieți în ordine crescătoare numerele: 0,7; 0,69; 0,35; 1,2; 2,9; 0,475; 0,08; 4,025.

8. Scrieți în ordine descrescătoare numerele: 2,7 ; 3,8 ; 0,85 ; 0,09 ; 7,2 ; 0,35 ; 0,33

9. Suma a trei numere este 101,2. Determinați numerele, știind că al doilea este cu 0,4 mai mare decât jumătate din primul și că al treilea este triplul primului număr.

10. Determinați: a) 30% din 56,2; b) 20% din 469,35; c) 45% din 83,9; d) 10% din 382,6.

11. Rotunjiți la cifra unităților și cifra zecimilor: a) 23,(7); b) 1,(25); c) 23,5(7); d) 67,91(7).

12. Suma a trei numere este egală cu 2,7 . Să se afle media lor aritmetica.

13. Media aritmetica a patru numere este egală cu 0,5. Să se calculeze suma numerelor .

14. Calculati media aritmetica a numerelor :
a) x = (12,1 – 11,9) : 4 + 4,5 și y = (2,3 + 1,5) ·12,5 : (2,05 – 1,25)
b) x = 1,17 · 52,3; y = $0,1^2$ + 1,44 : 1,2 și z = (3,25 – 1,345) ·1,2 : 0,1

15. Media aritmetica a trei numere este egală cu 144, iar media aritmetică a primelor doua este egala cu 78,5 . Sa se afle cel de-al treilea numar .

16. Media aritmetica a patru numere este egala cu 3,2. Să se afle media aritmetică a primelor trei, dacă cel de-al patrulea număr este egal cu 3,5 .

17. Media aritmetica a trei numere pare consecutive este egala cu 102 . Sa se afle numerele .

18. Calculati media aritmetica a trei numere stiind ca doua cate doua au media aritmetica egala cu 11 , 36 si respective 32 .

19. Fie numărul a = 3,16(432). a)Determinați a 10a zecimală; b) Determinați a 2019-a zecimală
c)Calculați suma primelor 100 de zecimale.

20. Membrii unei formații au vârstele: 22 ani, 23 ani, 24 ani, 25 ani și 26 ani.
a) Care este vârsta medie a celor din formație ?
b) Care va fi vârsta medie peste 3 ani ?

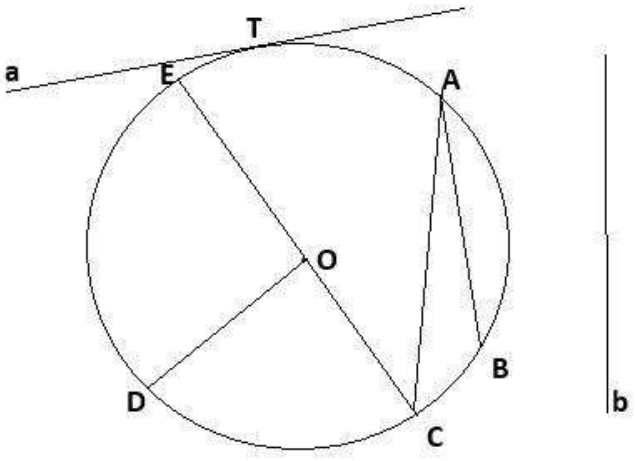
21. Aflați cifrele nenule a și b astefl încât $\overline{a,b} + \overline{b,a} = 3,3$.

22. Calculați: a) $0,4 + 0,8 + 1,2 + \cdots + 6,4 =$ b) $0,01 + 0,03 + 0,05 + \cdots + 0,99 =$

23. Dacă $a + b = 3,08$ și $b + c = 0,55$, atunci calculați $3a + 7b + 4c$.

24. Produsul numerelor *a* și *b* este egal cu 9,72. Mărind numărul *a* cu 1, produsul numerelor devine 12,42. Determinați numărul *b*.

25. Determinați cifra a, știind că $\overline{0,3(a)} + \overline{0,(a)} + \overline{0,a(3)}$ este număr natural.



CERCUL - Noțiuni importante

1. **Raza** = segmentul determinat de centrul cercului și un punct de pe cerc - OD
2. **Coarda** = segmentul determinat de două puncte de pe cerc - AB
3. **Diametru** = coarda ce trece prin centrul cercului - EC
4. Capetele diametrului se numesc **puncte diametral opuse – E** și **C**
5. **Unghi la centru** = unghi ce are vârful în centrul cercului, iar laturile sunt raze ale cercului. Măsura unui unghi la centru este **egală cu măsura arcului** pe care îl subîntinde. - ∢DOC
6. **Unghi înscris în cerc** = unghi ce are vârful pe cerc, iar laturile coarde ale cercului. Măsura unui unghi înscris în cerc este **egală cu jumătate din măsura arcului** pe care îl subîntinde. - ∢ACE
7. **Poligon regulat** = poligon cu toate laturile și unghiurile egale
8. **Exemple de poligoane regulate: triunghi echilateral, pătrat, hexagon regulat**
9. Formulă pentru măsura unghiului unui poligon regulat cu n-laturi: $\boldsymbol{u = \frac{(n-2)\cdot 180^o}{n}}$
10. Formulă pentru suma măsurile unghiurilor unui poligon regulat cu n- laturi: $\boldsymbol{s = (n-2)\cdot 180^o}$
11. Formulă pentru lungimea cercului: $\boldsymbol{L_{cerc} = 2\pi R}$
12. Formulă pentru aria discului: $\boldsymbol{A_{disc} = \pi R^2}$
13. Pozițiile relative a unei drepte față de un cerc:
    - *Secantă* – intersectează cercul în două puncte
    - *Exterioară* – nu are puncte comune cu cercul
    - *Tangentă* – are un singur punct comun cu cercul. Punctul de intersecție se numește **punct de tangență.** Dreapta tangentă la cerc este perpendiculară pe rază în punctul de tangență.
14. Dintr-un punct exterior unui cerc putem construi două tangente la cerc.
15. **Teorema ciocului de cioară.** Segmentele determinate de punctul exterior și punctele de tangență sunt congruente.

MISTERUL CHEII PIERDUTE

Craiu Craiu Elena-Bianca
Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”

Activitate didactică interdisciplinară pentru clasa a IV-a

Tipul resursei: fișă de lucru – activitate de investigare și rezolvare de probleme

Nivel de învățământ: primar, clasa a IV-a

Discipline integrate: Lb. și lit. română, Matematică, Științe ale naturii, Istorie și Geografie

Descrierea materialului: „Misterul Cheii Pierdute” este un material didactic creativ, conceput sub forma unei misiuni de investigație pentru elevii clasei a IV-a. Activitatea integrează elemente de Limba și literatura română, Matematică, Științe ale naturii, Istorie și Geografie, transformând sarcinile de învățare într-un demers ludic, bazat pe descoperire și rezolvare de probleme.

Fișa cuprinde cinci probe, fiecare valorificând cunoștințe și competențe diferite. Elevii identifică un sinonim într-un text, rezolvă un exercițiu de calcul utilizând o cheie de codificare, identifică substantivele dintr-un enunț, aplică noțiuni referitoare la stările de agregare și valorifică informații de istorie și geografie. Rezultatele obținute la fiecare probă oferă câte o literă, iar corelarea acestora conduce la indiciul final.

Prin caracterul său interdisciplinar și ludic, materialul urmărește dezvoltarea gândirii logice și critice, a capacității de analiză și corelare a informațiilor, precum și stimularea implicării active și a autonomiei elevilor. Elementul inovativ constă în faptul că elevii nu primesc direct soluția, ci o construiesc progresiv, folosind rezultatele obținute în fiecare etapă.

Modalitate de utilizare: activitatea poate fi desfășurată individual sau în perechi, într-o oră didactică. Evaluarea se realizează prin verificarea răspunsurilor și observarea modului în care elevii utilizează și corelează indiciile pentru rezolvarea misiunii.

🔐 MISTERUL CHEII PIERDUTE

Detectivi: _____

MISIUNEA

În clasă există un cufăr încuiat, iar cheia lui a fost ascunsă. Pentru a o găsi, rezolvă cele cinci probe. Fiecare probă îți oferă o literă. Notează literele în ordinea în care le descoperi. Abia la final vei putea afla locul în care se află cheia.

🔎 PROBA 1 – DETECTIVUL CUVINTELOR

Citește textul cu atenție.

„În fiecare dimineață, Victor își pregătește cu grijă lucrurile pentru școală. Își verifică orarul, își așază caietele în ordine și nu uită niciodată materialele necesare. Profesorul îl consideră un elev diligent, care își îndeplinește responsabilitățile și își pregătește din timp ceea ce are nevoie.”

În text există un cuvânt cu sens apropiat de *„conștiincios”*.

-Identifică acest cuvânt:

_____

-Scrie prima literă a cuvântului identificat.

LITERA 1: ____

➗ PROBA 2 – CALCULUL ȘI CHEIA SECRETĂ

Respectă ordinea efectuării operațiilor:

$2 + 2 \times 2 - 2 : 2 =$ _____

Rezultatul obținut este asociat unei litere prin cheia de mai jos.

Număr	2	5	7	9	11	14	16
Literă	**R**	**U**	**M**	**E**	**C**	**A**	**P**

LITERA 2: ____

🛍️ PROBA 3 – VÂNĂTOAREA DE SUBSTANTIVE

Citește enunțul și numără toate substantivele.

Elevii au așezat cărțile, caietele și creioanele pe mesele din sala de clasă, apoi profesorul a pregătit hărțile, materialele și proiectul pentru activitate.

-Numărul substantivelor din enunț este: _____

-Folosește cheia:

10 = J 11 = K 12 = L 13 = M 14 = N

LITERA 3: ____

🔧 PROBA 4 – LABORATORUL STĂRILOR DE AGREGARE

Identifică transformarea corespunzătoare fiecărei situații:

1. Gheața lăsată la temperatura camerei → _____

2. Apa pusă în congelator → _____

3. Apa încălzită până la fierbere → _____

4. Vaporii de apă care ating o suprafață rece → _____

-Acum răspunde:

Care dintre transformările de mai sus reprezintă trecerea unui corp din stare solidă în stare lichidă?

Numărul obținut: ___

Folosește cheia:

1 = A 2 = B 3 = C 4 = D

LITERA 4: ____

🌍 PROBA 5 – ISTORIE ȘI GEOGRAFIE

Folosește informațiile de mai jos pentru a obține ultima literă.

A. Marea unire a avut loc în MCMXVIII. Ce an reprezintă?

Anul: _____

B. Notează cifra unităților din anul găsit:

_____

C. Câte planete sunt în Sistemul Solar?

_____

D. Adună cele două numere obținute:

_____ + _____ = _____

Folosește cheia:

10 = J 11 = K 12 = L 13 = M 14 = N 15 = O 16 = P

LITERA 5: _____

🔎 RECONSTRUIEȘTE INDICIUL

Scrie cele cinci litere în ordinea în care le-ai descoperit:

Cuvântul obținut îți indică locul în care se află cheia.

LOCUL: _____ _____ _____ _____ _____

🗝️ SOLUȚIA FINALĂ

Acum mergi în clasă și caută cheia în locul indicat de cuvântul obținut.

Cheia deschide cufărul cu recompensa.

☐ AM GĂSIT CHEIA!

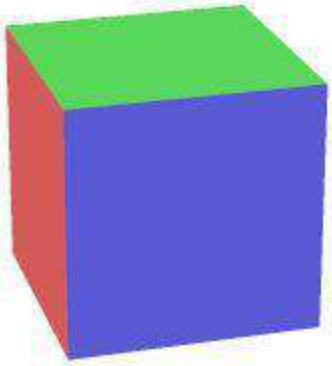
☐ AM DESCHIS CUFĂRUL!

APLICARE METODE MODERNE

CREȚONI MARIANA, GRĂDINIȚA P.P. "NIKOLAUS LENAU"

METODA CUBULUI

Poveste populară: „Puf Alb și Puf Gri"



Fețele cubului sunt colorate diferit. Fiecărei fețe îi corespunde o acțiune, adică un verb.

1.ALBASTRU – DESCRIE – Descrie cum arată iepurașii din poveste!

2. ROȘU – COMPARĂ – Compară cele două personaje Puf Alb și Puf Gri!

3. VERDE – ASOCIAZĂ – Asociază imaginile care s-au desfășurat în poveste!

4. GALBEN – ANALIZEAZĂ – Analizează comportamentul iepurașilor, dar și al iepuroaicei!

5. MARO – ARGUMENTEAZĂ – Argumentează de ce s-a simțit vinovat Puf Gri față de fratele său? A recunoscut că a mințit?

6. PORTOCALIU – APLICĂ – Aplică cunoștințele tale, intonând un cântecel despre iepuraș!

APLICARE METODE MODERNE

CREȚONI MARIANA, GRĂDINIȚA P.P. "NIKOLAUS LENAU"

„*Cei trei purceluşi*“ , de Serghei Mihailov

Ca material didactic am folosit o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeţi roşii şi jetoane. Pe steluţa mare am aşezat o imagine legată de tema abordată, iar pe cele cinci steluţe mici am scris câte o întrebare de tipul CINE ?, CE?, CUM? , CARE?, DE CE ?. În activitatea de grup, preșcolarii au elaborat întrebări și se inițiază „Jocul întrebărilor", prin care copiii adresează întrebările formulate în grup („Cine sunt personajele poveștii?“, „Cum se comportă cei doi purceluși mai mici?“ , „Ce își construiesc purcelușii?“, "De ce este pedepsit lupul?“, " Care purceluș a procedat corect?“).



Se dezvoltă gândirea creativă (copiii au propriile interpretări, oferă sugestii, fac comparații – lupul este rău, purcelușii sunt neascultători, purcelușul cel mai mare este harnic). Preșcolarii încep să aplice strategiile de învăţare însuşite în situaţii diverse.

Aceste metode active ajută copiii să-şi construiască cunoştinţele, să înţeleagă, să facă asocieri, comparații între personaje.

Prin folosirea acestei metode, am urmărit dezvoltarea potenţialului creativ al preşcolarilor, familiarizarea lor cu strategia elaborării de întrebări de tipul prezentat mai sus, exersarea capacităţii acestora de a alcătui propoziţii interogative pe baza conţinutului unor imagini şi nu, în ultimul rând, rezolvarea problemelor prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate.

Activităţile de educare a limbajului solicită metode, care să facă din preşcolari participanţi activi la procesul învăţării, care să faciliteze însuşirea cunoştinţelor pe calea activităţii proprii. Fie că sunt aplicate în cadrul jocurilor didactice ca formă de organizare tradițională a activităților la educarea limbajului în grădiniță, fie în cadrul activităților interdisciplinare la educarea limbajului, metodele active sunt căile prin care se realizează aceste activități într-un mod stimulativ.

Aceste metode, prin faptul că se centrează pe activitatea preşcolarilor, valorifică într-un mod activ potenţialul acestora, permiţând abordarea limbajului din perspective variate, diverse, ceea ce favorizează menţinerea atenţiei pentru o perioadă mai îndelungată de timp, asimilarea, fixarea şi păstrarea mai îndelungată a cunoştinţelor.

De asemenea, prin faptul că oferă posibilitatea corelării educării limbajului cu alte forme de activitate, educatoarea îi ajută pe copii să înţeleagă că nu este doar o activitate care-i învaţă reguli şi convenţii, ci face parte din viaţa de zi cu zi, este o activitate care nu se învaţă doar pentru însuşirea unor cunoştinţe, ci pentru a folosi aceste cunoştinţe în contexte practice.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Limba şi literatura română

Prof.învăț.primar:Cumpăratu Mihaela

Liceul Tehnologic Doamna Chiajna

Numele şi prenumele elevului:

Data susţinerii testului:

Timpul efectiv de lucru este 45 minute

PARTEA I

Citeşte textul de mai jos pentru a răspunde cerinţelor:

Un corb flămând fură o bucată mare de caşcaval. O luă în plisc şi zbură. Se aşeză pe ramura unui copac înalt. Se pregătea s-o mănânce.

Atunci trecu o vulpe pe acolo. Întâmplător îşi ridică botul către coroanele copacilor şi îl văzu pe corb. Şi vulpea era flămândă. O ispiti bucata de caşcaval. Se gândi puţin. Apoi spuse cu glas mieros către corb:

- Ce frumos eşti!

(Bucur Milescu, *Corbul şi vulpea*)

1. Răspunde la următoarele întrebări, pe baza textului dat:
   a) Care sunt personajele întâmplării?

   _____
   _____
   _____

   b) Ce a furat corbul?

   _____
   _____
   _____

   c) Cum se numeşte textul?

_____
_____
_____

2. Desparte în silabe cuvintele: *vulpea, caşcaval, flămândă.*

_____
_____
_____

3. Înlocuieşte cuvintele subliniate în textul dat cu altele având înţeles asemănător:

_____
_____
_____
_____

4. Alcătuieşte o propoziţie în care să se afle şi cuvântul „<u>împreună</u>”.

---

5. Găseşte o însuşire pentru cuvintele :
vulpe_____
copac_____

PARTEA A II-A

6. Alcătuieşte un text de 4 rânduri în care să prezinţi ce ştii despre vulpe.

_____
_____
_____
_____
_____

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
Anul scolar 2014-2015
Disciplina Limba şi literatura română

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

PARTEA I

Descriptori de performanţă:

ITEM	CALIFICATIVE			
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**	**INSUFICIENT**
1	Răspuns corect si complet: răspunde corect la toate cele trei întrebări, fără greseli de ortografie sau de punctuaţie.	Răspuns parţial corect: răspunde corect la două întrebări, fără greseli de ortografie sau de punctuaţie/ răspunde corect la toate cele trei întrebări, cu 1-2 greseli de ortografie sau de punctuaţie	Răspuns parţial corect: răspunde corect la o singură întrebare, fără greseli de ortografie sau de punctuaţie/ răspunde corect la două întrebări, cu 2-3 greseli de ortografie sau de punctuaţie.	Răspuns incorect: răspunde la întrebări, fără a respecta textul/ nu răspunde la întrebări.
2	- Răspuns corect si complet: desparte corect în silabe toate cele trei cuvinte date	- Răspuns parţial corect: desparte corect în silabe două cuvinte	- Răspuns parţial corect: desparte corect în silabe un singur cuvânt	Răspuns incorect: nu desparte nici un cuvânt/ le greseste pe toate.
3	Răspuns corect si complet: scrie câte un cuvânt asemănător ca înţeles pentru toate cele trei cuvinte subliniate.	Răspuns parţial corect: scrie câte un cuvânt asemănător ca înţeles pentru două dintre cuvintele subliniate.	Răspuns parţial corect: scrie un cuvânt asemănător ca înţeles pentru un singur cuvânt subliniat	Răspuns incorect: nu scrie niciun cuvânt asemănător ca înţeles pentru cele subliniate/ le greseste pe toate.

4.	Răspuns corect si complet:alcatuieste o propozitie corecta utilizand cuvantul dat, fara alte greseli de ortografie sau de punctuatie.	Raspuns partial corect: alcatuieste o propozitie corecta utilizand cuvantul dat, cu 1-2 greseli de ortografie sau de punctuatie.	Raspuns partial correct: alcatuieste o propozitie corecta fara a utiliza cuvantul dat.	Raspuns incorect: nu alcatuieste o propozitie.
5	- Răspuns corect si complet: scrie cele 3 cuvinte cerute	- Răspuns parţial corect: scrie 2 cuvinte	Răspuns parţial corect: scrie un cuvânt cerut.	Răspuns incorect: nu scrie nici un cuvânt/ le greseste pe toate

PARTEA A II-A

Descriptori de performanţă:

Item	**CALIFICATIVE**			
	FOARTE BINE	**BINE**	**SUFICIENT**	**INSUFICIENT**
6	Răspuns corect si complet: alcătuieste textul, folosind toate cele patru rânduri, corect si fără greseli de ortografie sau de punctuaţie	Răspuns parţial corect: alcătuieste textul, folosind toate cele patru rânduri, cu 1-2 greseli de ortografie sau de punctuaţie/ alcătuieste textul, folosind trei rânduri, corect si fără greseli de ortografie sau de punctuaţie	Răspuns parţial corect: alcătuieste textul, folosind trei rânduri, cu 2-3 greseli de ortografie sau de punctuaţie/ alcătuieste textul, folosind două rânduri, cu 1-2 greseli de ortografie sau de punctuaţie	Răspuns incorect: alcătuieste textul, fără cu 3-4 greseli de ortografie sau de punctuaţie/ nu alcătuieste nicio propoziţie.

Evaluare finală:

ITEMI	**CALIFICATIVUL FINAL**
Rezolvă integral si corect 5 itemi.	FOARTE BINE
Rezolvă integral si corect 4 itemi; incorect 1 item/ parţial 1 item.	BINE
Rezolvă integral si corect 2 itemi; parţial 1 item/ incorect 2 itemi	SUFICIENT

Rezolvă integral si correct 1 item; incorect 4 itemi.	INSUFICIENT

Școala Gimnazială "Adrian Păunescu" - Focșani

LESSON PLAN

SUBJECT : English

GRADE : 5-th

TEACHER : CURSARU ANA

DATE : 26th of March, 2026

LESSON : **Present Simple vs. Present Continuous**

UNIT 8: *They're looking at trainers*

TEXTBOOK : *Limba modernă 1- Limba engleză , Editura Art Klett*

TIME: 50'

TYPE OF LESSON: Consolidation & Revision

LESSON AIMS:

- to practise and revise the use of Present Simple and Continuous in different contexts of communication
- to understand the main ideas of a story told in Present Continuous
- to make the distinction between Present Simple and Continuous
- to develop Ss' listening, speaking, reading and writing skills

TEACHING AIDS: textbooks, notebooks, IWB, worksheets, *https://learnenglishkids.britishcouncil.org , livresq.com, wordwall.net*

TEACHING METHODS AND TECHNIQUES: conversation, demonstration, brainstorming

Previous knowledge: Ss have already been acquainted with most of the vocabulary and grammar that will be assessed during this lesson.

Anticipated students' learning difficulties:

- some Ss might need further help and extra indications in solving the tasks and they may also need some of these indications to be given in Romanian;
- some Ss might feel nervous and reluctant to participate in the activity, so they may need assistance.

BIBLIOGRAPHY/WEBLIOGRAPHY:

- Cowan, Audrey @ Kennedy Clare, Soldi, Chiara/ Rusu, Cristina – Todoran, Diana and Tudose, Ioana- Limba modernă 1-Limba engleză (Clasa a VI-a), Art Klett, 2024
- Seymour, David @ Popova, Maria-*700 Classroom activities*, Macmillan
- Cowan, Audrey with Kennedy Clare, Soldi Chiara, Rusu, Cristina – Todoran Diana and Tudose Ioana- Limba modernă 1 Engleză *Caietul elevului* Clasa a VI-a, Art Klett, 2024
- Harmer, Jeremy, *The Practice of English Language Teaching*, Longman, 1983.
- Scrievener, Jim, *Learning Teaching. A Guidebook for English Language Teaching*, Macmillan Education, Oxford, 2005.
- Seymour, David@ Popova, Maria-*700 Classroom activities*, Macmillan, 2005
- Vizental, Adriana, *Metodica predării limbii engleze, Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Polirom, București, 2008

STAGES OF THE LESSON	*T'S AND SS' ACTIVITY*	*INTERACTION/ GROUPING*	*SKILLS*	*TEACHING AIDS*
Warming up and checking the written assignment (5'-7')	1-st activity: Greetings Procedure: informal conversation T. and the Ss greet each other: Ss: "Hello, Teacher! T: Hello, everybody! How are you today?" Ss: "Fine, thank you. And you?" T: I'm fine, thank you. Sit down, please." 2-nd activity Aims: to evaluate Ss' home activity Procedure: Ss' homework is checked orally; T. asks Ss what their homework was and Ss answer. They had to do ex. 1/ page 99 3,4/page 101. Ss read the homework and correct the mistakes in their notebooks with the help of the teacher.	T-Ss Ss-T Whole class	Speaking Reading	**Textbook** **Notebooks**
Lead-in (2')	Aim: to connect the previous knowledge to the new lesson to be taught Procedure: T. presents a fun and engaging video called "The Wooly Jumper" https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-videos/woolly-jumper Ss watch and listen to the video presented by the T.	T-Ss Ss-T	Speaking Listening	**Textbook** **Notebooks**
The core of the lesson (approx.35')	Aim: to practise and revise the use of the Present Simple and Continuous 1-st activity: Listening comprehension T. projects a set of questions about the video and asks Ss to choose the right answers. (True or False) Ss come to the IWB and choose the right answers. 2-nd activity: Fill in the blanks! Procedure: T. gives Ss a worksheet about the video and asks Ss to fill in the blanks with the verbs in the Present Simple and Continuous.	T-Ss Ss-T Ss-Ss	Speaking Reading Writing	**IWB** **Worksheet**

	3-rd activity: Crossword Procedure: T. asks Ss to fill in the right forms of the verbs in order to complete a crossword. https://wordwall.net/resource/5052206/present-simple-vs-present-continuous Ss come to the IWB and fill in the right present forms of the given verbs. 5-th activity: Procedure: T. asks Ss to	Pair Work Whole class Group Work	Reading Writing Speaking Listening	**Notebooks** **Worksheets** **IWB**
Feed-back / further practice (4'-5')	6-th activity (Speaking) Procedure: T. projects a Wordwall game on the IWB and asks Ss to choose the right tense: https://wordwall.net/resource/95049476/present-simple-versus-present-continuous https://view.livresq.com/view/5fe8da704395010007d3af10/ https://view.livresq.com/view/697ba6dbed8e990009068bf5/#video__quiz_time Ss come to the IWB and accomplish the task.	Group Work T-Ss Ss-T	Speaking Listening Speaking	**Paper sheets** **Markers**
Assignment (2'-3')	T. assigns and explains the homework for the next class.	T-Ss	Speaking Listening	**Notebooks**

Nume:
Clasa a III-a Data:

Crăiasa Zăpezii
de Hans Christian Andersen
Fișă de lucru

1) Găsește în text adjectivele potrivite pentru următoarele substantive:

zăpadă -
vânturi -
urșii -
vulpi -
lac -
patine -
sălile palatului -
lacrimile -

2) Desparte în silabe cuvintele:

goale -
ghețoase -
sclipitoare -
gheață -
țeapăn -
tăioase -
întreagă -

3) Analizează următoarele substantive, precizând felul, genul și numărul:

urșii -
lac -
copiii -
Karl -

4) Citește textul cu atenție și completează enunțurile cu cuvintele care lipsesc:

“ Și Crăiasa Zăpezii a plecat în ..... și Karl a rămas singur în sala cea mare de ....., întinsă cât vedeai cu ochii și ..... . Se uita la bucățile de gheață și se tot ..... și îi trosnea capul de atâta ..... . Și, cum stătea ..... și țeapăn, ai fi crezut că-i și el un ..... de gheață.”

5) Scrie cuvinte cu același înțeles (sinonime):

încăperi -
sindrofie -
se deslușea -
însemnătate -
izbutea -

PROVOCARE

60:10:3+5=

Alege varianta corectă

6	2	7

ADEVĂR

E adevărat că:

30:6+5=10?

A	F

PROVOCARE

Alege varianta corectă:

a) Împăratul avea trei fete frumoase.

b) Înpăratul avea 3 fete frumuase.

a)	b)

ADEVĂR

E adevărat că ***sau*** îl scriem legat, când îl putem înlocui cu ***ori ?***

A	F

CONSILIEREA COPIILOR CU ADHD

Prof. Înv. Preşc. Dimitriu-Mihail Maria-Aura
Grădinița Cu Program Normal Tuzla, structură
Școala Gimnazială Nr. 1 Tuzla, Județul Constanța

În învăţământul Românesc se constată o creştere a incidenţei cazurilor în care copiii sunt diagnosticaţi sau acţionează în aşa fel încât ar putea fi diagnosticaţi cu ADHD.

Practica pedagogică, demonstrează că atunci când implicarea copiilor este activă şi relaţiile intra-personale şi a activităţilor de învăţare sunt stimulative şi colaborative, rezultatele sunt benefice.

Totodată o clasă de elevi este foarte eterogenă ca reprezentare pe sexe, etnii, apartenenţă religioasă, temperamente, abilităţi, competenţe, iar cadrul didactic trebuie să armonizeze totul astfel încât să asigure tuturor succesul şcolar, dezvoltarea personalităţilor, formarea competenţelor necesare nivelului de şcolarizare în care se află copilul, dar şi intereselor, preocupărilot şi posibilităţilor personale ale fiecărui copil.

*,,Succesul în educaţie depinde fundamental de profesori implicaţi, interesaţi nu numai de ceece elevii trebuie să înveţe ci şi de modul efectiv în care aceştia pot să înveţe, interesaţi şi de aptitudinile şi atitudinile ce pot fi dezvoltate, nu numai de conoştinţe".(*Ştefan Popenici, 2008, Managementul clasei pentru elevii cu ADHD)

Rezultatele educaţiei se văd adesea după mulţi ani, tocmai de aceea un Cadru Didactic are o misiune dificilă în care în mod normal nu-şi permite să dea rateuri, iar pentru aceasta este absolut necesar să fie bine informaţi şi bine intenţionaţi.

Sindromul ADHD şi necesitatea înţelegerii acestuia.

Este caracteristică persoanelor foarte dinamice , neliniştite, care se află într-o perpetuă mişcare , am putea să-i definim ca fiind :

-predominant netenţi,

-predominant hiperactivi sau impulsivi,

-predominant cu o slabă putere de concentrare.

Ca şi în viaţă, în şcoală , în clasă copilul trebuie să se supună unor norme în concordanţă cu aşteptările grupului astfel încât să fie considerate dezirabile.

Atunci când un copil se foieşte permanent, dau din piciore ,din mâini, se leagănă în scaun, se ridică , se deplasează prin clasă, deranjează colegii, vorbesc deodată cu ceilalţi, se apucă de mai multe sarcini şi nu termină nimic, nu-şi poate aştepta rândul, nu ascultă până la capăt ce i se spune, işi pierd lucrurile personale.

Diagnosticarea cu ADHD

Pentru a fi diagnosticat trebuie să ţinem cont de anumite caracteristici clare :

-prezenţă timpurie,

-frecvenţa manifestărilor,

-durate ţinerii sub observaţie

-contextul manifestărilor să fie divers

-impactul asupra vieţii sociale şi a performanţelor şcolare să fie negativ

Chiar dacă părintelui sau Cadrului didactici se pare că un copil ar manifesta atitudini ce ne poate duce cu gândul la ADHD nu înseamnă câtuşi de puţin că el este diagnosticat , dar nici neavând un diagnostic nu înseamnă că nu trebuie să luăm măsuri.

Astfel făcând corelaţie între comportamentul observabil rezultatele şcolare şi gradul de integrare socială primul pas ar fi conştientizarea problemei pentru copil şi pentru familie, îndrumarea spre specialişti pentru diagnosticare, managerierea clasei .

Managerierea clasei în care avem copii cu ADHD

Învăţământul Românesc este încă tributar unei învăţări bazate pe acumulare de informaţii şi doar adaptabilitatea şi tactul pedagogic al dascălului poate interveni în calitatea actului instructiv-educativ prin:

- ✓ *Actvităţi angajante, interesante;*
- ✓ *Diferenţierea sarcinilor în funcţie de nevoile ,interesele şi capacităţile elevilor;*
- ✓ *Evitarea plictiselii prin implicarea activă a imaginaţiei*
- ✓ *O bună organizare a lecţiilor şi a pauzelor.*

Pentru o bună integrare , profesorul trebuie să proiecteze un plan educaţional individualizat , care să fie integrat în planul comun al clasei dar care să ţină cont de personalitatea copilului şi de nevoile specifice de ănvăţare ale acestuia.

Toatele detaliile sunt importante dar trebuie mare grijă pentru a nu transforma copilul într-un caz al clasei pentru că aceasta ar fi traumatizant şi ar adânci eşecul şcolar.

Astfel trebuie să ţină cont de :

-locul unde este aşezat (cât mai aproape de cadru didactic);

-amenajarea mobilierului astfel încât să încurajeze colaborarea cu colegii, munca în echipă;

-amenajarea unor arii curriculare stimulative,

-utilizarea fondului muzical,

-folosirea pauzelor pentru combaterea plictiselii.

De asemenea cadrul didactic trebuie să fie calm, flexibil, înţelegător, să-şi păstreze simţul umorului, să ştie să se adapteze situaţiilor noi, să ştie să rezolve pozitiv situaţiile conflictuale, constant, corect şi echidistant în aplicarea regulilor.

Direcţii ale managementului clasei:

-un limbaj respectos

-tonalitatea vocii

-limbajul corpului adecvat,

-atitudine pozitivă

-comunicarea progreselor,

-standardede ridicate şi sprijinirea activă a copiilor pentru atingerea lor,

-empatie faţă de elevi,s

-păstrarea umorului,

- reguli stabilite împreună cu copiii şi care să respecte demnitatea acestora,

- păstrarea unei bune comunicări cu familia

-evitarea situaţiilor în care elevul să se simtă jenat.

Cei 3 c claritate, constanţă, calm, sunt definitorii în succesul cadrului didactic:

- *sarcini şi cerinţe clar exprimate,*
- *limită de timp în rezolvarea unor obiective clare,*
- *sancţiuni şi recompense clar prevăzute,*
- *reguli constante pentru toţi şi respectate de toţi,*
- *rutina, care să dea constanţă şi coerenţă programului,*
- *consecinţele comportamentelor să fie imediate şi frecvente,*
- *păstrarea calmului indiferent de context şi circumstanţe*.

Se preferă un feedback pozitiv pe baza progreselor înregistrate,violenţa având efect invers , accentuând frecvenţa şi intesitatea problemelor comportamentale.

Pentru o evidenţă clară a progresului este indicat să se întocmească o fişe de evaluare a comportamentului în clasă:

NUME PREȘCOLAR/ELEV

Comportament	puncte	luni	marţi	miercuri	joi	vineri	total
Nu stă pe scaun							
Deranjează colegii							
Vorbeşte neântrebat							
Nu respectă regulile clasei							
Violenţă fizică							
Limbaj nepotrivit							
Participare la îndeplinirea sarcinilor							
etc							
Total							

Sau se poate recurge la un tabel al compotamentelor dezirabile, şi a celor nedezirabile dar care să fie cunoscută numai de cadrul didactic şi discutată doar cu părinţii şi cu colegii implicaţi în educaţia copilului.

Pentru copii mai mari este benefic şi încheierea unui ,,contract" între copil şi cadrul didactic.

Principii de abordare a copiilor cu **ADHD**

- *pofesorii şi colegii să înţeleagă dificultăţile ce le întâmpină copilul cu ADHD*

- *să recunoaştem şi să combatem actele de discriminare*
- *să acorde asistenţă, să colaboreze şi să implice activ toate persoanele din clasă*
- *să facă faţă în mod adecvat situaţiilor conflictuale*
- *să stabilescă ţinte realiste*
- *să aibă o abordare individulizată*
- *să elimine comportamentele problematice*
- *recunoaşterea şi încurajarea fiecărei realizări*
- *să existe o evaluare continuă*
- *să fie empatici*
- *să se apeleze la experţi penrtu prevenirea şi combaterea eşecului*
- *să se informeze*
- *să colaboreze cu echipa managerială a şcolii,*
- *să asigure admosferă şi spaţiu de lucru,*
- *să promoveze politici de incluziune,*
- *să adopte atitudini pozitive,*
- *să elimine sursele de discriminare,*
- *să asaculte opiniile copiilor cu privire la integrarea reală a lor în scoală şi în familie,*
- *să păstreze cât mai multe canale de comunicare,*
- *să dezvolte un sistem de verificare a eficienţei activităţilor,*
- *etc.*

Practica pedagogică , cel puţin mie personal mi-a demonstrat că dacă copilul este abordat cu respect, responsabilitate şi empatie şi dacă familia este cooperantă rezultatele pot fi de-a dreptul spectaculoase.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dumitru,I .AL.(2004)Consiliere Psihopedagogică, editura Eurostampa.
2. Popenici,Şt, 2008, Managementul clasei pentru elevii cu ADHD, Ghid pentru dadrele didactice din învâţământul preuniversitar, Didactica Publishing House,
3. Preda, V, (coordonator),2008, Activitatea integrată din grădiniţă, Didactica Publishing House.

Valorificarea sinergiei profesionale prin învățare continuă și colaborare strategică pentru evoluția educației

Fișe de lucru, fișe de feedback, jocuri didactice și teste interactive - instrumente pentru dezvoltare și colaborare strategică

Limba și literatura română, nivel gimnazial

Autor: Prof. Farcaș - Curalariu Mirela

Școala/Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr. 6, Timișoara

Cuprins

I. Argument

II. Cadrul teoretic: sinergie profesională, învățare continuă, colaborare strategică

III. Instrumente didactice propuse pentru limba și literatura română (gimnaziu)

III.1. Fișe de lucru

III.2. Fișe de feedback

III.3. Jocuri didactice

III.4. Chestionare / teste interactive

IV. Valorificarea colaborării strategice prin instrumentele propuse

V. Concluzii

VI. Bibliografie

I. Argument

Educația contemporană se construiește tot mai puțin în jurul efortului individual, izolat, al cadrului didactic și tot mai mult în jurul unor rețele de colaborare care leagă profesori, elevi, părinți și instituții. Tema simpozionului de față, „Valorificarea sinergiei profesionale prin învățare continuă și colaborare strategică pentru evoluția educației", pornește tocmai de la această premisă: performanța școlară și calitatea actului didactic cresc atunci când resursele, experiența și bunele practici sunt puse în comun, iar formarea profesională devine un proces continuu, nu un eveniment izolat.

Prezenta lucrare propune un set de instrumente didactice concrete – fișe de lucru, fișe de feedback, jocuri didactice și chestionare/teste interactive – concepute pentru disciplina limba și literatura română, la nivel gimnazial (clasele V–VIII). Alegerea acestor tipuri de instrumente nu este întâmplătoare: fiecare dintre ele sprijină, în felul său, atât învățarea activă a elevului, cât și colaborarea strategică dintre cadrele didactice, prin faptul că sunt materiale reproductibile, adaptabile și ușor de integrat în activitatea la clasă sau în cadrul comisiilor metodice.

Scopul lucrării este dublu: pe de o parte, de a oferi cadrelor didactice de limba și literatura română un set de resurse gata de utilizat, testate din perspectiva metodicii disciplinei; pe de altă parte, de a argumenta modul în care aceste resurse pot deveni instrumente de colaborare strategică – între profesori (prin schimb de bune practici), între profesor și elevi (prin feedback formativ) și între elevi (prin activități de grup și jocuri didactice).

II. Cadrul teoretic: sinergie profesională, învățare continuă, colaborare strategică

II.1. Sinergia profesională în educație

Sinergia profesională presupune ca efectul acțiunii comune a mai multor cadre didactice să fie superior sumei eforturilor individuale. În practică, aceasta se traduce prin proiectare didactică în echipă, prin realizarea de resurse comune la nivelul catedrei de limba și literatura română, prin lecții demonstrative, interasistențe și prin diseminarea materialelor testate la clasă în cadrul comisiilor metodice sau al cercurilor pedagogice.

II.2. Învățarea continuă a cadrului didactic

Dezvoltarea profesională continuă nu se limitează la cursurile de formare acreditate, ci include și învățarea informală, generată de reflecția asupra propriei practici, de feedbackul primit de la elevi și colegi și de experimentarea unor instrumente didactice noi. Fișele de lucru, jocurile didactice și testele interactive prezentate în această lucrare sunt, în același timp, produse ale unui

proces de învățare continuă a autorului și resurse care pot fi preluate, adaptate și îmbunătățite de alți profesori, generând astfel un ciclu continuu de rafinare a practicii didactice.

II.3. Colaborarea strategică

Spre deosebire de colaborarea ocazională, colaborarea strategică presupune o planificare deliberată: obiective comune, roluri clare, instrumente partajate și momente de evaluare a rezultatelor. La nivelul catedrei de limba și literatura română, colaborarea strategică se poate concretiza prin: elaborarea în echipă a unor bănci comune de fișe de lucru, standardizarea criteriilor de feedback, proiectarea unor jocuri didactice utilizabile la mai multe clase și construirea unor teste interactive care asigură coerența evaluării de la o clasă la alta.

Cele trei concepte – sinergie, învățare continuă, colaborare strategică – se întrepătrund: sinergia este rezultatul, învățarea continuă este motorul, iar colaborarea strategică este mecanismul prin care resursele individuale devin resurse comune, cu impact multiplicat asupra calității actului educațional.

III. Instrumente didactice propuse pentru limba și literatura română (gimnaziu)

Instrumentele propuse mai jos sunt organizate pe patru categorii — fișe de lucru, fișe de feedback, jocuri didactice și chestionare/teste interactive — și sunt gândite pentru a fi utilizate atât individual, cât și în echipă, favorizând colaborarea strategică între elevi și, respectiv, între cadrele didactice care le adoptă și le adaptează.

III.1. Fișe de lucru

Fișele de lucru propuse vizează activitate diferențiată și pe grupe, astfel încât elevii să exerseze atât competențele de comunicare, cât și pe cele de colaborare (negociere de sens, argumentare, ascultare activă).

Fișă de lucru nr. 1 — Clasa a V-a — Substantivul. Recapitulare prin lucru în echipă

Element	**Conținut**
Competențe vizate	Recunoașterea și analiza morfologică a substantivului; colaborare în echipă
Organizare	Activitate pe grupe de 4 elevi (metoda „Turul galeriei”)

Element	Conținut
Sarcini de lucru	1) Identificați 10 substantive în textul-suport dat. 2) Clasificați-le după gen, număr și tip (comun/propriu). 3) Alcătuiți, în echipă, un scurt text (5 rânduri) care să conțină cel puțin 3 substantive proprii. 4) Afișați fișa echipei și analizați, prin rotație, fișele celorlalte echipe, notând pe post-it-uri observații și aprecieri.
Timp alocat	25 de minute
Rol pentru colaborare	Fiecare echipă numește un „raportor” și un „cronometror”; rolurile se rotesc la următoarea activitate similară

Tabel 1. Fișă de lucru — Substantivul, clasa a V-a

Fișă de lucru nr. 2 — Clasa a VII-a — Textul narativ literar

Element	Conținut
Text-suport	Fragment din „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă (fragment ales de profesor)
Competențe vizate	Înțelegerea textului narativ; identificarea elementelor de structură a narațiunii; lucru în perechi
Sarcini de lucru	1) Identificați momentele subiectului în fragmentul citit. 2) Precizați cine narează întâmplarea și din ce perspectivă. 3) În perechi, transformați un pasaj narativ într-un scurt dialog (5 replici). 4) Discutați cu perechea vecină: ce ați schimbat și de ce.
Timp alocat	30 de minute
Rol pentru colaborare	Activitate de tip „gândiți – lucrați în pereche – comunicați” (think-pair-share)

Tabel 2. Fișă de lucru — Textul narativ literar, clasa a VII-a

Fișă de lucru nr. 3 — Clasa a VIII-a — Caracterizarea personajului literar (metoda Jigsaw)

Element	**Conținut**
Competențe vizate	Caracterizarea personajului literar prin mijloace directe și indirecte; colaborare interdependentă (jigsaw)
Organizare	Grupuri de „experți”: fiecare grup primește un aspect (portret fizic, portret moral, relația cu alte personaje, limbaj și comportament)
Sarcini de lucru	1) Fiecare grup de experți analizează, în text, aspectul repartizat. 2) Se formează grupuri noi, mixte, în care fiecare membru prezintă celorlalți concluziile grupului de experți. 3) Împreună, grupul mixt redactează o caracterizare completă a personajului, pe fișa comună.
Timp alocat	35–40 de minute
Rol pentru colaborare	Fiecare elev devine responsabil de o parte a informației și trebuie să o transmită eficient echipei — model de colaborare strategică aplicat la nivelul clasei

Tabel 3. Fișă de lucru — Caracterizarea personajului, clasa a VIII-a

III.2. Fișe de feedback

Fișele de feedback propuse au rolul de a transforma evaluarea într-un proces formativ, transparent și colaborativ, implicând deopotrivă autoevaluarea, evaluarea între colegi (peer feedback) și feedbackul profesorului.

Fișă de feedback nr. 1 — Autoevaluare după o prezentare orală / compunere

Criteriu de autoevaluare	**Da**	**Parțial**	**Nu**
Am respectat structura cerută (introducere, cuprins, încheiere)			
Am folosit un vocabular variat și adecvat temei			
Am respectat corectitudinea gramaticală și ortografică			

Criteriu de autoevaluare	Da	Parțial	Nu
Ideile mele au fost clare și organizate logic			
Aș putea îmbunătăți lucrarea prin: (se completează liber)			

Tabel 4. Fișă de autoevaluare

Fișă de feedback nr. 2 — „Semaforul feedback-ului" (evaluare între colegi)

După prezentarea unei lucrări/unui proiect de grup, fiecare elev primește trei jetoane colorate (verde, galben, roșu) pe care le folosește pentru a oferi feedback rapid, urmat de un comentariu scris pe fișă:

- Verde — „Ce mi-a plăcut cel mai mult la lucrarea colegilor…"
- Galben — „O sugestie de îmbunătățire ar fi…"
- Roșu — „Un aspect care nu mi-a fost clar este…"

Fișa se completează individual, apoi se predă echipei evaluate, care are ocazia să răspundă pe scurt observațiilor primite, într-o rundă finală de dialog moderată de profesor.

Fișă de feedback nr. 3 — Feedback profesor–echipă, pentru proiecte de grup

Criteriu	Calificativ (FB/B/S)	Observații ale profesorului
Colaborarea în cadrul echipei		
Corectitudinea și originalitatea conținutului		
Respectarea termenului și a cerințelor temei		
Calitatea prezentării finale		

Tabel 5. Fișă de feedback profesor–echipă

III.3. Jocuri didactice

Jocurile didactice propuse transformă recapitularea și fixarea cunoștințelor într-o activitate colaborativă, motivantă, potrivită pentru lucrul pe echipe la clasele gimnaziale.

Jocul 1 — „Cubul povestirii”

Element	**Descriere**
Obiectiv	Fixarea elementelor structurii narațiunii (personaje, loc, timp, problemă, acțiune, final)
Materiale	Un cub (fizic sau desenat pe fișă) cu câte un element narativ pe fiecare față
Desfășurare	Elevii, în echipe, aruncă pe rând cubul și continuă o poveste colectivă în funcție de elementul indicat de fața cubului. Fiecare echipă construiește astfel o narațiune proprie, pe care o citește la final grupului mare.
Beneficiu pentru colaborare	Elevii trebuie să asculte activ contribuția coechipierilor pentru a continua coerent povestea

Tabel 6. Joc didactic — Cubul povestirii

Jocul 2 — „Turnirul cuvintelor”

Element	**Descriere**
Obiectiv	Consolidarea vocabularului și a noțiunilor de gramatică (sinonime, antonime, categorii morfologice)
Materiale	Seturi de cartonașe cu cuvinte/cerințe, tablă de scor pe echipe
Desfășurare	Clasa este împărțită în echipe. Pe rând, câte un reprezentant extrage un cartonaș și rezolvă cerința (ex.: „Găsește un sinonim”, „Precizează cazul substantivului subliniat”). Echipa are dreptul la un „ajutor din sală” — 10 secunde de consultare cu colegii de echipă.
Beneficiu pentru colaborare	Elevii mai buni la disciplină sprijină colegii în timpul consultării, dezvoltând mentorat între egali (peer coaching)

Tabel 7. Joc didactic — Turnirul cuvintelor

Jocul 3 — „Detectivii textului”

Element	**Descriere**
Obiectiv	Dezvoltarea competenței de lectură/înțelegere critică a unui text la prima vedere
Materiale	Un text scurt necunoscut și o fișă cu „indicii de căutat” (o figură de stil, o idee principală, un cuvânt-cheie, o informație implicită)
Desfășurare	În echipe de „detectivi”, elevii citesc textul și completează fișa de „investigație”, justificându-și fiecare răspuns cu un citat scurt din text. Echipa care identifică toate „indiciile”, corect argumentate, câștigă titlul de „Detectiv al textului”.
Beneficiu pentru colaborare	Elevii negociază interpretările și își argumentează reciproc punctele de vedere înainte de a decide răspunsul final al echipei

Tabel 8. Joc didactic — Detectivii textului

III.4. Chestionare / teste interactive

Chestionarele și testele interactive propuse pot fi administrate atât pe suport digital (platforme de tip quiz online), cât și pe suport tipărit, cu autocorectare, favorizând feedbackul imediat.

Chestionar interactiv nr. 1 — Recapitulare gramaticală (clasele V–VI)

Format: întrebări cu răspuns unic, utilizabile pe o platformă de tip quiz sau pe fișă tipărită cu grilă de autocorectare.

1. Care dintre următoarele cuvinte este substantiv propriu? a) copil b) România c) frumos d) alerga
2. În propoziția „Maria citește o carte interesantă”, cuvântul „interesantă” este: a) substantiv b) adjectiv c) verb d) adverb
3. Forma corectă de plural a substantivului „ou” este: a) ouă b) oauă c) oue d) ouuri
4. Care este sinonimul potrivit pentru cuvântul „vesel”? a) trist b) bucuros c) obosit d) tăcut
5. Predicatul din propoziția „Copiii se joacă în curte” este: a) copiii b) se joacă c) în curte d) curte

Grilă de autocorectare: 1-b, 2-b, 3-a, 4-b, 5-b. Chestionarul poate fi extins colaborativ, la nivelul catedrei, printr-o bancă comună de itemi, actualizată periodic de toți profesorii de limba și literatura română din școală.

Test interactiv nr. 2 — Verificarea lecturii (după parcurgerea unui text/unei opere literare)

Tip de item	**Exemplu**
Item obiectiv (adevărat/fals)	„Acțiunea textului se petrece la sat.” — A / F
Item cu alegere multiplă	Personajul principal se remarcă în special prin: a) curaj b) lăcomie c) indiferență d) lene
Item semiobiectiv (răspuns scurt)	Notează, în 2–3 rânduri, un moment din text care ți s-a părut relevant pentru caracterul personajului principal.
Item de tip eseu structurat	Redactează, în 8–10 rânduri, o compunere în care să prezinți relația dintre două personaje din textul studiat.

Tabel 9. Structura unui test interactiv de verificare a lecturii

Testul poate fi transpus pe o platformă interactivă (de exemplu, o platformă de tip quiz cu feedback automat), astfel încât elevii să primească un punctaj și un comentariu imediat după completare, iar profesorul să obțină un raport centralizat, util atât pentru feedback individual, cât și pentru analiza colectivă la nivelul catedrei.

IV. Valorificarea colaborării strategice prin instrumentele propuse

Dincolo de valoarea lor didactică imediată, instrumentele prezentate mai sus au fost concepute astfel încât să sprijine colaborarea strategică pe trei paliere:

IV.1. Colaborarea între elevi

Fișele de lucru pe grupe, jocurile didactice și fișele de feedback între colegi obligă elevii să colaboreze activ: să negocieze sensuri, să își împartă sarcini, să ofere și să primească feedback constructiv. Aceste competențe de colaborare sunt, la rândul lor, competențe transversale, esențiale pentru evoluția lor ulterioară, dincolo de ora de limba și literatura română.

IV.2. Colaborarea profesor–elev

Fișele de feedback formativ și testele interactive cu autocorectare transformă relația profesor–elev într-una de parteneriat: elevul înțelege ce a realizat bine și ce mai are de îmbunătățit,

iar profesorul obține informații utile pentru adaptarea demersului didactic. Această buclă de feedback continuu este, în esență, o formă de învățare continuă aplicată la nivelul clasei.

IV.3. Colaborarea între cadrele didactice

Fișele de lucru, jocurile și testele interactive prezentate pot fi puse la dispoziția catedrei de limba și literatura română ca resurse comune, adaptabile pe niveluri de clasă și pe particularitățile fiecărui colectiv. Prin discutarea lor în cadrul comisiei metodice, prin aplicarea acelorași instrumente la clase paralele și prin analiza comună a rezultatelor, se creează exact tipul de sinergie profesională la care face referire tema simpozionului: resursele individuale devin resurse comune, iar rezultatele obținute de o clasă pot informa strategia didactică pentru celelalte clase.

V. Concluzii

Lucrarea de față a propus un set de instrumente didactice concrete — fișe de lucru, fișe de feedback, jocuri didactice și chestionare/teste interactive — pentru disciplina limba și literatura română, la nivel gimnazial, argumentând modul în care acestea sprijină, deopotrivă, dezvoltarea competențelor elevilor și colaborarea strategică la nivelul catedrei.

Concluzia principală este că instrumentele didactice nu trebuie privite doar ca resurse individuale de lucru la clasă, ci și ca vehicule ale sinergiei profesionale: atunci când sunt gândite pentru a fi partajate, adaptate și îmbunătățite în echipă, ele devin motorul unei învățări continue atât pentru elevi, cât și pentru cadrele didactice implicate. Recomandăm ca astfel de resurse să fie discutate periodic în cadrul comisiilor metodice și actualizate colaborativ, pentru a susține, în timp, evoluția reală a educației la nivelul disciplinei limba și literatura română.

VI. Bibliografie

1. Cerghit, Ioan — Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași, 2006.

2. Cucoș, Constantin — Pedagogie, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași, 2014.

3. Pamfil, Alina — Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise, Editura Art, București, 2016.

4. Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele V–VIII, aprobată prin ordin al ministrului educației, Ministerul Educației, București.

5. Ionescu, Miron; Bocoș, Mușata (coord.) — Tratat de didactică modernă, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

6. Joița, Elena — Instruirea constructivistă — o alternativă. Fundamente. Strategii, Editura Aramis, București, 2006.

INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU FACILITAREA CONVERGENȚELOR ÎN PRACTICA EDUCAȚIONALĂ

Aplicații în domeniul „Estetică și igiena corpului omenesc” – tema: Tunsori bărbătești

Gamălă-Lungu Melinda-Corina

Liceul Tehnologic „Ion I.C. Brătianu” Timișoara

Introducere

Domeniul „Estetică și igiena corpului omenesc” presupune formarea unor competențe profesionale complexe, care integrează cunoștințe teoretice, deprinderi practice, competențe de comunicare, elemente de igienă și securitate în muncă, utilizarea tehnologiilor digitale, creativitatea și capacitatea de adaptare la cerințele clientului.

În pregătirea elevilor pentru calificări specifice domeniului esteticii și îngrijirii corpului omenesc, procesul de predare–învățare–evaluare trebuie să depășească transmiterea simplă a unor tehnici de lucru. Elevii trebuie să înțeleagă relația dintre teoria de specialitate și activitatea practică, să utilizeze corect instrumentele și produsele, să respecte normele de igienă și securitate și să dezvolte competențe de comunicare profesională.

Convergențele didactice permit integrarea acestor dimensiuni într-un demers unitar. Lecția de specialitate poate reuni explicația, demonstrația practică, lucrul pe grupe, studiul de caz, utilizarea resurselor digitale, autoevaluarea și feedbackul.

Tema „Tunsori bărbătești” este adecvată pentru aplicarea unei astfel de abordări deoarece presupune simultan cunoștințe de anatomie și morfologie, tehnici de tuns, igienă, utilizarea aparaturii, comunicarea cu clientul, alegerea formei tunsorii și evaluarea rezultatului final.

1. Fișa de lucru

Fișa de lucru reprezintă un instrument didactic util în pregătirea elevilor, deoarece permite trecerea de la cunoștințele teoretice la aplicarea lor în situații practice.

FIȘĂ DE LUCRU

Disciplina/Domeniul: Estetică și igiena corpului omenesc

Tema: Tunsori bărbătești

Clasa: .....

Numele și prenumele elevului: .....

Data: .....

Obiective

La finalul activității, elevul va fi capabil:

- să identifice principalele etape ale realizării unei tunsori bărbătești;
- să selecteze instrumentele și produsele necesare;
- să respecte normele de igienă;
- să adapteze tunsoarea la fizionomia clientului;
- să argumenteze alegerile tehnice realizate;
- să evalueze rezultatul final.

Sarcina 1 – Identifică instrumentele

Completează tabelul:

Instrument	Utilizare
Foarfecă de tuns	
Pieptene	
Mașină de tuns	
Pulverizator	
Brici	
Perie pentru îndepărtarea firelor de păr	

Sarcina 2 – Ordonează etapele

Numerotează etapele în ordinea corectă:

- consultarea clientului;
- igienizarea instrumentelor;
- protejarea clientului;
- analizarea formei capului și fizionomiei;
- realizarea tunsorii;
- verificarea simetriei și finisarea;
- prezentarea rezultatului final;
- igienizarea postului de lucru.

Sarcina 3 – Situație practică

Un client solicită o tunsoare scurtă, ușor de întreținut, adaptată unei fizionomii alungite.

Răspunde:

Ce tip de tunsoare ai propune?

.....

Ce elemente ai evita?

.....

Ce instrumente ai utiliza?

.....

Cum ai explica alegerea făcută clientului?

.....

Sarcina 4 – Igiena și securitatea

Notează cel puțin cinci reguli care trebuie respectate înainte, în timpul și după executarea tunsorii:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

Sarcina 5 – Reflecție

Completează:

Cel mai important aspect pe care trebuie să îl respect atunci când execut o tunsoare bărbătească este ..... deoarece .....

2. Chestionar interactiv

Chestionarul poate fi utilizat prin Kahoot, Quizizz sau Google Forms.

Chestionar – „Tunsori bărbătești"

Întrebarea 1

Care este prima etapă înaintea executării unei tunsori?

a) folosirea mașinii de tuns

b) consultarea clientului și analiza părului

c) aplicarea produselor de styling

d) realizarea conturului

Răspuns corect: b)

Întrebarea 2

Care este rolul pelerinei de protecție?

a) element decorativ

b) protejarea îmbrăcămintei clientului

c) menținerea foarfecii

d) uscarea părului

Răspuns corect: b)

Întrebarea 3

Instrumentele trebuie igienizate:

a) doar o dată pe săptămână;

b) numai atunci când sunt vizibil murdare;

c) înainte și după utilizare, conform normelor de igienă;

d) numai la sfârșitul programului.

Răspuns corect: c)

Întrebarea 4

Adevărat sau fals:

„Tunsoarea trebuie aleasă fără a lua în considerare forma feței clientului.”

Răspuns: Fals.

Întrebarea 5

Mașina de tuns este utilizată în special pentru:

a) colorarea părului;

b) reducerea controlată a lungimii părului;

c) spălarea părului;

d) aplicarea produselor cosmetice.

Răspuns corect: b)

Întrebarea 6

Ce element trebuie verificat înainte de finalizarea tunsorii?

a) simetria și uniformitatea;

b) marca instrumentelor;

c) culoarea pelerinei;

d) numărul de persoane din salon.

Răspuns corect: a)

Întrebarea 7

Ce trebuie să facă lucrătorul dacă observă o leziune suspectă a scalpului?

a) continuă activitatea fără nicio modificare;

b) ignoră situația;

c) respectă regulile profesionale și evită executarea unor manevre care pot pune în pericol clientul;

d) aplică orice produs cosmetic disponibil.

Răspuns corect: c)

Întrebarea 8

Comunicarea cu clientul este importantă pentru:

a) identificarea dorințelor acestuia;

b) alegerea corectă a tunsorii;

c) verificarea gradului de satisfacție;

d) toate variantele.

Răspuns corect: d)

3. Fișă de autoevaluare

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE – TUNSOARE BĂRBĂTEASCĂ

Numele elevului: .....

Clasa: .....

Data: .....

Acordă-ți un punctaj de la 1 la 5.

Criteriul	1	2	3	4	5
Am pregătit corect locul de muncă					
Am respectat regulile de igienă					
Am ales corect instrumentele					
Am protejat corespunzător clientul					
Am stabilit corect lungimea părului					
Am executat corect etapele tunsorii					
Am realizat un contur corect					
Am verificat simetria					
Am comunicat corespunzător cu clientul					
Am menținut ordinea la locul de muncă					

Analiza propriei activități

Ce am realizat cel mai bine?

.....

Ce mi s-a părut dificil?

.....

Ce greșeală trebuie să evit data viitoare?

.....

Ce tehnică trebuie să mai exersez?

.....

4. Instrument de feedback

Un instrument simplu și eficient poate fi aplicat la finalul activității practice.

Metoda 3–2–1

3 lucruri pe care le-am învățat

1. .....
2. .....

3. .....

2 tehnici pe care trebuie să le mai exersez

1. .....
2. .....

1 întrebare pe care o mai am

.....

Metoda „Semaforului”

Elevii apreciază nivelul propriu de înțelegere:

VERDE – Pot executa singur tehnica.

GALBEN – Înțeleg tehnica, dar mai am nevoie de exercițiu sau sprijin.

ROȘU – Nu stăpânesc încă tehnica și am nevoie de explicații suplimentare.

Profesorul poate utiliza răspunsurile elevilor pentru organizarea activităților remediale.

5. Activitate realizată în Kahoot/Quizizz/Google Forms

Activitatea „Provocarea frizerului”

Tema: Tunsori bărbătești

Durata: 10–15 minute

Forma de organizare: individual sau pe echipe

Scop

Verificarea cunoștințelor privind:

- instrumentele utilizate;
- etapele tunsorii;
- normele de igienă;
- adaptarea tunsorii la fizionomie;
- comunicarea cu clientul.

Desfășurare

Profesorul proiectează pe ecran întrebările pregătite în Kahoot sau Quizizz.

Elevii răspund individual, folosind telefonul, tableta sau calculatorul.

După fiecare întrebare, profesorul explică răspunsul corect.

La final sunt analizate întrebările la care s-au înregistrat cele mai multe răspunsuri greșite.

Exemplu de situație-problemă

Clientul solicită o tunsoare foarte scurtă, însă prezintă o cicatrice vizibilă la nivelul scalpului.

Cum procedezi?

Elevii aleg dintre mai multe soluții și argumentează varianta profesională.

Astfel, activitatea depășește simpla verificare a informațiilor și dezvoltă capacitatea de luare a deciziilor.

6. Rubrică de evaluare a unei tunsori bărbătești

Criteriu	4 p. Foarte bine	3 p. Bine	2 p. – Satisfăcător	1 p. Necesită îmbunătățire
Pregătirea locului de muncă	Completă și corectă	Mici omisiuni	Necesită sprijin	Pregătire necorespunzătoare
Igiena și protecția clientului	Respectate integral	Mici abateri	Unele reguli omise	Reguli importante nerespectate
Alegerea instrumentelor	Corectă și eficientă	Aproape integral corectă	Necesită sprijin	Alegere necorespunzătoare
Tehnica de tuns	Executată corect și sigur	Mici erori	Erori corectabile	Tehnică incorectă
Trecerea între lungimi	Uniformă	Mici diferențe	Diferențe vizibile	Trecere neuniformă
Conturul	Curat și simetric	Mici imperfecțiuni	Necesită corectări	Contur necorespunzător
Adaptarea la fizionomie	Foarte bine adaptată	Adaptare bună	Adaptare parțială	Alegere nepotrivită
Rezultatul final	Estetic și profesionist	Bun	Acceptabil	Nesatisfăcător
Organizarea activității	Independent și eficient	Necesită sprijin minim	Sprijin frecvent	Dependență permanentă de profesor
Comunicarea cu clientul	Profesională și adecvată	Bună	Limitată	Neadecvată

Punctaj maxim: 40 de puncte.

