



Centrul Pentru Perfecționare În Educație  
**TeachIT**

[WWW.TEACHIT.RO](http://WWW.TEACHIT.RO)

# Revista Educațională TeachIT



**NUMĂRUL 21 VOLUMUL 3**

ISSN 2971-8619

ISSN-L 2971-8619

**CENTRUL PENTRU  
PERFECTIONARE  
TEACHIT**



**VALEA ARGOVEI 2026**

# **Simpozionul Internațional „RECONFIGURAREA EDUCAȚIEI PENTRU O LUME ÎN SCHIMBARE”**

## **SECȚIUNEA 3**

### **Instrumente didactice și resurse**

## Cuprins

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Afrim Camelia .....              | 9   |
| Amanoae Iulian .....             | 11  |
| Andronachi Lumnita-Mihaela ..... | 17  |
| Anton Mariana Florica .....      | 23  |
| Arhip Mariana .....              | 28  |
| Ariciu Claudia .....             | 31  |
| Aron Ana-Maria .....             | 32  |
| Babus Claudia-Costinela .....    | 34  |
| Badea Clara Adriana.....         | 39  |
| Baetu Ancuta .....               | 45  |
| Bajan Margareta .....            | 46  |
| Balasa Daniela.....              | 48  |
| Balazsi Lavinia Maria.....       | 54  |
| Bancuta Georgiana Ana .....      | 58  |
| Banu Andreea-Mariana.....        | 61  |
| Bej Daniela Romela .....         | 64  |
| Bengescu Otilia .....            | 70  |
| Bercu Mihaela .....              | 74  |
| Bira Daniela.....                | 77  |
| Bodea Roxana .....               | 80  |
| Bodnar Mihaela Diana .....       | 83  |
| Borzan Iulia-Viorela.....        | 84  |
| Brinzan Gina.....                | 89  |
| Buboaca Daniela .....            | 102 |
| Burhala Alina.....               | 104 |
| Buta Corina Nicoleta .....       | 108 |
| Buta Ligia.....                  | 110 |
| Calotescu Mirela .....           | 111 |
| Capota Costel.....               | 114 |
| Cazaceanu Anca Violeta.....      | 118 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Ceorapin-Török Andrea .....    | 119 |
| Cernahuz Iuliana-Camelia ..... | 122 |
| Cernea Gabriela-Sorina.....    | 124 |
| Chifani Mariana-Mihaela .....  | 128 |
| Chiric Rodica .....            | 130 |
| Ciobanu Diana-Ionela .....     | 132 |
| Ciobica Alina-Delia .....      | 136 |
| Ciubotaru Elena .....          | 143 |
| Ciudin Ion.....                | 145 |
| Cojocariu Tanta .....          | 146 |
| Comanescu Cristian .....       | 153 |
| Crisan Luisa .....             | 161 |
| Curtasu Elena .....            | 163 |
| Dabija Dumitrita Doinita ..... | 167 |
| Damaceanu Lia-Madalina .....   | 169 |
| Dan Elena .....                | 171 |
| Dan Gabriela .....             | 172 |
| Dascar Alina-Maria.....        | 174 |
| David Luiza Mihaela .....      | 175 |
| Deaconu Niculina Simona .....  | 177 |
| Diaconita Gabriel .....        | 178 |
| Dinca Liliana Marta .....      | 180 |
| Dinu Laura .....               | 183 |
| Dobra Bianca Codruta.....      | 201 |
| Dobrescu Gabriela .....        | 211 |
| Dodenciu Gabriela Adriana..... | 213 |
| Dovleac Georgeta.....          | 215 |
| Dulgheru Anca Luminita .....   | 225 |
| Enache Ramona-Maria .....      | 228 |
| Farcas Marinela.....           | 232 |
| Filimon Andreea-Gabriela.....  | 234 |
| Gabor Bors Lucretia .....      | 240 |



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Gaceanu Mirela.....             | 243 |
| Gagea Elena .....               | 247 |
| Gheorghe Dana-Claudia.....      | 249 |
| Gherasim Anda Marina.....       | 252 |
| Grigore Cristina .....          | 257 |
| Iancu Mihaela .....             | 259 |
| Ieremie Valentin.....           | 264 |
| Ion Monica Claudia .....        | 267 |
| Ionce Georgeta .....            | 269 |
| Ionita Robert .....             | 273 |
| Iordache Gina Simona.....       | 324 |
| Isari Ionut Auras.....          | 327 |
| Isepciuc Maria.....             | 334 |
| Istrate Isabella Maria .....    | 344 |
| Ivancov Mihaela Gabriela .....  | 346 |
| Jucan Loredana .....            | 348 |
| Lascu Elena Tatiana .....       | 356 |
| Lepusteanu Simona .....         | 357 |
| Luca Claudiu-Costel.....        | 359 |
| Lukacs Camelia.....             | 362 |
| Maimut Elena Simona.....        | 366 |
| Manda Sabina Alina .....        | 370 |
| Manolache Cristina .....        | 380 |
| Manole Ileana Mihaela .....     | 382 |
| Marasoiu Florenta.....          | 384 |
| Marica Denisa .....             | 388 |
| Marin Cristina Florentina ..... | 390 |
| Marincau Daniela.....           | 394 |
| Marinescu Ioana .....           | 396 |
| Maris Cristina .....            | 398 |
| Maxim Gabriela-Marcelina .....  | 403 |
| Micu Oana.....                  | 411 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Mihalachi Oana .....                     | 414 |
| Mocanu Janeta Gabriela .....             | 416 |
| Morariu Mihaela .....                    | 420 |
| Muntean Lenuta Ionita .....              | 421 |
| Nechita Cristina.....                    | 422 |
| Nedelcu Liliana.....                     | 426 |
| Neicu Oana-Olivia .....                  | 428 |
| Nica Monalissa Laurentia.....            | 431 |
| Nita Florina .....                       | 436 |
| "Obeada Sanda Ungurean Loredana"441..... |     |
| Papp Eموke .....                         | 443 |
| Pascal Daniela .....                     | 446 |
| Pascu Camelia .....                      | 452 |
| Petre Elena.....                         | 456 |
| Piele Mariana .....                      | 457 |
| Pipa Elena- Irina .....                  | 461 |
| Pislar Angelica .....                    | 462 |
| Pitic Manuela .....                      | 466 |
| Ploscaru Lungulescu Ana .....            | 469 |
| Podovei Marcela .....                    | 472 |
| Popa Iulian Laurentiu .....              | 478 |
| Popa Liliana.....                        | 480 |
| Popa Mirela-Luminita .....               | 481 |
| Pop-Dobrean Cristina.....                | 485 |
| Preduca Mihaela Elena .....              | 488 |
| Predut Andreea Liliana .....             | 493 |
| Pruteanu Alina Elena .....               | 495 |
| Pufulete Cristina Nicoleta .....         | 498 |
| Pupazan Andreea Bianca .....             | 501 |
| Radeanu Maria-Alexandra .....            | 503 |
| Radoi Mariana.....                       | 504 |
| Raileanu Mihaela .....                   | 509 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Riza Maria Larisa .....         | 511 |
| Rizea Simona.....               | 512 |
| Rosca Delia Elena .....         | 514 |
| Rusu Aurica .....               | 520 |
| Rusu Emanuela .....             | 523 |
| Rusu Valentina .....            | 525 |
| Sabin Rybanna Elena.....        | 526 |
| Savu Iuliana .....              | 528 |
| Sgubea Luminita .....           | 531 |
| Sirbu Anda Dorina.....          | 533 |
| Smit Adelina Cristina.....      | 537 |
| Somesan Cristina Rodica.....    | 539 |
| Spatariu Cristiana.....         | 543 |
| Spinu Vasilica Ionela.....      | 546 |
| Stancu Marilena.....            | 550 |
| Stere Mariana .....             | 551 |
| Stotii Daniela.....             | 553 |
| Strainu-Cioclei Georgiana ..... | 557 |
| Szasz Diana.....                | 560 |
| Tacliciu Mirela-Roxana .....    | 563 |
| Tanase Ramona Elena .....       | 568 |
| Tapirlan Danuta Maria .....     | 570 |
| Tonita Rodica.....              | 572 |
| Tronaru Tatiana .....           | 577 |
| Tudor Daniela.....              | 590 |
| Ungureanu Marinela.....         | 592 |
| Unguru Florina-Corina .....     | 593 |
| Uzunu Daniela-Monica .....      | 597 |
| Vaduva Aida .....               | 599 |
| Vasiliu Roxana .....            | 600 |
| Vladoiu Corina .....            | 602 |
| Vocheci Madalina.....           | 603 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Voicu Claudiu .....        | 606 |
| Voinea Carmen Nicole ..... | 609 |
| Zaharia Ana-Mihaela.....   | 640 |
| Zota Floricica .....       | 641 |

## Fișă de lucru

### Ortogramele "sa" / "s-a"

Limba și literatura română - Clasa a III-a

Prof.înv.primar AFRIM CAMELIA, Școala Gimnazială nr. 6, Drobeta Turnu Severin

*Amintește-ți!*

- Scriem s-a când urmează o acțiune și putem completa cu "el" sau "ea". *Exemplu: El s-a jucat în parc. Fata s-a îmbrăcat elegant.*
- Scriem sa când arată apartenența (a lui/a ei) și poate fi înlocuit cu "lui" sau "ei".  
*Exemplu: Cartea sa este pe masă. (Cartea ei/lui).*

1. Completează spațiile punctate cu forma corectă: "sa" sau "s-a".

- Mama ..... dus la cumpărături.
- Părerea ..... este importantă pentru noi.
- Bunica ..... bucurat de vizita noastră.
- Mașina ..... stricat ieri.
- Andrei ..... întâlnit cu prietenii lui.
- Floarea ..... este roșie ca focul.
- Întâmplarea ..... petrecut demult.
- Vocea ..... este foarte plăcută.

2. Alege și subliniază forma corectă din paranteză.

- Corina (sa / s-a) plimbat cu bicicleta.
- Rochia (sa / s-a) este nouă și colorată.
- Băiatul (sa / s-a) lovit la genunchi.
- Pisica (sa / s-a) ascuns sub pat.

- Atitudinea (sa / s-a) a fost una corectă.
- Spectacolul (sa / s-a) terminat târziu.

3. Găsește și corectează greșelile din propozițiile de mai jos. Scrie varianta corectă pe linie.

- Colega mea s-a înscris la un concurs de pictură.

.....

- El sa supărat pe fratele său.

.....

- Viața sa schimbat de când s-a mutat la oraș.

.....

- Căciula s-a este din lână.

.....

4. Alcătuieste câte două propoziții în care să folosești corect:

s-a:

1. ....

2. ....

sa:

1. ....

2. ....

Bravo! Te-ai descurcat excelent!

## 1. Introducere

Quicksort este un algoritm de sortare eficient, bazat pe principiul Divide et Impera. El funcționează prin alegerea unui pivot, împărțirea unui vector în doi sub-vectori în funcție de pivot și sortarea recursivă a acestora. **Alegerea** pivotului **influențează** direct **performanța** algoritmului.

Pentru a evita cazurile nefavorabile în care Quicksort devine lent, folosim **pivotul aleator**. Această tehnică îmbunătățește performanța și reduce probabilitatea de a ajunge la complexitatea  $O(n^2)$ .

## 2. Bune practici pentru predarea Quicksort cu pivot aleator

### 2.1. Evidențierea problemei pivotului fix

Se dau exemple de vectori care duc la partiții dezechilibrate atunci când pivotul este ales fix (primul sau ultimul element):

- a) Vector sortat crescător - [1, 2, 3, 4, 5, 6]
- b) Vector sortat descrescător - [6, 5, 4, 3, 2, 1]
- c) Vector cu multe valori egale - [3, 3, 3, 3, 3, 3]

Aceste exemple arată elevilor că **pivotul fix poate produce performanțe slabe**.

### 2.2. Explicarea pivotului aleator prin analogii

Putem folosi analogii intuitive pentru a explica alegerea aleatorie a pivotului, ca de exemplu: alegerea pivotului este ca extragerea unui bile dintr-o urnă.

Ne imaginăm că avem o urnă plină cu bile, fiecare bilă având scris pe ea un număr care reprezintă **o poziție din vector**. Urna este bine amestecată, iar noi extragem o bilă la întâmplare. Această extragere are câteva proprietăți esențiale:

- **fiecare poziție are șanse egale să fie aleasă;**
- **nu există un tipar** pe care cineva să îl poată exploata;
- **nu contează ordinea în care sunt așezate bilele în urnă**, pentru că extragerea este aleatorie;
- **nu putem prezice rezultatul**, deci nu putem construi un vector „special” care să strice algoritmul.

În termeni de algoritmică, asta înseamnă că:

- vectorii ordonați sau aproape ordonați nu mai sunt un caz nefavorabil;
- vectorii construiți special pentru a produce partiții proaste nu mai funcționează;
- șansele de a alege un pivot „prost” (foarte mic sau foarte mare) scad dramatic.



### 2.3. Evitarea cazurilor nefavorabile

Alegerea pivotului aleator reduce semnificativ probabilitatea de a ajunge la partiții dezechilibrate și la complexitatea  $O(n^2)$ . Elevii trebuie să înțeleagă că această tehnică protejează algoritmul chiar și în probele de concurs, unde vectorii pot fi construiți intenționat pentru a-l încetini și unde testele pot fi gândite să pună probleme algoritmilor “naivi” - **algoritmi simpli, direcți, fără optimizări**, care rezolvă o problemă într-un mod corect, dar ineficient atunci când datele devin mari.

### 2.4. Compararea Quicksort-ului cu pivot fix și pivot aleator pe vectori nefavorabili algoritmului.

#### a) Vector sortat crescător

- **Pivot fix:** funcționează **ineficient, neavantajos**. Pivotul (primul sau ultimul element) este mereu un element extrem → partiții dezechilibrate → algoritmul ajunge aproape la complexitate  $O(n^2)$ .
- **Pivot aleator:** funcționează **foarte bine**. Pivotul este ales aleator, deci are șanse mari să fie un element din mijloc → partiții echilibrate → comportament  $O(n \log n)$ .

#### b) Vector sortat descrescător

- **Pivot fix:** funcționează **ineficient, neavantajos** exact ca la vector sortat. Pivotul este din nou un element extrem → partiții dezechilibrate → aproape  $O(n^2)$ .
- **Pivot aleator:** funcționează **foarte bine**, deoarece pivotul nu depinde de ordinea vectorului → partiții bune în majoritatea cazurilor.

#### c) Vector aleatory

- **Pivot fix:** funcționează **bine**. Vectorul este deja amestecat, deci pivotul fix nu produce partiții foarte dezechilibrate.
- **Pivot aleator:** funcționează **la fel de bine**, deoarece distribuția elementelor este deja favorabilă.

#### d) Worst-case (caz nefavorabil)

- **Pivot fix:** apare **des**. Orice vector ordonat sau construit special poate forța partiții dezechilibrate → risc mare de  $O(n^2)$ .
- **Pivot aleator:** apare **foarte rar**. Pentru că pivotul este ales aleator, vectorul nu poate „păcăli” algoritmul → scenariul worst-case devine improbabil.

### 2.4. Ce este o partiție dezechilibrată?

O **partiție dezechilibrată** apare în Quicksort atunci când pivotul ales împarte vectorul în două părți – partiții **inegale**:

- o partiție foarte mare
- o partiție foarte mică (sau chiar vidă - goală)

Cu alte cuvinte, pivotul ajunge aproape la un capăt al vectorului, nu în zona „de mijloc”. **De ce este o problemă?** Quicksort funcționează cel mai bine când partițiile sunt **echilibrate** (aproximativ jumătate-jumătate). Dacă partițiile sunt dezechilibrate, recursivitatea devine foarte adâncă și algoritmul se apropie de complexitatea  $O(n^2)$ .

## 2.5. Exemple de partiții dezechilibrate

Așa arată o partiție : [ elemente  $\leq$  pivot | pivot | elemente  $>$  pivot ]

### a. Vector sortat crescător + pivot fix (primul element) - Partiție extrem de dezechilibrată

Vector: [1, 2, 3, 4, 5, 6] , Pivot = 1 (primul element)

Partiția devine: [ | 1 | 2 3 4 5 6 ]

- stânga: 0 elemente
- dreapta: 5 elemente

### b. Vector sortat descrescător + pivot fix (primul element) - Partiție extrem de dezechilibrată

Vector: [6, 5, 4, 3, 2, 1], Pivot = 6

Partiția devine: [ 5 4 3 2 1 | 6 | ]

- stânga: 5 elemente
- dreapta: 0 elemente

### c. Vector cu multe elemente duplicate + pivot fix

Vector: [3, 3, 3, 3, 3, 3], Pivot = 3

Partiția devine: [ | 3 | 3 3 3 3 ]

Toate elementele sunt egale  $\rightarrow$  pivotul nu „împarte” nimic.

### d. Partiție echilibrată $\rightarrow$ Quicksort merge rapid

Vector: [7, 2, 9, 4, 1, 6], Pivot = 4 (un element din mijloc)

Partiția devine: [2, 1 | 4 | 7, 9, 6]

- stânga: 2 elemente
- dreapta: 3 elemente

**De ce pivotul aleator ajută?** Pentru că reduce dramatic șansa de a nimeri mereu un pivot nefavorabil (primul sau ultimul element într-un vector ordonat).

## 2.6. Concluzie – mesaj de reținut pentru elevi

**! „Alegerea pivotului aleator face Quicksort rapid pentru orice vector, nu doar pentru vectorii norocoși.”**

### 3. Algoritmul în pseudocod

**partiție**( $v[li \dots ls]$ )

$val \leftarrow v[li]$  // se alege valoarea pivotului

$i \leftarrow li - 1$  // contor de stânga, pornește în afara zonei (încă nu a găsit un element  $\geq val$ ).

$j \leftarrow ls + 1$  // contor de dreapta, pornește în afara zonei (încă nu a găsit un element  $\leq val$ ).

**cât timp** ( $i < j$ ) **execută**

**execută**

$i \leftarrow i + 1$

**cât timp** ( $v[i] < val$ )

**execută**

$j \leftarrow j - 1$

**cât timp** ( $v[j] > val$ )

**dacă** ( $i < j$ ) **atunci**

$v[i] \leftrightarrow v[j]$  // interschimbă  $v[i]$  cu  $v[j]$

**sfârșit\_dacă**

**sfârșit\_cât timp**

**return**  $j$

---

**partiție\_aleatoare**( $v[li \dots ls]$ )

$poz = \text{RANDOM}(li, ls)$  // alegi o poziție aleatoare între  $li$  și  $ls$

$v[li] \leftrightarrow v[poz]$  // interschimbă  $v[li]$  cu  $v[poz]$

**return** **partiție**( $v, li, ls$ )

---

**quicksort\_aleator** ( $v[li \dots ls]$ )

**dacă**  $li < ls$  **atunci**

$q \leftarrow \text{partiție\_aleatoare}(v[li \dots ls])$

$v[li \dots q] \leftarrow \text{quicksort\_aleator}(v[li \dots q])$

$v[q + 1 \dots ls] \leftarrow \text{quicksort\_aleator}(v[q + 1 \dots ls])$

**sfârșit\_dacă**

**return**  $v[li \dots ls]$

---

### 4. Explicații algoritm

Algoritmul Quicksort folosește partiționarea aleatorie pentru a împărți vectorul în sub-vectori mai mici, apoi sortează recursiv sub-vectorii.

Pentru a evita cazurile nefavorabile, pivotul este ales aleator din intervalul sub-vectorului curent. Elementul ales este mutat în poziția din stânga pentru a fi folosit în partiționare.

Algoritmul pornește prin alegerea valorii pivotului din partea stângă a vectorului. Se folosesc doi indici, unul care parcurge vectorul de la stânga la dreapta și altul de la dreapta la stânga. Aceștia se deplasează până când găsesc elemente care trebuie schimbate pentru a

asigura că toate elementele mai mici sau egale cu pivotul sunt în stânga, iar cele mai mari în dreapta. Când indicii se întâlnesc sau se încrucișează, partiționarea se încheie, iar funcția returnează poziția de separare.

După partiționare, algoritmul apelează recursiv Quicksort pe cele două sub-intervale rezultate: partea stângă și partea dreaptă a pivotului. Recursivitatea continuă până când fiecare sub-vector are cel mult un element, moment în care este deja sortat. La final, fiecare sub-vector/sub-interval sortat rămâne deja în poziția corectă față de pivot, astfel că întregul vector ajunge ordonat.

## 5. Concluzie

Quicksort cu pivot aleator poate fi prezentat ca o variantă mai sigură și mai performantă a algoritmului clasic, iar includerea lui în lecție oferă un cadru excelent pentru a discuta cu elevii principii esențiale de proiectare a algoritmilor. Alegerea pivotului la întâmplare devine un punct de plecare pentru a vorbi despre stabilitate, evitarea cazurilor nefavorabile, importanța echilibrării partițiilor și modul în care deciziile locale influențează comportamentul global al unui algoritm.

În acest fel, elevii nu doar învață o tehnică de sortare, ci înțeleg și cum gândirea algoritmică poate transforma o idee simplă într-o soluție eficientă și stabilă. Alegerea pivotului în mod aleator reduce semnificativ probabilitatea apariției cazurilor nefavorabile și menține performanța algoritmului aproape constantă, în medie  $O(n \log n)$ .

Prin această lecție, elevii învață bune practici esențiale, precum:

- a. Evitarea regulilor rigide (pivot fix) este importantă deoarece acestea pot produce comportamente nedorite, precum partiții dezechilibrate, complexitate  $O(n^2)$ , sensibilitate la vectori ordonați sau construiți special;
- b. analizarea partițiilor pentru a înțelege impactul deciziilor asupra complexității;
- c. compararea versiunilor de algoritmi pentru a observa cum o modificare mică (pivot aleator) poate îmbunătăți semnificativ rezultatele;
- d. gândirea critică asupra cazurilor nefavorabile, nu doar asupra celor ideale;
- e. importanța alegerii inteligente a strategiilor și modul în care o metodă mai bună de alegere a pivotului (aplicarea unor tehnici de optimizare), poate face algoritmul mai rapid și mai stabil;
- f. cazurile-limită (vectori cu elemente egale, vectori foarte mici, vectori deja sortați, vectori cu valori repetate) îi ajută pe elevi să observe comportamente subtile și să înțeleagă algoritmul. Testarea sistematică dezvoltă o mentalitate de inginer software, nu doar de rezolvator de probleme;
- g. simularea manuală a pașilor algoritmului îi ajută pe elevi să vadă exact cum se mișcă indicii, cum se fac schimburile și unde se oprește partiția. Această practică consolidează înțelegerea și reduce confuziile legate de implementare;
- h. elevii învață că partiționarea este doar o etapă, nu sortarea completă. Înțelegerea modulară a algoritmilor (partiție → apeluri recursive → combinare) îi ajută să abordeze algoritmi mai complecși și să înțeleagă structura metodei divide et impera.

## BIBLIOGRAFIE

1. Giumale, C. A. (2004). *Introducere în analiza algoritmilor*. Editura Polirom.
2. Knuth, D. E. (1976). *Arta programării calculatoarelor: Vol. 3. Sortare și căutare*. Editura Tehnică.
3. Zaharie, D. (2009). *Algoritmi*. Universitatea de Vest din Timișoara.
4. Scorțaru, M. (2001). *Metode de sortare*. Gazeta de Informatică.
5. Cormen, T. H., Leiserson, C. E., & Rivest, R. L. (2006). *Introducere în algoritmi*. Editura Computer Libris Agora.

Text de bază: *Invizibili*, de Ioana Pârvulescu

## Activitatea 2 *Să cunoaștem prima parte a cărții!*

1. Completează următorul tabel cu răspunsurile potrivite:

| Întrebare                                                                | Răspuns |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|
| Unde se desfășoară acțiunea?<br>Precizează indici spațiali și temporali. |         |
| Notează cinci cărți menționate de către autor.                           |         |
| Notează trei trăsături necesare oricărui cititor.                        |         |

### Exprimă-ți opinia!

- ☺ În calitate de coleg, cum ai putea tu să schimbi situația, astfel încât Laura să se simtă confortabil în mediul școlar? Notează trei-cinci idei.
- ☺ Crezi că este important să știi să citești? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul-suport.

Temă acasă:

- 📌 Lecturează partea a doua, *Călătorie spre centrul cărții*, a operei *Invizibili*, de Ioana Pârvulescu
- 📌 Completează următoarea fișă.

### FIȘĂ (2)

Completează fiecare rubrică

| Personajul<br>întâlnit/ opera<br>literară | Numele<br>elevului care<br>citește | Învățăturile transmise de către personajele întâlnite |
|-------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |
|                                           |                                    |                                                       |

Scrie evenimentele care succed în cadrul părții a doua:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

Moto: „Să citești cărți bune este ca și cum ai purta o conversație cu cei mai de seamă oameni ai secolelor trecute.”

Descartes

Text de bază: **Invizibili**, de Ioana Pârvulescu

## ACTIVITATEA 1

### ***Să ne împrietenim cu cartea!***

Profesorul realizează lectura model a primului capitol din opera **Invizibili**, de Ioana Pârvulescu.

*Dacă vrei să știi, urâsc amânările. Vă spun de la început: dacă o să ajungem vreodată prieteni, vă rog să nu-mi spuneți niciodată „Mai târziu!” sau „Amânăm!”. Pentru că nu știu cât rezist la așa ceva, familia mi-a epuizat răbdarea, la capitolul ăsta. Amânările mi-au mâncat viața. E posibil să stricăm prietenia.*

*Poate că unii dintre voi au idee cum e să fii sora mai mică, iar eu sunt sora mai mică! Păi e ca și cum ai avea mereu întârziere, ca trenurile din Gara de Nord. Sau ca și cum, pe stradă, ai alerga mereu cu câțiva pași în urma celorlalți. Tot vrei să-i ajungi, dar n-ai cum, fiindcă și ei aleargă. Sau ca și cum ai afla un secret la câțiva ani după ce l-a aflat sora sau fratele tău, nu contează. La mine e vorba de un frate.*

*Toma e cu 4 ani mai mare decât mine. Nimeni nu-i zice Toma, toți îi zic Tom, iar diriginta lui îi spune Tommy. Eu îi spun de obicei Tomiță, dar lui nu-i place. Mă străduiesc să-i spun Tom și uit mereu. Iar bunica îi spune „puiul meu” și la fel îmi zice și mie, tot „puiul meu”.*

*Pe mine mă cheamă, în general, Laura. Toma-Tom-Tommy-Tomiță zice că e ciudat că numele lui se schimbă de la o clipă la alta, chiar dacă el rămâne, din câte își dă seama, același.*

*Eu cred că și noi ne schimbăm, când în fața noastră sunt oameni diferiți: pentru fiecare suntem altcineva și altfel. De exemplu, pentru mine Tom e mare, iar pentru mama, tata și bunicii noștri e mic. Pentru prietenul lui, Raul, e la fel de*



*mare, au aceeași vârstă și înălțime.*

*Din păcate eu sunt cea mică pentru toți din familie, și pentru Raul, iar asta e mai greu de înțeles și, mai ales, e nedrept!*

*Tom a primit, de curând, un telefon mobil, cadou de ziua lui, cu care face și fotografii, eu trebuie să mai aștept 4 ani pentru asta! Vă dați seama? 4 ani de așteptare pentru un telefon! Nu-mi vine să cred!*

*Mama spune mereu: „Lasă, mai târziu, să mai crești!” Părinții nu înțeleg deloc că tu mori să faci acum un lucru, nu peste o mie de ani. Tata, care e șofer pe Uber și pentru care timpul e totdeauna o problemă, spune de multe ori: „Mai târziu e prea târziu”. Doar că niciodată n-o contrazice pe mama. Mama lucrează la CFR și cred că trenul e mai puternic decât mașina.*

*Așa că, pe mine, toți mă lasă cu mai târziu-ul meu în brațe. Și dacă mai târziu e cu adevărat prea târziu sau niciodată? La asta nu se gândește nimeni?*

*Acum, pe loc, nu mai târziu, nu prea târziu, nu niciodată, o să vă spun povestea întâmplărilor extraordinare și categoric extraterestre prin care am trecut la sfârșitul clasei I, după ce învățasem toate literele, de la A la Z. Între timp au trecut patru ani, acum am vârsta pe care o aveau pe-atunci Tom și Raul. Ei acum au intrat la liceu. Mereu e așa, nu-i pot ajunge din urmă.*

*Îmi amintesc totul ca și cum s-ar întâmpla din nou. Făceam orele cu un învățător, mai puțin religia, engleza și educația fizică, la care aveam profesori. Toți copiii îi ziceau învățătorului nostru Domnu'.*

*Era Ziua cititului. Directoarea școlii a hotărât ca în dimineața aia de joi, copiii din clasele I-IV să se ducă la bibliotecă: să citească acolo sau să împrumute cărți, în loc să facă ore. Toată lumea s-a bucurat, și noi, și învățătorii noștri. Sunt uneori și momente din astea, când elevii și învățătorii se bucură deodată.*

*Avem o sală de lectură uriașă. Pereții par făcuți de sus până jos din cărți. E foarte frumos, fiindcă ai impresia că sunt mai moi și mai calzi decât cei obișnuiți. E ca un castel de cărți*

*de citit. Odată mi s-a părut că pereții foșneau, ca frunzele din pădure.*

*Nu vă mirați, tata îi zice adeseori mamei: „Fiica ta are prea multă imaginație”. Când spune așa, „fiica ta”, e întotdeauna un reproș. Atunci mama îi spune lui tata, apăsând într-un anumit fel cuvintele: „Mai bine prea multă decât prea puțină, ca la alții!” Nu știu cine-or fi alții.*

*Imaginația, mi s-a explicat, e o vacanță frumoasă a gândurilor, dar uneori, când ți-e frică, poate fi și o vacanță foarte urâtă.*

### Sarcini de lucru:

1. Scrie cinci termeni din câmpul lexical al *familiei*.
2. Notează câte un sinonim pentru cuvintele: *a epuizat, niciodată, posibil, prieteni, momente, ai alerga, a hotărât, frică* și câte un antonim pentru *s-a bucurat, prietenul, acum*.
3. Desparte în silabe cuvintele: *secret, copiii, întotdeauna, fiica, vreodată*.
4. Precizează figura de stil și imaginea artistică identificată în enunțul: *Odată mi s-a părut că pereții foșneau, ca frunzele din pădure*.
5. Notează timpul și persoana verbelor din enunțul: *Acum, pe loc, nu mai târziu, nu prea târziu, nu niciodată, o să vă spun povestea întâmplărilor extraordinare și categoric extraterestre prin care am trecut la sfârșitul clasei I, după ce învățasem toate literele, de la A la Z*.
6. Alege, prin încercuire, răspunsul potrivit!  
*Naratorul este obiectiv/subiectiv, implicat/ detașat de faptele relatate, fapt evidențiat de prezența mărcilor lexico-gramaticale, verbe și pronume la persoana întâi/ a treia.*
7. Găsește cuvintele care reprezintă indici de timp și de spațiu.
8. Care sunt personajele din fragmentul citat?
9. Din ce motiv consideri că, de *Ziua cititului*, *Toată lumea s-a bucurat*?
10. Care au fost acele momente în care, petrecând timp în bibliotecă, te-ai bucurat? Oferă cât mai multe detalii referitoare la context și la emoțiile tale.
11. Prezintă, pe scurt, semnificația enunțului: *Imaginația, mi s-a explicat, e o vacanță frumoasă a gândurilor, dar uneori, când ți-e frică, poate fi și o vacanță foarte urâtă*.