Rubrica poate fi folosită atât de profesor, cât și de elev pentru autoevaluare.

7. Activitate interdisciplinară

Tema: „Alege tunsoarea potrivită clientului”

Activitatea integrează mai multe discipline și domenii.

Estetică și igiena corpului omenesc

Elevul identifică tehnica și instrumentele necesare realizării tunsorii.

Anatomie și fiziologie

Elevul analizează forma capului, fizionomia și particularitățile scalpului.

TIC

Elevul caută modele de tunsori și realizează o prezentare digitală.

Limba și comunicarea

Elevul argumentează recomandarea făcută clientului și utilizează un limbaj profesional.

Educație antreprenorială

Elevul estimează timpul de realizare, costurile și tariful serviciului.

Educație pentru mediu

Elevul analizează modul în care poate reduce consumul de resurse și cantitatea de deșeuri.

Sarcina de lucru

Elevii primesc fotografia sau descrierea unui client fictiv.

Trebuie să realizeze:

1. analiza fizionomiei;
2. alegerea tunsorii;
3. justificarea alegerii;
4. lista instrumentelor;
5. descrierea etapelor;
6. estimarea timpului de lucru;
7. stabilirea unui tarif;
8. prezentarea digitală a rezultatului propus.

Produs final

Fiecare echipă prezintă un mini-proiect intitulat:

„Recomandarea profesionistului”

8. Instrument pentru dezvoltarea gândirii critice

Studiu de caz

Un client intră în salon și prezintă o fotografie cu o tunsoare pe care dorește să o reproducă identic. Forma feței, tipul părului și densitatea părului său sunt însă diferite față de modelul prezentat.

Întrebări pentru elev

1. Care este problema?

.....

2. Ce informații trebuie să obții de la client?

.....

3. Este recomandată reproducerea identică a tunsorii? Argumentează.

.....

4. Ce alternative poți propune?

.....

5. Care variantă consideri că este cea mai potrivită?

.....

6. Cum îi explici clientului recomandarea ta fără a-i respinge dorința?

.....

Această activitate dezvoltă:

- gândirea critică;
- capacitatea de analiză;
- luarea deciziilor;
- argumentarea;
- comunicarea profesională.

9. Jurnal reflexiv al elevului

La finalul activității practice, elevul completează:

Astăzi am executat:

.....

Cel mai bine mi-a reușit:

.....

Am întâmpinat dificultăți la:

.....

Am rezolvat dificultatea prin:

.....

Profesorul/colegul m-a ajutat să înțeleg:

.....

Data viitoare trebuie să fiu mai atent la:

.....

Tehnica pe care doresc să o exersez suplimentar este:

.....

Dacă aș repeta activitatea, aș schimba:

.....

10. Exemplu de integrare a tuturor instrumentelor într-o lecție practică

Tema lecției

Executarea unei tunsori bărbătești clasice

Etapa 1 – Captarea atenției

Profesorul prezintă imagini cu mai multe tipuri de tunsori bărbătești.

Elevii identifică asemănări și diferențe.

Etapa 2 – Reactualizarea cunoștințelor

Se aplică un scurt chestionar Kahoot privind:

- instrumentele;
- normele de igienă;
- etapele tunsorii.

Etapa 3 – Demonstrarea

Profesorul execută demonstrativ principalele etape ale tunsorii.

Elevii observă:

- poziția instrumentelor;
- prinderea șuvițelor;
- stabilirea lungimii;
- realizarea trecerilor;
- conturarea.

Etapa 4 – Activitatea practică

Elevii execută tunsoarea pe cap de manechin sau model, sub supravegherea profesorului.

Etapa 5 – Evaluarea

Profesorul utilizează rubrica de evaluare.

Etapa 6 – Autoevaluarea

Elevul completează fișa de autoevaluare.

Etapa 7 – Feedbackul

Se aplică metoda „3–2–1”.

Etapa 8 – Reflecția

Elevul completează jurnalul reflexiv.

Astfel, aceeași activitate integrează demonstrația practică, tehnologia digitală, evaluarea, autoevaluarea și reflecția.

11. Convergența dintre pregătirea profesională și competențele digitale

În domeniul esteticii, tehnologia digitală poate contribui la modernizarea procesului educațional.

Elevii pot utiliza aplicații și resurse digitale pentru:

- vizualizarea unor demonstrații tehnice;
- compararea tipurilor de tunsori;
- realizarea portofoliilor digitale;
- fotografierea etapelor lucrării;
- realizarea unor proiecte înainte–după;
- colectarea feedbackului;
- autoevaluarea activității;
- realizarea unor prezentări profesionale.

Un portofoliu digital al elevului poate include fotografii ale lucrărilor realizate, fișele tehnice, autoevaluările și observațiile profesorului.

Acest instrument permite observarea progresului elevului pe o perioadă mai lungă de timp.

12. Incluziunea în activitățile practice

În activitatea din atelier, profesorul trebuie să adapteze sarcinile la nivelul de pregătire și particularitățile elevilor.

Pentru elevii care întâmpină dificultăți pot fi utilizate:

- fișe cu pașii tehnicii ilustrați;
- demonstrații repetate;
- materiale video;
- sarcini fragmentate în etape;
- lucrul în perechi;
- timp suplimentar;
- sprijin individual;
- modele de lucru.

Elevilor cu un nivel avansat li se pot oferi sarcini suplimentare, precum:

- realizarea unei variante creative;
- adaptarea tunsorii la o fizionomie dificilă;
- justificarea unei tehnici alternative;
- mentorarea unui coleg.

În acest mod, aceeași activitate poate deveni accesibilă întregului grup.

13. Educația pentru dezvoltare durabilă

Activitatea profesională din domeniul esteticii trebuie să urmărească și utilizarea responsabilă a resurselor.

Elevii pot fi formați să respecte principii precum:

- utilizarea rațională a apei;
- dozarea corectă a produselor;
- reducerea consumului inutil;
- colectarea adecvată a deșeurilor;
- utilizarea responsabilă a materialelor de unică folosință;
- întreținerea aparaturii pentru creșterea duratei de utilizare;
- menținerea unui spațiu de lucru curat și sigur.

O posibilă sarcină de lucru este:

„Identifică trei modalități prin care activitatea într-un salon de frizerie poate deveni mai sustenabilă.”

Elevii pot propune soluții și pot argumenta impactul acestora.

Concluzii

Utilizarea instrumentelor didactice moderne în domeniul „Estetică și igiena corpului omenesc” contribuie la crearea unui proces educațional dinamic și adaptat cerințelor formării profesionale actuale.

Fișele de lucru, chestionarele interactive, autoevaluarea, feedbackul, aplicațiile digitale, rubricile de evaluare, studiile de caz și activitățile interdisciplinare permit integrarea componentei teoretice cu activitatea practică.

În cazul temei „Tunsori bărbătești”, convergența didactică se manifestă prin corelarea tehnicilor profesionale cu normele de igienă, comunicarea cu clientul, analiza fizionomiei, utilizarea tehnologiei și dezvoltarea capacității de reflecție asupra propriei activități.

Elevul nu învață doar să execute mecanic o tunsoare, ci să înțeleagă de ce alege o anumită tehnică, să analizeze particularitățile clientului, să ia decizii profesionale, să respecte normele de igienă și să evalueze calitatea rezultatului.

În acest context, profesorul devine facilitator al învățării și creează situații educaționale cât mai apropiate de realitatea profesională. Utilizarea convergentă a metodelor clasice și moderne contribuie atât la creșterea calității procesului instructiv-educativ, cât și la pregătirea elevilor pentru integrarea eficientă pe piața muncii.

BIBLIOGRAFIE

1. **Cerghit, I.** (2006), *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași.
2. **Cucoș, C.** (2014), *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași.
3. **Iucu, R. B.** (2006), *Managementul clasei de elevi. Aplicații pentru gestionarea situațiilor de criză educațională*, Editura Polirom, Iași.
4. **Oprea, C. L.** (2009), *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
5. **Pânișoară, I.-O.** (2015), *Comunicarea eficientă. Metode de interacțiune educațională*, Editura Polirom, Iași.
6. **Potolea, D., Toma, S., Borzea, A.** (coord.) (2012), *Coordonate ale unui nou cadru de referință al curriculumului național*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
7. **Manualul frizerului** – materiale de specialitate pentru formarea competențelor profesionale în domeniul frizeriei și coafurii.
8. **Tainele coafurii** – lucrări și materiale de specialitate privind tehnicile de coafură, frizerie și îngrijire estetică.
9. **Ministerul Educației**, curriculum și standarde de pregătire profesională pentru domeniul **Estetică și igiena corpului omenesc**, calificările profesionale specifice învățământului profesional și tehnologic.
10. **Ministerul Educației**, programe școlare și auxiliare curriculare pentru modulele de pregătire practică din domeniul Estetică și igiena corpului omenesc.
11. **Kahoot!**, platformă educațională pentru realizarea activităților interactive și a evaluării formative.
12. **Quizizz**, platformă digitală pentru evaluare interactivă și feedback imediat.
13. **Google Forms**, instrument digital utilizat pentru realizarea chestionarelor, evaluării și colectării feedbackului.
14. **European Commission**, documente și resurse privind dezvoltarea competențelor digitale, inovarea educațională și integrarea tehnologiei în procesul de predare–învățare–evaluare.
15. **UNESCO**, resurse privind educația pentru dezvoltare durabilă, incluziunea educațională și utilizarea tehnologiilor în educație.

PROIECT DE TEST DE EVALUARE

Gaşpar Otilia, Şcoala Gimnazială ,,Sorin Leia" Tomeşti

Vom prezenta în continuare un test în care se va utiliza o paletă diversificată de itemi precum şi descriptorii de performanţă şi baremul de notare.

Clasa a IX-a (4 ore /săptămână)

Tema: "*Inducţia matematică*"

OBIECTIVE EVALUATE	ITEMUL DE EVALUAT	TIPUL DE ITEM
Elevii trebuie să recunoască sau să deducă formula pentru suma pătratelor primelor n numere naturale nenule.	**1.** Dacă afirmaţia următoare este adevărată, încercuiţi litera A, în caz contrar, litera F: "$1^2+2^2+3^2+...+n^2=\frac{n(n+1)(n+2)}{6}, \forall n\geq 1$" **A** **F**	Item cu alegere dual A/F
Elevii trebuie să determine formula pentru calculul sumei cerute.	**2.** Alegeţi răspunsul corect: "Suma $1\cdot 2\cdot 3+2\cdot 3\cdot 4+...+n(n+1)(n+2)$ este egală cu: a) $\frac{n(n+1)(n+2)(n+3)}{6}$; b) $\frac{n(n+1)(n+2)}{6}$; c) $\frac{(n-1)n(n+1)(n+2)}{4}$; d) $\frac{n^2(n+1)^2}{4}$."	Item cu alegere multiplă
Elevii trebuie să recunoască formulele pentru calculul unor sume uzuale.	**3.** Uniţi cu o săgeată fiecare sumă din coloana **A** cu formula corectă din coloana **B**. **A** **B** $1+2+...+n, \forall n\in \mathrm{N}^*$ $\left[\frac{n(n+1)}{2}\right]^2$ $1^2+2^2+...+n^2, \forall n\in \mathrm{N}^*$ $\frac{n(n+1)}{2}$	Item de tip pereche

	$1^3+2^3+...+n^3, \forall n \in \mathrm{N}^*$ $\quad \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$	
Elevii trebuie să fie capabili: 1. să descompună o fracţie în sumă de două fracţii; 2. să aplice această descompnerea în calculul unor sume; 3. să aplice principiul inducţiei matematice.	**4.** "a) Determinaţi a şi b numere reale astfel încât $\frac{1}{k(k+1)}=\frac{a}{k}+\frac{b}{k+1}, \forall k \in \mathrm{N}^*$; b) Calculaţi suma: $S=\frac{1}{1\cdot 2}+\frac{1}{2\cdot 3}+...+\frac{1}{n(n+1)}, n \in \mathrm{N}^*$; c) Demonstraţi prin inducţie matematică: $\sum_{k=1}^{n}\frac{1}{k(k+1)}=\frac{n}{n+1}$."	Item cu întrebări structurate
Elevii vor fi capabili să calculeze suma dată.	**5.** „Completaţi spaţiul punctat astfel încât să obţii o afirmaţie adevărată: $\sum_{k=1}^{n} k = ...$"	Item cu răspuns scurt/ de completare
Elevii vor fi capabili să calculeze suma folosind principiul inducţiei matematice	**6.** "Calculaţi $S=1\cdot 5+2\cdot 6+...+n(n+4)$"	Item cu răspuns deschis

Descriptorii de performanţă

NOTA 5 – 6	NOTA 7 – 8	NOTA 9 – 10
1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect; **2.** Încearcă să deducă răspunsul corect bazându-se pe formulele cunoscute; **3.** Stabileşte cel puţin două asocieri corecte; **4.** Determină numerele reale a, b; încearcă să calculeze suma;	**1.** Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect; **2.** Alege răspunsul corect bazându-se pe formulele cunoscute; **3.** Stabileşte asocierile corecte; **4.** Determină numerele reale a, b; calculează suma; face etapa de verificare din principiul de	**1.** Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect; **2.** Alege răspunsul corect bazându-se pe formulele cunoscute; **3.** Stabileşte asocierile corecte; **4.** Determină numerele reale a, b; calculează suma; demonstrează prin inducţie

5. Completează corect spaţiul punctat bazându-se pe formula cunoscută. **6.** Încearcă să calculeze suma.	inducţie. **5.** Completează corect spaţiul punctat bazându-se pe formula cunoscută. **6.** Încearcă să calculeze suma.	matematică cerinţa. **5.** Completează corect spaţiul punctat bazându-se pe formula cunoscută. **6.** Calculează suma, şi demonstrează prin inducţie matematică formula dedusă .

Barem de notare

*Se acordă **10p** din oficiu*

Exerciţiul 1 - ***10p***

Exerciţiul 2 - ***10p***

Exerciţiul 3 - ***15p*** (fiecare asocire corectă valorează *5p*)

Exerciţiul 4 - ***25p*** dintre care: a) *10p*;

b) *10p*;

c) *5p.*

Exerciţiul 5 - ***10p***

Exerciţiul 6 - ***20p*** dintre care: - Calculul sumei – *10p*;

- Verificarea formulei utilizând principiul inducţiei matematice – *10p*.

Bibliografie

A. STOICA (coord.) - *Evaluarea curentă şi examenele. Ghid pentru profesori,* Editura ProGnosis, Bucureşti, 2001.

FIȘĂ DE EXPLORARE CIVICĂ: CETĂȚEANUL RESPONSABIL

Gînscă Liana, Școala Gimnazială ,,Demetriu Radu”

Tema propusă: Raportul dintre drepturi, datorii și consecințele comportamentului nostru

Nume și prenume elev / Data:

1. Dilema civică (Analiză critică)

Direcție: Citiți întâmplarea de mai jos și analizați comportamentul personajelor.

Școala a primit un set nou de bănci și scaune pentru sala de clasă. În pauză, pentru a-și impresiona colegii, Tudor desenează cu un marker pe banca sa nouă. Observând acest lucru, colega lui, Maria, îi spune: „Este bun public, nu ai voie să îl distrugi!”. Tudor răspunde: „Este banca mea, scrie numele meu pe ea, fac ce vreau!”.

Detectivul de valori: Ce valoare civică a uitat Tudor să aplice? (Alege varianta corectă):

a) Curajul
b) Respectul față de bunurile comune
c) Generozitatea

Gândește critic: Are Tudor dreptate când spune „fac ce vreau cu banca mea”? Explică într-o singură propoziție de ce:

2. Balanța drepturilor și datoriilor (Reflecție)

Direcție: Ajută-l pe Tudor să înțeleagă legătura dintre drepturi și datorii. Completează spațiile libere.

Tudor are dreptul de a învăța într-o clasă curată și modernă.

Pentru a păstra acest drept, Tudor are datoria să:

Care este consecința pe termen lung a comportamentului lui Tudor pentru întreaga clasă?

3. Schimbă finalul poveștii! (Implicare activă)

Direcție: Dacă ai fi în locul Mariei, cum ai acționa pentru a proteja clasa, respectând în același timp colegul?

Alege calea corectă (Pune un X):

-Îl cert zgomotos pe Tudor în fața tuturor.

-Îi explic calm de ce banca aparține școlii și îi ofer un șervețel umed să șteargă markerul.

-Nu intervin, pentru că nu este banca mea.

4. Codul meu de cetățean al clasei (Autoevaluare)

Scrie o regulă simplă pe care vrei ca toată clasa să o respecte de mâine în privința bunurilor comune: „În clasa noastră, noi...”

Bibliografie:

- **Bocoș, Mușata; Răduț-Taciu, Ramona; Stan, Cristian**. *Tratat de management educațional pentru învățământul primar și preșcolar*. Iași: Editura Polirom, 2021.
- **Clinciu, Aurel**. *Psihologia educației pentru învățământul primar: Abordări cognitive și comportamentale*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2023.
- **Cucos, Constantin; Labăr, Adrian-Vicu**. *Educația civică și cetățenia democratică în școala secolului XXI*. Iași: Editura Polirom, 2022.
- **Glava, Adina; Glava, Cătălin**. *Dezvoltarea gândirii critice prin metode activ-participative: Ghid practic pentru învățători*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2021.
- **Ministerul Educației**. *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare la disciplinele din aria curriculară Om și societate – învățământ primar*. București: Proiectul ROSE / CRED, 2021.

FIȘĂ DE LUCRU
MY PERFECT WEEKEND

Hârjete Ema-Diana, Colegiul Național "Cuza Vodă", Huși

Name: _____	Class: _____	Date: _____
Topic: Free Time / Weekend Activities	Skills: Reading • Vocabulary • Speaking • Writing	

1. Match the words with the correct meaning.

1. go cycling	a. a merge la plimbare
2. watch a film	b. a vizita bunicii
3. visit grandparents	c. a merge cu bicicleta
4. play computer games	d. a juca jocuri pe calculator
5. go for a walk	e. a viziona un film

Answers: 1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____

2. Read the text.

Emma's Weekend

Emma is twelve years old. She loves weekends because she has more free time. On Saturday morning, she usually goes cycling with her best friend, Lucy. In the afternoon, they sometimes watch a film or play computer games.

On Sunday, Emma visits her grandparents. They have lunch together and talk about school, hobbies and holidays. In the evening, Emma prepares her schoolbag and reads a book before going to bed.

For Emma, a perfect weekend means spending time with family and friends and doing the things she enjoys.

3. Write True (T) or False (F).

1. Emma is twelve years old. _____
2. She goes cycling every Sunday. _____
3. Lucy is Emma's friend. _____
4. Emma visits her grandparents on Sunday. _____
5. Emma thinks a perfect weekend means doing homework all day. _____

4. Answer the questions.

1. Why does Emma like weekends?

_____

_

2. Who does she go cycling with?

_____

_

3. What does Emma do on Sunday?

_____

_

4. What does a perfect weekend mean to Emma?

_____

_

5. Complete the sentences about you.

1. At the weekend, I usually _____.
2. On Saturday, I like _____.
3. On Sunday, I usually _____.
4. I spend my free time with _____.
5. My favourite weekend activity is _____.

6. Ask your partner.

Work in pairs. Ask and answer the questions.

- What do you usually do at the weekend?
- Do you prefer Saturday or Sunday? Why?
- Who do you spend your free time with?
- What is your favourite weekend activity?
- What would your perfect weekend be like?

7. My Perfect Weekend

Write 5–7 sentences about your perfect weekend.

You can use: On Saturday… • On Sunday… • I usually… • I like… • I go… • I spend time with…

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Self-assessment

Circle one option for each statement.

I can understand a short text in English.	YES ALMOST I NEED MORE PRACTICE
I can talk about my weekend.	YES ALMOST I NEED MORE PRACTICE
I can write a short text about my free time.	YES ALMOST I NEED MORE PRACTICE

Teacher feedback: _____

MODEL TESTARE INIȚIALĂ PENTRU CLASA A VI-A

Ionescu Maria

Colegiul Național Pedagogic "Regina Maria" Municipiul Ploiești

Eu am făcut testele inițiale cu ajutorul formularelor Google deoarece corectarea se face automat și elevii primesc răspunsul imediat. Bifez opțiunea de afișare a întrebărilor în mod aleatoriu, dar să nu poată vedea la ce întrebări au răspuns corect, pentru a nu fi tentați să le comunice colegilor.

1. Rezultatul calculului: $3+25-14+16=$
   a) 16 b) 28 c) 30 d) 58
2. Unul dintre divizorii proprii pentru numărul 24 este:
   a) 1 b) 4 c) 9 d) 7
3. Numărul $\overline{38x}$ este divizibil cu 3 dacă x este:
   a) 0 b) 1 c) 2 d) 3
4. Dacă $17-2x=9$, atunci x este:
   a) 13 b) 4 c) 8 d) 26
5. Rezultatul produsului dintre 2,3 și 3,17 este:
   a) 8,511 b) 72,910 c) 6,291 d) 7,291
6. Rezultatul calculului 39,43 – 2,126 este:
   a) 37,304 b) 27,304 c) 1,817 d) 18,17
7. Calculând 20% din 3015 obținem:
   a) 63 b) 603 c) 403 d) 43
8. Numărul $\frac{53}{1000000}$ scris ca fracție zecimală este:
   a) 53,000000 b) 0,530000 c) 0,000053 d) 0,00053
9. Dacă semidreptele OA și OB coincid, atunci unghiul AOB este:
   a) alungit b) nul c) ascuțit d) drept

Barem de evaluare: 1p din oficiu

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
c)	b)	b)	b)	d)	a)	b)	c)	b)

MODEL DE VERIFICARE - INELE DE POLINOAME - CLASA A XII-A

Ionescu Maria

Colegiul Național Pedagogic "Regina Maria" Municipiul Ploiești

Testul numărul 1

1)(2p) Considerăm polinomul: $f=(X+1)^{2026}+(X-1)^{2026}$ şi $g=X+1$. Polinomul f are forma algebrică: $f=a_{2026}X^{2026}+...+a_1X+a_0, a_i\in R$.

a) Determinaţi coeficienţul a_0;

b) Calculaţi restul împărţirii polinomului f la g;

c) Calculaţi suma coeficienţilor polinomului f.

2)(1,50p)Determinaţi parametrul real $m\in Z_5[X]$ astfel încât polinomul:

$f=\hat{4}X^5+\left(m+\hat{1}\right)X^4+\hat{3}X^2+\hat{3}$ să se dividă prin polinomul: $g=X+\hat{3}$, $f, g\in Z_5[X]$.

3)(1,50p) Descompuneţi polinomul f în factori ireductibili peste R şi respectiv C, dacă:

a) $f=X^3+8$

b) $f=X^4-81$

4) (1,50p) Rezolvaţi ecuaţia cu coeficinţi reali : $x^3-5x^2+7x+13=0$

dacă are rădăcina $x_i = 3 + 2i$.

5) (1,50p) Se consideră polinomul: $f=3X^3+2X^2+2X+3\in R[X]$, cu rădăcinile: $x_1, x_2, x_3\in C$

a) Determinaţi a, $b\in R$, astfel încât ecuaţia: $3x^3+2x^2+ax+b=0$, să fie reciprocă.

b) Cu a şi b, determinaţi la punctul a), rezolvaţi ecuaţia obţinută.

c) Verificaţi că determinantul: $d=\begin{vmatrix} x_1 & x_2 & x_3 \\ x_2 & x_3 & x_1 \\ x_3 & x_1 & x_2 \end{vmatrix}$ este o constantă, care nu depinde de x_i, (rădăcinile polinomului f), $i\in\{1, 2, 3\}$

6) (1p) Daţi exemplu de două polinoame $f, g\in C[X]$, grad $f = 5$, grad $g = 6$, prime între ele.

Notă:

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 1p din oficiu. Timp de lucru: 50 minute.

Testul numărul 2

1)(2p) Considerăm polinomul: $f = 3X^4 - 2X^3 + X^2 + aX - 1 \in R[X]$

a)Să se calculeze $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} + \frac{1}{x_3} + \frac{1}{x_4}$, unde $x_1, x_2, x_3, x_4 \in C$ sunt rădăcinile polinomului f.

b) Calculaţi restul împărţirii polinomului f la $(X-1)^2$.

c)Să se demonstreze că f nu are toate rădăcinile reale.

2)(1,50p) Determinaţi parametrul $m \in Z_4[X]$, astfel încât polinomul:

$f = X^4 + \hat{2}X^3 + mX^2 + m + \hat{1} \in Z_4[X]$ să se dividă prin polinomul: $g = X + \hat{2} \in Z_4[X]$.

3)(1,50p) Descompuneţi polinomul f în factori ireductibili peste *R* şi respectiv *C*, dacă:

a) $f = X^6 - 27$

b) $f = X^8 - 6X^4 + 9$

4) (1,50p)Rezolvaţi ecuaţia: $x^5 - 3x^4 - x^3 + 7x^2 - 2x - 2 = 0$, dacă are rădăcinile $x_1 = -\sqrt{2}, \quad x_2 = 1 + \sqrt{2}$.

5) (1,50p) În inelul R[X] fie polinomul $f = X^3 - X - 7$ cu rădăcinile $x_1, x_2, x_3 \in C$.

a) Să se calculeze $f\left(-\frac{1}{3}\right)$;

b) Să se determine $a \in R$ pentru care restul împărţirii polinomului f la X - a să fie -7;

c) Să se arate că valoarea determinantului $d = \begin{vmatrix} x_1 & x_2 & x_3 \\ x_2 & x_3 & x_1 \\ x_3 & x_1 & x_2 \end{vmatrix}$ este un număr întreg.

6) (1p) Determinaţi c. m. m. d. c. şi c. m. m. m. c. al polinoamelor *f, g* şi *h* dacă:

$f = (X-2)^5(X-1)^3X^2(X+1)^4$, $g = (X-2)^4(X-1)^5$ şi *$h = (X-2)^3(X-1)^4$*

Notă:

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 1p din oficiu. Timp de lucru: 50 minute.

Resursă educațională deschisă (RED) aplicată în demersul didactic

Nume și prenume autor: Istudorescu Ileana-Maria

1. Disciplina: Istorie

2. An de studiu: Clasa a X-a

3. Scopul educațional al resursei

Această resursă are ca scop consolidarea cunoștințelor dobândite despre economia în perioada interbelică, cu accent pe înțelegerea principalelor aspecte privind dificultățile economice specifice vremii, politicile economice adoptate de diferite state și impactul asupra societății. Resursa este concepută ca o lecție interactivă, care combină informații teoretice cu elemente vizuale și exerciții de autoevaluare.

4. Titlul resursei educaționale: Economia în perioada interbelică

5. Descrierea resursei educaționale: Resursa este un joc interactiv realizata cu ajutorul platformei Apps Learning .

Resursa este o activitate educațională interactivă, de tip quiz, construită după modelul emisiunii „Vrei să fii milionar?”. A fost creat în aplicația Apps Learning pentru recapitularea temei „Economia în perioada interbelică’, la istorie, clasa a X-a. Elevii răspund la 8 întrebări cu dificultate progresivă, fiecare având patru variante de răspuns și un singur răspuns corect. Jocul poate fi folosit individual sau frontal, în clasă.

Beneficiile utilizării jocului:

✅ Învățare prin joc: transformă recapitularea într-o activitate atractivă și motivantă.

✅ Dezvoltarea gândirii logice: elevii trebuie să analizeze atent variantele pentru a lua decizii corecte.

✅ Creșterea implicării: formatul competitiv și interactiv sporește atenția și participarea activă.

✅ Feedback imediat: platforma oferă răspunsuri corecte și punctaje în timp real.

✅ Adaptabilitate: poate fi folosit în lecții față în față sau online, individual sau în echipe.

6. Calea către resursa educațională (optional):

https://learningapps.org/watch?v=ph7wmisva25

7. Formatul resursei reutilizate: Format digital interactiv în Apps Learning

FIȘE DE RECAPITULARE : APLICAȚII ALE CENTRULUI DE GREUTATE ÎN PATRULATERE. MODELE PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ

Carla-Gabriela Joița, Școala Gimnazială „I.A. Bassarabescu”, Ploiești.

FIȘA NR. 1 (PARALELOGRAM)

Proprietatea fundamentală a paralelogramului este că diagonalele sale se înjumătățesc în punctul lor de intersecție O. Prin urmare, segmentele determinate de punctele de intersecție ale diagonalelor devin în mod automat mediane în triunghiurile formate de laturile și diagonalele paralelogramului. Rezolvările se bazează in principal pe proprietățile segmentelor proporționale, pe teorema liniei mijlocii și pe rapoarte de arii. Centrul de greutate G se va afla la exact $\frac{2}{3}$ *de vârf și* $\frac{1}{3}$ *de intersecția diagonalelor O pe acea mediană.*

Probleme propuse

Problema 1: Se consideră paralelogramul ABCD cu centrul diagonalelor în punctul O. Punctul M este mijlocul laturii CD, iar diagonala BD intersectează segmentul AM în punctul G.

(2p) a) Arătați că segmentul AO este mediană în triunghiul ACD.

(3p) b) Demonstrați că punctul G este centrul de greutate al triunghiului ACD.

(2p) c) Știind că lungimea segmentului OG este de 3 cm, calculați lungimea întregii diagonale BD.

Problema 2 : In paralelogramul ABCD, segmentul AC intersectează BD în O. Punctul N este mijlocul laturii BC, iar segmentul DN intersectează diagonala AC în punctul G. Aria paralelogramului ABCD este egală cu 72 cm².

(2p) a) Calculați aria triunghiului BCD.

(3p) b) Justificați de ce punctul G este centrul de greutate al triunghiului BCD.

(2p) c) Determinați aria triunghiului GOC.

Problema 3 : Fie ABCD un paralelogram cu AB = 12 cm și AD = 8 cm. Notăm cu O intersecția diagonalelor AC și BD. Punctul P este mijlocul laturii AB, iar dreapta DP intersectează diagonala AC în punctul G_1. Punctul G_2 este centrul de greutate al triunghiului BCD.

(2p) a) Calculați perimetrul triunghiului ABC dacă AC = 14 cm.

(3p) b) Demonstrați că dreapta G_1G_2 este paralelă cu linia mijlocie a paralelogramului ce unește mijloacele laturilor AD și BC.

(2p) c) Determinați valoarea raportului $\frac{G1G2}{AB}$

FIȘA NR. 2 (DREPTUNGHI)

În dreptunghi, diagonalele se înjumătățesc în punctul lor de intersecție O. Acest lucru înseamnă că intr-un dreptunghi ABCD, în triunghiurile formate de diagonale (cum ar fi triunghiul ADC sau triunghiul ABD), segmentele care pornesc din vârfuri spre punctul O sunt în mod automat mediane. Corelând această proprietate cu mijloacele laturilor dreptunghiului, putem identifica rapid centrul de greutate al acestor triunghiuri.

Probleme propuse

Problema 1: În dreptunghiul ABCD cu laturile BC = 10 cm și diagonala AC = 10√3 cm. Punctul E este mijlocul segmentului CD, iar F este mijlocul segmentului AB. Diagonala BD intersectează segmentul AE în punctul M.

(2p) a) Arătați că perimetrul dreptunghiului ABCD este egal cu 20(1 + √2) cm.

(3p) b) Demonstrați că punctul M este centrul de greutate al triunghiului ADC.

(2p) c) Dacă dreapta BM intersectează latura AD în punctul P, demonstrați că AP = 1/3 din AD.

Problema 2 : Se consideră un dreptunghi ABCD cu AB = 8 cm și AD = 6 cm. Diagonalele AC și BD se intersectează în punctul O. Punctul M este mijlocul laturii CD. Notăm cu G centrul de greutate al triunghiului ACD.

(2p) a) Calculați perimetrul triunghiului ABD.

(3p) b) Determinați lungimea segmentului OG și justificați poziția acestuia pe mediana AO.

(2p) c) Demonstrați că raportul dintre aria triunghiului GOC și aria dreptunghiului ABCD este egal cu 1/24.

Problema 3: În dreptunghiul ABCD cu AB = 18 cm și BC = 8 cm, punctul M se află pe latura AB astfel încât AM = 15 cm, iar N este mijlocul laturii BC. Fie G centrul de greutate al triunghiului MBN.

(2p) a) Verificați dacă aria triunghiului DMN este egală cu 42 cm^2.

(3p) b) Determinați distanța de la centrul de greutate G la dreapta AB.

(2p) c) Calculați lungimea segmentului BG, unde B este vârful dreptunghiului.

Problema 4 : Se consideră dreptunghiul ABCD cu AB = 9 cm, BC = 12 cm și intersecția diagonalelor AC intersectat cu BD în punctul O. Fie M mijlocul laturii AD. Dreapta BM intersectează diagonala AC în punctul G.

(2p) a) Demonstrați că lungimea diagonalei AC este de 15 cm.

(3p) b) Justificți de ce punctul G este centrul de greutate al triunghiului ABD.

(2p) c) Calculați lungimea segmentului OG.

Problema 5 : În dreptunghiul ABCD cu AB = $10\sqrt{2}$ cm și BC = 20 cm. Se consideră punctul E, mijlocul laturii BC și punctul F situat pe segmentul AE astfel încât BF este perpendicular pe AE. Notăm cu G centrul de greutate al triunghiului ABE.

(2p) a) Arătați că lungimea segmentului AE este egală cu $10\sqrt{3}$ cm.

(3p) b) Demonstrați că punctele B, G și F sunt coliniare.

(2p) c) Determinați lungimea segmentului GF.

FIȘA NR. 2 (PĂTRAT)

Pătratul, fiind un patrulater regulat, are proprietatea că diagonalele sale sunt nu doar egale și se înjumătățesc în punctul O, ci sunt și perpendiculare. Atunci când determinăm centrul de greutate G într-un triunghi format de diagonalele pătratului (de exemplu, în triunghiul AOD din patratul ABCD), trebuie să valorificăm faptul că unghiul format în punctul O are 90 de grade. Medianele din aceste triunghiuri pornesc din vârfuri spre mijloacele jumătăților de diagonală, creând configurații metrice bazate pe Teorema lui Pitagora sau pe rapoarte de arii fixe față de aria totală a pătratului.

Probleme propuse

Problema 1 : În figura alăturată este reprezentat pătratul ABCD cu suprafața de 288 cm². Punctele M și O sunt mijloacele segmentelor AB, respectiv AC, unde O reprezintă punctul de intersecție al diagonalelor. Dreapta DM intersectează diagonala AC în punctul N.

(2p) a) Arătați că latura pătratului ABCD are lungimea AB = $12\sqrt{2}$ cm.

(3p) b) Demonstrați că punctul N este centrul de greutate al triunghiului ABD.

(2p) c) Calculați lungimea segmentului ON și exprimați raportul ON/AC.

Problema 2 : În pătratul ABCD cu lungimea laturii AB = 12 cm. Diagonalele AC și BD se intersectează în punctul O, iar punctul M este mijlocul segmentului AO. Se știe că punctul G este centrul de greutate al triunghiului AOD, iar dreapta DM intersectează latura AB în punctul E.

(2p) a) Arătați că aria pătratului ABCD este egală cu 144 cm².

(3p) b) Utilizând proprietățile centrului de greutate în triunghiul AOD, calculați lungimea segmentului DG.

(2p) c) Determinați perimetrul patrulaterului AGOE.

Problema 3 : Se consideră pătratul ABCD cu latura AB = 6 cm. Punctul Q este mijlocul laturii AD, iar P este mijlocul laturii DC. Diagonalele AC și BD se intersectează în O. Fie G_1 centrul de greutate al triunghiului ABC și G_2 centrul de greutate al triunghiului ADC.

(2p) a) Arătați că lungimea segmentului AC este de $6\sqrt{2}$ cm.

(3p) b) Demonstrați că segmentul G_1G_2 este paralel cu latura AD.

(2p) c) Calculați lungimea segmentului G_1G_2

Problema 4 : Se consideră pătratul ABCD cu latura AB = 16 cm. Punctul N aparține diagonalei AC astfel încât AN = 3NC, iar punctul M este mijlocul laturii AB. Notăm cu G centrul de greutate al triunghiului ABC.

(2p) a) Arătați că lungimea segmentului AC este egală cu $16\sqrt{2}$ cm.

(3p) b) Demonstrați că punctul G coincide cu punctul N.

(2p) c) Calculați distanța de la punctul G la centrul de intersecție a diagonalelor, O.

Problema 5 : În interiorul pătratului ABCD cu AB = 12 cm, se notează punctul de intersecție al diagonalelor cu O. Fie M mijlocul segmentului AO și N mijlocul segmentului DO. Fie G_1centrul de greutate al triunghiului AOB și G_2centrul de greutate al triunghiului AOD.

(2p) a) Calculați aria triunghiului AOB.

(3p) b) Demonstrați că patrulaterul G_1OG_2A are axă de simetrie.

(2p) c) Determinați valoarea raportului dintre aria triunghiului G_1OG_2 și aria pătratului ABCD.

FIȘA NR. 4 (ROMB)

Rombul aduce ca particularitate matematică faptul că diagonalele sale sunt perpendiculare (formează unghiuri de 90 de grade în punctul O) și sunt bisectoarele unghiurilor.

Atunci când identificăm centrul de greutate G într-un triunghi format de două laturi și o diagonală (sau de două diagonale și o latură), perpendicularitatea diagonalelor ne permite să aplicăm Teorema lui Pitagora direct în sub-triunghiurile formate de poziția lui G. Proprietatea de 2/3 de la vârf și 1/3 de la bază se combină în problemele de simulare cu calculul distanțelor de la G la laturile rombului.

Probleme propuse

Problema 1: Se consideră rombul ABCD cu diagonalele AC = 16 cm și BD = 12 cm, care se intersectează în punctul O. Punctul M este mijlocul laturii AB, iar segmentul DM intersectează diagonala AC în punctul G.

- **(2p) a)** Arătați că perimetrul rombului ABCD este de 40 cm.

- **(3p) b)** Demonstrați că G este centrul de greutate al triunghiului ABD.
- **(2p) c)** Calculați distanța de la punctul G la centrul O.

Problema 2 :În rombul ABCD, O este punctul de intersecție a diagonalelor. Fie G1 centrul de greutate al triunghiului ABC și G2 centrul de greutate al triunghiului ADC.

- **(2p) a)** Arătați că punctele B, O și D sunt coliniare.
- **(3p) b)** Demonstrați că segmentul G1G2 este perpendicular pe diagonala BD.
- **(2p) c)** Știind că BD = 18 cm, determinați lungimea segmentului G1G2.

Problema 3 : Fie ABCD un romb cu latura AB = 10 cm și măsura unghiului BAD egală cu 60 de grade. Diagonalele se intersectează în O, iar punctul N este mijlocul laturii CD. Notăm cu G centrul de greutate al triunghiului ACD.

- **(2p) a)** Arătați că lungimea diagonalei BD este de 10 cm.
- **(3p) b)** Calculați lungimea segmentului AN și lungimea segmentului AG.
- **(2p) c)** Determinați aria triunghiului GOC.

Problema 4: Se consideră rombul ABCD în care AC intersectează BD în punctul O. Punctul M este mijlocul laturii BC, iar dreapta AM intersectează diagonala BD în punctul G. Știind că AC = 24 cm și perimetrul rombului este de 52 cm:

- **(2p) a)** Arătați că lungimea laturii rombului este de 13 cm.
- **(3p) b)** Demonstrați că raportul dintre lungimea segmentului OG și lungimea diagonalei BD este egal cu 1/6.
- **(2p) c)** Calculați distanța de la punctul G la latura BC.

Problema 5 : În rombul ABCD cu unghiul ABC de 120 de grade, diagonalele se intersectează în punctul O. Fie P mijlocul laturii AD și Q mijlocul laturii CD. Segmentul BP intersectează diagonala AC în G1, iar segmentul BQ intersectează diagonala AC în G2.

- **(2p) a)** Arătați că triunghiul ABD este echilateral.
- **(3p) b)** Demonstrați că segmentul G1G2 are lungimea egală cu o treime din lungimea diagonalei AC.
- **(2p) c)** Determinați raportul dintre aria triunghiului BG1G2 și aria rombului ABCD.

FIȘA NR. 5 (TRAPEZ)

Spre deosebire de paralelograme, diagonalele trapezului nu se mai înjumătățesc în punctul lor de intersecție. Prin urmare, punctul de intersecție al diagonalelor unui trapez NU mai poate fi folosit în mod direct pentru a genera mediane.Pentru a introduce și studia centrul de greutate în contextul trapezului, problemele de Evaluare Națională folosesc de regulă un triunghi extins, format prin prelungirea laturilor neparalele ale trapezului până la intersecția lor într-un punct comun (unde bazele trapezului devin linii paralele în noul triunghi). O altă metodă des utilizata este construirea explicită a medianelor prin unirea unui vârf al trapezului cu mijlocul bazelor, intersecțiile fiind calculate prin Teorema lui Thales, asemănare sau prin descompunerea trapezului în figuri geometrice particulare.

2. Probleme propuse

Problema 1: În trapezul ABCD cu baza mare AB și baza mică CD, laturile neparalele AD și BC se intersectează în punctul S. Punctul

M este mijlocul bazei mari AB, iar segmentul SM intersectează baza mică CD în punctul N. Notăm cu G centrul de greutate al triunghiului SAB.

(2p) a) Demonstrați că punctul N este mijlocul bazei mici CD.

(3p) b) Arătați că punctele S, N, G și M sunt coliniare.

(2p) c) Dacă lungimea segmentului SM este de 18 cm, calculați lungimea segmentului SG.

Problema 2 : Se consideră trapezul dreptunghic ABCD cu baza mare AB = 15 cm, baza mică CD = 5 cm și unghiul A de 90 de grade. Punctul M este mijlocul bazei mari AB. Notăm cu G centrul de greutate al triunghiului ACD.

(2p) a) Arătați că lungimea segmentului AM este egală cu lungimea bazei mici CD.

(3p) b) Demonstrați că patrulaterul AMCD este paralelogram și că segmentul AC intersectează segmentul DM în mijlocul său, O.

(2p) c) Determinați valoarea raportului dintre aria triunghiului GOC și aria întregului trapez ABCD.

Problema 3: În trapezul isoscel ABCD cu AB paralel cu CD, se cunosc AB = 16 cm, CD = 8 cm și AD = BC = 10 cm. Punctul E este mijlocul bazei mari AB, iar punctul G este centrul de greutate al triunghiului ABC.

(2p) a) Calculați perimetrul trapezului ABCD.

(3p) b) Justificați de ce segmentul CE este mediană în triunghiul ABC și calculați lungimea segmentului CG.

(2p) c) Demonstrați că dreapta EG este perpendiculară pe AB.

Problema 4 : Se consideră trapezul ABCD cu baze paralele AB și CD, în care AB = 3 · CD. Diagonalele AC și BD se intersectează în punctul O. Pe segmentul OB se consideră punctul M astfel încât OM = MD. Fie G centrul de greutate al triunghiului ACD.

(2p) a) Determinați valoarea raportului $\frac{OD}{OB}$

(3p) b) Demonstrați că punctul O este mijlocul segmentului MG.

(2p) c) Calculați raportul dintre aria triunghiului GOM și aria triunghiului AOB.

Problema 5: În trapezul dreptunghic ABCD cu AB paralel cu CD, unghiul A are 90 de grade, AB = 12 cm, CD = 6 cm și AD = 8 cm. Notăm cu M mijlocul laturii BC. Dreapta AM intersectează prelungirea bazei mici CD în punctul P. Fie G centrul de greutate al triunghiului ABP.

(2p) a) Arătați că aria triunghiului ABC este egală cu 48 cm².

(3p) b) Demonstrați că lungimea segmentului CP este egală cu 6 cm și că M este mijlocul segmentului AP.

(2p) c) Determinați distanța de la centrul de greutate G la baza mare AB.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ministerul Educației, *Programa școlară pentru disciplina Matematică, clasele V-VIII*, București, 2020.
2. Inspectoratele Școlare Județene (ISJ), *Subiecte și bareme oficiale pentru Simularea Examenului de Evaluare Națională (clasa a VIII-a)*, colecția 2021-2026.
3. Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație (CNPEE), *Modele de subiecte pentru examenul de Evaluare Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a*, București.

METODE ACTIVE – PARTICIPATIVE ÎN CONSOLIDAREA ALGORITMILOR ELEMENTARI. METODA TURNIRULUI ÎNTRE ECHIPE (Teams-Games-Tournament)

Prof. Lăzărescu Andreea - Monica

Liceul Teoretic ”Mircea Eliade”, Galați

Metoda TGT (Teams – Games - Tournaments) este o tehnică activ-participativă recomandată pentru lecțiile de recapitulare, remarcându-se prin capacitatea de a angaja integral colectivul de elevi. Prin îmbinarea spiritului competitiv cu evaluarea formativă, această activitate devine foarte atractivă pentru elevi. După ce regulile de desfășurare sunt însușite la prima aplicare, turneele ulterioare pot fi gestionate aproape autonom de către elevi, rolul profesorului devenind preponderent de observator și facilitator.

Aplicarea metodei impune următoarele etape:

- **Formarea echipelor:** Clasa este structurată în 3-4 echipe permanente sau temporare pe parcursul unui an școlar.
- **Mesele de joc:** Fiecărei mese îi corespunde câte un reprezentant din fiecare echipă, selectat pe criterii de nivel academic similar (de exemplu, pe baza mediei la materia respectivă) pentru a asigura o competiție echitabilă.
- **Materialele necesare:** Fiecare masă de lucru este echipată cu o fișă de întrebări, o fișă cu răspunsurile corecte și un număr de cartonașe numerotate, corespunzătoare numărului de întrebări.

Pe lângă fixarea cunoștințelor într-un mod dinamic, metoda TGT dezvoltă elevilor abilități de comunicare și îi încurajează să adreseze întrebări punctuale profesorului pentru a-și clarifica noțiunile neclare.

În cele ce urmează vom exemplifica utilizarea acestei metode didactice pentru consolidarea algoritmilor elementari (prelucrarea cifrelor unui număr natural) la disciplina Informatică.

Metoda TGT presupune desfășurarea următoarelor etape:

Etapa 1: Formarea echipelor de bază și pregătirea (15 minute)

Clasa este împărțită în echipe mixte de câte 4 elevi. Fiecare echipă conține un elev de nivel avansat, numit elev_A, doi elevi de nivel mediu, numiți elev_B, elev_C și un elev de nivel începător, numit elev_D.

Profesorul oferă o fișă de recapitulare. În această etapă, elevii lucrează **împreună**. Elevul A explică celorlalți logica algoritmilor (ex: de ce folosim x = x / 10, cum construim suma cifrelor numărului, s= s + x % 10; de ce e utilizată instrucțiunea repetitivă *while* și nu *for;* în ce situații se poate înlocui instrucțiunea cu număr cunoscut de pași *for* în cadrul construcției de nou număr).

Etapa 2: Reorganizarea la Mesele de Turnir (20 minute)

Elevii părăsesc echipa de bază și se mută la mesele de turnir în funcție de nivelul lor:

- **Masa 1 (Avansați):** Toți elevii A din clasă.
- **Masa 2 și 3 (Medii):** Toți elevii B și C din clasă.
- **Masa 4 (Sprijin):** Toți elevii D din clasă.

La fiecare masă se află un pachet de carduri cu întrebări numerotate (cu fața în jos) și un plic sigilat cu **Fișa de Control** (răspunsurile corecte).

Masa 4 (Nivel începător – Noțiuni de bază**)**

- **Card 1:** Ce instrucțiune C++ folosești pentru a obține ultima cifră a numărului x?

A. c = x % 10;	*B. c = x / 10;*	*C. c = x% 100;*

- **Card 2:** De câte ori se va executa bucla și care va fi valoarea finală a lui x?

```
int x=7;
while(x>1)
{ x--;}
```

- **Card 3:** Corectează eroarea de sintaxă: while (x > 0); { c = x % 10; x /= 10; }

Mesele 2 și 3 (Nivel mediu – Aplicare și analiza unui cod sursă)

- **Card 1 :** Ce va afișa următoarea secvență de cod pentru a=16345?

```
int s = 0;
while(a> 0)
 { if(a %3 == 0)
        s += a % 10;
   a/= 10; }
cout << s;
```

- **Card 2:** Completează spațiile laculare astfel încât să se calculeze corect oglinditul unui număr:

```
int ogl= 0;
while(a> 0)
 { c = a % 10; a=a/10;
…… }
```

- **Card 3:** Care este condiția de oprire pentru algoritmul de extragere cifre a unui număr natural *x*, astfel încât valoarea finală memorată să reprezinte prima cifră a numărului inițial?

Masa 1 (Nivel avansat– optimizarea codului sursă, logică complexă**)**

- **Card 1:** Scrie o secvență de cod care să determine *cifra de control* a unui număr natural, fără a utiliza instrucțiuni repetitive. Justifică matematic codul prezentat.
- **Card 2:** Scrie o secvență while optimă ce elimină toate cifrele nenule dintr-un număr *x* și afișează numărul rezultat (ex: x=1009708 rezultă x=1978).
- **Card 3:** Ce se întâmplă dacă variabila de calcul a oglinditului nu este inițializată cu 0 înainte de instrucțiunea while? Ce valoare va avea la final și de ce?

Regulamentul Jocului la Masă

1. Primul elev trage un card și citește cerința cu voce tare.
2. Are 1-2 minute să scrie răspunsul pe o foaie.
3. Ceilalți doi colegi de masă pot valida sau contesta răspunsul.
4. Se deschide fișa de control:
    - Dacă răspunsul este corect, elevul păstrează cardul (1 punct).
    - Dacă este greșit, cardul se reintroduce la fundul pachetului.
5. Rândul trece la următorul jucător. Jocul se termină când s-au terminat cardurile sau timpul.

Etapa 3: Punctajul și Bilanțul Echipei (10 minute)

Fiecare elev obține un clasament la masa sa:

- **Locul I la masă:** 6 puncte de turnir
- **Locul II la masă:** 4 puncte de turnir
- **Locul III la masă:** 2 puncte de turnir

Elevii revin la echipele inițiale șia adună punctele obținute de fiecare la mesele de turnir.

Etapa 4: Premiere și Feedback (5 minute)

Elevii pun întrebări în legătură cu itemii de pe fișă care nu au fost pe deplin înțeleși. Profesorul face ultimele clarificări cu privire la noțiunile teoretice de fixat prin rezolvarea de

probleme din fișele de lucru și afișează clasamentul echipelor. Echipa cu punctaj maxim este recompensată prin note, aprecieri verbale.

Metoda turnirului incită la analiză, dezvoltă competitivitatea și cooperarea între elevi, ceea ce o recomandă ca metodă activ – participativă în consolidarea noțiunilor de programare.

BIBLIOGRAFIE

1. Marta Iuliana Vicol, *Strategii didactice interactive – repere metodologice de predare/învăţare prin cooperare*, Studia Universitatis Moldaviae (Seria Ştiinţe ale Educației), 2009
2. https://www.studocu.com/ro/document/universitatea-alexandru-ioan-cuza-din-iasi/etica-si-metodologia-cercetarii/metoda-de-lucru-in-grup

VALORIFICAREA ÎNVĂȚĂRII PRIN COOPERARE ÎN INFORMATICĂ UTILIZÂND METODA MOZAICULUI

Prof. Lăzărescu Andreea - Monica

Liceul Teoretic "Mircea Eliade", Galați

Metoda Mozaicul (Jigsaw) este o tehnică de învățare prin cooperare, des utilizată în procesul instructiv- educativ. Astfel, în timpul lecției, elevii sunt puși în postura de parteneri în învățarea reciprocă.

Exemplificarea metodei se realizează în scopul fixării cunoștințelor elevilor de clasa a IX-a, profil matematică – informatică, asupra instrucțiunii cu număr cunoscut de pași, **for.**

Etapele aplicării metodei:

- *Împărțirea clasei*: Se împarte efectivul clasei de elevi în grupuri inițiale de câte cinci elevi. Fiecărui elev i se atribuie un număr de la 1 la 5 și câte o fișă specifică.
- *Formarea grupurilor de experți*: Elevii cărora li s-a atribuit numărul 1 din fiecare grup inițial formează grupul de experți numarul 1, algoritmul continuând până la grupul de experți numărul 5. Elevii din fiecare grup de experți citesc, discută, analizează și decid împreună ce modalități eficiente de predare să aleagă astfel încât să fie materialul studiat cât mai bine înțeles.

Grupul de experți numărul 1

- **Cod sursă de analizat:**

(C++)

```
int k=0;
 for (int i=0; i<=5; i++)
          {  if(i%2==0)
                   k++;
          }
cout<<" Valoarea calculata este: "<<k;
```

- **Informații diseminate grupului inițial**

  - Valorile pe care le poate lua variabila **i** în fiecare etapă a instrucțiunii repetitive(valorile sunt 0,1,2,...,5; valorile cresc cu 1 de la o etapă la alta);
  - Ce se memorează în variabila k și în ce condiții valoarea ei crește cu 1?
  - Ce s-ar întâmpla dacă se elimină sintaxa *if(i%2==0)* ?

Grupul de experți numărul 2

- **Cod sursă de analizat:**

(C++)

```
int p=1;
 for (int i=4; i>=1; i--)
          {  if(i%2!=0)
                  p=p*i;
          }
cout<<" valoarea determinata este: "<<p;
```

– **Informații diseminate grupului inițial**

- Valorile pe care le poate lua variabila **i** în fiecare etapă a instrucțiunii repetitive(valorile sunt4,3,2,1; varaibila descrește cu 1 de la valoarea 4 la valoarea 1)
- Ce se memorează în variabila p și în ce condiții valoarea ei crește prin multiplicare?
- Ce s-ar întâmpla dacă se modifică atribuirea *p=p*i* cu *p+=i* ?

Grupul de experți numărul 3

– **Cod sursă de analizat:**

(C++)

```
for (int i=20; i>=3; i=i-4)
          {  cout<<i<<"  ";
          }
```

– **Informații diseminate grupului inițial**

- De ce se folosește decremetarea cu pasul de descreștere 4?
- Ce se afișează în variabila i ?
- Ce s-ar întâmpla dacă se modifică *i>=3* prin înlocuire cu secvența *i>0*?

Grupul de experți numărul 4

– **Cod sursă de analizat:**

(C++)

```
int s=-1;
 for (int j=1; j<=10; j*=2)
          {  s= s+j;
          }
cout<<" Valoarea calculata este: "<<s;
```

– **Informații diseminate grupului inițial**

- Valorile pe care le poate lua variabila **j** în fiecare etapă a instrucțiunii repetitive(valorile sunt 1, 2, 4, 8, 16)
- Cum se calculează o sumă parțială într-o buclă *for*?
- Ce s-ar întâmpla dacă ar crește valoarea lui j cu 4? Ce ar calcula variabila *s*?

Grupul de experți numărul 5

– **Cod sursă de analizat:**

(C++)

```
int m=220, c=0;
 for (int j=m; j>=10; j/=5)
        {  c= c+j;
       }
cout<<" Valoarea calculata este: "<<c;
```

– **Informații diseminate grupului inițial**

- Valorile pe care le poate lua variabila **j** în fiecare etapă a instrucțiunii repetitive(valorile sunt 220, 44, 8)
- Ce se calculează în variabila c?
- Ce s-ar întâmpla dacă ar crește valoarea lui j cu 4, în locul secvenței j/=5? Ce ar calcula variabila *c*?

– *Reconstituirea grupurilor inițiale și predarea reciprocă:* Fiecare membru revine în echipa sa de origine și le prezintă colegilor secțiunea pe care a studiat-o. Grupul asimilează întregul conținut prin discuții active, întrebări de clarificare și consolidarea ideilor prezentate de fiecare elev.

– *Validarea la nivelul clasei*: În final, cadrul didactic coordonează o activitate frontală pentru a verifica, sistematiza și evalua corectitudinea tuturor cunoștințelor asimilate.

Metoda mozaicului este utilizată cu succes la orele de programare, completând predarea clasică a materiei de studiat. Se cultivă astfel încrederea în sine a elevilor, se dezvoltă abilitățile de comunicare ale acestora, se potențează responsabilitatea individuală și de grup în actul învățării.

BIBLIOGRAFIE

1. Marta Iuliana Vicol, *Strategii didactice interactive – repere metodologice de predare/învăţare prin cooperare*, Studia Universitatis Moldaviae (Seria Ştiinţe ale Educaţiei), 2009
2. Oltea Nistor, Învățarea prin metoda mozaicului, EDICT, 2021

SET DE INSTRUMENTE DIDACTICE: „MICII EXPLORATORI”

Lokodi Margit
Școala Gimnazială „Apafi Mihály”, Ernei

Aplicația practică prezentată mai jos pentru învățământul primar este adaptabilă pentru concepte precum: Stările apei, Ecosistemul, Pădurea, Înmulțirea ca adunare repetată etc. De asemenea se poate adapta la nivelul elevilor din clasele primare în funcție de nivelul lor sau de nivelul așteptat. Lucrarea oferă un scenariu de bază de tip atelier de 45 de minute.

Titlul: „Călătoria unei picături de apă” (Ciclul apei în natură / Transformarea)

Obiectiv: Elevii să înțeleagă că apa nu dispare, ci își schimbă starea și forma în natură.

Desfășurarea orei:

1) *Stârnirea interesului (5 min) – Cutia misterioasă:*

Se aduce un recipient închis cu apă caldă în care se vede condensul pe capac. Învățătorul întreabă: *„De unde a apărut ploaia pe capacul cutiei dacă noi am pus doar apă în cutie?”*

2) *Explorarea prin joc (20 min) – Teatrul moleculelor:*

Copiii se împart în trei echipe: *echipa Gheață* (stau strânși unul în altul, tremură ușor), *echipa Apă curgătoare* (se mișcă liberi, curgând pe culoarele băncii), *echipa Abur* (sunt liberi, aleargă cu mâinile sus). La semnalul învățătorului (schimbarea „temperaturii” camerei prin ridicarea unor cartonașe roșii dacă devine mai cald sau albastre când se răcește aerul), echipele își schimbă starea și arată ce se întâmplă cu ele, după care vor și spune cu cuvinte ce se întâmplă.

3) *Evaluarea formativă pe parcurs (10 min):*

   Pentru acesta se folosește *Termometrul înțelegerii* (detaliat mai jos la secțiunea de feedback).

4) *Reflecția și sinteza (10 min):*

   Elevii vor completa biletul de ieșire prin desen sau cuvinte cheie.

Fișă de lucru: „Jurnalul picăturii călătoare”

Numele elevului: ..... Data: .....

Conceptul explorat: Cum se transformă apa?

1: Desenează ce ai văzut în experimentul cu cutia misterioasă!

2: Completează spațiile libere folosind cuvintele: gheață, soare, nor, ploaie.

- Când afară este foarte cald, apa din bălți se ridică la cer și formează un .....
- Când este foarte frig, apa din nori cade sub formă de ..... sau ninsoare.
- Când aducem ..... în cameră, acesta se transformă în apă.

3: Provocarea gânditorului

Dacă tu ai fi o picătură de apă, în ce loc ți-ar plăcea cel mai mult să te transformi și de ce? Scrie o propoziție sau desenează.

Fișe de feedback formativ:

A. Termometrul înțelegerii (Instrument vizual de perete sau individual)

Elevul își lipește p bulină colorată sau face un semn în zona corespunzătoare:

- ✓ 🔴 Roșu (nivel: „Am nevoie de puțin ajutor!”): „Încă nu am înțeles bine, vreau să mai povestim o dată.”
- ✓ 🟡 Galben (nivel: „Sunt pe drumul cel bun!”): „Am înțeles în mare, dar mai am nevoie de un exemplu.”
- ✓ 🟢 Verde (nivel: „Explorator desăvârșit!”): „Am înțeles foarte bine și pot să explic și unui coleg.”

B. Fișă de autoevaluare emoji (după finalizarea unui atelier)

- ✓ Cum m-am simțit lucrând în echipă astăzi?

😊 M-am simțit minunat, ne-am înțeles.

😐 A fost bine, dar ne-am și contrazis.

😕 A fost greu să lucrăm împreună.

- ✓ Cel mai important lucru pe care l-am aflat astăzi este: .....

Joc didactic: „Detectivii de concepte”

Tipul jocului: Joc de mișcare și logică în echipă.

Materiale: Cartonașe cu întrebări sau ghicitori conceptuale ascunse prin clasă.

Regulile jocului:

1. Clasa este împărțită în „echipe de detectivi”.

2. Fiecare echipă primește o fișă de investigație cu 4 indicii. Indiciile nu cer date mecanice, ci explicarea unui concept (ex: *„Caută cartonașul unde se explică de ce se transformă gheața în apă și cum se numește acest proces”*).
3. Copiii caută cartonașul prin clasă, citesc împreună, dictează liderului ce să bifeze pe fișă.
4. Elementul formativ: Jocul nu are puncte sau note. Când o echipă termină, primește insigna de „detectiv principal” din partea învățătorului, însoțită de o scurtă discuție ghidată: *„De ce ați ales acest răspuns? Cum v-ați dat seama?”*.

Chestionar de reflecție (pentru finalul unității de învățare)

Acest chestionar se citește cu voce tare de către învățător pentru clasele I-II sau se completează individual la clasele III-IV.

1. Cum s-a schimbat părerea ta despre tema învățată?
   - Înainte știam că...
   - Acum am aflat că...
2. Care activitate te-a ajutat cel mai mult să înțelegi?
   - Experimentul practic / Cutia misterioasă
   - Jocul de rol / Teatrul
   - Lucrul în echipă cu colegii
   - Desenul și fișele vizuale
3. Dacă un coleg te-ar întreba ce înseamnă conceptul pe care l-am studiat, ce i-ai spune în două cuvinte? .....

Model de test interactiv

Testul poate fi realizat pe oricare dintre platformele îndrăgite de elevi.

1. Se prezintă imaginea unui cub de gheață care se topește într-un pahar.
   - Întrebare: Ce se întâmplă cu apa din pahar? Dispare pentru totdeauna sau își schimbă forma?
   - Opțiuni: A) A dispărut magic. B) S-a transformat în lichid și a rămas în pahar.
2. Întrebare: Dacă lași o băltiță la soare, după câteva ore ea dispare de pe asfalt. Unde s-a dus apa?

- Opțiuni: A) A zburat sub formă de abur invizibil spre cer. B) A intrat în pământ prin asfaltul gros.

3. Se prezintă imaginea cerului înnorat.
    - Întrebare: Ce se întâmplă cu aburii din care s-au format norii?
    - Opțiuni: A) Se murdăresc. B) Se condensează și cad pe pământ.

În clasele mai mari se folosesc conceptele: se topește, se îngheață, se evaporează, se condensează. Bineînțeles se pot formula mai multe întrebări sau unele mai sofisticate ținând cont de nivelul elevilor.

Dacă elevul greșește pe platforma digitală, jocul nu îl penalizează cu roșu aprins, ci îi oferă un indiciu prietenos: *„Mai gândește-te! Ia aminte la ce se întâmplă când fierbe ceaiul în bucătărie”*, permițându-i să reîncerce. În acest fel ei vor avea satisfacția că au reușit.

Bibliografie

Google Gemini AI

Kőrösi Mária & Nahalka István (szerk. 2007) *Konstruktivizmus és pedagógia.* (Tanulmányok, válogatások az aktív, tapasztalati úton történő ismeretszerzésről). Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2011) *Making Thinking Visible: How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners.* Jossey-Bass

Wiggins, G., & McTighe, J. (2005) *Understanding by Design (2nd ed.).* Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD)

FISA DE EVALUARE

MEDIA ARITMETICA

CLASA A V A B

NUME ELEV..... NOTA.....

20 p oficiu

Timp: 10 min

(40p)1. Calculati media aritmetica a numerelor:

a) 9 si 20

b) 2,4 ; 4 ; 7,1

(20p)2. Stiind ca media aritmetica a doua numere este 2,75, atunci aflati suma lor.

(20p)3. Media aritmetica a doua numere este 3,2, iar media aritmetica a altor trei numere este 4,7. Care este media aritmetica a celor cinci numere?

JURNALUL MATEMATIC AL ELEVULUI – INSTRUMENT PENTRU REFLECȚIE ȘI ÎNVĂȚARE CONTINUĂ

PROF. MARIAN ANGELA

LICEUL TEHNOLOGIC "HENRI COANDĂ", TÂRGU JIU

În cadrul proiectului **„Matematica vieții cotidiene în Europa"**, jurnalul matematic al elevului reprezintă un instrument didactic destinat **reflecției, autoevaluării și monitorizării progresului individual**. Acesta îl ajută pe elev să conștientizeze ce a învățat, ce dificultăți a întâmpinat, ce strategii a utilizat și în ce mod poate aplica noile cunoștințe matematice în situații cotidiene.

Completarea jurnalului contribuie la dezvoltarea **autonomiei în învățare, a gândirii critice și a capacității de autoreglare**, oferindu-i elevului posibilitatea de a reflecta asupra propriului proces de învățare. În același timp, jurnalul evidențiază importanța **colaborării**, deoarece elevul poate analiza contribuția proprie la activitatea echipei, modul în care a comunicat cu ceilalți și ceea ce a învățat de la colegi.

Prin utilizarea constantă a jurnalului, evaluarea devine un proces continuu, bazat nu doar pe rezultatul final, ci și pe **progres, efort, colaborare, feedback și reflecție**. Astfel, jurnalul matematic susține trecerea de la o evaluare predominant sumativă la una **formativă și orientată spre învățarea continuă**.

Jurnalul poate fi completat după fiecare activitate importantă sau la finalul unei etape a proiectului și poate constitui, la final, o parte a **portofoliului educațional al elevului**.

MODEL DE JURNAL MATEMATIC

Numele elevului: _____

Clasa: _____

Țara: _____

Data: _____

Activitatea: _____

1. Ce am învățat astăzi?

Astăzi am învățat despre:

_____

_____

Un concept matematic pe care l-am înțeles mai bine este:

_____

2. Cum am folosit matematica?

Matematica m-a ajutat să:

☐ calculez

☐ compar date

☐ interpretez un grafic

☐ rezolv o problemă

☐ iau o decizie

☐ verific o informație

☐ formulez o concluzie

Exemplu din activitatea mea:

_____

_____

3. Cum am colaborat cu colegii?

În echipă, rolul meu a fost:

☐ coordonator

☐ calculator

☐ analist

☐ verificator

☐ raportor

Am contribuit prin:

O idee bună pe care am primit-o de la un coleg:

---

4. Ce dificultate am întâmpinat?

Problema pe care am avut-o a fost:

Am încercat să o rezolv astfel:

Strategia care m-a ajutat cel mai mult a fost:

---

5. Din greșelile mele am învățat că...

Data viitoare voi:

---

6. Autoevaluare

Notează de la **1 la 5**:

Competență	1	2	3	4	5
Am înțeles problema	☐	☐	☐	☐	☐
Am realizat corect calculele	☐	☐	☐	☐	☐
Am interpretat rezultatele	☐	☐	☐	☐	☐
Am participat la activitatea echipei	☐	☐	☐	☐	☐
Am ascultat ideile colegilor	☐	☐	☐	☐	☐
Am explicat propriile idei	☐	☐	☐	☐	☐

7. Matematica în viața de zi cu zi

Astăzi am descoperit că matematica poate fi utilizată în:

Un exemplu din viața mea cotidiană este:

---

8. Reflecția finală

Cel mai important lucru pe care l-am învățat:

Ce mi-a plăcut cel mai mult:

Ce aș schimba la următoarea activitate:

O întrebare pe care încă o am:

„Biletul de ieșire” – variantă scurtă

La finalul unei lecții sau activități, jurnalul poate fi redus la cinci întrebări:

1. **Astăzi am învățat...**
2. **Am reușit să...**
3. **Am întâmpinat dificultăți la...**
4. **Colegul/colegii m-au ajutat prin...**
5. **La următoarea activitate vreau să...**

Această variantă este utilă pentru **feedback formativ rapid**.

JURNALUL ÎN CADRUL PROIECTULUI „MATEMATICA VIEȚII COTIDIENE ÎN EUROPA”

Jurnalul poate fi completat după fiecare etapă:

Etapa 1: Unde întâlnesc matematica în viața cotidiană?

Etapa 2: Ce am descoperit comparând prețurile din diferite țări?

Etapa 3: Cum am utilizat matematica pentru analiza transportului?

Etapa 4: Ce mi-au arătat datele statistice despre Europa?

Etapa 5: Cum am colaborat cu elevii din celelalte țări?

Etapa 6: Ce am învățat despre matematică și despre propria mea învățare?

Astfel, jurnalul devine mai mult decât o fișă de evaluare: este un **instrument pentru dezvoltarea autonomiei, metacogniției, colaborării și învățării continue**.

BIBLIOGRAFIE

1. **Bocoș, M.-D. (2013).** ***Instruirea interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune*****. Iași: Editura Polirom.**
2. **Manolescu, M. (2006).** ***Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente*****. București: Meteor Press.**
3. **Neacșu, I. (2015).** ***Metode și tehnici de învățare eficientă*****. Iași: Editura Polirom.**
4. **Vîrtosu, C. (2022). „Jurnalul reflexiv”.** ***iTeach*****.**
5. **Miulescu, M. L. (2024). „Percepțiile studenților profesori din învățământul preșcolar cu privire la jurnalul reflexiv”.** ***Revista de Pedagogie*****.**

FIȘĂ DE LUCRU INTERDISCIPLINARĂ – CLASA A IV-A
„PROTEJĂM NATURA – PĂDUREA NOASTRĂ”
Numele și prenumele: .....
Data: .....
Clasa: a IV-a
Scopul fișei
Această fișă urmărește dezvoltarea:

- gândirii critice;
- capacității de a argumenta și de a formula opinii;
- reflecției asupra propriei învățări;
- colaborării și comunicării;
- capacității de a face conexiuni între discipline;
- implicării active în rezolvarea unor probleme reale.

Discipline integrate
Limba și literatura română • Matematică • Științe ale naturii • Educație civică • Arte vizuale și abilități practice • TIC

- **ACTIVITATEA 1 – OBSERVĂ, GÂNDEȘTE, EXPLICĂ!**

Privește imaginea imaginară de mai jos:



Imaginează-ți că această pădure este din apropierea localității tale.
Răspunde:
1. Ce elemente naturale observi?
.....
.....
2. Ce elemente reprezintă activitatea oamenilor?
.....
3. Care dintre acestea pot afecta negativ pădurea? De ce?
.....
.....
4. Ce ai face dacă ai observa persoane care aruncă deșeuri în pădure?
.....
.....

- **ACTIVITATEA 2 – GÂNDIRE CRITICĂ**

Citește afirmația:
„Dacă tăiem copacii, putem planta alții, deci nu este o problemă să tăiem pădurea.”
Ești de acord sau nu?
☐ DA
☐ NU
☐ PARȚIAL
Argumentul meu:
.....
.....

.....
Completează:
Cred că această afirmație este ..... deoarece
.....
Un exemplu care îmi susține opinia este:
.....
.....

- **ACTIVITATEA 3 – „DETECTIVII PĂDURII”**

Lucrează în perechi.
Identificați **3 probleme** care pot afecta o pădure.

Problema - Cauza posibilă - Consecința - Soluția

1.
2.
3.

Provocare
Alegeți una dintre probleme și răspundeți:
„Ce s-ar întâmpla dacă această problemă nu ar fi rezolvată timp de 10 ani?”
.....
.....
.....

- **ACTIVITATEA 4 – MATEMATICĂ ÎN PĂDURE**

Într-o pădure au fost plantați **1 250 de puieți**.
În primul an s-au prins 980.
1. Câți puieți nu s-au prins?
Calcul:
.....
Răspuns: .....
2. În anul următor au fost plantați încă 750 de puieți.
Câți puieți au fost plantați în total în cei doi ani?
Calcul:
.....
Răspuns: .....
3. Formulează tu o problemă matematică despre protejarea pădurii.
.....
.....
.....

- **ACTIVITATEA 5 – „CE AI FACE TU?”**

Imaginează-ți următoarea situație:
Ești într-o excursie cu colegii. Observi că un coleg aruncă o sticlă de plastic pe jos.
Ce ai face?
☐ Nu spun nimic.
☐ Ridic sticla și o duc la un coș de gunoi.

☐ Îi atrag atenția colegului și îi explic de ce nu este bine.
☐ Cer ajutorul unui adult.
☐ Altă variantă: .....
Explică alegerea ta:
.....
.....

- **ACTIVITATEA 6 – PROVOCAREA „AVOCATUL PĂDURII”**

Imaginează-ți că ești **avocatul pădurii** și trebuie să convingi oamenii să o protejeze.
Scrie **3 argumente**.
Argumentul 1
.....
Argumentul 2
.....
Argumentul 3
.....
Acum formulează un slogan:
„.....!”

- **ACTIVITATEA 7 – CONECTEAZĂ DISCIPLINELE**

Completează tabelul:

Disciplina	Ce putem învăța despre pădure?
Limba română	
Matematică	
Științe	
Educație civică	
Arte	
TIC	

Întrebare de reflecție:
De ce crezi că este util să învățăm despre aceeași temă la mai multe discipline?
.....
.....

- **ACTIVITATEA 8 – MINI-PROIECT DE ECHIPĂ**

Formați echipe de 3–4 elevi.
Misiunea:
Realizați un **„Plan pentru o pădure sănătoasă”**.
Planul vostru trebuie să conțină:
☐ o problemă pe care vreți să o rezolvați;
☐ cel puțin 3 soluții;
☐ un slogan;
☐ un desen/poster;
☐ o regulă pentru vizitatorii pădurii.

Titlul proiectului:

.....

Problema:

.....

Soluția 1:

.....

Soluția 2:

.....

Soluția 3:

.....

Regula noastră:

.....

Sloganul echipei:

.....

- **ACTIVITATEA 9 – REFLECȚIA MEA**

La finalul activității, completează sincer:

Astăzi am învățat că:

.....

Cel mai interesant lucru a fost:

.....

Am avut dificultăți la:

.....

Am reușit să:

.....

O idee pe care vreau să o aplic și în viața de zi cu zi:

.....

- **ACTIVITATEA 10 – „SEMAFORUL ÎNVĂȚĂRII”**

Colorează sau încercuiește varianta care te reprezintă:

🟢 **VERDE – Am înțeles și pot explica și altcuiva.**

🟡 **GALBEN – Am înțeles parțial și mai am nevoie de exerciții.**

🔴 **ROȘU – Am nevoie de ajutor pentru a înțelege.**

Cum mă simt după activitate?

☐ 🟢

☐ 🟡

☐ 🔴

De ce?

.....

AUTOEVALUARE

Completează:

Afirmație	Da	Parțial	Încă nu
Am participat activ la activități.	☐	☐	☐

Mi-am exprimat opinia.	☐	☐	☐
Am oferit argumente.	☐	☐	☐
Am colaborat cu colegii.	☐	☐	☐
Am găsit soluții pentru o problemă.	☐	☐	☐
Am făcut conexiuni între discipline.	☐	☐	☐
Am reflectat asupra propriei învățări.	☐	☐	☐

⭐ **GÂNDEȘTE MAI DEPARTE!**

Dacă tu ai putea schimba un singur lucru pentru a proteja pădurile din România, ce ai schimba?

.....
.....
.....

Desenează soluția ta în spațiul de mai jos.

🖼️

MESAJUL MEU PENTRU NATURĂ

Scrie o propoziție pe care ai vrea să o citească toți oamenii care iubesc pădurea:

„.....”

FIȘĂ DE EVALUARE ȘI REFLECȚIE DIDACTICĂ

Autoevaluarea practicilor educaționale în contextul școlii moderne

Marius Pop Iuliana
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu ” Alexandria, Teleorman

Această fișă este un instrument de lucru individual conceput pentru a sprijini cadrele didactice în procesul de reflecție asupra propriei activități. Obiectivul ei este alinierea practicilor de la clasă cu pilonii educației moderne: învățarea continuă, utilizarea tehnologiilor digitale și centrarea pe nevoile elevului.

Date de identificare:

Nume și prenume cadru didactic:	
Disciplina / Nivelul de învățământ:	
Data completării:	

I. Grilă de autoevaluare a competențelor și practicilor

Acordați o notă de la 1 la 5 pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos, unde: 1 = În foarte mică măsură, 2 = În mică măsură, 3 = Moderat, 4 = În mare măsură, 5 = În foarte mare măsură (excelent).

Domeniul de evaluare / Indicatorul	**Scor (1-5)**	**Dovadă / Exemplu din practică**
Învățare continuă Îmi actualizez constant cunoștințele prin lecturi de specialitate, cursuri sau implicare în comunități educaționale.		
Învățare continuă Manifest o mentalitate de creștere (growth mindset) și abordez provocările de la clasă ca oportunități de învățare.		

Dezvoltare profesională Colaborez activ cu colegii de catedră (mentorat, schimb de bune practici, asistențe reciproce la ore).		
Dezvoltare profesională Practic în mod regulat reflecția didactică după finalizarea lecțiilor pentru a identifica aspectele ce necesită îmbunătățire.		
Adaptarea la nevoile elevilor Proiectez activități didactice diferențiate, adaptate stilurilor de învățare și ritmului propriu al elevilor mei.		
Adaptarea la nevoile elevilor Monitorizez și sprijin starea de bine (well-being) a elevilor, creând un climat incluziv și sigur emoțional.		
Tehnologii digitale & IA Utilizez instrumente digitale moderne și platforme educaționale pentru a eficientiza predarea și a personaliza învățarea.		
Colaborarea cu părinții Mențin o comunicare bidirecțională, transparentă și constructivă cu familiile elevilor mei, dincolo de simpla comunicare a notelor.		

II. Întrebări de reflecție calitativă (Ghid de analiză narativă)

1. Analizând ultimele săptămâni de activitate, care a fost cea mai mare provocare întâmpinată în adaptarea conținuturilor la nevoile specifice ale elevilor și cum ați gestionat-o?

Răspuns/Reflecție personală:

_____

_____

_____

2. Numiți o tehnologie digitală sau o metodă nouă pe care ați integrat-o recent la clasă. Care a fost impactul vizibil asupra implicării elevilor?

Răspuns/Reflecție personală:

_____

_____

_____

3. Descrieți o situație în care colaborarea cu părinții a deblocat sau a îmbunătățit parcursul școlar al unui elev aflat în dificultate.

Răspuns/Reflecție personală:

_____

_____

_____

4. Care este următorul obiectiv concret pe care vi-l propuneți pentru propria dezvoltare profesională în următoarele 6 luni (ex: un curs specific, o competență digitală de asimilat, un studiu de citit)?

Răspuns/Reflecție personală:

_____

_____

_____

III. Plan de acțiune pe termen scurt (Zilele următoare)

Măsură concretă / Schimbare dorită	**Resurse necesare (Timp, Cursuri, Tehnologie)**	**Termen de implementare**

TEST INIȚIAL CLASA A XII-A
PROFIL TEHNOLOGIC

Matei Alina, Colegiul Economic "Maria Teiuleanu"

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

5p 1. Se consideră progresia aritmetică $(a_n)_{n\geq 1}$ în care primul termen este $a_1= 3$, iar al treilea termen este $a_3 = 9$. Calculați suma primilor 5 termeni.

5p 2. Determinați coordonatele vârfului parabolei asociate funcției f: R → R, $f(x) = x^2 - 4x + 3$.

5p 3. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația logaritmică: $\log_2(x + 3) = 3$.

5p 4. Calculați probabilitatea ca, alegând un număr din mulțimea numerelor naturale de două cifre A={10, 11, 12,…,99}, acesta să fie divizibil atât cu 3, cât și cu 5.

5p 5. În reperul cartezian xOy se consideră punctele A(1, 2) și B(5, 5). Calculați distanța dintre punctele A și B.

5p 6. Arătați că: $\sin^2 30° + \cos^2 60° - \sin 90° \cdot \cos 180° = \frac{3}{2}$.

SUBIECTUL II **(30 de puncte)**

1. Fie $A(a) = \begin{pmatrix} 1 & a \\ a & 1 \end{pmatrix}$, unde a ∈ R, și matricea $I_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$.

5p a) Arătați că $\det(A(2)) = -3$.

5p b) Arătați că $A(a) \cdot A(b) = (1 + ab)I_2 + (a + b)\begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}$.

5p c) Determinați matricea $X \in M_2(R)$ pentru care $A(3) \cdot X = A(1)$.

2. Se consideră sistemul de ecuații liniare:

$\begin{cases} 2x + 3y + 5z = 0 \\ 3x - 2y - 2z = 3 \\ ay + 3z = -2 \end{cases}$ și $A(a)=\begin{pmatrix} 2 & 3 & 5 \\ 3 & -2 & -2 \\ 0 & a & 3 \end{pmatrix}$

5p a) Calculați $\det(A(-2))$.

5p b) Determinați a ∈ R pentru care matricea este inversabilă.

5p c) Rezolvați sistemul pentru a=1.

SUBIECTUL III **(30 de puncte)**

1. Se consideră funcția f: R\{2} → R, $f(x) = \frac{x^2-3}{x-2}$.

5p a) Arătați că $f'(x) = \frac{x^2-4x+3}{(x-2)^2}$, oricare ar fi x ∈ R\{2}.

5p b) Determinați ecuația asimptotei oblice spre + ∞ la graficul funcției.

5p c) Determinați punctele de extrem local ale funcției f și stabiliți intervalele de monotonie ale acesteia.

2. Se consideră funcția f: R → R, $f(x) = (x - 1)e^x + 1$.

5p a) Arătați că $f'(x) = xe^x$, oricare ar fi x ∈ R.

5p b) Determinați ecuația tangentei la graficul funcției f în punctul de abscisă $x_0 = 1$, situat pe graficul funcției.

5p c) Demonstrați că $(x - 1)e^x \geq -1$, pentru oricare ar fi x ∈ R.

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

• Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.

• Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

• Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

• Timp de lucru: 3 ore

	SUBIECTUL I	
1.	$a_3 = a_1 + 2r \Rightarrow 9 = 3 + 2r \Rightarrow r = 3$ $a_5 = a_1 + 4r = 3 + 12 = 15 \Rightarrow S_5 = \frac{(a_1 + a_5)\cdot 5}{2} = \frac{(3+15)\cdot 5}{2} = 45$	**3p** **2p**
2.	$x_v = -\frac{b}{2a} = -\frac{-4}{2} = 2$ $y_v = f(2) = 2^2 - 4\cdot 2 + 3 = -1 \Rightarrow V(2,-1)$	**2p** **3p**
3.	$x + 3 = 2^3 \Rightarrow x + 3 = 8$ $x = 5$ care convine	**3p** **2p**
4	$card(A) = 90 \Rightarrow$numărul cazurilor posibile este 90 numerele divizibile cu 15: $=\{15, 30, 45, 60, 75, 90\} \Rightarrow$ numărul cazurilor favorabile=6 P=$\frac{6}{90} = \frac{1}{15}$	**3p** **2p**
5.	AB=$\sqrt{(5-1)^2 + (5-2)^2}$ AB=5	**3p** **2p**
6.	$\sin 30° = \frac{1}{2},\ \cos 60° = \frac{1}{2},\ \sin 90° = 1,\ \cos 180° = -1$ $\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \left(\frac{1}{2}\right)^2 - 1\cdot(-1) = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + 1 = \frac{3}{2}$	**3p** **2p**

	SUBIECTUL II	
1. a)	$\det(A(2)) = \begin{vmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 1 \end{vmatrix} =$ $1\cdot 1 - 2\cdot 2 = -3$	**2p** **3p**
b)	$A(b) = \begin{pmatrix} 1 & b \\ b & 1 \end{pmatrix}$ $A(a)\cdot A(b) = \begin{pmatrix} 1 & a \\ a & 1 \end{pmatrix}\cdot\begin{pmatrix} 1 & b \\ b & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1+ab & a+b \\ a+b & 1+ab \end{pmatrix}$ $(1+ab)I_2 + (a+b)\begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1+ab & a+b \\ a+b & 1+ab \end{pmatrix} \Rightarrow$ $A(a)\cdot A(b) = (1+ab)I_2 + (a+b)\begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}$.	**1p** **2p** **2p**

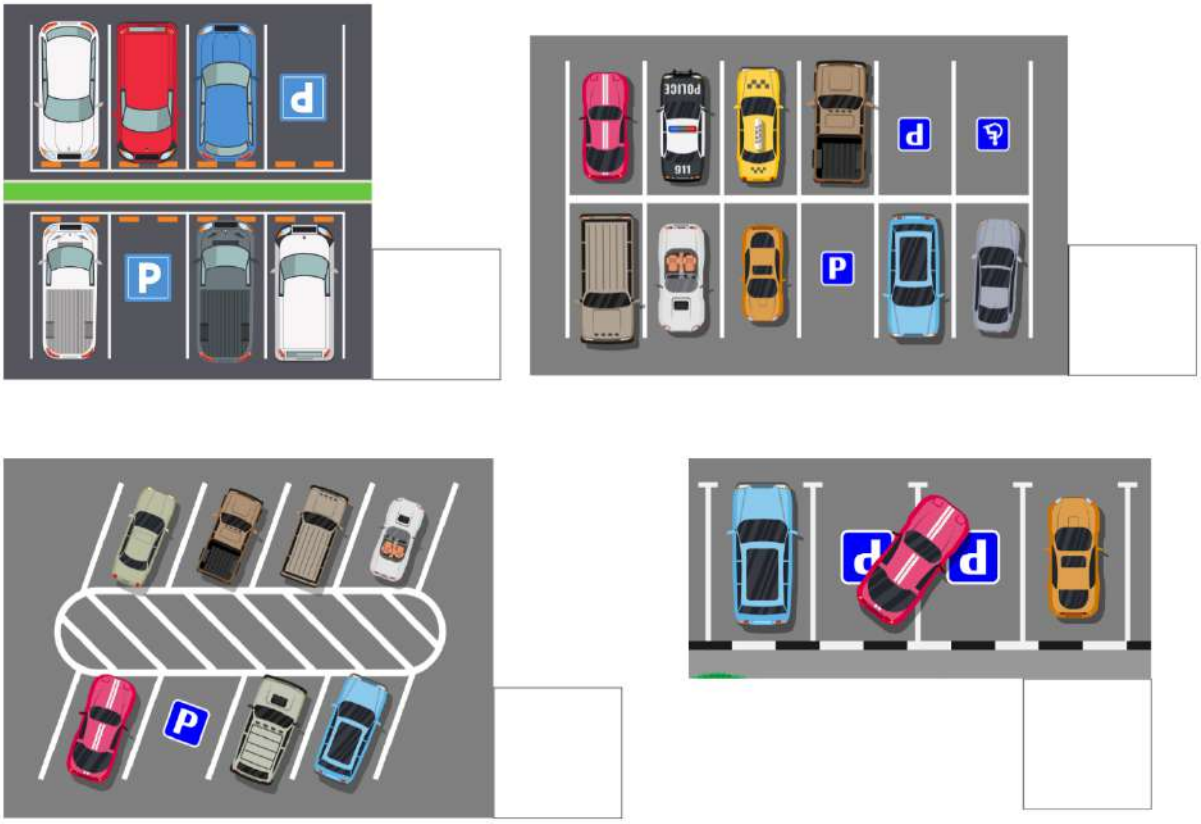
c)	$A(3)=\begin{pmatrix}1 & 3\\ 3 & 1\end{pmatrix}$, $A(1)=\begin{pmatrix}1 & 1\\ 1 & 1\end{pmatrix}$. $\det(A(3))=-8$ matricea este inversabilă $A^{-1}(3)=-\frac{1}{8}\begin{pmatrix}1 & -3\\ -3 & 1\end{pmatrix}$, $X=-\frac{1}{8}\begin{pmatrix}1 & -3\\ -3 & 1\end{pmatrix}\begin{pmatrix}1 & 1\\ 1 & 1\end{pmatrix}==\frac{1}{4}\begin{pmatrix}1 & 1\\ 1 & 1\end{pmatrix}$	**1p** **1p** **2p** **1p**
2.a)	$\det(A(-2))=\begin{vmatrix}2 & 3 & 5\\ 3 & -2 & -2\\ 0 & -2 & 3\end{vmatrix}=$ $=-12+0-30+0-8-27=-77$	**2p** **3p**
b)	$\det(A(a))=\begin{vmatrix}2 & 3 & 5\\ 3 & -2 & -2\\ 0 & a & 3\end{vmatrix}=$ $=-12+0+15a-0+4a-27=19a-39$ Matricea A(a) este inversabilă dacă şi numai dacă $\det(A(a))\neq 0$ $19a-39\neq 0 \Rightarrow a\in R\backslash\{\frac{39}{19}\}$	**2p** **1p** **2p**
c)	$\det(A(1))=\begin{vmatrix}2 & 3 & 5\\ 3 & -2 & -2\\ 0 & 1 & 3\end{vmatrix}=$ $=-12+0+15-0+4-27=19-39=-20\neq 0$ sistemul are soluţie unică $\Delta_x=-20\Rightarrow x=1$, $\Delta_y=-20\Rightarrow y=1$, $\Delta_z=20\Rightarrow z=-1$	**1p** **1p** **3p**
	SUBIECTUL III	
1. a)	$f'(x)=\left(\frac{x^2-3}{x-2}\right)'$ $f'(x)=\frac{(x^2-3)'(x-2)-(x^2-3)(x-2)'}{(x-2)^2}=\frac{x^2-4x+3}{(x-2)^2}$ oricare ar fi fi $x\in R\backslash\{2\}$.	**2p** **3p**
b)	$m=\lim\limits_{x\to\infty}\frac{x^2-3}{x-2}\cdot\frac{1}{x}=1$ $n=\lim\limits_{x\to\infty}(\frac{x^2-3}{x-2}-x)=2$ $y=x+2$ ecuaţia asimptotei oblice spre $+\infty$ la graficul funcţiei	**2p** **2p** **1p**
c)	$f'(x)=0\Rightarrow x^2-4x+3=0\Rightarrow x=1$ sau $x=3$ $f'(x)\geq 0$ pentru $x\in(-\infty,1]\cup[3,\infty)$ deci f este crescătoare pe $(-\infty,1]\cup[3,\infty)$ $f'(x)\leq 0$ pentru $x\in[1,3]$ deci f este descrescătoare pe $[1,3]$ $x=1$ este punct de maxim local , $x=3$ este punct de minim local	**2p** **3p**
2.a)	$f'(x)=((x-1)e^x+1)'=$ $=(x-1)'e^x+(x-1)(e^x)'=xe^x$, oricare ar fi $x\in R$.	**2p** **3p**
b)	$f(1)=1$, $f'(1)=e$ $y-f(1)=f'(1)(x-1)\Rightarrow y-1=e(x-1)\Rightarrow y=ex-e+1$	**3p** **2p**
c)	$f'(x)=0\Rightarrow xe^x=0\Rightarrow x=0$ $f'(x)\leq 0$ pentru $x\in(-\infty,0]$ deci f este descrescătoare pe $(-\infty,0]$	**2p**

	$f'(x) \geq 0$ pentru $x \in [0.\infty)$ deci f este crescătoare pe $[0.\infty)$ $f(0) = 0 => f(x) \geq 0 => (x-1)e^x + 1 \geq 0 => (x-1)e^x \geq -1$ oricare ar fi $x \in$ R	**3p**

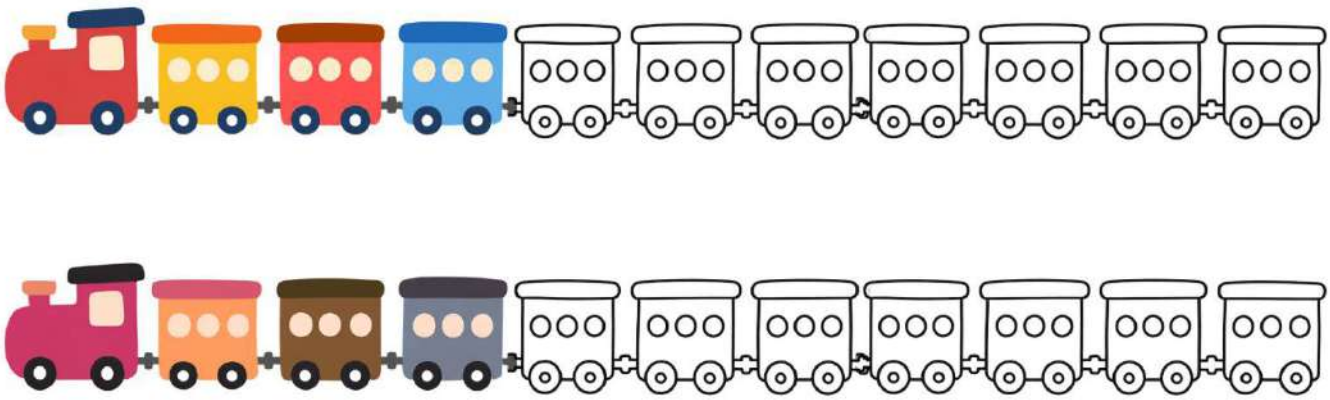
MIJLOACE DE TRANSPORT

Meszaros Pleșca Cristina, G.P.P. 14 Mai, Satu Mare

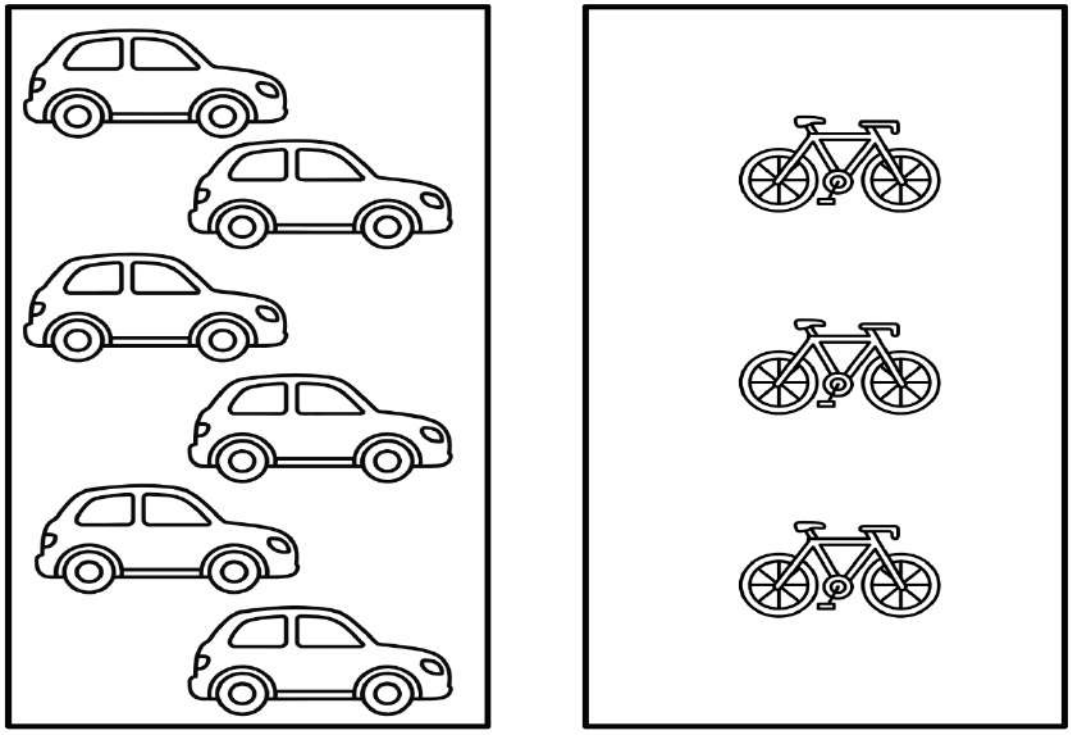
Numără mașinile din fiecare parcare și scrie cifra potrivită în căsuță.



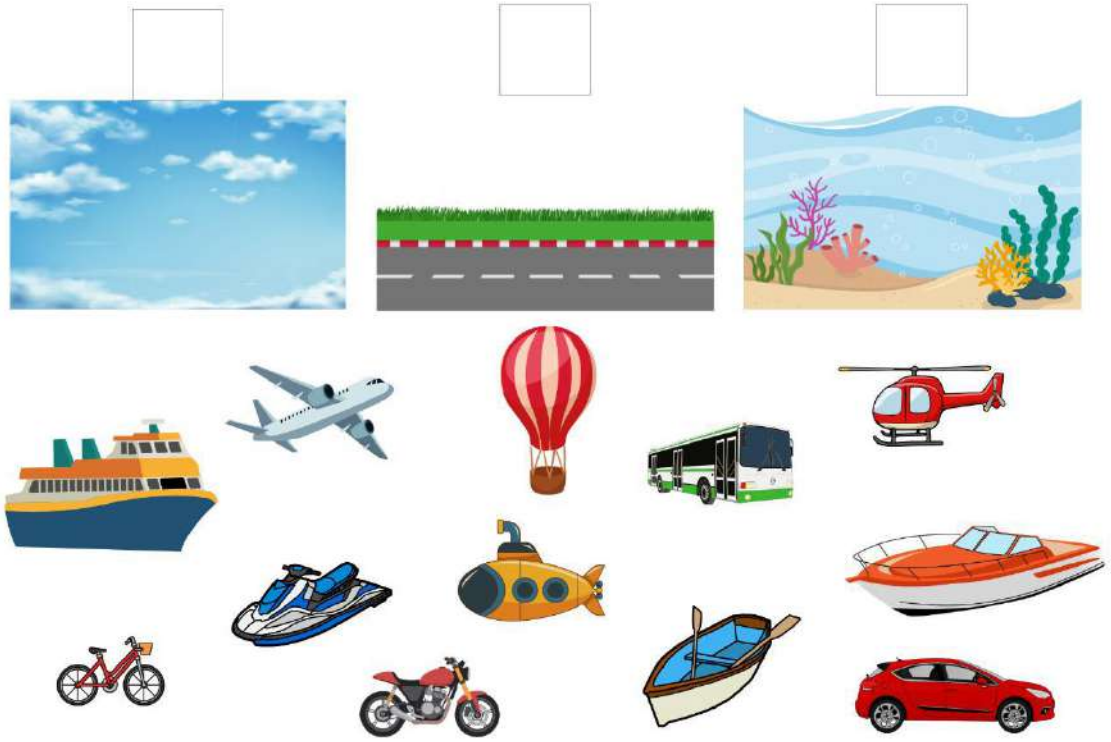
Privește cu atenție șirul de vagoane. Descoperă regula și colorează următoarele vagoane cu culorile potrivite.



Privește cele două grupe de vehicule. Numără și spune unde sunt mai multe și unde sunt mai puține. Colorează grupa cu mai multe vehicule.



Privește cu atenție mijloacele de transport! Numără câte sunt din fiecare categorie și scrie cifra corespunzătoare în căsuța potrivită.



LOGICA PROPOZIȚIILOR COMPUSE
EXERCIȚII REZOLVATE

Michiduță Maria
Colegiul Național "Carol I", Craiova

În ultimii ani a crescut semnificativ numărul instituțiilor de învățământ superior ce au ca probă de admitere exerciții de logică și gândire critică. În acest context propun câțiva itemi de logică clasică și gândire critică, a căror rezolvare se bazează pe logica propozițiilor compuse.

1. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.
„De ce japonezii au invadat lumea cu videocasetofoane, ceasuri cu cuarț, iar în curând o vor invada cu videodiscuri și videoaparate de fotografiat? Există ceva în creierele ori în mâinile lor care i-ar predestina în acest sens? Desigur că nu. Explicația este simplă. Când se produc 10 milioane de videocasetofoane, costul de producție al videocasetofonului este mult mai mic decât atunci când se produc 1 milion de videocasetofoane, deoarece se împart la 10 toate cheltuielile de cercetare și instalare. Or, dintr-o dată, japonezii au devenit capabili să fabrice videocasetofoane și alte bunuri pentru întreaga planetă. Cum piața videocasetofoanelor nu este infinită, altor producători le este greu să intre pe piață întrucât videocasetofoanele pe care ei le-ar produce ar fi prea scumpe. Japonezii și-au asumat riscul de a investi sume considerabile pentru viitoarele piețe. Este o strategie rentabilă, cu condiția de a porni primul, de a alege modalități stimulative și de a pătrunde pe piață în mod masiv." (Michel Didier, „Economia: regulile jocului", Editura Humanitas, București, 1994)

Rezolvare
Notăm:
p = produci mult;
q = costul de producție al unui videocasetofon scade;
r = cucerești piața.
$[(p \rightarrow q) \& (q \rightarrow r) \& p] \rightarrow r$

Aplicăm metoda calculului prescurtat. Variabila care ar simplifica cel mai mult formula este r. Îi dăm acestei variabile valoarea 0. Dacă rezultatul calculului propozițional pentru antecedentul implicației este tot 0, pentru orice combinație a valorilor de adevăr ale celorlalte variabile propoziționale, atunci $(0 \rightarrow 0) = 1$ și raționamentul este valid. Dacă pentru cel puțin o combinație a valorilor de adevăr ale

celorlalte variabile propoziționale rezultatul calculului propozițional pentru antecedentul implicației este 1, atunci (1→ 0) = 0 și raționamentul este nevalid.

$[(p \rightarrow q) \& (q \rightarrow 0) \& p] \rightarrow 0$

$[(p \rightarrow q) \& (\sim q \& p)] \rightarrow 0$

Transformăm conjuncția din a doua paranteză într-o disjuncție (cu ajutorul legilor lui De Morgan), iar apoi transformăm disjuncția obținută într-o implicație:

$\{(p \rightarrow q) \& [\sim(q \vee \sim p)]\} \rightarrow 0$

$\{(p \rightarrow q) \& [\sim(p \rightarrow q)]\} \rightarrow 0$

$0 \rightarrow 0$

1

Decizie: raționamentul este valid.

Observație O modalitate mai simplă de rezolvare este aceea prin care aplicăm tranzitivitatea implicației și transformăm raționamentul inițial în unul de tip modus ponendo-ponens:

$[(p \rightarrow q) \& (q \rightarrow r) \& p] \rightarrow r$

$[(p \rightarrow r) \& p] \rightarrow r$

2. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.

„*Într-un anumit fel, și de foarte mult timp, agricultorii sunt victimele propriei lor reușite. Cu cât sunt mai productivi, cu atât sunt mai condamnați să dispară. Fiecare agricultor are tot interesul să-și cultive mai bine ogorul și să obțină recolta cea mai bogată. Dar dacă toți agricultorii vor gândi așa, recolta va fi atât de abundentă încât prețurile produselor agricole vor scădea, venitul familial al agricultorilor se va micșora, iar urmașii acestora vor trebui să abandoneze agricultura.*“ (Michel Didier, „Economia: regulile jocului“, Editura Humanitas, București, 1994)

Rezolvare

Notăm:

p = crește producția;

q = scade prețul;

r = scade venitul;

s = agricultorii abandonează agricultura.

$[(p \rightarrow q) \& (q \rightarrow r) \& (r \rightarrow s)] \rightarrow (p \rightarrow s)$, valid (se aplică tranzitivitatea implicației)

3. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.

„*Cei care afirmă că omul nu este liber și zic că este condus de legile implacabile ale destinului se fac vinovați față de Dumnezeu Însuși, pe care-L consideră autorul relelor venite peste oameni. Căci dacă El conduce mișcarea stelelor și cârmuiește întreg universul, iar stelele, în virtutea unei puteri deosebite, antrenează pe oameni atât la bine cât și la rău, înseamnă că Dumnezeu este autorul și cauza relelor. Dar Dumnezeu nu poate fi cauza răului nimănui. Prin urmare nu există destin.*" (Metodiu de Olimp, „*Banchetul"*)

Rezolvare

Notăm:

p = „Există destin." = „Dumnezeu conduce mișcarea stelelor și cârmuiește întreg universul, iar stelele, în virtutea unei puteri deosebite, antrenează pe oameni atât la bine cât și la rău."

q = „Dumnezeu este autorul și cauza relelor."

$[(p \rightarrow q) \& \sim q] \rightarrow \sim p$ raționament valid (raționament ipotetico-categoric, de tipul modus tollendo-tollens)

4. Verificați validitatea a raționamentului prezent în textul de mai jos, folosit de G. W. Leibniz pentru a arăta că spațiul este relativ și a combate teoria lui I. Newton, care afirma că spațiul este absolut. Sub ce denumire este cunoscută schema de raționament utilizată de G. W. Leibniz? Dacă argumentul este valid, indicați premisa de al cărei adevăr depinde în mod esențial adevărul concluziei.

„*Pentru a dovedi netemeinicia părerii celor care își imaginează spațiul ca substanță, sau cel puțin ca ceva absolut, am mai multe demonstrații, dar nu mă voi servi acum decât de aceea a cărei ocazie mi se oferă aici.*

Spun deci că, dacă spațiul ar avea ființă absolută, ar urma ceva pentru care ar fi imposibil să existe o rațiune suficientă, - cerință care este aici și axioma noastră.

Iată cum dovedesc acest lucru: dacă spațiul este ceva absolut și uniform, atunci, fără lucrurile așezate într-însul, un punct al spațiului nu diferă absolut cu nimic de un alt punct al spațiului. Din aceasta însă (...), rezultă că este imposibil să existe o rațiune pentru care Dumnezeu, păstrând aceleași situații ale corpurilor între ele, să fi așezat corpurile în spațiu așa, și nu altfel; și de ce totul nu a fost orânduit (de pildă) invers, schimbându-se Orientul cu Occidentul." (G. W. Leibniz), „Scrisori către Clarke")

Rezolvare

Notăm:

p = spațiul este absolut;

q = punctele spațiului sunt identice (spațiul este omogen);

r = Dumnezeu a avut un motiv (o rațiune suficientă) pentru care a dispus lucrurile într-o anumită ordine spațială și nu în alta.

$[(p \rightarrow q) \& (q \rightarrow \sim r) \& r] \rightarrow \sim p$

Raționamentul este valid (demonstrație prin reducere la absurd).

Adevărul concluziei depinde esențial de adevărul principiului rațiunii suficiente, introdus în logică de către G. W. Leibniz, și considerat aici drept o axiomă ce se aplică chiar și voinței divine.

5. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.

"*Pe măsură ce cresc veniturile populației, scade ponderea cheltuielilor destinate acoperirii trebuințelor primare (hrană, adăpost, securitate), dar crește valoarea lor absolută și crește ponderea cheltuielilor destinate satisfacerii trebuințelor de ordin superior. Creșterea ponderii cheltuielilor destinate satisfacerii trebuințelor de ordin superior indică o creștere a nivelului de trai. Cum în România, în perioada 1990-2002, a crescut ponderea cheltuielilor destinate satisfacerii trebuințelor primare, rezultă că, în această perioadă, veniturile populației și nivelul de trai al acesteia au scăzut.*"

Rezolvare

Notăm:

p = veniturile populației cresc;

q = ponderea cheltuielilor pentru satisfacerea trebuințelor primare crește;

r = ponderea cheltuielilor pentru satisfacerea trebuințelor superioare crește;

s = nivelul de trai crește.

$\{[p \rightarrow (\sim q \& r)] \& (r \rightarrow s) \& q\} \rightarrow (\sim p \& \sim s)$

Concluzia raționamentului (consecventul implicației) este o conjuncție a două propoziții (~p & ~s). Aceasta este falsă pentru trei combinații ale valorilor de adevăr ale variabilelor propoziționale din componența sa: p = 1 și s = 0; p = 0 și s = 1; p = 1 și s = 1. Verificăm rezultatul calculului propozițional pentru fiecare dintre aceste combinații.

a. p = 1 și s = 0

$\{[1 \rightarrow (\sim q \& r)] \& (r \rightarrow 0) \& q\} \rightarrow (\sim 1 \& \sim 0)$

$(\sim q \& r \& \sim r \& q) \rightarrow 0$

$0 \rightarrow 0$

1

b. <u>p = 0 și s = 1</u>

$\{[0 \rightarrow (\sim q \,\&\, r)] \,\&\, (r \rightarrow 1) \,\&\, q\} \rightarrow (\sim 0 \,\&\, \sim 1)$

$[(1 \,\&\, 1) \,\&\, q] \rightarrow 0$

Sunt posibile două situații:

$1 \rightarrow 0$ $\qquad\qquad$ $0 \rightarrow 0$

0 $\qquad\qquad$ 1

c. <u>p = 1 și s = 1</u>

$\{[1 \rightarrow (\sim q \,\&\, r)] \,\&\, (r \rightarrow 1) \,\&\, q\} \rightarrow (\sim 1 \,\&\, \sim 1)$

$[(\sim q \,\&\, r) \,\&\, 1) \,\&\, q] \rightarrow 0$

$[(\sim q \,\&\, r) \,\&\, q] \rightarrow 0$

$[(\sim q \,\&\, q) \,\&\, r] \rightarrow 0$

$0 \rightarrow 0$

1

Întrucât, pentru o combinație a valorilor de adevăr ale variabilelor propoziționale, rezultatul calculului propozițional a fost $(1 \rightarrow 0) = 0$, raționamentul este nevalid.

6. Andrei și Bogdan au următoarea discuție**:**

Andrei: „*Dacă plouă și temperatura scade sub zero grade Celsius, pe stradă se formează polei. Atunci când este polei pe stradă crește riscul producerii de accidente rutiere. Drept urmare, dacă plouă și temperatura scade sub zero grade Celsius, crește riscul producerii de accidente rutiere.*“

Bogdan: „*Altfel spus, dacă nu plouă și temperatura nu scade sub zero grade Celsius, riscul accidentelor rutiere scade.*“

Formalizați raționamentele celor doi elevi și decideți asupra validității acestora.

<u>Rezolvare</u>

Notăm: p = plouă;

q = temperatura scade sub zero grade Celsius;

r = pe stradă se formează polei;

s = crește riscul producerii de accidente rutiere.

Raționamentul lui Andrei:

$\{[(p \,\&\, q) \rightarrow r] \,\&\, (r \rightarrow s)\} \rightarrow [(p \,\&\, q) \rightarrow s]$

Raționamentul lui Bogdan:

$\{[(p \,\&\, q) \rightarrow r] \,\&\, (r \rightarrow s)\} \rightarrow [(\sim p \,\&\, \sim q) \rightarrow \sim s]$

Știm că o implicație este falsă dacă antecedentul este adevărat și consecventul este fals. În cazul raționamentului lui Andrei, consecventul este fals, dacă p = 1, q = 1 și s = 0. Atribuim aceste valori de adevăr variabilelor propoziționale din raționament și obținem:

$\{[(1 \,\&\, 1) \rightarrow r] \,\&\, (r \rightarrow 0)\} \rightarrow [(1 \,\&\, 1) \rightarrow 0]$

$[(1 \rightarrow r) \,\&\, \sim r] \rightarrow (1 \rightarrow 0)$

$(r \,\&\, \sim r) \rightarrow 0$

$0 \rightarrow 0$

1

Decizie: raționamentul este valid.

În cazul raționamentului lui Bogdan, consecventul este fals, dacă p = 0, q = 0 și s = 1. Atribuim aceste valori de adevăr variabilelor propoziționale din raționament și obținem:

$\{[(0 \,\&\, 0) \rightarrow r] \,\&\, (r \rightarrow 1)\} \rightarrow [(\sim 0 \,\&\, \sim 0) \rightarrow \sim 1]$

$[(0 \rightarrow r) \,\&\, 1)] \rightarrow [(1 \,\&\, 1) \rightarrow 0]$

$(1 \,\&\, 1) \rightarrow (1 \rightarrow 0)$

$1 \rightarrow 0$

0

Decizie: raționamentul este nevalid.

7. Trei indivizi, A, B și C sunt cercetați în legătură cu comiterea unei infracțiuni. Ei fac următoarele declarații în fața judecătorului:

A: *B este vinovat, dar C este nevinovat.*

B: *Dacă A este vinovat, atunci și C este vinovat.*

C: *Eu nu sunt vinovat, dar sunt sigur că sau A, sau cel puțin B este vinovat.*

a. Există vreo situație în care cele trei declarații sunt adevărate?

b. Admițând că cele trei declarații sunt adevărate, care dintre cei trei indivizi este vinovat?

c. Admițând că vinovații mint și nevinovații spun adevărul, ce putem deduce cu privire la vinovăția celor trei indivizi?

d. Dacă o singură declarație este adevărată, ce putem deduce cu privire la vinovăția celor trei indivizi?

e. Dacă o singură declarație este falsă, ce putem deduce cu privire la vinovăția celor trei indivizi?

Rezolvare

Notăm:

p = A este vinovat

q = B este vinovat

r = C este vinovat

Formalizăm celor trei inculpați.

A: q & ~r

B: $p \rightarrow r$

C: ~r & (p v q)

Construim tabelul de adevăr.

					A	B		C
	p	q	r	~r	q & ~r	$p \rightarrow r$	p v q	~r & (p v q)
a	1	1	1	0	0	1	1	0
b	1	1	0	1	1	0	1	1
c	1	0	1	0	0	1	1	0
d	1	0	0	1	0	0	1	1
e	0	1	1	0	0	1	1	0
f	0	1	0	1	1	1	1	1
g	0	0	1	0	0	1	0	0
h	0	0	0	1	0	1	0	0

a. b. Constatăm că pe o singură linie (f) declarațiile celor trei inculpați sunt simultan adevărate, anume atunci când B este vinovat.

c. Constatăm că cerința este îndeplinită pe o singură linie (c), A și C sunt vinovați, iar B este nevinovat.

d. Dacă o singură declarație este adevărată, nu putem spune nimic cu privire la vinovăția celor trei indivizi, deoarece există patru situații în care o singură declarație este adevărată (liniile a, d, e și f din tabel)

e. Constatăm că această situație este posibilă pe o singură linie (b), caz în care A și B sunt vinovați, iar C este nevinovat.

8. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.

Dacă Andreea are suficiente cunoștințe de operare pe calculator și știe limba engleză, atunci va obține o slujbă la firma „X". Cu toate că Andreea știe limba engleză, nu a obținut o slujbă la firma „X", ceea ce înseamnă că ea nu are suficiente cunoștințe de operare pe calculator.

Rezolvare

Notăm:

p = Andreea are suficiente cunoștințe de operare pe calculator;

q = Andreea cunoaște limba engleză;

r = Andreea va obține o slujbă la firma „X".

$\{[(p \,\&\, q) \rightarrow r] \,\&\, (q \,\&\, \sim r)\} \rightarrow \sim p$

$\{[(1 \,\&\, q) \rightarrow r] \,\&\, (q \,\&\, \sim r)\} \rightarrow \sim 1$

$[(q \rightarrow r) \,\&\, (q \,\&\, \sim r)] \rightarrow 0$

Transformăm implicația din prima paranteză într-o disjuncție, iar apoi, cu ajutorul legilor lui De Morgan, transformăm disjuncția în conjuncție:

$(q \rightarrow r) \equiv (\sim q \vee r) \equiv \sim(q \,\&\, \sim r)$

Înlocuim în ultima formă a raționamentului la care am ajuns:

$\{[\sim(q \,\&\, \sim r)] \,\&\, (q \,\&\, \sim r)\} \rightarrow 0$

$0 \rightarrow 0$

1

Decizie: raționamentul este valid.

9. *Tânărul Alcibiade ia lecții de drept de la sofistul Protagoras, pentru a deveni jurist. Între cei doi are loc următoarea înțelegere: Alcibiade se angajează să îi plătească lecțiile după ce va câștiga primul proces. Însă Alcibiade evită mereu să se angajeze în vreun proces, tărăgănând astfel plata lecțiilor luate de la Protagoras. Acesta îl dă în judecată pe Alcibiade, între cei doi declanșându-se următoarea confruntare:*

- *raționamentul lui Protagoras: „Tinere nechibzuit, dacă vei câștiga procesul, trebuie să îmi plătești, conform înțelegerii, iar dacă vei pierde, la fel, trebuie să îmi plătești, conform legii. Fie vei câștiga, fie vei pierde procesul, urmează să-mi plătești lecțiile";*

- *raționamentul lui Alcibiade: „Maestre, îți spun cu tot respectul, dacă voi câștiga procesul, nu îți voi plăti, conform legii, iar dacă voi pierde, la fel, nu îți voi plăti, conform înțelegerii. Fie că voi câștiga, fie că voi pierde procesul, urmează să nu-ți plătesc lecțiile".*

a. Ce puteți spune despre validitatea celor două raționamente?

b. Problema apărută între Protagoras și Alcibiade este solubilă?

Rezolvare

Notăm:

p = câștigi procesul;

q = trebuie să plătești

a. Raționamentul lui Protagoras:

$[(p \to q)\ \&\ (\bar{p} \to q)\ \&\ (p\ w\ \bar{p})] \to q$, valid

Raționamentul lui Alcibiade:

$[(p \to \bar{q})\ \&\ (\bar{p} \to \bar{q})\ \&(p\ w\ \bar{p})\ ] \to \bar{q}$, valid

Ambele raționamente sunt dileme simple constructive.

b. Problema apărută între Protagoras și Alcibiade este insolubilă (sunt două argumente valide care se exclud reciproc pentru că produc concluzii contradictorii).

10. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.

Dacă îmi iau toate examenele și sunt bursier, plec la mare. Dar, dacă nu îmi iau toate examenele și nu sunt bursier, atunci nu plec la mare. Dacă îmi iau toate examenele, sunt bursier. Prin urmare, sunt bursier sau plec la mare.

Rezolvare

Notăm:

p = îmi iau toate examenele;

q = sunt bursier;

r = plec la mare.

{[(p & q) →r] & [(~p & ~q) → ~r] & (p → q)} →(q v r)

{[(p & 0) →0] & [(~p & ~0) → ~0] & (p → 0)} →(0 v 0)

{[(0 →0) & (~p & 1)] → 1] & ~p} → 0

{[(1 & ~p) → 1] & ~p} → 0

[(~p → 1) & ~p] → 0

(1 & ~p) → 0

~p → 0

a. ~0 → 0

1 → 0

0

b. ~1 → 0

0 → 0

1

Decizie: raționamentul este nevalid.

11. Identificați raționamentul prezent în textul de mai jos, determinați structura sa logică și verificați dacă este valid sau nu, precizând decizia la care ați ajuns.

Dacă toți martorii spun adevărul, vom afla cu siguranță cine a comis crima. De asemenea, vom afla cine a comis crima, dacă procurorul de caz este serios. Întrucât nu am aflat cine a comis crima, trag concluzia că cel puțin unul dintre martori a mințit sau că procurorul de caz nu a dat dovadă de seriozitate.

Ce se întâmplă dacă înlocuim concluzia raționamentului cu propoziția: *Cel puțin unul dintre martori a mințit, iar procurorul de caz nu a dat dovadă de seriozitate*?

Rezolvare

Notăm:

p = toți martorii spun adevărul

q = aflăm cine a comis crima

r = procurorul de caz este serios

[(p → q) & (r → q) & ~q] → (~p v ~r)

Notăm:

A = (p → q) & (r → q) & ~q

B = ~p v ~r

C = ~p & ~r

p	q	r	~p	~q	~r	p → q	r → q	A	~p v ~r	A→B	~p & ~r	A→C
1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1
1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1
1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1
0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1
0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1
0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Decizie: atât raționamentul inițial, cât și cel în care înlocuim concluzia cu propoziția dată sunt valide.
Observație la aceeași decizie se putea ajunge și prin metoda calculului prescurtat.

12. Fie următorul text:

Se spune că, în antichitatea greacă, mama unui atenian și-a avertizat astfel fiul să nu intre în viața publică:

”Dacă spui adevărul, oamenii te vor urî, iar dacă spui minciuni te vor ură zeii. Dar nu poți să spui decât adevărul sau minciuni. Așadar, fiul meu, vei fi urât fie de oameni, fie de zei.”

Se spune că, după un moment de gândire, fiul i-ar fi răspuns astfel mamei:

”Dacă spun adevărul, zeii mă vor iubi, iar dacă spun minciuni, mă vor iubi oamenii. Dar nu pot spune decât adevărul sau minciuni. Așadar, voi fi iubit fie de zei, fie de oameni.”

a. Ce puteți spune despre validitatea celor două raționamente (al mamei și al fiului)?

b. Sunt compatibile concluziile celor două raționamente?

Rezolvare

a. Notăm:

p = spui adevărul

q = te iubesc zeii

r = te iubesc oamenii

Raționamentul mamei:

$[(p \rightarrow \sim r) \,\&\, (\sim p \rightarrow \sim q) \,\&\, (p \text{ w } \sim p)] \rightarrow (\sim q \text{ v } \sim r)$

$[(p \rightarrow \sim 1) \,\&\, (\sim p \rightarrow \sim 1) \,\&\, (p \text{ w } \sim p)] \rightarrow (\sim 1 \text{ v } \sim 1)$

$[(p \rightarrow 0) \,\&\, (\sim p \rightarrow 0) \,\&\, (p \text{ w } \sim p)] \rightarrow (0 \text{ v } 0)$

[(~p & p) & (p w ~p)] → 0

(0 & 1) → 0

0 → 0

1

Decizie: raționamentul mamei este valid este valid.

Raționamentul fiului:

[(p → q) & (~p → r) & (p w ~p)] → (q v r)

[(p → 0) & (~p → 0) & (p w ~p)] → (0 v 0)

[(~p & p) & (p w ~p)] → 0

(0 & 1) → 0

0 → 0

1

Decizie: raționamentul fiului este valid.

b. Concluziile celor două raționamente sunt compatibile, deoarece nu se exclud reciproc (prin negarea uneia dintre concluzii nu o obținem pe cealaltă).

BIBLIOGRAFIE

1. Bieltz, Petre, *Logica – Manual pentru clasa a IX-a, licee şi clasa a XI-a, şcoli normale,* Editura Didactică şi Pedagogică, R.A. Bucureşti – 1995
2. Bieltz, Petre; Gheorghiu, Dumitru, *Logica – Manual pentru clasa a IX-a,* Editura Teora, Bucureşti – 1999
3. Botezatu, Petre, *Introducere în logică,* ediţia a II-a, Editura Polirom, Iaşi, 1997
4. Catană, Ilie, *Exerciţii şi Probleme de Logică,* Editura Scribul, Slatina – 1996
5. Cazacu, Aurel, *Logica fără profesor, Teste, exerciţii, probleme,* Editura Humanitas, Bucureşti – 1998
6. Dumitriu, Anton, *Istoria logicii, volumul I*, ediţia a treia, Editura Tehnică, Bucureşti –1993
7. Enescu, Gheorghe, *Logica simbolică,* Editura Ştiinţifică, Bucureşti – 1971
8. Sălăvăstru, Constantin, *Teoria şi practica argumentării,* Editura Polirom, Iaşi, 2003
9. Stoianovici, Dragan; Dima, Teodor; Marga, Andrei, *Logică generală,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti – 1991
10. Stoianovici, Dragan; Stepanescu, Ion, *Logică şi argumentare, Manual pentru clasa a IX-a,* Editura Sigma, Bucureşti – 2001

FIȘĂ DE LECTURĂ

Clasa a III-a
Prof.înv.primar Mihai Violeta, Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”Alexandria

BUFNIȚA ȘI TURTURICA



Se povestește că o bufniță și o turturică erau vecine în pădure. Bufnița era mereu supărată că nimănui nu-i place cântecul ei, așa că într-o bună zi îi spuse turturelei că vrea să plece departe.

- Și unde vrei să te duci? întrebă turturica îngrijorată.

Lumea asta mare e plină de primejdii, iar turturica nu înțelegea de ce-și dorește bufnița să plece din pădurea lor, unde le era așa bine.

- Voi zbura către nord îi spuse bufnița, sigură pe sine.
- Dar ce-i acolo și nu avem aici? vru să afle turturica.
- Mi s-a spus că acolo oamenii sunt învățați și știu ce e frumosul, răspunse bufnița. Aici nimeni nu îmi laudă cârâitul. Eu cânt din răsputeri, doar știi, dar toți își râd de mine. Sunt sigură că în nord va fi mult mai bine.

Turturica *rămase pe gânduri* și, după o vreme, spuse:

- Cred că e totuna dacă pornești spre sud sau nord.

Bufnița își *căscă de mirare* ochii și-așa rotunzi. Nu pricepea ce vrea să spună turturica.

- Ia zi, poți să-ți schimbi glasul? întrebă turturica.

Bufnița clătină din cap. Ce întrebări prostești îi punea prietena ei?

-Atunci n-are nicio importanță încotro pleci. Dacă glasul îți rămâne neschimbat, vei păți la fel peste tot. Nici oamenilor din miazanoapte n-o să le placă.

Turturica se mai gândi clipă, apoi urmă:

- Dar dacă tu ești mulțumită de tine, îți va fi bine oriunde te-ai afla, iar ce cred ceilalți *te va lăsa rece,* iar dacă tu nu te placi, atunci schimbarea trebuie să aibă loc în tine.

GÂNDEȘTE ȘI CREȘTE

Nu te poți schimba decât pe tine

Uneori suntem nemulţumiţi de cei din jurul nostru, am vrea să fie altfel, să îi facem să se schimbe. Dar asta este imposibil.

Există o singură persoană pe care o poţi schimba, dacă vrei, şi aceea eşti chiar tu.

Un vechi proverb indian spune: ,,E mai uşor să te încalți, decât să acoperi cu covoare tot pământul”.

Bufnița nu poate cânta altfel, dar oamenii au o capacitate de schimbare extraordinară. Și pentru asta nu e nevoie să pornim către nord ori către sud. Marea schimbare se află în tine. Hotărăște-te cine vrei să fii și fă tot ceea ce trebuie ca să reușești. Chiar dacă în jurul tău totul rămâne la fel, dacă te schimbi tu, totul se schimbă.

Expresii :
rămase pe gânduri=reflectă, medită
căscă de mirare ochii= se miră
te va lăsa rece=nu te va impresiona, te va lăsa indiferent

FIȘĂ DE LECTURĂ - Bufnița si turturica

Povestea „Bufnița și turturica. Degeaba schimbi locul, dacă tu rămâi același" face parte din volumul „Povești ca să te iubești mai mult. 35 de istorioare care cultivă respectul de sine", avându-i ca autori pe Álex Rovira și Francesc Miralles. Alex Rovira este economist, iar Francesc Miralles este scriitor și muzician. Ambii trăiesc în Spania.