Temă acasă:

- Lecturează partea întâi a operei *Invizibilii*, de Ioana Pârvulescu.
- Completează următoarea fișă.

### FIȘĂ DE LECTURĂ (1)

#### Notează

- titlul operei : .....
- autorul: .....
- data și locul nașterii autorului: .....
- editura: .....
- anul apariției: .....
- narațiunea este scrisă la persoana .....
- mărcile naratorului:  
.....  
.....
- numele personajului principal.....,
- secundare .....
- episodice.....

Evenimentele sunt organizate logic și cronologic:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Numele și prenumele ..... clasa a X-a....

**„Enigma Otiliei” de G. Călinescu – test de verificare a lecturii**

**Fiecare cerință are 0.5 p. Nu se acordă puncte din oficiu.**

**Timp de lucru – 25 de minute**

1. Care este orașul natal al lui Felix Sima?
2. De ce vine Felix în București?
3. Ce aranjamente privitoare la Felix făcuse tatăl său, medicul militar Iosif Sima, înainte de a muri?
4. Scrie replica lui moș Costache la vederea lui Felix la ușa lui.
5. De ce nu-l primește în casă?
6. Pe cine cunoaște Felix în casa unchiului său?
7. În ce cameră doarme Felix în prima sa noapte petrecută în casa unchiului?
8. Numește printr-un cuvânt aspectul camerei Otiliei?
9. Care sunt membrii clanului Tulea?
10. Ce sentimente are Leonida Pascalopol față de Otilia?
11. De ce amână moș Costache adopția legală a Otiliei?
12. Ce aspirații are Otilia?
13. De ce se îmbolnăvește moș Costache?
14. La cine ajung banii lui Giurgiuveanu?
15. De ce decide Otilia să plece din casa lui Giurgiuveanu?
16. În epilog, se redă întâlnirea lui Felix cu Pascalopol, după zece ani. Ce află Felix despre Otilia?
17. Ce impresie îi face lui Felix noua Otilie din fotografia pe care i-o oferă Pascalopol?
18. Care este concepția Otiliei despre condiția femeii?
19. Completează condiția femeii sub aspect financiar și în privința libertății acesteia.
20. Ce personaj din roman se comportă cu Otilia ca un părinte?

**Avangarda în literatura română - Evaluare formativă**

**Fișa de lucru 1**

I. Se dau versurile de mai jos. Răspunde la fiecare cerință în câte șase-zece rânduri:

[...]acum strada te primește ca o cutie de poștă  
obișnuința e pe umerii tăi ca o cămașă uzată  
strada e aici la picioarele tale precum câinele credincios  
aerul stă pe acoperișuri ca un preș  
tu ești o scrisoare în strada cutie de poștă  
destinul tău e acolo distribuitor mecanic  
el te va duce la destinația pe meningea ta scrisă  
desigur tu mergi pe sub casele cu șorțuri ca brutărese  
dar altcineva întoarce arcul din pupilele tale  
zgomote îți ling tâmpilele arterele  
vânzătoarea îți întinde gazeta de dimineață  
o! gazeta, ce dantelă pentru melancolia ta  
lindbergh a aruncat un curcubeu între america și europa  
un profesor de strategie e asasinat în expresul paris-marsilia [...]

(Ilarie Voronca, *Ulise*)

1. Comentează versurile stabilind o legătură între ideea poetică și mijloacele artistice..... 2p
2. Motivează, prin evidențierea a două trăsături identificate în text, apartenența acestuia la *mișcarea de avangardă*..... 2p
3. Prezintă semnificația titlului, în raport cu textul citat..... 1p

II. Alcătuiește un text argumentativ de 15-20 de rânduri despre perioada interbelică, în care să demonstrezi importanța acestei etape în evoluția literaturii române..... 4p

Se acordă un punct din oficiu. Succes!

- I. Se dau versurile de mai jos. Răspunde la fiecare cerință în câte șase-zece rânduri:

*Firul de sânge care-mi iese din buzunar  
firul de lână care-mi iese din ochi  
firul de tutun care-mi iese din urechi  
firul de flăcări care-mi iese din nări*

*Tu poți crede că urechile mele fumează  
dar oamenii au rămas țintuiți în mijlocul străzii  
pentru că în noaptea asta se vor vopsi în negru toate statuile  
și va fi insomnia mea aceea pe care o vei cunoaște  
o insomnie oarecare de cretăși de argilă  
o insomnie ca o sobă sau ca o ușe  
sau mai bine ca golul unei uși  
și în dosul acestei uși vreau să vorbim de memorie*

*vreau să mă miroși ca pe o fereastră  
vreau să mă auzi ca pe un arbore  
vreau să mă pipăi ca pe o scară  
vreau să mă vezi ca pe un turn*

Gellu Naum, **Oglinda oarbă**

4. Comentează versurile stabilind o legătură între ideea poetică și mijloacele artistice..... 2p
5. Motivează, prin evidențierea a două trăsături identificate în text, apartenența acestuia la *mișcarea de avangardă*..... 2p
6. Prezintă semnificația titlului, în raport cu textul citat..... 1p

- III. Alcătuiește un text argumentativ de 15-20 de rânduri despre perioada interbelică, în care să demonstrezi importanța acestei etape în evoluția literaturii române..... 4p

Se acordă un punct din oficiu. Succes!

Clasa a IX-a

Disciplina: limba și literatura română

Unitatea: Joc și joacă

Subunitatea: Literatură și joc

Tipul activității: evaluare formativă

Aplicație pe textele: nonliterar: Johan Huizinga, *Homo ludens*

literar: Ion Barbu, *După melci*

### FIȘĂ DE LUCRU - Jurnalul cu dublă intrare



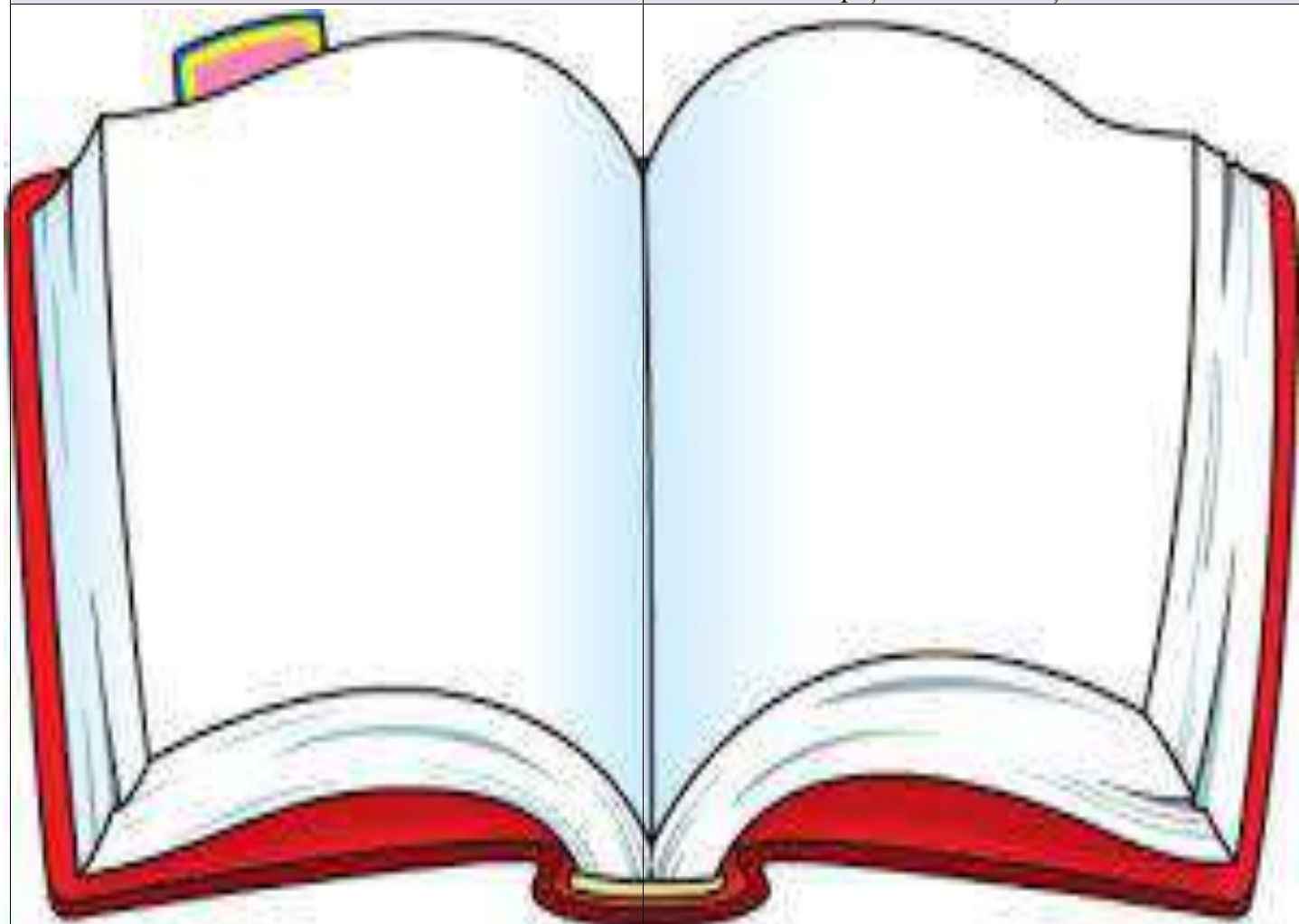
**Notează** un pasaj care te-a impresionat în mod deosebit în textul lui **Johan Huizinga, *Homo Ludens***, pentru că

-  ți-a amintit de o experiență personală
-  sau pentru că te-a surprins
-  sau pentru că nu ești de acord cu autorul.



**Comentează** acest pasaj, motivând:

-  De ce l-ai notat?
-  La ce te-a făcut să te gândești?
-  Ce te-a impresionat?
-  Ce semnificații crezi că are fragmentul și pentru alți cititori?
-  Cu ce îl poți asocia din viața reală?



2. Valorificând studiul *Homo ludens* de Johan Huizinga, redactează un **eseu liber**, de 250-300 de cuvinte, în care să-ți exprimi punctul de vedere cu privire la tipurile de joc care se pot identifica în textul lui Ion Barbu, *După melci*.



# PLANUL NAȚIONAL DE REDRESARE ȘI REZILIENȚĂ

Pilonul VI. Politici pentru noua generație.

Componenta 15. Educație

Reforma 5. Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației

Investiția 8. Program de formare la locul de muncă pentru personalul didactic

ID\_08

Nr contract finantare: 13355/21.10.2024

Titlul proiectului: „R.E.D. – TED ”R.E.D. – Teacher Education”

**Beneficiar:** *Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu*

## REFERAT

### *privind utilizarea instrumentelor TIC în cadrul unei lecții*

#### **Date de identificare:**

- **Numele și prenumele cadrului didactic:** Moldoveanu (Arhip) Mariana
- **Disciplina predată:** Educație timpurie
- **Unitatea de învățământ:** Școala Gimnazială ”Anton Pann”, Brăila
- **Nivelul de învățământ:** preșcolar
- **Grupa :** Mare
- **Tema lecției:** Peștișorul Curcubeu
- **Tipul lecției:** Lecție de predare/consolidare
- **Data desfășurării:** 09.02.2026

#### **1. Justificarea alegerii instrumentului TIC ”Roata Peștișorul Curcubeu” (aplicația Wordwall)**

##### **Pestisorul Curcubeu - Roata aleatoare**

Utilizarea unui joc digital în cadrul unei lecții la preșcolari – grupa mare este justificată atât din punct de vedere pedagogic, cât și psihologic, deoarece răspunde nevoilor de dezvoltare ale copiilor și particularităților lor de vârstă.

În primul rând, jocul digital crește motivația și interesul pentru învățare. Copiii de 5–6 ani sunt atrași de imagini, culori, sunete și mișcare, iar mediul digital captează rapid atenția, transformând învățarea într-o activitate plăcută și interactivă.

În al doilea rând, jocul digital sprijină învățarea prin joc, metoda dominantă la vârsta preșcolară. Prin sarcini ludice (potrivire, alegere, completare), copiii își dezvoltă gândirea, memoria, atenția și limbajul, fără a resimți presiunea evaluării.

De asemenea, jocul digital permite adaptarea la ritmul individual de învățare. Fiecare copil poate relua sarcina, poate primi feedback imediat și își poate corecta greșelile într-un mod non-punitiv, ceea ce contribuie la creșterea încrederii în sine.

Nu în ultimul rând, utilizarea jocului digital contribuie la dezvoltarea competențelor digitale de bază, necesare integrării copilului în societatea actuală, fiind utilizat într-un mod echilibrat și ghidat de cadrul didactic.

Astfel, jocul digital reprezintă un instrument didactic modern, eficient și atractiv, care completează metodele tradiționale și susține dezvoltarea globală a copilului de grupă mare.

## **2. Descrierea modului de utilizare a instrumentului TIC**

Lecția a fost organizată în format tradițional, dar a integrat un moment de evaluare formativă prin intermediul aplicației **Wordwall**.

### **Etapele activității:**

- **Pregătirea lecției:** am creat un test de 7 întrebări-cheie care au rolul de a evalua dacă preșcolarii au înțeles conținutul poveștii și mesajul moralizator pe care acesta îl conține.
- **Desfășurarea lecției:**
  - Preșcolarii urmăresc povestea expusă de educatoare cu ajutorul ”Sortului povestitor”(10 minute)
  - Preșcolarii, împreună cu educatoarea stabilesc care este firul narativ al poveștii și extrag mesajul moralizator(5 minute)
  - Preșcolarii confectionează barcute din plastilină și vor compara aceste bărcuțe cu altele confectionate din materiale mai ușoare. Vor observa în cadrul experimentului că materialele ușoare plutesc iar cele grele , cum este plastilina, se scufundă(20 minute)
  - Preșcolarii pescuiesc personajele și le așează în imaginile potrivite din poveste pentru a aseza în ordine cronologica întâmplările din poveste.(10 minute)
  - Preșcolarii sunt invitați să învârtă roata împreună cu Peștișorul Curcubeu (imaginea Peștișorului este afișată pe panoul de lângă tabla interactivă)(5 minute)
  - Educatoare numește câte un preșcolar pentru a învârti roata și a răspunde la câte o întrebare (10 minute);

Aplicarea jocului Peștișorul Curcubeu (Wordwall) pe baza conținuturilor predate (15 minute).

- **Tehnologia utilizată:**
  - Preșcolarii sunt așezați în semicerc în fața tablei interactive

- Jocul s-a desfășurat pe tabla interactivă unde preșcolarii au venit pe rând și au învârtit roata cu ajutorul unui buton al aplicației

### 3. Rezultate observate și impact asupra preșcolarilor

Utilizarea jocului în aplicația **Wordwall** a avut următoarele efecte pozitive:

- Creșterea implicării preșcolarilor: toți preșcolarii au participat activ, într-un mod competitiv și colaborativ;
- Feedback imediat: preșcolarii au putut vedea în timp real răspunsurile corecte , ceea ce a stimulat analiza și autocorectarea;
- Dezvoltarea competențelor digitale: preșcolarii s-au familiarizat cu o platformă digitală de evaluare;
- Îmbunătățirea atmosferei de lucru: activitatea a fost percepută ca o formă de joc educativ, reducând stresul asociat evaluării.

### 4. Reflecții și concluzii

Lecția a demonstrat că integrarea tehnologiei în procesul didactic nu este doar un moft, ci o necesitate. Aplicațiile digitale pot aduce un plus de valoare în activitatea didactică, contribuind la:

- individualizarea învățării;
- adaptarea lecțiilor la ritmul preșcolarilor;
- creșterea motivației pentru învățare.

Pentru viitor, intenționez să extind utilizarea instrumentelor TIC și în alte momente ale lecției – predare, consolidare, proiecte colaborative. De asemenea intenționez să-mi personalizez activitățile realizând diferite cărți de povești realizate în aplicația Canvas.



## Grupuri de litere

1. Alegeți cuvintele potrivite din paranteză, pentru a completa propozițiile. Subliniați cuvintele ce conțin grupul „ci”:

- |                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| ❖ Narcisa are un inel _____.            | licurici    |
| ❖ Ciprian citește povestea cu _____.    | ciucuri     |
| ❖ Luciana recită o poezie despre _____. | pitici      |
| ❖ Maricica poartă o căciulă cu _____.   | strălucitor |

2. Completați propozițiile alegând cuvintele potrivite din lista alăturată:

Geta spală .....

gem.

Copiii mănâncă clătite cu .....

legendă.

Gelu are o ..... roșie.

înger.

Geanina visează un .....

geamul.

Angela poartă .....

minge

Eugen citește o .....

mărgele.

3. Completați propozițiile cu cuvinte potrivite. Subliniați cuvintele care conțin grupul de litere „gi” și precizați poziția acestuia în cuvânt:

Angi culege \_\_\_\_\_

macaragiu.

Georgiana are flori \_\_\_\_\_

magician.

Gicu este \_\_\_\_\_

gălăgie.

Sergiu vede un \_\_\_\_\_

inginer.

Colegii mei fac \_\_\_\_\_

fragi.

Vărul meu Virgil e \_\_\_\_\_

gingașe.

# FOLOSIREA TEHNOLOGIEI PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA CAPACITĂȚII COPIILOR CU DISLEXO-DISGRAFIE DE A ÎNȚELEGE UN TEXT

*Prof. Aron Ana-Maria*

*Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Argeș*

Dislexo-disgrafia reprezintă o tulburare specifică de învățare care afectează procesul de citire și scriere, având impact direct asupra capacității copilului de a înțelege un text scris. Dificultățile de decodare, fluența redusă a lecturii și problemele de organizare a informației conduc adesea la scăderea performanțelor școlare și la diminuarea încrederii în sine. În acest context, tehnologia educațională devine un instrument valoros în intervenția logopedică.

Copiii cu dislexo-disgrafie întâmpină dificultăți în procesarea fonologică, în recunoașterea rapidă a cuvintelor și în integrarea informațiilor din text. Deoarece o mare parte din resursele cognitive sunt consumate pentru decodare, rămân mai puține resurse disponibile pentru comprehensiune.

Integrarea tehnologiei în terapia logopedică determină creșterea autonomiei copilului, reducerea anxietății asociate citirii, îmbunătățirea memoriei de lucru și dezvoltarea competențelor de înțelegere a textului. Pentru ca tehnologia să fie eficientă, aceasta trebuie integrată într-un plan terapeutic. Selectarea aplicațiilor validate științific și menținerea unui echilibru între activitățile digitale și cele tradiționale sunt esențiale.

Tehnologia reprezintă un suport valoros în dezvoltarea capacității copiilor cu dislexo-disgrafie de a înțelege un text.

Programele de tip text-to-speech transformă textul scris în mesaj auditiv, reducând efortul de decodare. Prin ascultarea textului concomitent cu urmărirea vizuală, copilul își poate concentra atenția asupra sensului, îmbunătățind astfel nivelul de înțelegere globală.

Platformele educaționale interactive includ exerciții de comprehensiune cu feedback imediat. Acestea contribuie la consolidarea achizițiilor și la creșterea motivației prin elemente de gamificare.

Pornind de la toate aceste beneficii pe care le are tehnologia în cazul acestor copii, am creat pentru ei, cu ajutorul aplicației Wayground, un instrument ce sprijină învățarea.

<https://wayground.com/join/game/U2FsdGVkX19cikadHqZgSGURlBluCUX7IF1sWvqo5lJCznt0%252BBJGJAXwVTQ6pS7%252Bt8yiaDcGPP2f86Tri8xsg%253D%253D>

#### Bibliografie:

1. Snowling, M. J., Hulme, C., *The Science of Reading: A Handbook*, Blackwell Publishing, 2005.
2. Stanovich, K. E., *Progress in Understanding Reading: Scientific Foundations and New Frontiers*, Guilford Press, 2000.
3. Ehri, L. C., *Learning to Read Words: Theory, Findings, and Issues*, Lawrence Erlbaum Associates, 2005.
4. Mayer, R. E., *Multimedia Learning*, Cambridge University Press, 2009.
5. Anca, M., Hațegan, C., *Terapia tulburărilor de limbaj*, Presa Universitară Clujeană, 2008.
6. Oprea, C., *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, 2007.

Data \_\_\_\_\_

Nume și prenume: \_\_\_\_\_

## Fișă de lucru individual

**Din neatenție, spiridușul Nas-Roșu iar a încurcat cadourile.  
Dacă vrei să îl ajuți, rezolvă corect următoarele provocări.**

1. Ajută-i pe spiriduși să sorteze cuvintele din sac, după cum arată imaginea.

â

pâine  
câmp  
învățăm  
întâmplare  
închis  
vânt  
cântec  
întrebat

î

2. Spiridușul Dodo nu știe să folosească semnul exclamării. Ai putea să îl ajuți?

Bună seara!  
La mulți ani!  
Ce repede ai terminat desenul!  
Ana! Ana!

o strigare  
o urare  
un salut  
un sfat  
o mirare  
o poruncă  
o rugămintă

Paște fericit!  
Pune creionul în penar, te rog!  
Dă-mi cheite!  
Să fii cuminte la școală!

3. Nas-Roșu nu știe să scrie corect semnele de punctuație. Scrie-le tu și astfel va învăța și el cum e corect.

Cât de frumos dansează fulgii de nea ☐

Iarna este un anotimp iubit de copii ☐

Bine ai venit ☐ iarnă ☐

Care este a patra fiică a bătrânului an ☐



4. Îl poți ajuta pe Oli să transforme după model?

**Spiridușii sunt supărați. → Ce supărați sunt spiridușii!**

a)În atelierul Moșului e mare hărmălaie.

---

---

---

b)Oli cioplește un unicorn interesant.

---

---

---

c)Spiridușii fac o echipă minunată.

---

---

---

5.Spiridușii mai au o provocare. Vor să scrii câte o propoziție cu fiecare dintre următoarele semne de punctuație, pornind de la următoarea imagine.

---

---

---

---

---

---

---

---





Nume și prenume:

## Fișă de lucru individual

**Moș Nicolae te provoacă să rezolvi corect toate provocările matematice.  
Rezolvând corect, Moșul și spiridușii lui vor împărți corect toate cadourile  
corect.**



**Efectuează corect  
următoarele**

**Calculând corect, Moșul va ști câte cadouri mai are de pregătit pentru fiecare oraș cu copii cuminiți.**

[illegible]

**Efectuează operațiile  
date, apoi verifica-te  
prin operația inversă.**

**Verificând corect  
spiridușii vor fi siguri  
că moșul va avea  
suficiente cadouri  
pentru fiecare cartier  
din oraș.**

**591-159 =**



576+  =781


 = \_\_\_\_\_

 =



$$+ 153 = 300$$



$$=$$


---

 =

900 -  = 345



$$=$$


---





**acestora. El știe că aceștia au împachetat 356 de cadouri pentru fete și cu 125 mai multe pentru băieți.**

**Rezolvă  
problema cu plan  
de rezolvare!**

[illegible]



A CINCEA PROVOCARE

## RESURSELE DIGITALE PENTRU FORMAREA COMPETENȚELOR SPECIFICE ȘI A CELOR TRANSVERSALE

Profesor învățământ primar Clara – Adriana Badea,  
*Școala Gimnazială „Matei Basarab” Târgoviște, județul Dâmbovița*

În cadrul proiectului Erasmus+ KA1 Mobility Project – BARI 2024, New Horizons Malta, s-a desfășurat cursul de formare „Connectededu: information and communication technologies (ITC) for nowadays classes”, unde am învățat să utilizăm mai multe aplicații digitale valoroase: Voki, Mystorybook, Storyweaver, Wix, Edpuzzle, Learningapp, Mentimeter, Basecamp și altele.

Aplicația ***Voki for Education*** este un însoțitor al **platformei online Voki**. Aplicația a fost creată pentru a oglindi experiența online și pentru a oferi elevilor un instrument convenabil și distractiv pentru a lucra la sarcinile și proiectele lor. Voki le permite profesorilor și elevilor să folosească personaje animate care vorbesc pentru a îmbunătăți experiența de învățare.

*De ce să folosiți Voki?*

Captați atenția elevilor și adăugați distracție în sala de clasă. Voki este folosit de mii de profesori pentru a îmbunătăți predarea la clasă, implicarea și înțelegerea lecției.

*Pentru cine este Voki?*

Voki este pentru profesori și pentru elevi. Profesorii pot folosi Voki pentru a crea prezentări animate pentru sala de clasă și pot crea, de asemenea, teme distractive Voki pentru elevii lor, pentru teme, teme sau proiecte speciale. De asemenea, se pot pregăti sarcini de lucru diferențiate în funcție de posibilitățile intelectuale ale elevilor.

*Elevii mei pot folosi Voki?*

Desigur, dar trebuie să le adăugați la contul dumneavoastră și astfel să le oferiți acces. Când elevii se conectează la Voki, ei vor avea acces la temele Voki pe care le-ați creat pentru ei.

*De unde pot obține idei pentru sarcinile Voki?*

Consultați secțiunea „Proiecte” din Voki Teach (selecționați „Teach” din meniul principal) pentru a accesa multe idei pentru lecții care încorporează Voki.

*Pentru ce nivel este Voki?*

Voki poate fi utilizat eficient la orice nivel de clasă.

*Ce este Voki Presenter?*

Voki Presenter vă permite să creați prezentări animate care folosesc personajul Voki pentru a vă transmite mesajul. Gândiți-vă la acest lucru ca la o versiune distractivă a PowerPoint. Folosește-ți propria voce (sau orice voce) pentru a oferi elementele evidențiate ale lecției sau folosește-o pentru a pune întrebări principale și a implica elevii. De asemenea, elevii pot folosi Voki Presenter pentru a realiza sarcini de învățare.

### *Ce este Voki Hangouts?*

Voki Hangouts vă permite să conduceți și să moderați forumuri de discuții animate pentru elevii dumneavoastră. Bazându-se pe înclinația naturală a elevilor către interacțiunea socială online, Voki Hangouts adaugă distracție animată, precum și context și supraveghere a profesorilor.

### *Ce este Voki Classroom?*

Voki Classroom este un instrument de management care vă permite să oferiți elevilor acces la Voki și să creați teme pentru ei. Voki Classroom vă permite, de asemenea, să revizuiți fiecare dintre temele elevilor dumneavoastră și să afișați munca tuturor elevilor într-o pagină de teme care este creată automat pentru fiecare temă.

### *Ce este Voki Teach?*

Voki Teach este o colecție de prezentări Voki - *Lecții și cârlige* - care au fost concepute și create de profesori și sunt disponibile pentru utilizare. Voki Teach include și o secțiune *Proiecte*. Proiectele sunt idei de lecții și planuri adunate de la profesori care folosesc Voki în clasele lor. *Cârlige și proiecte* sunt disponibile gratuit, lecțiile necesită un abonament de nivel 3. Abonații de nivelul 3 pot, de asemenea, să copieze toate lecțiile și cârligele în propriul cont și să le modifice după cum este adecvat pentru sala de clasă.

*Dar preocupările legate de confidențialitate? Ce face Voki cu informațiile despre elevi și despre profesori?*

Nu cerem niciodată elevilor să introducă informații de identificare personală. Voki este conceput pentru a vă permite profesorului să ofere informații elevilor și pentru a obține răspunsuri de la elevi.

### *Ce este Voki Classroom?*

Voki Classroom este un instrument de management care vă permite să oferiți elevilor acces la Voki și să creați teme pentru ei. Voki Classroom vă permite, de asemenea, să revizuiți fiecare dintre temele elevilor dumneavoastră și să afișați munca tuturor elevilor într-o pagină de teme care este creată automat pentru fiecare temă.

### *Cum încep?*

Adăugați disciplinele pe care le predăți. Apoi adăugați elevii și creați teme pentru ei.

### *Cum ofer acces elevilor mei?*

Când vă adăugați elevii, li se dau automat nume de utilizator și parole. Le puteți edita dacă doriți. Există o modalitate convenabilă de a imprima și de a distribui aceste nume de utilizator și parole.

### *Ce este o „clasă” în Voki Classroom?*

Poate fi o clasă de elevi sau un grup de elevi care lucrează la un proiect. Se pot crea mai multe „clase”, adică mai multe grupe.

### *Ce pot face elevii când se conectează?*

Când elevii se conectează, vor vedea temele pe care le-ați creat. Ei vor putea să vă citească instrucțiunile, să vadă orice document de referință pe care l-ați atașat și să creeze *animații Voki* sau *prezentare Voki* pentru a-și îndeplini sarcinile. Ei vor avea, de asemenea, acces la Voki Hangouts cărora le-ați atribuit și la toate subiectele din cadrul acestora.

*Cum creez teme pentru elevii mei?*

În pagina *Cursuri*, faceți click pe „*Temă nouă*” pentru a crea o temă nouă pentru clasă. Introduceți o descriere și instrucțiuni pe care să le urmeze elevii. De asemenea, puteți atașa un document sau o adresă web pentru mai multe informații.

*De unde pot obține idei pentru sarcinile Voki?*

Consultați secțiunea „*Proiecte*” din Voki Teach (selectați „*Teach*” din meniul principal) pentru a accesa multe idei pentru lecții care încorporează Voki.

*Pot revizui munca elevilor mei? Pot oferi feedback?*

Da, accesați fila „*Examinare*” din Classroom, pentru a vedea munca elevilor și pentru a oferi feedback.

*Unde se autentifică elevii?*

Elevii se conectează la fel ca profesorii. Odată ce se conectează, Voki îi reperează ca fiind elevi și afișează informațiile relevante.

*Pot schimba sau reseta numele de utilizator sau parola unui elev?*

Da, poți să faci asta.

*Dacă am nevoie de mai multe informații, pe cine pot întreba?*

Accesați pagina de asistență pentru resurse suplimentare sau contactați personalul de asistență la [support@voki.com](mailto:support@voki.com).

*Ce este Voki Hangouts?*

Voki Hangouts vă permite să conduceți și să moderați forumuri de discuții animate pentru elevii dumneavoastră. Bazându-se pe înclinația naturală a elevilor către interacțiunea socială online, Voki Hangouts adaugă distracție animată.

*Pentru ce se folosește Voki Hangouts?*

Profesorii caută mereu modalități suplimentare de a spori participarea elevilor și de a obține contribuția acestora. Hangouts Voki poate adăuga o altă dimensiune unei discuții care are loc în clasă, prin crearea unei versiuni virtuale a acelei discuții, completată cu avatarul virtual reprezentând elevul cu propria voce.

*Ce este un „Hangout”?*

Un Hangout este un grup de elevi pe care îl specificați, care împărtășesc aceleași interese și se așteaptă să participe la discuții despre aceleași subiecte. Fiecare clasă creată în Voki Classroom generează un Hangout automat.

### *Cum ar trebui selectat un grup de elevi pentru un Hangout?*

Poate doriți să includeți într-un Hangout întreaga clasă (caz în care folosiți hangouts încorporate, marcate cu o pictogramă mare) sau, în funcție de numărul de elevi din clasă și de nivelul lor variabil de competență, ați putea dori pentru a crea Hangouts pentru subgrupuri în funcție de competență. O altă modalitate de abordare este prin grupuri de proiecte - atunci când diferitelor grupuri li se atribuie proiecte diferite.

### *Cum încep să utilizez Voki Hangouts?*

Mai întâi, adaugă elevii tăi în Voki Classroom. Dacă ai făcut deja acest lucru, accesează secțiunea Hangouts și creează primul tău Hangout și atribuie acestuia un grup de elevi. Acum creează un subiect de discuție în hangout și include informații de fundal și un link de referință în timp ce pui subiectul, pentru ca elevii să-și adauge părerile.

### *Cum ofer acces elevilor mei?*

Când creezi (sau editezi) Hangout-ul, poți desemna elevi să fie membri în grupul Hangout. Rețineți că, pentru a putea atribui elevi la un Hangout, aceștia trebuie mai întâi adăugați în Voki Classroom (sau adăugați de administratorul școlii într-un cont gestionat de școală).

### *Câte Hangouts pot crea?*

Câte ai nevoie. Nu există limită.

Ce pot face elevii în Voki Hangouts când se conectează?

Elevii își pot posta *gândurile Voki* la oricare dintre subiectele din Hangout-urile cărora le sunt alocati. De asemenea, pot posta *răspunsuri Voki* la *gândurile* altora. Elevii pot împărtăși un gând sau un subiect, dacă permiteți asta. Elevii vor vedea, de asemenea, orice comentarii și (opțional) notele pe care le lăsați pentru postările lor Voki.

### *Pot revizui munca elevilor mei? Pot oferi feedback?*

Da, pentru fiecare gând de elev există o filă de feedback, unde puteți introduce comentariile și, opțional, puteți nota postarea. Numai destinatarul feedbackului îl poate vizualiza.

### *Pot elimina/ascunde postarea unui elev? Pot bloca un elev să posteze?*

Da, puteți face una sau ambele. Respingerea unei postări a unui elev are ca efect ascunderea acesteia pentru toți elevii, cu excepția celui care a postat-o .

*Pot împărtăși un Hangout/Subiect/Gândire? Vor putea alte persoane să-l vadă chiar dacă nu sunt membri ai Hangout-ului?*

Da, poți să distribui un Hangout sau un subiect sau un gând individual (să numim entitatea comună „resurse”). Elevii pot, de asemenea, să partajeze, dacă activați această abilitate. O resursă partajată poate fi, desigur, vizualizată de oricine este membru al Hangout-ului. Dar, poate fi vizualizat și de alții, dacă cunosc parola pe care ați setat-o pentru „vizitatori”. Dacă alegeți să nu setați nicio parolă, puteți activa accesul oricui face click pe linkul partajat.

### Cum încep?

1. Descărcați aplicația Voki.
2. Selectați un avatar.
3. Personalizați-l. Alege o ținută, accesorii, păr și trăsături faciale.
4. Adăugați o voce. Înregistrați-vă propria voce sau introduceți un mesaj, apoi alegeți dintre vocile masculine și feminine.
5. Alegeți un fundal. Alegeți din bibliotecă sau încărcați-vă propria imagine.
6. Publicați și distribuiți. Aveți mai multe opțiuni de partajare din care să alegeți.
7. Trimiteți sarcina. Elevii își pot vedea temele și își pot trimite Voki din aplicație.

Elevii claselor a II-a A și a II-a B, coordonați de către doamnele învățătoare Badea Clara și Stoica Mădălina, au experimentat cu plăcere această aplicație, alegându-și personajele preferate pe care le-au personalizat, le-au ajutat să se prezinte și le-au făcut să comunice despre jocurile preferate, să-și împărtășească experiențe din cadrul jocurilor în aer liber, despre grupul de joacă. Au reușit chiar să desfășoare diverse jocuri – *Mima*, *Fazan* – prin intermediul vocilor atribuite personajelor. Astfel, copii au învățat **să descrie un personaj**, conținut abordat în carul lecției de Comunicare în limba română.



### Bibliografie:

- VOKI-Speaking avatars for education: <https://www.voki.com/>
- Mystorybook-Digital storytelling: <https://www.mystorybook.com/>



- Storyweaver-Digital storytelling: <https://storyweaver.org.in/>
- Wix -Website creator: <https://www.wix.com/>
- Edpuzzle-Video lessons creator: <https://edpuzzle.com/>
- Actionbound-Scavenger hunt for mobiles: <https://actionbound.com/> (create in your browser, play in the app)
- Learningapp: <https://learningapps.org/> (tech tool where you can input your own content into a pre-made template)
- Mentimeter: <https://www.mentimeter.com/>
- Classroomscreen-Digital board: <https://classroomscreen.com/> (account on the website, show on the app <https://app.classroomscreen.com/>)
- Padlet-Classroom open resource: <https://padlet.com/dashboard>
- Tricider-Questions and feedback: <https://www.tricider.com/>
- Mentimeter-Collect data via live polls, quizzes, and questions in real-time: <https://www.mentimeter.com/>
- Webquest-Classroom project idea: <https://webquest.org/> (no account needed))
- Canva-Quickly filter, resize or edit photos: <https://www.canva.com/>
- Basecamp: <https://basecamp.com/>

## Fiche de travail – les membres de la famille

### I. Complète les phrases :

1. Ma sœur, c'est la.....de mes parents.
2. Il est le fils de mes parents. C'est mon.....
3. Ma tante, c'est la.....de mon père.
4. Mon frère, c'est le.....de mes parents.
5. Ensemble formé par le père, la mère et les enfants.
6. Ma tante, c'est la.....de mon cousin.
7. Mon oncle, c'est le.....de ma cousine.
8. L'enfant de mon oncle, c'est mon.....
9. Le mari de ma tante, c'est mon.....
10. La femme de mon oncle, c'est ma.....
11. La fille de ma tante, c'est ma.....

### II. Trouve dans le carré 8 membres de la famille.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | G | R | A | N | D | M | E | R | E | T |
| G | S | M | N | H | K | P | O | S | Q | S |
| R | V | A | Z | X | T | A | N | T | E | H |
| A | O | M | P | I | E | W | R | Y | A | B |
| N | M | A | Y | F | C | M | G | Q | J | O |
| D | A | N | I | R | I | S | O | E | U | R |
| P | I | C | U | O | T | B | D | K | M | P |
| E | L | T | W | N | Z | R | T | O | P | A |
| R | B | K | O | C | F | L | P | Y | B | P |
| E | T | J | I | L | S | X | K | N | F | A |
| T | C | I | L | E | F | R | E | R | E | Z |

## **Joc didactic: „Roata Viitorului”**

Autor: Băjan Margareta  
Unitatea de învățământ: Liceul „George Țârnea” Băbeni  
Județul: Vâlcea

### **Date generale**

Clasa: a III-a  
Aria curriculară: Om și societate / Dezvoltare personală  
Tip activitate: Joc didactic extracurricular  
Durata: 25 minute

### **Scopul activității**

Formarea capacității elevilor de a identifica soluții responsabile și creative pentru situații specifice unei lumi în schimbare, prin exprimare liberă și colaborare.

### **Obiective operaționale**

La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- O1 – să identifice o problemă dintr-o situație dată;
- O2 – să formuleze cel puțin o soluție adecvată;
- O3 – să își exprime opinia în mod clar;
- O4 – să respecte regulile comunicării în grup;
- O5 – să coopereze cu colegii în elaborarea răspunsului.

### **Strategii didactice**

Metode: conversația euristică, brainstorming, problematizarea, joc didactic  
Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe  
Mijloace: roată din carton / aplicație digitală, cartonașe cu situații, tablă, markere

### **Desfășurarea activității**

#### **Moment organizatoric (2 minute)**

- Salutul elevilor
- Asigurarea climatului pozitiv
- Pregătirea materialelor

#### **Captarea atenției (3 minute)**

Întrebarea: „Cum credeți că va arăta lumea peste 20 de ani?”

#### **Anunțarea temei și a regulilor (3 minute)**

- Ascultăm fără să întrerupem

- Respectăm opiniile
- Vorbim pe rând

### **Derularea jocului (12–15 minute)**

Exemple de situații:

1. Internetul nu funcționează o zi. Ce faci?
2. Orașul este poluat. Ce soluții propui?
3. Un coleg nou vine din altă țară. Cum îl ajuți?
4. Copiii folosesc prea mult telefonul. Ce reguli propui?
5. Școala vrea să protejeze mediul. Ce idei ai?

### **Reflecție și feedback (4–5 minute)**

- Ce soluție ți-a plăcut cel mai mult?
- Ce ai învățat din joc?
- Cum putem aplica ideile în viața reală?

### **Modalități de evaluare**

- Observarea participării
  - Claritatea răspunsurilor
  - Capacitatea de argumentare
  - Respectarea regulilor de comunicare
- Evaluarea este formativă.

### **Elemente de incluziune**

- Posibilitatea de lucru în echipă
- Întrebări adaptate nivelului de înțelegere
- Sprijin pentru elevii cu dificultăți
- Încurajarea participării tuturor elevilor

### **Impact educațional**

Activitatea contribuie la dezvoltarea gândirii critice, a empatiei, a creativității și a responsabilității sociale, precum și la creșterea încrederii în sine.

STRATEGII EXPERIMENTALE PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR  
DE CERCETARE ALE ELEVILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL  
LICEAL, LA DISCIPLINA CHIMIE

Bălașa Daniela

Liceul Teoretic "Ioniță Asan", Caracal, Olt

Chimia este știința care studiază substanțele, structura și proprietățile lor, urmărind, în același timp, modificările la care sunt supuse acestea ca rezultat al unor reacții chimice. Chimia ca disciplină în cadrul științelor naturii, reprezintă un sistem complex de cunoștințe despre: compuși chimici, reacții chimice, utilizarea substanțelor, problemele ecologice și de mediu- cauze, consecințe, rezultate așteptate, surse de energie regenerabile, la toate acestea adăugându-se și exercițiile și problemele care presupun un aparat matematic dezvoltat.

*Competența de investigare științifică la lecțiile de chimie*, presupune explorarea prin activități intenționate de provocare, de reproducere și de reconstruire a unor fenomene și procese din realitatea înconjurătoare în aspect chimic, în scopul dobândirii unor noi adevăruri.

Dezvoltarea acesteia parcurge mai multe faze: *observarea*, etapa (metoda) incipientă de inițiere în investigarea realității, poate fi realizată în condiții naturale sau modelate (de laborator, casnice etc.). Elevii încep să își dezvolte abilități în acest sens chiar din clasele primare, la orele de Științe. Observarea este proiectată în cadrul secvențelor didactice la nivelul interacțiunii dintre cunoașterea intuitivă și cunoașterea logică. În baza observării directe a schimbărilor din natură – ger, ploaie, lapoviță, ninsoare etc. – sînt deduse diverse constatări, pe care elevii le argumentează teoretic.

În cadrul chimiei observarea reprezintă una dintre metodele importante de investigare științifică a obiectelor, proceselor, fenomenelor. De regulă, aceasta condiționează desfășurarea experimentului de cercetare pentru verificarea veridicității informațiilor obținute. Observarea poate fi organizată prin demonstrare de către profesor, care determină obiectul cercetării și asigură condițiile necesare efectuării acesteia. Prin observare elevii recunosc aspectele generale și caracteristicile obiectelor, proceselor, fenomenelor; stabilesc legăturile dintre ele/ interdependențele. Organizarea sistemică a observării de către profesor contribuie la dezvoltarea laturii cognitive a personalității elevului.

Astfel, cunoștințele achiziționate prin metoda respectivă în procesul de muncă independentă devin parte componentă a memoriei de lungă durată și contribuie la formarea deprinderilor de investigare. O cunoaștere mai profundă despre obiecte și fenomene poate fi obținută cu ajutorul experimentului, care, prin natura sa, depășește simpla observare.

În cercetarea științifică, *experimentul* este o metodă de cunoaștere ce are drept scop stabilirea sau demonstrarea unui adevăr. Grație acestuia sînt descoperite cunoștințe exacte despre obiecte sau fenomene, iar concluziile rezultante conduc, prin generalizare, la determinarea unor legi ale științei.

*I. Cerghit definește experimentul didactic drept o observare provocată, o acțiune de căutare, de încercare, de descoperire a dovezilor; o provocare intenționată, în condiții bine determinate (instalații, dispozitive, materiale corespunzătoare), a unui fenomen în scopul: observării comportamentului lui, încercării raporturilor de cauzalitate și descoperirii esenței acesteia, verificării unor ipoteze.*

Ca metodă de învățământ, *experimentul* presupune activități didactice de provocare, de producere, de reconstituire și de modificare a unor fenomene, procese, evenimente, în scopul studierii lor amănunțite. Această metodă poate fi valorificată începând cu vârsta de 11-14 ani, deoarece, după cum arată lucrările lui J. Piaget, anume acum se structurează gândirea formală, se dobîndesc instrumente cognitive – judecăți, raționamente inductive, deductive, ipotetice, capacitatea de a formula ipoteze și de a le combina, de a le verifica pe cale experimentală, astfel formîndu-se abilități practice.

Conceput în corelație cu principiile didactice moderne, *experimentul de laborator* respectă treptele ierarhice ale învățării, conducînd elevul de la observarea unor fenomene chimice pe baza demonstrației la observarea fenomenelor prin activitate proprie (faza formării operațiilor concrete). Urmează verificarea și utilizarea în practică a observărilor (faza operațiilor formale), cînd se cristalizează structura formală a intelectului. Următorul pas este interpretarea fenomenelor observate, care constituie faza superioară a ierarhiei dezvoltării (faza operațiilor sintetice).

Funcțiile didactice ale experimentului sînt:

- reprezintă o sursă de cunoaștere;
- dezvoltă capacitățile intelectuale și de cercetare;
- sistematizează și generalizează cunoștințele și competențele;
- contribuie la formarea de competențe.

Chimia s-a constituit ca știință abia după apariția și răspîndirea pe scară largă a experimentului – o metodă de investigare științifică și o metodă de învățare. Fiind și o cale eficientă de sporire a motivației, cunoștințele descoperite grație acestuia sunt asimilate de către elevi mai ușor și reținute pentru o perioadă de timp mai îndelungată.

După modul de desfășurare, experimentul poate fi clasificat în trei categorii:

1. *Frontal*- Elevii efectuează concomitent același experiment, ritmul de lucru fiind unic pentru toți.

Fiecare elev trebuie să posede un set de instrumente. Profesorul urmărește activitatea clasei, intervenind cu recomandări și precizări. *De exemplu:*

 *separarea sulfului dintr-un amestec eterogen sulf-apă prin filtrare (clasa a VII-a);*

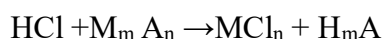
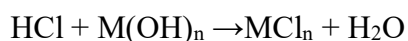
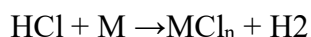
 *proprietățile chimice ale metalelor, (clasa a IX-a).*

2. *Pe grupe de elevi*- Experimentul poate fi desfășurat în două moduri: grupele de elevi cercetează același subiect sau au de realizat sarcini diferite. *De exemplu:*

🌈 Proprietățile chimice generale ale acizilor (clasa a VIII-a). Această lucrare de laborator poate fi efectuată în felul următor:

- grupul I cercetează *Acțiunea acidului clorhidric asupra indicatorilor acido-bazici*;
- grupul II – *Acțiunea acidului clorhidric asupra metalelor*;
- grupul III – *Acțiunea acidului clorhidric asupra bazelor*;
- grupul IV – *Acțiunea acidului clorhidric asupra sărurilor*.

Profesorul generalizează proprietățile chimice ale acizilor particularizat pentru hidracizi, prezentând următoarea schemă:



3. *Individual*. În cadrul acestuia, fiecare elev, folosind aparate și instrumente adecvate, îndeplinește o sarcină concretă, diferită de a colegilor.

🌈 De exemplu la clasa a XII-a la *Reacții cu transfer de electroni (redox)*-, elevii realizează individual: *electoliza soluției apoase de NaCl, electoliza în soluție apoasă a KI, electroliza soluției apoase de CuSO<sub>4</sub>, electroliza H<sub>2</sub>O acidulate, electroliza soluției apoase de H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>, Pila Daniel*; elevii realizează individual lucrările prin rotirea acestora, ei înregistrează observațiile și concluziile experimentului urmand ca fiecare individual să prezinte rezultatele si concluziile ;

În cazul disciplinei Chimia, conform curriculumului, sunt recomandate următoarele tipuri de experimente:

- *Experimentul demonstrativ* – poate fi realizat fie de către profesor, fie de către un elev (de ex.: Conductibilitatea unor soluții, examinarea reacțiilor chimice, clasa a VII-a). De asemenea, acesta poate fi aplicat în cadrul lecției pentru a motiva elevii, a le spori curiozitatea și dorința de a afla cauzele ce se află la baza fenomenelor produse (de ex.: Oul care se scufundă – la studierea proprietăților chimice ale calciului; Vinul din apă sau Șarpele Faraon – la studierea proprietăților compușilor sodiului; Obținerea hidrogenului prin apropierea unei sursele aprinse la gura eprubetei etc.
- *Lucrare de laborator (experiențe de laborator)* – sunt coordonate de către profesor și realizate de către elevi. În linii mari, reprezintă un raport asupra unui tip specific de experimente, ale căror rezultate se înregistrează și se interpretează în funcție de cele mai diverse finalități. Din punctul de vedere al motivației și al scrierii propriu-zise, nu există diferențe fundamentale între tipologia lucrărilor de laborator de fizică, chimie sau biologie. Toate au aceleași elemente constitutive și finalități comparabile, doar conținuturile le separă și le particularizează (de ex.:

*Reacții de precipitare la clasa a XII-a- Identificarea ionului sulfat; Identificarea ionului clorură, Identificarea ionului carbonat).*

- *Lucrări practice – elevii le efectuează în mod independent, ghidându-se de instrucțiunile oferite fie de manual sau de fișa de activitate experimentală. Acestea au scopul de a evalua cunoștințele teoretice și de a forma anumite deprinderi: de observare, de măsurare, de elaborare a unui plan de lucru, de utilizare a instrumentelor și ustensilelor, de analiză și concluzionare (de ex.:determinarea pH-ului unor soluții de uz casnic folosind indicatorii acido- bazici, hartie de pH si Ph-metru digital( clasa a VII-a).*

- *Exemplu de fișă de activitate experimentală la clasa a X-a*

*Fișă de activitate experimentală- PROPRIETĂȚI FIZICE ȘI CHIMICE -ALCOOLI*

1. *Verificarea solubilității unor alcooli în apă*

*Materiale necesare:* stativ cu eprubete, pipete, apă distilată, etanol, glicerină, tetraclorură de carbon (CCl<sub>4</sub>).

*Mod de lucru:* Introdu în câte două eprubete următorii compuși organici: etanol și glicerină, astfel încât să ocupe ~ 1 cm<sup>3</sup> din volumul eprubetei. Pentru fiecare pereche de eprubete, se folosesc aceiași solvenți și anume: într-o eprubetă toarnă apă iar în ce-a de-a doua toarnă un solvent organic (CCl<sub>4</sub>) în volume de ~ 5 cm<sup>3</sup>. Agită fiecare eprubetă.

*Notează observațiile și concluziile în tabel:*

| Nr. crt. | Substanță | Eprubetă | Solvent                | Observații și concluzii |
|----------|-----------|----------|------------------------|-------------------------|
| 1.       | Etanol    | 1        | Apă                    |                         |
| 2.       | Etanol    | 2        | Apă                    |                         |
| 3.       | Glicerină | 3        | Tetraclorură de carbon |                         |
| 4.       | Glicerină | 4        | Tetraclorură de carbon |                         |

2. *Verificarea vâscozității unor alcooli*

*Materiale necesare:* eprubete, etanol, glicerină

*Mod de lucru:* Într-o eprubetă toarnă etanol și în alta glicerină, observând lichidul care curge. Agită ușor eprubetele și apoi observă lichidul în contact cu pereții de sticlă

*Rezultatele observațiilor și concluziilor 2.*

*Observații :* .....

*Concluzii :* .....



### 3. Oxidarea etanolului cu soluție acidă de $K_2Cr_2O_7$

*Materiale necesare:* sol.  $K_2Cr_2O_7$ , sol.  $H_2SO_4$ , sol. etanol, eprubete.

*Mod de lucru:* Pune peste 1 ml sol.  $K_2Cr_2O_7$ , 1 ml sol.  $H_2SO_4$ . Adaugă peste amestecul oxidant sol. etanol. Scrie observațiile și reacția chimică

*Rezultatele experimentului 3*

*Observații :* .....

*Ecuația reacției chimice :* .....

*Concluzii :* .....

Astfel, în clasele gimnaziale, vom prezenta experimente demonstrative simple și îi vom ruga pe elevi să scrie ecuația reacției chimice acolo unde este cazul sau rezultate observabile: schimb de culoare, natura compusului rezultat: soluție, precipitat, gaz (de ex.: *Într-o eprubetă se introduc 2-3 ml de acid sulfuric și oxid de cupru. În urma reacției, se schimbă culoarea de la negru în albastru deschis, clasa a VIII-a, la reacție de schimb* ).

În clasa a IX-a, se prezintă reacțiile dintre zinc și acidul clorhidric, dintre zinc și acidul sulfuric (de ex.: În ambele reacții utilizăm cantități egale de acizi (3 ml) calculați în care reacție masa de zinc ce a intrat în reacție este mai mare?).

În clasele liceale (de ex.: clasa a XI-a), poate fi aplicată următoarea problemă experimentală: Într-o eprubetă se introduc 2-3 ml de benzen. Se adaugă 2-3 g de pilitură de fier și 5 ml de soluție de brom (în tetraclorură de carbon). Se încălzește amestecul de reacție la 60-700 C pe baia de aburi. Se observă degajarea de acid bromhidric și decolorarea soluției de brom. În continuare formulăm următoarea problemă: La bromarea benzenului rezultă un amestec de mono- și dibrombenzen. Calculați partea de masă a fiecărui element din amestecul de mono- și dibrombenzen obținut.

Respectând complexitatea sarcinilor experimentale și modul de realizare de la o clasă la alta și de la o treaptă de învățământ la alta, obținem formarea competenței de investigare științifică. Elevii de la treapta gimnazială sînt ghidați de către profesor în realizarea experimentului, în clasele liceale deja majoritatea acestora sînt efectuate de către elevi în mod individual. Astfel, crește complexitatea sarcinilor experimentale.

De ex.: în clasa a VIII-a, lucrarea de laborator Prepararea soluțiilor de clorură de sodiu cu o anumită parte de masă a substanței dizolvate, se realizează frontal, elevii formîndu-și deprinderi experimentale. Elevii de liceu efectuează aceeași lucrare, dar prepară soluții din diferite substanțe lucrînd în grupuri mici sau în perechi. În clasele liceale, se trece treptat la extinderea independenței elevilor în activitățile de investigare, ei fiind încurajați să proiecteze, să organizeze și să desfășoare independent experimente cu caracter creativ.

Etapele de desfășurare a experimentului didactic sunt:

- identificarea și formularea problemei cercetării (a ipotezei), care trebuie verificată experimental;

- proiectarea experimentului (fixarea și planificarea obiectivelor);
- realizarea experimentului și înregistrarea datelor;
- prelucrarea datelor și formularea concluziilor;
- prezentarea concluziilor.