1. Titlul poveștii: .....

2. Autorul: .....

3. Personajele principale:

- .....
- .....

4. Unde se petrece acțiunea poveștii?

.....

5. De ce vrea bufnița să plece din pădure?

.....

6. Ce sfat îi dă turturica bufniței?

.....

7. Alege varianta corectă:

✓ Bufnița vrea să plece pentru că:
☐ Nu îi place pădurea. ☐ Nu este apreciată. ☐ Se teme de prădători.
✓ Turturica îi spune bufniței că:
☐ O va însoți. ☐ Schimbarea trebuie să înceapă cu ea însăși. ☐ Să zboare spre miazănoapte.

8. Completează spațiile libere cu cuvintele potrivite:

Bufnița era nemulțumită pentru că _____. Ea credea că dacă pleacă spre _____, oamenii vor aprecia glasul ei. Dar turturica i-a spus că _____.

➥ Scrie un enunț în care să folosești cuvântul „schimbare”.

.....

➥ Imaginează-ți că bufnița scrie un BILET pentru a-i spune turturicii hotărârea ei. Completează biletul:

Data:……

Dragă Turturică,

M-am gândit bine și am decis să _____.

Îți mulțumesc pentru sfat și _____.

Cu prietenie,

Bufnița

➥***Explică în 2-3 enunțuri ce înseamnă pentru tine : „Nu te poți schimba decât pe tine.”***

.....

.....

Ce părere ai despre această poveste?

✓ Mi-a plăcut pentru că .....

✓ Nu mi-a plăcut pentru că .....

ȘTIAȚI CĂ...?

Bufnițele sunt simboluri ale înțelepciunii în multe culturi, dar și păsări solitare. Ele au un auz foarte dezvoltat și pot vedea clar chiar și pe întuneric complet!

Bufnița este o pasăre specială, considerată în diverse locuri din lume fie aducătoare de ghinion, fie simbolul înțelepciunii, cunoașterii și norocului.

- *Cea mai mică bufniță din lume este Bufnița Elf, care are o înălțime de 14-15 centimetri și cântărește doar 45 de grame. Ea își face culcușul în scorburile cactușilor gigantici din deșert.*

- *Cea mai mare bufniță este Marea Bufniță Gri, care trăiește în America de Nord și poate atinge o înălțime de 80 de cm.*
- *Bufnițele sunt răspândite pe toate continentele, cu excepția Antarcticii.*

Caracteristică	Informații despre turturică
Nume	*Turturică*
Tip de animal	*Pasăre*
Culoare	*Maro-deschis, cu pete mai închise pe aripi*
Dimensiune	*Cam cât o mână de copil (20-30 cm lungime)*
Sunet	*Scoate un „tur-tur” moale și plăcut*
Unde trăiește	*În păduri, câmpii, livezi sau grădini*
Ce mănâncă	*Semințe, boabe, uneori mici insecte*
Sezon	*Se întoarce primăvara din țările calde*
Cuibul	*Îl face în copaci sau arbuști, din rămurele*



Turturica



Bufnița Elf

2026

DIDACTIC TOOLS AND RESOURCES FOR FACILITATING CONVERGENCES IN PRACTICEENT

MOANȚĂ ALEXANDRA-EVELIN
ENGLISH TEACHER AT "PETOFI SANDOR" PRIMARY SCHOOL

Contents

1. Introduction 2
2. Target Group 2
3. Learning Objectives 2
4. Didactic Convergence in the Activity 3
5. TEACHING TOOL 1 – STUDENT WORKSHEET 3
6. TEACHING TOOL 2 – INTERACTIVE QUESTIONNAIRE 9
GREEN QUIZ 9
7. TEACHING TOOL 3 – COLLABORATIVE DIGITAL TASK 14
“DESIGN A GREEN SCHOOL” 14
8. TEACHING TOOL 4 – PEER FEEDBACK 15
9. TEACHING TOOL 5 – STUDENT SELF-ASSESSMENT 16
MY GREEN ENGLISH REFLECTION 16
10. TEACHING TOOL 6 – EXIT TICKET 17
11. Differentiation and Inclusion 18
12. Assessment Strategy 18
13. Teacher Reflection 19
14. Expected Educational Benefits 20
15. Conclusions 20
References 21

Creating and Using Interactive Teaching Materials for English Language Learning

Practical Educational Resource: “Green English – Think, Discuss, Act”

1. Introduction

Contemporary education requires teachers to use flexible and interactive teaching resources that respond to students' different learning needs. In English Language Teaching, didactic convergence can be facilitated through the integration of traditional teaching materials, active learning strategies, digital technologies, formative assessment and reflective activities.

Teaching materials are not simply supplementary resources. When carefully designed, they can stimulate critical thinking, communication, creativity, collaboration and learner autonomy. Worksheets, interactive questionnaires, digital applications, feedback tools and self-assessment activities can therefore become important components of an innovative learning environment.

The present educational resource, entitled “Green English – Think, Discuss, Act”, was developed for English language classes and focuses on environmental awareness and sustainable development. The resource combines language learning with critical thinking, collaborative learning, digital competence and reflection.

The main purpose is to demonstrate how several didactic instruments can converge within one learning sequence in order to actively involve students in the educational process.

2. Target Group

The materials can be adapted for lower secondary school students, approximately A2–B1 level of English.

They can be used in:

regular English lessons;

optional English classes;

interdisciplinary activities;

environmental education projects;

project-based learning activities;

extracurricular educational activities.

The materials can also be differentiated for students with different language proficiency levels and educational needs.

3. Learning Objectives

After completing the activities, students will be able to:

identify and use vocabulary related to environmental issues;

understand simple information about sustainability;

express personal opinions in English;

justify their opinions;

distinguish between environmental problems and possible solutions;

collaborate with classmates;

use digital tools for learning;

reflect on their own learning;

provide constructive feedback;

propose practical actions for protecting the environment.

4. Didactic Convergence in the Activity

The resource integrates several methodological and technological elements:

Component Application

English language learning Vocabulary, reading, speaking and writing

Critical thinking Identifying problems and evaluating solutions

Collaborative learningPair and group discussions

Project-based learningCreating a Green School solution

Digital learning Interactive quiz and digital creation

Formative assessment Teacher and peer feedback

Reflection Self-assessment and exit ticket

Inclusion Differentiated tasks and visual support

Sustainability Environmental awareness and responsible action

This combination demonstrates that a single learning activity can integrate several educational objectives and methodologies.

5. TEACHING TOOL 1 – STUDENT WORKSHEET
GREEN ENGLISH – THINK, DISCUSS, ACT

Name: _____

Class: _____

Date: _____

PART A – THINK

Look at the environmental problems presented by your teacher.

Write the correct word under each picture.

pollution – plastic waste – water waste – deforestation – air pollution – endangered animals

PART B – MATCH

Match the environmental problem with the possible solution.

Plastic pollution

Water waste

Air pollution

Deforestation

Endangered animals

a. Plant more trees.

b. Use public transport or bicycles.

c. Protect natural habitats.

d. Use less plastic.

e. Turn off the tap when you do not need it.

Answers:

PART C – THINK CRITICALLY

Read the statements and choose the answer that you think is best.

1. Which environmental problem is the most serious?

☐ Plastic pollution

☐ Air pollution

☐ Water pollution

☐ Deforestation

☐ Other: _____

Why?

2. Who should protect the environment?

☐ Students

☐ Teachers

☐ Parents

☐ Governments

☐ Everyone

Explain your answer.

PART D – DISCUSS

Work with a partner.

Discuss these questions:

1. What environmental problems can you see around you?

2. What can students do to help?

3. Which solution would be easiest to implement at school?

4. Which solution would be the most effective?

Useful expressions:

I think that...
In my opinion...
I agree because...
I disagree because...
I believe that...
A good solution would be...
We should...

We shouldn't...

PART E – CREATE

Imagine that you are part of your school's Green Team.

Create three Green School rules.

Rule 1:

Rule 2:

Rule 3:

Now create a short environmental slogan.

MY GREEN SLOGAN

_____

PART F – ACT

Choose one action that you can personally take this week.

☐ Use less plastic.

☐ Save water.

☐ Save electricity.

☐ Recycle.

☐ Walk or cycle more.

☐ Protect animals and nature.

☐ Other: _____

My action this week:

6. TEACHING TOOL 2 – INTERACTIVE QUESTIONNAIRE

GREEN QUIZ

The questionnaire can be created using an interactive platform such as Kahoot, Quizizz, Wordwall or Google Forms.

Question 1

What does “recycle” mean?

A. To throw everything away

B. To use materials again

C. To waste water

D. To cut down trees

Correct answer: B

Question 2

Which action helps save water?

A. Leaving the tap running

B. Taking very long showers

C. Turning off the tap while brushing your teeth

D. Throwing rubbish into rivers

Correct answer: C

Question 3

Which of these is renewable energy?

A. Coal

B. Oil

C. Solar energy

D. Plastic

Correct answer: C

Question 4

What can help reduce air pollution?

A. Using bicycles

B. Burning rubbish

C. Using more cars

D. Cutting down forests

Correct answer: A

Question 5

Which sentence is correct?

A. We should waste water.

B. We should protect nature.

C. We shouldn't recycle.

D. We should throw rubbish on the ground.

Correct answer: B

Question 6

Which action is the most environmentally friendly?

A. Using a reusable bottle

B. Buying a new plastic bottle every day

C. Leaving lights on

D. Throwing batteries in the bin

Correct answer: A

Question 7

What does “endangered” mean?

A. Very common

B. In danger of disappearing

C. Very dangerous

D. Very large

Correct answer: B

Question 8

Complete the sentence:

“If we want to protect the planet, we should...”

A. waste more resources

B. recycle and reuse

C. use more plastic

D. cut down more trees

Correct answer: B

Question 9 – Opinion Question

Which action would make the biggest difference at your school?

A. Recycling

B. Saving electricity

C. Saving water

D. Reducing plastic

There is no single correct answer.

Students must explain their choice.

Question 10 – Challenge Question

Your school produces a lot of plastic waste. What would you suggest?

Write one solution:

This question is designed to assess creative and critical thinking rather than memorisation.

7. TEACHING TOOL 3 – COLLABORATIVE DIGITAL TASK

“DESIGN A GREEN SCHOOL”

Students work in groups of 3–4.

Each group creates a digital representation of a sustainable school.

They can use:

Canva;
PowerPoint;
Google Slides;
another available digital design tool.

The project must include:

1. Green Classroom

What can students do to make the classroom more environmentally friendly?

2. Green Playground

How can the school reduce waste outside?

3. Green Energy

How can the school save electricity?

4. Green Transport

How can students travel to school in a more sustainable way?

5. Green Rules

Create five rules for your school.

Each group presents its project in English.

Suggested language

Our school should...

We can...

We shouldn't...

Our idea is...

This solution is important because...

We believe that...

8. TEACHING TOOL 4 – PEER FEEDBACK

TWO STARS AND A WISH

After each group presentation, students provide feedback.

⭐ STAR 1

One thing I liked:

⭐ STAR 2

Another thing I liked:

💡 WISH

One thing that could be improved:

Students are encouraged to use respectful language:

I liked...

I especially liked...

Your idea was interesting because...

You could improve...

Maybe you could...

This instrument develops reflection, communication and constructive criticism.

9. TEACHING TOOL 5 – STUDENT SELF-ASSESSMENT

MY GREEN ENGLISH REFLECTION

Name: _____

Circle the answer that describes you.

Statement	Yes	A little	Not yet

I learned new environmental vocabulary.	✓	✓	✓
I used English to express my opinion.	✓	✓	✓
I worked well with my team.	✓	✓	✓
I contributed an idea.	✓	✓	✓
I used digital tools responsibly.	✓	✓	✓
I can explain an environmental problem.	✓	✓	✓
I can suggest a solution.	✓	✓	✓

Complete the sentences:

Today I learned...

The most interesting activity was...

I found _____ difficult because...

One thing I can do to help the environment is...

Next time, I want to improve...

10. TEACHING TOOL 6 – EXIT TICKET

At the end of the lesson, students answer three short questions.

BEFORE I LEAVE...

1. One new English word I learned today:

2. One idea I learned about the environment:

3. One question I still have:

The teacher can collect the exit tickets and use the answers to plan the next lesson.

11. Differentiation and Inclusion

The materials can be adapted according to individual learner needs.

For students who need additional support, the teacher can provide:

pictures next to vocabulary;

word banks;

simplified instructions;

sentence starters;

fewer questions;

additional time;

pair work;

oral rather than written responses where appropriate.

For more advanced students, the teacher can provide extension activities:

writing a longer argument;

researching additional information;

comparing environmental policies;

preparing questions for other groups;

creating a more complex digital campaign.

The same central topic and learning objectives are maintained, while the level of support is adapted.

This approach supports inclusion because students can participate according to their individual abilities without being excluded from the common classroom experience.

12. Assessment Strategy

Assessment takes place continuously.

Diagnostic assessment

The teacher asks students what they already know about environmental problems.

Formative assessment

The teacher monitors:

participation;

vocabulary use;

communication;

collaboration;

problem-solving;

digital activity.

The interactive questionnaire provides immediate feedback.

Peer assessment

Students use the Two Stars and a Wish strategy.

Self-assessment

Students complete the reflection sheet.

Summative assessment

The final group project can be evaluated using the following rubric:

Criterion	Points
English vocabulary and accuracy	20
Content	20
Critical thinking	15
Creativity	15
Collaboration	15
Digital skills	15
Total	100

13. Teacher Reflection

After implementing the activity, the teacher can reflect on the following questions:

Were students actively involved?

Which activity generated the most interaction?

Were the digital tools useful for achieving the learning objectives?

Did all students have opportunities to participate?

Which students required additional support?

Did students demonstrate critical thinking?

Did the activities encourage meaningful communication in English?

What should be modified in a future lesson?

Teacher reflection is an essential component of professional development because it transforms classroom experience into an opportunity for continuous improvement.

14. Expected Educational Benefits

The integrated use of these resources can contribute to the development of several categories of competences.

Linguistic competences

Students develop vocabulary, speaking, reading and writing skills.

Cognitive competences

Students analyse problems, compare solutions, justify opinions and make decisions.

Social competences

Students collaborate, communicate and provide feedback.

Digital competences

Students use digital platforms and create digital content.

Personal competences

Students develop autonomy, responsibility and self-reflection.

Environmental competences

Students become aware of sustainability and responsible behaviour.

15. Conclusions

The Green English – Think, Discuss, Act resource demonstrates how didactic instruments can facilitate methodological convergence in everyday educational practice.

The worksheet, interactive questionnaire, collaborative digital task, peer-feedback instrument, self-assessment sheet and exit ticket are not isolated materials. They form an integrated learning sequence in which language learning is combined with critical thinking, collaboration, digital competence, inclusion and sustainable development.

The materials also demonstrate that educational innovation does not necessarily depend on sophisticated technology. Innovation can emerge from the purposeful combination of familiar teaching resources, active methodologies, digital tools and reflective assessment.

For English teachers, such an approach provides opportunities to transform students from passive recipients of information into active participants who think, communicate, collaborate, create and reflect.

The central principle of the resource can therefore be summarised as:

THINK → DISCUSS → CREATE → RECEIVE FEEDBACK → REFLECT → ACT

This sequence places the learner at the centre of the educational process and creates meaningful convergence between language learning, technology, active methodology, inclusion and real-life learning.

References

1. Bates, A. W. (2019). Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning. Tony Bates Associates Ltd.

2. Black, P., & Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. Educational Assessment, Evaluation and Accountability, 21, 5–31.

3. Dichev, C., & Dicheva, D. (2017). Gamifying education: What is known, what is believed and what remains uncertain: A critical review. International Journal of Educational Technology in Higher Education, 14, 9.

4. Hattie, J. (2009). Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. Routledge.

5. UNESCO. (2020). Education for Sustainable Development: A Roadmap. UNESCO.

6. United Nations. (2015). Transforming Our World: The 2030 Agenda for Sustainable Development. United Nations.

Instrumente didactice și resurse pentru stimularea colaborării și învățării continue la disciplina Matematică

1. Fișă de lucru colaborativă

Tema: Ecuații de gradul I cu o necunoscută (clasa a VII-a)

Obiectiv: Dezvoltarea competențelor de rezolvare a problemelor prin colaborare.

Organizarea clasei: Echipe de 4 elevi

Sarcina 1 – Descoperă metoda!

Rezolvați împreună următoarele ecuații:

a) $3x + 5 = 20$

b) $5x - 7 = 18$

c) $2(x + 4) = 18$

Responsabilități în echipă

- Elevul 1 – citește cerința;
- Elevul 2 – propune rezolvarea;
- Elevul 3 – verifică fiecare etapă;
- Elevul 4 – prezintă soluția întregii clase.

Sarcina 2 – Explică!

Formulați, în maximum cinci enunțuri, regula generală pentru rezolvarea unei ecuații de gradul I.

.....

Sarcina 3 – Creează!

Compuneți o problemă din viața reală care poate fi rezolvată printr-o ecuație de gradul I.

.....

2. Fișă de feedback

Autoevaluare și evaluare colegială

Afirmație	Da	Parțial	Nu
Am participat activ la rezolvarea exercițiilor	□	□	□
Mi-am argumentat soluțiile	□	□	□
Am ascultat opiniile colegilor	□	□	□

Am oferit ajutor atunci când a fost nevoie	□	□	□
Echipa a colaborat eficient	□	□	□

Reflectez asupra activității

Cel mai util lucru pe care l-am învățat astăzi este .....

Data viitoare îmi propun să: .....

3. Joc didactic

„Ștafeta matematică”

Scop

Consolidarea calculului matematic și dezvoltarea colaborării.

Materiale

- cartonașe cu exerciții;
- tablă;
- cronometru.

Regulile jocului

Fiecare echipă primește un set de 10 exerciții.

Primul elev rezolvă exercițiul 1 și transmite fișa următorului coleg.

Dacă un exercițiu este greșit, echipa îl corectează împreună înainte de a continua.

Câștigă echipa care rezolvă corect toate exercițiile într-un timp cât mai scurt.

Exemplu de exerciții

- $24 : 6 =$
- $20\%\ din\ 40$
- $3^2 + 4^2 =$
- $\frac{1}{4} + \frac{5}{2} =$
- $5(x - 2) = 20$

4. Joc didactic

„Escape Room – Misterul Matematic”

Elevii trebuie să rezolve cinci provocări matematice pentru a descoperi codul final.

Provocarea 1

Calculează: $125 + 378 =$

Provocarea 2

Rezolvă: $4x + 8 = 36$

Provocarea 3

Completează șirul: 2, 4, 8, 16, ...

Provocarea 4

Află aria unui dreptunghi cu lungimea de 12 cm și lățimea de 7 cm.

Provocarea 5

Rezolvă problema:

„Un magazin vinde 8 caiete la același preț. Costul total este 56 lei. Cât costă un caiet?”

Fiecare răspuns corect oferă un cod numeric. La final, codurile formează parola care deschide „camera”.

5. Chestionar privind colaborarea în lecțiile de matematică

Bifează varianta potrivită.

1. Îmi place să rezolv probleme în echipă.

□ Niciodată

□ Rareori

□ Uneori

□ Frecvent

□ Întotdeauna

2. Îmi explic ideile colegilor.

□ Niciodată

□ Rareori

□ Uneori

□ Frecvent

□ Întotdeauna

3. Ascult soluțiile diferite ale colegilor.

□ Niciodată

□ Rareori

□ Uneori

□ Frecvent

□ Întotdeauna

4. Consider că matematica devine mai ușor de înțeles atunci când lucrăm în echipă.

□ Dezacord total

□ Dezacord

□ Neutru

□ Acord

□ Acord total

6. Test interactiv

Itemul 1

Rezolvă ecuația : $2x + 6 = 18$

a) 4

b) 5

c) 6

d) 8

Răspuns corect: c)

Itemul 2

Care este aria unui pătrat cu latura de 9 cm?

a) 18 cm²

b) 36 cm²

c) 72 cm²

d) 81 cm²

Răspuns corect: d)

Itemul 3

Rezultatul calculului : $\frac{2}{5}+\frac{3}{5}$ este:

a) $\frac{1}{5}$

b) 1

c) $\frac{6}{5}$

d) $\frac{5}{10}$

Răspuns corect: b)

Itemul 4

Un triunghi are baza de 8 cm și înălțimea de 6 cm. Aria este:

a) 14 cm²

b) 24 cm²

c) 48 cm²

d) 28 cm²

Răspuns corect: b)

7. Activitate de învățare continuă – „Profesor pentru un minut”

La finalul lecției, fiecare echipă desemnează un elev care explică întregii clase rezolvarea unei probleme. Colegii formulează întrebări și oferă feedback constructiv utilizând metoda „Două puncte forte și o sugestie de îmbunătățire”.

Beneficii:

- dezvoltarea comunicării matematice;
- consolidarea argumentării logice;
- creșterea încrederii în sine;
- stimularea colaborării și a învățării reciproce.

Concluzie

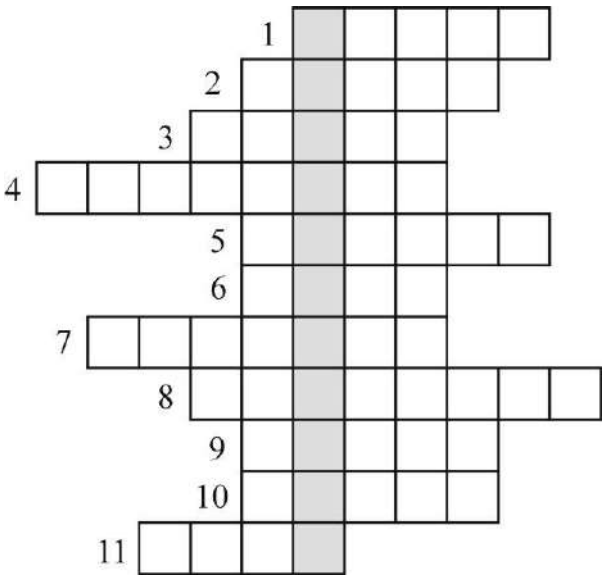
Integrarea fișelor de lucru colaborative, a feedbackului structurat, a jocurilor didactice și a testelor interactive transformă lecțiile de matematică în experiențe de învățare active și participative. Aceste instrumente dezvoltă atât competențele matematice, cât și competențele transversale – comunicarea, cooperarea, gândirea critică și responsabilitatea – contribuind la formarea unei culturi a învățării continue și a colaborării strategice în școală.

LIMBA ROMÂNĂ PRIN JOC

Prof.înv.primar Muntean Piroska
Şcoala Gimnazială nr.13, Timişoara

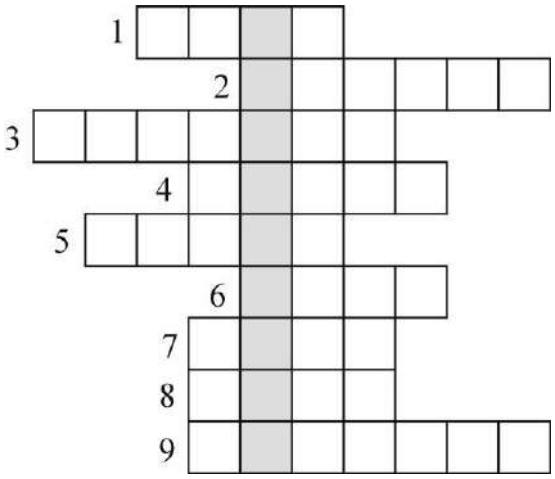
I. Completează şi vei afla pe verticală numele părţilor de vorbire vizate:

1. astrul zilei; 2. sunet asociat fulgerului; 3. pe ea scrie creta; 4. a scris „Scrisoarea III”; 5. toc cu rezervor; 6. locuinţele oamenilor; 7. ţara noastră; 8. câinele Lizucăi; 9. aparţine numai vieţuitoarelor; 10. aeronavă; 11. fructele mărului.
Soluţii: *soare, tunet, tabla, Eminescu, stilou, case, România, Patrocle, viaţa, avion, mere.*



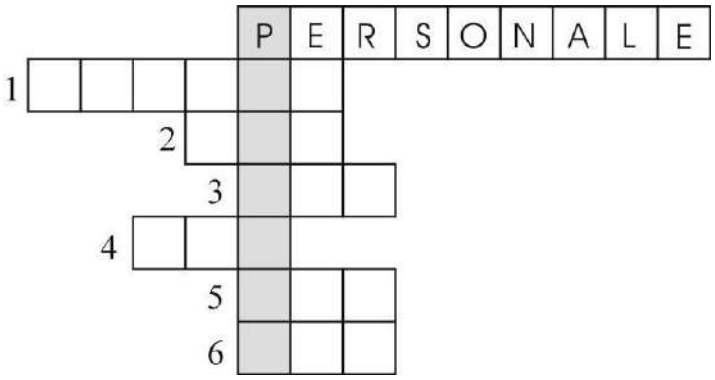
II. Completează şi vei afla pe verticală numele părţilor de vorbire vizate:

1. ... ca fierea; 2. dă cu plăcere; 3. neînfricat; 4. (cer) albastru; 5. ... ca mierea; 6. dur; 7. cu viaţă; 8. lacom; 9. bucuros.
Soluţii: *amar, darnic, curajos, senin, dulce, tare, vioi, avar, fericit.*



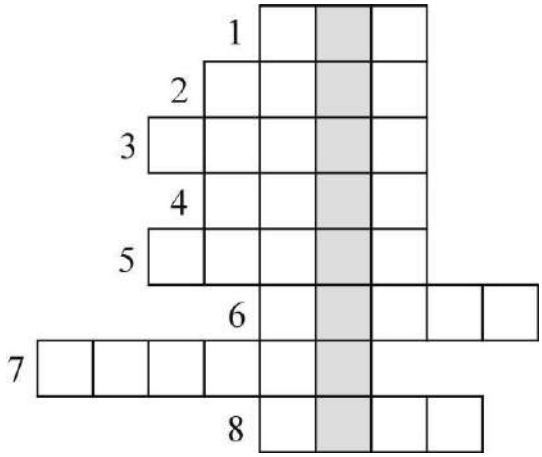
III. Completează şi vei afla pe verticală numele părţilor de vorbire vizate:

1. al meu şi al tău = al …; 2. tu şi Alina = ...; 3. eu şi Marius = ...; 4. ceea ce îţi aparţine = al ...; 5. ceea ce îmi aparţine = al ... ; 6. Elena şi Maria
Soluţii: *nostru, voi, noi, tău, meu, ele.*



IV. Completează şi vei afla pe verticală numele părţilor de vorbire vizate:

1. cifra vecină lui zero; 2. cea mai mare cifră; 3. cea de pe locul I; 4. „Capra cu ... iezi”; 5. o masă are ... picioare; 6. „Alba-ca-Zăpada şi cei ... pitici”; 7. cel de pe locul I; 8. nota cea mare.
Soluţii: *unu, nouă, prima, trei, patru, şapte, primul, zece.*



Jocuri didactice pentru orele de literatură

1. Detectivii textului

Scop: înțelegerea textului literar și identificarea informațiilor importante.

Desfășurare:

1. Elevii sunt împărțiți în echipe.
2. Fiecare echipă primește o „misiune”:
    - identificarea persoanelor;
    - stabilirea timpului și spațiului acțiunilor;
    - descoperirea conflictului;
    - selectarea cuvintelor-cheie;
    - identificarea modurilor de expunere.
3. Echipele prezenta „dovezile” găsite în text.
4. Răspunsurile trebuie susținute prin exemplu.

2. Procesul persoanei

Scop: caracterizarea personajului și argumentarea opiniilor.

Roluri: personajul judecat, judecatul, avocatul, acuzatorul, martorii si juriul.

Desfășurare:

1. Se alege cu un personaj literar.
2. Acuzarea prezenta greșelile personajului.
3. Apărarea evidențiază calitățile și motivele faptelor sale.
4. Martorii intamplari din opera.
5. Juriul formulează verdictul și îl argumentează.

Exemplu: „Este Goe vinovat pentru întâmplările din tren?”

3. Ghicește personajul!

Scop: recapitularea trăsăturilor personajelor.

Un elev extrage numele unui personaj, fără să îl arate. Colegii adresează întrebări la care se poate răspunde numai cu „da” sau „nu”:

- Este personajul principal?
- Participă la conflict?
- Este caracterizat direct?
- Dovedește-te curaj?
- Se schimbă pe acțiuni?

Câștigă elevul sau echipa care identifică cele mai multe întrebări.

4. Puzzle-ul acțiunii

Scop: identificarea momentelor subiectului.

Profesorul scrie pe cartonașe întâmplările principale ale operei. Echipele trebuie să le așeze în ordinea corectă și să le asocieze cu:

- situația inițială;
- cauza care declanșează acțiunea;
- defășurarea acțiunii;
- momentul de tensiune maximă;
- situația finală.

Fiecare echipă justifică alegerile.

5. Licitația citatelor

Scop: asocierea fragmentelor cu personajele, temele sau momentele operei.

Fiecare echipă primește un număr egal de puncte simbolice. Profesorul prezinta citate, iar echipele „liciteaza” daca sunt sigure ca pot identifica si explica.

Punctaj sugerat:

- identificarea personajului sau operei – 1 punct;
- precizarea contextului – 1 punct;
- explicarea semnificației – 2 puncte.

6. Reporter în lumea cărții

Scop: înțelegerea motivațiilor personajelor și exersarea exprărilor orale.

Un elev interpretează un personaj, iar altul este reporter. Reporterul poate întreba:

- De ce ai luat această decizie?
- Cum te-ai simțit în acel moment?
- Ce părere ai despre celelalte personaje?
- Ce ai schimba dacă ai putea retrăi întâmplarea?
- Ce mesaj le-ai transmite cititorilor?

Răspunsurile trebuie să respecte informațiile din text.

7. Schimbă finalul!

Scop: dezvoltarea creativității și înțelegerea logicii textului.

Echipele redactează o alternativă finală, respectând personajele și împrejurările operei. După prezentare, clasa votează:

- cel mai logic final;
- cel mai creativ final;
- cel mai emoționant final;
- finalul cel mai apropiat de stilul autorului.

8. Tabu literar

Scop: consolidarea vocabularului și a noțiunilor de teorie literară.

Un elev trebuie să explice un termen fără să folosească anumite cuvinte interzise.

Exemplu:

- Termeni de ghicit: **metaforă**
- Cuvinte interzise: „figură de stil”, „comparație”, „sens figurat”

Se pot utiliza termeni precum: narator, personaj, descriere, epitet, repetiție, conflict sau text liric.

9. Cubul literar

Scop: analizarea textului din perspective diferite.

Pe fețele unuia sunt scrise șase cu cerințe:

1. **Descrie** un personaj sau un loc.
2. **Compară** două personaje.
3. **Asociază** textul cu o experiență sau cu altă opera.
4. **Analizează** o secvență importantă.
5. **Aplică** mesajul textului într-o situație actuală.
6. **Argumentează** o opinie despre opera.

Echipele aruncă pe rând cubul și rezolvă cerința obținută.

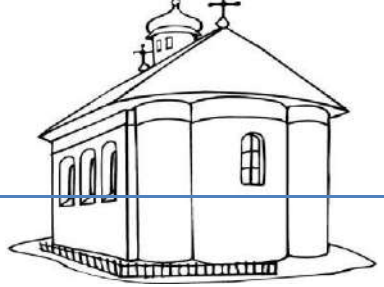
10. Mesaj secret al operei

Scop: descoperirea temei și a mesajului textului.

Fiecare echipă primește fragmente, simboluri, citate și cuvinte-cheie. Elevii trebuie să stabilească legătura dintre ele și să formuleze mesajul operei într-o propoziție.

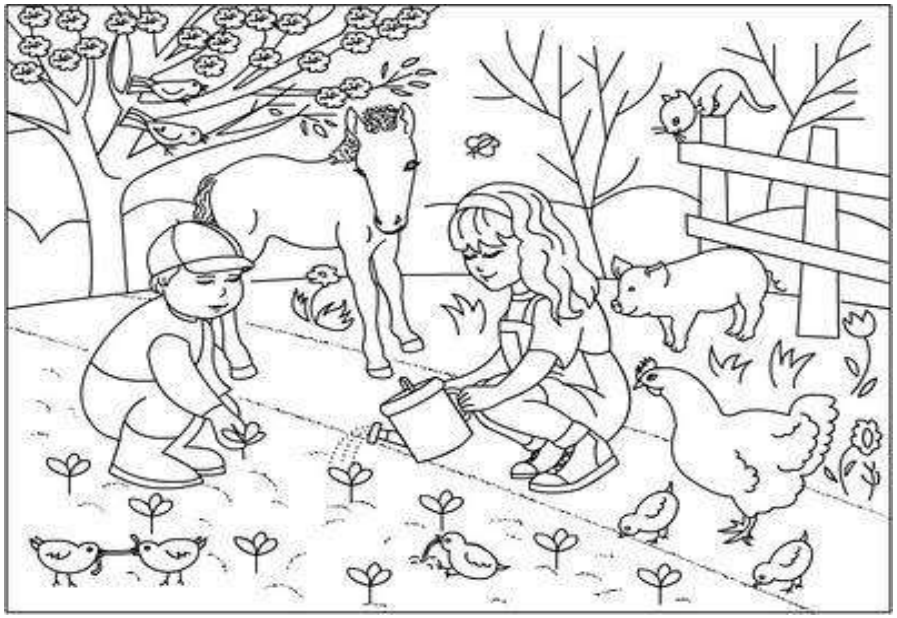
La final, echipele compară interpretările și aleg varianta cel mai bine susținută prin dovezi din text.

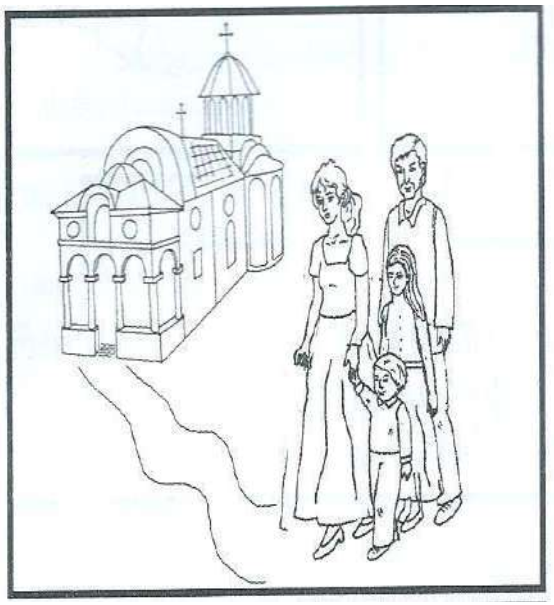
Religie Ortodoxă
Prof. Georgeta Mușet
Clasa pregătitoare
Elev:……

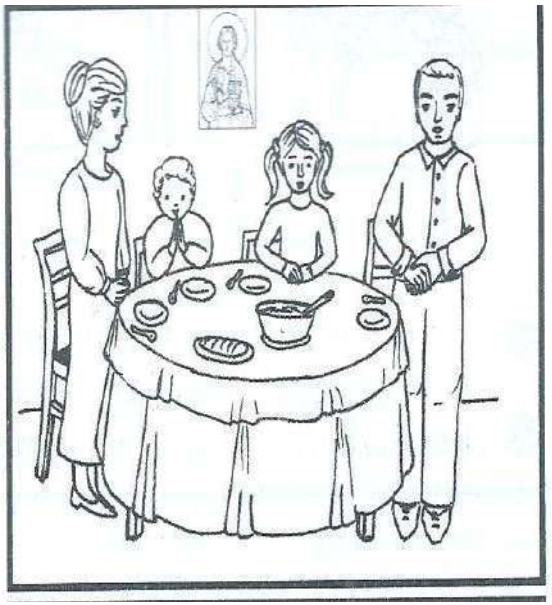


RECAPITULARE

A VENIT PRIMĂ……!







…….. ÎȘI AJUTĂ …… EI …… ÎN GRĂDINĂ.

ÎNGERII SUNT …… COPIILOR.

F……ILIA MERGE LA B…….. …

NOI NE ……..

SE APROPIE SFÂNTA …… A ÎNVIERII DOMNULUI.

……..

Povestea olarului

după Călin Gruia



Olarul frământa lutul în palmele sale şi apoi îi dădea formă şi chip. Roata lui se învârtea ca într-o horă şi pe ea se arătau ulcioare şi vase minunat măiestrite. În fiecare punea câte ceva din inima sa, din visarea sa, şi de aceea toate păreau pline de viaţă. Cupele înalte păreau păsări gata de zbor, oalele cele mari şopteau ceva între ele, cănile erau gata să se joace, iar ulcioarele se uitau cuminţi în ochii meşterului lor, gata să-l întrebe unde sunt fântânile cu apa.

Şi iată că într-o zi trecu pe la poarta olarului un învăţat şi-l întrebă:
– E greu oare să faci atâtea minuni? Nu te dor mâinile?
Olarul îi răspunse:
– Nu m-am gândit niciodată nici la greu şi nici la osteneala mâinilor. Noaptea visez chipuri noi de cupe şi ulcioare, iar a doua zi lutul mi se supune şi roata cântă, şi degetele cântă.
– Fii binecuvântat, îi spuse învăţatul, iar mesterul olar îi dărui o cupa.

În altă zi se opri pe-acolo un negustor şi-l întrebă:
– Câştigi mult cu meşteşugul acesta?
– Nu m-am gândit niciodată la câstig. Atâta doar că nu duc lipsă de pâine şi sare, iar copiii mei nu umblă în zdrenţe.

Într-o vară, un crai străin coborî din rădvanul său aurit şi se minună de meşterul olar:
– N-ai vrea să vii la curtea mea să mă mândresc cu tine? Ti-aş da strai de mătase şi încălţări de preţ. Te-aş purta prin cetăţi vestite şi prin păduri la vânatoare. Ai fi mai marele olarilor din palatul meu. Mai marele cupelor şi ţi se va da cinstea cuvenită.

– Măria-ta, îti mulţumesc de gândurile cele bune, dar eu încă nu pot să-ţi dau nici un răspuns. Trebuie să chibzuiesc, să cântăresc lucrurile. Şi dacă va fi să viu la curtea Măriei tale, voi veni, iar dacă nu voi putea, să nu ai pricină asupra mea.

Craiul zâmbi şi-i făcu semne vizitiului să-ndemne caii. Olarul rămase pe gânduri...

Vocabular:

rădvan= trăsură de lux închisă, montată pe arcuri și trasă de mai mulți cai, caleașcă.

EXPLOZIA STELARĂ:



_____
_____
_____
_____

- Ce ai face tu dacă ai fi în locul olarului: te-ai duce sau nu te-ai duce la palat?

Alege una dintre cele două variante de mai jos şi scrie un motiv pentru a-ţi susţine alegerea.

Nu aș pleca la palat, pentru că .....

.....

.....

Aș pleca la palat, pentru că .....

.....

.....

ROMÂNIA ÎN AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL
DEMERS DIDACTIC REALIZAT DUPĂ PRINCIPIILE PEDAGOGIEI FINLANDEZE (ÎNVĂȚARE BAZATĂ PE FENOMENE)

Autor, prof. Oanea Alexandru-Mihai
Școala Profesională „Sf. Apostol Andrei" Smârdan, com. Suharău, jud. Botoșani

- **Disciplina:** Istorie
- **Clasa:** a VIII-a
- **Unitatea de învățare:** România și al Doilea Război Mondial
- **Subiectul lecției:** România în al Doilea Război Mondial – de la neutralitate la eliberare (1939-1947)
- **Tipul lecției:** Lecție-atelier de investigație istorică (*phenomenon-based learning*)
- **Durata:** 50 de minute
- **Locul desfășurării:** Sala de clasă, reconfigurată în 6 „insule" de lucru (grupuri de 4-5 elevi)
- **Reper curricular:** Programa școlară Istorie, clasele V-VIII, aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017 - clasa a VIII-a - aprofundarea istoriei românilor prin relația dintre planul intern și cel internațional

I. Competențe generale vizate

- **CG1:** Utilizarea limbajului de specialitate și a informației istorice în comunicare.
- **CG2:** Exersarea demersurilor și a acțiunilor civice democratice, pornind de la fapte istorice și sociale.
- **CG3:** Aplicarea principiilor și a metodelor adecvate în abordarea surselor istorice.

II. Competențe specifice (adaptate temei)

- **CS1:** Localizarea în timp și spațiu a evenimentelor legate de participarea României la al Doilea Război Mondial.
- **CS2:** Utilizarea informației istorice pentru a explica o relație cauză–efect.
- **CS3:** Analiza critică a unei surse istorice, cu identificarea perspectivei și a limitelor acesteia.
- **CS4:** Manifestarea unei atitudini reflexive și responsabile față de o temă istorică sensibilă (Holocaustul).

III. Obiective operaționale

La finalul orei, elevii vor fi capabili:

- **O1:** Să plaseze cronologic principalele momente ale participării României la război (1939–1947);
- **O2:** Să extragă, dintr-o sursă istorică, fapte, cauze și consecințe, distingându-le explicit;

- **O3:** Să formuleze un argument propriu, susținut cu dovezi, la întrebarea-cheie a lecției;
- **O4:** Să coopereze eficient într-un grup de tip „expert” și într-o echipă mixtă, pentru reconstituirea unei cronologii comune;
- **O5:** Să manifeste gândire critică și empatie istorică față de complexitatea morală a deciziilor din perioada 1940–1944, inclusiv față de participarea României la Holocaust.

IV. Strategii didactice

- **Metode și procedee:** Învățare bazată pe fenomene (*ilmiöoppiminen*), lucru pe stații de expertiză, metoda grupurilor „acasă–expert” (*jigsaw / kotiryhmä*), dialog socratic în cerc, autoevaluare tip semafor, reflecție scrisă (*exit ticket*). Predarea frontală este redusă la minimum (sub 4 minute).
- **Forme de organizare:** Individual → Grup de experți (6 grupuri a câte 4–5 elevi) → Echipă mixtă → Grup mare (cerc).
- **Mijloace:** Textul-suport împărțit pe fragmente (Anexa 1), fișe de investigator istoric (Anexa 2), linie a timpului pe perete/flipchart, post-it-uri, hartă istorică a României 1939–1947 (opțional, digitală).

V. Resurse

- **Resurse temporale:** 50 minute (sau bloc extins de 90 minute).
- **Resurse materiale:** Anexele 1–3, flipchart/tablă, post-it-uri, markere colorate.
- **Resurse bibliografice:** Text-suport de sinteză elaborat pe baza istoriografiei privind România în al doilea război mondial; se recomandă corelarea cu resursele Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”.

VI. Evaluare

Formativă, continuă, fără notare numerică pe parcursul orei: observarea activității pe grupuri, autoevaluare (semafor), evaluare între colegi la trecerea din grupul de experți în echipa mixtă, *exit ticket* la final. Nota, dacă e cazul, se acordă ulterior, pe un produs extins (eseu, proiect), nu pe participarea la lecția-atelier - în spiritul evaluării formative practicate în școala finlandeză.

VII. Notă Metodologică - Reperele pedagogiei finlandeze

1. Învățare bazată pe fenomene **(*ilmiöoppiminen*):** Tema nu e tratată izolat, ci drept fenomen complex, cu legături spre geografie (frontiere, hartă) și educație socială (responsabilitate, drepturile omului).
2. **Predare minimă, facilitare maximă:** Profesorul vorbește sub 10% din timpul orei; restul e investigație și dialog condus de elevi.
3. **Grupuri „acasă–expert” (*jigsaw*):** Fiecare elev răspunde de o parte a cunoașterii și o transmite colegilor - cooperare reală, nu doar lucru „în paralel”.

4. **Timp de liniște și reflecție individuală:** Înainte de discuția de grup - practică standard în clasele finlandeze, unde procesarea calmă precede exprimarea.
5. **Autonomie și alegere:** Elevii aleg (sau li se repartizează echitabil) fragmentul pe care îl aprofundează.
6. **Evaluare formativă fără presiune:** Feedback descriptiv, autoevaluare, fără testare punctuală pe conținut factual.
7. **Reconfigurarea spațiului clasei:** Insule de lucru, nu bănci în rânduri - coerent cu clasele flexibile din Finlanda.
8. **Verificare de stare (*Check-in*):** La începutul orei („Cum vă simțiți azi?") - o recunoaștere a faptului că învățarea depinde direct de starea de bine a elevului.

VIII. Desfășurarea lecției (format secvențial)

Etapa 1: Deschidere și stare de bine

- **Timp:** 3 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Check-in de stare de bine
- **Activitatea profesorului:** Salută; întreabă pe scurt „Cum vă simțiți azi?"; anunță tema; elevii se mută pe insule.
- **Activitatea elevilor:** Răspund printr-un cuvânt/emoji; se așază în grupurile de lucru.
- **Evaluare:** Observare directă.

Etapa 2: Prezentarea fenomenului și a întrebării-cheie

- **Timp:** 4 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Mini-lecție introductivă (input minim)
- **Activitatea profesorului:** Afișează întrebarea-cheie: *„România 1939–1947: victimă, agresor sau ambele?"*; cadru scurt, sprijinit de hartă (max. 4 min).
- **Activitatea elevilor:** Ascultă, notează întrebarea-cheie, formulează o primă intuiție.
- **Evaluare:** Observare directă.

Etapa 3: Reflecție individuală + KWL

- **Timp:** 4 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Timp de liniște (*rauhallisuus*) + KWL
- **Activitatea profesorului:** Cere 1 minut de liniște; apoi cere „Ce știu / Ce vreau să aflu" pe post-it.
- **Activitatea elevilor:** Scriu individual pe post-it, lipesc pe flipchart.
- **Evaluare:** Post-it-uri (formativ).

Etapa 4: Formarea grupurilor de experți

- **Timp:** 2 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Alegere / repartizare echitabilă

- **Activitatea profesorului:** Repartizează cele 6 fragmente din Anexa 1 (aleatoriu sau la alegere).
- **Activitatea elevilor:** Se grupează pe fragmentul primit.
- **Evaluare:** -

Etapa 5: Investigație pe sursă, în grup de experți

- **Timp:** 12 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Grup „acasă" / analiză de sursă
- **Activitatea profesorului:** Circulă între grupuri; pune întrebări-ghid, nu oferă răspunsuri directe.
- **Activitatea elevilor:** Citesc fragmentul; completează Fișa de investigator (Anexa 2): fapte, cauze, actori, dilemă.
- **Evaluare:** Fișa de investigator.

Etapa 6: Regrupare în echipe mixte (Jigsaw)

- **Timp:** 10 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Jigsaw / predare reciprocă
- **Activitatea profesorului:** Ghidează formarea echipelor mixte (câte un expert din fiecare fragment).
- **Activitatea elevilor:** Predau reciproc conținutul fragmentului lor; reconstituie cronologia pe linia timpului.
- **Evaluare:** Peer feedback.

Etapa 7: Dialog socratic în cerc

- **Timp:** 8 minute
- **Metodă (stil finlandez):** *Piirikeskustelu* (cerc de dialog)
- **Activitatea profesorului:** Moderează discuția pe întrebarea-cheie; adresează întrebări de aprofundare, nu tranșează.
- **Activitatea elevilor:** Argumentează, ascultă și răspund colegilor, folosind dovezi din fragmente.
- **Evaluare:** Observare structurată.

Etapa 8: Sinteză vizuală comună

- **Timp:** 3 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Construcție colectivă
- **Activitatea profesorului:** Ghidează completarea finală a liniei timpului.
- **Activitatea elevilor:** Adaugă ultimele etichete pe linia timpului.
- **Evaluare:** Linia timpului.

Etapa 9: Reflecție finală și autoevaluare

- **Timp:** 4 minute
- **Metodă (stil finlandez):** Exit ticket + semafor
- **Activitatea profesorului:** Distribuie exit ticket-ul (Anexa 3) și semaforul de autoevaluare.
- **Activitatea elevilor:** Completează individual exit ticket-ul.
- **Evaluare:** Autoevaluare formativă.

IX. Anexe

Anexa 1 — Textul-suport, pe fragmente (fișe de stație)

Fragmentul A. 1939–1940: Neutralitate și prăbușire teritorială

România declară neutralitate în 1939, prinsă între Germania, URSS și Ungaria. În iunie 1940, URSS cere prin ultimatum Basarabia și nordul Bucovinei, plus ținutul Herța; România, izolată diplomatic, se retrage. La 30 august 1940, prin Dictatul de la Viena (arbitraj germano-italian), România cedează Ungariei nordul Transilvaniei. În septembrie, cedează Bulgariei Cadrilaterul. Într-un interval de câteva luni, România Mare se destramă. Criza duce la abdicarea regelui Carol al II-lea (6 septembrie 1940), în favoarea lui Mihai I; puterea reală trece la generalul Ion Antonescu.

Fragmentul B. Toamna 1940-ianuarie 1941: Antonescu, Garda de Fier, aderarea la Axă

Antonescu formează Statul Național-Legionar, împreună cu Garda de Fier (Horia Sima); regimul e autoritar și antisemit. La 23 noiembrie 1940, România aderă oficial la Pactul Tripartit, alături de Germania. Antonescu vede în Germania singura mare putere care ar putea sprijini România împotriva URSS. În ianuarie 1941, Garda de Fier se revoltă împotriva lui Antonescu; rebeliunea e înfrântă de armată, dar în timpul ei au loc și crime împotriva evreilor din București, inclusiv un pogrom. Antonescu instaurează apoi un regim militar-personal. Antisemitismul de stat exista în România dinainte de alianța cu Germania, iar regimul Antonescu l-a amplificat.

Fragmentul C. Iunie–decembrie 1941: Barbarossa, recuperarea teritoriilor, Holocaustul

La 22 iunie 1941, Germania atacă URSS (Operațiunea Barbarossa); România intră în război alături de Germania, cu obiectivul declarat de a recupera Basarabia și nordul Bucovinei, ocupate în 1940. Până la sfârșitul lui iulie 1941, teritoriile revin sub administrație românească. Dar Antonescu decide continuarea războiului dincolo de Nistru: armata română participă la ofensiva Axei în interiorul URSS, iar România primește administrația Transnistriei; trupele participă la luptele pentru Odessa (octombrie 1941).

În aceeași perioadă, autoritățile române participă la persecuția și exterminarea evreilor: pogromul de la Iași (sfârșitul lunii iunie 1941, mii de morți), execuții și deportări în Basarabia și Bucovina, deportări în masă în Transnistria, masacre la Odessa după ocuparea orașului. România lui Antonescu a fost aliată militară a Germaniei și a participat la Holocaust prin propriile politici și acțiuni, nu doar prin colaborare pasivă.

Fragmentul D. 1942–1943: Stalingrad, cotitura războiului

Forțele române ajung, alături de cele germane, până în zona Stalingradului, unde apără flancurile armatelor germane. Ofensiva sovietică din noiembrie 1942 străpunge pozițiile Axei; trupele române suferă pierderi uriașe. Înfrângerea de la Stalingrad arată că Germania nu mai e invincibilă. Pentru România, întrebarea nu mai e cum să câștige războiul, ci cum să iasă dintr-un război pe care Germania îl pierde. Antonescu nu rupe, totuși, alianța cu Hitler.

Fragmentul E. 1943–1944: Frontul se apropie de România

După Stalingrad, Armata Roșie începe să recucerească teritoriile sovietice. România devine vitală pentru Germania datorită petrolului de la Ploiești. În 1944, aviația aliată bombardează direct Ploieștiul și Bucureștiul. În primăvara lui 1944, Armata Roșie ajunge din nou la frontierele României. În august 1944, situația militară a Axei pe teritoriul românesc e critică.

Fragmentul F. 23 august 1944 - 1947: Schimbarea taberei și finalul

La 23 august 1944, regele Mihai I îl înlătură pe Antonescu și anunță ruperea alianței cu Germania; armata română luptă apoi împotriva trupelor germane aflate pe teritoriul național. Din 24 august, România e oficial în război cu Germania. Armistițiul de la Moscova (12 septembrie 1944) pune aplicarea sa sub control sovietic - România intră în acest nou război ca stat învins, sub dominație militară sovietică, nu ca putere egală cu Aliații.

Armata română continuă să lupte în Transilvania, Ungaria și Cehoslovacia; nordul Transilvaniei e eliberat de sub administrația maghiară în toamna lui 1944. Germania capitulează în mai 1945. România recuperează nordul Transilvaniei, dar nu Basarabia și nordul Bucovinei, rămase sub control sovietic. Țara ajunge sub ocupație militară sovietică; la 30 decembrie 1947, regele Mihai I e obligat să abdice, iar monarhia e abolită.

Anexa 2 - Fișa de investigator istoric (model, per stație)

Grup: _____

Fragmentul analizat: _____ Perioada: _____

1. Ce s-a întâmplat? (3 fapte-cheie)
2. De ce s-a întâmplat? (cauze)
3. Cine a fost implicat și ce interese a avut?
4. Ce dilemă morală sau întrebare ridică acest fragment?
5. O legătură cu fragmentul anterior sau următor (dacă o cunoașteți deja)

Anexa 3 - Exit ticket și autoevaluare

Un lucru pe care l-am învățat azi: _____

O întrebare pe care încă o am: _____

O legătură cu lumea de azi: _____

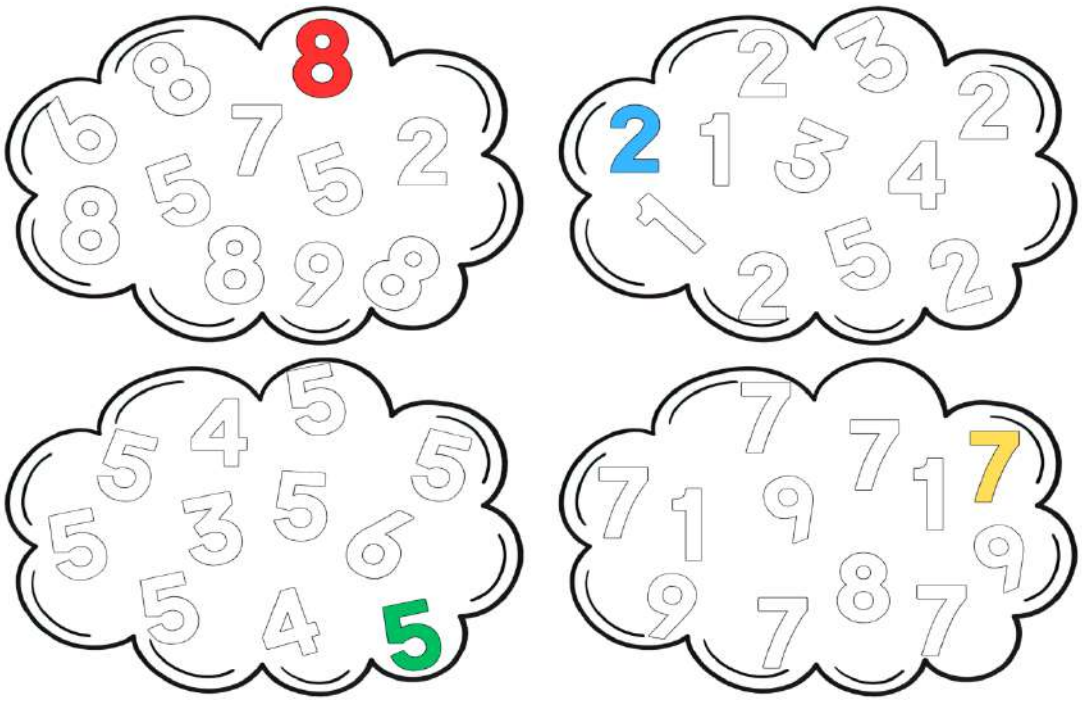
Autoevaluare (încercuiește):

- 🔴 Am nevoie de sprijin suplimentar pentru a înțelege fragmentul
- 🟡 Înțeleg majoritatea faptelor, dar mai am nevoie de clarificări asupra cauzelor
- 🟢 Am înțeles bine și pot explica altcuiva legătura dintre cauze și evenimente

NE JUCĂM CU CIFRELE

Olar Maria. G.P.P. 14 Mai, Satu Mare

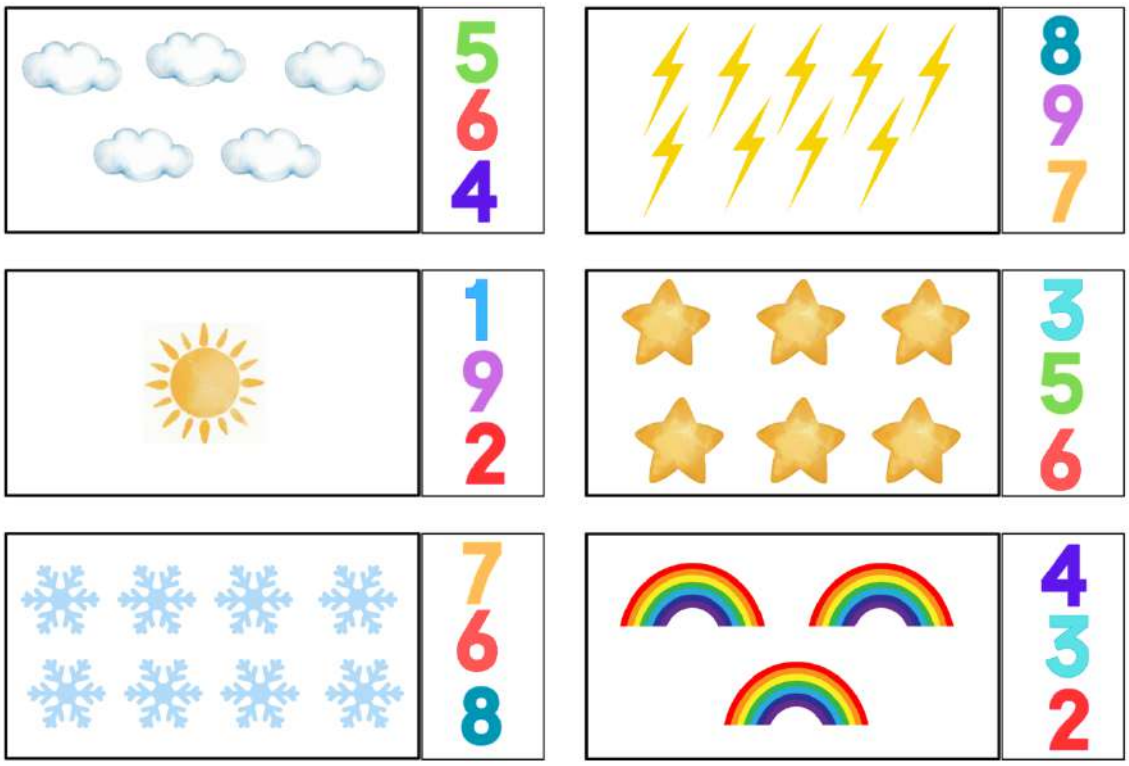
Caută cifra colorată și colorează toate aparițiile ei.



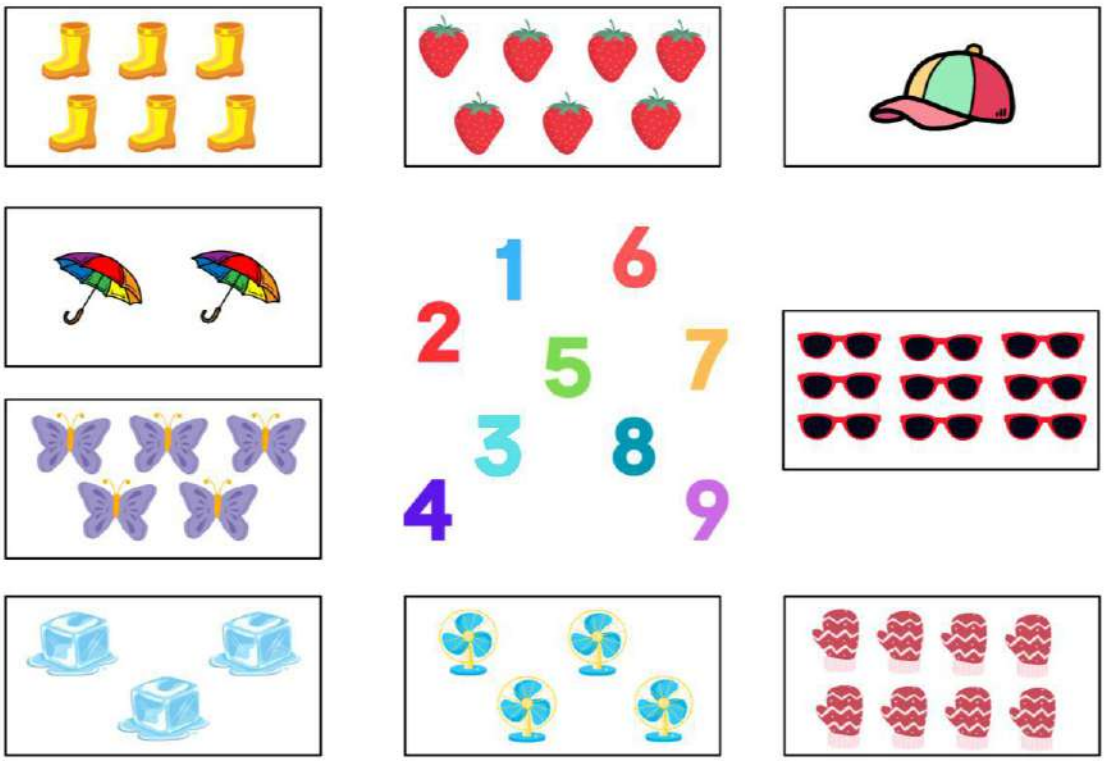
Caută perechile de cifre ascunse după nori și unește-le pe cele care sunt identice.



Numără elementele din fiecare mulțime și încercuiește cifra potrivită.



Unește fiecare cifră cu mulțimea care are același număr de elemente.



FIȘĂ DE LUCRU – ROMANUL „ION” DE LIVIU REBREANU

Olariu Beatrice Cristina

Liceul Teoretic de Informatică Grigore Moisil

Clasa: a X-a Data: _____ Nota: _____

Competențe urmărite: identificare, aplicare, analiză, interpretare, argumentare, reflecție și utilizarea responsabilă a inteligenței artificiale.

I. IDENTIFICAREA INFORMAȚIILOR

1. Completează: a) Autorul romanului „Ion” este _____. b) Romanul a fost publicat în anul _____. c) Acțiunea este plasată în satul _____. d) Personajul principal este _____. e) Cele două părți sunt _____ și _____. f) O temă fundamentală este _____.

2. Identifică personajul: a) fiica lui Vasile Baciu – _____; b) iubita lui Ion – _____; c) tatăl Anei – _____; d) rivalul lui Ion – _____; e) mama lui Ion – _____; f) intelectualul preocupat de afirmarea sa – _____.