Etapele enumerate pot fi aplicate și la elaborarea proiectelor de cercetare individuale sau în grup, în gimnaziu – de ex, la clasa a VII-a.:

- *Stabilirea proprietăților acido-bazice ale unor substanțe utilizate în viața de zi cu zi: soluție de săpun lichid, apă tonică, suc de lămâie și apă, fără a se cunoaște cu precizie conținutul fiecărei eprubete*

*Concluzie: culoarea hârtiei de pH diferă în funcție de pH-ul soluției analizate: apa tonică și sucul de lămâie au caracter acid( $pH < 7$ ), apa are caracter neutru( $pH = 7$ ), iar soluția de săpun lichid are caracter bazic( $pH > 7$ ).*

- *Investigarea transformărilor reciproce ale carbonaților și hidrocarbonaților în natură și în viața cotidiană.(ameliorarea solurilor).*

Realizarea unor astfel de experimente va contribui la dezvoltarea competenței de investigare științifică, ce va fi evaluată la finele școlarității. Practica educațională demonstrează că majoritatea profesorilor preferă experimentele demonstrative, în timp ce elevii își doresc experimente individuale sau în grup: din păcate, laboratoarele de chimie nu dispun la moment de suficiente materiale pentru realizarea de experimente individuale, de cele mai dese ori fiind aplicate cele demonstrative. Dar elevul se dezvoltă prin exercițiile pe care le face independent, și nu prin cele efectuate frontal. Viziunea asupra învățării de tip learning by doing promovează anume această idee, cu plasarea accentului de pe predare pe individualizarea învățării.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/45\\_48\\_Dimensiuni%20metodologice%20de%20formare%20a%20competentei%20de%20investigare%20stiintifica%20la%20elevi.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/45_48_Dimensiuni%20metodologice%20de%20formare%20a%20competentei%20de%20investigare%20stiintifica%20la%20elevi.pdf)
2. Sanda Fătu- Didactica chimiei, editura Corint, 2008

## **ARTĂ ȘI TEHNOLOGIE – PICTURA DIGITALĂ INSPIRATĂ DIN NATURĂ**

*Prof. Lavinia Maria Balazsi Palatul Copiilor Baia Mare*

### **Tipul activității**

Activitate **extracurriculară și interdisciplinară** (Educație plastică + TIC + Științe ale naturii)

### **Scopul activității**

Dezvoltarea creativității elevilor prin îmbinarea tehnicilor tradiționale de pictură cu tehnologiile educaționale moderne.

### **Competențe dezvoltate**

- Exprimarea liberă prin limbaj plastic
- Utilizarea metodelor active de învățare
- Dezvoltarea competențelor digitale
- Lucrul colaborativ și spiritul critic

### **Metode active utilizate**

- Învățarea prin proiect
- Brainstorming vizual
- Lucrul pe echipe
- Turul galeriei (Gallery Walk)
- Învățarea prin descoperire

### **Tehnologii educaționale folosite**

- Tablete grafice / aplicații de desen (ex: SketchBook, Canva, Krita)
- Videoproiector pentru prezentarea etapelor
- Platforme online pentru realizarea unei galerii virtuale
- Utilizarea codurilor QR pentru accesarea lucrărilor digitale
-

## Desfășurarea activității

### 1 Etapa de inspirație (Științe + Artă)



- Elevii observă elemente din natură (plante, flori, peisaje).
- Discuție despre forme, culori, texturi.
- Realizarea unor schițe rapide în caietul de creație.

### 2 Etapa de creație tradițională



- Realizarea unei lucrări în tehnică la alegere (acuarelă, acrilic, tempera).
- Accent pe expresivitate și compoziție.
- Profesorul are rol de facilitator.

### 3 Etapa digitală – reinterpretare creative



- Fotografierea lucrării.
- Editare digitală (adăugare de efecte, texturi, animații simple).
- Crearea unei expoziții virtuale.

### 4 Expoziție interactivă

- Organizarea unei mini-expoziții fizice la Palatul Copiilor.
- Crearea unei galerii online.
- Invitarea părinților și a altor cercuri (smart lab, muzică, dans) pentru un eveniment interdisciplinar.

### Elemente de interdisciplinaritate

- **Educație plastică** – tehnici și limbaj artistic
- **TIC** – utilizarea aplicațiilor digitale
- **Științe** – observarea și reprezentarea naturii
- **Educație civică** – lucrul în echipă, respectarea opiniilor

### **Modalități de evaluare**

- Portofoliu artistic (fizic + digital)
- Autoevaluare și reflecție
- Feedback colegial
- Prezentarea lucrării în cadrul expoziție

### **Rezultate așteptate**

- Creșterea încrederii în sine
- Dezvoltarea gândirii creative
- Îmbinarea artei cu tehnologia
- Promovarea imaginii Cercului de Pictură în comunitate

## RECONFIGURAREA EDUCAȚIEI PRIN JOC ȘI REFLECȚIE LA GRUPA MIJLOCIE

*Prof. educație timpurie: Băncuță Georgiana Ana  
Liceul „Profesor Mihai Dumitriu” Valea Lupului, Iași*

În peisajul educațional contemporan, marcat de o dinamică fără precedent a fluxurilor informaționale și a schimbărilor tehnologice, reconfigurarea practicilor didactice la nivelul învățământului preșcolar devine o necesitate imperativă, nu doar o opțiune metodologică. Educația timpurie reprezintă fundația pe care se construiește arhitectura cognitivă și emoțională a viitorului adult, iar la **grupa mijlocie**, această etapă este definitorie pentru cristalizarea primelor mecanisme de înțelegere a lumii.

Pornind de la premisa că inovația pedagogică autentică rezidă în capacitatea cadrului didactic de a armoniza resursele moderne cu nevoile psiho-individuale ale copilului, mi-am propus ca resursa prezentată în cadrul acestui simpozion să se intituleze:

**„Micii Exploratori în Lumea Schimbării: Instrumente interactive pentru stimularea curiozității și reflexiei timpurii”**

Această alegere reflectă convingerea că educația timpurie trebuie să depășească simpla transmitere de informații, focusându-se pe construirea unor structuri mentale flexibile. La grupa mijlocie, inovația nu rezidă neapărat în utilizarea ecranelor, ci în strategii care transformă curiozitatea nativă în competență de învățare activă. Astfel, instrumentele pe care le propun vizează trei piloni esențiali ai preșcolarului de azi: **creativitatea, reziliența emoțională și autonomia.**

Instrumentul I: „*Valiza Poveștilor Mixte*” – Laborator de explorare multisenzorială

Resurse:

- **Elemente tangibile:** O valiză vintage sau o cutie decorată tematic, conținând „obiecte-stimul” (o pană, o piatră de râu, o cheie veche, o eșarfă de mătase).
- **Elemente digitale:** Coduri QR plasate pe fiecare obiect, care fac legătura către o bibliotecă audio (sunete din natură, zgomote urbane sau fragmente de muzică clasică).

**Desfășurarea procesului de explorare:**

Etapa I: Explorarea senzorială (Contactul cu realul)

Copilul este invitat să aleagă un obiect din „Valiză”. În această fază, accentul cade pe observația directă: preșcolarul pipăie textura pietrei, simte finețea penei sau greutatea cheii.

Este momentul în care curiozitatea este amorsată prin simțuri, pregătind creierul pentru asimilarea de informații noi.

#### Etapa II: Activarea „Vocii” obiectului (Interfața digitală)

Folosind o tabletă sau un telefon, copilul scanează codul QR atașat obiectului. În acel moment, obiectul „prinde viață” auditiv (ex: piatra declanșează sunetul unui râu muntos, pana declanșează ciripit de păsări). Această suprapunere a planurilor (tactil + auditiv) creează o ancoră memorabilă și stimulează imaginația transductivă specifică grupei mijlocii.

#### Etapa III: Sinteza narativă și reflexia

Odată ce sunetul a fost receptat, educatorul intervine cu întrebări de reflexie: „*Dacă această piatră ar putea vorbi, ce ne-ar spune despre locul de unde vine?*” sau „*Unde zboară pasărea căreia îi aparține această pană?*”. Copilul este provocat să construiască un mic fir narativ, conectând ceea ce simte în mână cu ceea ce aude în boxe, rezultând o „poveste mixtă” unică.

Instrumentul II: „*Roata Soluțiilor Prietenoase*” – Strategie de autoreglare și mediere a conflictelor

Activitatea se desfășoară în momentele de *joc liber* sau în cadrul *Întâlnirii de Dimineață*, atunci când apar mici divergențe între copii sau când un preșcolar se simte blocat într-o emoție negativă (furie, tristețe).

#### Resurse materiale:

- Un suport rotativ din carton sau lemn (tip *Wheel of Fortune*).
- Secțiuni ilustrate cu pictograme clare (ex: doi copii care împart o jucărie, un copil care respiră adânc, un copil care cere ajutorul adultului, un copil care oferă o îmbrățișare).

#### Etapa I: Oprirea și Identificarea (Reflecția asupra stării)

În momentul unei tensiuni (ex: doi copii doresc aceeași jucărie), educatorul nu intervine cu o soluție gata făcută. Îi invită pe copii în fața „Roții”. Această etapă presupune o scurtă **reflecție ghidată**: „*Ce s-a întâmplat cu jocul nostru? Cum se simte inima ta acum?*”. Identificarea emoției este primul pas către rezolvarea inovației sociale.

#### Etapa II: Consultarea Vizuală (Interfața ludică)

Copilul învâрте roata. Această acțiune fizică are un rol terapeutic de „**descărcare a tensiunii**”. Simbolul la care se oprește roata (o îmbrățișare, un schimb de jucării, o clepsidră



pentru timp) oferă o sugestie vizuală clară. Inovația aici este folosirea hazardului (roata) pentru a oferi o ieșire demnă dintr-un impas emoțional.

### Etapa III: Aplicarea Soluției (Sinteza socială)

Copiii pun în practică sugestia roții. Dacă roata indică „Împreună”, aceștia trebuie să găsească o modalitate de a integra jucăria în jocul ambilor. Dacă indică „Pauză”, copilul se retrage un minut pentru a-și recăpăta calmul. Această etapă consolidează **autonomia** și capacitatea de negociere.

INSTRUMENT DIDACTIC INOVATOR  
FIȘĂ INTERACTIVĂ ȘI JOC EDUCAȚIONAL PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR  
INTEGRATE LA CICLUL PRIMAR  
„ROATA COMPETENȚELOR” – INSTRUMENT INTEGRAT PENTRU EVALUARE  
FORMATIVĂ ȘI ÎNVĂȚARE ACTIVĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

*Banu Andreea-Mariana*

*Școala Gimnazială „Petre Tudose” Mălureni, Argeș*

## Rezumat

Lucrarea prezintă un instrument didactic original – „Roata competențelor” – conceput pentru a sprijini dezvoltarea și evaluarea competențelor-cheie în învățământul primar. Instrumentul îmbină jocul didactic cu evaluarea formativă și poate fi utilizat în activități integrate. Aplicarea sa demonstrează creșterea implicării elevilor, consolidarea învățării reflexive și stimularea motivației pentru învățare.

Cuvinte-cheie: instrument didactic, evaluare formativă, joc educațional, competențe-cheie, învățământ primar.

## 1. Fundamentare teoretică

Reconfigurarea practicilor educaționale impune utilizarea unor instrumente inovatoare care să susțină învățarea activă și evaluarea continuă. Evaluarea formativă, susținută de autori precum Benjamin Bloom, evidențiază importanța feedback-ului constant în progresul elevului.

Totodată, perspectiva socio-constructivistă a lui Lev Vygotsky subliniază rolul interacțiunii și al sprijinului pedagogic în dezvoltarea competențelor.

Instrumentele ludice facilitează învățarea prin implicare activă, reduc anxietatea evaluării și stimulează reflecția asupra propriului progres.

## 2. Descrierea instrumentului didactic

Denumire: „Roata competențelor”

Tip: Joc didactic integrat cu funcție de evaluare formativă

Structură: Instrumentul constă într-o roată împărțită în mai multe secțiuni colorate, fiecare corespunzând unei categorii de sarcini:

- Comunicare
- Matematică aplicată
- Explorarea mediului

- Creativitate
- Colaborare
- Reflecție

Roata poate fi realizată fizic (carton, element rotativ) sau digital (platforme interactive).

### 3. Modalitate de utilizare

La finalul unei activități integrate, elevii rotesc roata și primesc o provocare corespunzătoare secțiunii indicate.

Exemple de sarcini:

- Formulează o propoziție argumentativă despre tema studiată.
- Creează o problemă matematică pornind de la situația discutată.
- Identifică o soluție practică pentru problema analizată.
- Evaluează contribuția ta în cadrul echipei.

Activitatea se desfășoară individual sau pe grupe, iar cadrul didactic oferă feedback imediat.

### 4. Elemente de inovație

- Integrarea evaluării în procesul de învățare;
- Diminuarea caracterului formal al evaluării;
- Centrarea pe competențe;
- Adaptabilitate la orice disciplină;
- Posibilitate de digitalizare și utilizare hibridă.

### 5. Impact educațional

Aplicarea instrumentului a evidențiat:

- creșterea motivației pentru participare;
- implicarea activă a tuturor elevilor;
- dezvoltarea capacității de autoevaluare;
- îmbunătățirea climatului educațional;
- consolidarea competențelor transversale.



## 6. Concluzii

Instrumentele didactice inovatoare contribuie la reconfigurarea practicilor educaționale prin promovarea unei evaluări formative, interactive și centrate pe elev. „Roata competențelor” reprezintă un exemplu de resursă adaptabilă, eficientă și relevantă pentru școala viitorului.

## Bibliografie

- Bloom, B. (1976). *Human Characteristics and School Learning*. New York: McGraw-Hill.
- Cucoș, C. (2014). *Pedagogie*. Iași: Polirom.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Cambridge: Harvard University Press.

# FIȘĂ DE LUCRU – MICUL CARTOGRAF

Profesor Bej Daniela Romela

Școala Gimnazială Zărand

**Disciplina:** Matematică / Geografie

**Tema:** Scara unei hărți: aplicație practică

**Nume și prenume:** \_\_\_\_\_

**Clasa:** a VI-a

**Tema:** Reprezentarea drumului Școală-Acasă folosind scara hărții

## I. Reamintirea noțiunilor teoretice

**Scara unei hărți (S)** reprezintă raportul dintre distanța de pe hartă ( $d$ ) și distanța din realitate ( $D$ ), ambele exprimate în aceeași unitate de măsură.

$$\text{Formula: } S = \frac{d}{D}$$

## II. Materiale necesare

- O foaie de hârtie A4 (matematică sau velină);
- Riglă gradată, creion, radieră;
- Un instrument de măsurare a distanței reale (aplicații tip Google Maps sau numărarea pașilor:  $1 \text{ pas} = 0,5 \text{ metri}$ ).

## III. Sarcini de lucru:

### A. Distanța Reală (D)

*Măsoară sau estimează distanța reală de la școală până la poarta casei tale (urmând drumul pe care mergi de obicei).*

Estimez că între școală și casa mea sunt \_\_\_\_\_ metri.

Transform distanța reală ( $D$ ) = \_\_\_\_\_ metri = \_\_\_\_\_ centimetri.

### B. Scara aleasă (S)

Aleg scara numerică \_\_\_\_\_

**Recomandare:** Pentru ca desenul să încapă pe o foaie A4, trebuie să alegem o scară potrivită. De exemplu, dacă distanța este de 500 m, am putea folosi scara  $1 : 5.000$  (unde  $1 \text{ cm pe hartă} = 50 \text{ m în realitate}$ ).

Elevii care locuiesc foarte aproape ar fi indicat să folosească o scară mai mare (ex.  $1:500$ ), iar cei care locuiesc departe să folosească o scară mai mică (ex.  $1: 10000$ ), pentru ca toate hărțile să fie lizibile pe formatul A4.

**Tabel ajutător pentru alegerea scării:**

|                          |                     |                            |
|--------------------------|---------------------|----------------------------|
| Dacă stai la:            | Folosește<br>Scara: | 1 cm pe hartă<br>înseamnă: |
| 200–500 m                | 1:5.000             | 50 m în realitate          |
| 600-1.200 m              | 1:10.000            | 100 m în realitate         |
| <b>peste 1.500<br/>m</b> | 1:20.000            | 200 m în realitate         |

**C. Calculul distanței pe lucrare** Calculează lungimea drumului pe care îl vei desena pe foaie utilizând formula:  $d = D \cdot S$

- Calcul: \_\_\_\_\_
- Distanța pe hârtie (d) = \_\_\_\_\_ cm.

**D. Realizarea desenului (Harta)**

Folosind rigla și creionul desenează harta pe o foaie A4 separată, respectând următoarele reguli:

- **Punctul de plecare:** Marchează Școala printr-un simbol.
- **Traseul:** Trasează drumul folosind rigla. Dacă drumul are curbe sau intersecții, încearcă să le reprezینی cât mai fidel.
- **Puncte de reper:** Desenează cel puțin 3 puncte de reper întâlnite pe drum (un magazin, un parc, o trecere de pietoni, o biserică etc.).
- **Punctul de sosire:** Marchează Casa ta.
- **Legenda Hărții (Simbolurile reperelor folosite în desen)**

Completează simbolurile pe care le vei folosi în desenul tău și distanțele dintre ele completând tabelul:

| Denumire                                                   | Școala                                                       | Reper 1<br>.....                                         | Reper 2<br>.....                                       | Reper 3<br>..... | Reper 4<br>..... | Reper 5<br>..... | Casa<br>mea |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|
| <b>Simbol</b>                                              |                                                              |                                                          |                                                        |                  |                  |                  |             |
| <b>Distanța<br/>din<br/>realitate<br/>dintre<br/>reper</b> | Punct de<br>plecare<br>$S = 0 \text{ m}$<br>$= 0 \text{ cm}$ | Distanța<br>dintre<br>școală și<br>parc<br>$D_1 = \dots$ | Distanța<br>dintre parc<br>și fântână<br>$D_2 = \dots$ | $D_3 = \dots$    | $D_4 = \dots$    | $D_5 = \dots$    | $C = \dots$ |

|                                           |                                                             |                                       |                                       |      |       |       |       |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-------|-------|-------|
| <b>Distanța de pe hartă dintre repere</b> | <b>Punct de plecare</b><br>$s = 0 \text{ m} = 0 \text{ cm}$ | $d_1 = D_1 \cdot S$<br>$= \dots\dots$ | $d_2 = D_2 \cdot S$<br>$= \dots\dots$ | .... | ..... | ..... | ..... |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------|-------|-------|-------|

**Elementele obligatorii ale hărții** Orice hartă corectă trebuie să conțină:

- **Titlul:** (ex: *Harta drumului de la Școala Gimnazială Zărand la casa mea*)
- **Legenda:** Explică simbolurile folosite pentru școală, casă și repere.
- **Scara numerică:** (ex: 1 : 5000)
- **Unitate de măsură:** Desenează un segment de 1 cm și scrie deasupra câți metri reprezintă în realitate.
- **Orientarea:** Desenează roza vânturilor (Nordul în partea de sus a foii).

#### E. Verificare finală

Înainte de a preda harta, bifează dacă ai inclus:

- ☐ **Titlul hărții** (în partea de sus);
- ☐ **Scara numerică** scrisă clar;
- ☐ **Unitatea de măsură** (segmentul de dreaptă gradat);
- ☐ **Orientarea** (săgeata care indică Nordul);
- ☐ **Cel puțin 3 repere** pe traseu.

#### F. Autoevaluare

- Am transformat corect metri în centimetri? (DA / NU)
- Harta mea are legendă și titlu? (DA / NU)
- Am folosit rigla pentru a măsura segmentele calculate? (DA / NU)

Înainte de a împărți fișele de lucru se poate rezolva la tablă un exemplu concret, pentru a-i ajuta pe elevi să înțeleagă procesul de calcul și desen: "Drumul lui Andrei"

Andrei știe că de la școală până acasă merge cam 10 minute pe jos. El a verificat pe telefon și distanța este de **800 de metri**.

Transformăm în centimetri (adăugăm două zerouri):  $800 \text{ m} = 80.000 \text{ cm}$ .

Andrei vrea ca drumul lui să aibă o lungime rezonabilă pe foaie (nici prea mic, nici să nu iasă de pe pagină). El alege scara 1 : 10.000.

Aceasta înseamnă că 1 cm pe hartă reprezintă 10.000 cm (adică 100 m) în realitate.

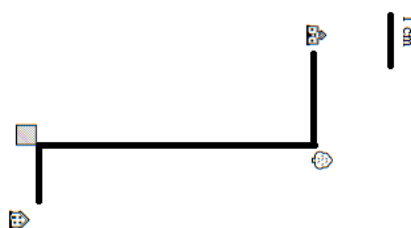
Calculăm distanța pe hartă:  $d = D \cdot S = 80.000 \cdot \frac{1}{10.000} = \frac{80.000}{10.000} = 8 \text{ cm}$

Andrei va trebui să deseneze un drum care să măsoare în total **8 cm** pe foaia lui.

Vom completa împreună tabelul:

| <i>Denumire</i>                             | <i>Școala</i>                                                                     | <i>Reper 1</i><br><i>Parc</i>                                                      | <i>Reper 2</i><br><i>Fântână</i>                                                  | <i>Casa mea</i>                                                                     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Simbol</i>                               |  |   |  |  |
| <i>Distanța din realitate dintre repere</i> | Punct de plecare<br>$S = 0 \text{ m}$<br>$= 0 \text{ cm}$                         | Distanța dintre școală și parc<br>$D_1 = 200$<br>$m =$<br>$20.000$<br>$\text{cm.}$ | Distanța dintre parc și fântână<br>$D_2 = 500$<br>$m =$<br>$50.000 \text{ cm.}$   | $C = 100$<br>$m =$<br>$10.000$<br>$\text{cm}$                                       |
| <i>Distanța de pe hartă dintre repere</i>   | Punct de plecare<br>$s = 0 \text{ m} =$<br>$0 \text{ cm}$                         | $d_1 = D_1 \cdot S$<br>$= 2 \text{ cm.}$                                           | $d_2 = D_2 \cdot S$<br>$= 5 \text{ cm.}$                                          | $c = 1 \text{ cm}$                                                                  |

Cum va arăta desenul (harta) simplificat:



Iată un tabel de corelare între distanța reală și cea de pe hartă, pentru cele mai frecvente scări folosite în proiectele școlare care îi va ajuta pe elevi în rezolvarea fișei de lucru:



**Tabel de conversie: Distanța pe hartă () în funcție de scară**

| Distanța Reală (D)       | Scara 1:5.000<br>(Detaliată) | Scara 1:10.000<br>(Standard) | Scara 1:20.000<br>(Micșorată) |
|--------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| <b>100 m</b> (10.000cm)  | 2 cm                         | 1 cm                         | 0,5 cm                        |
| <b>250 m</b> (25.000cm)  | 5 cm                         | 2,5 cm                       | 1,25 cm                       |
| <b>500 m</b> (50.000cm)  | 10 cm                        | 5 cm                         | 2,5 cm                        |
| <b>1 km</b> (100.000 cm) | 20 cm                        | 10 cm                        | 5 cm                          |
| <b>2 km</b> (200.000 cm) | <i>Prea mare pt.<br/>A4</i>  | 20 cm                        | 10 cm                         |

Cum să folosească elevii acest tabel:

- Cei care stau aproape (sub 500 m):** Trebuie să folosească scara 1:5.000. Altfel, desenul lor va fi minuscul (doar 1-2 cm) și nu vor avea loc să deseneze reperele.
- Cei care stau la distanță medie (500 m - 1,5 km):** Scara 1: 10.000 este ideală.
- Cei care vin cu autobuzul/mașina (peste 2 km):** Trebuie să folosească scara 1:20.000 sau chiar mai mică, pentru ca traseul să încapă pe lungimea foii A4 (care are aproximativ 29 cm).

Sfaturi pentru elevi:

- **Verifică unitățile:** Nu împărți niciodată metri la centimetri! Transformă totul în **cm** înainte de calcul.
- **Rotunjește:** Dacă distanța ta este de 843 m , rotunjește-o la 800 m sau 850 m pentru a-ți fi mai ușor la calcule.
- **Folosește culori:** Harta arată mult mai bine dacă e colorată (școala - roșie, parcul – verde, drumul - gri/negru, etc)
- **Atenție la riglă:** Mulți elevi tind să deseneze "din mână". În cartografie, liniile trebuie să fie precise.

Un exemplu de barem de corectare ar fi:

| <b>Criteriu</b>              | <b>Descrierea performanței</b>                                                                 | <b>Punctaj</b>   |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Acuratețea calculelor</b> | Distanța reală a fost transformată corect în cm și împărțirea la scară este exactă.            | <b>2 puncte</b>  |
| <b>Utilizarea scării</b>     | Scara (numerică și grafică) este prezentă pe hartă și desenul respectă dimensiunile calculate. | <b>2 puncte</b>  |
| <b>Elemente obligatorii</b>  | Harta are Titlu, Legendă completă și Nordul marcat corect.                                     | <b>2 puncte</b>  |
| <b>Reprezentare grafică</b>  | Traseul este clar, sunt incluse cel puțin 3 puncte de reper (magazine, parcuri, etc.).         | <b>2 puncte</b>  |
| <b>Calitatea desenului</b>   | Lucrarea este îngrijită, curată, lizibilă și s-au folosit instrumente de geometrie (riglă).    | <b>1 punct</b>   |
| <b>Oficiu</b>                | Se acordă din start.                                                                           | <b>1 punct</b>   |
| <b>TOTAL</b>                 |                                                                                                | <b>10 puncte</b> |

# ***Réviser le passé composé: combinarea exercițiului gramatical, muzicii și colaborării într-un parcurs didactic digital***

Prof. Bengescu Otilia

## **Introducere**

Didactica limbilor moderne, în contextul educației contemporane și al orientării către competențe prevăzute de Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL), impune o reconsiderare a modului de predare a gramaticii. Accentul se deplasează de la transmiterea declarativă a regulilor către construirea progresivă a competențelor gramaticale prin activități contextualizate, reflexive și interactive. În acest cadru, învățarea în spirală constituie o abordare metodologică relevantă, permițând reluarea aceleiași noțiuni gramaticale în contexte variate, cu niveluri crescânde de complexitate și cu obiective didactice diferențiate.

Aplicația digitală *Réviser le passé composé*, realizată pe platforma Padlet, se înscrie în această paradigmă didactică. Concepută pentru nivelul A2, resursa vizează consolidarea și aprofundarea timpului verbal *passé composé* printr-un parcurs de învățare flexibil, reutilizabil și adaptabil ritmului clasei. Aplicația depășește statutul unei fișe de lucru digitale, propunând un spațiu integrator de învățare care combină exercițiul gramatical, reflecția metalingvistică, colaborarea și dimensiunea afectivă a învățării, prin integrarea unui suport muzical autentic.

## **Descrierea aplicației**

### ***Structura aplicației și opțiunile didactice***

Aplicația este organizată sub forma unei table digitale interactive (Padlet), care reunește într-un spațiu unic mai multe tipuri de activități, dispuse logic pentru a susține un parcurs de învățare în spirală. Structura sa permite revenirea periodică asupra conținutului, fără caracterul limitativ al unei fișe de lucru consumabile într-o singură lecție.

Principalele componente ale aplicației sunt:

- Reactizarea cunoștințelor anterioare, prin exerciții scurte de reamintire a formării *perfectului compus* și a utilizării verbelor auxiliare *avoir* și *être*;
- Exersarea progresivă, prin sarcini de completare și selecție, concepute pentru a evidenția diferențele de valoare aspectuală;
- Dimensiunea colaborativă, specifică Padletului, care permite elevilor să vizualizeze răspunsurile colegilor și să participe la procese de auto-corectare și co-construcție a cunoașterii;
- Activitatea integrată pe suport muzical, care favorizează contextualizarea și reflecția gramaticală.

Prin această organizare, aplicația funcționează ca un instrument deschis, susceptibil de a fi utilizat atât frontal, cât și individual sau asincron, în contexte de învățare ghidată sau autonomă.

### ***Integrarea cântecului ca suport autentic de învățare***

Un element inovativ al aplicației îl reprezintă integrarea cântecului „J’ai demandé à la lune” (un succes al trupei Indochine, de pe albumul *Paradize*) utilizat ca suport autentic pentru analiza valorii timpilor verbali. Textul cântecului este propus sub formă lacunară, elevii având de ales între forme de *passé composé* și *imparfait* (de tipul: *j’ai demandé / je demandais, s’est moquée / se moquait de moi*).

Exercițiul presupune un demers didactic în mai multe etape:

- ascultarea cântecului pentru înțelegerea globală a mesajului;
- completarea textului cu forma verbală considerată adecvată;
- justificarea alegerilor în funcție de valoarea temporal-aspectuală;
- discriminarea fonetică între *passé composé* și *imparfait*, evidențiind pronunția participiului trecut, ritmul propoziției și intonația caracteristică fiecărui timp;
- producerea de enunțuri proprii, inspirate din structura narativă a textului și din contrastele fonetice observate.