II. APLICARE

3. Completează tabelul pentru Ion, Ana, Florica, Vasile Baciu și George Bulbuc.

Personaj	Statut	Trăsătură dominantă	Relația cu Ion
Ion			
Ana			
Florica			
Vasile Baciu			
George Bulbuc			

4. Asociază: A. pământul; B. hora; C. satul; D. iubirea; E. conflictul. 1 – spațiul comunității; 2 – avere și statut; 3 – relații afective; 4 – moment al vieții comunității; 5 – generează tensiuni. Răspuns: A–__; B–__; C–__; D–__; E–__.

5. Completează: Ion dorește _____ → urmărește _____ → se apropie de _____ → obține _____ → relația cu _____ se degradează → deznodământul: _____.

III. ANALIZĂ

6. Analizează personajul Ion: statut social; statut moral și psihologic; dorința fundamentală; conflict interior; relația cu pământul; relația cu Ana; relația cu Florica.

7. Explică, în 8–10 rânduri: „Pentru Ion, pământul reprezintă mai mult decât o avere materială.”

8. Analizează relația dintre Ion și Ana, urmărind motivația lui Ion, sentimentele Anei, rolul averii și evoluția relației.

9. Analizează conflictul dintre Ion și George Bulbuc: cauza, rivalitatea, rolul Floricăi și consecințele.

IV. INTERPRETARE ȘI ARGUMENTARE

10. Interpretează semnificația titlului romanului „Ion” în 10–12 rânduri.

11. Argumentează în 12–15 rânduri: „Ion este dominat de conflictul dintre dorința de a avea pământ și dorința de iubire.”

12. Este Ion victimă a societății sau responsabil pentru propriile alegeri? Formulează două argumente și susține-le prin exemple din roman.

V. ACTIVITĂȚI CU AJUTORUL INTELIGENȚEI ARTIFICIALE

Regulă: AI-ul este instrument de sprijin pentru întrebări, comparații, verificare și feedback. Informațiile generate se verifică prin raportare la roman, iar răspunsul final este formulat de elev.

13. Folosește promptul: „Identifică principalele conflicte din romanul «Ion» de Liviu Rebreanu. Pentru fiecare, precizează personajele și cauza.” Compară răspunsul cu romanul.

Informație corectă: _____

Informație care trebuie completată/verificată: _____

14. Cere AI-ului: „Realizează caracterizarea lui Ion, precizând statutul social, moral și psihologic și două modalități de caracterizare.” Verifică două afirmații în roman.

Afirmația 1 și verificarea: _____

Afirmația 2 și verificarea: _____

15. Scrie un prompt eficient pentru analiza relației Ion–Ana. Promptul trebuie să solicite argumente, exemple din roman, evoluția relației și concluzie.

_____

_____

_____

_____

16. Cere AI-ului două interpretări: Ion ca victimă a societății / Ion ca responsabil pentru alegerile sale. Compară-le și formulează propria opinie în 6–8 rânduri.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

17. Detectează erori: cere AI-ului să prezinte destinul lui Ion. Identifică două afirmații incomplete sau inexacte și corectează-le folosind romanul.

Eroarea 1 / corectarea: _____

Eroarea 2 / corectarea: _____

18. Îmbunătățește un răspuns AI despre Ion: transformă-l într-un răspuns argumentativ de 12–15 rânduri, cu două argumente, exemple și concluzie proprie.

_____

VI. REFLECȚIE ASUPRA ÎNVĂȚĂRII

19. Completează: AI-ul m-a ajutat să înțeleg mai bine _____. Am verificat _____. Am constatat că AI-ul poate greși atunci când _____. Cel mai util mod de a folosi AI-ul la studiul literaturii este _____.

20. Formulează în 2–3 enunțuri o regulă pentru utilizarea responsabilă a AI-ului la limba și literatura română.

VII. SARCINĂ FINALĂ

21. Realizează un profil literar al personajului Ion în 20–25 de rânduri. Integrează statutul, două trăsături morale, relația cu pământul, relațiile cu Ana și Florica, două modalități de caracterizare, conflictul, evoluția și semnificația destinului.

BIBLIOGRAFIE

Rebreanu, Liviu, Ion, Editura Litera, București, 2021.

Cerghit, Ioan, Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași, 2006.

Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 2014.

Pânișoară, Ion-Ovidiu, Comunicarea eficientă, Editura Polirom, Iași, 2015.

GRILA CRITERIALĂ DE AUTOEVALUARE ȘI FIȘA INTERACTIVĂ DE CONSTRUCȚIE A TEXTULUI ARGUMENTATIV: DESCRIEREA, FUNDAMENTAREA ȘI GHIDUL DE UTILIZARE AL UNUI INSTRUMENT DIDACTIC PENTRU NIVELUL B2

Prof. Alexandra Oprea
Colegiul Național „Mihai Viteazul", București
aoprea@cnmv.ro

Rezumat

Lucrarea prezintă un instrument didactic compus din două componente articulate: o fișă interactivă de construcție a textului argumentativ, destinată elevilor de nivel B2, și o grilă criterială de autoevaluare derivată din descriptorii Cadrului European Comun de Referință. Instrumentul a fost proiectat pentru a rezolva o problemă practică frecventă, decalajul dintre criteriile pe care profesorul le aplică în evaluare și criteriile pe care elevul le mobilizează efectiv în timpul redactării. Sunt descrise fundamentarea teoretică, structura instrumentului, protocolul de utilizare în trei etape, modalitățile de diferențiere și mecanismul de colectare a datelor privind progresul. Fișa de lucru propriu-zisă, împreună cu baremul de corectare, este anexată integral și poate fi utilizată ca atare la clasă.

Cuvinte-cheie: instrument didactic; fișă de lucru; grilă de autoevaluare; text argumentativ; nivel B2; gândire critică; reflecție pedagogică.

1. Problema didactică vizată

Observația care a generat acest instrument este simplă și verificabilă în orice sală de clasă: elevii cunosc, la nivel declarativ, ce anume face un text argumentativ să fie bun, dar nu aplică această cunoaștere în timpul redactării. Întrebați ce trebuie să conțină un eseu, ei enumeră corect introducerea, argumentele, exemplele și concluzia. Textele pe care le produc conțin, frecvent, o introducere care repetă cerința, două paragrafe nedelimitate și o concluzie absentă.

Explicația acestui decalaj nu este lipsa de cunoștințe, ci absența unui moment procedural în care cunoașterea declarativă să fie convertită în verificare. În regimul obișnuit al temei de redactare, elevul scrie și predă; nu există nicio etapă care să impună confruntarea textului cu criteriul. Criteriul apare abia în momentul corectării, când sarcina este încheiată.

Instrumentul descris în această lucrare introduce acest moment procedural lipsă și îl face obligatoriu, ușor de administrat și repetabil.

2. Fundamentarea teoretică

Instrumentul se sprijină pe trei repere teoretice convergente.

Primul este principiul internalizării criteriului formulat de Nicol și Macfarlane-Dick (2006), potrivit căruia feedbackul devine formativ numai atunci când elevul poate reproduce

judecata evaluativă în absența evaluatorului. De aici derivă decizia de a formula toate descriptorii grilei la persoana întâi și în termeni verificabili, iar nu evaluativi: nu „textul are o structură clară", ci „pot indica propoziția care enunță poziția mea".

Al doilea reper este teoria încărcării cognitive (Sweller, Ayres și Kalyuga, 2011), care explică de ce solicitarea simultană a generării de conținut, a organizării și a controlului lingvistic depășește capacitatea de procesare a elevului de nivel intermediar. Fișa de lucru separă deliberat aceste operații în sarcini succesive, reducând încărcarea la fiecare pas.

Al treilea reper este taxonomia feedbackului propusă de Hattie și Timperley (2007), care recomandă orientarea informației evaluative spre proces și spre autoreglare, nu spre persoană. Grila nu conține niciun descriptor care să evalueze elevul; toți descriptorii evaluează textul.

3. Descrierea instrumentului

3.1. Componenta A — Fișa interactivă de construcție

Fișa cuprinde patru secvențe de lucru, parcurse în ordine, fiecare cu verificare imediată și explicație pentru fiecare răspuns. Verificarea nu este disponibilă înainte de finalizarea secvenței, pentru a evita strategia de încercare succesivă.

Secvența	Obiectiv operațional	Tip de sarcină
A1	Recunoașterea propoziției-teză	Selecție multiplă cu distractori construiți pe erori tipice (reformularea cerinței, întrebarea retorică, afirmația neutră)
A2	Asocierea conectorilor cu funcția discursivă	Punere în corespondență între conector și funcție
A3	Corectarea erorilor de registru	Rescrierea unor enunțuri din registru informal în registru academic
A4	Reconstituirea structurii textuale	Reordonarea paragrafelor unui text dezmembrat, cu justificarea ordinii

3.2. Componenta B — Grila criterială de autoevaluare

Grila este completată obligatoriu de elev înainte de predarea lucrării. Ea reia cele patru criterii utilizate în evaluarea profesorului, dar le transpune în enunțuri verificabile, la persoana întâi. Fiecare criteriu este cotat de la 1 la 5 și necesită o justificare de o propoziție.

Grila de autoevaluare — descriptori operaționali

Criteriul	Descriptori verificabili (formulare pentru elev)
Conținut	Am tratat toate punctele din cerință. Fiecare argument este susținut de cel puțin un exemplu concret. Nu am inclus informație care nu servește poziției mele.
Realizare comunicativă	Registrul este constant pe tot parcursul textului. Am evitat formele contrase și expresiile familiare. Textul se adresează cititorului indicat în cerință.

Criteriul	Descriptori verificabili (formulare pentru elev)
Organizare	Pot indica propoziția care enunță poziția mea. Fiecare paragraf are o singură idee principală. Am folosit conectori diferiți pentru tranziții. Concluzia nu introduce informație nouă.
Limbaj	Am verificat acordul subiect–predicat. Am verificat timpurile verbale. Am înlocuit cel puțin trei cuvinte comune cu echivalente mai precise. Am verificat prepozițiile din colocațiile folosite.

4. Ghid de utilizare

4.1. Protocolul în trei etape

1. Etapa de familiarizare (o oră). Elevii parcurg fișa interactivă și aplică grila asupra a două texte-model: unul de calitate ridicată, unul cu deficiențe deliberate de organizare. Discutarea divergențelor de cotare este esențială; scopul etapei nu este obținerea unui scor corect, ci calibrarea judecății.
2. Etapa de aplicare (la fiecare sarcină de redactare). Elevul completează grila înainte de a preda lucrarea. Lucrarea nu este primită fără grilă completată. Această condiție procedurală este elementul care produce efectul; fără caracterul obligatoriu, instrumentul este ignorat.
3. Etapa de confruntare (la restituire). Profesorul returnează scorurile proprii pe aceleași criterii, alături de scorurile autoatribuite. Discuția se poartă asupra criteriilor unde divergența este cea mai mare, nu asupra celor unde scorul este cel mai scăzut.

4.2. Recomandări metodologice

- Grila se completează după redactare, dar înainte de predare. Completarea anterioară redactării o transformă în listă de instrucțiuni și anulează funcția metacognitivă.
- Justificarea scrisă a scorului este componenta activă. Scorul singur poate fi acordat mecanic; justificarea impune revenirea la text.
- Divergența dintre autoevaluare și evaluarea profesorului este un dat de lucru, nu o eroare a elevului. Ea trebuie tratată explicit, ca informație despre calibrarea judecății.
- Se recomandă păstrarea grilelor pe parcursul semestrului. Compararea grilelor din prima și din ultima săptămână oferă cea mai clară dovadă de progres metacognitiv.

5. Diferențiere și adaptare

Categorie de elevi	Adaptarea instrumentului
Elevi cu nivel B1 în tranziție spre B2	Grila se reduce la două criterii (Organizare și Limbaj); secvențele A3 și A4 se parcurg în perechi; se furnizează un banc de conectori.
Elevi cu nivel B2 consolidat	Se adaugă un al cincilea descriptor la criteriul Conținut privind anticiparea contraargumentului; se elimină bancul de conectori.

Categorie de elevi	Adaptarea instrumentului
Elevi cu dificultăți de organizare a scrisului	Se furnizează planul structural prestabilit al textului; criteriul de evaluare rămâne neschimbat, se modifică doar nivelul de sprijin.
Activitate în regim online sau asincron	Fișa interactivă și grila funcționează integral în browser, pe orice dispozitiv, fără cont de utilizator.

6. Colectarea datelor și reflecția pedagogică

Grilele completate constituie, cumulat, un corpus de date despre modul în care elevii își reprezintă calitatea propriului text. Analiza acestui corpus produce informație pedagogică pe care evaluarea clasică nu o furnizează.

Două tipare recurente merită semnalate. Primul este supraestimarea sistematică a criteriului „Limbaj" de către elevii cu vocabular productiv redus, care raportează absența erorilor pentru că evită structurile pe care nu le stăpânesc. Al doilea este subestimarea criteriului „Conținut" de către elevii performanți, care aplică un standard mai exigent decât cel al nivelului evaluat. Ambele tipare orientează intervenția didactică ulterioară mai precis decât nota.

Din perspectiva reflecției profesionale a cadrului didactic, instrumentul funcționează și ca mecanism de verificare a propriei consecvențe evaluative: divergențele sistematice între cotarea profesorului pe același criteriu la lucrări diferite devin vizibile atunci când criteriul este explicit și repetat.

7. Concluzii

Instrumentul prezentat nu introduce un conținut nou și nu solicită resurse suplimentare. Contribuția sa constă în inserarea unei operații procedurale verificarea textului în raport cu criteriul, înainte de predare care este, în mod obișnuit, absentă din secvența didactică. Costul de implementare este redus; condiția de eficacitate este caracterul obligatoriu și repetat al aplicării.

Convergența realizată aici este între o practică de evaluare standardizată, provenită din sistemele de examinare internațională, și o practică de instruire interactivă, provenită din pedagogia activă. Elementul care le articulează este simplu: același criteriu, formulat în două limbaje unul pentru evaluator, altul pentru elev.

ANEXĂ — FIȘA DE LUCRU

BUILDING THE ARGUMENTATIVE ESSAY — B2 LEVEL

Worksheet · Name: _____ *Class:* _____ *Date:* _____

TASK A1 — Identifying the thesis statement

Read the essay prompt and choose the sentence that works best as a thesis statement. Explain in one sentence why the other options do not.

Prompt: *"Some people believe that secondary schools should make one foreign language compulsory until graduation. Do you agree?"*

- a) In this essay I am going to discuss whether schools should make a foreign language compulsory until graduation.
- b) Is it really necessary for every student to study a foreign language for so many years?
- c) Making one foreign language compulsory until graduation is justified, because sustained exposure is the only reliable route to functional competence.
- d) Foreign languages are studied in schools all over the world.

Justification:

_____

TASK A2 — Connectors and discourse function

Match each connector with its function. Each function is used once.

Connector	Answer	Functions
1. Nevertheless	____	A. adding a second, stronger argument
2. Furthermore	____	B. conceding a point before rejecting it
3. In practice	____	C. contrasting with what was just stated
4. Admittedly	____	D. moving from principle to real-world evidence
5. Consequently	____	E. stating a result

TASK A3 — Register correction

Rewrite each sentence in a register appropriate for an argumentative essay.

4. Lots of people think this is a really bad idea. →
5. I reckon schools don't have enough money for stuff like this. →
6. It's not gonna work, and everybody knows it. →
7. Kids these days can't focus on anything for more than five minutes. →
8. So basically, the government should do something about it. →

TASK A4 — Reconstructing the structure

The paragraphs below belong to one essay but are in the wrong order. Write the correct sequence and state the one linguistic clue that determined each decision.

P1. Admittedly, not every student will reach a professional level of competence, and some will retain little beyond the basics.

P2. Compulsory language study until graduation is therefore defensible, provided that schools are equipped to deliver it consistently.

P3. The strongest argument in favour concerns the length of exposure required for a language to become usable rather than merely familiar.

P4. Debates about the school curriculum tend to return to the same question: which subjects are indispensable, and which are simply traditional.

P5. This objection, however, confuses the outcome with the exposure; even partial competence has demonstrable cognitive and professional value.

Correct order: _____ _____ _____ _____ _____

Clues:

_____

_

SELF-ASSESSMENT — complete before submitting your essay

Criterion	Score /5	Justify in one sentence
Content	____	
Communicative Achievement	____	
Organisation	____	
Language	____	

Two things I will do differently in my next piece of writing:

1.

_____

2.

_____

ANEXĂ — BAREM DE CORECTARE

A1. Răspuns corect: c. Opțiunea a) anunță intenția fără a enunța o poziție; b) este întrebare retorică, nu teză; d) este o afirmație factuală neutră, fără miză argumentativă.

A2. 1–C; 2–A; 3–D; 4–B; 5–E.

A3. Variante acceptabile: (1) A significant proportion of the public regards this proposal as counterproductive. (2) It is questionable whether schools have the funding required for such measures. (3) The proposal is unlikely to succeed, as is widely acknowledged. (4) Sustained concentration appears increasingly difficult for younger learners. (5) Government intervention therefore seems warranted. Se punctează eliminarea formelor contrase, a cuantificatorilor vagi și a mărcilor de oralitate.

A4. Ordinea corectă: P4 – P3 – P1 – P5 – P2. Indicii: P4 nu conține niciun element anaforic (deschidere); P3 conține un superlativ care marchează argumentul principal; P1 începe cu un conector de concesie; P5 conține „This objection", care trimite obligatoriu la P1; P2 conține „therefore" plus reluarea poziției (închidere).

Bibliografie

Council of Europe. (2020). Common European Framework of Reference for Languages: Companion Volume. Strasbourg: Council of Europe Publishing.

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The Power of Feedback. Review of Educational Research, 77(1), 81–112.

Hyland, K., & Hyland, F. (2006). Feedback on second language students' writing. Language Teaching, 39(2), 83–101.

Mayer, R. E. (2009). Multimedia Learning (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Nicol, D. J., & Macfarlane-Dick, D. (2006). Formative assessment and self-regulated learning. Studies in Higher Education, 31(2), 199–218.

Sweller, J., Ayres, P., & Kalyuga, S. (2011). Cognitive Load Theory. New York: Springer.

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. Theory Into Practice, 41(2), 64–70.

FIȘĂ DE EVALUARE A LECTURII - CLASA A IV-A

PRIMELE CINCI CAPITOLE DIN „POLLYANNA” DE ELEANOR H. PORTER

Profesor învățământ primar: Pascaru Iustina Petrina

Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău

PREZENTAREA RESURSEI DIDACTICE:

Fișa de evaluare a lecturii a fost concepută pentru elevii clasei a IV-a și poate fi utilizată după lectura primelor cinci capitole ale romanului Pollyanna, de Eleanor H. Porter. Resursa urmărește atât verificarea înțelegerii textului citit, cât și stimularea exprimării personale și a reflecției asupra situațiilor și valorilor întâlnite în operă.

Itemii propuși pornesc de la identificarea unor informații explicite despre personaje și întâmplări și continuă cu sarcini care solicită descrierea personajelor, prezentarea unor secvențe, identificarea unor trăsături și formularea unor opinii argumentate. În acest fel, lectura nu este privită numai ca o activitate de receptare a textului, ci și ca un punct de plecare pentru dialog, interpretare și exprimarea propriilor perspective.

Fișa poate fi utilizată atât individual, ca modalitate de verificare a lecturii, cât și în cadrul unui club de lectură, răspunsurile elevilor putând constitui punctul de plecare pentru discuții și dezbateri.

Competențele vizate sunt următoarele: receptarea mesajului scris, identificarea informațiilor esențiale și de detaliu, formularea unor răspunsuri pe baza textului citit, caracterizarea personajelor prin raportare la comportamentul acestora, exprimarea și argumentarea unei opinii personale.

FIȘĂ DE EVALUARE

NUME: DATA:

I. ÎMI AMINTESC

Încercuiește litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns.

1. Unde trebuia să doarmă Pollyanna, când venea în casa mătușii ei?
   a) în beci; b) în pod; c) în mansardă.
2. Cine era Nancy?
   a) verișoara Pollyannei; b) slujitoare; c) fetița preotului.
3. Care era numele complet al Pollyannei?
   a) Pollyanna Whittier; b) Pollyanna Potter; c) Pollyanna Winnie.

4. Ce meserie avea tatăl Pollyannei?
    a) cântăreț; b) actor; c) preot.
5. Ce se întâmplase cu frații Pollyannei?
    a) nu se întâmplase nimic; b) muriseră; c) locuiau în America.
6. Din ce cauză era domnișoara Polly, mătușa Pollyannei, morocănoasă?
    a) suferise din dragoste; b) i se pătase rochia; c) își pierduse telefonul.

II. ÎNȚELEG ȘI DESCOPĂR

Formulează răspunsuri clare și complete pentru cerințele următoare, valorificând informațiile din textul citit.

7. Citește fragmentul următor. Precizează despre ce personaj este vorba și prezintă, în câteva enunțuri, împrejurările în care are loc această secvență.

„Nu trecu mult până ce Nancy zări o fetiță firavă, în rochia de pânză roșie, cu carouri, cu două codițe groase de păr bălai atârnându-i pe spate. Sub pălăria de paie, o fețișoară pistruiată și curioasă se uita în dreapta și în stânga, căutând în mod vădit pe cineva.”

_____

_____

8. Descrie momentul în care Pollyanna a intrat în casă. Cum s-a comportat fetița? Cum a reacționat mătușa ei?

_____

_____

9. Citește fragmentul următor. Numește o trăsătură a Pollyannei care reiese din acesta și justifică răspunsul printr-o idee din text.

„– O, Nancy, n-am văzut asta până acum, șopti ea. Uite, tocmai în depărtare se văd copacii ăia și casele și turla aceea frumoasă de biserică și râul care strălucește ca argintul. Păi, Nancy, nimeni n-are nevoie de tablouri, cu toate astea la care să te uiți. O, acum sunt așa de bucuroasă că m-a lăsat să stau în camera asta!”

_____

_____

III. GÂNDESC ȘI ARGUMENTEZ

Exprimă-ți punctul de vedere și argumentează-ți răspunsurile, valorificând atât textul citit, cât și propria experiență.

10. Explică jocul bucuriei, oferind un exemplu din text în care personajul feminin principal îl juca.

---

11. Ai adopta „jocul bucuriei” în viața ta? Argumentează-ți răspunsul.

IV. REFLECTEZ

Gândește-te la ceea ce ai descoperit prin lectura primelor cinci capitole și formulează un răspuns personal.

13. Ce idee din primele cinci capitole ale cărții ai dori să o împărtășești cu colegii tăi? De ce?

Bibliografie:

Porter, Eleanor H., „Pollyanna. Jocul bucuriei”, vol. I, Editura Sophia, 2015.

RECAPITULAREA PĂRȚILOR DE VORBIRE
RESURSĂ DIDACTICĂ PENTRU RECAPITULARE ȘI ÎNVĂȚARE PRIN COLABORARE LA CLASA A IV-A

Profesor învățământ primar: Pascaru Iustina Petrina
Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău

PREZENTAREA RESURSEI DIDACTICE:

Jocul didactic „Cearta părților de vorbire” a fost conceput pentru elevii clasei a IV-a, în vederea recapitulării și sistematizării cunoștințelor despre substantiv, adjectiv, pronume și verb. Activitatea propune o abordare atractivă a conținuturilor gramaticale, prin îmbinarea exercițiilor de limba română cu jocul de rol și lucrul în echipă.

Punctul de plecare al activității îl reprezintă o dispută imaginară între cele patru părți de vorbire. Substantivul, adjectivul, pronumele și verbul încearcă, pe rând, să demonstreze că fiecare dintre ele este cea mai importantă. Elevii sunt organizați în patru echipe, fiecare reprezentând una dintre părțile de vorbire, și participă la diferite provocări prin care își valorifică noțiunile învățate. Această organizare apare deja în proiectul didactic, unde clasa este împărțită în echipe, iar liderii interpretează rolurile celor patru părți de vorbire.

Sarcinile urmăresc recunoașterea și utilizarea corectă a părților de vorbire, precum și aplicarea cunoștințelor în contexte diferite. Sunt urmărite identificarea părților de vorbire, alcătuirea de propoziții și analiza morfologică, astfel încât jocul nu presupune numai reproducerea unor definiții, ci și folosirea cunoștințelor dobândite.

Activitatea se încheie prin „împăcarea” personajelor. Elevii sunt conduși spre ideea că disputa nu poate avea un singur câștigător, deoarece fiecare parte de vorbire are propriul rol, iar acestea contribuie împreună la construirea comunicării.

SCOPUL JOCULUI

Recapitularea și consolidarea cunoștințelor despre substantiv, adjectiv, pronume și verb prin rezolvarea unor sarcini individuale și de grup, într-un context bazat pe joc și colaborare.

ORGANIZAREA JOCULUI

Clasa este împărțită în patru echipe:

1. Echipa substantivului;
2. Echipa adjectivului;
3. Echipa pronumelui;
4. Echipa verbului.

Fiecare echipă își desemnează un reprezentant care va interpreta rolul părții de vorbire corespunzătoare.

I. CEARTA PĂRȚILOR DE VORBIRE

Într-o zi, cele patru părți de vorbire au început să discute despre rolul lor în comunicare. Discuția s-a transformat repede într-o adevărată întrecere: fiecare voia să demonstreze că este cea mai importantă.

SUBSTANTIVUL:

– Eu cred că lucrurile sunt destul de clare. Priviți în jur! Copil, carte, școală, prietenie, vacanță... Eu le dau nume tuturor. Fără mine, despre cine sau despre ce ați mai vorbi?

ADJECTIVUL:

– Le dai nume, este adevărat, dar nu spui prea multe despre ele. O carte poate fi interesantă, o zi poate fi senină, iar un copil poate fi curajos. Eu adaug detaliile care ne ajută să vedem mai bine lumea despre care vorbim.

PRONUMELE:

– Voi doi vă lăudați cam mult! Eu sunt cel care intervine atunci când cuvintele încep să se repete. În loc să spunem mereu „Maria”, putem spune ea. În loc de „copiii”, putem spune ei. Sunt mic, dar foarte folositor!

VERBUL:

– Foarte frumos! Dar până acum toată lumea doar stă pe loc. Cine citește? Cine scrie? Cine aleargă, descoperă, întreabă sau învață? Când apar eu, lucrurile încep să se miște!

SUBSTANTIVUL:

– Asta nu dovedește că ești mai important decât noi!

ADJECTIVUL:

– Nici tu nu ai demonstrat că ești cel mai important!

PRONUMELE:

– Atunci avem o singură soluție: să-i lăsăm pe copii să hotărască!

VERBUL:

– De acord! Să vedem cât de bine ne cunosc!

În acel moment, profesorul se adresează clasei:

– Se pare că avem o problemă. Fiecare parte de vorbire este convinsă că ea este cea mai importantă. Haideți să le ajutăm să descopere cine are dreptate!

II. PROVOCĂRILE PĂRȚILOR DE VORBIRE

Profesorul prezintă regulile:

Pentru a descoperi dacă una dintre cele patru părți de vorbire este mai importantă decât celelalte, fiecare echipă va trece prin trei probe. Pentru fiecare sarcină rezolvată corect, echipa primește un punct. Membrii echipei se pot consulta înainte de formularea răspunsului. La final, toate cele patru echipe vor primi o provocare comună.

II. 1. PROVOCAREA SUBSTANTIVULUI

Proba 1: „Cine sunt eu?”

Citește indiciile și scrie câte un substantiv potrivit:

a) Sunt locul în care elevii învață. → _____

b) Luminez cerul în timpul nopții. → _____

c) Sunt o însușire sufletească a celui care spune întotdeauna adevărul. → _____

d) Cad din nori în zilele ploioase. → _____

Proba 2: „Detectivii substantivului”

Citește enunțul. Identifică substantivele și analizează-le, precizând: felul, genul și numărul.

Copiii au pornit dimineața spre pădure, iar bucuria descoperirii se putea citi pe chipurile lor.

Proba 3: „Pune substantivul la treabă!”

Alcătuiește un enunț în care să folosești:

un substantiv propriu;

un substantiv comun, de genul feminin;

un substantiv comun, la numărul plural.

II.2. PROVOCAREA ADJECTIVULUI

Proba 1: „Dă culoare cuvintelor!”

Adaugă câte două adjective potrivite fiecărui substantiv:

copil → _____, _____

carte → _____, _____

pădure → _____, _____

Proba 2: „Perechea potrivită”

Transformă grupurile de cuvinte astfel încât substantivul să fie la plural. Realizează modificările necesare:

copil curios → _____

floare parfumată → _____

exercițiu dificil → _____

Proba 3: „Descoperă adjectivul”

Identifică adjectivele și precizează substantivele pe care le determină.

Fetița veselă deschise cartea veche și privi curioasă ilustrațiile colorate.

II.3. PROVOCAREA PRONUMELUI

Proba 1: „Fără repetiții!”

Rescrie enunțurile, înlocuind substantivele repetate cu pronume personale potrivite:

Maria a găsit o carte. Maria a început să citească.

_____

Vlad și Andrei au ajuns în curtea școlii. Vlad și Andrei și-au salutat colegii.

_____

Proba 2: „Cine se ascunde în spatele pronumelui?”

Citește enunțurile următoare. Precizează ce cuvinte înlocuiește pronumele personal „ele”, apoi indică persoana și numărul acestuia.

Ana și Daria au pregătit afișul. Ele îl vor prezenta colegilor.

_____

_____

_____

Proba 3: „Schimbă persoana!”

Transformă enunțul dat, modificând pronumele personal și forma verbului conform indicațiilor.

Eu citesc o poveste interesantă.

de persoana a II-a, numărul singular: _____

de persoana a III-a, numărul plural: _____

II.4. PROVOCAREA VERBULUI

Proba 1: „Acțiunea potrivită”

Completează fiecare enunț cu un verb potrivit:

Elevii _____ o poveste.

Păsările _____ deasupra copacilor.

Bunica _____ o prăjitură.

Proba 2: „Trecut, prezent sau viitor?”

Identifică verbele și precizează timpul acestora:

Ieri am vizitat muzeul.

Astăzi citesc despre exponatele descoperite.

Mâine voi povesti colegilor despre vizită.

Proba 3: „Transformă timpul!”

Transformă enunțul, conform indicațiilor.

Copiii pregătesc un spectacol.

la timpul trecut: _____

la timpul viitor: _____

III. MAREA PROVOCARE

După ce fiecare echipă și-a demonstrat cunoștințele, profesorul spune:

– V-ați descurcat foarte bine. Totuși, încă nu am aflat care dintre cele patru părți de vorbire este cea mai importantă. Pentru ultima probă veți lucra în perechi.

Le dăm un text scurt, de exemplu:

În dimineața senină, Mara și Victor au pornit spre școală. Ei păşeau grăbiți pe aleea îngustă. Copiii veseli discutau despre excursia care va începe mâine.

Fiecare echipă primește o sarcină pe același text:

1. Echipa substantivului identifică și analizează substantivele.
2. Echipa adjectivului identifică adjectivele și arată cu ce substantive se acordă.
3. Echipa pronumelui identifică pronumele și precizează ce substantive înlocuiesc.
4. Echipa verbului identifică verbele și precizează persoana, numărul și timpul acestora.

După ce rezolvă, profesorul poate elimina succesiv anumite părți de vorbire din text sau poate întreba:

– Am putea transmite același mesaj dacă ar dispărea toate substantivele? Dar fără verbe? Cum ar fi textul fără adjective? De ce ne ajută pronumele?

Copiii ajung astfel singuri la concluzie.

IV. ÎMPĂCAREA PĂRȚILOR DE VORBIRE

La final revin cei patru reprezentanți.

SUBSTANTIVUL:

– Se pare că am fost prea grăbit când am spus că sunt cel mai important!

ADJECTIVUL:

– Și eu. Pot să ofer detalii, dar am nevoie de cuvintele pe care să le însoțesc.

PRONUMELE:

– Eu pot să înlocuiesc unele cuvinte și să evit repetările, dar asta nu înseamnă că pot face totul singur.

VERBUL:

– Iar eu pot pune acțiunea în mișcare, dar o comunicare adevărată are nevoie de noi toți.

PROFESORUL:

– Așadar, cearta a fost în zadar deoarece nu există un singur câștigător. Substantivul, adjectivul, pronumele și verbul sunt toate învingătoare, pentru că fiecare are propriul rol și toate sunt necesare în comunicare.

Bibliografie:

Emanuela Ilie, *Didactica limbii și literaturii române*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2020;

Ioan Dănilă, Elena Țarălungă (coordonatori), *Lecția în evenimente*, Editura Egal, Bacău, 2003;

Programa școlară pentru disciplina *Limba și literatura română*, Clasele a III-a și a IV-a, București, 2014, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/02.12.2014;

Vasile Molan, *Didactica disciplinei Limba și literatura română în învățământul primar*, Editura Miniped, București, 2010.

.

Dezvoltarea educației prin colaborare profesională, învățare continuă și diseminarea bunelor practici, în contextul provocărilor actuale ale școlii românești

PAVĂL Ancuța

Colegiul „Mihai Eminescu”, Bacău

1. INTRODUCERE

În contextul provocărilor actuale ale sistemului educațional românesc, dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul postliceal sanitar necesită o abordare bazată pe colaborare, învățare continuă și diseminarea bunelor practici. Formarea viitorilor asistenți medicali trebuie să răspundă atât cerințelor teoretice, cât și nevoilor practice din domeniul îngrijirii pacientului.

Un domeniu esențial al activității medicale este îngrijirea plăgilor, care presupune cunoașterea tipurilor de plăgi, a etapelor de vindecare, a principiilor de asepsie și a tehnicii corecte de pansare. Aceste competențe se dezvoltă eficient prin schimbul de experiență, prin actualizarea permanentă a cunoștințelor și prin valorificarea metodelor interactive de predare-evaluare.

Prezenta fișă de lucru propune o abordare practică a temei, menită să consolideze cunoștințele teoretice și practice. Evaluarea finală, realizată sub formă de rebus, urmărește verificarea noțiunilor despre îngrijirea plăgilor într-un mod atractiv, stimulând atenția, memoria și gândirea logică a elevilor.

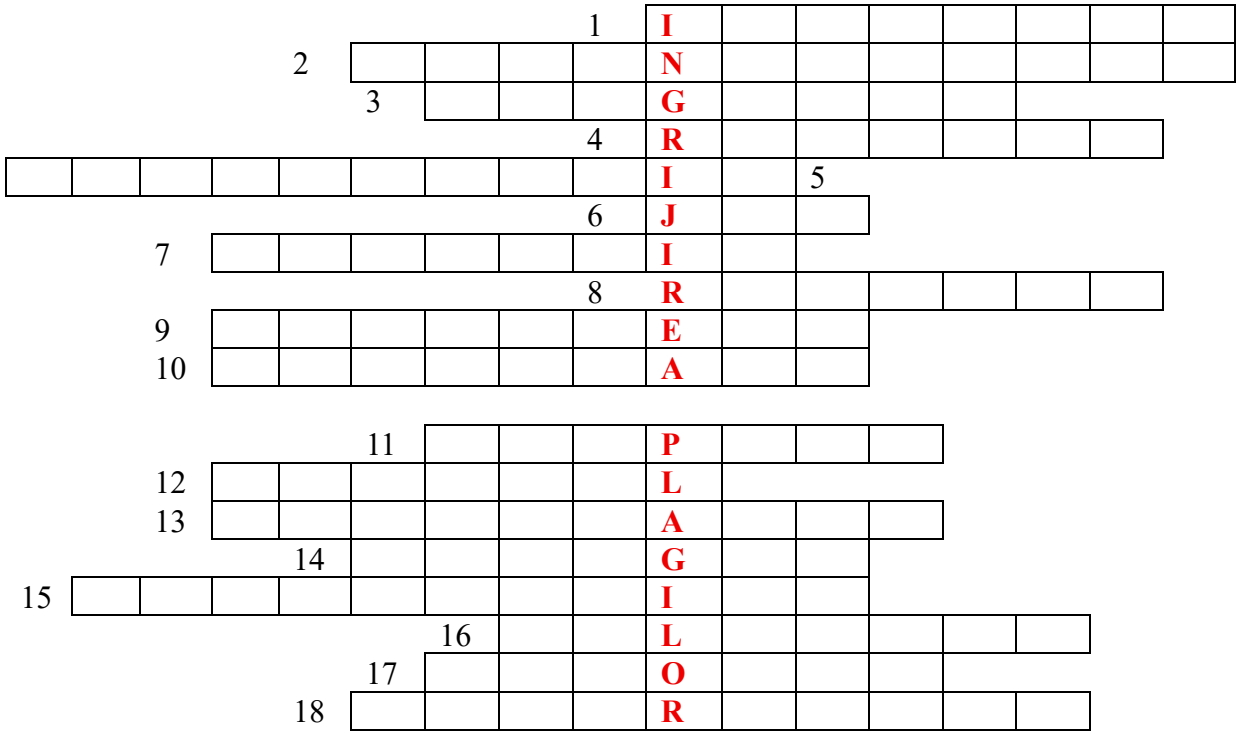
REBUS

Pe baza cunoștințelor dobândite, găsiți cuvintele cheie și completați rebusul.

1. Tip de plagă mecanică produsă de arme albe sau insect, frecventă și înșelătoare datorită adâncimii.
2. Tip de plăgi care interesează pielea și mușchii, dar nu depășesc învelișul seros (meninge, pleura, peritoneu).
3. Complicații severe a plăgilor netratate, cum ar fi cele gazoase, cauzate de anaerobi.
4. Plăgi ale craniului, plăgi ale feței, plăgi ale gâtului, fac parte din categoria după…..
5. Ieșirea organelor prin marginile unei plăgi mari.
6. Modul de aplicare a apei oxigenate sau antisepticilor pe plagă, prin turnare direct.
7. Proces care apare după 6 ore în plăgi, ducând la complicații.

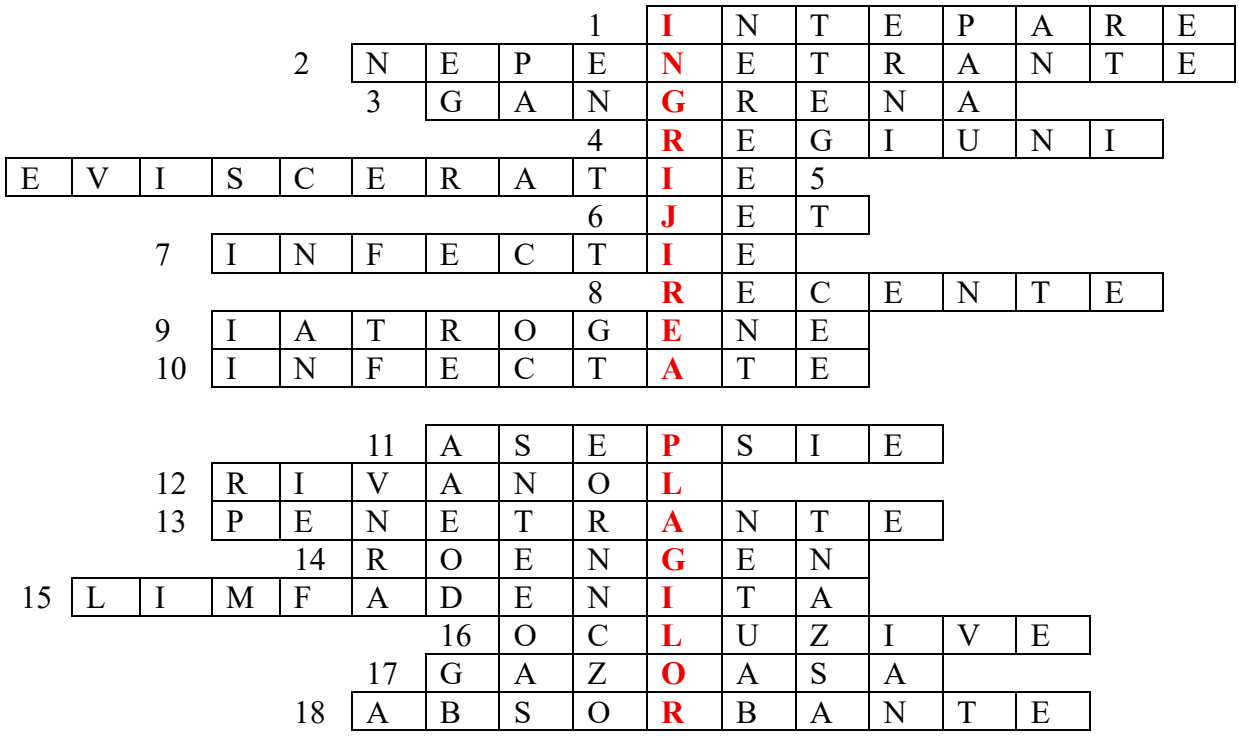
8. Plăgi sub 6 ore de la producer considerate aseptice.
9. Plăgi cauzate de intervenții chirurgicale, injecții sau manevre endoscopice.
10. Plăgi vechi, care depășesc 6 ore și se consider contaminate.
11. Condiție esențială pentru îngrijirea plăgilor, asigurând absența germenilor.
12. Soluție antiseptic neiritantă folosită pentru dezinfectarea plăgilor.
13. Tip de plăgi care depășec învelișul seros și intră în cavități natural.
14. Tip de raze ionizante care pot produce plăgi.
15. Inflamația ganglionilor cauzată de microbi ajunși pe cale limfatică din plagă.
16. Tip de pansamente care izolează complet plaga la exterior, uneori gipsate.
17. Tip de gangrene cauzată de bacterii anaerobe în plăgi netratate.
18. Tip de pansamente applicate pentru a absorbi secrețiile din plăgi infectate.

A



B

REZOLVARE FIȘĂ DE LUCRU



Alegerea rebusului ca instrument de evaluare reprezintă o bună practică didactică menită să stimuleze învățarea activă și să facă procesul de consolidare a cunoștințelor mai atractiv și mai eficient.

BIBLIOGRAFIE

1.Darling-Hammond, L., Hyler, M. E., & Gardner, M. (2017). Effective teacher professional development. Learning Policy Institute. https://learningpolicyinstitute.org/product/teacher-prof-

dev;

2.Gentry, S. V., Gauthier, A., L'Estrade Ehrstrom, B., Wortley, D., Lilienthal, A., Car, L. T., Dauwels-Okutsu, S., Nikolaou, C. K., Zary, N., & Car, J. (2019). Serious gaming and gamification education in health professions: Systematic review. Journal of Medical Internet Research, 21(3), e12994. https://doi.org/10.2196/12994;

3.Krishnamurthy, K., Selvaraj, N., & Kumar, P. (2022). Benefits of gamification in medical education. Clinical Anatomy. https://doi.org/10.1002/ca.23916;

4.OECD. (2023). Teaching and Learning International Survey (TALIS) 2018/2024 results. OECD Publishing. https://www.oecd.org/education/talis/;

5.Wang, Y. F., et al. (2024). Gamification in medical education: Identifying and prioritizing key elements through Delphi method. BMC Medical Education. (sau varianta PMC corespunzătoare);

6.Xu, M., Luo, Y., et al. (2023). Game-based learning in medical education: A review. Frontiers in Public Health, 11, 1113682. https://doi.org/10.3389/fpubh.2023.1113682.

Joc didactic ”Misiunea cunoașterii”

Scop: consolidarea și verificarea cunoștințelor prin colaborare, comunicare și rezolvarea de sarcini.

Contexte de aplicare: jocul poate fi utilizat la limba română, matematică, științe, istorie, geografie, limbi străine, educație civică sau alte activități.

Grup țintă: elevi din ciclul primar, gimnazial sau liceal, cu adaptarea dificultății sarcinilor.

Timp: 20-40 minute

Organizare: echipe de 3-5 elevi

Materiale necesare: cartonașe cu întrebări și provocări, foi și instrumente de scris, tablă sau videoproiector, cronometru, punctajul echipelor.

Desfășurarea jocului

1. *Formarea echipelor*

Profesorul împarte elevii în echipe și explică regulile. Fiecare echipă își alege un nume.

2. *Alegerea misiunilor*

Pe rând, fiecare echipă extrage un cartonaș dintr-una dintre următoarele categorii:

Știu – răspunde la o întrebare de verificare a cunoștințelor;

Gândesc – rezolv o problemă sau o situație – problemă;

Explic – explică un concept prin propriile cuvinte;

Creativ – realizează un desen, o asociere, o poveste sau o reprezentare;

Echipă – rezolvă o sarcină împreună, în maximum un minut.

3. *Rezolvarea*

Echipa are între 30 de secunde și 2 minute pentru a rezolva sarcina, în funcție de dificultate.

Răspunsul este prezentat clasei. Profesorul sau celelalte echipe pot valida răspunsul.

4. *Punctajul*

- Răspuns corect: 2 puncte;
- Răspuns corect și argumentat: 3 puncte;
- Rezolvare parțială: 1punct;
- Bonus pentru creativitate sau colaborare: 1 punct

Câștigă echipa care acumulează cele mai multe puncte.

Exemple de adaptare:

Limba română: ” Găsiți trei adjective potrivite pentru cuvântul << școală>> și alcătuiți o propoziție cu unul dintre ele.”

Matematică: ”Găsiți cât mai multe moduri de a obține numărul 24 folosind patru operații.”

Științe: ”Explicați în 60 de secunde de ce plantele au nevoie de lumină”

Istorie: ”Identificați evenimentul pe baza a trei indicii oferite de profesor.”

Geografie: ”Găsiți pe hartă țara descrisă și indicați două caracteristici ale acesteia”
Limbă străină: ”Mimează un verb, iar echipa trebuie să îl identifice și să îl folosească într-o propoziție.”
Educație civică: ” Propuneți două soluții pentru rezolvarea unui conflict între colegi.”

Variante

Varianta individuală: fiecare elev primește propriile misiuni și acumulează puncte.
Varianta competitivă: echipele concurează direct, iar timpul de răspuns este limitat.
Varianta cooperativă: întreaga clasă încearcă să atingă împreună un număr stabilit de puncte.
Varianta interdisciplinară: fiecare rundă aparține unei discipline diferite.

Rolul profesorului

Profesorul selectează sau creează cartonașele, adaptează nivelul de dificultate, gestionează timpul și oferă feedback. Accentul poate fi pus nu doar pe răspunsul corect, ci și pe argumentare, creativitate și colaborare.

Evaluarea

La final elevii răspund rapid la trei întrebări:

1. Ce am învățat sau mi-am reamintit?
2. Ce sarcină mi s-a părut cea mai interesantă?
3. Cum a contribuit echipa mea la rezolvare?

Rezultatul urmărit: elevii își consolidează cunoștințele într-un mod activ și atractiv, dezvoltând simultan comunicarea, gândirea critică, creativitatea și capacitatea de a lucra în echipă.

CITITORUL ARGUMENTATIV. SET DE INSTRUMENTE DIDACTICE PENTRU LECTURA LITERARĂ, FEEDBACK ȘI AUTOEVALUARE

INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU ÎNVĂȚARE CONTINUĂ

Prof. Poiană Roxana-Silvia
Limba și literatura română – învățământ gimnazial
C.S.E.I. „Elena Doamna”, Focșani

Rezumat. Lucrarea propune un set coerent de instrumente didactice, ușor de utilizat la gimnaziu, pentru sprijinirea lecturii interpretative și a argumentării: fișa C-I-A-R (Citesc – Interpretez – Argumentez – Revizuiesc), fișa de feedback între colegi, „biletul de ieșire” și o mini-rubrică de autoevaluare. Instrumentele urmăresc să facă vizibile etapele gândirii elevului și să ofere profesorului dovezi rapide pentru reglarea predării. Materialul include instrucțiuni de aplicare, exemple și variante de adaptare, astfel încât resursa să poată fi transferată la texte și niveluri diferite.

Cuvinte-cheie: fișă de lucru, feedback, autoevaluare, lectură literară, argumentare, evaluare formativă, resurse didactice

1. De ce un set de instrumente și nu o singură fișă?

O fișă de lucru este utilă atunci când sprijină un proces de gândire, nu când adaugă pur și simplu alte întrebări la finalul textului. În lectura literară, elevul are nevoie de repere diferite în momente diferite: la început să observe, apoi să formuleze o ipoteză, să selecteze dovada, să explice, să primească feedback și să își revizuiască răspunsul. Din acest motiv, materialul de față propune un set de instrumente scurte, care pot fi folosite împreună sau separat.

Resursele sunt gândite pentru clasele a V-a–a VIII-a și pot fi adaptate prin modificarea gradului de sprijin. La clasele mai mici, profesorul poate oferi începuturi de răspuns și fragmente preselectate; la clasele mai mari, structura poate fi redusă, pentru a lăsa elevului mai multă autonomie. Principiul comun rămâne același: elevul trebuie să poată vedea ce pas cognitiv realizează și ce pas urmează.

2. Instrumentul 1 – Fișa C-I-A-R

Acronimul C-I-A-R desemnează patru etape: Citesc – Interpretez – Argumentez – Revizuiesc. Fișa poate ocupa o singură pagină și poate fi aplicată pe un fragment narativ, liric sau dramatic. Ea funcționează cel mai bine atunci când profesorul alege o singură întrebare interpretativă centrală, nu o succesiune de itemi fără legătură.

Etapa	Ce face elevul	Întrebări-ghid	Produs scurt
C – Citesc	Observă și selectează indicii.	Ce detaliu mă surprinde? Ce se repetă? Ce se schimbă?	2–3 fragmente / cuvinte-cheie
I – Interpretez	Formulează o ipoteză de sens.	Ce cred că sugerează aceste indicii?	O afirmație de 1–2 propoziții
A – Argumentez	Leagă ideea de dovadă.	Unde văd asta în text? De ce este relevant?	Afirmație + dovadă + explicație
R – Revizuiesc	Compară și îmbunătățește răspunsul.	Ce aș schimba după feedback? Ce argument nou am auzit?	Versiune revizuită + motivul schimbării

Exemplu de aplicare. Pentru un text narativ, întrebarea centrală poate fi: „Ce îl determină pe personaj să își schimbe comportamentul?”. La etapa C, elevul selectează două acțiuni sau replici. La etapa I, formulează o ipoteză despre motivație. La etapa A, alege cea mai relevantă dovadă și explică relația dintre aceasta și ipoteză. La etapa R, după schimbul de idei cu un coleg, precizează dacă și-a păstrat sau și-a modificat răspunsul și de ce.

3. Model de fișă C-I-A-R gata de utilizare

Text / fragment: .....

Întrebarea centrală: .....

C – CITESC

Notează două indicii din text care ți se par importante.
Indiciul 1: .....
Indiciul 2: .....

I – INTERPRETEZ

Ce idee îți sugerează aceste indicii?
Cred că .....
pentru că .....

A – ARGUMENTEZ

Alege cea mai bună dovadă și explică legătura cu ideea ta.
Dovada: .....
Aceasta susține ideea mea deoarece .....

R – REVIZUIESC

După discuția cu un coleg, ce păstrezi și ce modifici?
Păstrez .....
Modific / completez .....
Motivul: .....

4. Instrumentul 2 – Feedback între colegi în 3 pași

Feedbackul între colegi poate deveni superficial dacă elevii primesc doar cerința „corectați-vă unul altuia răspunsurile". Pentru a evita judecățile generale, este util un protocol scurt, cu trei pași: Observ – Întreb – Sugerez. Elevul care oferă feedback nu rescrie răspunsul colegului și nu acordă o notă; el oferă o informație care îl ajută pe autor să decidă singur ce modifică.

- OBSERV: „Afirmația ta este clară deoarece..." / „Dovada pe care ai ales-o arată..."
- ÎNTREB: „Cum se leagă acest fragment de ideea ta?" / „Ce ai răspunde cuiva care ar interpreta altfel?"
- SUGEREZ: „Ai putea explica mai precis..." / „O dovadă care ar întări răspunsul ar putea fi..."

Regula de bază este ca feedbackul să se refere la criterii, nu la persoană. Se evită formule precum „nu ai înțeles", „e slab" sau „eu aș fi scris altfel". Profesorul poate modela protocolul pe un răspuns anonim înainte ca elevii să îl folosească între ei.

5. Instrumentul 3 – Biletul de ieșire în 90 de secunde

La finalul unei ore de lectură, profesorul are nevoie adesea de o informație rapidă: ce s-a fixat, ce rămâne neclar și ce trebuie reluat. Un „bilet de ieșire" cu două sau trei enunțuri oferă această imagine fără a transforma finalul lecției într-un test. Variantele pot alterna pentru a evita rutina mecanică.

- „Ideea pe care o pot susține acum mai bine decât la început este..."
- „Dovada din text pe care o consider cea mai puternică este..., deoarece..."
- „O întrebare care mi-a rămas este..."
- „Un lucru pe care l-am schimbat în răspunsul meu după discuție este..."

Răspunsurile pot fi citite rapid și grupate în trei categorii: înțelegere stabilă, înțelegere parțială, nevoie de clarificare. Profesorul poate folosi această informație pentru începutul lecției următoare, pentru formarea unor perechi de sprijin sau pentru alegerea unui exemplu suplimentar.

6. Instrumentul 4 – Mini-rubrica de autoevaluare

Autoevaluarea devine utilă atunci când elevul nu trebuie să decidă doar „m-am descurcat bine / rău”, ci să observe componente concrete ale răspunsului. Mini-rubrica poate fi completată în mai puțin de două minute, prin bifarea nivelului care descrie cel mai bine produsul propriu.

Criteriu	Încă lucrez	Am reușit	Pot explica și altuia
Am formulat o idee clară.	Ideea este încă vagă.	Ideea răspunde întrebării.	Ideea este clară și nuanțată.
Am folosit o dovadă relevantă.	Dovada este generală.	Dovada susține ideea.	Pot explica de ce este cea mai bună dovadă.
Am explicat legătura.	Am repetat fragmentul.	Am explicat relația dintre text și idee.	Pot anticipa și o altă interpretare.
Am folosit feedbackul.	Nu am modificat nimic / nu știu ce să modific.	Am îmbunătățit o parte a răspunsului.	Pot spune exact ce am schimbat și de ce.

7. Cum se combină instrumentele într-o lecție

Setul nu trebuie folosit integral la fiecare oră. O secvență echilibrată poate utiliza fișa C-I-A-R pentru activitatea principală, protocolul de feedback pentru o singură pereche de răspunsuri și biletul de ieșire la final. Într-o altă lecție, profesorul poate păstra doar etapa A – Argumentez și mini-rubrica. Alegerea instrumentului trebuie să urmeze obiectivul, nu invers.

Moment	Instrument	Durată orientativă
Lectură și selecție de indicii	C – Citesc	8–10 min
Formularea interpretării	I + A	10–12 min
Schimb în perechi	Observ – Întreb – Sugerez	6–8 min
Rescriere	R – Revizuiesc	5–7 min
Închidere	Bilet de ieșire	1–2 min

8. Adaptarea la texte și niveluri diferite

Pentru textul liric, etapa C poate cere selectarea unei imagini sau a unei repetiții, iar etapa I formularea efectului produs. Pentru textul dramatic, dovada poate fi o replică, o indicație scenică sau o schimbare în raportul dintre personaje. Pentru textul narativ, accentul poate cădea pe acțiuni, motivații, relații cauzale sau schimbări de perspectivă. Astfel, instrumentul rămâne stabil, dar obiectul observației se modifică în funcție de specificul genului și al textului.

La clasele a V-a–a VI-a, profesorul poate reduce sarcina la o singură dovadă și poate oferi formule de sprijin. La clasele a VII-a–a VIII-a, elevii pot compara două dovezi, pot anticipa un contraargument sau pot transfera interpretarea într-un paragraf de 100–150 de cuvinte. În pregătirea pentru evaluări, structura afirmație – dovadă – explicație ajută la trecerea de la răspunsul fragmentar la unul coerent, fără a transforma lectura într-un algoritm rigid.

9. Utilizarea resurselor în colaborarea dintre profesori

Instrumentele pot sprijini și colaborarea profesională. O echipă de profesori poate selecta aceeași mini-rubrică pentru o perioadă de câteva săptămâni și poate analiza, în mod anonim, câteva produse ale elevilor. În loc să discute în termeni generali despre „nivelul clasei”, profesorii pot identifica exact unde apare dificultatea: alegerea dovezii, explicarea ei, coerența afirmației sau folosirea feedbackului.

O bancă comună de fișe poate fi dezvoltată prin adaptări succesive, fără a pierde structura de bază. În acest fel, resursa nu este un material închis, ci un instrument care se îmbunătățește prin utilizare, reflecție și schimb profesional. Aceasta este una dintre formele concrete prin care învățarea continuă și colaborarea strategică pot avea efect direct asupra activității de la clasă.

10. Avantaje, precauții și criterii de calitate

Avantajele setului sunt simplitatea, coerența și posibilitatea de reutilizare. Instrumentele fac vizibile procesele de gândire, oferă elevului un limbaj pentru autoevaluare și îi furnizează profesorului informații formative. În același timp, există riscul utilizării mecanice. O fișă devine contraproductivă dacă elevul completează rubrici fără să mai citească atent sau dacă fiecare text este tratat prin aceeași succesiune rigidă.

Un criteriu de calitate este retragerea progresivă a sprijinului. La început, întrebările-ghid pot fi foarte explicite; ulterior, ele se reduc, iar elevul păstrează doar criteriile. Un al doilea criteriu este economia: dacă un instrument poate fi înlocuit printr-o întrebare orală eficientă, nu este nevoie de încă o foaie. Un al treilea criteriu este relevanța dovezilor colectate: profesorul trebuie să știe ce decizie didactică va lua pe baza răspunsurilor elevilor.

11. Concluzii

Setul „Cititorul argumentativ” urmărește să transforme fișa de lucru dintr-un suport de verificare într-un instrument de gândire. C-I-A-R organizează traseul de la observație la revizuire, protocolul de feedback disciplinează dialogul între colegi, biletul de ieșire oferă o imagine rapidă a învățării, iar mini-rubrica dezvoltă capacitatea de autoevaluare.

Folosite selectiv și adaptate, aceste instrumente pot sprijini o cultură a lecturii în care elevul nu caută doar răspunsul așteptat de profesor, ci învață să își construiască și să își revizuiască argumentele. În același timp, ele creează un limbaj comun pentru colaborarea profesorilor și pentru analiza progresului, legând resursa didactică de învățarea profesională continuă.

Bibliografie

Black, P., & Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. Educational Assessment, Evaluation and Accountability, 21, 5–31.
Ministerul Educației Naționale (2017). Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a–a VIII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393/28.02.2017.
Pamfil, A. (2003). Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise. Pitești: Editura Paralela 45.

PROVOCAREA LUI ”NU VREAU”- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. Florica-Maria Pop
Grădiniţa cu Program Prelungit „Albinuţa” Cluj-Napoca, jud. Cluj

Grădiniţa este locul unde copilul învaţă şi se formează, aici el îşi descoperă şi „cucereşte” propria autonomie, aici interacţionează cu semenii săi şi tot aici se dezvoltă pe toate planurile. Colaborarea dintre educatorii și părinții copilului de vârstă preșcolară este esențială, de aceea cadrele didactice vin în sprijinul familiei pentru dezvolatrea armonioasă a copilului și menținerea climatului socio- afectiv atât în mediul familial, cât și în cel educațional/

Educația pentru respectarea unor reguli este una dintre principalele sarcini ale părinților. Este important ca adulții să stabilească limite împreună cu copilul, să îi explice ceea ce poate face și ceea ce nu poate face. Un copil are nevoie să știe că **„nu” rămâne „nu” până la capăt**, chiar dacă plânge, se opune sau crede că regulile sunt plictisitoare. Copilul are nevoie de fermitate din partea părinților, dar și de blândețe, astfel încât să îi arătăm că îl înțelegem, chiar dacă nu suntem de acord cu el și nu îi facem pe plac.

Bune practici care facilitează respectarea regulilor:

- Exemplul personal transmite mai mult decât cuvintele. Dacă acasă toată lumea respectă regulile, copilul va face acest lucru în mod natural;
- Jocul este instrumentul cel mai potrivit pentru a ajuta copiii să înțeleagă și să respecte regulile. Exemplu: *„Ai două minute să te speli pe dinți și să îmi arăți dacă gura ta miroase a mentă sau a respirație de dragon”*;
- Pe măsură ce crește, permiteți copilului să aibă o anumită autonomie în gestionarea regulilor. De exemplu, după vârsta de 6 ani, cereți-i să își ordoneze camera până la cină, dar permiteți-i să facă acest lucru atunci când preferă.
- Spuneți clar ce așteptări aveți de la copil: *„Astăzi la supermarket poți să-mi ceri să-ți cumpăr un singur lucru.”*

Sugesttii pentru părinți: ”Ce să nu faceți”:

- Nu oferiți explicații nesfârșite;

- Nu oferiți întotdeauna alternative și nu faceți imediat o concesie, pentru a împiedica copilul să plângă sau să se înfurie;
- Nu strigați și nu vă enervați, stând la același nivel cu copilul;
- Nu acordați o prea mare importanță reacției copilului, gândindu-vă că ar putea pune în pericol relația părinte copil: *„De ce-mi faci asta?”, „Dacă nu mă asculți, mă întristez”, „Nu mă mai iubești?”*;
- Nu impuneți prea multe reguli, ca de exemplu: *„Căciula roșie se potrivește doar cu fularul roșu”*;
- Nu păcăliți copilul care are o criză de furie sau protestează;
- Nu acordați copilului prea puțină încredere, presupunând că nu va învăța niciodată regulile: *„Tu mereu ești așa!”, „Mereu ieși în evidență”*;
- Nu vă gândiți că interdicțiile limitează libertatea copilului;
- Nu folosiți amenințări traumatice sau neaplicabile ca să susțineți o regulă: *„Dacă nu vii imediat la masă, nu te mai las să te uiți la televizor o lună”, „Dacă nu te speli pe mâini, te îmbolnăvești și te duc la spital”*;
- Nu folosiți amenințări corporale. Este important să restabiliți calmul atunci când copilul este copleșit de furie, adultul fiind principalul responsabil de această reglare emoțională;
- Nu aplicați pedepse exagerate și nerealiste, cum ar fi *„Dacă nu te oprești din accesele de furie, nu te mai uiți la televizor timp de o lună”*;
- Nu stabiliți reguli doar pentru ca apoi să nu le respectați: *„Trebuie să pui la loc jucăriile pe care le-ai folosit.”* Dacă nu ascultă, părintele nu trebuie să cedeze. În caz contrar, va fi perceput ca fiind slab, iar copilul va continua să încalce regulile.

Bibliografie

Pellai, A., Tamborini, B **, „NU VREAU reguli!”**, *Editura Didactica Publishing House, 2019*

Pellai, A., Tamborini, B **, „VREAU totul! Eu sunt regele!”**, *Editura Didactica Publishing House, 2019*

FIȘĂ DE LUCRU RECAPITULATIVĂ- CLASA A VIII-A

Pop Laura Teodora, Școala Gimnazială „Serafim Duicu”, Tg. Mureș

Citește fragmentul și rezolvă cerințele:

*Sus, pe povârnişul muntelui, coliba şedea de una singură în mijlocul luminişului... În spatele ei, nişte stânci ascuţite stăteau pavăză împotriva vântului, înălţându-se ca nişte metereze vârstate în cenuşiu şi alb sub lumina soarelui. În faţa ei, o fâşie nu prea mare de iarbă se rostogolea lin la vale spre locul unde costişa se prăvălea într-o altă pantă abruptă, împădurită cu brazi şi cu pini mărunţi. La stânga, o cărare ducea înspre adâncurile răcoroase ale codrului. Dar, la dreapta, muntele se gârbovea încă o dată şi dezvăluia privirilor tabloul pe care David îl iubea cel mai mult: valea cuprinzătoare, apele argintii ale lacului şi râul şerpuind ca o panglică până departe şi, deasupra tuturor, feluritele tonuri de **cenuşiu** şi de verde şi de purpuriu ale munţilor care se căţărau unul pe umerii celuilalt până când cei din vârf străpungeau cu frunţile cupola vastă a însuşi cerului. De la colibă nu părea să pornească nici un drum, ci doar o cărare pierzându-se în adâncurile pădurii. Şi cât vedeai cu ochii, până la petele de culoare albă de pe malul râului îndepărtat, de jos, din vale, nu se înălţa nici o casă. Înăuntrul colibei, o sobă încăpătoare stăpânea peste o latură a odăii.*

*Era în toiul lui iunie şi cenuşa se răcise în vatră, dar dinspre şopronul micuţ dindărăt veneau aroma şi sfârâitul şuncii frigându-se deasupra flăcării. Încăperea era simplă şi totuşi, într-un fel, neobişnuit mobilată. Două paturi, **câteva** scaune grosolane, dar confortabile, o masă, două pupitre pentru note muzicale, două viori şi cutiile lor, cărţi peste tot şi partituri împrăştiate. […] În bucătăria cea micuţă de sub şopron sfârâitul a încetat dintr-odată şi o pereche de ochi întunecaţi şi visători s-a ivit în pragul uşii. —Tăticule! a strigat stăpânul ochilor. Nici un răspuns... —Tată, eşti acolo? a strigat vocea mai stăruitor. **Dinspre** unul dintre paturi au venit o mişcare uşoară şi un cuvânt **şoptit**. La auzul lor, băiatul din pragul uşii a sărit uşurel în cameră şi s-a repezit la patul din colţ. Era un flăcău zvelt, cu bucle scurte şi ordonate acoperindu-i urechile şi cu bujorii unei sănătăţi fără cusur înflorindu-i în obraji. Mâinile lui subţiri şi lungi şi cu degete înguste de fată s-au întins nerăbdătoare. —Vino, tăticule! Am pregătit de unul singur şi şunca, şi cartofii, şi cafeaua. Încet, ajutat de mâinile ferme ale copilului, bărbatul s-a împins în capul oaselor. Avea obrajii la fel de îmbujoraţi ca şi băiatul, dar nu de sănătate. Privirea îi era puţin sălbatică, dar avea o voce joasă şi foarte blândă, asemenea unei mângâieri. Cafeaua era călâie şi tulbure. Până şi laptele era acru. David a zâmbit cu oarecare mâhnire. —Arată mai bine atunci când găteşti tu, tată, se scuză el.*

(Eleanor H. Porter- *David și vioara lui*)

1. Identifică în primele trei enunțuri câte un cuvânt care să conțină diftong, triftong, hiat.

2. Indică numărul de litere și sunete din cuvintele: *cenușiu, străpungeau, pereche*.

3. Indică sinonime contextuale pentru cuvintele: *pavăză, abruptă, încăpătoare, odăii*.

4. Indică mijlocul de formare al cuvintelor *cenușiu, câteva, dinspre, șoptit*.

5. Construiește un enunț cu un alt sens al cuvântului „drum” (*De la colibă nu părea să pornească nici un drum*).

6. Identifică un omonim în fragmentul: *Am pregătit de unul singur şi şunca, şi cartofii, şi cafeaua. Repede, până nu se răcesc toate! Încet, ajutat de mâinile ferme ale copilului, bărbatul s-a împins în capul oaselor. Avea obrajii la fel de îmbujoraţi ca şi băiatul, dar nu de sănătate*.

7. Identifică în primul alineat două figuri de stil diferite.

8. Identifică trei feluri diferite de pronume *muntele se gârbovea şi dezvăluia privirilor tabloul pe care David îl iubea cel mai mult: valea cuprinzătoare, ...feluritele tonuri de **cenuşiu** şi de verde şi de purpuriu ale munţilor care se căţărau unul pe umerii celuilalt până când cei din vârf străpungeau cu frunţile cupola vastă a însuşi cerului*.

9. Notează cazul și funcția sintactică a substantivelor *La auzul lor, <u>băiatul</u> din pragul <u>uşii</u> a sărit uşurel <u>în cameră</u> şi s-a repezit la patul <u>din colt</u>.*

10. Scrie funcțiile sintactice ale cuvintelor din secvența*: În bucătăria cea micuţă de sub şopron sfârâitul a încetat dintr-odată*.

11. Anlizează fraza *La auzul lor, băiatul din pragul uşii a sărit uşurel în cameră şi s-a repezit la patul din colț, unde tatăl său zăcea.*

12. Redactează un text de 80–100 de cuvinte în care să descrii locul în care se află coliba, folosind cel puțin două figuri de stil.

13. Redactează un text de 150–200 de cuvinte în care să argumentezi dacă familia reprezintă o sursă importantă de sprijin pentru dezvoltarea unui copil, valorificând atât informații din fragment, cât și o experiență personală sau culturală.

Adaptarea școlară și imaturitatea școlară

Profesor în invățământul primar,
Mărioara Popa

MOTTO: "Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze."
MARIA MONTESSORI

Adaptarea școlară reprezintă un proces complex, dinamic și multidimensional, prin intermediul căruia copilul își ajustează comportamentele, achizițiile cognitive, competențele socio-emoționale și modalitățile de interacțiune la cerințele specifice mediului educațional. În perioada tranziției de la educația preșcolară la învățământul primar, adaptarea presupune integrarea progresivă a copilului în activitățile didactice, în structura relațională a clasei și în normele și rutinele specifice mediului școlar.

Grădinița constituie unul dintre primele contexte instituționalizate în care copilul intră într-un sistem educațional și social organizat. Prin intermediul activităților instructiv-educative, aceasta contribuie la dezvoltarea competențelor cognitive, afective și sociale necesare participării eficiente la activitatea școlară. Organizarea programelor educaționale și caracterul structurat al experiențelor de învățare facilitează formarea unor conduite de autonomie, cooperare, respectare a regulilor și asumare a unor sarcini, constituind premise importante pentru tranziția către școlaritate.

Succesul adaptării la mediul școlar este influențat de modul în care sunt structurate și mediate experiențele inițiale de învățare. Intrarea în clasa pregătitoare sau în clasa I presupune asumarea unor cerințe noi, precum respectarea unui program organizat, menținerea atenției pentru perioade mai lungi, finalizarea unor sarcini, respectarea instrucțiunilor și integrarea într-un sistem de reguli și relații interpersonale diferit de cel specific mediului familial și preșcolar. În acest context, strategiile didactice și climatul socio-emoțional al clasei pot avea un rol important în facilitarea procesului de adaptare.

La vârsta de 6–7 ani, dezvoltarea psihologică a copilului se caracterizează printr-o importantă dinamică afectivă, iar autoreglarea emoțională și comportamentală se află încă în proces de consolidare. Activitățile spontane, ludice și centrate pe experiența personală reprezintă forme firești de manifestare a copilului. Trecerea către mediul școlar presupune însă o creștere

progresivă a nivelului de structurare a activității și dezvoltarea capacității de a acționa în conformitate cu obiective, reguli și cerințe externe.

Spre deosebire de activitatea predominant ludică și flexibilă din perioada preșcolară, activitatea școlară are un caracter mai sistematic, planificat și orientat către atingerea unor obiective educaționale. Elevului i se solicită să își organizeze comportamentul în raport cu cerințele sarcinii, să își controleze impulsurile, să își mențină atenția, să respecte succesiunea activităților și să își asume progresiv responsabilitatea pentru propriul proces de învățare. Aceste modificări solicită mecanisme cognitive și socio-emoționale aflate încă în dezvoltare și pot constitui surse de dificultate pentru copiii care nu dispun încă de nivelul necesar de pregătire pentru școlaritate.

În literatura de specialitate, conceptele de **adaptare școlară**, **inadaptare școlară**, **imaturitate școlară** și **devianță școlară** nu trebuie considerate în mod automat sinonime. Inadaptarea școlară poate fi înțeleasă ca o dificultate de realizare a unei relații funcționale între particularitățile copilului și cerințele mediului educațional. Aceasta se poate manifesta prin dificultăți persistente de participare la activitățile didactice, probleme de integrare în grupul de egali, dificultăți de respectare a regulilor sau printr-un nivel redus al performanțelor școlare.

Este important de subliniat că dificultățile întâmpinate de elev în primul an de școlaritate nu pot fi atribuite exclusiv imaturității școlare. Performanța și adaptarea școlară sunt rezultatul interacțiunii dintre caracteristicile individuale ale copilului, particularitățile mediului familial, experiențele educaționale anterioare, climatul clasei, relația profesor–elev și nivelul de adecvare a strategiilor pedagogice la nevoile de dezvoltare ale copilului.

Imaturitatea școlară se referă la un nivel insuficient de dezvoltare a competențelor necesare pentru integrarea eficientă în activitatea școlară. Aceasta poate implica dimensiuni cognitive, afective, volitive, motivaționale, sociale și psihomotorii. Copilul poate întâmpina dificultăți în menținerea atenției, în înțelegerea și executarea instrucțiunilor, în organizarea activității, în memorarea și utilizarea informațiilor, în rezolvarea sarcinilor sau în reglarea propriului comportament. În unele situații, dezvoltarea poate fi global mai lentă, fără ca aceasta să presupună în mod necesar existența unei tulburări specifice.

Din perspectivă psihopedagogică, pregătirea pentru școlaritate nu trebuie redusă la nivelul achizițiilor cognitive. Aceasta presupune un ansamblu de competențe care permit copilului să facă față solicitărilor școlare: capacitatea de autoreglare, toleranța la frustrare,

motivația pentru învățare, autonomia, competențele de comunicare și cooperare, capacitatea de respectare a regulilor și disponibilitatea de a solicita și accepta sprijinul adultului.

În acest sens, imaturitatea școlară poate avea consecințe asupra procesului de adaptare și, indirect, asupra performanței academice. Dificultățile repetate în realizarea sarcinilor și experiențele de eșec pot influența motivația pentru învățare și percepția copilului asupra propriilor competențe. Dacă elevul se confruntă în mod constant cu situații în care cerințele depășesc resursele sale actuale, pot apărea sentimente de inadecvare, diminuarea încrederii în propriile capacități și o atitudine negativă față de activitatea școlară.

În mod similar, dificultățile de adaptare socială și comportamentală pot influența relația copilului cu mediul educațional. Comportamentele opoziționiste, agresive, de retragere sau de încălcare repetată a regulilor pot reprezenta modalități de răspuns la dificultățile de autoreglare, la frustrare sau la neadaptarea la cerințele contextului. Aceste manifestări trebuie analizate în raport cu frecvența, intensitatea, persistența și contextul în care apar, evitându-se etichetarea prematură a copilului drept „inadaptat” sau „deviant”.

Experiența școlară timpurie are, de asemenea, implicații asupra dezvoltării imaginii de sine și a sentimentului de competență personală. Interacțiunile cu profesorii și colegii, feedbackul primit în legătură cu performanțele și oportunitățile de succes în realizarea sarcinilor contribuie la formarea reprezentărilor copilului despre propriile capacități. Un climat educațional suportiv, caracterizat prin așteptări realiste, feedback constructiv și valorizarea progresului individual, poate favoriza dezvoltarea unei percepții pozitive asupra propriei persoane și a unei motivații adecvate pentru învățare.

Tranziția către școlaritate implică și modificarea semnificativă a rutinei zilnice a copilului. Creșterea numărului de activități structurate, reducerea timpului destinat jocului liber și apariția unor responsabilități școlare noi pot reprezenta factori de stres și oboseală, în special în perioada inițială a școlarității. Din acest motiv, este necesară realizarea unei tranziții progresive, în care cerințele educaționale să fie adaptate nivelului de dezvoltare al copilului, iar activitățile de învățare să valorifice nevoia acestuia de explorare, joc și interacțiune.

În concluzie, adaptarea școlară trebuie abordată ca un proces de interacțiune între particularitățile individuale ale copilului și caracteristicile mediului educațional. Facilitarea acesteia presupune nu doar pregătirea copilului pentru cerințele școlare, ci și crearea unui context educațional flexibil, predictibil și suportiv. Promovarea unei atitudini pozitive față de învățare,

stimularea autonomiei și valorizarea progresului individual pot contribui la dezvoltarea unei relații funcționale și durabile între copil și școală. Învățarea devine astfel mai eficientă atunci când este susținută de motivație, securitate afectivă și experiențe pozitive de succes, nu exclusiv de constrângere și solicitare externă.

Bibliografie:

Cucoş, Constantin, *Pedagogie* (ed. a II-a rev. şi adăug.), Editura Polirom, Iaşi,, 2006

Pânişoară I.O., *Comunicarea eficientă*, ed.a III-a rev., Ed. Polirom, Iaşi, 2006.

Andre de Peretti, Jean-Andre Legrand, Jean Boniface, *Tehnici de comunicare,* Editura Polirom, Iaşi, 2001

Jean-Claude Abric, *Psihologia comunicării, Teorii şi metode*, Editura Polirom, Iaşi, 2002

Instrumente interactive pentru colaborare, metacogniție și evaluare formativă în învățământul primar

I. HARTA VIE A ÎNVĂȚĂRII

Instrument interactiv de colaborare, autoevaluare și recuperare activă a cunoștințelor

1. Ideea centrală

„Harta vie a învățării” este un panou reutilizabil pe care elevii construiesc, în echipă, traseul unei lecții sau al unei unități de învățare.

Nu este o hartă conceptuală realizată doar la final. Ea se modifică pe parcursul activității, deoarece elevii:

- formulează ceea ce cred că știu;
- verifică informațiile;
- corectează ideile greșite;
- explică unui coleg;
- marchează nivelul propriu de înțelegere;
- revin asupra conținutului după câteva zile.

Instrumentul îmbină cinci procese pedagogice:

1. activarea cunoștințelor anterioare;
2. învățarea colaborativă;
3. recuperarea activă a informației;
4. feedbackul colegial;
5. reflecția metacognitivă.

Metacogniția devine eficientă atunci când elevii sunt învățați explicit să planifice, să monitorizeze și să evalueze modul în care învață, iar aceste procese sunt integrate în lecțiile obișnuite, nu tratate separat.

2. De ce este diferită

În activitățile obișnuite, profesorul constată la final cine a înțeles și cine nu. În „Harta vie”, nivelul de înțelegere devine vizibil în timpul lecției.

Fiecare elev nu indică doar un răspuns, ci și:

- cât de sigur este de răspuns;
- cine l-a ajutat;
- ce strategie a folosit;
- ce trebuie să mai verifice.

Astfel, profesorul nu evaluează doar produsul final, ci și procesul învățării.

Caracterul inovator rezultă din suprapunerea a trei hărți:

- **harta conținutului** – ce am învățat;
- **harta colaborării** – cu cine și cum am învățat;
- **harta încrederii cognitive** – cât de sigur sunt că am înțeles.

3. Materiale necesare

- o coală A2 sau o bucată de carton;
- post-it-uri în trei forme sau trei tipuri de simboluri;
- markere;
- patru seturi de jetoane;
- câte o mini-fișă pentru fiecare echipă.

Nu este obligatorie folosirea culorilor. Simbolurile pot fi:

- cerc – „știu și pot explica”;
- triunghi – „cred că știu, dar trebuie să verific”;
- semn de întrebare – „am nevoie de ajutor”;
- stea – „am ajutat un coleg să înțeleagă”.

Instrumentul poate fi realizat și digital în Padlet, Canva sau Google Slides, dar varianta fizică este mai rapidă și mai potrivită claselor mici.

4. Structura panoului

Panoul are cinci zone:

Zona A – „Ce credem că știm”

Elevii notează ideile inițiale, fără a consulta manualul.

Zona B – „Ce am verificat”

Aici sunt mutate ideile confirmate prin lectură, experiment, calcul sau explicația profesorului.

Zona C – „Ce am corectat”

Sunt așezate ideile inițiale care s-au dovedit incomplete sau greșite.

Zona D – „Putem explica”

Echipa formulează o explicație simplă, într-un limbaj accesibil unui coleg mai mic.

Zona E – „Revenim”

Conține întrebări la care clasa trebuie să răspundă din nou după două sau trei zile.

5. Desfășurarea activității

Etapa 1 – Predicția individuală

Profesorul formulează o întrebare esențială.

Exemplu, clasa a II-a:

„De ce unele obiecte plutesc, iar altele se scufundă?”

Fiecare copil scrie sau desenează un răspuns în maximum două minute.

La clasa I poate folosi imagini sau propoziții foarte scurte.

Important este ca fiecare elev să gândească înainte de discuția de grup. În caz contrar, elevii mai vocali pot domina activitatea, iar ceilalți pot prelua răspunsul fără procesare personală.

Negocierea în echipă

Elevii lucrează în echipe de câte patru.

Fiecare are un rol:

- **Observatorul** – prezintă prima ipoteză;
- **Întrebătorul** – cere clarificări;
- **Verificatorul** – caută dovada;
- **Cartograful** – așază ideea pe hartă.

Rolurile se schimbă la următoarea lecție.

Echipa trebuie să construiască un răspuns comun, dar este obligată să păstreze și o idee asupra căreia membrii nu sunt încă de acord.

Aceasta este o regulă importantă: colaborarea nu înseamnă anularea diferențelor, ci argumentarea și negocierea lor.

Etapa 3 – Verificarea prin sarcină

Elevii primesc o experiență de învățare:

- un text scurt;
- un experiment;
- o problemă;
- o imagine;
- un tabel;
- o secvență video;
- un set de obiecte.
- În exemplul despre plutire, echipa testează o monedă, un dop, o bucată de lemn, o linguriță din plastic și o bilă de plastilină.

Ideile confirmate sunt mutate în zona „Ce am verificat”. Ideile greșite nu sunt aruncate, ci mutate în zona „Ce am corectat”.

Această procedură normalizează eroarea și o transformă în sursă de învățare.

Etapa 4 – Explicația către un coleg

Fiecare echipă pregătește o explicație de maximum 30 de secunde.

Condiția este să nu repete formularea profesorului sau a manualului, ci să utilizeze:

- un exemplu;
- un desen;
- un gest;
- o analogie;
- o comparație.

Un copil din altă echipă trebuie să reformuleze ceea ce a înțeles.

Dacă reformularea este incorectă, echipa își revizuiește explicația.

Această etapă este esențială, deoarece simpla recitire este mai pasivă decât recuperarea activă și explicarea informației. Cercetările dedicate elevilor din ciclul primar arată că recuperarea ghidată trebuie sprijinită prin întrebări, indicii și sarcini gradate, dar poate consolida păstrarea pe termen lung și transferul cunoștințelor.

Etapa 5 – Jetoanele de încredere

Fiecare elev așază anonim un jeton:

- **Pot explica singur**;
- **Pot explica împreună cu un coleg**;
- **Înțeleg parțial**;
- **Mai am nevoie de sprijin**.

Profesorul nu transformă răspunsul într-o notă.

Jetoanele sunt utilizate pentru a decide:

- cine poate deveni „coleg-sprijin”;
- ce grup are nevoie de explicație suplimentară;
- ce conținut trebuie reluat;
- dacă lecția poate avansa.
- Etapa 6 – Revenirea după 48–72 de ore

Profesorul nu arată harta și adresează două sau trei întrebări din zona „Revenim”.

Elevii răspund mai întâi individual, apoi compară răspunsurile în perechi.

Abia după aceea este redeschisă harta.

Aceasta transformă instrumentul dintr-un simplu panou într-un mecanism de consolidare a memoriei.

6. Exemplu complet – Limba română, clasa a II-a

Conținut

Identificarea însușirilor unui personaj.

Întrebarea centrală

„Cum putem dovedi că un personaj este curajos?”

Răspunsuri inițiale

- „Pentru că nu îi este frică.”
- „Pentru că se luptă.”
- „Pentru că ajută.”
- „Pentru că intră singur în pădure.”

Verificare

Elevii citesc un fragment și caută:

- o faptă;
- o replică;
- o reacție;
- relația cu alt personaj.

Corectare

Ideea „curajos înseamnă să nu îți fie niciodată frică” poate fi revizuită:

„Curajul înseamnă să acționezi corect chiar dacă îți este teamă.”

Produs

Echipa formulează:

Personajul este curajos deoarece…, iar dovada din text este…

7. Evaluarea măsurabilă

Profesorul poate utiliza o grilă cu patru indicatori, notați de la 0 la 2:

Indicator	0	1	2
Formulează o idee proprie	nu formulează	formulează cu sprijin	formulează independent
Oferă o dovadă	nu oferă	dovadă parțială	dovadă relevantă
Explică unui coleg	nu reușește	explică incomplet	explică clar
Își evaluează înțelegerea	nerealist	parțial realist	realist și argumentat

Scorul maxim este 8.

Evaluarea se poate aplica la începutul și la finalul unui modul de patru săptămâni.

Indicatori de progres

- creșterea numărului de elevi care oferă dovezi;
- reducerea răspunsurilor „nu știu”;
- creșterea explicațiilor corecte între colegi;
- concordanța dintre autoevaluare și performanța reală;
- păstrarea cunoștințelor la verificarea întârziată.

8. Adaptarea pentru elevii cu dificultăți sau CES

Instrumentul poate fi diferențiat prin:

- răspuns desenat în locul celui scris;
- alegere dintre două imagini;
- propoziții începute;
- pictograme pentru roluri;
- partener stabil de sprijin;
- reducerea numărului de sarcini;
- posibilitatea de a explica oral.

Elevul nu este scos din echipă și nu primește o activitate complet diferită. Sarcina comună rămâne aceeași, dar nivelul de acces este adaptat.

II. CAMERA CHEILOR ÎMPĂRȚITE

Joc didactic cooperativ în care nicio echipă nu poate reuși fără contribuția fiecărui copil

1. Conceptul

„Camera cheilor împărțite” este un joc de rezolvare colaborativă a unei probleme.

Fiecare elev primește o parte diferită din informație. Niciun copil nu are toate datele, iar soluția nu poate fi găsită decât dacă membrii echipei:

- comunică;
- ascultă;
- verifică;
- explică;
- combină informațiile;
- corectează împreună erorile.

Este diferit de un escape room clasic, deoarece nu urmărește viteza și nu permite unui elev foarte bun să rezolve toate sarcinile. Structura jocului creează **interdependență pozitivă reală**: fiecare copil deține o „cheie cognitivă” indispensabilă.

2. Fundament pedagogic

În activitățile pe grupe, există frecvent o colaborare aparentă:

- un elev rezolvă;
- unul scrie;
- ceilalți privesc;
- produsul este comun, dar învățarea nu este.

Instrumentul elimină această problemă prin distribuirea strategică a informației.

Fiecare membru este responsabil atât pentru propria piesă, cât și pentru explicarea ei celorlalți. Astfel, sarcina creează simultan:

- responsabilitate individuală;
- interdependență;
- dialog;
- negocierea sensului;
- verificare reciprocă.

Colaborarea profundă presupune mai mult decât schimbul de materiale; implică activități interdependente, feedback și învățare comună. Datele OECD arată că formele mai profunde de colaborare sunt asociate cu utilizarea mai frecventă a practicilor de activare cognitivă și cu niveluri mai ridicate de autoeficacitate profesională, chiar dacă aceste rezultate privesc colaborarea profesorilor și trebuie transferate prudent la proiectarea activităților elevilor.

3. Materiale

Pentru fiecare echipă de patru elevi:

- patru plicuri;
- patru cartonașe-cheie;
- o fișă comună;
- un „lacăt” din carton sau un cod final;
- o fișă scurtă de feedback.

Costul este aproape zero.

Plicurile pot fi refolosite la orice disciplină.

4. Regula de aur

Nimeni nu are voie să ofere cartonașul altui coleg. Informația trebuie explicată oral, desenată sau demonstrată.

Această regulă împiedică simpla copiere.

Copilul trebuie să înțeleagă propria informație suficient de bine încât să o poată transmite.

5. Cele patru chei

Cheia 1 – Observă

Elevul identifică datele importante.

Cheia 2 – Explică

Elevul clarifică o regulă, un concept sau o relație.

Cheia 3 – Verifică

Elevul caută o greșeală, testează o ipoteză sau efectuează un calcul.

Cheia 4 – Conectează

Elevul combină informațiile și propune răspunsul final.

Rolurile se rotesc de la o activitate la alta.

6. Desfășurarea jocului

Momentul 1 – Deschiderea plicurilor

Fiecare elev citește în tăcere cartonașul.

La clasa I, acesta poate conține:

- o imagine;
- un simbol;
- un număr;
- un cuvânt;
- o instrucțiune citită de profesor.

Elevii au un minut pentru a înțelege informația.

Momentul 2 – Masa tăcută

Timp de 30 de secunde nimeni nu vorbește.

Fiecare copil trebuie să decidă:

- ce informație este importantă;
- cum o va explica;
- de ce ar putea avea nevoie echipa de ea.

Această pauză protejează procesarea individuală.

Momentul 3 – Turul cheilor

Fiecare elev are maximum 45 de secunde să își prezinte informația.

Colegii nu pot întrerupe, dar pot nota sau desena.

După fiecare prezentare, unul dintre colegi trebuie să spună:

„Am înțeles că…”

Astfel se verifică ascultarea, nu doar exprimarea.

Momentul 4 – Construcția soluției

Echipa primește o provocare comună.

Nu poate scrie răspunsul final până când fiecare membru nu așază simbolul propriei chei pe fișa comună.

Aceasta înseamnă că fiecare copil confirmă:

- că a contribuit;
- că a fost ascultat;
- că informația lui a fost utilizată.

Momentul 5 – Verificarea încrucișată

Echipele fac schimb de soluții.

Nu acordă note, ci aplică protocolul:

- **O dovadă corectă**
- **O întrebare**
- **O posibilă îmbunătățire**

Feedbackul trebuie să se refere la produs, nu la persoană.

Momentul 6 – Cheia surpriză

Profesorul adresează aleatoriu unui membru al echipei o întrebare despre întreaga soluție.

Elevul poate cere zece secunde de consultare cu echipa, apoi răspunde.

Această etapă asigură responsabilitatea individuală: nu este suficient ca produsul să fie corect; fiecare elev trebuie să înțeleagă rezultatul comun.

7. Exemplu – Matematică, clasa a II-a

Provocarea „Câte fructe au fost așezate în total în cele patru coșuri?”

Plicul 1

„În primul coș sunt 18 mere.”

Plicul 2

„În al doilea coș sunt cu 7 mere mai multe decât în primul.”

Plicul 3

„În al treilea coș sunt cu 5 mere mai puține decât în al doilea.”

Plicul 4

„În al patrulea coș se află jumătate din numărul merelor din primul coș.”

Echipa trebuie să combine datele:

- coșul I: 18;
- coșul II: 25;
- coșul III: 20;
- coșul IV: 9;
- total: 72.

Un singur elev nu poate rezolva problema fără informațiile celorlalți.

8. Exemplu – Comunicare în limba română, clasa I

Provocarea „Construiți propoziția care deschide cufărul.”

Fiecare copil primește:

- o imagine;
- un cuvânt;
- un semn de punctuație;
- o indicație privind ordinea.

Exemplu:

- copilul 1: imagine cu o fetiță;
- copilul 2: cuvântul „citește”;
- copilul 3: imagine cu o carte;
- copilul 4: punct.

Echipa formulează: **Fetița citește o carte.**

La nivel superior se pot introduce adjective, cuvinte-capcană sau ordonări multiple.

9. Exemplu – Științe, clasa a IV-a

Provocarea

„De ce s-a ofilit planta?”

Fiecare elev primește o sursă:

- cantitatea de apă;
- intensitatea luminii;

- aspectul solului;
- temperatura.

Echipa10. Fi trebuie să formuleze o explicație bazată pe toate datele, nu doar să ghicească.

Fișa finală de feedback

Fiecare elev completează individual:

Contribuția mea

Am oferit echipei informația: .....

Ce am înțeles de la un coleg .....

O întrebare pe care am pus-o .....

Ce voi face mai bine data viitoare .....

Cât de implicat am fost

1 – foarte puțin
2 – cu sprijin
3 – activ
4 – activ și am ajutat echipa

11. Evaluarea obiectivă

Profesorul poate utiliza o rubrică de observație:

Criteriu	**1 punct**	**2 puncte**	**3 puncte**
Transmite informația	incomplet	corect, dar neclar	corect și clar
Ascultă colegii	întrerupe sau ignoră	ascultă parțial	ascultă și reformulează
Utilizează informațiile	nu le conectează	le conectează cu sprijin	le integrează independent
Oferă feedback	vag	relevant parțial	relevant și argumentat
Înțelege soluția comună	nu o poate explica	o explică parțial	o explică integral

Scor maxim: 15 puncte.

Activitatea poate fi repetată bilunar. Progresul se măsoară comparând:

- scorul mediu al clasei;
- numărul elevilor care reformulează corect;
- numărul intervențiilor profesorului;
- timpul necesar construirii soluției;
- procentul elevilor care pot explica rezultatul final;
- diferența dintre autoevaluare și observația profesorului.

De ce aceste două instrumente funcționează împreună

Cele două instrumente dezvoltă competențe complementare.

„Harta vie a învățării" răspunde la întrebările:

- Ce știu?
- Ce am înțeles greșit?
- Cum am verificat?
- Ce trebuie să reiau?
- Pot explica altcuiva?

„Camera cheilor împărțite" răspunde la întrebările:

- Ce aduc eu echipei?
- Cum transmit clar?
- Cum ascult?
- Cum combin informațiile?
- Cum verificăm împreună?

Prima face vizibil **progresul cognitiv**.

A doua face vizibilă **calitatea colaborării**.

Plan simplu de implementare timp de patru săptămâni

Săptămâna	Instrument	Durată	Date colectate
1	Harta vie	25 minute	idei inițiale, autoevaluare
2	Camera cheilor	30 minute	rubrică de colaborare
3	Harta vie – revenire	15 minute	retenție și corectarea erorilor
4	Camera cheilor – roluri schimbate	30 minute	progres individual și de echipă

După patru săptămâni, profesorul poate demonstra concret:

- câți elevi explică mai clar;
- câți oferă dovezi;
- câți își evaluează realist înțelegerea;
- câți ascultă și reformulează;
- ce elevi au trecut de la participare pasivă la contribuție activă.

Valoarea pedagogică a pachetului

Aceste instrumente nu recompensează doar răspunsul corect. Ele valorizează:

- întrebarea bine formulată;
- corectarea unei idei;
- explicația oferită colegului;
- cererea de ajutor;
- ascultarea;

- reflecția;
- progresul dintre două aplicări.

Prin această abordare, evaluarea devine parte a învățării, iar colaborarea nu mai este o formulă declarativă, ci un comportament observabil și măsurabil.

Configurația celor două instrumente este suficient de îndrăzneață pentru a atrage atenția într-o prezentare metodică, dar suficient de realistă pentru a fi aplicată într-o clasă obișnuită, chiar din prima săptămână de școală.

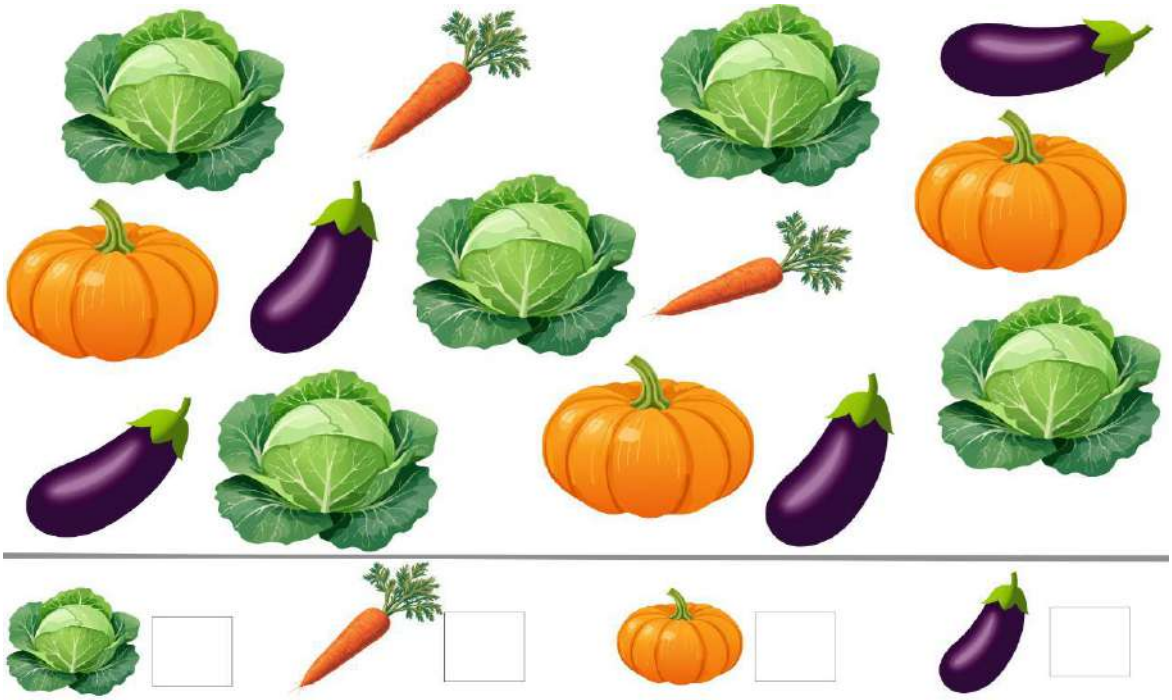
LEGUME DE TOAMNĂ

Pulbere Ioana. G.P.P. 14 Mai, Satu Mare

Ajută-l pe micul grădinar să descopere legumele de toamnă! Încercuiește doar legumele care se recoltează toamna.



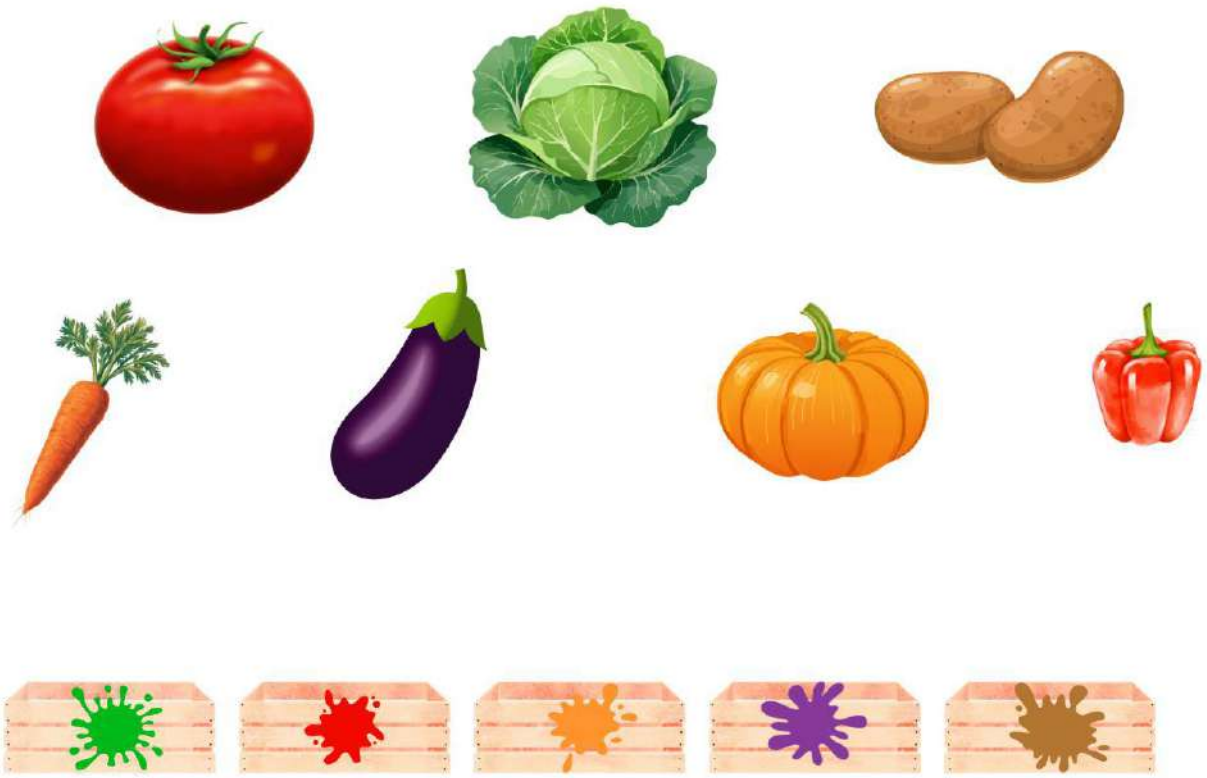
Numără legumele și scrie cifra potrivită în căsuță.



Unește fiecare legumă cu jumătatea ei.



Privește cu atenție legumele! Sortează-le și așază fiecare legumă în lădița de culoarea potrivită.



CLUBUL DE VARĂ - FIȘĂ PENTRU ACTIVITATE RECREATIVĂ

(pentru clasele gimnaziale):

Profesor, Radu Marilena, Școala Gimnazială „Olga Sturdza” Holboca, jud. Iași

ACTIVITĂȚI RECREATIVE LA CLUBUL DE VARĂ: Grădina Copou --Parcul Poeziei și al Monumentelor

Destinația: Grădina Copou – parc cultural

Nume și prenume elev: _____
Clasa: _____ **Data:** _____

I. EXPLORATOR ÎN ISTORIE

1. Simbolul Libertății: Identifică în centrul parcului cel mai vechi monument public din România.

- **Numele monumentului:** _____
- **Ce reprezintă cei patru lei de la bază?** (Caută pe placa informativă sau întreabă ghidul): _____

2. Teiul lui Eminescu: Vizitează cel mai faimos arbore din România.

- **Vârsta aproximativă:** _____ ani.
- **Starea de spirit:** Dacă teiul ar putea vorbi, ce mesaj crezi că le-ar transmite tinerilor de astăzi în 2 propoziții?

Răspuns: _____

II. SCRIERE CREATIVĂ („Pe Aleea Junimiștilor”)

3. Dialog peste timp: Mergi pe aleea unde se află busturile membrilor societății „Junimea” (Ion Creangă, Veronica Micle, Iacob Negruzzi etc.). Alege o personalitate junimistă și scrie-i un mesaj (30-40 cuvinte) despre cum arată Iașul în anul 2026.

Dragă _____,

Te salut din viitor! Astăzi,…….. în Grădina Copou, am văzut că... _____

…….

III. EDUCAȚIE ECOLOGICĂ

4. Plămânul verde al orașului: Grădina Copou este situată pe dealul cu același nume.

- **IDENTIFICĂ 3 SPECII DE ARBORI** pe care îi observi în plimbarea ta (ex: tei, arțar, stejar):

  1._____ 2. _____ 3. _____

- **ECO-MISIUNE:** Observă coșurile de gunoi din parc. Sunt suficiente? Notează o idee prin care am putea convinge turiștii să păstreze curățenia în acest „muzeu în aer liber".

  Opinia mea: _____

IV. JOCUL DETECTIVULUI:

5. Căutarea comorii :

„Sunt din bronz și mă aflu lângă Tei. Toți îndrăgostiții îmi caută privirea. Cine sunt?"

- *Răspuns:* (Bustul lui...) _____

„Sunt clădirea care adăpostește amintirile poetului nepereche, chiar în inima parcului."

- *Răspuns:* Muzeul Mihai Eminescu

V. REFLECȚIE FINALĂ

6. Nota de final: Pe o scară de la 1 la 10, cât de mult te-a relaxat această activitate?

_____

Care a fost cel mai interesant lucru învățat astăzi despre Grădina Copou?

- *Răspuns:* _____

Semnătura „Junimistului" de azi: _____

CONCURS (optional, în funcție de timpul alocat activității):

1.Găsește banca pe care este imprimată o poezie preferată de tine, din lirica eminesciană.

2.Citește cu voce tare poezia direct de pe bancă.

3.Dorești să adaug și o secțiune de **desen schematic** sau o listă de **curiozități istorice** pentru a completa fișa?

a. Desenează teiul lui Eminescu sau bustul poetului nostru național.

b. Ascultă melodia „Sara pe deal" sau recită poezia eminesciană și încearcă să o ilustrezi,

ANEXĂ: IMAGINI DIN PARCUL COPOU- IAȘI













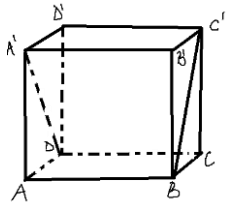
Liceul Teoretic „Dunărea” Galați

Profesor, Robu Cristina-Maria

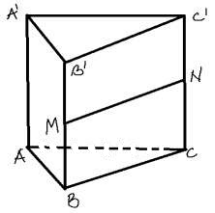
Testare la matematică

Clasa a VIII-a

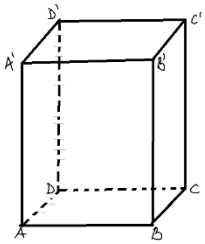
20p I. *Încercuiți răspunsul corect la fiecare din problemele 1, 2, 3, 4.*



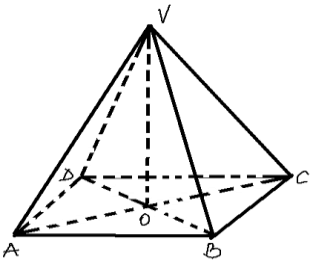
1. În cubul $ABCDA'B'C'D'$, măsura dintre dreptele BC'şi $A'D$ este de
   a) $0°$ b) $90°$ c) $45°$ d) $60°$
2. Numărul fețelor unui tetraedru este
   a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
3. Diagonala unui paralelipiped cu dimensiunile 1cm, 2 cm, respectiv 3 cm este
   a) $\sqrt{14}$ cm b) $\sqrt{6}$ cm c) 2 cm d) $3\sqrt{2}$ cm
4. $ABCA'B'C'$ este o prismă triunghiulară regulată, iar M și N sunt mijloacele muchiilor BB', respectiv CC'. Care afirmație este adevărată?
   a) $MN \parallel (ABC)$ b) $MN \cap (ABC) = \{B\}$ c) $MN \perp BC$ d) $MN \perp AC$



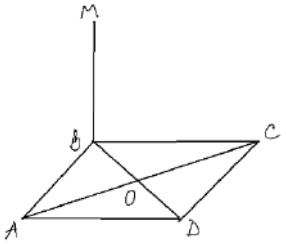
70p II. *La problemele 5, 6 și 7 scrieți rezolvările complete.*



5. Se consideră prisma patrulateră regulată dreaptă $ABCDA'B'C'D'$.
   a) Demonstrați că $(A'BD) \parallel (CB'D')$. (15 puncte)
   b) Dacă $AB = 6\ cm$ și $AA' = 8\ cm$, calculați distanța de la punctul C' la dreapta BD. (15 puncte)



6. În piramida patrulateră $VABCD$ punctele E și F sunt centrele de greutate ale triunghiurilor VAD, respectiv VBC. Demonstrați că $EF \parallel (ABC)$. (20 puncte)



7. Pe planul rombului $ABCD$, cu latura $AB = 18\ cm$ şi $\hat{B} = 120°$, se ridică perpendiculara $MB = 9\sqrt{2}\ cm$. Aflați distanțele de la punctul M la vârfurile rombului, la centrul rombului, precum și aria triunghiului MAC. (20 puncte)

Notă :

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Nota finală se obține împărțind punctajul acumulat la 10.

„Cuvinte care respiră de două ori!”

Joc didactic Domeniul Limbă și Comunicare

Învățământ preșcolar, Nivel de vârstă 5 – 6 ani (grupa mare)

REGULILE JOCULUI: Un copil alege un jeton, identifică și denumește imaginea de pe acesta și desparte cuvântul în silabe, apoi așază jetonul pe tabla magnetică în dreptul unuia dintre dreptunghiurile colorate ce sunt așezate pe aceasta, precizează numărul silabelor cuvântului respectiv și le reprezintă grafic. Următorul copil alcătuiește o propoziție care să includă cuvântul a cărui imagine este reprezentată pe jeton.

ELEMENTE DE JOC: Aplauzele, materialul pus la dispoziția copiilor, recompensa.

SARCINA DIDACTICĂ: Denumirea elementelor reprezentate pe jetoane, despărțirea cuvintelor în silabe, precizarea numărului de silabe, reprezentarea grafică a acestora, formularea de propoziții cu respectivele cuvinte.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea deprinderii copiilor de a despărți cuvintele în silabe prin folosirea ritmului produs prin mișcări corporale, stimularea rapidității în gândire, dezvoltarea auzului fonematic, a spiritului de observație.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORTAMENTE VIZATE:

A. Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

Comportamente vizate:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

B. Dezvoltarea socio-emoțională:

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- Autocontrol și expresivitate emoțională.

Comportamente vizate:

- Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;
- Participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- Demonstrează abilităţi de autocontrol emoţional.

C. Capacităţi şi atitudini în învăţare:

- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

Comportamente vizate:

- Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;

- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii:

- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare;
- Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute;
- Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă).

Comportamente vizate:

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;

- Discriminează/diferențiează fonetic cuvinte, silabe, sunete;

- Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor.

E. Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii:

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

Comportamente vizate:

- Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Cognitive și de limbaj: *La sfârşitul activității, copiii vor ști:*

O.C.1: Să denumească elementele reprezentate pe jetoane;

O.C.2: Să identifice numărul de silabe al cuvântului rostit;

O.C.3: Să reprezinte grafic silabele ce îl compun;

O.C.4: Să formuleze propoziții.

b) Psiho-motorii: *Pe parcursul activității, preşcolarii vor fi capabili:*

O.P.M.1: Să își păstreze o ținută corporală corectă;

O.P.M.2: Să utilizeze corect, în funcție de cerințele enunțate, materialele puse la dispoziție.

c) Afectiv-atitudinale: *Preşcolarii grupei mari:*

O.A.1: Vor participa activ și conștient la activitate;

O.A.2: Vor manifesta perseverență în activitate;

BIBLIOGRAFIE:

1. *Curriculum pentru educația timpurie*, OMEN 4694/ 02.02.2029;

2. Cojocariu, V., Boghian, I., Mâță, L., et. alii (2017). *Jocuri didactice minunate din diferite izvoare adunate – auxiliar currcular pentru cadrele didactice (debutante) din învățământul preșcolar*. București: Editura Miniped;
3. Mătăsaru, M., Pricopoaia V., Chiriloaie, M., Nedelcu, C., Mătăsaru L. (2008). *Proiectarea didactică în învățământul preșcolar*. Bacău: Editura Rovimed Publishers;
4. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. (2014). *Piramida cunoașterii*. Pitești: Editura Diamant.
WEBOGRAFIE:
1. www.didactic.ro;
2. www.pinterest.com.

DESFĂȘURAREA JOCULUI

a) Explicarea și demonstrarea jocului

Educatoarea explică regulile și felul în care se va desfășura jocul: *„Voi alege un copil care va scoate din plic un jeton. Acesta va privi imaginea, va denumi obiectul din imagine, va despărți cuvântul în silabe, apoi va așeza jetonul deasupra primului dreptunghi roșu de pe tabla magnetică, va număra silabele și va desena tot pe acel dreptunghi tot atâtea liniuțe culcate câte silabe are cuvântul rostit. Următorul copil din stânga sa, va alcătui o propoziție cu acel cuvânt.”*. În timp ce explică regulile, educatoarea demonstrează modul de aplicare a acestora.

b) Executarea jocului de probă

Educatoarea solicită un copil să aleagă din plic un jeton pentru a realiza un joc de probă, în vederea unei mai bune înțelegeri din partea tuturor copiilor a sarcinilor pe care le vor avea de îndeplinit.

c) Desfășurarea propriu-zisă a jocului

Câte un copil alege pe rând un jeton, denumește imaginea de pe acesta, desparte cuvântul în silabe, precizează numărul de silabe și le reprezintă grafic. Următorul copil alcătuiește o propoziție care să includă cuvântul a cărui imagine este reprezentată pe jeton. Jocul continuă până la epuizarea jetoanelor.

Rezolvarea tuturor cerințelor este recompensată cu aplauze.

d) Complicarea jocului

Copiii sunt împărțiți în două echipe (echipa *Sorilor* și echipa *Norilor*, alcătuite prin alegerea aleatorie de către copii a unor jetoane cu simboluri reprezentative fiecăreia). În fața lor sunt așezate 3 panouri. Pe cele din laterale sunt prinse cartonașe cu elemente a căror cuvinte sunt alcătuite din una, două sau mai multe silabe. Aceștia vor trebui să identifice cuvintele care sunt formate din două silabe și să le așeze dedesubtul simbolului echipei lor ce se află pe panoul din mijloc. Câștigă echipa care are cele mai multe cuvinte cu două silabe adunate pe panou.

ÎNVĂȚAREA PRIN COOPERARE

prof. Solcan Maria
Liceul Tehnologic „Nicanor Moroșan” Pârteștii de Jos, Suceava

Modelele moderne de structurare a lecției implică momente de activitate în grupuri mici, alternând cu cele individuale sau frontale. Activitățile în grupuri mici:

- amplifică spiritul de echipă, între elevi stabilindu-se relații pozitive;
- dezvoltă empatia și coeziunea la nivelul grupului de elevi prin cunoașterea personalității fiecăruia;
- determină motivația intrinsecă, implicarea în sarcină, dozarea mai bună a timpului disponibil pentru realizarea sarcinii de lucru;
- determină stabilirea unor scopuri, obiective și priorități comune indivizilor, dar și grupurilor;
- întăresc eul și identitatea de sine prin implicarea fiecăruia în activitate și prin recunoașterea valorii contribuției fiecăruia la reușita grupului;
- dezvoltă capacitatea de evaluare prin compararea cunoștințelor și competențelor proprii cu ale celorlalți;
- dezvoltă abilitățile de comunicare.

Pentru aplicarea strategiilor de *învățare prin cooperare* este necesar să se aibă în vedere câteva principii:

- Fiecare situație de învățare vizează realizarea unor obiective;
- Conținutul destinat elevilor trebuie să fie accesibil, interesant, actualizat, cu valoare aplicativă, iar sarcina de lucru va fi formulată clar, explicit.
- Rezultatele obținute după fiecare sarcină de lucru în grup vor fi evaluate frontal pentru corectarea greșelilor, pentru completarea lacunelor, pentru sistematizarea informațiilor vechi și noi în structuri logice, dar și individual pentru a se asigura că fiecare elev a învățat și a realizat obiectivele propuse.

O caracteristică importantă a lecțiilor bazate pe învățarea prin cooperare este *răspunderea individuală*. Chiar dacă elevii învață și realizează un produs în grup, profesorul/învățătorul va evalua cât mai des rezultatul și performanța fiecărui elev.

Interacțiunea directă este o altă caracteristică a învățării prin cooperare. Elevii se ajută unii pe alții, se încurajează, își împărtășesc cunoștințele, opiniile și experiențele, explică celorlalți, învață unii cu alții. Elevii conștientizează că au nevoie unii de alții pentru a rezolva sarcina grupului.

Grupurile nu pot funcționa în mod eficient dacă elevii nu au şi nu folosesc anumite *deprinderi sociale*: comunicarea, conducerea, ascultarea activă, încrederea reciprocă, responsabilitatea.

Elevii analizează rezultatul obținut, dacă și-au atins scopurile, ce au făcut bine și ce au greșit, de ce au greșit, cât de eficienți au fost, ce ar trebui să schimbe în modul lor de lucru în grup.

Învățarea prin cooperare este o metodă didactică în care elevii lucrează în grupuri mici pentru a atinge un scop comun, succesul fiecăruia depinzând de succesul întregii echipe. Spre deosebire de simplul lucru în echipă, această metodă este structurată riguros pe baza a *cinci piloni fundamentali:*

- *Interdependența pozitivă* - Elevii reușesc doar împreună. Sincronizarea e obligatorie.
- *Responsabilitatea individuală* - Fiecare membru răspunde de o parte clară din sarcină.
- *Interacțiunea directă (față în față)* - Elevii își explică reciproc conceptele și se încurajează.
- *Abilitățile sociale* - Se exersează activ ascultarea, negocierea, conducerea și rezolvarea conflictelor.
- *Procesarea de grup* - Echipa își evaluează periodic eficiența și își corectează comportamentele.

Cele mai importante metode și tehnici care de-a lungul timpului au devenit celebre sunt:

- **Metoda Jigsaw (Mozaicul)**:
  1. Tema se împarte în 4-5 subteme.
  2. Elevii din "grupurile de baștină" primesc câte o subtemă diferită.
  3. Elevii cu aceeași subtemă se adună în "grupuri de experți" pentru a o studia.
  4. "Experții" revin în grupul inițial și predau colegilor subtema învățată.
- **Metoda gândiți - lucrați în perechi - comunicați**:
  1. Profesorul adresează o întrebare dificilă.
  2. Elevii se gândesc singuri timp de 1-2 minute.
  3. Formează perechi și își dezbat ideile.
  4. Împărtășesc concluzia finală cu întreaga clasă.
- **Tehnica turnirului între echipe**:
  1. Profesorul predă o lecție nouă.
  2. Echipele mixte (elevi slabi, medii, buni) învață împreună folosind fișe de lucru.
  3. Elevii concurează în jocuri academice la "mese de turnir" cu colegi de nivel similar.
  4. Punctele câștigate se adună la scorul echipei de bază.
- **Tehnica STAD**:
  1. Elevii studiază materialul în echipe eterogene.
  2. Susțin o testare individuală, fără ajutor.
  3. Scorul echipei se calculează pe baza *progresului* fiecărui elev față de media sa anterioară.

Beneficiile metodei de învățare prin cooperare sunt:

- **Crește incluziunea** - Elevii cu dificultăți sunt sprijiniți direct de colegi, fără stigmatizare.
- **Dezvoltă empatia** - Lucrul cu stiluri diferite de învățare cultivă toleranța și acceptarea.

- **Maximizează reținerea** - Explicarea unui concept către un coleg fixează cunoștințele cel mai bine.

Învățarea prin cooperare este una dintre cele mai puternice și recunoscute **metode incluzive** din pedagogia modernă. Ea mută accentul de la competiția individuală (care adesea îi marginalizează pe copiii cu ritmuri diferite) către sprijinul reciproc. Iată mecanismele concrete prin care această metodă asigură o incluziune reală la clasă:

1. Valorizează diversitatea prin echipe eterogene

În loc ca elevii cu dificultăți de învățare să fie izolați sau grupați separat, ei sunt integrați în echipe mixte (ca abilități, gen sau personalitate).

- Fiecare elev aduce o perspectivă unică.
- Diferențele nu mai sunt văzute ca „defecte", ci ca resurse complementare pentru atingerea scopului comun.

2. Reduce anxietatea de performanță

Pentru un elev cu dislexie, ADHD sau un ritm mai lent de procesare, expunerea în fața întregii clase poate fi terifiantă.

- În grupul mic, *spațiul devine sigur*.
- Greșeala nu mai este o rușine publică, ci o etapă de învățare rezolvată în echipă prin „vorbe bune" (așa cum am văzut în povestea cu personajele din pădure).

3. Permite adaptarea sarcinilor prin roluri specifice

Pilonul *responsabilității individuale* le permite profesorilor să împartă sarcinile mari în sub-sarcini accesibile:

- Un elev cu dificultăți de scriere poate primi rolul de *cronometror* (urmărește timpul) sau de *raportor vizual* (desenează sau așază piesele).
- Astfel, el aduce o contribuție reală și directă la succesul echipei, ceea ce îi crește masiv stima de sine.

4. Activează „tutoriatul" între egali

De multe ori, copiii explică noțiunile pe limba lor mult mai eficient decât o face un adult.

- Elevul care a înțeles mai repede își fixează mult mai bine cunoștințele explicându-i colegului său.
- Elevul cu dificultăți primește explicații individualizate, imediate și fără stigmatizare.

5. Dezvoltă competențe socio-emoționale pentru toți elevii

Incluziunea nu înseamnă doar că elevul cu nevoi speciale primește ajutor. Ea îi educă și pe ceilalți copii să devină:

- *Empatici* și atenți la nevoile celor din jur.
- *Răbdători* (exersând „urechea răbdătoare").

- *Toleranți* cu stilurile diferite de lucru și de gândire.

Iată un set de *reguli vizuale concepute special pentru a fi incluzive*, clare și ușor de înțeles de către toți elevii, inclusiv de cei cu dificultăți de învățare (precum dislexie, ADHD sau tulburări de spectru autist).

Pentru ca aceste reguli să fie eficiente, ele folosesc *propoziții scurte, formulate pozitiv* (spunem ce *avem* de făcut, nu ce *este interzis*) și sunt însoțite de *ancore vizuale (pictograme/simboluri).*

📋 *Setul de reguli vizuale pentru lucrul în echipă*

1. 🤫 Vorbim cu voce de șoricel (vocea de grup)

- *Text pe afiș* - „Vorbesc în șoaptă. Doar colegii de echipă mă aud.”
- *Ancoră vizuală* - Imaginea unui șoricel simpatic sau un simbol cu un microfon dat la volum minim 🔉 .
- *De ce ajută* - Copiii cu ADHD sau dificultăți de procesare senzorială pot deveni agitați în zgomot. Această regulă menține un mediu calm.

2. 👁️ Privim spre cel care vorbește

- *Text pe afiș* - „Ochii mei privesc la colegul care își spune ideea.”
- *Ancoră vizuală* - O pictogramă mare cu doi ochi atenți/ săgeată ce indică spre vorbitor 👁️ .
- *De ce ajută* - Oferă un reper spațial clar pentru copiii care își pierd ușor concentrarea sau care au nevoie de indicii vizuale (citit pe buze/expresii faciale) pentru a înțelege mesajul.

3. 👂 Ascultăm până la capăt

- *Text pe afiș* - „Aștept rândul meu. Nu întrerup.”
- *Ancoră vizuală* - O pictogramă cu o ureche mare și un semn de „Stop” 🛑 format din degetul pus la buze.
- *De ce ajută* - Elevii cu impulsivitate crescută au nevoie de o regulă vizuală explicită care să le reamintească faptul că ascultarea este o sarcină activă.

4. 🤝 Ne ajutăm cu vorbe bune

- *Text pe afiș* - „Folosesc cuvinte care încurajează: *Bravo!*, *Mulțumesc!*, *Te ajut eu?*”
- *Ancoră vizuală*: Două mâini care se strâng în semn de salut sau o inimă 🤝 ❤️ .
- *De ce ajută* - Elevii cu dificultăți de învățare pot avea o stimă de sine scăzută. Această regulă creează un spațiu sigur în care nu se tem că vor fi judecați dacă greșesc.

5. ⏳ Respectăm timpul și rolul primit

- *Text pe afiș* - „Fac doar bucățica mea de treabă. Mă uit la ceas.”
- *Ancoră vizuală* - O clepsidră sau un ceas alături de piesa de puzzle alocată rolului lor ⏳ 🧩 .

- *De ce ajută* - Copiii cu dificultăți de învățare se simt adesea copleșiți de sarcinile mari. Vizualizarea rolului ca o „piesă de puzzle” unică reduce anxietatea de performanță.

💡 **Recomandări practice de implementare a activităților:**

- *Evitați textul aglomerat* - Folosiți fonturi mari, simple (cum ar fi *Arial* sau *Comic Sans*, care sunt mai ușor de citit pentru elevii cu dislexie) și lăsați mult spațiu alb pe foaie.
- *Folosiți coduri de culori* - Puteți printa fiecare regulă pe un fundal de culoare diferită (de exemplu: Regula 1 pe galben, Regula 2 pe albastru). Când doriți să le captați atenția, spuneți: *„Privim cu toții spre regula de pe cartonașul galben!”*
- *Sistemul „Semafor” la fiecare masă* - Puneți pe banca fiecărei echipe un cerc roșu, unul galben și unul verde. Elevii cu dificultăți de comunicare pot ridica cercul **galben** („Avem o întrebare”) sau pe cel **roșu** („Suntem blocați, avem nevoie de profesor”), fără a fi nevoiți să strige sau să întrerupă clasa.

*Metoda folosită mai sus se poate adapta printr-o **poveste socială**, fiind o metodă excelentă pentru elevii cu dificultăți de învățare, deoarece folosește personaje concrete și situații predictibile pentru a explica comportamentele dorite.* Astfel putem avea:

- **Misiunea din pădurea prieteniei: Cum a salvat echipa bufnițelor ziua**

🚩 A fost odată ca niciodată, în Pădurea Prieteniei, o școală mică și primitoare. Astăzi, în clasa animalelor era o zi specială: domnul profesor Ursuleț a anunțat o mare misiune de grup. Fiecare echipă trebuia să construiască un castel din crenguțe și frunze.

Bubi, un iepuraș inimos care uita des să își aștepte rândul, a strigat entuziasmat: „Eu fac totul!”. Lângă el, ariciul Țicu, care se speria repede de zgomote mari și vorbea mai încet, s-a strâns ghem, speriat că nu va reuși. Veverița Cora și castorul din echipă se uitau și ei îngrijorați.
Văzându-i blocați, domnul Ursuleț le-a zâmbit și le-a întins o hartă magică. Pe ea erau scrise cele ***cinci reguli secrete ale cooperării***.

1. Vocea de șoricel 🤫

„Prima regulă,” a citit veverița Cora, „este *să vorbim cu voce de șoricel*.” Bubi iepurașul și-a acoperit repede gura cu lăbuțele. El vorbea mereu tare! A înțeles imediat: dacă el strigă, prietenul lui, ariciul Țicu, se sperie și se ascunde. Așa că Bubi s-a aplecat spre mijlocul băncii și a șoptit ca un șoricel: „Hai să începem!”. Țicu s-a relaxat și a scos nasul din țepi.

2. Ochii atenți 👁️

„A doua regulă,” a spus castorul, „este *să privim spre cel care vorbește*.” Când Cora a început să explice cum să așeze frunzele, toți ceilalți trei și-au întors privirea spre ea. Pentru că toți se uitau la ea, Cora s-a simțit importantă și curajoasă. Nimeni nu se mai uita pe geam, iar ideea ei a fost auzită de toată lumea.

3. Urechea răbdătoare 👂

„A treia regulă: *ascultăm până la capăt și așteptăm rândul,"* a șoptit Țicu. Bubi simțea cum picioarele îi țopăiau de nerăbdare. Voia să spună și el ceva! Dar s-a uitat la desenul cu urechea cea mare de pe harta magică. A respirat adânc și a așteptat ca Țicu să termine de vorbit. Ce bine a fost! Dacă l-ar fi întrerupt, nu ar fi aflat că Țicu știa unde sunt cele mai bune crenguțe.