Această componentă fonetică ajută elevii să perceapă diferențele subtile dintre cele două timpuri verbale, să le reproducă corect și să consolideze asocierea între formă, sens și pronunție, integrând dimensiunea orală în procesul de învățare gramaticală.

Cântecul funcționează ca un declanșator cognitiv și afectiv, favorizând implicarea elevilor, memorarea durabilă și reducerea anxietății asociate învățării gramaticii. Integrarea sa contribuie la ancorarea regulilor într-un context narativ și emoțional, facilitând transferul către situații de comunicare autentică.

Spre deosebire de fișa de lucru tradițională, aplicația *Réviser le passé composé* nu propune un set finit de exerciții cu un scop exclusiv evaluativ. Ea se constituie într-un dispozitiv didactic care permite:

- reluarea conținutului în momente diferite ale parcursului didactic;
- adaptarea sarcinilor în funcție de nivelul clasei;
- integrarea reflecției și a verbalizării regulilor;
- dezvoltarea autonomiei elevilor.

Aplicația devine astfel un instrument de mediere a învățării, nu doar de verificare a achizițiilor.

### **3. Propunere de parcurs de învățare integrând aplicația**

Aplicația poate fi integrată într-un parcurs de învățare în spirală structurat în mai multe etape:

1. Faza de reamintire și descoperire: utilizarea aplicației pentru activarea cunoștințelor anterioare și identificarea formelor de *passé composé* în contexte simple;
2. Faza de consolidare: reluarea exercițiilor pentru fixarea utilizării auxiliarilor și a acordului participiului trecut;
3. Faza de aprofundare: integrarea activității pe cântec pentru compararea *passé composé* – *imparfait* în contexte narative;
4. Faza de transfer: producerea de enunțuri și texte scurte utilizând structuri similare;
5. Faza de autonomie și reflecție: utilizarea aplicației ca suport de revizuire individuală sau portofoliu digital.

Acest parcurs permite trecerea de la recunoașterea formelor la utilizarea conștientă și justificată a timpului verbal în situații de comunicare.

### ***Reflecții pedagogice***

Implementarea aplicației în activitatea didactică a evidențiat mai multe beneficii pedagogice:

- creșterea implicării elevilor, inclusiv a celor mai puțin activi;
- clarificarea diferențelor de valoare dintre *passé composé* și *imparfait*;
- dezvoltarea reflecției metalingvistice prin verbalizarea alegerilor;
- favorizarea unei învățări durabile prin reluare și contextualizare;
- redefinirea rolului profesorului ca facilitator al învățării.

### ***Schema vizuală a suportului de învățare (parcurs integrat)***

Aplicația „Réviser le passé composé” ca dispozitiv de învățare în spirală poate fi reprezentată prin următoarea schemă funcțională:

ACTIVARE

(cunoștințe anterioare)



DESCOPERIRE GHIDATĂ

(forme + verbe auxiliare)



EXERSARE PROGRESIVĂ

(alegere / completare)



## CONTEXTUALIZARE AUTENTICĂ

(cântec J'ai demandé à la lune"



## REFLECȚIE METALINGVISTICĂ

(justificarea alegerilor)



## TRANSFER

(producere de enunțuri)



## REVENIRE / RELUARE

(învățare în spirală)

### ***Dimensiuni transversale susținute de aplicație:***

- colaborare (vizualizarea răspunsurilor);
- autonomie (revizuire individuală);
- afectivitate (suport muzical);
- metacogniție (explicarea regulilor).

Această schemă evidențiază faptul că aplicația nu este un suport liniar, ci un ecosistem de învățare reutilizabil, care permite revenirea ciclică asupra noțiunii de *passé composé*, cu niveluri crescânde de complexitate.

### **Concluzie**

Aplicația *Réviser le passé composé* ilustrează modul în care un instrument digital simplu poate deveni un suport eficient pentru un parcurs de învățare în spirală, centrat pe elev. Prin integrarea dimensiunilor cognitive, afective și colaborative, resursa răspunde cerințelor didacticii limbilor moderne și se înscrie în categoria bunelor practici pentru școala viitorului.



*Réviser le passé composé – La grammaire est nécessaire!*  
Aplicație multimedia educațională – platformă Padlet (tip colecție) interactivă pentru recapitularea noțiunilor de gramatică (timpul trecut compus – *passé composé*).

<https://padlet.com/bengescuotilia/r-viser-le-pass-compos-9l4svs4ffmifiui2>

## FIȘE DE LUCRU

Prof. înv. primar: **Bercu Mihaela**  
**Școala Gimnazială Nr. 1, Comuna Stoilești, județul Vâlcea**

Setul de fișe de lucru propus valorifică poezia **„Gândește-te la elefant” de Constanța Buzea** ca suport literar pentru dezvoltarea unei învățări interactive, reflexive și centrate pe elev, adaptată specificului clasei a II-a. Alegerea textului nu este întâmplătoare, întrucât poezia oferă un cadru simbolic accesibil copiilor, prin intermediul căruia pot fi explorate emoții, stări afective și mecanisme simple ale gândirii.

Fișele de lucru sunt concepute ca instrumente didactice moderne, care depășesc abordarea tradițională de tip „întrebare–răspuns”, punând accent pe înțelegerea profundă a mesajului literar, pe imaginație, empatie și reflecție personală. Activitățile propuse urmăresc să sprijine elevii în procesul de lectură conștientă, în care textul devine un punct de plecare pentru exprimarea gândurilor și a trăirilor proprii.

Din punct de vedere metodic, fișele sunt structurate gradual, de la sarcini de **înțelegere a textului** (identificarea personajelor, a cadrului și a stărilor), către activități de **interpretare și reflecție** (exprimarea emoțiilor, relaționarea cu experiențe personale) și, în final, către **autoevaluare**. Această progresie respectă particularitățile de vârstă ale elevilor din ciclul primar și contribuie la dezvoltarea gândirii critice și a capacității de autoobservare.

Un aspect esențial al fișelor de lucru îl constituie dimensiunea emoțională a învățării. Poezia abordează teme precum tristețea, frica, dorul de părinți și nevoia de înțelegere și iertare, oferind elevilor un context sigur în care pot recunoaște și verbaliza propriile emoții. Astfel, activitățile propuse susțin educația emoțională și dezvoltarea empatiei, competențe fundamentale pentru școala viitorului.

De asemenea, fișele încurajează exprimarea creativă prin desen și scriere ghidată, valorificând imaginația copiilor și oferindu-le libertatea de a interpreta textul în mod personal. Prin întrebările deschise și sarcinile de reflecție, elevii sunt sprijiniți să își exprime opiniile, să își formuleze idei proprii și să își construiască sensuri, într-un mod accesibil și motivant.

În ansamblu, aceste fișe de lucru reprezintă un exemplu de resurse educaționale adaptate școlii contemporane, care promovează învățarea activă, reflexivă și integrată. Ele pot fi utilizate atât în activitatea curentă de la clasă, cât și ca materiale demonstrative în contexte de formare profesională, simpozioane sau schimburi de bune practici, contribuind la reconfigurarea practicilor educaționale în acord cu nevoile reale ale elevilor.

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ (Clasa a II-a)  
Text suport: „Gândește-te la elefant” de Constanța Buzea

FIȘA DE LUCRU 1

A. Înțelegerea textului

1. Completează:

Când copilul este bolnav, urât sau trist, este îndemnat să \_\_\_\_\_.

2. Alege varianta corectă:

**Elefantul din poezie este:**

☐ mare și fioros

☐ un elefant-copil, rătăcit

☐ un elefant supărat pe toți

3. **Unde se rătăcește elefantul?**

☐ într-un oraș

☐ într-o pădure tropicală

☐ pe o câmpie

4. **Ce simțea elefantul? (bifează)**

☐ frică

☐ sete

☐ bucurie

FIȘA DE LUCRU 2

A. Explică pe înțelesul tău:

• zăpușeală = \_\_\_\_\_

• a dojeni = \_\_\_\_\_

B. Desenează scena care ți-a plăcut cel mai mult din poezie:



### FIȘA DE LUCRU 3

1. Cum crezi că se simțea elefantul când era departe de părinți?

2. Tu cum te simți când ești trist sau departe de cei dragi?

3. Ce mesaj crezi că ne transmite poezia?

- ☐ că trebuie să fim curajoși
- ☐ că este important să fim înțeleși și iertați
- ☐ că elefanții iubesc apa

### FIȘA DE LUCRU 4

**Semaforul învățării:**

- ☐ Am înțeles poezia și pot explica mesajul
- ☐ Am înțeles parțial
- ☐ Am nevoie de ajutor

**Gândul meu de final:**

După ce am citit poezia, am învățat că \_\_\_\_\_.

## **Jurnalul Pictorului limbii române – instrument digital interactiv pentru dezvoltarea competențelor lingvistice în școala viitorului**

**Profesor înv. Primar Bîră Daniela**

Lucrarea prezintă proiectarea și implementarea unui material educațional digital interactiv, realizat în platforma Genially, intitulat „*Jurnalul Pictorului limbii române*”. Instrumentul didactic este destinat elevilor de clasa a IV-a și vizează consolidarea noțiunilor despre adjectiv prin activități interactive, creative și reflexive.

Demersul didactic valorifică principiile constructivismului, ale învățării multimodale și ale gamificării, integrând aplicații digitale complementare (Wordwall, LearningApps, Padlet, InVideo). Rezultatele implementării evidențiază creșterea motivației pentru învățare, implicarea activă a elevilor și eficientizarea evaluării formative.

**Cuvinte-cheie:** educație digitală, gamificare, competențe lingvistice, Genially, învățare interactivă

### **1. Introducere:**

Transformările societății contemporane impun reconsiderarea strategiilor didactice și adaptarea acestora la profilul generațiilor digitale. Școala viitorului presupune integrarea tehnologiei ca instrument pedagogic menit să sprijine învățarea activă, reflexivă și colaborativă.

Conform teoriei constructiviste, învățarea este un proces activ prin care elevul își construiește propriile cunoștințe prin interacțiune și experiență (Piaget, 1970). În același timp, Vygotsky (1978) subliniază rolul interacțiunii sociale și al medierii în dezvoltarea cognitivă. În acest context, utilizarea instrumentelor digitale interactive facilitează implicarea elevului în sarcini autentice și stimulează învățarea prin descoperire.

Lucrarea de față prezintă un model de bună practică – jocul educațional digital „*Jurnalul Pictorului limbii române*”, realizat în platforma Genially pentru consolidarea noțiunilor despre adjectiv la clasa a IV-a.

### **2. Fundamentare teoretică**

Integrarea tehnologiei în educație trebuie să fie susținută de un fundament pedagogic solid. Studiile recente arată că utilizarea resurselor interactive crește nivelul de implicare și motivație al elevilor (Redecker, 2017).

De asemenea, principiile gamificării – utilizarea mecanismelor de joc în contexte educaționale – contribuie la creșterea motivației intrinseci și la îmbunătățirea performanțelor școlare (Deterding et al., 2011).

Învățarea multimodală, bazată pe combinarea elementelor vizuale, auditive și interactive, facilitează retenția informației și transferul cunoștințelor (Mayer, 2009).

În plus, evaluarea formativă cu feedback imediat are un impact semnificativ asupra progresului școlar (Hattie, 2009).

Prin urmare, utilizarea platformei Genially și a aplicațiilor complementare se înscrie într-un cadru teoretic validat științific.

### **3. Scop și competențe vizate**

Scopul materialului digital este verificarea și consolidarea înțelegerii noțiunilor despre adjectiv într-un mod atractiv și motivant, care transformă învățarea într-o experiență ludică.

Competențele vizate includ:

- dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă;
- utilizarea corectă a adjectivului în comunicare;
- aplicarea regulilor de acord adjectiv–substantiv;
- redactarea unui text scurt adaptat scopului comunicării;
- dezvoltarea competențelor digitale și a gândirii critice.

### **4. Descrierea materialului digital**

„*Jurnalul Pictorului limbii române*” este conceput ca un joc educațional bazat pe metafora elevului–pictor, care „colorează” limba română folosind adjective potrivite pentru a descrie personaje, obiecte sau peisaje.

Structura materialului include:

- introducere narativă și prezentarea misiunii;
- recapitulare interactivă a noțiunilor teoretice;
- exerciții de identificare a adjectivelor;
- jocuri de acord adjectiv–substantiv;
- activitate creativă – „Pictează cuvintele potrivite”;
- evaluare finală cu feedback instant.

Aplicațiile utilizate (Wordwall, LearningApps, Padlet, InVideo) completează experiența de învățare prin exerciții interactive, colaborare și reflecție.

### **5. Impact educațional**

Implementarea materialului a evidențiat:

- creșterea motivației pentru învățare;
- implicarea activă a tuturor elevilor;
- reducerea anxietății față de evaluare;
- îmbunătățirea capacității de aplicare a regulilor gramaticale;
- dezvoltarea creativității și a autonomiei în învățare.

Feedbackul imediat oferit de platformele digitale a facilitat autoreglarea procesului de învățare și consolidarea cunoștințelor.

## 6. Concluzii

Instrumentele digitale interactive reprezintă o resursă esențială pentru școala viitorului. „*Jurnalul Pictorului limbii române*” demonstrează că predarea gramaticii poate deveni atractivă și eficientă prin integrarea tehnologiei într-un demers pedagogic coerent.

Tehnologia nu înlocuiește cadrul didactic, ci îl sprijină în crearea unor contexte educaționale relevante, adaptate nevoilor elevilor secolului XXI.

Anexez link-ul către jocul digital  
<https://view.genially.com/68bac80d1903bb221b61fd1f/presentation-jurnalul-pictorului-limbii-romane>

## Bibliografie

Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). From game design elements to gamefulness: Defining gamification. *Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference*, 9–15.

Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge.

Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Piaget, J. (1970). *Science of Education and the Psychology of the Child*. Viking Press.

Redecker, C. (2017). *European Framework for the Digital Competence of Educators (DigCompEdu)*. European Commission.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

# FICHE DE LECTURE – VOLKSWAGEN BLUES DE JACQUES POULIN

BODEA ROXANA

COLEGIUL NAȚIONAL „Avram Iancu” Câmpeni

**Projet : *J’observe et je lis – Identité canadienne francophone***

Niveau : Bilingv română–franceză (B1–B2)

## 1. Identification

**Auteur :** Jacques Poulin

**Pays / Région :** Québec, Canada

**Genre :** Roman de la route, roman initiatique

**Année de publication :** 1984

**Personnages principaux :**

- **Jack Waterman** – écrivain québécois en quête de son frère et de ses origines
  - **La Grande Sauterelle** – jeune métisse amérindienne, lectrice passionnée
- Thèmes :** quête d’identité, mémoire du continent, métissage, rapport au territoire, lecture et voyage

## 2. Objectif de lecture

Découvrir comment l’auteur exprime l’**identité canadienne** à travers :

- la nature et les paysages
- la mémoire historique et amérindienne
- la langue et la lecture
- la coexistence des cultures

## 3. Citations représentatives et espace d’analyse

| Citation (extrait du texte)                                                                                                                                                                    | Traduction en roumain | Observation / interprétation                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| ❶ Le pays était grand, immense, et il avait la couleur du ciel. »                                                                                                                              |                       | <i>L’immensité du Canada et le sentiment de liberté.</i>         |
| ❷ Le soleil se levait et il y avait des bancs de brume sur la baie de Gaspé. La route suivait le littoral du golfe Saint-Laurent. Ils escaladaient des caps et dévalaient au fond des baies. » |                       | <i>La beauté naturelle du Québec comme miroir de l’identité.</i> |

| Citation (extrait du texte)                                                                                                                                          | Traduction en roumain | Observation / interprétation                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ③ La carte était jalonnée de noms de tribus indiennes : les Cris, les Montagnais, les Iroquois, les Sioux, les Cheyennes, les Comanches, les Apaches... »            |                       | <i>La mémoire des peuples autochtones refait surface.</i>              |
| ④ Sur la route, on découvre qu'on appartient à plusieurs lieux à la fois. »                                                                                          |                       | <i>L'identité canadienne : mobile, ouverte, plurielle.</i>             |
| ⑤ La Grande Sauterelle disait que le passé de l'Amérique n'est pas seulement blanc ni français, mais aussi indien. »                                                 |                       | <i>Reconnaissance du métissage culturel et de l'histoire partagée.</i> |
| ⑥ Tant que les chats étaient dans leur territoire, ils se débrouillaient très bien. Mais quand ils n'avaient pas de territoire ? »                                   |                       | <i>Métaphore du déracinement, du besoin d'appartenance.</i>            |
| ⑦ Ils lisaient en chemin des livres qui racontaient l'histoire des explorateurs, des pionniers et des tribus disparues. »                                            |                       | <i>La lecture comme exploration identitaire.</i>                       |
| ⑧ Elle pensait que cette ville, où les races semblaient vivre en harmonie, était un bon endroit pour essayer de faire l'unité et de se réconcilier avec elle-même. » |                       | <i>San Francisco : symbole de tolérance et d'unité.</i>                |
| ⑨ Michillimakinac ! répéta-t-elle. Elle le prononçait en faisant claquer la dernière syllabe comme un coup d'aviron à plat dans l'eau. »                             |                       | <i>La langue et le son comme mémoire vivante des origines.</i>         |

#### 4. Questions de réflexion

1. Comment le voyage transforme-t-il Jack et la Grande Sauterelle ?
2. Quels éléments du roman montrent la pluralité de l'identité canadienne ?
3. Quel rôle joue la nature dans la construction du sentiment d'appartenance ?

#### 5. Activités complémentaires

- **Tâche 1 :** Traduisez deux citations et expliquez ce qu'elles révèlent sur le Canada francophone.
- **Tâche 2 :** Faites une mini-carte du voyage de Gaspé à San Francisco et notez, pour chaque étape, un mot-clé identitaire (histoire, culture, nature, rencontre...).
- **Tâche 3 :** Rédigez un court paragraphe :

*Le Canada de Poulin est-il un pays de frontières ou de ponts entre les cultures ?*

## **6. Synthèse finale**

*Volkswagen Blues* est une métaphore du Canada moderne : un espace vaste, bilingue, métissé, ouvert sur l'Amérique mais aussi sur l'Europe.

Le roman fait dialoguer passé et présent, mémoire autochtone et héritage européen, solitude et solidarité.

*Réalise un projet pour exemplifier ces affirmations !*

# „Povestea care se schimbă”

– activitate de educare a limbajului la nivel preșcolar

Activitatea „Povestea care se schimbă” a fost realizată din dorința de a le oferi copiilor un context firesc în care să vorbească liber, să își exprime ideile și să participe activ la construirea unui mesaj comun. Într-o lume aflată în continuă schimbare, copiii au nevoie de experiențe de învățare care să le stimuleze imaginația, comunicarea și încrederea în propriul cuvânt.

Activitatea se desfășoară sub forma unui joc de creare a unei povești. Pornind de la o propoziție introductivă rostită de educatoare, copiii sunt invitați, pe rând, să adauge câte un enunț scurt, în funcție de imagini sau jetoane cu personaje și obiecte familiare lor. Fiecare intervenție este valorizată, iar povestea se construiește treptat, într-un mod natural, în funcție de ideile și dorințele copiilor.

Pe parcursul activității, educatoarea sprijină formularea corectă a propozițiilor, îmbogățirea vocabularului și exprimarea clară a ideilor, fără a impune un model rigid. Copiii sunt încurajați să asculte, să aștepte rândul de vorbire și să își adapteze mesajul la firul poveștii, dezvoltând astfel atât limbajul oral, cât și capacitatea de relaționare.

Un aspect important al activității îl reprezintă flexibilitatea. Povestea se poate modifica oricând, în funcție de sugestiile copiilor, ceea ce le oferă acestora sentimentul că sunt parte activă a procesului de învățare. În funcție de resursele disponibile, pot fi integrate imagini digitale sau materiale vizuale moderne, apropiate de universul actual al copilului.

Prin această activitate, limbajul este exersat într-un context ludic și plăcut, iar copiii sunt stimulați să comunice, să creeze și să se adapteze, dezvoltând competențe esențiale pentru viața într-o lume în continuă transformare.



## COMPONENTELE TEXTULUI ARGUMENTATIV

*Borzan Iulia-Viorela,*

*Școala Gimnazială „Principesa Margareta”, București, sector 5*

În ceea ce urmează, vă propun un instrument de evaluare realizat cu ajutorul integrării tehnologiilor emergente și al instrumentelor digitale avansate, utilizând practici didactice inovatoare care, în mod cert, nu vor mai putea lipsi din activitatea noastră didactică. Este un instrument de evaluare pe care l-am creat și pe care apoi l-am inserat pe o platformă educațională, AI-ul „rearanjându-l” în forma pe care v-o propun mai jos.

Sper să vă fie de folos!

Nume

---

Textul argumentativ

Acest test verifică cunoștințele tale despre componentele textului argumentativ. Citește cu atenție fiecare întrebare și răspunde cât mai complet. Ai încredere în ceea ce ai învățat!

1. Ce este un text argumentativ?

2. Care sunt cele trei componente principale ale textului argumentativ?

- a) Introducere, cuprins, bibliografie
- b) Teză, argumente, concluzie
- c) Titlu, paragrafe, încheiere
- d) Subiect, predicat, complement

3. Completează spațiile libere:

Teza este \_\_\_\_\_ pe care autorul o susține în text.

4. Ce rol au argumentele într-un text argumentativ?

- a) Să descrie personajele
- b) Să susțină teza cu dovezi și explicații
- c) Să povestească o întâmplare
- d) Să prezinte vocabularul nou

5. Dă două exemple de argumente care ar putea susține teza: "Lectura este o activitate importantă pentru elevi."

6. Potrivește fiecare componentă cu definiția ei corectă:

| Componentă   |  | Definiție                                      |
|--------------|--|------------------------------------------------|
| 1. Teză      |  | A. Rezumă ideile și întărește opinia autorului |
| 2. Argumente |  | B. Ideea principală pe care autorul o susține  |
| 3. Concluzie |  | C. Dovezi și explicații care susțin teza       |

7. Identifică teza în următorul fragment:

"Sportul este esențial pentru sănătatea copiilor. El îmbunătățește condiția fizică și ajută la dezvoltarea abilităților sociale. De aceea, toți elevii ar trebui să practice un sport."

8. Ce conectori logici se folosesc frecvent în textele argumentative? (Notează că există mai multe răspunsuri corecte):

- a) Pentru că, deoarece, astfel
- b) A fost odată, într-o zi
- c) În concluzie, prin urmare, deci
- d) Acum, ieri, mâine

9. Adevărat sau Fals: Concluziile unui text argumentativ introduc mereu idei noi, diferite de cele din argumentare.

- a) Adevărat
- b) Fals

10. Scrie un scurt text argumentativ (5-7 rânduri) despre tema: "De ce este important să protejăm mediul înconjurător?" Asigură-te că textul tău conține o teză clară, cel puțin un argument și o concluzie.

## **Baremul de corectare**

1. Ce este un text argumentativ?

**Un text argumentativ este un tip de text în care autorul își exprimă o opinie (teză) și o susține cu argumente pentru a convinge cititorul de punctul său de vedere.**

2. Care sunt cele trei componente principale ale textului argumentativ?

**b) Teză, argumente, concluzie**

3. Completează spațiile libere:

**opinia / ideea principală / afirmația**

4. Ce rol au argumentele într-un text argumentativ?

**b) Să susțină teza cu dovezi și explicații**

5. Dă două exemple de argumente care ar putea susține teza: "Lectura este o activitate importantă pentru elevi."

**Exemple posibile de argumente:**

- **Lectura dezvoltă imaginația și creativitatea elevilor.**
- **Prin lectură, elevii își îmbogățesc vocabularul și își îmbunătățesc exprimarea.**
- **Lectura ajută la obținerea de cunoștințe noi în diverse domenii.**
- **Cărțile îi ajută pe elevi să se relaxeze și să reducă stresul.**

**(Se acceptă oricare două argumente valide care susțin teza dată)**

6. Potrivește fiecare componentă cu definiția ei corectă:

**1. Teză - B. Ideea principală pe care autorul o susține**

**2. Argumente - C. Dovezi și explicații care susțin teza**

**3. Concluzie - A. Rezumă ideile și întărește opinia autorului**

7. Identifică teza în următorul fragment:

**Teza este: "Sportul este esențial pentru sănătatea copiilor." sau "Toți elevii ar trebui să practice un sport."**

**(Se acceptă oricare dintre cele două formulări)**

8. Ce conectori logici se folosesc frecvent în textele argumentative?

**a) Pentru că, deoarece, astfel**

**c) În concluzie, prin urmare, deci**

9. Adevărat sau Fals: Concluziile unui text argumentativ introduc mereu idei noi, diferite de cele din argumentare.

**b) Fals**

10. Scrie un scurt text argumentativ (5-7 rânduri) despre tema: "De ce este important să protejăm mediul înconjurător?"

**Verificați ca textul elevului să conțină:**

- **O teză clară (de exemplu: "Protejarea mediului înconjurător este esențială pentru viitorul nostru")**
- **Cel puțin un argument (de exemplu: poluarea afectează sănătatea, resursele naturale se epuizează, animalele dispăr)**
- **O concluzie care rezumă ideea principală (de exemplu: "De aceea, fiecare dintre noi trebuie să protejeze natura")**
- **Utilizarea corectă a conectorilor logici**

**(Se acordă punctaj pentru prezența tuturor componentelor și coerența textului)**

## Proiect didactic

**Disciplina: Istorie**

**Profesor: Brînzan Gina**

**Clasa: a VII-a**

**Tema: Democrație versus comunism-modelele de organizare a statelor**

**Subiectul: Războiul rece**

**Tipul lecției: dobândire de noi cunoștințe**

**Timp: 50 minute**

### **Competențe generale:**

- \* Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor despre timp și spațiu;
- \* Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice;
- \* Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-culturale;

### **Competențe specifice:**

- \* Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în prezentarea faptelor și proceselor istorice;
- \* Compararea faptelor/proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială;
- \* Folosirea surselor istorice în vederea descoperirii elementelor de continuitate și schimbare în procesele istorice;
- \* Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice;
- \* Determinarea relațiilor dintre personalitățile și grupurile umane în desfășurarea faptelor istorice;

### **Competențe derivate:** la sfârșitul lecției, elevii vor:

1. defini termenii *război rece*, *planul Marshall*;
2. localiza pe hartă statele separate de Cortina de fier;
3. identifica formele de manifestare ale războiului rece;
4. înțelege cauzele războiului rece;
5. sintetiza principalele evenimente ale războiului rece
6. compara regimul democrat cu cel totalitar

### **Strategia didactică:**

1. Metode și procedee: conversația, expunerea, explicația, descoperirea, descrierea, comparația, exercițiul, învățarea prin descoperire.