4. Vorbele bune 🤝

„A patra regulă: *ne ajutăm cu vorbe bune*," a spus Bubi. În timp ce potriveau acoperișul, castorului i-au scăpat crenguțele din lăbuțe și totul s-a dărâmat. Castorul era gata să plângă, crezând că a stricat totul. Dar Cora i-a pus o lăbuță pe umăr: „Nu-i nimic, te ajut eu! O facem împreună și mai bine!". Castorul a zâmbit, iar frica lui a dispărut instantaneu.

5. Piesa de puzzle ⏳

„Ultima regulă: **respectăm timpul și rolul primit**," a adăugat Cora, arătând spre clepsidra de pe bancă. Fiecare a primit o bucățică de treabă, ca o piesă dintr-un puzzle mare. Bubi a adus materialele, Cora le-a potrivit, castorul le-a lipit, iar Țicu a verificat timpul. Nimeni nu a făcut treaba altuia și nimeni nu a rămas singur.

Când domnul Ursuleț a strigat „Timpul a expirat!", castelul Echipei Bufnițelor era cel mai stabil și mai frumos din clasă. Ei nu doar că terminaseră la timp, dar se simțeau fericiți. Învățaseră că atunci când regulile magice sunt respectate, nicio misiune nu este prea grea, iar fiecare prieten din echipă este la fel de important.

SFAT: 🛠️ Cum puteți folosi această poveste la clasă:

- **Lectură interactivă**: În timp ce citiți povestea, ridicați deasupra capului cartonașul cu regula vizuală corespunzătoare (ex: când ajungeți la regula 1, arătați cartonașul cu șoricelul și mimați vorbirea în șoaptă).
- **Asocierea cu personaje**: Când un elev din clasă devine prea agitat sau vorbește tare în timpul lucrului în echipă, în loc să îl certați, îi puteți aminti blând: *„Bubi, te ajută harta magică să găsești vocea de șoricel?"*. Acest lucru reduce defensiva, în special la copiii cu ADHD sau TSA.

Bibliografie

1. Simpozion Edu – Metodologii de învățare prin cooperare. https://www.didactic.ro/materiale-didactice/metodologii-de-invatare-prin-cooperare
2. Open, AI 2026. În elaborarea acestui set de materiale s-au utilizat instrumente de inteligență artificială (AI) pentru: 1) structurarea ideilor de bază, 2) generarea narațiunii adaptate și 3) simplificarea textului pentru elevii cu CES.

„MISIUNEA ECHIPEI – PROVOCAREA CAMPIONILOR”

Cosmin Stan
Școala Gimnazială Câmpeni

Jocul didactic reprezintă una dintre cele mai eficiente metode activ-participative utilizate în cadrul lecțiilor de Educație fizică și sport, deoarece îmbină în mod armonios învățarea cu plăcerea mișcării și stimulează implicarea activă a tuturor elevilor. Prin caracterul său dinamic și atractiv, jocul creează contexte autentice de învățare, favorizează dezvoltarea competențelor motrice și contribuie la formarea unor atitudini și valori precum responsabilitatea, cooperarea, respectarea regulilor și spiritul de fair-play.

În concordanță cu prevederile programei școlare pentru clasa a VIII-a, activitățile ludice pot fi valorificate pentru consolidarea deprinderilor motrice, dezvoltarea capacităților condiționale și coordinative, precum și pentru formarea competențelor sociale și civice necesare integrării elevilor într-o societate aflată în continuă schimbare. Totodată, utilizarea jocurilor didactice răspunde nevoii de diversificare a strategiilor de predare, învățare și evaluare, contribuind la creșterea motivației pentru participarea la activitatea fizică.

Jocul didactic **„Misiunea Echipei – Provocarea Campionilor”** a fost conceput ca o activitate complexă, centrată pe elev, care îmbină exercițiul fizic cu rezolvarea de sarcini practice, cooperarea și luarea deciziilor în echipă. Acesta oferă elevilor oportunitatea de a-și valorifica aptitudinile motrice și intelectuale într-un cadru stimulativ, în care succesul este determinat nu doar de performanța individuală, ci și de colaborarea eficientă, comunicarea și respectarea principiilor fair-play-ului.

Prin structura sa flexibilă, jocul poate fi adaptat diferitelor condiții de desfășurare și niveluri de pregătire ale elevilor, constituind un instrument didactic modern, eficient și motivant pentru profesorii de educație fizică. În același timp, acesta transformă procesul de evaluare într-o experiență formativă, orientată spre progres, participare activă și dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor.

JOC DIDACTIC PENTRU DISCIPLINA EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT – CLASA A VIII-A

Titlul jocului:

„MISIUNEA ECHIPEI – PROVOCAREA CAMPIONILOR”

Clasa:a VIII-a

Durata:20–25 minute

Locul desfășurării: Sala de sport sau terenul exterior.

Materiale necesare:

- 10–12 conuri;
- 6 cercuri;
- 6 mingi (handbal, volei sau fotbal);
- veste de două culori;
- fișe cu provocări;
- cronometru.

Competențe specifice vizate

- Executarea corectă a deprinderilor motrice în situații variate.
- Cooperarea eficientă în cadrul echipei.
- Aplicarea regulilor de joc și a principiilor fair-play-ului.
- Dezvoltarea capacității de rezolvare a problemelor motrice.
- Manifestarea unui comportament responsabil și autonom.

Obiective operaționale

La finalul activității, elevii vor fi capabili să:

- execute corect trasee aplicative;
- colaboreze pentru rezolvarea sarcinilor motrice;
- comunice eficient în echipă;
- ia decizii rapide în timpul jocului;
- manifeste respect față de adversari și colegi.

Desfășurarea jocului

Profesorul împarte clasa în 4–5 echipe egale.

Fiecare echipă primește o „Misiune sportivă”, formată din cinci provocări consecutive.

Stația 1 – Viteză și orientare

Primul elev parcurge în alergare un traseu printre conuri, revine și predă ștafeta următorului coleg.

Stația 2 – Precizie

Elevul trebuie să introducă mingea într-un cerc aflat la aproximativ 5 metri. Dacă reușește din prima încercare, echipa primește două puncte; dacă reușește din a doua, primește un punct.

Stația 3 – Colaborare

Întreaga echipă transportă două mingi fără să le atingă cu mâinile, folosind doar spatele sau umerii, până la linia de sosire.

Stația 4 – Provocarea tactică

Profesorul citește o situație de joc, de exemplu:

„Echipa adversă atacă pe contraatac. Cum vă organizați defensiva?”

Elevii discută timp de 30 de secunde și prezintă soluția. Dacă argumentarea este logică și implică toți membrii echipei, primesc punctaj maxim.

Stația 5 – Fair-play

Fiecare echipă extrage un cartonaș cu o situație precum:

- Un coleg a greșit decisiv.
- Arbitrul a luat o decizie greșită.
- Un adversar s-a accidentat.

Elevii explică modul în care ar reacționa respectând principiile sportivității.

Regulile jocului

- Toți elevii participă.
- Nimeni nu poate parcurge două probe consecutiv.
- Comunicarea în echipă este încurajată.
- Respectarea regulilor valorează la fel de mult ca viteza.
- Profesorul poate adapta dificultatea în funcție de nivelul clasei.

Evaluare

Profesorul utilizează o fișă de observare bazată pe următoarele criterii:

Criteriu	**Punctaj**
Corectitudinea execuțiilor	10 p
Cooperarea în echipă	10 p
Respectarea regulilor	10 p
Creativitatea soluțiilor	10 p
Fair-play	10 p

Punctaj maxim: **50 de puncte**.

La final, profesorul oferă feedback fiecărei echipe, evidențiind atât reușitele, cât și aspectele care pot fi îmbunătățite.

Adaptări

Jocul poate fi utilizat:

- la lecțiile de consolidare;
- în cadrul activităților din „Școala Altfel”;
- la cercul sportiv;
- în competiții între clase;
- în activități de incluziune, prin adaptarea gradului de dificultate al probelor.

Valoare educativă

Jocul dezvoltă competențele motrice și sociale ale elevilor, stimulează creativitatea și gândirea tactică, consolidează comunicarea și colaborarea în echipă și promovează respectul pentru reguli și principiile fair-play-ului. În același timp, transformă evaluarea într-o experiență activă și motivantă, în care accentul este pus pe progresul fiecărui elev și pe implicarea responsabilă în activitatea colectivă.

Acest joc didactic este potrivit pentru un portofoliu profesional sau pentru prezentarea la un concurs de ocupare a posturilor didactice. De asemenea, poate fi adaptat pentru inspecții la clasă prin corelarea explicită cu competențele specifice și conținuturile din programa școlară de Educație fizică și sport pentru clasa a VIII-a.

SCENARII DIDACTICE BAZATE PE EDUCAȚIA PRIN TEATRU – PUNȚI ÎNTRE CURRICULUM ȘI ÎNVĂȚAREA EXPERIENȚIALĂ

Diana Stan, Potinteu Anca Cecilia

Colegiul Național Avram Iancu Câmpeni

În contextul actual al educației, caracterizat de orientarea către formarea competențelor-cheie și promovarea unui demers didactic centrat pe elev, metodele active și participative dobândesc un rol esențial în proiectarea și desfășurarea activităților de învățare. Teatrul educațional reprezintă una dintre cele mai eficiente modalități de a transforma lecția într-un spațiu al explorării, colaborării și reflecției, oferind elevilor oportunitatea de a învăța prin experiență, de a comunica autentic și de a-și valorifica potențialul creativ.

Scenariile didactice prezentate în continuare au fost elaborate pornind de la experiența acumulată în cadrul **Clubului de teatru ACTRIS** și valorifică principiile pedagogiei moderne, ale învățării experiențiale și ale **dramei în educație**. Ele demonstrează că teatrul poate fi integrat cu succes în activitățile curriculare, devenind un instrument didactic eficient pentru dezvoltarea competențelor de comunicare, colaborare, gândire critică și creativitate.

Primul scenariu, destinat disciplinei **Limba și literatura română**, propune dramatizarea ca modalitate de interpretare și aprofundare a textului literar. Prin asumarea rolurilor, construirea dialogurilor și interpretarea personajelor, elevii sunt implicați într-un proces activ de înțelegere a operei literare, dezvoltându-și simultan competențele de exprimare orală, argumentare și cooperare.

Cel de-al doilea scenariu, conceput pentru disciplina **Limba franceză**, valorifică jocul de rol și improvizația pentru dezvoltarea competențelor de comunicare într-o limbă străină. Activitatea creează contexte autentice de interacțiune, în care elevii utilizează limba franceză într-o manieră funcțională și creativă, depășind barierele emoționale asociate exprimării orale și dobândind încredere în propriile capacități de comunicare.

Ambele scenarii sunt construite în concordanță cu prevederile **Curriculumului Național**, cu recomandările privind formarea competențelor-cheie europene și cu principiile evaluării autentice. Activitățile propuse urmăresc nu doar atingerea obiectivelor specifice disciplinelor, ci și dezvoltarea competențelor transversale necesare elevilor în societatea contemporană: inițiativă, responsabilitate, empatie, autonomie și capacitatea de a lucra eficient în echipă.

Totodată, aceste exemple ilustrează modul în care educația formală poate fi îmbogățită prin metode inspirate din educația nonformală, transformând ora de curs într-un spațiu al participării active și al învățării cu sens. Profesorul devine facilitator al experiențelor educaționale, iar elevii sunt

încurajați să își asume un rol activ în construirea cunoașterii, să reflecteze asupra propriului progres și să descopere bucuria învățării prin artă.

Prin caracterul lor flexibil, cele două scenarii pot fi adaptate diferitelor niveluri de școlarizare și integrate atât în activitățile curente de la clasă, cât și în proiecte educaționale, ateliere tematice, săptămâni dedicate educației nonformale sau festivaluri de teatru școlar. Ele constituie exemple de bună practică ce demonstrează că teatrul nu este doar o formă de expresie artistică, ci și un **instrument pedagogic complex**, capabil să sprijine dezvoltarea integrală a elevilor și să contribuie la construirea unei școli creative, incluzive și orientate spre formarea competențelor secolului XXI.

Mai jos sunt două **scenarii de activitate** concepute în spiritul metodelor promovate în articol (drama în educație, învățare colaborativă, evaluare autentică), care pot fi aplicate direct la clasă. Primul este destinat orei de **Limba și literatura română**, iar al doilea orei de **Limba franceză**.

SCENARIUL DE ACTIVITATE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Titlul activității

„Personajul prinde viață” – Interpretarea textului literar prin dramatizare

Disciplina: Limba și literatura română

Nivel: Gimnaziu / Liceu (adaptabil)

Durata: 50 de minute

Tipul activității

Lecție de consolidare și aprofundare

Competențe generale

- Receptarea și interpretarea mesajelor literare.
- Exprimarea orală în contexte variate.
- Cooperarea în activități de grup.
- Dezvoltarea creativității și a gândirii critice.

Competențe specifice

Elevii vor fi capabili să:

- caracterizeze personajele;
- argumenteze comportamentul acestora;
- interpreteze expresiv un text literar;
- colaboreze pentru realizarea unei dramatizări;
- formuleze feedback constructiv.

Obiective operaționale

La finalul activității elevii vor putea:

- să identifice trăsăturile unui personaj;
- să adapteze un fragment narativ într-un dialog dramatic;
- să interpreteze expresiv personajele;
- să colaboreze în echipă;
- să realizeze o autoevaluare a prestației.

Resurse

- textul literar studiat;
- fișe de lucru;
- cartonașe cu personaje;
- accesorii simbolice;
- tablă interactivă/proiector (opțional).

Metode și procedee

- dramatizare;
- joc de rol;
- brainstorming;
- conversație euristică;
- învățare colaborativă;
- feedback colegial;
- reflecție.

Desfășurarea activității

1. Captarea atenției (5 minute)

Profesorul prezintă un obiect simbolic (o pălărie, o scrisoare, o umbrelă etc.).

Întrebare: „Dacă acest obiect ar putea vorbi, ce poveste ar spune?”

Elevii formulează ipoteze.

2. Explorarea textului (10 minute)

Elevii citesc fragmentul literar.

Identifică:

- personajele;
- conflictul;

- emoțiile;
- intențiile personajelor.

3. Atelier de dramatizare (20 minute)

Elevii lucrează pe grupe.

Fiecare grup:

- transformă textul într-un scenariu;
- distribuie rolurile;
- stabilește indicațiile scenice;
- pregătește reprezentarea.

Profesorul facilitează procesul fără a impune soluții.

4. Reprezentarea (10 minute)

Fiecare grup prezintă dramatizarea.

Restul clasei urmărește folosind o fișă de observare.

Se urmăresc:

- expresivitatea;
- coerența;
- colaborarea;
- creativitatea.

5. Reflecția finală (5 minute)

Elevii completează propozițiile:

- Astăzi am descoperit că...
- Cel mai dificil moment a fost...
- Mi-a plăcut...
- Data viitoare voi încerca să...

Evaluare

Instrumente: observarea sistematică, rubrică de evaluare, autoevaluare, peer feedback

Produse finale

- mini-spectacol
- scenariu dramatic
- jurnal reflexiv

SCENARIUL DE ACTIVITATE: LIMBA FRANCEZĂ

Titlul activității

« Le théâtre en classe – Communiquer autrement »

Disciplina: Limba franceză

Nivel: A2–B1 (gimnaziu / liceu)

Durata: 50 minute

Tipul activității: Dezvoltarea competențelor orale prin dramatizare

Competențe vizate

Elevii vor putea:

- să comunice oral în limba franceză;
- să participe la dialoguri autentice;
- să coopereze într-o echipă;
- să utilizeze vocabularul în contexte reale;
- să își exprime emoțiile și opiniile.

Obiective

Elevii vor fi capabili:

- să creeze un dialog;
- să interpreteze un rol;
- să utilizeze formule de politețe;
- să improvizeze într-o situație de comunicare.

Tema activității: « Au café parisien »

Situația:

Patru prieteni se întâlnesc într-o cafenea și discută despre planurile pentru weekend.

Resurse

- fișe cu expresii uzuale;
- imagini;
- cartonașe cu roluri;
- accesorii simbolice.

Metode

- jeu de rôle;
- improvisation;

- apprentissage coopératif;
- brainstorming;
- réflexion.

Déroulement

1. Mise en train (5 min)

Le professeur demande :

« Comment saluer un ami en français ? »

Les élèves répondent.

2. Découverte (10 min)

Révision du vocabulaire :

- Bonjour !
- Salut !
- Merci.
- Je voudrais...
- À bientôt !
- Pourquoi ?
- Je pense que...
- À mon avis...

3. Travail en groupes (20 min)

Chaque groupe reçoit une mission.

Personnages possibles :

- un étudiant;
- une touriste;
- un serveur;
- une amie.

Ils doivent créer un dialogue de 3–4 minutes.

4. Présentation (10 min)

Chaque groupe présente sa scène.

Les autres observent :

✓ prononciation

✓ interaction

✓ fluidité

✓ créativité

5. Retour réflexif (5 min)

Chaque élève répond :

Aujourd'hui j'ai appris...

J'ai aimé...

Je voudrais améliorer...

Évaluation

Le professeur utilise une grille comprenant :

Critère	**Très bien**	**Bien**	**À améliorer**
Prononciation			
Vocabulaire			
Interaction			
Créativité			
Travail en équipe			

Produits de l'activité

- dialogue original;
- mini-pièce de théâtre;
- autoévaluation;
- évaluation entre pairs.

Valoarea pedagogică a celor două scenarii

Ambele scenarii sunt construite pe principiile **învățării active și experiențiale** și pot fi integrate atât în activitățile curriculare, cât și în proiecte interdisciplinare sau în pregătirea unor festivaluri de teatru școlar. Ele dezvoltă competențele de comunicare, colaborare, creativitate și reflecție, transformând elevii din receptori ai informației în participanți activi la propria învățare. Totodată, ele ilustrează modul în care metode precum dramatizarea, jocul de rol și evaluarea autentică pot sprijini atingerea obiectivelor curriculare la discipline diferite, consolidând legătura dintre educația formală și cea nonformală.

Test Logică, argumentare și comunicare, clasa a IX-a

PROFESOR STANCIU ADRIANA
LICEUL TEORETIC „MIRON COSTIN”, IAȘI

Conținuturi evaluate:

Propozițiile categorice și inferențe imediate cu propoziții categorice

1. Fie propoziția “Niciun un om incompetent nu este eficient”. (**Notații** S=om competent și P = om eficient}

a) Determinați în limbaj formal și natural conversa, obversa și contrapusa totală a propoziției.

30 de puncte

b) Determinați în limbaj formal și natural obversa subcontrarei contradictoriei, respectiv supraalterna conversei contrarei propoziției date.

20 de puncte

c) Reprezentați în diagrame Venn propozițiția dată utilizând notațiile specificate în enunț.

4 puncte

d) Știind că propoziția inițială este adevărată, determinați printr-un demers logic explicit valorile de adevăr ale propozițiilor: x =Toți oamenii ineficienți sunt competenți și y = Unii oameni competenți sunt ineficienți.

16 puncte

e) Verificați cu ajutorul diagramelor Venn validitatea argumentului “Fiindcă niciun om incompetent nu este eficient rezultă că nici un om competent nu este eficient”.

10 puncte

2. Stabiliți printr-un demers logic explicit în ce raport logic se află contrara unei propoziții și contracictoria subcontraei sale.

10 puncte

Barem de rezolvare și notare

a) În limbaj formal: conversa = Pe$\overline{S}$, obversa= SaP, contrapusa totală= $\overline{P}$oS
Schemă de notare:
- câte **5 puncte** pentru determinarea propozițiilor cerute în limbaj formal

3x5 p=15 puncte

- câte **5 puncte** pentru traducerea celor 3 propoziții în limbaj natural

3x5 p=15 puncte

b) În limbaj formal:
- obversa subcontrarei contradictoriei = $\overline{S}$i$\overline{P}$
- supraalterna conversei contrarei = Pa$\overline{S}$

Schemă de notare:

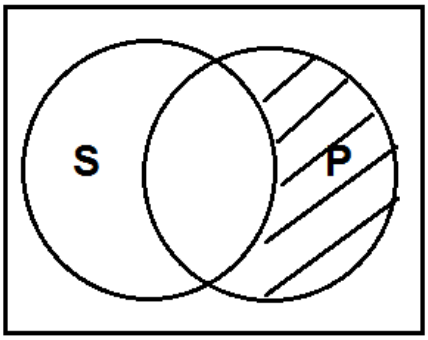
- câte **5 puncte** pentru determinarea propozițiilor cerute în limbaj formal

2x5p= 10 puncte

- câte **5 puncte** pentru traducerea celor 2 propoziții în limbaj natural

2x5p= 10 puncte

c) **4 puncte** pentru reprezentarea propoziției în diagramă Venn



d) Formula propoziției x = $\overline{P}$aS; x este echivalentă cu $\overline{S}$aP, iar $\overline{S}$aP este contrara propoziției inițiale ⇒ x este falsă
Formula propoziției y= So$\overline{P}$; y este echivalentă cu Po$\overline{S}$; propoziția inițială este echivalentă cu Pe$\overline{S}$ ⇒ propoziiția data și y se află în raport de subalternare ⇒ y este adevărată

Schemă de notare:

- câte **2 puncte** pentru scrierea propozițiilor în limbaj formal

2x2p = 4 puncte

- câte **4 puncte** pentru demersul logic de determinare a raportului logic între propoziția initial și propozițiile x și y.

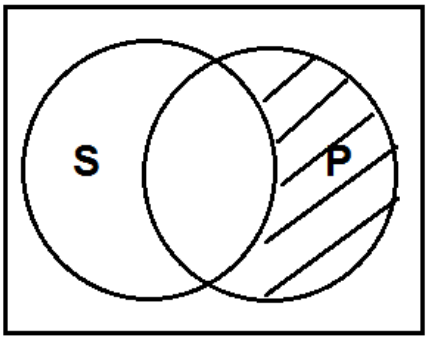
2x4p=8 puncte

-cîte **2 puncte** pentru determinarea valorilor de adevăr ale propozițiilor x și y

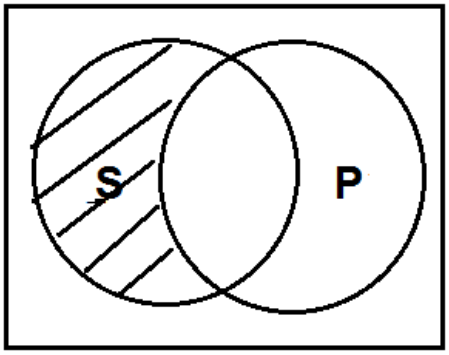
2x2p = 4 puncte

e) Formula corespunzătoare argumentului: $\overline{S}$eP → Se$\overline{P}$

Diagramele Venn



$\overline{S}$eP



Se$\overline{P}$

Se observă că propozițiile nu sunt echivalente ⇒ raționamentul este nevalid

Schemă de notare:

- 2 puncte pentru formalizarea argumentului
- câte **3 puncte** pentru reprezentarea fiecărei propoziții în diagrame Venn

2x3 puncte = 6 puncte

- **2puncte** pentru precizarea nevalidității raționamentului

2) Notăm propoziția dată cu x. x are contrară ⇒ x este propoziție universală
Cazul 1) x este universală afirmativă (SaP) ⇒ contrara lui x = SeP
⇒ subcontrara contradictoriei lui x = SiP
⇒ Raportul între cele două propoziții este de **contradicție**
Cazul 2) Analog pentru X = universală negativă (SeP)

Schemă de notare:

- 8 puncte pentru demersul corect de determinare în limbaj formal a celor două propoziții
- **2 puncte** pentru precizarea raporrtului logic dintre cele 2 propoziții

LICEUL TEORETIC „MIRON COSTIN" IAȘI

Strada Mușatini nr. 12, Telefon/Fax: 0232/257408
www.licmcostin.ro
email: secretariat@ltmcis.ro

PROIECT EDUCATIV

EDUCAȚIA FINANCIARĂ- O INVESTIȚIE SIGURĂ ÎN DRUMUL SPRE SUCCES

"Banii sunt pentru existenţa mea socială ceea ce este sănătatea pentru trupul meu".
(Thomas M. Coolley)



Instituţia coordonatoare :
Liceul ……..
cu sediul în ……., strada ……, nr. …… reprezentată prin director,
prof. …….

Director,
Prof. …….

Director adjunct,
Prof. …….

Consilier educativ,
Prof. …….

Parteneri:

1. Inspectoratul Școlar Județean, …….
2. Autoritatea de Supraveghere Financiară, ……..
3. Universitatea ……, Facultatea de Drept, ……..

Coordonatori proiect:

Prof. ……
Prof.....
Prof. .....

Membri în echipa de proiect
Prof. .....
Prof. .....

ARGUMENT

Asistăm astăzi la transformări uimitoare, la evoluția tuturor aspectelor esențiale care configurează viața omului contemporan. Socialul, politicul, economicul sunt dimensiuni care-l constrâng pe acesta să asimileze rapid noile realități și, astfel, să devină parte a unui mecanism ingenios și sofisticat.

Preocuparea noastră este de a oferi elevului de astăzi deschideri către realitatea complexă și sprijinul în dobândirea unor competențe absolut necesare pentru a deveni un cetățen proactiv, implicat și empatic, productiv și eficient.

Proiectarea scopurilor și identificarea obiectivelor într-o manieră creativă și adaptabilă sunt cerințe indispensabile pentru integrarea în câmpul muncii. Multiplele surse de informații, rețetele de succes facile, precum și exemplele de viață la care tinerii au acces trebuie selectate cu discernământ și atenție, aceștia trebuind să pună în balanță bugetul de resurse disponibile și contextul socio – economic - politic actual.

Ne propunem să oferim elevilor noștri o bogată experiență de învățare în urma căreia să-și dezvolte abilitățile de gestionare a resurselor financiare, să identifice avantajele și dezavantajele diferitelor produse și servicii financiare și, astfel, să conștientizeze importanța luării deciziilor financiare corecte.

Prezența specialiștilor din domeniul economic și juridic va permite elevilor și profesorilor să beneficieze de cele mai noi procede, tehnici, strategii de gestionare a produselor financiare, în echilibru cu drepturile și obligațiile pe care le au în calitate de consumatori ai acestora.

În cadrul unor ateliere de lucru, aceștia vor avea ocazia să împărtășească informații specializate într-o manieră creativă. Elevii vor fi încurajați să intervină, propunând teme de dialog și dezbatere, găsind soluții și jucând roluri variate.

Principalul obiectiv al proiectului este acela de a forma un consumator educat financiar, responsabil, atent la semnalele oferite de mediu, un manager responsabil al propriilor resurse, dar și un vizionar care-și ancorează acțiunile în nevoile actuale și viitoare ale semenilor.

SCOP

Valorificarea cunoștințelor dobândite la orele de economie și educație antreprenorială prin interacțiuni cu

- specialiști care să le ofere modele de bune practici, metode și strategii de gestionare a resurselor financiare
- elevi și cadre didactice din școală și din alte instituții școlare, cu care să dezbată teme și probleme specifice.

Educarea tinerii generații în spiritul responsabilității sociale, a implicării și a respectului față de mediu.

RESURSE

UMANE:

- Elevi ai claselor a X-a, a XI-a și profesori ai Liceului .....
- Membrii Clubului de dezbatere, oratorie și retorică „3D-Dezbatem, Demonstrăm, Descoperim”
- partenerii care vor acorda consultanță

MATERIALE

Ghiduri de bune practici, articole, postere, desene, broșuri, reviste, cărți, alte publicații

Filme, reportaje, materiale PPT, moțiuni din arhiva Clubului

TEMPORALE

Activitățile din cadrul proiectului se vor desfăşura în conformitate cu planul de activităţi, la data şi locul stabilite prin acordul de parteneriat cu instituţiile partenere.

OBIECTIVE:

Prin participarea la activitățile Proiectului, elevii vor putea:

- Să utilizeze corect termenii specifici educației economico-financiare cu referire la fapte/ evenimente economico-financiare
- Să-și asume calitatea de consumator avizat de bunuri și servicii, de servicii financiare
- Să identifice modalități de economisire și reducere a risipei de resurse financiare
- Să întocmească bugetul lunar al familiei/personal în scopul exersării bunei gestionări a veniturilor
- Să elaboreze un plan de acțiune personal/al familiei, manifestând inițiativă și responsabilitate
- Să aleagă responsabil produse de economisire/ de creditare și mijloace de plată prin compararea avantajelor și riscurilor acestora.
- Să-și cunoască potențialul personal în vederea întocmirii planului de carieră realist și responsabil
- Să exerseze completarea principalelor documente în vederea integrării pe piața muncii

Nr.crt.	Activitatea desfășurată	Tipul activității	Elevi participanți	Perioada	Coordonatori
1.	Nevoi și dorințe vs. resurse în administrarea bugetului Instrumente de investiții Asigurările- o supapă de control al riscului	Prelegere dezbatere	Elevi din cl a X-a, a-XI-a		Invitat: lector educație financiară Prof. ……. Prof. ……..
2.	**Global Money Week** Ghidul financiar- modele de bune practici în activitatea financiară	Interviu Masă rotundă	Elevi din cl a X-a, a-XI-a		Prof. ……

	-selectarea echipei de redacție - analiza temelor și a problemelor de interes actual				Prof. …… Prof. ……..
3.	Antreprenoriat în perspectivă O idee - o afacere profitabilă	Prezentare ppt	7 echipe de "antreprenori", cl a XI-a B		Prof. …….. Invitat: expert contabil Prof. ……..
4.	"Acest Parlament ar investi mai degrabă în protecția mediului decât în dezvoltarea economică"	Dezbatere WSS	Membrii Clubului „3D – Dezbatem, Demonstrăm, Descoperim"		Prof. …… Prof. …….
5.	Ziua Educației Financiare din România Drepturi și obligații ale consumatorului de servicii financiare Unde îmi pot investi banii?	Masă rotundă Dezbatere	Reprezentanți elevi cl a X-a, a XI-a Elevii cl a X-a, a XI-a		Invitat: judecător Prof. …….. Invitat: antreprenor local Prof. ……..
6.	Contractul de muncă-	Dezbatere	Elevii cl a X-a, a		Invitat judecător

	drepturi și obligații		XI-a		Prof. …… Prof.……..
7.	Interviul de angajare- componenta- cheie a portofoliului personal	workshop	Elevii cl a X-a, a XI-a		Invitat antreprenor local Prof. ……. Prof. ……

REZULTATE AȘTEPTATE

- Cultivarea unei atitudini responsabile a elevilor în calitate de consumatori de resurse financiare
- Utilizarea informațiilor de educație financiară în vederea formării și consolidării unor strategii personale de economisire și investiție
- Identificarea de soluții/oportunități prin analiza mediului socio-economic și realizarea propriului plan de carieră
- Implicarea responsabilă și activă a elevilor în acțiuni de promovare a dialogului constructiv pe teme de educație financiară
- Exersarea abilităților de negociere prin soluționare a unor probleme economice care au impact asupra mediului
- Dezvoltarea de parteneriate cu alte instituții de învățământ/ financiare și implicarea părinților și a altor membri ai comunității în realizarea acestora.

EVALUARE PARȚIALĂ

- Elaborarea unui chestionar în scopul monitorizării evoluției proiectului și identificării unor schimbări în atitudinea elevilor
- Realizarea de materiale ppt, postere, afișe, sloganuri, expoziții (on-line)
- Elaborarea unor articole pentru revista Ecorev

EVALUARE FINALĂ

- Acordarea de premii (cărți) și diplome elevilor care s-au implicat activ în derularea activităților proiectului
- Realizarea unui material on line cu întreaga activitate, în scopul popularizării acesteia în rândul părinților și comunității locale
- Elaborarea Ghidului de educație financiară

Bibliografie

- https://appe.ro/despre-noi/proiecte/revista-educatie-financiara-pe-intelesul-tuturor/
- https://www.edu.ro/sites/default/files/SNEF_proiect_2023.pdf
- https://www.arb.ro/wp-content/uploads/Manual-Educatie-Financiara.pdf
- https://anes.gov.ro/wp-content/uploads/2021/02/Ghid-de-educatie-financiara-SiEuReusesc_asoc-ALEG.pdf
- https://www.bcr.ro/ro/inteligenta-financiara

NE JUCĂM CU PRIMĂVARA!

Prof. înv. preşcolar Stoica Silvia
G.P.P. ,,Dumbrava Minunată" Slobozia-Ialomița

Joc didactic-Evaluare- Domeniul Științe-Cunoșterea mediului- Grupa mică

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identifică caracteristici;
- Sortează ființele vii si plantele după caracteristicile lor(păsări,legume, flori);

DS -Cunoașterea mediului:

- să recunoască elemente caracteristice anotimpului primăvara prezentate pe jetoane;
- să plaseze jetoanele pe etajul corespunzător piramidei;
- să rezolve sarcina digitală(Wordwall) cu sprijinul educatoarei.

SARCINA DIDACTICĂ:

Să recunoască și să denumească elemente specifice primăverii (păsări,legume, flori, insecte) prezentate pe jetoane, să construiască ,,Piramida primăverii".

REGULILE JOCULUI: preșcolarii vor acționa numai atunci când numărătoarea veselă se va opri la ei.
ELEMENTE DE JOC: numărătoare veselă, mânuirea materialelor, aplicația Wordwall

STRATEGII DIDACTICE:
METODE ȘI PROCEDEE:observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea;
MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: tabla interactivă, jetoane cu elemente de primăvară, piramida primăverii;
DURATA:15
minute
FORMA DE ORGANIZARE: frontal,individual.
LOCUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII: sala de grupă
BIBLIOGRAFIE:- *Curriculum pentru educație timpurie 2019*

- Ghid pentru proiecte tematice-Abordare în maniera integrata a activităților din grădiniță,coord.Viorica Preda;
- Activitatea integrată în gradiniță -ghid pentru cadrele didactice,coord.Laurentiu Preda;
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului, Viorica Preda, Mioara Pletea, Filoftea Grama, Niculina Flangea, Georgeta Pletea, Anca Lidia Grigore, Cristina Ciobanu;

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele activității	Obiective operaționale	Unități de conținut	Strategii didactice	Evaluare
1.	**Moment organizatoric**		Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii; Intrarea preșcolarilor în sala de clasă și așezarea acestora pe scăunele, în semicerc.	Conversația Frontal	
2.	**Captarea atenției**		Se realizează prin intermediul mascotei-Albinuța Maya care a venit la prietenele sale, despre care știe că sunt harnice și vrea să le vadă.	Conversația Albinuța Maya Individual	Observarea sistematică a comportamen-tului preșcolarilor
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**		„Albinuțe harnice ne vom juca împreună jocul intitulat „Ne jucăm cu primăvara”. În cadrul acestui joc, veți avea de rezolvat mai multe sarcini: veți recunoaște păsări, legume și flori de primăvară, le veți lipi pe etajul corect al piramidei, veți rezolva o	Conversația Explicația	Observarea sistematică a comportamen-tului copiilor

			sarcină la tabla interactivă. Va trebui să rezolvați corect sarcinile primite și să nu interveniți decât atunci când sunteți numiți prin numărătoarea veselă.		
4.	**Prezentarea optimă a conținutului**	-să asocieze imaginea corectă	**Explicarea regulilor jocului:** Educatoarea, prin numărătoarea veselă:„Unu, doi, trei, răspunde dacă vrei!”, alege câte un copil care va îndeplini sarcina dată. Cel care răspunde corect este aplaudat, iar acela care va ezita răspunsul, va fi încurajat sau ajutat de către un coleg sau de educatoare. **Executarea jocului de probă:** Se va executa o dată jocul pentru a vedea daca s-au înțeles regulile.Se fac precizări privind modul de rezolvare,	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	

		-să plaseze jetoanele pe etajul corespunzător	precum și ritmul de lucru. **Et.1** Anotimp și zână bună,are ghiocei cunună,când vine la noi în țară înverzește totul afară.Cine este? (Primăvara) **Jocul propriu-zis:** **Varianta I :** **Et.2- păsări** Care sunt prietenele înaripate care se întorc la noi? Cum se mai numesc? Cu ce au corpul acoperit?etc. **Et.3 -legume** Ce bunătăți gustoase găsim în grădină primăvara? Ce preparăm din ele? Cum le mai numim?etc **Et.4 -flori** Ce flori au răsărit din pământul trezit la viață?	Jocul didactic Flipchart, Piramida, Jetoane, Lipici,	

			Ce culori au? Din ce este acătuită o plantă?etc **Et.5-insecte** Cine s-a trezit la viață printre iarbă și flori? Vă amintiți din ce au corpul alcătuit? Ce fac insectele? Care sunt cele mai harnice dintre ele? Etc.		
5.	**Obținerea performan-ței**	-să găsească elementul pereche	**<u>Complicarea jocului</u>** (problematizarea) Copilul la care se oprește numărătoarea va trebui să vină la tabla interactivă, să denumească elementul la care s-a oprit spinerul, să găsească umbra pereche și prin tragere cu degetul să o unească cu perechea sa.	Problematizarea Tabla interactivă, Aplicația Wordwall	Se consideră performanță dacă preșcolarii identifică răspunsul corect
6.	**Asigurarea retenției și a transferului**		Se reamintește titlul jocului: Cum s-a numit jocul de astăzi? (Ne jucăm cu	Conversația	

			primăvara). Se repetă cu 2-3 copii		
7.	**Încheierea activității**		Se fac aprecieri individuale și colective asupra comportamentului copiilor pe tot parcursul activității.	Conversația	Aprecieri verbale





FIȘĂ DE LUCRU- INTEGRAREA PRIN PĂRȚI

Stroiu Aurora

Colegiul de Industrie Alimentară „Elena Doamna”, Galați

1. Să se calculeze următoarele integrale definite:

$a)\ \int_0^1 xe^x dx$; b) $\int_0^1 x^2 e^x dx$; c) $\int_1^e lnxdx$; d) $\int_1^e xlnxdx$; e) $\int_0^\pi xsinxdx$; f) $\int_1^e \frac{lnx}{x} dx$;

$g) \int_1^e \frac{lnx}{x^2} dx$; h) $\int_0^1 ln(x^2+1)$; i) $\int_0^{\frac{\pi}{2}} e^x sinxdx$; j) $\int_0^1 \sqrt{x^2+1}\, dx$; k) $\int_0^1 (3x-2)e^x dx$.

2. Se consideră funcția f : $\mathbb{R} \to \mathbb{R}$, f (x) = $\begin{cases} x^2 + e^x, & x \le 0 \\ \sqrt{x^2+1}, & x > 0 \end{cases}$

Arătați că f admite primitive pe $\mathbb{R}$ și calculați $\int_{-1}^1 f(x)dx$.

3. Calculați a) $\lim\limits_{x\to 0} \frac{\int_0^x ln(1+t)dt}{x^2}$; b) $\lim\limits_{x\to 0} \frac{\int_0^x (3t-2)e^t dt}{x}$;

4. Calculați $\int_{-1}^1 |x| e^x dx$;

5. Fie $I_n = \int_0^1 x^n e^x dx$, pentru orice n ∈ $\mathbb{N}$.

a) Să se calculeze I_0, I_1;

b) Să se demonstreze că $I_n = e - nI_{n-1}$, pentru orice n ∈ $\mathbb{N}, n \ge 1$.

6. Se consideră funcția f : $\mathbb{R} \to \mathbb{R}$, f(x) = $e^x \cdot \sqrt{x^2+9}$

a) Să se arate că $\int_0^1 \frac{f(x)}{\sqrt{x^2+9}} dx$;

b) Să se calculeze $\int_{-1}^1 \sqrt{x^2+9} \cdot f(x)dx$.

7. Se consideră funcțiile f, g : $\mathbb{R} \to \mathbb{R}$, f(x) = $(x+1)e^x$, respectiv g(x) = $(x+2)e^x$.

a) Demonstrați că funcția f este o primitivă a funcției g;

b) Calculați $\int_{-1}^1 g(x)dx$.

8. Demonstrați următoarea egalitate $\int_1^e e^x lnxdx + \int_1^e \frac{e^x}{x} dx = e^e$.

Indicații în rezolvarea fișei de lucru:

1. a) $\int_0^1 xe^x dx = xe^x /_0^1 - \int_0^1 e^x dx$= e – (e - 1) =1

Funcțiile f și g sunt derivabile, cu derivatele continue

$f(x) = x \Rightarrow f'(x) = 1; g'(x) = e^x \Rightarrow g(x) = e^x$;

b) $\int_0^1 x^2 e^x dx = x^2 e^x /_0^1 - 2\int_0^1 xe^x dx$ = e – 2 (integrala din membrul drept a fost rezolvată la punctul a)

Funcțiile f și g sunt derivabile, cu derivatele continue

$f(x)=x^2 \Rightarrow\ f'(x)=\ 2x;\ g'(x)=e^x \Rightarrow\ g(x)=e^x$; se aplică de două ori integrarea prin părți;

c)$f(x)=lnx \Rightarrow f'(x)=\frac{1}{x};\ g'(x)=1 \Rightarrow\ g(x)=x;$

Funcțiile f și g sunt derivabile, cu derivatele continue $\int_1^e lnxdx = xlnx/_1^e - \int_1^e x\cdot\frac{1}{x}dx = 1.$

d)$\int_1^e xlnxdx = \frac{x^2}{2}lnx/_1^e - \int_1^e \frac{x^2}{2}\cdot\frac{1}{x}dx = \frac{x^2}{2}lnx/_1^e - \ \frac{x^2}{4}/_1^e = \frac{e^2+1}{4}$

$f(x)=lnx \Rightarrow f'(x)=\frac{1}{x};\ g'(x)=x \Rightarrow\ g(x)=\frac{x^2}{2};$

Funcțiile f și g îndeplinesc condițiile teoremei integrării prin părți.

e) $\int_0^\pi xsinxdx = -xcosx/_0^\pi + \int_0^\pi cosxdx = \pi$

$f(x)=x \Rightarrow f'(x)=1;\ g'(x)=sinx \Rightarrow\ g(x)=-cosx.$

f) $\int_1^e \frac{lnx}{x}dx = (lnx)^2/_1^e - \int_1^e \frac{lnx}{x}dx \Rightarrow\ \int_1^e \frac{lnx}{x}dx = \frac{1}{2}$

$f(x)=lnx \Rightarrow f'(x)=\frac{1}{x};\ g'(x)=\frac{1}{x} \Rightarrow\ g(x)=lnx.$

h) $\int_0^1 ln(x^2+1)dx = \ x\ ln(x^2+1)/_0^1 - \ \int_0^1 \frac{2x^2}{x^2+1}dx = ln2 - 2\int_0^1 \frac{x^2+1-1}{x^2+1}dx = ln2 - 2 +$

$2arctgx/_0^1 = ln2 - 2 + \frac{\pi}{2}.$

$f(x)=ln(x^2+1) \Rightarrow f'(x)=\frac{2x}{x^2+1};\ g'(x)=1 \Rightarrow\ g(x)=x.$

i) $\int_0^{\frac{\pi}{2}} e^x sinxdx = e^x sinx/_0^{\frac{\pi}{2}} - \int_0^{\frac{\pi}{2}} e^x cosxdx = e^{\frac{\pi}{2}} - \left(e^x cosx/_0^{\frac{\pi}{2}} + \int_0^{\frac{\pi}{2}} e^x sinxdx\right)$

Se aplică de două ori metoda integrării prin părți

$f(x)=sinx \Rightarrow f'(x)=cosx;\ g'(x)=e^x \Rightarrow\ g(x)=e^x$(prima dată)

$f(x)=cosx \Rightarrow f'(x)=-sinx;\ g'(x)=e^x \Rightarrow\ g(x)=e^x$(pentru integrala din membrul drept)

Rezultă că $\int_0^{\frac{\pi}{2}} e^x sinxdx = \frac{e^{\frac{\pi}{2}}+1}{2};$

j) Se utilizează procedeul de mai sus

$\int_0^1 \sqrt{x^2+1}\,dx = x\sqrt{x^2+1}/_0^1 - \int_0^1 x\frac{x}{\sqrt{x^2+1}}\mathrm{dx} = \ \sqrt{2} - \int_0^1 \frac{x^2+1-1}{\sqrt{x^2+1}}dx;$

$f(x)=\sqrt{x^2+1} \Rightarrow f'(x)=\frac{x}{\sqrt{x^2+1}};\ g'(x)=1 \Rightarrow\ g(x)=x$

Rezultă că $2\int_0^1 \sqrt{x^2+1}\,dx = \sqrt{2} + \int_0^1 \frac{1}{\sqrt{x^2+1}}dx$, de unde rezultatul final: $\int_0^1 \sqrt{x^2+1}\,dx = \frac{\sqrt{2}+ln(1+\sqrt{2})}{2}$.

2. a) Se demonstrează că funcția este continuă pe domeniul de definiție.

În x =0, $l_s(0) = l_d(0) = f(0) = 1$. În rest, funcția este continuă, fiind compunere de funcții elementare.

b)Se aplică proprietatea de aditivitate în raport cu intervalul de integrare

$\int_{-1}^{1} f(x)dx = \int_{-1}^{0} f(x)dx + \int_{0}^{1} f(x)dx$.

3. a) $\lim\limits_{x\to 0} \frac{\int_0^x ln(1+t)dt}{x^2}$; se poate calcula integrala și apoi limita sau se calculează direct limita, fiind îndeplinite condițiile regulii lui l'Hospital:$\lim\limits_{x\to 0} \frac{\int_0^x ln(1+t)dt}{x^2} = \lim\limits_{x\to 0} \frac{ln(1+x)}{2x} = \frac{1}{2}$.

4. $\int_{-1}^{1} |x|e^x dx$; După explicitarea modulului $\int_{-1}^{1} |x|e^x dx = \int_{-1}^{0} -xe^x\, dx + \int_{0}^{1} xe^x dx$.

Prima, prin integrare prin părți, este egală cu $1 - \frac{2}{e}$, iar a doua a fost calculată la ex.1, punctul a).

5. Este un exercițiu prezent pe variantele model pentru examenul de Bacalaureat.

a) I_0 este elementară, iar I_1 a mai fost calculată;

b) $I_n = \int_0^1 x^n e^x dx = x^n e^x /_0^1 - \int_0^1 nx^{n-1}e^x dx = e - nI_{n-1}$, pentru orice $n \in \mathbb{N}, n \geq 1$ (s-a aplicat integrarea prin părți, $f(x) = x^n \Rightarrow f'(x) = nx^{n-1}$; $g'(x) = e^x \Rightarrow g(x) = e^x$.

7. a) Funcția f este derivabilă pe domeniul de definiție și, utilizând regula de derivare a produsului a două funcții, se demonstrează că $f'(x) = g(x)$; b) Integrala se poate calcula direct, prin părți,sau folosind punctul precedent $\int_{-1}^{1} g(x)dx = f(x)/_{-1}^{1} = 2e$.

8. $\int_1^e e^x lnxdx + \int_1^e \frac{e^x}{x} dx = e^e$. Integralele, separat, nu se pot calcula.

Pentru prima: $f(x) = lnx \Rightarrow f'(x) = \frac{1}{x}$; $g'(x) = e^x \Rightarrow g(x) = e^x$.

$\int_1^e e^x lnxdx = e^x lnx/_1^e - \int_1^e \frac{e^x}{x} dx$, de unde rezultă relația cerută.

Bibliografie:

1. Burtea, M., Manual de matematică clasa a XII-a, Ed.Carminis, Pitești , 2007.
2. Ganga, M. – Algebra, Manual pentru clasa a XII-a, Ed.Mathpress, Ploieşti, 2000.
3. Culegere–ghid de pregătire bacalaureat M_șt-nat, Ed.Delfin.

3. Instrumente didactice, resurse educaționale și materiale aplicative

FIȘĂ DE LUCRU INTERACTIVĂ – GRUPA MARE

Prof. Șuhani Rodica

Școala Gimnazială „Petru Comarnescu”, structura G.P.N.„Pinochio”

Tema: „Primăvara a sosit!”

Grupa: Mare (5–6 ani)

Domenii: Domeniul Științe (Activități matematice), Domeniul Limbă și comunicare,

Scop: dezvoltarea atenției, a gândirii logice, a vocabularului și a capacității de a colabora cu colegii de grupă.

1. Găsește și unește

Unește fiecare element cu locul potrivit:

-  grădiniță
-  stup
- grădină
-  cuib

Sarcină: Copilul observă imaginile și trasează linii între elementele care se potrivesc.

2. Numără și alege

Privește imaginile și încercuiește cifra potrivită:

-  → **3 / 4 / 5**
-  → **2 / 3 / 1**
-  → **4 / 5 / 6**

3. Ce urmează?

Completează șirul:

-  ___ ___
-  ___ ___

Sarcină: Alege imaginile care completează corect șirul.

4. Ce se potrivește primăverii?

Bifează imaginile care aparțin anotimpului primăvara:

-  Floare
-  Om de zăpadă
-  Fluture
-  Fular
-  Pasăre
-  Frunză uscată

5. Spune o propoziție

Alege o imagine și formulează o propoziție.

Exemplu: „Fluturele zboară peste floare.”

6. Lucrăm împreună

În perechi, copiii primesc imagini cu elemente ale primăverii și trebuie să le **grupeze** după criteriul ales: animale, plante, starea vremii sau activități.

La final, fiecare pereche explică celorlalți **de ce a ales acea clasificare**.

Provocarea de final

„Dacă ai fi un fluture într-o zi de primăvară, unde ai zbura și ce ai vedea?”

Copiii răspund liber, iar educatoarea notează câteva dintre răspunsurile lor.

Feedback:  Am reușit singur |  Am lucrat cu un coleg |  Am nevoie de ajutor.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie, Ministerul Educației, 2019.
2. Breben, Silvia; Goncea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela – Metode interactive de grup – ghid metodic, Editura Arves, Craiova, 2002
3. Florica; Antonovici, Ștefania – Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar, Editura Humanitas Educațional, București, 2005.

4. Ghidul de aplicare a curriculumului pentru educație timpurie, Ministerul Educației, 2019.
5. Oprea, Crenguța Lăcrămioara – Strategii didactice interactive, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.
6. Tătaru, L. (coord.) – Piramida cunoașterii. Reper metodice în aplicarea curriculumului, Editura Diamant, Pitești, 2014.

BUGETUL PERSONAL — SET DE INSTRUMENTE DIDACTICE PENTRU EDUCAȚIA FINANCIARĂ LA ORA DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE (CLASA A X-A)

Tănase Camelia, Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Galați

Rezumat. *Articolul pune la dispoziția profesorilor diriginți un set de instrumente didactice aplicabile la ora de consiliere și orientare, dedicat temei bugetului personal în cadrul educației financiare, pentru clasa a X-a. Setul cuprinde o fișă de lucru, un joc didactic, un chestionar de autoevaluare și o fișă de feedback, însoțite de scheme proprii care sprijină înțelegerea. Toate materialele sunt gata de aplicat și pot fi adaptate la specificul fiecărei clase.*

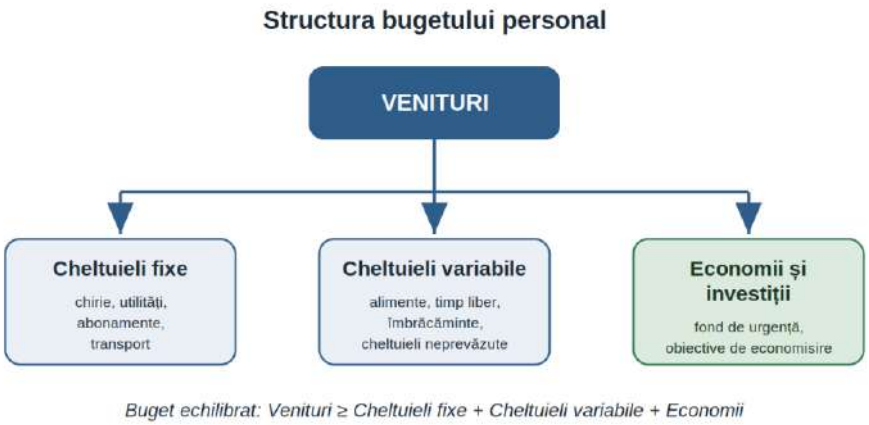
Cuvinte-cheie: *educație financiară, buget personal, consiliere și orientare, fișă de lucru, joc didactic, dirigenție.*

Argument

Ora de consiliere și orientare oferă un cadru potrivit pentru educația financiară, întrucât permite abordarea unor teme cu impact direct asupra vieții elevilor, dincolo de programa disciplinelor de specialitate. Tema bugetului personal este, în opinia mea, punctul de plecare firesc: înainte de a discuta despre economisire, creditare sau investiții, elevul are nevoie să înțeleagă relația dintre veniturile și cheltuielile proprii. Instrumentele propuse în continuare au fost concepute pentru o secvență de una–două ore la clasa a X-a și pot fi utilizate integral sau selectiv.

Repere conceptuale pentru profesor

Bugetul personal reprezintă planificarea veniturilor și a cheltuielilor pe o anumită perioadă, cu scopul de a asigura echilibrul financiar și de a permite economisirea. Elevii trebuie să distingă între cheltuielile fixe și cele variabile și să înțeleagă rolul economiilor. Schema următoare poate fi proiectată sau desenată pe tablă la începutul activității.



Buget echilibrat: Venituri ≥ Cheltuieli fixe + Cheltuieli variabile + Economii

Figura 1. Structura bugetului personal (schemă proprie).

Pentru repartizarea venitului, un reper simplu și memorabil îl constituie regula 50/30/20, prezentată în schema de mai jos. Aceasta orientează elevul spre un raport sănătos între nevoi, dorințe și economii.

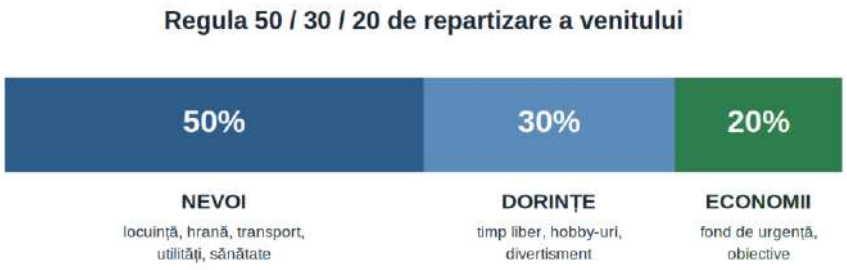


Figura 2. Regula 50/30/20 de repartizare a venitului (schemă proprie).

Instrumentul 1. Fișă de lucru: „Bugetul meu lunar”

Sarcina de lucru: Imaginează-ți că primești lunar o sumă de 800 de lei (bani de buzunar, alocație, venit dintr-o activitate). Completează tabelul de mai jos, repartizând suma pe categorii, astfel încât la final să rămâi cu economii. Verifică apoi dacă repartizarea ta respectă regula 50/30/20.

Cerințe:

- Trece în tabel cel puțin trei cheltuieli fixe și trei cheltuieli variabile.
- Stabilește o sumă pentru economii înainte de a repartiza restul.
- Calculează totalul și verifică dacă veniturile acoperă cheltuielile plus economiile.
- Răspunde la întrebarea de reflecție de la final.

Tabel de completat (Venit total: 800 lei): Categorie / Tip (fixă, variabilă, economii) / Sumă (lei). Rânduri libere pentru completare; ultimul rând: TOTAL. Întrebare de reflecție: Ce ai reduce dacă venitul ar scădea cu 200 de lei și de ce?

Instrumentul 2. Joc didactic: „Alegeri cu buget limitat”

Scop: exersarea deciziilor de prioritizare atunci când resursele sunt limitate. Durată: 15–20 de minute. Organizare: echipe de 3–4 elevi.

Reguli: Fiecare echipă primește un „venit” fictiv de 1000 de lei și o listă de 12 elemente cu prețuri, unele fiind nevoi (transport, hrană, rechizite), altele dorințe (bilete la film, haine de firmă, gadget). Echipele trebuie să facă alegeri astfel încât să acopere toate nevoile esențiale și să păstreze minimum 20% pentru economii. Câștigă echipa care își argumentează cel mai coerent alegerile, nu neapărat cea care cheltuie cel mai puțin.

Debriefing: după joc, profesorul conduce o scurtă discuție despre criteriile folosite, despre tentația de a prioritiza dorințele și despre rolul economiilor ca „plată către tine însuți”.

Instrumentul 3. Chestionar de autoevaluare a comportamentului financiar

Elevii răspund individual, pe o scală de la 1 (niciodată) la 4 (întotdeauna), la enunțuri precum: „Îmi planific cheltuielile înainte de a le face”; „Reușesc să pun deoparte o parte din banii pe care îi primesc”; „Compar prețuri înainte de a cumpăra ceva”; „Fac diferența între ceea ce îmi doresc și ceea ce am nevoie”; „Îmi notez pe ce cheltuiesc banii”. Scorul total oferă elevului o imagine asupra propriilor obiceiuri, fără a fi folosit pentru notare. Interpretarea se discută în perechi, pentru a încuraja reflecția, nu comparația.

Instrumentul 4. Fișă de feedback a activității

La finalul secvenței, elevii completează o scurtă fișă de feedback cu trei întrebări deschise: „Ce lucru nou am înțeles astăzi despre banii mei?”; „Ce voi schimba în felul în care îmi gestionez banii?”; „Ce mi-a plăcut cel mai mult și ce aș schimba la activitate?”. Această fișă îi ajută pe elevi să conștientizeze învățarea și îi oferă profesorului informații pentru ajustarea activităților viitoare.

Recomandări de aplicare

Instrumentele funcționează cel mai bine împreună, într-o secvență care pornește de la conceptualizare (schemele), continuă cu aplicarea (fișa de lucru și jocul) și se încheie cu reflecția (chestionarul și fișa de feedback). Recomand adaptarea sumelor și a exemplelor la realitatea elevilor din clasă și evitarea oricărei judecăți privind situația financiară a familiilor. Scopul nu este de a impune un model unic de gestionare a banilor, ci de a forma deprinderea de a planifica și de a reflecta asupra propriilor decizii.

Concluzii

Educația financiară aplicată la ora de consiliere și orientare își atinge finalitatea atunci când elevii nu doar află ce este un buget, ci exersează construirea lui. Setul de instrumente propus oferă un parcurs complet, de la înțelegere la aplicare și reflecție, ușor de integrat în activitatea dirigintelui. Materialele pot constitui un punct de plecare pe care fiecare profesor îl poate îmbogăți cu propria experiență și cu specificul clasei sale.

Bibliografie

Stanciu, Mihai, Educația financiară a elevilor. Ghid metodologic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2019.

OECD, Recomandare privind educația financiară, OECD Publishing, Paris, 2020.

Banca Națională a României, Educația financiară pentru elevi. Materiale suport, BNR, București, 2021.

Ministerul Educației, Programa școlară pentru Consiliere și orientare, București, 2021.

FIȘĂ DE LUCRU INTERACTIVĂ: OPINIE ȘI STEREOTIP

Tankó Mária-Edit

Școala Gimnazială „Majláth Gusztáv Károly”, Lunca de Jos

Disciplina: Educație socială • Clasa a V-a • Tema: Opinie și stereotip

1. PREZENTAREA INSTRUMENTULUI DIDACTIC

Fișa de lucru de mai jos este un instrument didactic aplicativ, elaborat pentru disciplina Educație socială, clasa a V-a, în cadrul unității tematice dedicate comunicării și relaționării interpersonale – „Stereotipuri. Prejudecăți. Persuasiune” (Ciocâlteu et al., 2022). Instrumentul a fost construit inițial ca un chestionar digital interactiv (Google Forms), în limba maghiară, folosit la clasă cu elevii vorbitori de limbă maghiară din unitatea noastră de învățământ; pentru portofoliul de față, conținutul a fost tradus integral în limba română, păstrând tipurile originale de itemi și logica pedagogică a instrumentului.

Obiectivele fișei sunt formarea capacității elevilor de a distinge faptul de opinie, recunoașterea mecanismului și a efectelor stereotipurilor asupra relaționării cu ceilalți, precum și exersarea gândirii critice prin sarcini variate: itemi cu alegere dublă și multiplă, adevărat-fals, completarea unor enunțuri lacunare pe baza unei bănci de cuvinte, exerciții de asociere și de ordonare, o întrebare cu răspuns deschis și, nu în ultimul rând, o sarcină ludică, integrată online – rezolvarea unui rebus tematic, cu atașarea unei capturi de ecran ca dovadă a rezolvării.

Din experiența la clasă, forma digitală a fișei (aplicată individual, pe tabletă sau telefon) crește implicarea elevilor comparativ cu o fișă tradițională pe hârtie, mai ales datorită elementelor interactive (culori, asociere prin culoare, rebus online). Varianta tradusă și tipărită, prezentată în continuare, poate fi folosită atât ca fișă de lucru individuală, cât și ca suport pentru o discuție frontală de fixare a noțiunilor de „fapt”, „opinie” și „stereotip”.

2. FIȘA DE LUCRU (varianta tradusă, pentru elevi)

Titlul original al fișei: „Vélemény és sztereotípia” (Opinie și stereotip).

1. Ce este opinia?

Colorează / bifează răspunsul (răspunsurile) corect(e)!

- Un fapt.
- O manifestare subiectivă despre ceva.

- Un punct de vedere personal.

2. Ce este stereotipul?

Bifează răspunsul corect!

- O întrebare închisă.
- Un răspuns detaliat.
- O opinie superficială.

3. Care afirmație exemplifică un stereotip?

Alege afirmația corectă!

- Fiecare om este unic și irepetabil.
- Italienii vorbesc mereu tare și gesticulează mult.
- Învățarea sprijină dezvoltarea personală.

4. Stabilește dacă afirmațiile sunt adevărate sau false!

Afirmația	**Adevărat / Fals**
Stereotipurile sunt mereu adevărate, pentru că se bazează pe experiența multor oameni.	Fals
Stereotipurile îngreunează deschiderea noastră față de ceilalți.	Adevărat
Există și stereotipuri pozitive, dar și acestea denaturează realitatea.	Adevărat

5. Completează spațiile libere cu cuvintele din tabelul de mai jos!

stereotip	fapt	detaliat

_____ este o opinie superficială.

Opinia nu este un _____.

La întrebările deschise dăm un răspuns _____.

6. Alege cuvintele corecte!

Completează spațiile libere alegând varianta potrivită.

_____ trebuie mereu dovedit(ă).

La întrebările închise _____.

Opinia este _____ gând, afirmație.

7. Completează spațiile libere!

_____ este o opinie superficială.

Opinia trebuie mereu _____.

Opinia este _____ gând, afirmație.

8. Găsește perechile; colorează cu aceeași culoare elementele care se potrivesc!

Stereotip	obiectiv
Subiectiv	generalizare
Obiectiv	personal

9. Ordonează cuvintele din coloana 1 astfel încât să formeze o propoziție corectă, conform coloanei 2!

Coloana 1 (cuvinte)	**Coloana 2 (poziția în propoziție)**
Faptul	_____
opinia	_____
nu	_____

10. Răspunde la întrebare!

Care este diferența dintre fapt și opinie?

_____

_____

_____

11. Rezolvă rebusul disponibil la linkul de mai jos!

Ca dovadă a rezolvării, inserează mai jos o captură de ecran cu soluția.

https://puzzel.org/hu/crossword/play?p=-OOXtC9q3Jj39hkvV_eI

[Se atașează aici captura de ecran cu rezolvarea rebusului.]