## 2. Forme de organizare a activității elevilor: activitate frontală și individuală.

### Resurse:

- fișe de lucru, manualul, texte istorice, harta istorică, documentar video, flipchart-ul, tabla interactivă, laptopul;

- bibliografie:

\* *Didactica istoriei*, Ștefan Păun, București, 2005

\* *Istorie. Manual pentru clasa a VII-a*, Doru Dumitrescu, Elvira Rotundu, Carmen Tomescu-Stachie, București, 1999

\* *Rusia, America și războiul rece*, Martin McCauley, Polirom, 1999

| Competența derivată | Sucesiunea momentelor lecției                                                | Sucesiunea elementelor de conținut                                                             | Activitatea profesorului                                                  | Activitatea elevului               | Metode, procedee, mijloace de învățământ |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|
|                     | 1. Moment organizatoric (2 min.)                                             |                                                                                                | Notarea absențelor.<br>Pregătirea materialului didactic.                  |                                    |                                          |
|                     | 2. Spargerea gheții (1 min.)                                                 |                                                                                                |                                                                           |                                    |                                          |
|                     | 3. Captarea atenției (2 min.)                                                |                                                                                                | Prezintă elevilor un text referitor la Conferința de la Teheran (anexa 1) | Răspund întrebărilor profesorului. | conversația                              |
|                     | 5. Anunțarea titlului lecției noi și a planului de predare-învățare (2 min.) | <b>Războiul rece:</b><br>a) Definiția războiului rece<br>b) Cauze<br>c) Formele de manifestare |                                                                           | Scriu pe caiete planul lecției.    | expunerea                                |

|   |                                           |                                                    |                                                                           |                                                                                           |                                                          |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|   |                                           | d) Planul Marshall<br>e) Crize ale războiului rece |                                                                           |                                                                                           |                                                          |
| 1 | 6. Dobândirea noilor cunoștințe (33 min.) | a) Definiția războiului rece                       | Explică elevilor definiția termenului.                                    | Notează pe caiete.<br><br>Citesc din manual, pag. 80, textul referitor la Cortina de Fier | - explicația<br><br>- conversația<br><br>- descoperirea  |
| 5 |                                           |                                                    | Prezintă o înregistrare video a discursului lui W. Churchill de la Fulton |                                                                                           |                                                          |
| 2 |                                           | b) Cauze                                           |                                                                           | Descoperă, dintr-un text prezentat de profesor (anexa 2), cauzele războiului rece.        | - conversația<br>- expunerea<br>- analiza de text        |
| 4 |                                           |                                                    | Ajută elevii să descopere cauzele, ghidând completarea schemei lecției.   | Identifică, pe harta din manual, zonele de ocupație din Berlin.                           |                                                          |
| 2 |                                           |                                                    |                                                                           |                                                                                           | - activitate frontală și individuală<br><br>- explicația |



|   |  |                              |                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
|---|--|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 |  | c) Forme de manifestare      | Cere elevilor să identifice, pe harta primită (anexa 3), statele membre ale celor două blocuri militare | Descoperă, citind din manual, pag.81, puncte de vedere diferite referitoare la regimurile politice din cele două „tabere”      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversația</li> <li>- descoperirea</li> <li>- expunerea</li> <li>- comparația</li> </ul>               |
| 2 |  | d) Planul Marshall           |                                                                                                         | Urmăresc un documentar referitor la lumea postbelică și la planul Marshall și apoi identifică urmările aplicării acestui plan. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- activitate individuală și frontală</li> </ul>                                                           |
| 6 |  |                              | Ghidează activitatea elevilor și pune întrebări ajutătoare.                                             |                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
| 5 |  | e) Crize ale războiului rece | Prezintă cele mai importante evenimente din perioada războiului rece.                                   | Urmăresc harta; completează schema lecției; Urmăresc un material power point referitor la zidul Berlinului                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- învățarea prin descoperire</li> <li>- explicația</li> <li>- expunerea</li> <li>- conversația</li> </ul> |
| 1 |  |                              |                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
| 6 |  |                              |                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
| 5 |  |                              |                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                  |

|   |               |  |  |                  |                |
|---|---------------|--|--|------------------|----------------|
| 1 | 7. Fixarea    |  |  | Completează un   | - activitatea  |
| 2 | cunoștințelor |  |  | rebus cu termeni | individuală și |
| 3 | ( 10 min.)    |  |  | din cunoștințele | frontală       |
| 4 |               |  |  | dobândite (anexa | - exercițiul   |
| 5 |               |  |  | 4)               |                |
| 6 |               |  |  |                  |                |

## Anexe:

### Anexa 1:

„Noi, președintele Statelor Unite, primul ministru al Marii Britanii și premierul Uniunii Sovietice....ne exprimăm hotărârea noastră ca țările noastre să conlucreze atât în timpul războiului, cât și în perioada de pace ce va urma.”

(Declarația celor 3 puteri, Conferința de la Teheren, 1943)

### Anexa 2:

„Aliate în timpul celui de-al doilea război mondial, S.U.A. și U.R.S.S. nu mai împărtășesc aceleași idei cu privire la regimurile politice existente în teritoriile eliberate, la frontierele europene, la situația zonelor ocupate. Organizarea lumii postbelice era văzută diferit de cele două mari puteri ale lumii.”

### Anexa 3:



**Anexa 4:**

1. Oraș separat de un zid
2. Bloc politico-militar
3. A fost provocata de rachetele rusesti
4. Tara in care erau tinute rachetele Rusiei
5. Separa cele "două lumi"
6. Locul in care s-a desfășurat un război între 1964-1973
7. Primul ministru al Angliei în 1965
8. Unul din statele care reprezenta "lumea liberă"
9. A fost încheiat la Varșovia
10. Regim politic în vestul Europei

|     |  |  |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 1.  |  |  | R |  |  |  |  |  |
| 2.  |  |  | A |  |  |  |  |  |
|     |  |  | Z |  |  |  |  |  |
| 4.  |  |  | B |  |  |  |  |  |
| 5.  |  |  | O |  |  |  |  |  |
| 6.  |  |  | I |  |  |  |  |  |
|     |  |  | R |  |  |  |  |  |
| 8.  |  |  | E |  |  |  |  |  |
| 9.  |  |  | C |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  | E |  |  |  |  |  |

## PROIECT TEST DE EVALUARE

*Brînzan Gina, Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați*

**CLASA: a VIII-a**

**UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: ROMÂNIA MODERNĂ, ROMÂNIA SECOLELOR XX-XXI**

### **COMPETENȚE GENERALE:**

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor de timp și spațiu;
2. Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice;
3. Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-culturale;

### **COMPETENȚE SPECIFICE:**

- \* Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în rezolvarea unor situații-problemă;
- \* Analizarea faptelor istorice utilizând coordonate spațio-temporale în contexte diferite;
- \* Prezentarea unei teme istorice prin valorificarea informațiilor oferite de diverse surse;
- \* Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informațiilor provenite din diferite surse;
- \* Valorificarea experiențelor istorice oferite de acțiunea personalităților/grupurilor în contexte istorice variate;
- \* Compararea faptelor/proceselor istorice din perspectivă temporală și spațială;
- \* Explorarea surselor istorice prin utilizarea instrumentelor specifice gândirii critice;

### **OBIECTIVE DE EVALUARE:**

1. să precizeze informația necesară pentru a completa enunțurile date;
2. să utilizeze, în enunțuri corecte, 4 termeni istorici învățați;
3. să identifice Principatele unite în 1859;
4. să selecteze noțiunile corecte din variantele date;
5. să prezinte două reforme îndeplinite de Al. I. Cuza;
6. să sintetizeze Unirea din 1918.

### **TIPURI DE ITEMI:**

- \* obiectivi: subiectul I
- \* semiobiectivi: subiectele II și III (punctele 1, 2 și 3)

\* subiectivi: subiectul III (punctele 4 și 5), subiectul IV

## TESTUL:

### I. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Constituția din 1866 a fost adoptată în timpul regelui:  
a. Carol I   b. Al. I. Cuza   c. Ferdinand   d. Carol II
2. Primul tratat de pace după războiul ruso-turc din 1877-1878 a fost încheiat la:  
a. București   b. Berlin   c. San Stefano   d. Paris
3. În primul război mondial, România a intrat de partea:  
a. Puterilor Centrale   b. Antantei   c. Națiunilor Unite   d. Axei
4. La 1 Decembrie 1918, la Alba-Iulia, s-a hotărât unirea cu România a provinciei:  
a. Dobrogea   b. Basarabia   c. Transilvania   d. Bucovina

### II. Completați spațiile libere cu termenul istoric corect:

1. Bucovina s-a unit cu România la data de.....
2. Prima provincie care s-a unit cu România în anul 1918 a fost .....
3. Al. I. Cuza a fost ales domn al celor două Principate Române la data de .....
4. Între anii 1914-1916 România nu a intrat în război, ci a fost .....

### III. Citiți cu atenție textul de mai jos și apoi răspundeți cerințelor:

„La începutul anului 1859, folosindu-se de dreptul acordat de Convenția de la Paris, de a-și alege proprii domnitori, românii au ales una și aceeași persoană, pe Alexandru Ioan Cuza, în fiecare din cele două Principate”.

(„Istoria României”, Mihai Bărbulescu, Dennis Deletant, Keith Hitchins, Șerban Papacostea și Pompiliu Teodor, Ed. Corint, București, 2002).

1. Transcrieți din text fragmentul care menționează „dreptul acordat de Convenția de la Paris”.
2. Numiți cele două Principate unite la 1859.
3. Precizați cadrul organizatoric în care românii și-au exprimat dorința de unire.
4. Prezentați două reforme, realizate în anii de domnie ai lui Cuza, care au dus la consolidarea statului.
5. Prezentați, pe scurt, un alt eveniment de acest gen, la baza căruia a stat unirea din 1859.

**IV. Alcătuiți câte un enunț cu fiecare din termenii de mai jos, astfel încât să fie adevărate și să facă referire la un fapt din istoria românilor.**

Lista termenilor: *prin noi înșine, vot universal, monarhie constituțională, program revoluționar.*

**BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE:**

**SUBIECTUL I: 20 puncte**

\* **Câte 5 puncte** pentru fiecare din răspunsurile: *a, c, b, c* (5px4=20p)

**SUBIECTUL II: 20 puncte**

\* **Câte 5 puncte** pentru fiecare din răspunsurile: *15 noiembrie 1918, Basarabia, 24 ianuarie 1859, neutră* (5px4=20p)

**SUBIECTUL III: 30 puncte**

1. **2 puncte** pentru „de a-și alege proprii domnitori” 2p
2. **câte 2,5 puncte** pentru menționarea fiecăruia din cele două principate (2,5pX2=5p)
3. **5 puncte** pentru adunările ad-hoc 5p
4. **câte 2 puncte** pentru menționarea fiecărei reforme (2pX2=4p)  
**câte 3 puncte** pentru prezentarea fiecărei acțiuni menționate (3pX2=6p)
5. **2 puncte** pentru menționarea evenimentului 2p  
**1 punct** pentru precizarea anului în care a avut loc 1p  
**câte 1 punct** pentru fiecare provincie menționată (1pX3=3p)  
**2 puncte** pentru prezentarea cadrului organizatoric 2p

**SUBIECTUL IV: 20 puncte**

\* **Câte 5 puncte** pentru oricare propoziție/frază referitoare la un fapt din istoria românilor construită cu fiecare din termenii istorici din lista dată.

**sau câte 2,5 puncte** pentru enunțurile parțial corecte

(5px4=20p)

\* Se acordă **10 puncte** din oficiu.

Total: 100 puncte

# PROPUNERE SCENARIU DERULARE LECȚIE DOMNIILE FANARIOTE- CLASA A VIII-A

*Brînzan Gina, Colegiul Național „Vasile  
Alecsandri” Galați*

- 1. Organizare**
- 2. Spargerea gheții**
- 3. Verificarea cunoștințelor dobândite anterior**

- a. împărțirea fișelor de lucru (**Anexa 1**)
- b. rezolvarea individuală
- c. răspunsuri frontale

#### **4. Captarea atenției**

#### **5. Anunțarea lecției noi**

- a. titlul lecției scris pe tablă
- b. împărțirea textelor (**Anexa 2**)
- c. citirea textului și analiza lui
- d. planul lecției:
  - i. Definiție
  - ii. Cauze
  - iii. Scop
  - iv. Instaurare
  - v. Caracteristici
  - vi. Familii domnitoare

#### **6. Dobândirea noilor cunoștințe**

Definiție: sistem social, economic, politic și cultural impus de Imperiul Otoman în Moldova și Țara Românească, în secolul al XVIII-lea

Cauze:

- acțiunile antiotomane ale lui Dimitrie Cantemir și Constantin Brancoveanu
- pătrunderea elementelor grecești

Scop:

- consolidarea controlului turcesc
- integrarea țărilor române în sistemul economic turcesc (inclusiv exploatarea resurselor)

Instaurare:

- 1711: Moldova, Nicolae Mavrocordat
- 1716: Țara Românească, Nicolae Mavrocordat

#### Caracteristici:

- încălcarea autonomiei
- domnitorul era numit direct de sultan și considerat funcționar al Imperiului Otoman
- frecvente schimbări de domnie (40 în Țara Românească, 40 în Moldova)
- desființarea armatei
- lipsa politicii externe proprii
- fiscalitate excesivă:
  - haraciul (tributul)
  - peșcheșuri (daruri către sultan și marele vizir)
  - mucarerul mare și mic (plata pentru primirea și reconfirmarea domniei)
- obligații în natură față de Poartă
- monopolul comercial turcesc (cumpărau preferențial)
- crește numărul dregătorilor
- uniformizarea instituțiilor
- reforme:
  - Constantin Mavrocordat
    - administrativă:
      - salariu pentru dregători
      - județe și ținuturi conduse de ispravnici
    - fiscală:
      - desființarea dărilor multiple
      - dări fixe, în 4 rate
    - socială:
      - desființarea șerbiei
      - țărani devin clăcași
  - Alexandru Ipsilanti
  - Scarlat Callimachi: Codul Callimachi (1817)
  - Ioan Caragea: Legiuirea Caragea (1818)
- pierderi teritoriale:
  - Oltenia (1718-1739)
  - Bucovina (1775)
  - Basarabia (1812)



Familii domnitoare: Mavrocordat, Racoviță, Ghica, Callimachi, Șuțu, Moruzi, Ipsilanti, Caragea

**7. Fixarea cunoștințelor:**

- Elaborarea unor enunțuri folosind termenii: mucarer, peșcheș, fanariot, reforme, funcționar
8. **Tema pentru acasă:** efectele negative și pozitive ale regimului fanariot din Moldova și Țara Românească

**Anexa 1:**

**Scrieti A (adevărat) sau F (fals) în dreptul următoarelor enunțuri:**

1. Statutul și organizarea internă a Transilvaniei au fost menționate în Diploma Leopoldină din 1691.
2. Toți românii din Transilvania au refuzat unirea cu Biserica Romei.
3. Românii greco-catolici recunoșteau primatul Papei.
4. Francisc II Rakoczi s-a răsculat împotriva habsburgilor în anul 1750.
5. Ioan Inochentie Micu-Klein a militat pentru drepturile maghiarilor din Imperiul Habsburgic.
6. În 1784 a început răscoala moților din Transilvania.
7. Răscoala s-a încheiat cu victoria acestora.
8. Supplex Libellus Valachorum a reprezentat primul program politic modern al românilor transilvăneni.
9. Supplex Libellus Valachorum a fost acceptat de către Curtea Imperială.
10. Școala Ardeleană a fost creatorea ideologiei naționale românești.

**Anexa 2:**

- A. „La Constantinopol... a existat și mai există și astăzi un cartier numit Fanar, al cărui centru îl formează Patriarhia ortodoxă. I s-a dat acest nume de la un far sau fanar aflat acolo pentru orientarea corabiilor. În acest cartier locuiau mai cu seamă grecii...Erau oameni pricepuți în afaceri, cu multe relații, cunoscând bine pe fruntașii împărăției, cărora le furnizau tot felul de mărfuri...Din mijlocul lor și-au recrutat turcii dragomanii sau tălmăcii de care aveau nevoie în relațiile cu celelalte state (Coranul interzice mahomedanilor să învețe limbi străine) și șeful acestor tălmăci, pe marele dragoman, care ar fi egal astăzi cu ministrul de externe. Grecii ocupau, așadar, la Înalta Poartă, locuri de mare încredere, erau deținători ai secretelor de stat.”

- B. „Fanarioții erau niște simpli guvernatori cu o îndoită misiune: de a menține Țările Române sub dominația otomană și de a le integra cât mai curând în sistemul economic turcesc, pentru aprovizionarea Porții. Poarta Otomană instituie în Principate sistemul dominației otomane bazat pe o serie de obligații economice și politice:
1. s-a stabilit ca haraciul să fie de 30000 – 40000 de galbeni, în funcție de perioadă, mai mare pentru Țara Românească;
  2. Peșcheșurile să reprezinte circa 25-30 % din cuantumul tributului;
  3. mai mari erau obligațiile pentru obținerea domniei, mucarerul, daruri pentru confirmarea anuală sau la trei ani;
  4. războaiele Porții fiind tot mai numeroase, tot mai mari sunt și cantitățile de produse la care sunt silit Țările Române, instituindu-se, în acest mod, monopolul economic asupra Principatelor;
  5. implicarea turcilor în numirea domnilor și schimbarea acestora foarte des pentru a nu-și întări poziția, ajungându-se la circa 40 de domnii în Țara Românească și 36 în Moldova;
  6. Principatele nu aveau voie să încheie nici un tratat de alianță cu oricare putere străină, lucru care va determina ca în perioada 1711-1821 să se poarte 6 războaie ruso-austro-turce pe teritoriul românesc, războaie care vor provoca pagube materiale dar și teritoriale (Oltenia și Bucovina anexate de Austria și Basarabia – de Rusia);
  7. au fost inițiate în Principate și o serie de reforme.”

( I. C. Filliti, *Rolul diplomatic al fanarioților*)

## **Jocuri educaționale ca instrument pentru implicarea activă și dezvoltarea învățării interactive**

În contextul unei lumi aflate într-o continuă schimbare, sistemul educațional este chemat să se adapteze rapid și eficient noilor cerințe sociale, tehnologice și culturale. Elevii de astăzi sunt nativi digitali, obișnuiți cu interactivitatea, dinamismul și feedback-ul rapid. În acest cadru, jocurile educaționale reprezintă un instrument valoros pentru susținerea implicării active a elevilor și pentru dezvoltarea unei învățări interactive, reflexive și inovatoare.

Jocurile educaționale îmbină elementele ludice cu obiectivele pedagogice, transformând procesul de învățare într-o experiență atractivă și motivantă. Spre deosebire de metodele tradiționale, centrate pe transmiterea pasivă a informației, jocurile pun accent pe participarea activă a elevului. Acesta nu mai este doar receptor al cunoștințelor, ci devine actor principal în propriul proces de învățare. Prin rezolvarea de sarcini, luarea de decizii, colaborarea cu colegii și asumarea responsabilității pentru rezultat, elevul își dezvoltă gândirea critică, capacitatea de analiză și competențele sociale.

Un avantaj major al jocurilor educaționale este creșterea motivației. Elementele precum provocarea, competiția sănătoasă, recompensele simbolice sau progresul vizibil stimulează dorința de implicare. Elevii participă cu mai mult entuziasm la activități care presupun joc, deoarece acestea reduc anxietatea și teama de greșeală. Într-un mediu ludic, greșeala este percepută ca oportunitate de învățare, nu ca eșec. Astfel, se creează un climat educațional pozitiv, bazat pe încredere și curaj intelectual.

Jocurile pot fi utilizate în diverse forme: jocuri de rol, jocuri de tip quiz, jocuri de strategie, jocuri de cooperare sau simulări. De exemplu, în cadrul orelor de matematică, elevii pot participa la concursuri interactive de tip „Cine știe câștigă?”, în care rezolvă exerciții contra cronometru. La limba română, pot crea povești colaborative sau pot interpreta personaje din texte literare. În științe, pot realiza experimente virtuale sau pot participa la simulări care ilustrează fenomene naturale. Aceste activități favorizează învățarea prin descoperire și aplicarea practică a cunoștințelor.

Dimensiunea reflexivă a învățării este, de asemenea, susținută prin jocuri. După finalizarea unei activități ludice, profesorul poate iniția discuții de reflecție: Ce am învățat? Ce a fost dificil? Ce strategii au funcționat? Acest proces ajută elevii să conștientizeze propriile modalități de învățare și să își dezvolte metacogniția. Ei învață nu doar conținuturi, ci și cum să învețe mai

eficient.

În era digitală, jocurile educaționale pot fi integrate cu ușurință prin intermediul platformelor online și aplicațiilor interactive. Instrumente precum quiz-urile digitale, aplicațiile de tip „escape room educațional” sau jocurile colaborative online facilitează învățarea diferențiată și personalizată. Profesorul poate adapta nivelul de dificultate în funcție de ritmul fiecărui elev, oferind feedback imediat și monitorizând progresul. În plus, utilizarea tehnologiei dezvoltă competențele digitale, esențiale pentru integrarea într-o societate modernă.

Un alt beneficiu important este dezvoltarea competențelor socio-emoționale. Multe jocuri presupun lucru în echipă, negociere, comunicare și rezolvarea conflictelor. Elevii învață să colaboreze, să respecte opiniile celorlalți și să își asume roluri diferite în cadrul grupului. Aceste abilități sunt fundamentale pentru adaptarea la cerințele unei lumi dinamice, în care munca în echipă și gândirea flexibilă sunt tot mai apreciate.

Desigur, integrarea jocurilor educaționale necesită o planificare atentă. Ele trebuie să fie corelate cu obiectivele curriculare și să aibă un scop didactic clar. Jocul nu trebuie să devină un scop în sine, ci un mijloc de facilitare a învățării. Rolul profesorului rămâne esențial în ghidarea activităților, în formularea sarcinilor și în asigurarea unui echilibru între componenta ludică și cea educativă.

În concluzie, jocurile educaționale reprezintă o resursă valoroasă pentru susținerea implicării active a elevilor și pentru dezvoltarea unei învățări interactive, reflexive și inovatoare. Ele răspund nevoilor generației actuale, valorificând curiozitatea naturală și dorința de explorare a copiilor. Prin utilizarea inteligentă a jocului în procesul didactic, educația poate deveni mai atractivă, mai eficientă și mai adaptată provocărilor contemporane.

„Scopul principal al educației este de a crea oameni capabili să facă lucruri noi, nu doar să repete ceea ce au făcut alte generații.”( Jean Piaget).

Prof. înv. primar – Buboacă Daniela

*ȘCOALA GIMNAZIALĂ „Al. Vlahuță” GUGEȘTI, VRANCEA*

**FIȘA DE LUCRU CA INSTRUMENT DE EFICIENTIZARE A PREDĂRII ROMANULUI  
REALIST INTERBELIC  
STUDIU APLICAT ASUPRA ROMANULUI ION DE LIVIU REBREANU**

*Prof. Burhală Elena-Alina*

*Liceul Teoretic "I. H. Rădulescu", Târgoviște*

Prezentul articol își propune să fundamenteze teoretic și metodologic utilizarea fișei de lucru în predarea romanului realist interbelic la clasa a X-a, având ca suport opera „Ion” de Liviu Rebreanu. Demersul are în vedere corelarea cu programa școlară în vigoare, cu cerințele examenului național de bacalaureat și cu principiile pedagogiei moderne centrate pe formarea competențelor.

În contextul reformelor curriculare centrate pe formarea competențelor, procesul instructiv-educativ presupune o regândire a instrumentelor didactice tradiționale. Fișa de lucru, ca instrument operațional, dobândește valențe formative și evaluative sporite, facilitând organizarea progresivă a conținuturilor și stimularea participării active a elevilor.

Studierea romanului realist interbelic la clasa a X-a reprezintă un moment esențial în pregătirea elevilor pentru examenul de bacalaureat, întrucât presupune integrarea cunoștințelor teoretice, analiza textului literar și redactarea unui eseu argumentativ.

Opera „Ion”, publicată în 1920, constituie un reper fundamental al realismului românesc, ilustrând obiectivitatea narativă, construcția tipologică a personajelor și determinismul social.

Conform lui George Călinescu, realismul presupune „crearea unei lumi verosimile, coerente, autonome”, în care personajele sunt determinate de mediul social și de condițiile istorice. În literatura română interbelică, realismul capătă dimensiuni obiective, orientate spre analiza stratificării sociale și a conflictelor generate de posesia pământului.

Criticul literar Nicolae Manolescu subliniază caracterul monografic al romanului „Ion”, evidențiind structura sa simetrică și construcția circulară.

În pedagogia modernă, fișa de lucru este definită ca instrument de organizare a activității independente a elevului, cu rol în consolidarea și evaluarea achizițiilor (Cucos, 2006; Cerghit, 2008). Ea permite:

- structurarea conținuturilor;
- adaptarea la ritmul individual de învățare;
- evaluarea formativă;

- dezvoltarea gândirii critice.

Prin gradarea itemilor, fișa facilitează trecerea de la niveluri cognitive inferioare (recunoaștere, identificare) la niveluri superioare (analiză, sinteză, evaluare), conform taxonomiei lui Bloom.

Fișa de lucru propusă vizează următoarele competențe specifice:

- utilizarea conceptelor operaționale în analiza textului literar;
- argumentarea apartenenței la un curent literar;
- redactarea unui eseu structurat;
- valorificarea limbajului literar adecvat.

În raport cu examenul de bacalaureat, activitățile propuse reproduc structura cerințelor Subiectului al III-lea, asigurând familiarizarea elevilor cu tipologia itemilor. Metode didactice folosite:

- **Conversația euristică** – pentru reactualizarea cunoștințelor;
- **Problematizarea** – în analiza conflictului și a relațiilor dintre personaje;
- **Exercițiul** – pentru consolidarea conceptelor;
- **Învățarea prin descoperire** – în identificarea trăsăturilor realismului;
- **Metoda eseului structurat** – pentru dezvoltarea competențelor de redactare.

Strategii didactice folosite:

- strategii activ-participative;
- strategii euristice;
- strategii formative;
- strategii diferențiate.

Acestea contribuie la transformarea elevului din receptor pasiv în participant activ la procesul de învățare.

### FIȘĂ DE LUCRU

Limba și literatura română – Clasa a X-a

Roman realist interbelic – „Ion”, Liviu Rebreanu

#### I. Reactualizare:

1. Menționează anul publicării romanului.
2. Precizează tipul de narator și perspectiva narativă.
3. Indică structura compozițională.

## **II. Încadrarea în realism:**

Identifică și comentează două trăsături realiste, ilustrând cu exemple relevante din romanul studiat.

## **II. Tema și conflictul:**

1. Formulează tema centrală.
2. Analizează conflictul social și conflictul interior al personajului principal.

## **III. Construcția personajului:**

- Statut social;
- Statut moral;
- Statut psihologic;
- Modalități de caracterizare;
- Relația cu Ana;
- Relația cu Florica.

Redactează un paragraf argumentativ privind statutul social al personajului principal.

## **IV. Elemente de compoziție:**

- Rolul descrierii drumului;
- Simetria structurală;
- Semnificația titlurilor celor două părți.

## **VI. Eseu:**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a personajului într-un roman realist studiat.

Fișa permite:

- evaluarea progresului elevilor;
- identificarea lacunelor;
- exersarea redactării academice;
- dezvoltarea autonomiei în învățare.

Prin caracterul său aplicativ, instrumentul didactic facilitează transferul de la cunoaștere la competență.

Așadar, integrarea fișei de lucru în predarea romanului realist interbelic optimizează procesul instructiv-educativ, asigurând coerență metodologică și eficiență formativă. În contextul evaluării naționale, aceasta devine un instrument esențial pentru dezvoltarea competențelor de analiză și argumentare.

**Bibliografie selectivă:**

- Cucos, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2006.
- Cerghit, I., *Sisteme de instruire alternative și complementare*, Editura Aramis, București, 2008.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
- Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, București, 2008.



## FIȘĂ DE EVALUARE A PROGRESULUI CITIRII

BUTA CORINA NICOLETA, CJRAE Cluj

### Clasa a II-a

Unitatea de învățământ: \_\_\_\_\_

Nume și prenume elev: \_\_\_\_\_

Data evaluării: \_\_\_\_\_

Evaluator: \_\_\_\_\_

#### I. CITIRE CU VOCE TARE

Titlul textului: \_\_\_\_\_

Număr total de cuvinte: \_\_\_\_\_

Timp de citire: \_\_\_\_\_ minut(e)

Număr de erori: \_\_\_\_\_

Viteza de citire: \_\_\_\_\_ cuvinte/minut

| Indicator                   | Foarte bine              | Bine                     | Satisfăcător             | În dezvoltare            |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Corectitudinea citirii      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Fluența (ritm adecvat)      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Respectarea punctuației     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Intonația și expresivitatea | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### II. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

1. Răspunde la întrebări despre conținut: ☐ Corect ☐ Parțial ☐ Cu sprijin ☐ Dificil

2. Identifică personajele principale: ☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu

3. Povestește pe scurt textul (2–3 enunțuri): ☐ Coerent ☐ Parțial coerent ☐ Cu dificultate

4. Identifică ideea principală / mesajul: ☐ Corect ☐ Parțial ☐ Nu reușește

### III. ATITUDINE FAȚĂ DE LECTURĂ

| Aspect observat                  | Da                       | Parțial                  | Nu                       |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Manifestă interes pentru lectură | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Citește cu încredere             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Cere ajutor când nu înțelege     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### IV. CONCLUZIE

Nivel general al progresului: ☐ Foarte bun ☐ Bun ☐ În progres ☐ Necesită sprijin suplimentar

Recomandări pentru activitatea viitoare:

---

---

---

Semnătura evaluatorului: \_\_\_\_\_

# FIȘĂ DE LUCRU

*Profesor educație timpurie, Buta Ligia  
Școala Gimnazială Ciuruleasa*

**1. Numește membri familiei din fiecare imagine. Spune din cine este compusă familia ta.**



**2. Unește fiecare membru al familiei cu activitatea pe care o desfășoară.**



**3. Incercuiește membri familiei tale. Desenează o bulină roșie deasupra celui mai mic membru al familiei și o bulină verde deasupra persoanei care seamănă cu tine.**



# RECONFIGURAREA EDUCAȚIEI PENTRU O LUME ÎN SCHIMBARE

*Calotescu Mirela*

*Școala Gimnazială Jupânești*

Lucrarea analizează convergența metodologică, interdisciplinaritatea și adaptabilitatea procesului educațional din perspectiva experienței practice în învățământul primar. Sunt prezentate exemple concrete aplicate la clasele I-IV, evidențiind impactul integrării metodelor tradiționale și moderne asupra dezvoltării competențelor-cheie. Studiul subliniază necesitatea flexibilității curriculare și a inovării pedagogice în contextul transformărilor societății contemporane.