3. RESURSE SUPLIMENTARE

Ministerul Educației: Andreea Ciocâlteu, Robert Florea, Cristina Gunea, Mădălina Radu, Aurelia Stănculescu – Educație socială. Manual pentru clasa a V-a (ediția în limba maghiară: Társadalmi nevelés).

Manual digital: https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Educatie%20sociala%20in%20limba%20maghiara/U0lHTUE/#/page/17

Rebus online: https://puzzel.org/hu/crossword/play?p=-OOXtC9q3Jj39hkvV_eI

4. BIBLIOGRAFIE

Allport, G. W. (1954). The Nature of Prejudice. Addison-Wesley, Cambridge, MA.

Ciocâlteu, A., Florea, R., Gunea, C., Radu, M., Stănculescu, A. (2022). Educație socială. Manual pentru clasa a V-a. Editura Sigma, București.

*** (2017). Programa școlară pentru disciplina Educație socială, clasele a V-a – a VIII-a (Anexa nr. 2 la Ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017). Ministerul Educației Naționale, București.

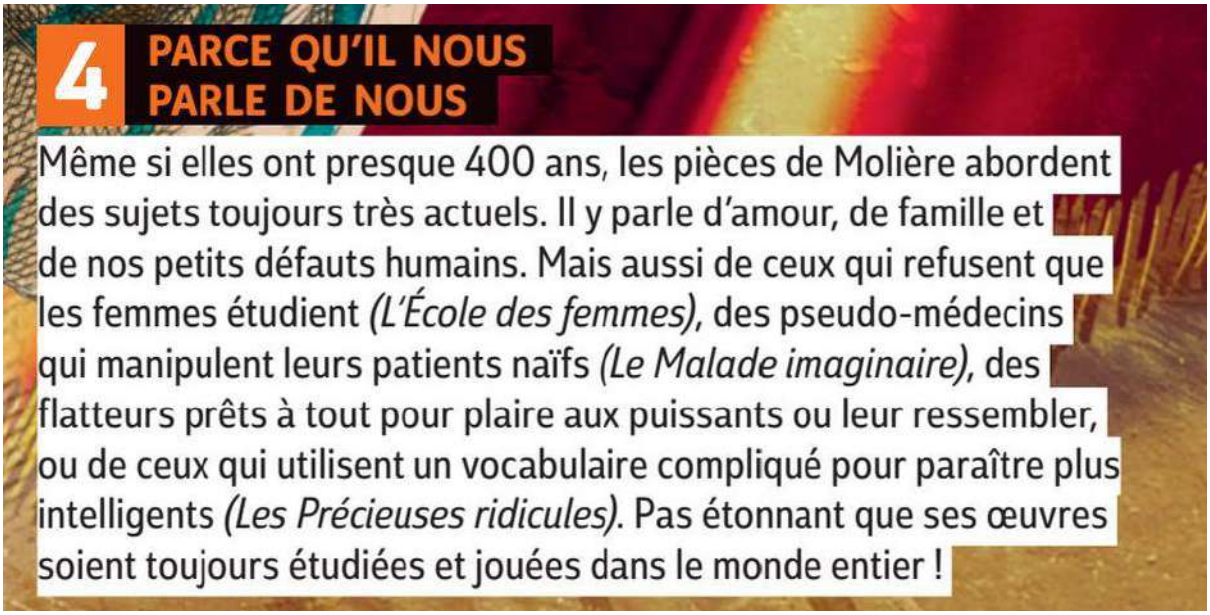
FIŞĂ DIDACTICĂ

Teselios Laura

Colegiul Naţional "Zinca Golescu", Piteşti

Fişa didactică propusă are ca scop dezvoltarea competențelor de înțelegere scrisă, exprimare orală şi exprimare scrisă. Activitățile sunt variate şi pot fi adaptate în funcție de nivelul de cunoștințe ale elevilor. Se pornește de la descoperirea unui text extras din revista *GeoAdo, nr.226*. Harta mentală a textului ajută la structurarea ideilor din text şi poate declanşa uşor exprimarea orală prin interacțiunea dintre profesor si elevi. Exercițiile variate ajută la dezvoltarea creativității elevilor și încurajează exprimarea scrisă și orală pe tema principală a textului. In plus, se trezeşte intersul elevilor pentru cultura şi civilizaţia franceză.

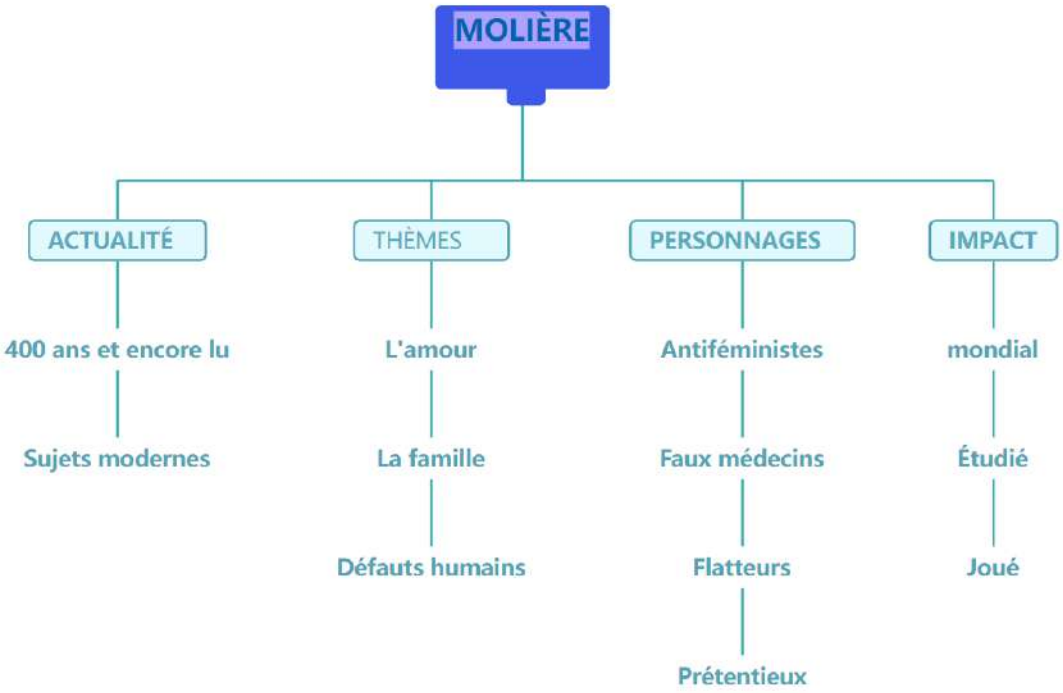
Avantajul acestei fise este că informațiile sunt bine structurate, putând fi un instrument de lucru foarte util atât pentru elevi cât și pentru profesori.



4 PARCE QU'IL NOUS PARLE DE NOUS

Même si elles ont presque 400 ans, les pièces de Molière abordent des sujets toujours très actuels. Il y parle d'amour, de famille et de nos petits défauts humains. Mais aussi de ceux qui refusent que les femmes étudient *(L'École des femmes)*, des pseudo-médecins qui manipulent leurs patients naïfs *(Le Malade imaginaire)*, des flatteurs prêts à tout pour plaire aux puissants ou leur ressembler, ou de ceux qui utilisent un vocabulaire compliqué pour paraître plus intelligents *(Les Précieuses ridicules)*. Pas étonnant que ses œuvres soient toujours étudiées et jouées dans le monde entier !

Pg 42/GeoAdo, edition Milan presse, nr 226, janvier2022



Vocabulaire-clé

- **Pièces** = œuvres de théâtre
- **Défauts humains** = imperfections
- **Pseudo-médecins** = faux médecins
- **Naïfs** = personnes crédules
- **Flatteurs** = personnes qui complimentent de manière exagérée
- **Puissants** = personnes importantes
- **Vocabulaire compliqué** = langage sophistiqué
- **Ridicule** = comique, moqué
- **Étudiées / Jouées** = toujours présentes à l'école et sur scène

Exercices

1. Imagine une scène moderne

Imagine une courte scène (5–8 répliques) où un personnage typique de Molière (un faux médecin, un flatteur, un prétentieux…) apparaît dans le monde d'aujourd'hui (à l'école, à l'hôpital, sur les réseaux sociaux...).

2. Si Molière écrivait aujourd'hui...

Rédige un petit paragraphe (5–6 phrases) en imaginant de quoi parlerait Molière aujourd'hui s'il écrivait une nouvelle pièce.

- Quel défaut moderne critiquerait-il ?
- Quel personnage inventerait-il ?
- Quel titre donnerais-tu à cette pièce ?

3. Dialogue entre Molière et un influenceur

Invente un dialogue entre Molière et un(e) influenceur/influenceuse d'aujourd'hui (4–6 répliques). Fais-les parler de la célébrité, des réseaux sociaux, ou de la façon de parler aux gens.

4. Crée l'affiche d'une pièce

Dessine l'affiche d'une pièce de Molière (réelle ou inventée).
Ajoute :

- Le titre
- Les personnages principaux
- Une phrase accrocheuse
- La date et le lieu d'une représentation imaginaire

Bibliografie

https://www.mindomo.com/ro/mind-maps/proiectarea-didactica-b18ebb840e7f4c8bb06cc42ab63fb9ef

https://www.emalascoala.ro/metoda-harta-mintii/

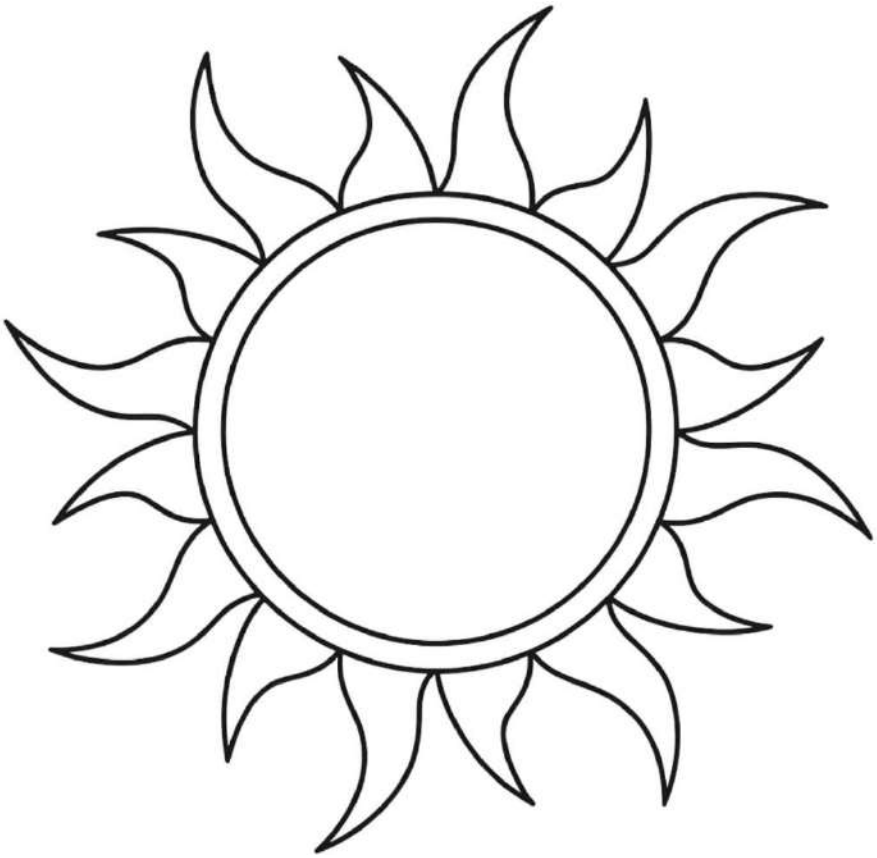
SĂPTĂMÂNA CULORILOR ȘI A EMOȚIILOR

Tincu Alina. G.P.P. 14 Mai, Satu Mare

Privește fețele copiilor și colorează fiecare emoție cu culoarea potrivită.



Colorează razele soarelui cu galben. Apoi desenează în interiorul soarelui ceva care te face fericit.



Privește cu atenție imaginea! Ce fac cei doi copii? Ce emoție exprimă? Alege soluția potrivită pentru a te liniști atunci când ești furios.

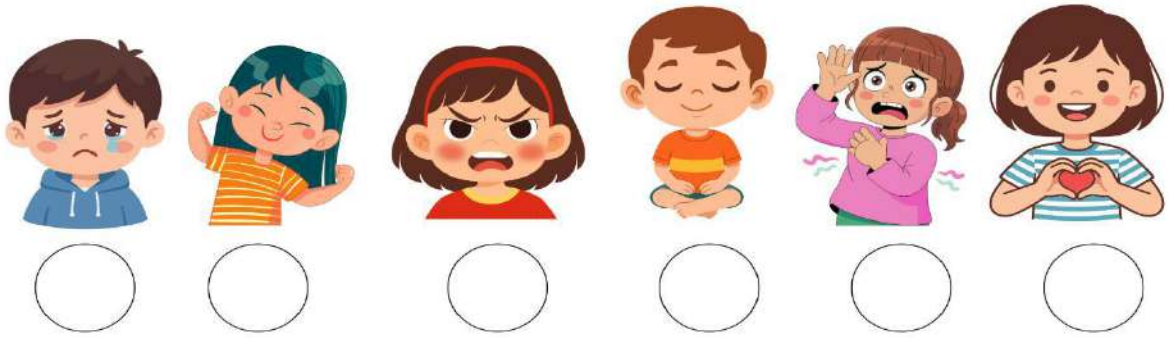


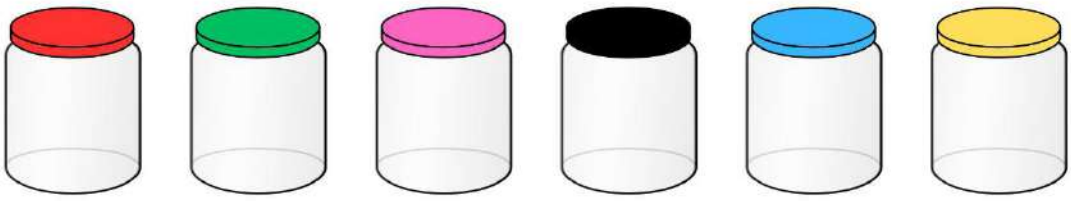






Privește chipurile copiilor. Colorează fiecare bulină cu culoarea emoției potrivite și pune-o în borcanul corespunzător.





JOCURI DIDACTICE PENTRU STIMULAREA COLABORĂRII LA PREȘCOLARI

Țiplea Andreea Luminița, Grădinița cu P.P. Nr.8 Sighetu Marmației

Jocul didactic reprezintă, la vârsta preșcolară, principala modalitate prin care copiii își dezvoltă atât competențele cognitive, cât și pe cele socio-emoționale. În activitatea la grupă am constatat că jocurile organizate în echipă, care presupun un scop comun și reguli simple de cooperare, contribuie semnificativ la formarea unor deprinderi esențiale precum comunicarea, ascultarea activă, așteptarea rândului și rezolvarea în comun a unor sarcini. Prezentul material descrie două jocuri didactice colaborative, aplicate la grupa de preșcolari, gândite pentru a fi ușor de adaptat în orice unitate de învățământ preșcolar.

Ambele jocuri au fost concepute pornind de la nevoia de a echilibra activitățile individuale cu experiențe de grup, în care fiecare copil are un rol activ în atingerea unui rezultat colectiv. Structura fiecărui joc include obiectivele urmărite, materialele necesare, etapele de desfășurare și competențele vizate, astfel încât materialul să poată fi preluat direct de alte cadre didactice.

1. Turnul Prieteniei

Grupa de vârstă	3–6 ani
Nr. participanți	4–6 copii / echipă
Durată estimată	15–20 minute

Obiective urmărite

- Dezvoltarea capacității de a colabora pentru atingerea unui scop comun.
- Exersarea comunicării și a așteptării rândului.
- Stimularea coordonării oculo-motorii în context de grup.

Materiale necesare

- Cuburi mari de construcție (lemn sau plastic)
- Un clopoțel sau tamburină pentru semnal
- Eșarfe colorate pentru identificarea echipelor

Desfășurarea jocului

1. Copiii sunt împărțiți în echipe mici, fiecare primind o eșarfă de culoare diferită.

2. Educatoarea explică regula: turnul se construiește pe rând, fiecare copil adaugă un singur cub, apoi trece rândul colegului.

3. La semnalul sonor, echipele încep construcția simultan.

4. Jocul se oprește când un turn se dărâmă sau când timpul expiră; echipele discută împreună ce ar putea îmbunătăți.

5. Se reia construcția, aplicând ideile discutate, pentru a exersa cooperarea și învățarea din experiență.

Beneficii — competențe stimulate

- Cooperare și lucru în echipă
- Autocontrol și respectarea regulilor de grup
- Comunicare asertivă (a cere ajutor, a oferi ajutor)
- Toleranță la frustrare atunci când turnul se dărâmă

2. Covorul Poveștilor Comune

Grupa de vârstă	4–6 ani
Nr. participanți	6–10 copii
Durată estimată	20–25 minute

Obiective urmărite

- Stimularea imaginației și a exprimării verbale în context colectiv.
- Exersarea ascultării active a colegilor.
- Construirea unei narațiuni comune, pas cu pas.

Materiale necesare

- Un covor tematic sau o pătură mare așezată în cerc
- Cartonașe ilustrate cu personaje, locuri și obiecte
- Un obiect simbolic care indică „rândul de a vorbi” (ex. o pernuță moale)

Desfășurarea jocului

1. Copiii se așază în cerc pe covor; educatoarea așază la mijloc cartonașele ilustrate cu fața în jos.

2. Un copil trage un cartonaș și începe povestea cu o singură propoziție, apoi transmite obiectul simbolic colegului din dreapta.

3. Fiecare copil continuă povestea cu o propoziție nouă, ținând cont de ce au spus colegii anteriori.

4. Educatoarea ghidează discret firul narativ, fără a interveni în idei.

5. La final, povestea comună este „recitită” pe scurt de educatoare, subliniind contribuția fiecărui copil.

Beneficii — competențe stimulate

- Ascultare activă și respect pentru ideile celorlalți
- Exprimare verbală și îmbogățirea vocabularului
- Gândire creativă și continuitate logică
- Sentimentul de apartenență la un rezultat comun al grupei

Aplicarea constantă a unor jocuri didactice colaborative, precum cele descrise mai sus, sprijină formarea la preșcolari a unor competențe sociale fundamentale, greu de dezvoltat prin activități strict individuale. Experiența la grupă arată că astfel de jocuri cresc gradul de implicare al copiilor, reduc comportamentele conflictuale și consolidează sentimentul de apartenență la colectiv, fiind ușor de adaptat resurselor disponibile în orice unitate de învățământ preșcolar.

Bibliografie

1. Piaget, J., Inhelder, B., Psihologia copilului, Editura Cartier, Chișinău, 2005.

2. Vîgotski, L. S., Opere psihologice alese, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971.

3. Dumitrana, M., Jocul și copilăria, Editura Compania, București, 2008.

4. Ministerul Educației, Curriculum pentru educația timpurie, București, 2019.

Materiale didactice, fișe de lucru, chestionare interactive, instrumente de feedback și aplicații digitale care stimulează gândirea critică, reflecția pedagogică și implicarea activă a elevilor.

Prof.ed.timpurie Irina ȚIPLEA

Grădinița cu P.P.Nr.8 Sighetu Marmației, Maramureș

1. Material didactic: „Detectivii mediului”

Scop: dezvoltarea observației, formulării de ipoteze și luării unor decizii simple.

Copiii primesc imagini cu situații din mediul înconjurător: un robinet lăsat deschis, o persoană care aruncă hârtia la coșul greșit, o plantă udată, lumina aprinsă într-o cameră goală etc.

Întrebări stimulative:

- „Ce observi?”
- „Ce crezi că se întâmplă?”
- „Este bine sau nu? De ce?”
- „Ce ai putea schimba?”
- „Ce s-ar întâmpla dacă toți oamenii ar proceda așa?”

Competențe: observare, argumentare, rezolvare de probleme, educație pentru mediu.

2. Fișă de lucru: „Gândește – Alege – Explică”

Fișa poate conține imagini și trei etape:

GÂNDEȘTE: Ce ai face?

ALEGE: copilul selectează una dintre variante.

EXPLICĂ: „Am ales această variantă pentru că...”

Exemplu:

Un copil găsește o sticlă de plastic în parc.

A. O lasă pe jos.

B. O pune în recipientul potrivit.

C. O ascunde sub o bancă.

Important este ca educatorul să nu evalueze doar alegerea, ci să solicite **justificarea** acesteia. Astfel, fișa devine un instrument pentru dezvoltarea gândirii critice, nu doar pentru verificarea unui răspuns corect.

3. Chestionar interactiv: „Ce ai face dacă...?”

Chestionarul poate fi realizat într-o aplicație digitală de tip quiz și proiectat pe tablă interactivă.

Exemple de situații:

- „Dacă vezi că un coleg este trist, ce poți face?”
- „Dacă găsești hârtie pe jos, cum procedezi?”
- „Dacă un coleg nu știe să rezolve o sarcină, cum îl poți ajuta?”

- „Dacă ai o jucărie pe care nu o mai folosești, ce poți face cu ea?”
- „Dacă ai două idei diferite de ale colegului tău, cum puteți decide împreună?”

După fiecare răspuns se poate introduce o **întrebare de reflecție**, de exemplu: „De ce ai ales această variantă?”

4. Instrument de feedback: „Semaforul învățării”

La finalul activității, fiecare copil alege un simbol:

🟢 **Am reușit și pot să explic.**

🟡 **Am înțeles, dar mai am nevoie de ajutor.**

🔴 **Mai vreau să încerc.**

Pentru copiii care nu doresc sau nu pot formula verbal un răspuns, feedbackul poate fi exprimat prin alegerea unei imagini, a unei culori sau prin gest.

Această strategie susține **autoevaluarea**, fără a transforma evaluarea într-o experiență stresantă.

5. „Roata întrebărilor”

Se poate realiza fizic sau digital. Roata conține întrebări precum:

- **Ce observi?**
- **De ce crezi că...?**
- **Ce s-ar întâmpla dacă...?**
- **Cum ai putea rezolva?**
- **Ce ai schimba?**
- **Poți găsi o altă soluție?**
- **Cum ai explica unui coleg?**

Este utilă mai ales în activitățile de explorare și proiect, deoarece încurajează copilul să treacă de la răspunsul reproductiv la **explicație și argumentare**.

6. Aplicație digitală: „Misiunea Planeta Verde”

Se poate construi sub forma unei prezentări interactive cu mai multe „misiuni”:

Misiunea 1 – Apa: identifică acțiunile prin care economisim apa.

Misiunea 2 – Deșeurile: sortează obiectele în recipientele potrivite.

Misiunea 3 – Plantele: ordonează imaginile care prezintă dezvoltarea unei plante.

Misiunea 4 – Energia: descoperă ce comportamente economisesc energia.

Misiunea 5 – Echipa: rezolvă o situație împreună cu un coleg.

La final, copiii pot primi un „pașaport digital al micului ecologist”, în care educatorul consemnează progresul.

7. Instrument de reflecție pedagogică pentru cadrul didactic

După activitate, educatorul poate utiliza o grilă scurtă:

Întrebare	**Da**	**Parțial**	**Nu**

Întrebare	Da	Parțial	Nu
Copiii au participat activ?			
Sarcinile au permis mai multe răspunsuri/soluții?			
Copiii au formulat explicații?			
Am oferit suficient timp pentru reflecție?			
Copiii au colaborat?			
Tehnologia a avut o funcție pedagogică reală?			
Am adaptat sarcinile pentru nevoile individuale?			
Evaluarea a evidențiat progresul, nu doar rezultatul?			

La final, educatorul poate nota:

„Ce a funcționat?" – „Ce nu a funcționat?" – „Ce voi modifica?" – „Ce voi păstra?"

Această componentă transformă evaluarea activității într-un proces de **reflecție pedagogică și îmbunătățire continuă**.

8. Principiul de proiectare

Pentru grupa mare, fiecare material poate urma schema:

Stimulus → întrebare → explorare → alegere → argumentare → colaborare → feedback → reflecție.

De exemplu, în proiectul **„Salvăm apa"**, copilul nu doar bifează răspunsul corect, ci observă o situație, formulează o ipoteză, discută cu un coleg, alege o soluție, explică alegerea și reflectează asupra propriei contribuții.

Astfel, materialele didactice devin **instrumente pentru gândire**, nu simple suporturi pentru transmiterea informației. Tehnologia digitală are rolul de a amplifica interactivitatea, vizualizarea, feedbackul și documentarea progresului, în timp ce experiența directă, jocul, conversația și cooperarea rămân fundamentale pentru învățarea la această vârstă.

SCENARIU DIDACTIC

PROF.ÎNV. PRIMAR: Tofan Viorica-Lăcrămioara

Școala Gimnazială „ Mihai Eminescu" Lipova, Bacău

Geografie -- Clasa: a IV-a –Relieful României

Obiectivele operaționale pentru această secvență didactică sunt în conformitate cu programa de Geografie pentru clasa a IV-a și sunt formulate astfel:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili :

- O1.: Să asocieze corect cele trei forme majore de relief (munți, dealuri/ podișuri, câmpii) cu culorile convenționale de pe harta fizică, utilizând legenda.
- O2: Să completeze un text lacunar cu termeni geografici potriviți, demonstrând înțelegerea caracteristicilor structurale ale reliefului României.
- O3: Să determine valoarea de adevăr a unor afirmații geografice date.
- O4: să redacteze un text scurt in care să descrie o formă de relief .

Metoda centrală: Învățarea prin descoperire și tehnica „Mozaic adaptat".

Resurse: Harta fizică a României, plastilină (trei culori), fișa de evaluare.

SCENARU DIDACTIC PAS CU PAS (50 minute)

Primul pas : Captarea arenței și Evocarea (7 minute)

- Activitate: Învățătorul proiectează o imagine de satelit a României fărăr granițe politice sau folosește o macheă 3D acoprită.
- Sarcinile elevilor: Elevii ghicesc ce reprezintă „ridicările" și „ adânciturile" din imagine.
- Provocare: „Dacă România ar fi o prăjitură cu srtaturi, care ar fi cel mai de jos și care cel mai de sus?"

Pasul 2: Dirijarea învățării- „Călătoria pe trepte" (20 minute)

- Organizare: Clasa este împărțită în 3 grupe mari: „ Exploratorii Munților", „ Căutătorii de Dealuri" și „ Oamenii Câmpiei".

- Lucru pe echipe: Fiecare grup primește o bucată de text scurt din manual și un set de imagini specifice formei lor de relief. Trebuie să identifice: înălțimea medie, culoarea pe hartă și un exemplu faimos (ex: Munții Bucegi, Câmpia Română).
- Construcția practică: Pe o foaie A4, fiecare echipă modelează din plastilină forma de relief studiată, respectând culoarea convențională.

Pasul 3: Asamblarea și Reflecția (10 minute)

- Interacțiunea: Un reprezentant din fiecare grup vine la tablă și așează bucata de plastilină modelată pe un contur mare al României desenat de învățător.
- Concluzie vizuală: Elevii observă direct armonia reliefului (dispunerea concentrică/ anfiteatru. Se definesc termenii cheie: proporționalitate și varietate.

Pasul 4: Obținerea pefomanței și Evaluaea (10 minute)

- *Acvitatea: Se distribuie Fișa de evaluare formativă.*
- Mod de lucru: Individual, în liniște. Învățătorul monitorizează progresul și oferă sprijinul punctual elevilor cu ritm lent de lucru.

Pasul 5: Încheierea lecției- „Biletul de ieșire” (3 minute)

Fedback rapid: Elevii notează pe un post-it o singură regulă de comportament pe care trebie să o respectăm când vizităm relieful muntos al României pentru a proteja natura.

FIȘĂ DE EVALUARE formativă – „Treptat spre culmi ”

Numele elevului : _____ Data: _____

I. Asociere cromatică (20 puncte)

Unește forma de relief cu, culoarea care este reprezentată pe harta geografică:

- **Câmpia** **Galben**
- **Dealurile și podișurile** **Maro**

- **Munții** **Verde**

II. Text lacunar cu opțiuni (30 puncte)

Completează spațiile libere folosind cuvintele potrivite din paranteză (trepte, Depresiunea Colinară aTransilvaniei, tineri, bătrâni, Dunăre):

Relieful țării noastre este așezat sub formă de _____, coborând din centru spre margine. În mijlocul țării se află _____, o zonă mai joasă înconjurată de munți. Munții Carpați sunt munți _____, deoarece s-au format mai târziu și au creste înalte și ascuțite.

III. Adevărat sau fals? (20 puncte)

Citește afirmațiile de mai jos. Încercuiește A dacă afirmația este adevărată sau F dacă este falsă:

1. **A / F Marea Neagră mărginește relieful României la est.**
2. **A / F Câmpiile sunt cele mai înalte forme de rerlief din țară.**

IV. Mini-eseu structurat.(20 puncte)

Imaginează-ți că ești un ghid turistic. Descrie în 2-3 propoziții forma de relief preferată din România, menționând cum arată și ce putem vizita acolo.

_____

_____

(Notă: 10 puncte din oficiu).

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE- detalierea punctajului pe item

Item	Ob vizat/ punctaj	Răspuns corect/ punctaj
I	O1 20 puncte	Câmpia → Verde (7 puncte) Dealurile și podișurile → Galben (6 puncte) Munții → Maro (7 puncte)

II	**O2** **30 puncte**	**Ordinea corectă a cuvintelor în text este:** **1. trepte (10 puncte)** **2. Depresiunea Colinară a Transilvaniei (10 puncte)** **3. tineri (10 puncte)**
III	**O3** **20 puncte**	**1. A - Neagră mărginește relieful la est. (10 puncte)** **2. F - Câmpiile sunt cele mai joase, nu cele mai înalte. (10 puncte)**
IV	**O4** **20 puncte**	**Pentru un răspuns complet se acordă 20 de puncte repartizate astfel:** **- Numirea formei de relief preferate (5 puncte)** **- Descrierea modului în care arată (aspect/relief): (5 puncte)** **- Menționarea unui element turistic/obiectiv: (5 puncte)** **- Corectitudine gramaticală și încadrare în cele 2-3 propoziții:(5 puncte)**
Oficiu	**10 puncte**	**Se acordă automat din oficiu.**
TOTAL	**100 puncte**	**—**

Pentru a corela punctajul obținut cu sistemul de apreciere din învățământul primar, se va folosi următoarea grilă de conversie:

- **Calificativul FOARTE BINE (FB): 90 – 100 puncte**
  Elevul rezolvă integral și corect itemii, asociază perfect culorile, completează textul fără erori și redactează mini-eseul respectând toate criteriile.
- **Calificativul BINE (B): 70 – 89 puncte**
  Elevul rezolvă majoritatea itemilor. Poate avea mici ezitări la textul lacunar sau la stabilirea valorii de adevăr, iar descrierea textului este parțială.
- **Calificativul SUFICIENT (S): 50 – 69 puncte**
  Elevul recunoaște doar culorile de bază, completează cel puțin un spațiu liber corect și formulează o singură propoziție simplă despre relieful preferat.

- **Calificativul INSUFICIENT (I): Sub 50 puncte**
  Elevul nu reușește să atingă standardele minime, acumulând puncte doar din oficiu sau din asocieri întâmplătoare.

Scopul principal al acestei evaluări este acela de a măsura progresul individual al elevilor și de a radiografia gradul de asimilare a cunoștințelor despre relieful României , utilizând o abordare didactică modernă și interactivă.

Pentru a asigura succesul elevilor în rezolvarea sarcinilor din cadrul fișei „Treptat spre culmi", demersul didactic premergător integrează 4 categorii esențiale de produse și strategii suport:

1.Instrumente digitale interactive -Suport pentru învățare digitală:

Pregătirea elevilor se realizează prin utilizarea tehnologiilor vizuale și interactive. Platforme precum:

a) **Google Earth (pentru explorarea 3D a reliefului și localizarea elementelor din orizontul local);**
b) **Aplicații de gramificare precum Seterrra/Wordwall sau Learning Apps (pentru identificarea județelor și formelor de relief) transformă învățarea într-un process ludic;**
c) **Mentimeter -permite o verificare rapidă a vocabularului geografic specific chiar de la începutul lecțiilor .**

2. Resurse Educaționale Deschise (RED)-Suport pentru fixarea cunoștințelor :

Fișa de lucru ce urmează valorifică suportul vizual oferit de:

a) **Manualul digital (prin hărți interactive și animații),**
b) **Clipurile animate de pe canalele educaționale YouTube(care explică procesele complexe precum formarea munților sau circuitul apei);**
c) **Materialele adaptete de pe platformele Digitaliada și Twinkl România (planșe și fișe adaptete învățământului primar).**

3. Materiale aplicative și tactile (în clasă) – Suport pentru evaluarea practică:

Tranziția către itemii concreți din fișa de evaluare, se face prin exerciții practice pe harta mută a României și utilizarea busolei, unde elevii își dezvoltă competențele de cartografiere prin recunoașterea , numirea, colorarea corectă a treptelor de relief și învățarea punctelor cardinale.

4. Metode de evaluare formative:

Pentru a susține parcursul ascendent propus de fișa de evaluare, evaluarea este integrată continuu în dinamica lecției, utilizând tehnici rapide de feedback care pune accentul pe autoreflexie și colaborare;

a) **Metoda 3-2-1(sinteza reflexivă): Elevii își evaluează propriul progres la finalul utilizării resurselor digitele, notând structurat 3 noțiuni concrete asimilate, 2 aspecte de interes major descoperite și o întrebare care încă necesită clarificări din partrea cadrului didactic:**
b) **Biletul de ieșire: O întrebare simplă pe un bilețel înainte de recreație (ex. „ Numește doi vecini ai României")**
c) **Gândiți-Lucrați în perechi-Comunicați (Învățarea colaborativă): Stimulează competențele practice și de analiză direct pe suport cartografic și își prezintă public concluziile.**

Prin corelarea acestor structuri moderne cu structura progresivă a fișei, evaluarea formativă își îndeplinește rolul dublu gidează pas cu pas elevul spre performanță și oferă cadrului didactic feedbackul necesar pentru reglarea din mers a procesului de predare.

BIBLIOGRAFIE :

- **Dulamă M.E. (2010). Metodica predării geografiei, Cluj-Napoca: Editura Clusium;**
- **Mândruț O. (2014). Didactica geografiei în învățământul primar. București : Editura Corint;**
- **Negreanu M. & Chiriac V. (2018). Didactica aplicată a geografiei pentru învățământul primar și preșcolar. Craiova: Editura Universitaria.**

COME TI SENTI OGGI?

Alina Daniela Tudorică, Scoala Gimnazială "Eugen Barbu"

MASCHILE	SINGOLARE	PLURALE
	 contento	 contenti
	 felice	 felici
	 stanco	 stanchi
FEMMINILE	SINGOLARE	PLURALE
	 contenta	 contente
	 felice	 felici
	 stanca	 stanche

I. Metti al plurale:

 triste  .....

 deluso  .....

 sorpreso  .....

 stressato  .....

 contento  .....

 stanco  .....

 spaventato  .....

 arrabbiato  .....

 felice  .....



IO SONO FELICE



NOI SIAMO FELICI



TU SEI CONTENTO



VOI SIETE CONTENTI



LUI È TRISTE



LORO SONO TRISTI



LEI È TRISTE



LORO SONO TRISTI

II. COMPLETA CON LE FORME GIUSTE:

1. Lui ..... contento.
2. Noi ..... tristi.
3. Io ..... felice.
4. Loro ..... delusi.
5. Voi ..... sorpresi.
6. Tu ..... stanco.
7. Lei ..... arrabbiata.

III. METTI AL PLURALE:

1. Io sono spaventata.
   Noi .....
2. Lui è stanco.
   Loro .....
3. Tu sei deluso.
   Voi .....
4. Lei è sorpresa.
   Loro .....

IV. METTI AL SINGOLARE:

1. Noi siamo spagnoli.
   Io .....
2. Loro sono italiani.
   Lui .....
3. Voi siete tedeschi.
   Tu .....
4. Loro sono rumene.
   Lei .....

V. SCEGLI LA VARIANTE GIUSTA:

1. Io sono italiano/italiani.
2. Noi siamo felice/felici.
3. Lei è rumena/rumeno.
4. Loro sono arrabbiato/arrabbiati.
5. Tu sei cinese/cinesi.
6. Voi siete stanco/stanchi.
7. Lui è tedesco/tedesca.

ATTENZIONE: Tu sei italiano?

Sì, io sono italiano.

No, io non sono italiano

VI. RISPONDI SECONDO IL MODELLO:

Modello: Tu sei italiano?

Sì, io sono italiano.

1. Voi siete spagnoli?
2. Lei è cinese?
3. Tu sei tedesco?
4. Lui è russo?
5. Loro sono francesi?

VII. RISPONDI SECONDO IL MODELLO:

Modello: Tu sei italiano?

No, io non sono italiano.

1. Loro sono inglesi?
2. Tu sei arrabbiato?
3. Voi siete contenti?
4. Lui è sorpreso?
5. Lei è felice?

VIII. METTI IN ORDINE LE PAROLE:

1. Non/ io/ francese/sono.
2. Loro/ felici/ sono/contenti/e.
3. Delusi/siamo/noi.
4. Sono/loro/non/stanchi.
5. Voi/ arrabbiati/non/ siete
6. Sei/tu/sorpreso.



Profesor învățământ primar:Vișinescu Violeta

Școala Gimnazială Spiru Haret Branișstea

FIȘĂ DE LUCRU

Învățare activă – Gândesc, analizez, argumentez

Disciplina: Comunicare în limba română / Dezvoltare personală (interdisciplinar)
Clasa: a III-a – a IV-a
Durata: 45 de minute

Numele și prenumele: _____
Data: _____

Citește cu atenție textul.

„Într-o dimineață, Ana a observat că în curtea școlii erau multe hârtii aruncate pe jos. În loc să treacă nepăsătoare, a adunat o parte dintre ele și le-a aruncat la coșul de gunoi. Câțiva colegi au văzut-o și au hotărât să o ajute. La sfârșitul pauzei, curtea era curată, iar elevii au înțeles că fiecare gest contează.”

1. Înțelegerea textului

Răspunde la întrebări:

a) Ce a observat Ana?
_____

b) Cum a reacționat?
_____

c) Ce au făcut colegii ei?
_____

2. Gândesc critic

Bifează varianta pe care o consideri cea mai potrivită.

Dacă ai fi fost în locul Anei, ai fi:

☐ trecut mai departe.

☐ adunat și tu gunoaiele.

☐ așteptat să vină un adult.

Explică alegerea ta:

3. Adevărat sau fals?

Enunț	A	F
Ana a ignorat gunoaiele.	☐	☐
Colegii au colaborat pentru a curăța curtea.	☐	☐
Un gest mic poate produce o schimbare.	☐	☐

4. Rezolv o situație

Imaginează-ți că vezi un coleg trist și singur în pauză.

Ce ai face? Scrie două idei.

5. Creez un mesaj

Completează propoziția:

„Împreună putem avea o școală mai bună dacă…”

6. Mă autoevaluez

Colorează steluța care arată cum ai lucrat astăzi.

⭐ ⭐ ⭐ ⭐ ⭐ – Am înțeles foarte bine și am lucrat cu interes.

⭐ ⭐ ⭐ ⭐ ☆ – Am înțeles aproape tot.

⭐ ⭐ ⭐ ☆☆ – Mai am nevoie de exercițiu.

Reflecția mea

Astăzi am învățat că…

Felicitări! Ai demonstrat că poți observa, analiza, colabora și găsi soluții pentru situațiile din jurul tău.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Zmărăndescu Sofia, Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu” Piteşti

Data : 27.11.2025

Școala : Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Piteşti

Clasa : clasa pregătitoare

Propunător : prof. înv. primar Zmărăndescu Sofia

Aria curriculară: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

Disciplina: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Subiectul lecției : „TOAMNA ÎN OCHI DE COPIL”

Tipul activității : Activitate integrată ***(****Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și abilități practice, Muzică și mișcare)*

Competenţe generale:

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.
- Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare.

Competențe specifice integrate:

- ✓ **Comunicare în limba română**

1.1.Identificarea semnificației unui mesaj scurt, rostit clar și rar;

1.3. Identificarea silabelor unor cuvinte rostite clar și rar;

2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple;

2.2.Transmiterea unor informații referitoare la sine și la universul apropiat,prin mesaje scurte;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte,în situații de comunicare uzuală.

- ✓ **Matematică și explorarea mediului**

1.1. Recunoaşterea numerelor în concentrul 0-9;

3.1. Descrierea unor fenomene/ procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularități.

- ✓ **Muzică și mișcare**

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text.

- ✓ **Arte vizuale și lucru manual**

1.1. Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen, care reflectă un context familiar;

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) COGNITIVE

O1- Să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral;

O2- Să denumească anotimpul ilustrat;

O3- Să precizeze caracteristicile toamnei;

O4- Să enumere fructele, legumele și florile de toamnă;

O5- Să descrie starea vremii specifică anotimpului toamna, precizând fenomenele specifice (bruma, ceața) și transformările pe care le suferă natura;

O6- Să identifice răspunsurile la ghicitorile propuse pe baza caracteristicilor conținute de acestea;

O7- Să aprecieze cu „*adevarat"* sau „*fals"* unele enunțuri scurte care testează înțelegerea unui mesaj oral;

O8- Să marcheze în casete silabele cuvintelor care denumesc imaginile indicate, folosind linii orizontale;

O9- Să indice silabele dintr-un cuvânt, poziția silabelor în cuvinte, poziția sunetelor în cuvinte (inițial/final);

O10- Să specifice cardinalul numărului de silabe;

O11- Să realizeze corespondeţa între cifră şi numărul de elemente al unei mulţimi; să compare şi să descompună numere pe baza imaginilor oferite;

O12- Să recite clar, corect și expresiv poeziile ce descriu elemente ale toamnei;

O13- Să identifice imaginile care ilustrează flori, fructe,legume și fenomenele meteorologice în anotimpul toamna;

OC13- Să intoneze corect din memorie cântecul despre toamnă;

b) AFECTIVE

O14- Să manifeste interes pentru lecţie;

O15- Să-și exprime sentimentele față de florile specifice anotimpului toamna;

O16- Să colaboreze cu membrii grupului;

c) PSIHO-MOTRICE

O17- să mânuiască corect instrumentele de scris.

Resurse:

I. Metodologice

Strategia didactică:

Mijloace didactice: fişe de lucru, planşă înregistrare scor joc, jetoane cu fețe zâmbitoare, fețe triste, fructe, flori, legume, fenomene ale naturii, calculator, video proiector, Cd cu cântece, markere;

Metode de învăţământ, procedee: explicaţia, demonstratia, ciorchinele

Forme de organizare a activităţii: frontală, pe grupuri, individuală.

II. *Temporale:* 35min+15 min.act.recreativă

III. *Umane:* 31 elevi

IV. Bibliografia:

- Curriculum Naţional, Programe şcolare pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S.,2013
- Adina Grigore, Cristina Ispate Toma, Ioana Neagoe, Claudia Negrițoiu, Augustina Anghel, Nicoleta Sonia Ionică, Maria-Magdalena Ionescu - Ghid cadrului didactic, Editura Ars Libri, Ediția a 2-a, 2014
- Cântec “A venit pe dealuri toamna” – mp3

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	*Etapele lecției*	*C.S/O P*	*Conținutul informativ*	*Strategii didactice*		*Evaluare*
				Metode și procedee	*Mijloace și materiale*	
1.	Momentul organizatoric		Elevii se pregătesc pentru activitate.	-	-	-
2.	Captarea atenției	CLR 1.1 1.3 2.2. 2.3.	Se realizează *Întâlnirea de dimineață* prin care se urmărește intrarea în activitate și conectarea la lecție. ***Intâlnirea de dimineață:*** ***1.Salutul:*** *,,Dimineaţa a sosit,* *Toţi copiii au venit.* *La şcoală ne-am întâlnit* *De mânuţe ne luăm* *Şi cu toţii salutăm.* *- Bună dimineaţa!* *Mă bucur că sunteţi aici* *A început o nouă zi,* *Bună dimineaţa, copii!”* **2.Calendarul naturii:** Se va completa calendarul naturii. **3.Prezenţa:** După ce ne-am adunat Şi frumos ne-am salutat Colegii ne-am întalnit Oare cine n-a venit? - Astăzi este o zi specială, pentru că avem oaspeţi. Vă rog să vă ridicaţi în picioare şi să le facem o urare oaspeţilor: - Bine aţi venit!	Conversația	Calendarul naturii Flori pentru prezență	Observarea comporta-mentului elevilor

3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	CLR 1.1 1.3 2.2. 2.3.	Copii, în timp ce veneam la şcoală m-am întâlnit cu Zâna Toamna, a treia fiică a Anului. Mi-a spus că îndrăgeşte tare mult copiii şi îi pare rău că nu reuşeşte să ajungă astăzi în vizită la noi. Trebuie să se întâlnească cu sora sa, Iarna, şi să discute despre minunăţiile de pe aceste meleaguri. M-a întrebat dacă o cunoaşteţi, iar când i-am spus că o cunoaşteţi şi o iubiţi, m-a rugat să vă întreb ce ştiti voi despre ea, despre Toamnă. Vă propun ca organizaţi pe grupe, să participaţi la un concurs şi să scrieţi astăzi ultima pagină în ***CARTEA TOAMNEI.*** Sunt sigură că o să vă descurcaţi de minune pe parcursul întregii activităţi.	Conversația	Plicul cu probe	Observarea comporta-mentului elevilor
4.	Dirijarea învățării	CLR 1.1. 1.3. 2.1. MEM 1.1. 3.1 O2 O3 O4 O5 O6 O7	Explic regulile concursului: Voi împărți elevii în 4 echipe/grupe : Fructelor, Florilor, Legumelor, Meteo. Şi fiecare echipă are pe masă un coşuleţ etichetat cu numele echipei. Concursul are mai multe probe, iar pentru fiecare răspuns corect echipa va primi câte o față zâmbitoare,iar pentru un răspuns incorect se va primi o față tristă. PROBA NR.1 Răspunde la următoarele întrebări.(ANEXA 1) PROBA NR.2 Ghicitori! (ANEXA 2)	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	Plicul cu probe Stimulente (fețe zâmbitoare. fețe triste)	Analiza produselor activității

		O8 O9 O10 O11 O14 O15 O17	PROBA NR.3 Adevărat/fals: Dacă propoziția pe care o auziți este adevărată aplaudați,dacă nu puneti mâinile la ochișori! (ANEXA 3) PROBA NR.4 Desparte în silabe următoarele cuvinte ,reprezintă-le grafic la tablă, apoi scrie din câte silabe este alcătuit fiecare cuvânt! (ANEXA 4) PROBA NR.5 Numerele naturale 1,2,3,4,5,6,7,8, 9 – recapitulare –prezentare Power-Point PROBA NR.6 Recitați, vă rog, câte o poezie reprezentativă pentru fiecare grupă!(ANEXA 6) Pentru fiecare răspuns corect, echipa primește câte o față zâmbitoare.			
5.	Obținerea performanței	CLR 1.1. 1.3. 2.2. MEM 1.1. 3.1. AVAP 1.1. 2.3. O4 O12 O14	PROBA NR.7 Ciorchinele! Veți primi câte un plic cu jetoane. Fiți atenți la imagini! Pe coala mare, vă rog să lipiți imaginile și să realizaţi ciorchinele. (ANEXA 7) Fiecare echipă va primi câte un plic cu jetoane. De asemenea vor primi coli mari cu inscripțiile specifice grupelor: FRUCTE,LEGUME, FLORI, METEO Elevii vor lipi jetoanele astfel încât să obțină un ciorchine. Liderul fiecărei echipe va lipi la tablă colile în jurul cuvântului TOAMNA și vor obține ciorchinele mare. De asemenea vor identifica ,,intrusul” jetoanelor.	Explicația Demonstrația Exercițiul	Fișe reprezentând ciorchinele celor 4 echipe Lipici Jetoane cu imagini Stimulente (fețe	Analiza produselor activității

			Pentru realizarea corectă a ,,ciorchinelui", echipa primește câte o față zâmbitoare.		zâmbitoare. fețe triste)	
6.	Retenția și transferul	CLR 1.1. 2.2. 2.3. MM 2.1. O13	*,,V-ați gândit, v-ați consultat* *Și răspunsuri bune ați dat!* *Și-nainte de plecare,* *Un moment de relaxare* *Pentru doamnele învățătoare!"* Voi ruga elevii să interpreteze cântecelul*:,,A venit pe dealuri toamna!"*	Demonstrația	CD player CD cu negativul cântecului	
7.	Încheierea activității	CLR 2.2. 2.3.	Se va realiza clasamentul echipelor. Se vor înmâna diplomele pentru fiecare echipă. *,,Lecția s-a terminat* *Răspunsuri bune ați dat.* *Doamnelor învățătoare*	Conversația	Diplome de participare	Aprecieri verbale

			Le mulțumim pentru participare!”			

ANEXA 1 PROBA NR.1

Răspunde la următoarele întrebări:

ECHIPA FRUCTELOR	ECHIPA LEGUMELOR
1.În ce anotimp suntem și care sunt lunile de toamna? (*Suntem în anotimpul TOAMNA şi lunile de toamna sunt: SEPTEMBRIE,OCTOMBRIE,NOIEMBRIE).*	1.Care sunt bogățiile toamnei? *(Bogățiile toamnei sunt fructele si legumele)*
ECHIPA FLORILOR	ECHIPA METEO
1.Care sunt florile care înfloresc toamna? *(Florile care înfloresc toamna sunt: crizantema, tufănica,trandafirul, dalia)*	1. Care sunt fenomenele naturii/meteo specifice toamnei? *(Fenomenele naturii specific anotimpului toamna sunt: ploaia,vântul,ceața,bruma)*

ANEXA 2 PROBA NR.2

Ghicitori!

ECHIPA FRUCTELOR	ECHIPA LEGUMELOR
Rotunjoare, colorate, În cămară sunt păstrate Şi cu ele curăţate Faci plăcinte minunate. (*merele)*	Ţăruş galben, ascuţit, În pământ şade înfipt, Un iepuraş l-a găsit Şi pe loc l-a ronţăit. (Morcovul)
ECHIPA FLORILOR	ECHIPA METEO
Colorat, catifelat, Parfumat şi înfoiat, De spini este apărat. Care floare are gheare Şi parfumul cel mai tare? *(trandafirul)*	Vine, pe neaşteptate, În faţă şi în spate ne bate, Ne place când adie, Ne supără dacă-i vijelie. Împrăştie seminţele-n zbor,

	Florile ies pe pământ roditor, Bărcile cu pânze le pune-n mişcare Aţi ghicit cine e oare? *(Vântul)*

ANEXA 3 PROBA NR.3

Adevărat/fals: Dacă propoziția pe care o auziți este adevărată aplaudați, dacă nu puneti mâinile la ochișori!

ECHIPA FRUCTELOR	ECHIPA LEGUMELOR
1.Toamna este anotimpul cel mai bogat.(A) 2.Pomii înfloresc toamna. (F)	1.Zilele de toamnă sunt foarte călduroase.(F) 2.Toamna se culeg roadele din livezi și din grădinile de legume.(A)
ECHIPA FLORILOR	ECHIPA METEOROLOGILOR
1.Toamna se recoltează porumbul.(A) 2.Iarba înverzește.(F)	1. Se întorc în țară păsările călătoare.(F) 2.Toamna, frunzele copacilor îngălbenesc și cad.(A)

ANEXA 4 PROBA NR.4

Desparte în silabe următoarele cuvinte ,reprezintă-le grapfic, spune din câte silabe este format fiecare cuvânt, numește:

ECHIPA FRUCTELOR	ECHIPA LEGUMELOR
ultima silabă din cuvântul „mere” — — 2	ultima silabă din cuvântul „legume” — — — 3
ECHIPA FLORILOR	ECHIPA METEOROLOGILOR
prima silabă din cuvântul„tufănele” — — — — 4	Ultima silabă din cuvântul „ploaie” — — 2

PROBA NR.5

Prezentare Power Point: Numerele naturale 1,2,3,4,5,6,7,8, .9.

ANEXA 6 PROBA NR.6

Recitaţi, vă rog, câte o poezie reprezentativă pentru fiecare grupă!

ECHIPA FRUCTELOR	ECHIPA LEGUMELOR	ECHIPA FLORILOR	ECHIPA METEOROLOGILOR
Fructele toamnei *de Niculina Muresan* Hai, copii,veniţi cu mine! In livadă-i tare bine. Fructele ne-aşteapta toate Să mâncăm pe săturate. Mere, pere, nuci şi prune Si gutui, sunt tare bune! Iar de urcaţi voi la vie, Aici altă bogăţie. Strugurii s-au strâns gramadă Iar ciorchinii stau să cadă.	**Hora legumelor** *de Lucia Muntean* Legumele toate, toate Sunt izvor de sănătate! Fiecare-n felul ei Ne ajută cu temei: Usturoiu-alungă boala, Ceapa vindecă răceala, Frunza verde de spanac Este bună la stomac. Iar salata neapărat Face bine la ficat. Morcovii, cartofii, varza Roşiile şi fasolea Au pornit şi ele hora!	**Flori de toamna,** *de Crăiţa Georgescu* Un secret mi-a spus bunica: Crizantema, tufănica Flori de toamnă se numesc, Căci atunci ele-nfloresc. Dar vă spun acum eu vouă; Cred că mai cunosc vreo două, De cu vara înfloresc Dar şi toamna se găsesc. Dalia, cârciumăreasa, Sunt precum Toamna - crăiasa.	**Picături de ploaie** Astă toamnă-n asfinţit Toate frunzele-au gândit Să coboare pe pământ Să se apere de vânt. Frunze ruginii, de zor Stau de vorbă pe covor: - Uite-o picătură mică Ce de nimeni nu-i e frică! - Vai! Eu am primit un dar, Strigă frunza din ştejar. Parcă-i piatră nestemată, Să o prinzi la gât, surată!

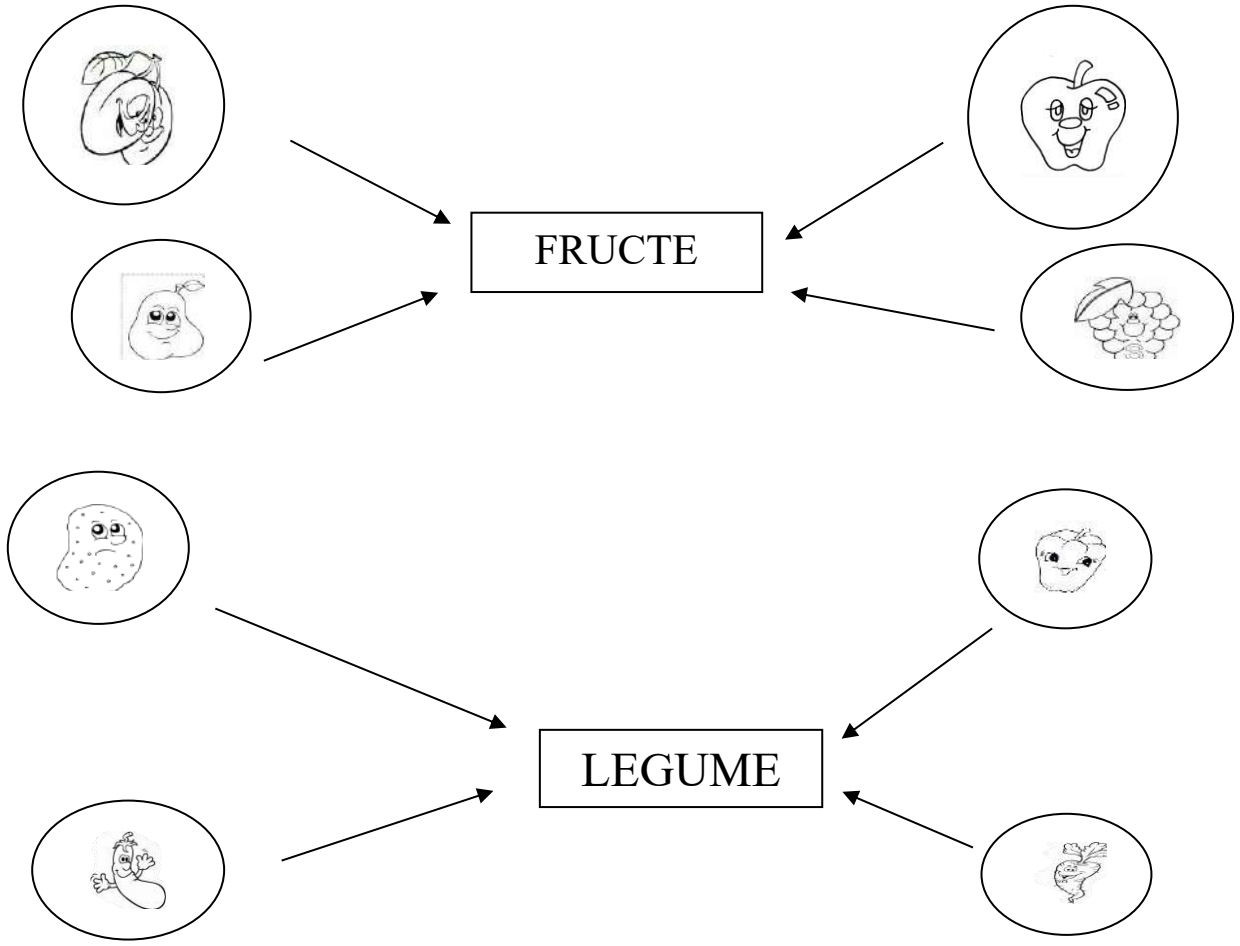
Hai, pe gânduri nu mai staţi! Sunt zemoşi şi aromati. Fructele-s gustoase toate Insă trebuie spalate. Că praful necugetat Pe ele s-a aşezat. Dar şi mămica le spală Când le-aşază în camară. Ca toata iarna s-avem Compot, dulceata si gem.	Oricum ar fi consummate: Fierte, crude, toate, toate, Sunt izvor de sănătate!	Au rochiţe înfoiate Şi cu brumă dantelate.	- Nu-s perlă, nici pietricică…. Doar o picătură mică Ce din nor am lunecat Pământul să-l fac bogat. Pic, pic,pic, se-aude-un cânt Ploaia cântă pe pământ. - Frunze dragi, precum se ştie Noi aducem bogăţie!

ANEXA 7

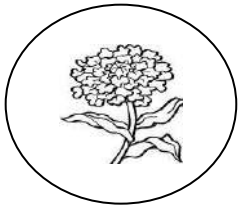
PROBA NR.7

Ciorchinele!

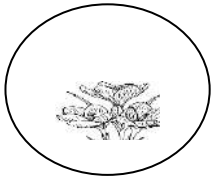
Veți primi câte un plic cu jetoane.Fiți atenți la imagini!Pe coala mare, vă rog să lipiți imaginile și să realizați ciorchinele.

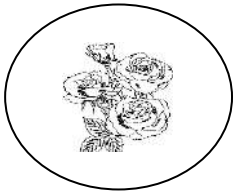






FLORI





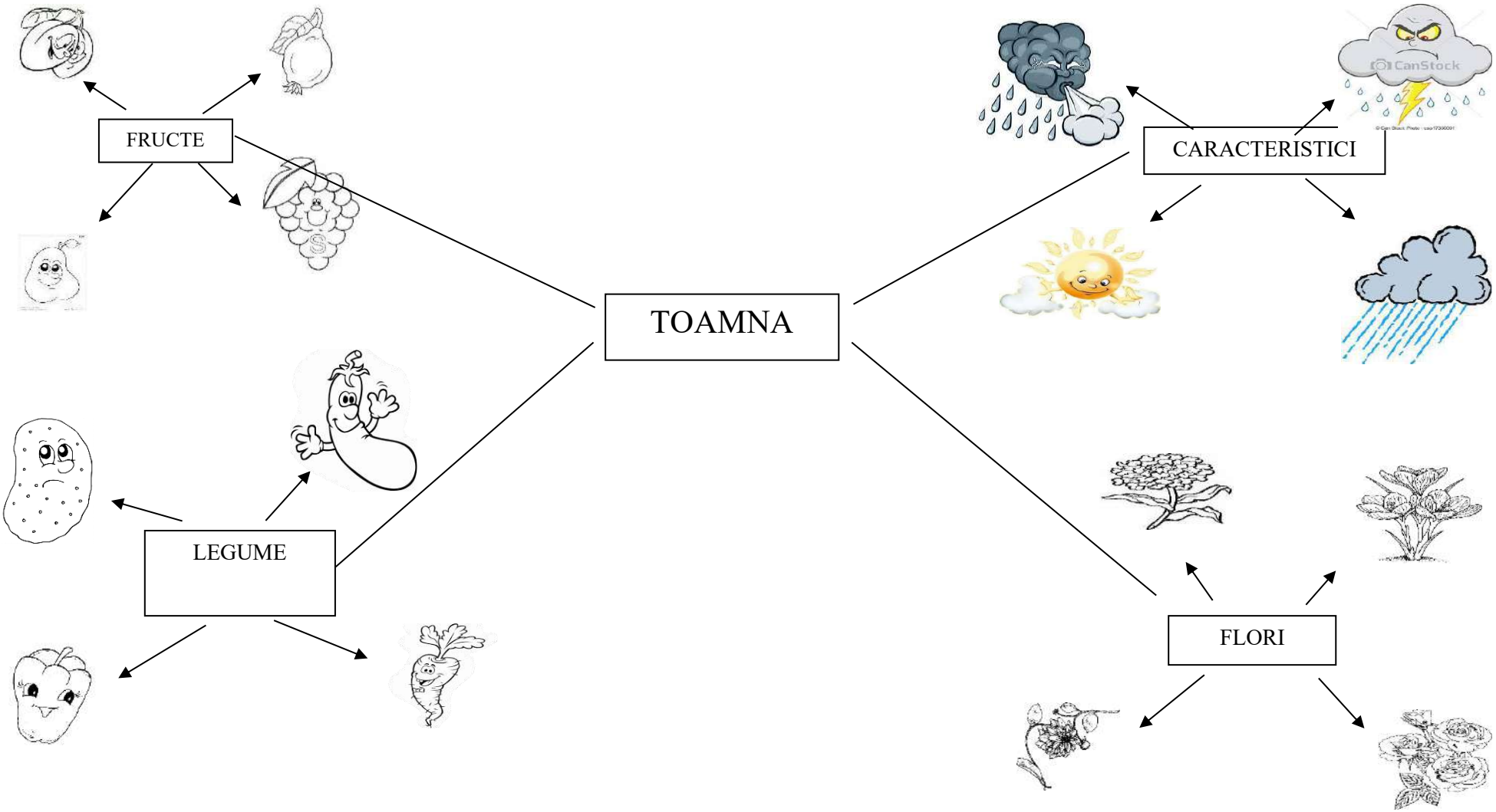


CARACTERISTICI








TOAMNA
FRUCTE
CARACTERISTICI
LEGUME
FLORI