Cuvinte-cheie: convergență metodologică, interdisciplinaritate, adaptabilitate, învățământ primar, inovație didactică.

## 1. Introducere

Educația actuală este influențată de schimbări rapide la nivel social, tehnologic și cultural. În acest context, procesul instructiv-educativ necesită o regândire profundă. În activitatea mea la clasele I-IV, am observat că elevii învață mai eficient atunci când demersul didactic este flexibil, integrat și centrat pe nevoile lor reale.

## 2. Convergența metodologică în practica didactică

Convergența metodologică presupune integrarea metodelor clasice (explicația, conversația, exercițiul) cu metode moderne (învățarea prin descoperire, jocul didactic, utilizarea tehnologiei). La clasa a II-a, în predarea adunării și scăderii, am utilizat jocuri matematice interactive combinate cu exerciții tradiționale, observând o creștere semnificativă a implicării elevilor.

La clasa a III-a, proiectul tematic „Anotimpurile” a integrat științe ale naturii, limba română și educație plastică. Elevii au realizat observații directe, au redactat texte descriptive și au creat produse artistice, demonstrând transferul cunoștințelor între discipline.

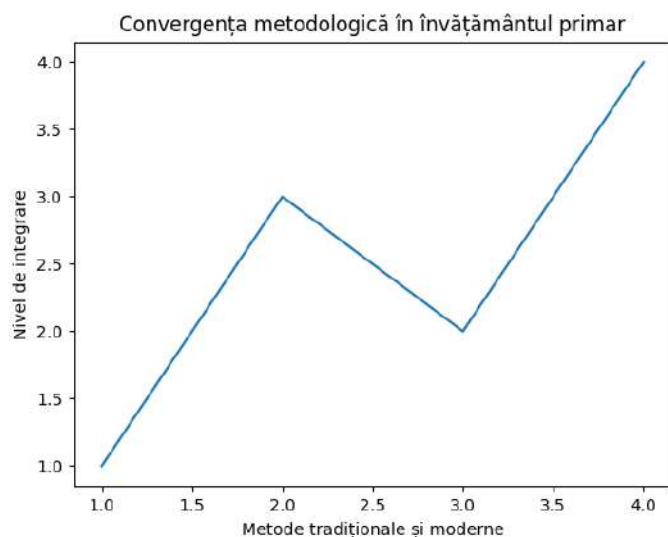


Figura 1. Reprezentarea convergenței metodologice (autor: Calotescu Mirela)

### 3. Interdisciplinaritatea și dezvoltarea competențelor

Interdisciplinaritatea facilitează formarea unei perspective unitare asupra realității. La clasa a IV-a, în cadrul studierii textului narativ, am realizat conexiuni cu istoria locală și educația civică. Elevii au redactat povestiri inspirate din tradițiile comunității, dezvoltând competențe de comunicare și spirit civic.

Activitățile interdisciplinare stimulează gândirea critică, creativitatea și colaborarea. Prin integrarea disciplinelor, elevii înțeleg utilitatea practică a cunoștințelor dobândite.

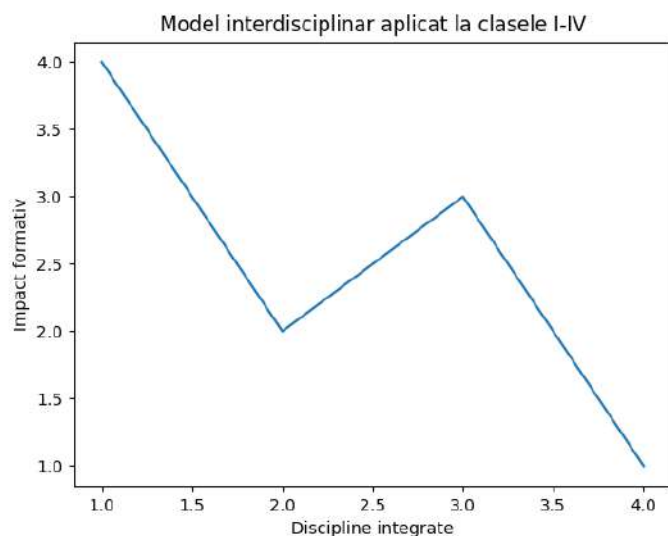


Figura 2. Model interdisciplinar aplicat (autor: Calotescu Mirela)

#### 4. Adaptabilitatea procesului educațional

Adaptabilitatea este esențială în învățământul primar, unde diferențele individuale sunt evidente. Aplic strategii de diferențiere prin sarcini gradate și evaluare formativă continuă. În clasa I, utilizarea jocurilor fonetice și a activităților pe centre de interes a condus la îmbunătățirea ritmului de citire și la creșterea încrederii elevilor.

Tehnologia educațională reprezintă un instrument valoros, însă trebuie utilizată echilibrat, ca suport al învățării. Integrarea platformelor educaționale și a resurselor multimedia sporește motivația și diversifică experiența de învățare.

#### 5. Concluzii

Reconfigurarea educației pentru o lume în schimbare presupune flexibilitate, colaborare și deschidere către inovație. Experiența didactică demonstrează că integrarea metodelor, interdisciplinaritatea și adaptabilitatea conduc la rezultate vizibile în dezvoltarea competențelor elevilor. Învățământul primar rămâne fundamentul formării viitorului adult capabil să se adapteze schimbărilor.

#### BIBLIOGRAFIE

Cerghit, Ioan, Metode de învățământ, Editura Polirom, 2006.

Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, 2014.

Neacșu, Ioan, Instruire și învățare, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.

Pânișoară, Ion-Ovidiu, Comunicarea eficientă, Editura Polirom, 2015.

## FIȘĂ DE LUCRU

***I.Stabiliți corespondența între elementele coloanelor A și B, scriind în dreptul literei cifra corespunzătoare:***

| A           | B                                           |
|-------------|---------------------------------------------|
| .....a.1948 | 1.N. Ceaușescu preia conducerea P.C.R.      |
| .....b.1949 | 2.se înființează Partidul Muncitoresc Român |
| .....c.1958 | 3.începe colectivizarea agriculturii        |
| .....d.1965 | 4.România aderă la Pactul de la Varșovia    |
|             | 5.trupele sovietice se retrag din România   |

***II.Completați spațiile libere cu termenii istorici corespunzători din următoarea listă:***

Între anii 1949-1962, în România s-a desfășurat ..... Prin acest proces țăranii au pierdut dreptul la ..... privată. Pământul a fost confiscat de ..... iar ei au fost forțați să intre în.....Prin aceste măsuri au fost lovițițăranii înstăriți, numiți .....

***Lista termenilor:*** chiaburi, colectivizare, împrăștiere, lagăre, gospodării colective, proprietate, stat.

***III.Ordonați cronologic următoarele evenimente:***

- a) înființarea CAER
- b) adoptarea primei constituții a RPR
- c) alegerea primului președinte a RSR
- d) înființarea Securității

***IV.Citiți cu atenție textul de mai jos:***

„Principiile stalinismului economic au fost proclamate de partid încă de la Conferința națională din octombrie 1945, ele nu au putut fi puse în practică, decât după căderea monarhiei și preluarea deplină a puterii... 1060 de întreprinderi industriale și miniere...,băncile, societățile de asigurare au fost naționalizate în iunie 1948. Anul 1949 a fost și cel în care partidul a început colectivizarea.”

***CERINȚE:***

- 1.Numiți primul-ministru în timpul căruia au fost proclamate principiile stalinismului economic.
- 2.Transcrieți unul dintre principiile stalinismului economic.
- 3.Precizați ramura economiei considerată de comuniști motorul creșterii economice.
- 4.Numiți regele care a fost obligat să abdice și care s-a opus stalinizării României.
- 5.Menționați evenimentul care a permis legitimarea puterii comuniste.
- 6.Stabiliți caracteristicile regimului comunist din România.

V. A. „Acolo, președintele Ceaușescu a procedat la distrugerea totală a moștenirii culturale și umane a țării sale. Ceea ce s-a întâmplat aici în anii 60 este, desigur, incomparabil cu politica <<sistematizării>>, care țintește să transforme mediul rural al României în peste 500 de centre urbane, denumite complexe agroindustriale. Scopul acestei politici este acela de a remodela identitatea națiunii, de a crea un nou tip de personalitate, total subordonată visurilor sale. Pentru a atinge acest obiectiv, președintele Ceaușescu a început să distrugă orașele și satele țării sale și să le înlocuiască cu blocuri, care par o repetare a ingineriei sociale eșuate a anilor 60 amestecată cu atmosfera din romanul <<1984>> al lui George Orwell...”

***Discursul Prințului de Wales din 27 aprilie 1989***

B. „Scriem aceste rânduri cu un sentiment de adâncă îngrijorare, deoarece consecințele acestei măsuri, insuficient aprofundate, vor avea repercursiuni grave asupra întregului neam, asupra destinului nostru în perspectiva istoriei...”

Opriți dărâmarea și distrugerea satelor țării! Evaluați consecințele grave ce vor decurge din aceste dispoziții... Nu distrugeți legile firii care stau la temelia oricărei existențe omenești, nu zdrobiți viețile oamenilor! Cu ce drept o faceți? Și în numele a ce?...Cum nu vă dați seama că, de vreo patruzeci de ani încoace, poporul român, în general, a intrat într-un fel de semi-grevă, dacă vreți, pentru a-și proteja împotriva dizolvării un ultim rest al ființei sale?” ***Fragment din Scrisoarea Doinei Cornea adresată lui Ceaușescu pentru a protesta împotriva demolării satelor***

**Citiți cele două texte și răspundeți la următoarele cerințe:**

1. Enumerați argumentele aduse în sprijinul opririi demolării satelor și orașelor românești.
2. Evidențiați scopurile, declarate și nedeclarate de regim, ale politicii de sistematizare și de creare a complexelor agroindustriale.
3. Formulați un punct de vedere asupra regimului ceaușist de sistematizare a teritoriului, folosind exemple de distrugere a satelor din zona voastră.



**Fișă de lucru:**

**1. Completează cerințele plecând de la imagini:**

- A.** Perioada în care s-a aflat la conducere. **B.** Menționează o cauză pentru care se afirmă că a sovietizat țara. **C.** Perioada în care s-a aflat la conducere. **D.** Menționează o cauză pentru care se afirmă că în perioada conducerii sale s-a desfășurat desovietizarea.



**2. Completează conform cerințelor tabelul de mai jos referitor la evoluția României în perioada comunistă.**

| 1948                       | 1952                         | 1962                       | 1965                      | 1974                      | 1987                     |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Eveniment pe plan economic | Eveniment pe plan legislativ | Eveniment pe plan economic | Eveniment pe plan politic | Eveniment pe plan politic | Eveniment pe plan social |

**3. Citește textele de mai jos și răspunde la cerințe.**

**A.** „A bătut cu pumnul în masă. A strigat. Observasem că, de la o întrevedere la alta, este tot mai agitat (...) A ieșit din încăpere trântind ușa. A trântit-o atât de tare încât zidul din preajma canatului s-a fisurat. (...) Mi s-a comunicat că atunci când s-a suit în mașină râdea. Un mod de-a trata pe care diplomația sovietică l-a folosit cu succes.“ Despre întâlnirile cu A. Vișinski, Interviu acordat de Regele Mihai, scriitorului Mircea Ciobanu în 1990

**B.** „Nechiti: Noi, Tineretul Progresist [organizație de tineret controlată de comuniști] (...) începem o campanie largă pentru a demasca pe toți profesorii, elevii și studenții care au luat parte la demonstrație. Dr. Petru Groza: (...) Din școlile de unde vin elevi care au luat parte la demonstrație îi scoatem și-i trimitem la școli de periferie, înlocuindu-i cu copii de muncitori.“ Despre manifestația promonarhistă din 8 noiembrie 1945.

„Viața politică în documente, 1945“, coordonator Ioan Scurtu

**a. Care este opinia ta în legătură cu metodele folosite de comuniști, descrise în cele două texte? b. Numește un drept pe care cele două personaje din textul B, îl nesocoteau. c. Ce motive îi determinau pe comuniști să încalce drepturile cetățenilor?**

## ADUNĂRI ȘI SCĂDERI CU TRECERE PESTE ORDIN, ÎN CONCENTRUL 0-100

*Căzăceanu Anca Violeta*

*Școala Gimnazială Comișani*

$35 + 16 =$

$92 - 25 =$

$55 + 37 =$

$88 - 19 =$

$28 + 28 =$

$54 - 37 =$

$44 + 16 = 63 - 38 =$

$18 + 54 = 26 - 18 =$

$39 + 59 = 84 - 28 =$

$26 + 68 =$

$95 - 77 =$

$88 + 6 =$

$67 - 49 =$

$53 + 19 =$

$81 - 19 =$

$85 + 7 = 47 - 18 =$

$79 + 17 = 25 - 7 =$

$14 + 88 = 56 - 48 =$

$13 + 67 = 86 - 68 =$

$33 + 49 =$

$32 - 14 + 29 =$

$66 + 29 =$

$47 - 18 + 44 =$

$77 + 15 =$

$23 - 17 + 53 =$

$29 + 45 =$

$25 - 18 + 69 =$

# HARTA INTERACTIVĂ A DIGESTIEI – RESURSĂ MULTIMEDIA PENTRU EFICIENTIZAREA ÎNVĂȚĂRII LA CLASA A X-A

*Profesor: Ceorapin – Török Andrea*

*Liceul Economic "Berde Áron" – Sf. Gheorghe - Covasna*

Argument: Necesitatea digitalizării resurselor didactice în Biologie

În contextul actual al „reconfigurării educației”, resursele didactice tradiționale trebuie să evolueze către formate care să permită interactivitatea și implicarea directă a elevului. La clasa a X-a, studiul Fiziologiei sistemelor de organe solicită o înțelegere profundă a corelației dintre structura anatomică și funcția biologică.

„Harta Interactivă a Digestiei” a apărut ca o necesitate pedagogică de a depăși barierele desenului static din manual. Într-o lume în care informația este vizuală și rapidă, profesorul de biologie trebuie să ofere instrumente care să stimuleze curiozitatea științifică și să faciliteze învățarea autodirijată.

Descrierea resursei educaționale originale

Resursa este concepută ca un ecosistem digital de învățare, integrând elemente vizuale, auditive și interactive. Din punct de vedere tehnic, harta poate fi găzduită pe platforme precum Genially sau Google Sites, fiind accesibilă de pe orice dispozitiv cu conexiune la internet.

Componentele hărții interactive:

- Modulele Anatomice: Diagrame interactive unde, la un simplu click pe un organ (cavitate bucală, stomac, intestin), se deschid ferestre pop-up cu detalii despre structura histologică și secrețiile glandulare aferente.
- Laboratorul de Enzime: O secțiune dedicată transformărilor chimice, unde elevii pot vizualiza animații ale hidrolizei macromoleculelor (glucide, lipide, proteine) sub acțiunea enzimelor specifice.
- Infografice de Sinteză: Scheme logice care urmăresc traseul bolului alimentar, al chimului și chilului gastric.
- Zona de Video-Tutoriale: Scurte secvențe de micro-learning care explică procese complexe, precum absorbția intestinală prin vilozități.

Obiectivele didactice urmărite

Prin utilizarea acestei resurse, am vizat atingerea următoarelor competențe specifice din programa școlară:

1. Identificarea corectă a organelor sistemului digestiv și a glandelor anexe.
2. Explicarea transformărilor mecanice, fizice și chimice ale alimentelor de-a lungul tubului digestiv.
3. Corelarea procesului digestiv cu metabolismul energetic la nivel celular.
4. Dezvoltarea autonomiei în învățare prin parcurgerea independentă a modulelor de autoevaluare.

Strategia de utilizare la clasă: Metoda „Blended Learning”

Implementarea resursei la clasă a fost realizată printr-o abordare hibridă, care combină fișa de lucru tradițională cu explorarea digitală.

Procedura de lucru:

Elevii primesc o fișă de lucru pe suport de hârtie care conține sarcini de completat, dar nu și informația brută. Informația trebuie extrasă prin scanarea codurilor QR plasate în dreptul fiecărui subcapitol al fișei.

- Pasul 1: Explorarea. Elevul scanează codul QR și „intră” în Harta Interactivă.
- Pasul 2: Sarcina de lucru. Identificarea enzimelor din suc pancreatic și a substratului asupra căruia acționează.
- Pasul 3: Conexiunea biochimică. Un punct central al resursei este înțelegerea faptului că digestia este doar etapa preliminară a eliberării energiei. Elevii sunt ghidați să înțeleagă că glucoza rezultată din digestie va fi utilizată în mitocondrii pentru respirația celulară, conform ecuației: 
$$\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 + 6\text{O}_2 \rightarrow 6\text{CO}_2 + 6\text{H}_2\text{O} + \text{Energie (ATP)}$$
- Pasul 4: Evaluarea. La finalul explorării, harta conține un buton de „Quiz rapid” realizat în LearningApps, care oferă elevului un feedback imediat asupra gradului de înțelegere.

Valoarea adăugată și impactul pedagogic

Reconfigurarea lecției prin acest instrument digital a adus beneficii majore în procesul educațional:

- Personalizarea ritmului de învățare: Elevii cu un ritm mai lent pot revedea animațiile de mai multe ori, în timp ce elevii performanți pot accesa secțiunile de „Curiozități/Știați că?” integrate în hartă.

- Creșterea motivației intrinseci: Utilizarea propriului smartphone în scop educațional transformă un factor de distragere într-un aliat al învățării.
- Incluziune: Elevii vizuali beneficiază de scheme colorate și animații, în timp ce cei auditivi pot urmări explicațiile video, asigurându-se astfel accesul egal la educație pentru diferite stiluri de învățare.

#### Inovare și reflecție asupra practicii proprii

Crearea acestei resurse a reprezentat pentru mine un proces de reflecție pedagogică asupra modului în care pot eficientiza timpul petrecut la clasă. Am constatat că, reducând timpul alocat dictării de informații, am câștigat timp prețios pentru discuții aplicative, studii de caz despre afecțiunile digestive și educație pentru o dietă echilibrată. Această schimbare de paradigmă este esențială pentru un profesor care dorește să fie un agent al schimbării în școala contemporană.

#### Concluzii

„Harta Interactivă a Digestiei” nu este doar o prezentare digitală, ci un instrument de lucru care obligă elevul să gândească, să caute și să coreleze datele. Adaptarea resurselor didactice la realitățile unei lumi digitale este o dovadă de profesionalism și o condiție necesară pentru a menține Biologia în topul preferințelor elevilor. Participarea la acest simpozion internațional confirmă importanța diseminării unor astfel de instrumente în rândul comunității academice pentru a construi împreună o educație rezilientă și modernă.

#### Bibliografie:

1. Ministerul Educației, *Programa școlară pentru disciplina Biologie, clasa a X-a*, București, 2017.
2. Iordache, Ion, *Metodica predării biologiei*, Editura Polirom, Iași, 2001.
3. Cucoș, Constantin, *Educația. Reîntemeieri, dinamici, prefigurări*, Editura Polirom, Iași, 2017.
4. Stan, Cristian, *Teoria și metodologia instruirii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2021.
5. Ghid de utilizare a platformelor educaționale open-source, TeachIT, 2025.

## PODUL INVIZIBIL DINTRE CATEDRA SI ACASA-RELATIA PROFESOR-PARINTI IN EPOCA DIGITALA

Prof.Cernahuz Iuliana-Camelia

Liceul Tehnologic de Transporturi și De Construcții, Iasi

Relația dintre profesor și părinți este unul dintre pilonii esențiali ai succesului școlar. Deși copilul este cel care stă în centrul procesului educațional, echilibrul și progresul său depind în mare măsură de colaborarea dintre cele două lumi fundamentale ale sale: școala și familia. Între catedră și acasă se construiește un pod invizibil, format din comunicare, încredere și responsabilitate comună.

### **Parteneriat, nu confruntare**

În mod ideal, relația profesor–părinți trebuie să fie un parteneriat. Profesorul aduce expertiza pedagogică, experiența didactică și perspectiva obiectivă asupra evoluției elevului în colectivitate. Părintele oferă cunoașterea profundă a personalității copilului, a mediului său familial și a particularităților emoționale. Atunci când aceste două perspective se întâlnesc într-un dialog deschis, copilul beneficiază de sprijin coerent și consecvent.

Din păcate, uneori relația poate deveni tensionată: părinții pot simți că profesorul este prea exigent sau insuficient implicat, iar profesorii pot percepe lipsă de interes sau susținere din partea familiei. În astfel de situații, cheia nu este reproșul, ci clarificarea așteptărilor și stabilirea unor obiective comune.

### **Comunicarea – fundamentul colaborării**

O relație sănătoasă se bazează pe comunicare constantă și sinceră. Nu doar în momentele de criză, ci și atunci când lucrurile merg bine. Întâlnirile periodice, mesajele constructive și feedbackul echilibrat contribuie la crearea unui climat de încredere.

Este important ca profesorul să comunice nu doar rezultatele academice, ci și progresul, efortul sau schimbările comportamentale ale elevului. La rândul lor, părinții ar trebui să informeze cadrul didactic despre eventuale situații din viața copilului care i-ar putea influența performanța sau starea emoțională.

### **Respect reciproc și empatie**

Relația profesor–părinți trebuie să fie construită pe respect reciproc. Profesorul merită încredere în competența sa profesională, iar părintele trebuie recunoscut ca principalul responsabil pentru educația copilului. Atitudinea empatică, lipsită de judecată sau superioritate, deschide calea unei colaborări autentice.

Empatia înseamnă să înțelegi că fiecare parte își dorește binele copilului, chiar dacă metodele sau opiniile pot diferi. Atunci când există disponibilitate pentru ascultare și dialog, diferențele devin oportunități de creștere, nu surse de conflict.

### **Beneficiile unei relații solide**

O colaborare eficientă între profesor și părinți are efecte vizibile:

- ⑩ creșterea motivației elevului;

- ⑩ îmbunătățirea rezultatelor școlare;
- ⑩ dezvoltarea unei atitudini pozitive față de învățare;
- ⑩ prevenirea și gestionarea mai eficientă a problemelor de comportament.

Copilul simte atunci că adulții importanți din viața lui formează o echipă. Această unitate îi oferă siguranță, stabilitate și încredere în propriile capacități.

## **Concluzie**

Relația profesor–părinți nu este un simplu schimb de informații administrative, ci o colaborare strategică în formarea unei personalități. Atunci când catedra și familia lucrează împreună, educația devine un proces coerent și armonios.

Podul invizibil dintre școală și acasă nu se construiește într-o zi. El se consolidează prin dialog, răbdare și respect. Iar la capătul lui se află cel mai important beneficiar: copilul.



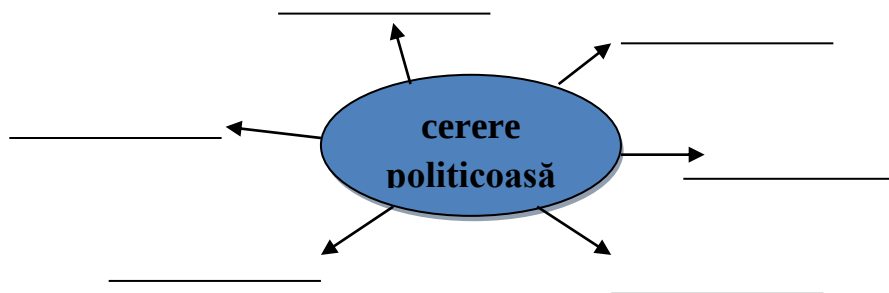
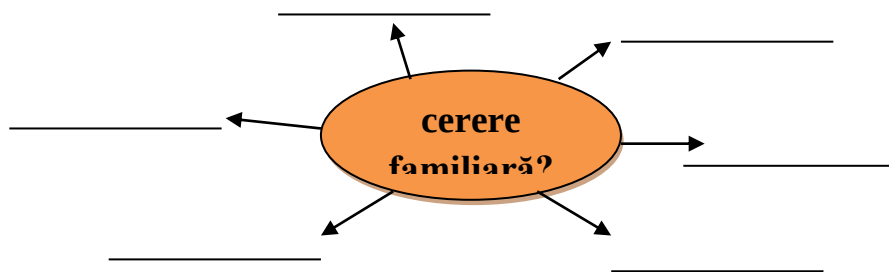
## FIȘĂ DE LUCRU

### PREDARE - CEREREA SIMPLĂ FAMILIARĂ, CEREREA POLITICOASĂ CLASA A III-A

*Prof. învă. primar Cernea Gabriela-Sorina*

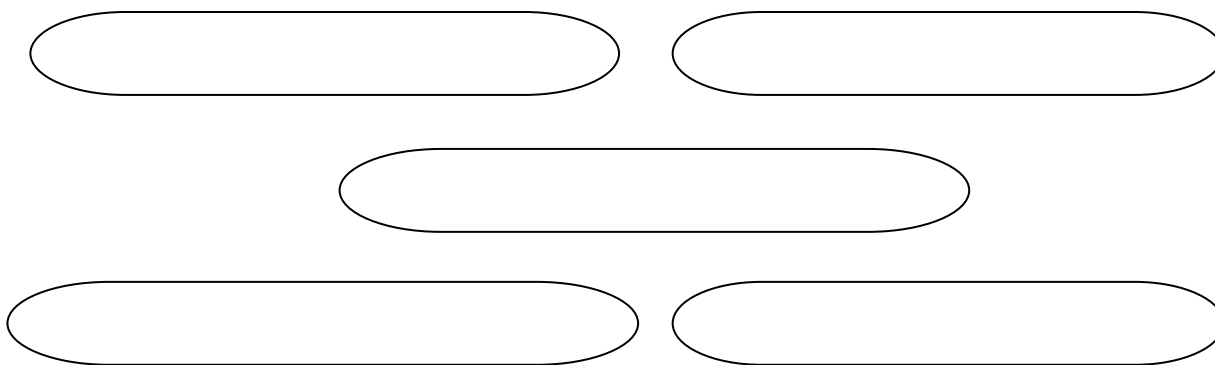
*Școala Gimnazială, Sat Strejnicu, Comuna Târgșoru Vechi*

#### 1. Cui putem adresa o ...



#### 2. Ce formule de adresare putem utiliza atunci când formulăm o cerere simplă familială?

3. Ce formule de politețe ar fi potrivit să folosim atunci când ne adresăm unor persoane necunoscute, mai în vârstă sau din afara familiei?



4. Asociază următoarele adresări cu tipul de cerere potrivit.

-Te rog, poți să-mi cumperi jucăria aceea?

-Fiți amabil, îmi puteți împrumuta o minge pentru un sfert de oră?

-Spuneți-mi, vă rog, la ce oră este spectacolul?

-Te rog, dă-mi un creion albastru!

Adresare  
familiară

-Fiți amabil, ați putea să-mi spuneți cât este ceasul?

-Fii bună, mă lași să mă duc în parc?

-Poți, te rog, să-mi împrumuți un stilou?

-Ați putea, vă rog, să-mi cântăriți un kilogram de ...

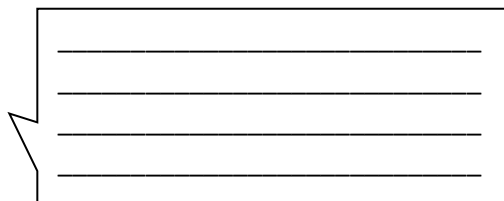
Adresare  
politicoasă

**5. După ce pleacă de la bibliotecă, Matilda se hotărăște să găsească drumul spre Parcul Central, înainte de a porni către casă.**

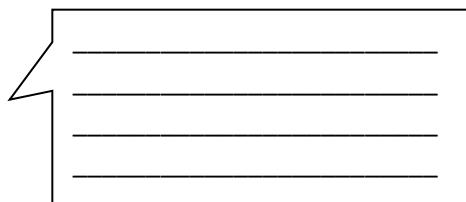
**În calea ei, fetița întâlnește câteva persoane.**

**Formulează câte o adresare potrivită pentru fiecare caz.**

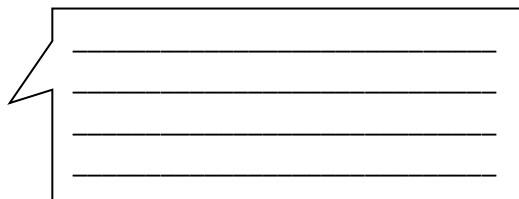
❖ **În drum spre parc se adresează unui polițist**



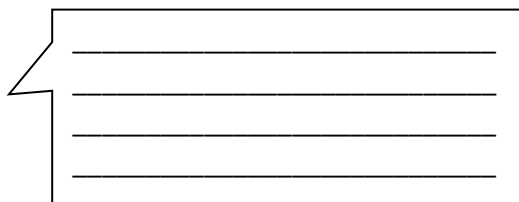
❖ **În parc se întâlnește cu câțiva dintre colegii ei**



❖ **La întoarcere spre casă îi vorbește șoferului de autobuz**



❖ **Acasă este întâmpinată de către mama sa**



**6. Completează următoarele cereri și precizează cui ar putea fi adresate acestea:**

- Fii amabil, ai putea să \_\_\_\_\_
- Mă scuzați, îmi permiteți să \_\_\_\_\_
- Vă rog să \_\_\_\_\_
- Scuză-mă, poți să \_\_\_\_\_
- Aș dori, dacă se poate, să \_\_\_\_\_

**4. Identifică greșelile și transcrie corect cererile.**

- Fiți amabilă, ai putea să îmi împrumuți cartea ta?  
- \_\_\_\_\_
- Te rog, Matei, mă ajutați dumneavoastră să car sacoșele?  
- \_\_\_\_\_
- Doamnă, îmi permiteți să mă așez lângă tine?  
- \_\_\_\_\_
- Te rog să ne mai explici o dată exercițiul, doamna învățătoare!  
- \_\_\_\_\_

## Fiche de travail: Découvrir le film français

Compétences générales visées : compréhension orale et production écrite

Niveau B1-B2

### I. À la découverte du film français „La tête en friche”

1. Lorsque vous regardez la bande annonce de ce film, à quel genre pensez-vous ?

<https://www.youtube.com/watch?v=QK2LG7qF9rw>

- ☐ un (film) documentaire ☐ une série télévisée ☐ un film policier ☐ une comédie ☐ un reportage  
☐ un drame ☐ un film d'horreur ☐ un film de science-fiction

2. Cochez les sentiments évoqués dans ce film.

- ☐ joie ☐ le plaisir ☐ la tristesse ☐ la nostalgie ☐ le regret ☐ l'enthousiasme

3. Le portrait

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=QjSfs2wUNLg>

Décrivez les deux personnages

|                                                                                    |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|                                                                                    |                                                                                     |

4. Expliquez le titre du film « La tête en friche ». Quel serait le thème du film? (**En friche**- se dit d'un terrain non cultivé)

## II. Production écrite – critique de film

1. Si vous réalisiez un film sur votre vie, quel serait le genre cinématographique de ce film ? Pourriez-vous décrire le scénario de ce film ?

2. Lisez attentivement cette critique de film. Dans quelle catégorie s'encadre-t-elle ?

« Trop bien ce film. J'ai adoré...Alice et Ahmed sont trop touchants. Cette comédie est à la fois drôle et émouvante. Vraiment, une très jolie histoire. L'Ascension mérite son prix de l'Alpes d'Huez. J'en ai encore les larmes aux yeux. Un bel hymne à l'amour dans ce film frais qui nous fait du bien. Ahmed nous offre une belle prestation tout en courage et par amour pour sa belle. »

3. Parlez du dernier film que vous avez vu. Décrivez-le, genre, histoire et critiquez-le, c'est-à-vous de choisir. (l'impression générale, l'histoire, le sujet, les personnages, le scénario, présenter une scène importante, la fin etc.)

| Critique positive | Critique négative |
|-------------------|-------------------|
|                   |                   |

## **Instrumente didactice și resurse digitale pentru facilitarea convergențelor în practică în cadrul proiectului „Antibullying – Poți fi și tu!”**

Autor: profesor psihopedagog Chiric Rodica – C.Ș.E.I. „Brădet”, Săcele, Brașov

În contextul reconfigurării practicilor educaționale din învățământul special, integrarea instrumentelor didactice inovatoare și a resurselor digitale adaptate reprezintă o condiție esențială pentru facilitarea convergențelor dintre metodele tradiționale și cele moderne. Lucrarea prezintă un set de instrumente didactice, resurse digitale și aplicații interactive utilizate în cadrul proiectului extracurricular „Antibullying – Poți fi și tu!”, derulat cu elevi cu cerințe educaționale speciale din cadrul C.Ș.E.I. „Brădet”, Săcele. Din perspectiva profesorului psihopedagog, sunt evidențiate rolul reflecției pedagogice, al feedbackului formativ și al implicării active a elevilor în procesul de predare-învățare-evaluare.

### **1. INTRODUCERE**

În învățământul special, utilizarea instrumentelor didactice adaptate și a resurselor digitale accesibile contribuie semnificativ la crearea unor contexte educaționale incluzive și stimulative. Elevii cu cerințe educaționale speciale necesită strategii care să sprijine înțelegerea, exprimarea emoțiilor și dezvoltarea gândirii critice.

### **2. CONTEXTUL PROIECTULUI EDUCAȚIONAL**

Proiectul extracurricular „Antibullying – Poți fi și tu!”, înscris în calendarul activităților educative județene al I.S.J. Brașov și derulat în parteneriat cu Liceul Teoretic „George Moroianu” Săcele și C.J.R.A.E. Brașov, a oferit cadrul optim pentru valorificarea unor instrumente didactice convergente, adaptate specificului elevilor cu CES.

### **3. MATERIALE DIDACTICE ȘI FIȘE DE LUCRU ADAPTATE**

Fișele de lucru au fost concepute într-o manieră vizuală și structurată, folosind imagini sugestive, pictograme și cerințe formulate clar. Acestea au vizat recunoașterea emoțiilor, identificarea situațiilor de bullying și exersarea unor comportamente prosociale, fiind adaptate nivelului funcțional al fiecărui elev.

### **4. CHESTIONARE INTERACTIVE ȘI INSTRUMENTE DE FEEDBACK**

Pentru stimularea reflecției și a gândirii critice, au fost utilizate chestionare interactive simple, realizate cu ajutorul aplicațiilor digitale accesibile. Feedbackul formativ a fost oferit imediat, verbal și vizual, contribuind la consolidarea comportamentelor pozitive și la creșterea motivației pentru învățare.

În cadrul proiectului au fost utilizate chestionare interactive simple, realizate cu ajutorul unor aplicații digitale accesibile, precum Wordwall, LearningApps și prezentări interactive. Aceste instrumente au facilitat evaluarea formativă, exprimarea emoțiilor și consolidarea mesajelor antibullying, contribuind la implicarea activă a elevilor cu cerințe educaționale speciale și la dezvoltarea gândirii critice la nivel funcțional.

## **5. APLICAȚII DIGITALE ȘI RESURSE MULTIMEDIA**

Aplicațiile digitale utilizate au avut rol de suport educațional, facilitând înțelegerea mesajelor antibullying prin videoclipuri educative, prezentări interactive și jocuri digitale simple. Aceste resurse au stimulat participarea activă și cooperarea între elevi.

Resursele multimedia și aplicațiile digitale utilizate în cadrul proiectului au avut rol de suport educațional adaptat, facilitând înțelegerea fenomenului bullying și internalizarea mesajelor preventive. Prin utilizarea materialelor vizuale, interactive și audio, elevii cu cerințe educaționale speciale au fost implicați activ în procesul de învățare, dezvoltând competențe socio-emoționale și comportamente prosociale.

## **6. REFLECȚIA PEDAGOGICĂ ȘI IMPACTUL ASUPRA ELEVILOR**

Reflecția pedagogică a permis adaptarea continuă a instrumentelor utilizate, în funcție de reacțiile și progresul elevilor. Impactul proiectului s-a reflectat în îmbunătățirea relațiilor interpersonale, creșterea empatiei și dezvoltarea abilităților de autoreglare emoțională.

## **7. CONCLUZII**

Instrumentele didactice și resursele digitale prezentate demonstrează eficiența abordării convergente în învățământul special. Din perspectiva profesorului psihopedagog, integrarea acestora în proiecte educaționale contribuie la optimizarea procesului de predare-învățare-evaluare și la promovarea incluziunii și dezvoltării durabile.



## FIȘĂ DE LUCRU- LES STÉRÉOTYPES

*Ciobanu Diana-Ionela, Liceul Tehnologic „Ion Mincu”, Vaslui*

- 🎨 **Classe : la XI<sup>ème</sup>**
- 🎨 **Niveau : A2**
- 🎨 **Compétences générales**



- développer la compétence de compréhension et d'expression en langue française à partir d'un document audiovisuel;
- former la pensée critique et la compétence de communication interculturelle par l'analyse des stéréotypes et des faits.

### 🎨 **Compétences spécifiques**

- comprendre le concept de stéréotype à partir d'un document audiovisuel;
- définir et expliquer la notion de stéréotype;
- distinguer un fait d'un stéréotype;
- développer la pensée critique des apprenants;
- favoriser le dialogue interculturel;
- encourager la coopération entre élèves.

### **I. Mise en situation: Idée ou réalité ?**

🎨 **Consigne:** Lisez les affirmations suivantes et classez-les dans la bonne catégorie :

☑ Fait – information objective

❓ Opinion – point de vue personnel

⚠ Stéréotype – idée générale, parfois fausse

On donne les **affirmations** :

1. « Tous les Français aiment le fromage. »
2. « Les garçons sont meilleurs en sport. »

3. « Les adolescents sont paresseux. »
4. « Les Italiens aiment la pizza. »
5. « Les Roumains sont accueillants avec les touristes. »
6. « Les Anglais boivent souvent du thé. »

**II. Compréhension du document audiovisuel:** *Les stéréotypes : la vérité derrière les clichés culturels*

(<https://youtu.be/5L8lMyenSfU?si=bbOloaBdKv1hnHdA>)

**1. Compréhension globale**

- Quelle est l'idée principale de la vidéo ?
- Qui sont les personnages ou les groupes présentés ?
- Quel message transmet le document concernant les stéréotypes ?
- Les stéréotypes sont toujours vrais?

**2. Compréhension détaillée**

**Coche la bonne réponse :**

a) Un stéréotype est :

- ☐ une vérité scientifique
- ☐ une idée simplifiée qui généralise un groupe social
- ☐ une information vérifiée dans tous les cas

b) Les stéréotypes peuvent être dangereux parce que :

- ☐ ils favorisent la communication
- ☐ ils peuvent créer des préjugés et des discriminations
- ☐ ils reflètent toujours la réalité

c) Les stéréotypes influencent surtout :

- ☐ seulement la mode
- ☐ nos représentations des autres
- ☐ nos arithmétiques quotidiennes

**3. Repérage des idées essentielles**

Complète les phrases suivantes :

- Les stéréotypes peuvent influencer la manière dont nous \_\_\_\_\_ les autres.
- Un stéréotype est une idée \_\_\_\_\_ et généralisée.
- Pour éviter les stéréotypes, il faut \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ avant de juger.

#### 4. Vrai ou Faux

- Tous les stéréotypes sont basés sur des faits réels. ☐ Vrai ☐ Faux
- Les stéréotypes peuvent mener à des discriminations. ☐ Vrai ☐ Faux
- Pour lutter contre les stéréotypes, il faut généraliser encore plus. ☐ Vrai ☐ Faux

#### 5. Analyse critique

Travail en équipes :

- Pourquoi le cerveau humain simplifie-t-il l'information sociale ?
- Quelle est la différence entre connaître une culture et généraliser sur un peuple ?
- Comment peut-on construire une communication interculturelle respectueuse ?
- Comment peut-on éviter les stéréotypes dans la communication interculturelle ?

#### 6. Expression personnelle- Écris 4–6 phrases en français en répondant aux questions suivantes :

 Quels exemples de stéréotypes connais-tu ?

 Comment pouvons-nous éviter les stéréotypes dans la vie quotidienne ?

#### *Bibliographie*

- Conseil de l'Europe, *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Paris, Didier, 2001;
- Abdallah-Pretceille, M. (1996). *Vers une pédagogie interculturelle*. Paris , Anthropos, 1996;
- Cuq, J.-P., & Gruca, I. , *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble, PUG, 2002;
- Lipiansky, E. M., *La communication interculturelle*. Paris, Armand Colin, 1999.

#### *Sitographie*

- <https://youtu.be/5L8lMyenSfU>

## ADOLESCENȚA- DE LA PSIHOLOGIE ȘA LITERATURĂ

*Prof. Ciobîcă Alina-Delia*

*Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava*

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

TEMA LECȚIEI: Adolescența- de la psihologie șa literatură

TIPUL LECȚIEI: de fixare și sistematizare a cunoștințelor

DURATA: 50'

COMPETENȚE SPECIFICE :

1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate;

2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;

2.3 compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;

3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- O1: să identifice particularitățile vârstei adolescenței ;
- O2: să compare caracteristicile adolescenților din diverse opere studiate sau citite suplimentar;
- O3: să analizeze diferite fragmente pentru a reliefa esența fiecărei trăsături a adolescenților.

STRATEGII DIDACTICE

RESURSE PROCEDURALE: conversația, exercițiul (de identificare, de exemplificare, de argumentare), lectura, problematizarea, brainstorming-ul.

RESURSE MATERIALE: fișe de lucru, tabla inteligentă, materiale video

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, autoevaluarea

**ETAPELE ACTIVITĂȚII:**

**1.EVOCARE**

- Vizionarea unui material despre particularitățile adolescenței, realizat de psihologul Anca Herea;
- Anunțarea temei și a obiectivelor care vor fi urmărite;
- Discutarea aspectelor evidențiate în materialul vizionat , în vederea definirii adolescenței.

## 2. REALIZAREA SENSULUI

- Definirea adolescenței (DEX)- Anexa 1;
- Identificarea mai multor particularități ale vârstei;
- Realizarea unui ciorchine pornind de la temă, *Adolescența*- Anexa 2;
- Analiza unor fragmente și reliefarea detaliilor semnificative pentru perioada adolescenței- Anexa 3;
- Identificarea caracteristicilor adolescenței, ținând cont de experiența personală și de operele studiate ;
- Citirea și analiza unor fragmente în care sunt evidențiate diverse aspect semnificative pentru etapa adolescenței:

- Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*
- Rudyard Kipling, *Cartea junglei*
- J. D. Salinger, *De veghe în lanul de secară*
- Nichita Stănescu, *Adolescență*

-Elevii, împărțiți în 4 grupe, vor răspunde la cerințe și vor evidenția rolul rădăcinilor și aripilor în perioada adolescenței, pornind de la un fragment din *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec- Anexa 4 (metoda inteligențelor multiple): GRUPA 1 – Geografii, GRUPA A II-A- Istoricii, GRUPA A III-A - Scriitorii, GRUPA A IV-A - ARTIȘTII.

## 3. REFLECȚIE

- Punctarea unei concluzii ;
- Sublinierea trăsăturilor adolescenței;
- Realizarea unui text argumentativ despre esența călătoriei spre tine însuși în adolescență.

### Anexa 1

- **ADOLESCENȚĂ** s. f. Perioadă a vieții omului cuprinsă între vârsta pubertății și cea adultă, în care are loc maturizarea treptată a funcțiunilor fizice și psihice ale organismului. – Din fr. *adolescence*, lat. *adolescentia*. (Sursa: DEX '98 )
- ---
- **ADOLESCENȚĂ** f. Vârstă de trecere de la copilărie la tinerețe (în general, între 14 și 17 ani). [G.-D. *adolescenței*] /<fr. *adolescence*, lat. *adolescentia* (Sursa: NODEX )
- ---
- **ADOLESCENȚĂ** s.f. Perioadă în viața unui om cuprinsă între vârsta pubertății și cea adultă. [Cf. fr. *adolescence*, it. *adolescenza*, lat. *adolescentia*]. (Sursa: DN )

- **ADOLESCENȚĂ** s. f. perioadă în viața omului între 13 (15) și 18 (19) ani, în care se intensifică procesele de creștere. (< fr. *adolescence*, lat. *adolescentia*) (Sursa: MDN)
- **ADOLESCENȚĂ** s. f. Vârsta de tranziție dintre copilărie și tinerețe. – Fr. **adolescence** (lat. **adolescentia**). (Sursa: DLRM)

## Anexa 2



## GRUPA I

*„Dar, poate, nu știu nimic. Mă simt atât de zăpăcit când mă trudesesc să aflu ceva din sufletul meu. Ar trebui ca la toamnă să încep să studiez atent psihologia. Poate, dacă m-aș cunoaște, lucrurile s-ar petrece altfel. E foarte greu să mă cunosc pe mine însumi. Nu mă pot analiza serios pentru că îmi trec alte gânduri prin minte tocmai când am nevoie de mai multă pătrundere. Apoi, nu știu de unde să încep. E ușor să spui: cunoaște-te pe tine însuși! Dar aș vrea să-l știu pe acela care a priceput ceva când a încercat să se cunoască pe sine. Eu nu pricep nimic. Nu pot distinge ceea ce e firesc în sufletul meu de ceea ce nu există decât prin imaginație. Nu mă recunosc în multe gânduri și nu pricep rostul multor sentimente. ” (Mircea Eliade, Romanul adolescentului miop)*

- Ce trăsătură importantă a vârstei adolescenței este reliefată în acest fragment? Care sunt formele de manifestare ale acestei particularități?

## GRUPA A II-A

*„Deodată, Mowgli simți o durere usturătoare, așa cum nu simțise niciodată în viața lui, respirația i se opri în piept, deveni suspin, iar pe obraji lacrimile începură să-i curgă șiroaie.*

- *Ce poate fi asta? Ce-o fi oare? Se întrebă el. Nu-mi vine să părăsesc jungla și nu știu ce se întâmplă cu mine. Bagheera, nu cumva sunt pe moarte?*
- *Nu, frățioare, acestea sunt lacrimile pe care le plâng oamenii. Acum știu că ești bărbat și nu mai ești copil.” (Rudyard Kipling, Cartea junglei)*
- Ce trăsătură importantă a vârstei adolescenței este reliefată în acest fragment? Care sunt formele de manifestare ale acestei particularități?

## GRUPA A III-A

*„ - Ce ți-a spus doctorul Thurmer, băiete? Înțeleg c-ați avut o mică discuție.*

- *Da, așa-i. Am stat în biroul dumnealui cam două ore.*
- *Și ce ți-a zis?*
- *A... păi, despre viața care e un joc și așa mai departe. Și cum trebuie să-l joci conform regulilor.*

*S-a purtat destul de frumos. Nu s-a ambalat sau așa ceva. A dat înainte cu viața care e un joc alea-alea – înțelegeți.*

- *Dar viața chiar e-un joc, băiete. Viața este un joc pe care trebuie să-l jucăm conform regulilor.*



- Da, domnule, îmi dau seama.

*Halal joc. Dacă nimerești în echipa șmecherilor, atunci da, e un joc, trebuie să recunosc. Dar dacă intri în cealaltă, unde nu-i niciunul mai tare, atunci care mai e miza? Niciuna. Ura și la gară.*” (J. D. Salinger, *De veghe în lanul de secară*)

- Ce trăsătură importantă a vârstei adolescenței este reliefată în acest fragment? Care sunt formele de manifestare ale acestei particularități?

#### GRUPA A IV-A

*„Tu ești cântecul meu de izbândă.*

*Peste noapte când te înfățișezi*

*în firele ploii,*

*intru surâzând*

*sub cupolele tale de cristal,*

*uimit de bogăția ta*

*și mângâi frâiele cailor tăi*

*bătute cu piatră de zamfir.*

*Eu voi încăleca*

*pe-un armăsar alb*

*și-mi voi agăța ploile,*

*cercel sunător la ureche,*

*să mă auzi când trec.*

*Privește-mi ochii*

*cât de albaștri-mi sunt!*

*Mă gândesc la Comună,*

*la bolțile-i înalte cât privirea.*

*Și când rostesc numele ei de purpură*

*și buzele mi se roșesc,*

*ca de-un sărut,*

*atunci știu că s-a făcut dimineață*

*și mă grăbesc în întâmpinarea*

*soarelui.” (Nichita Stănescu, *Adolescență* )*

- Ce trăsătură importantă a vârstei adolescenței este reliefată în acest fragment? Care sunt formele de manifestare ale acestei particularități?

#### Anexa 4

*„Și eu? Cine sunt eu, de fapt? Unde m-am născut? De ce? Și care sunt rădăcinile mele? Vreau să-mi văd rădăcinile. Acum. Pe loc. Mamă, tată, arătați-mi repede rădăcinile, vreau să le văd imediat, să văd cum arată...*

*Dar aripile? Parcă trebuia să am și niște aripi. Aripile mele unde sunt? Vreau să-mi văd aripile, imediat. Acum. Pe loc. Să nu-mi spuneți cumva ca am doar rădăcini. Cum așa, mi s-au dat rădăcini fără să mi se dea aripi?*

*Este oare posibil să ai numai rădăcini și să nu ai aripi deloc? Asta înseamnă că aripile trebuie să mi le fabric singur? Adică aripile mele personale nu sunt ascunse în rădăcinile mele? Este posibil așa ceva, să ai rădăcini care nu dau naștere automat și la aripi? Și de ce rădăcinile nu produc automat aripi? Oare pot fi, uneori, rădăcinile obosite? Epuizate? Răutăcioase? Egoiste? Neputincioase? Bâlbâite?*

*Nu înțeleg deloc, dar deloc, de ce trebuie să muncești atât de mult ca să-ți construiești aripi în timp ce rădăcinile sunt gratuite. Și nu înțeleg de ce rădăcinile mele sunt atât de grele iar aripile mele atât de ușoare... Și nu înțeleg de ce aripile, ca să crească, trebuie uneori să se detașeze total de rădăcini, să le ignore total, să le uite aproape...” (Matei Vișniec, *Cabaretul cuvintelor*)*

## GRUPA 1 – Geografii

Realizați un text de 50-100 de cuvinte în care să prezentați, din punct de vedere geografic, importanța „rădăcinilor” și „aripilor”

## GRUPA A II-A- Istoricii

Realizați un text de 50-100 de cuvinte în care să evidențiați rolul „rădăcinilor” și „aripilor” de-a lungul istoriei.

## GRUPA A III-A - Scriitorii

Realizați un dialog de 5-10 replici, între cuvintele „rădăcini” și „aripi”.

## GRUPA A IV-A - Artiștii

Realizați un afiș pentru un eveniment care are în prim plan o prezentare de carte (RĂDĂCINI ȘI ARIPI – scrisă de X.

## RESURSE BIBLIOGRAFICE:

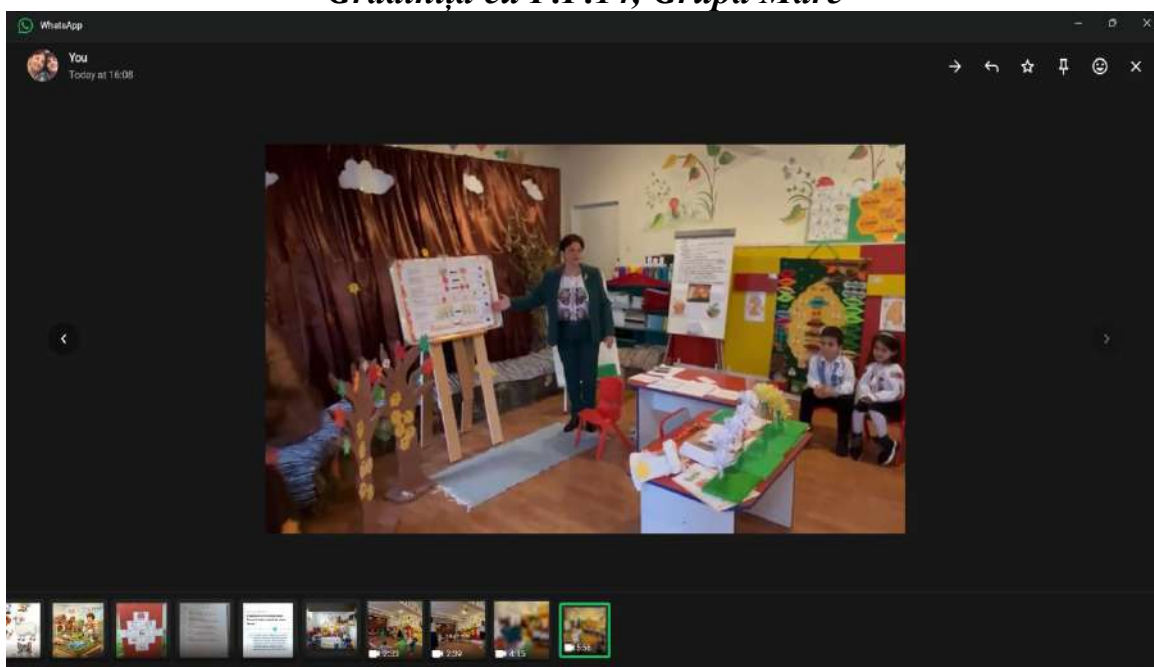
- Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*, Editura Cartex, București, 2000;
- Rudyard Kipling, *Cartea junglei*, Editura Adevărul Holding, București, 2009;
- J. D. Salinger, *De veghe în lanul de secară*, Editura Univers, București, 1997 ;
- Nichita Stănescu, *Poezii*, Editura Pontica, București, 1997 ;
- Matei Vișniec, *Cabaretul cuvintelor*, Editura Polirom, București, 2018;
- Emanuela Ilie, *Elemente de didactica literaturii române*, Ed. Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2007;
- Crenguța Lăcrămioara Oprea, *Strategii didactice interactive*, Editura didactică și pedagogică, București, 2000.

L.P.S.,,NADIA COMĂNECI,,ONEȘTI  
GRĂDINIȚA CU P.P.14 ONEȘTI  
PROF.CIUBOTARU ELENA

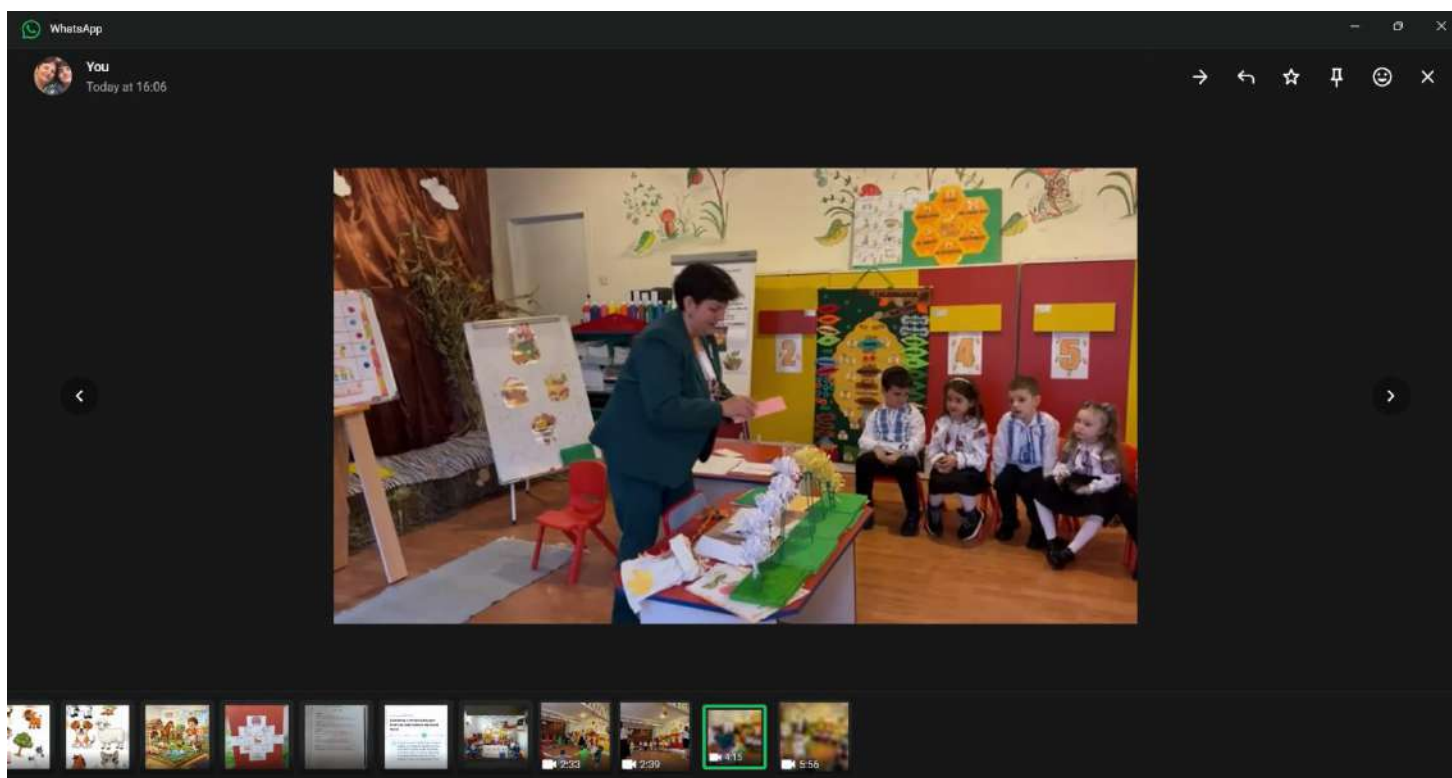
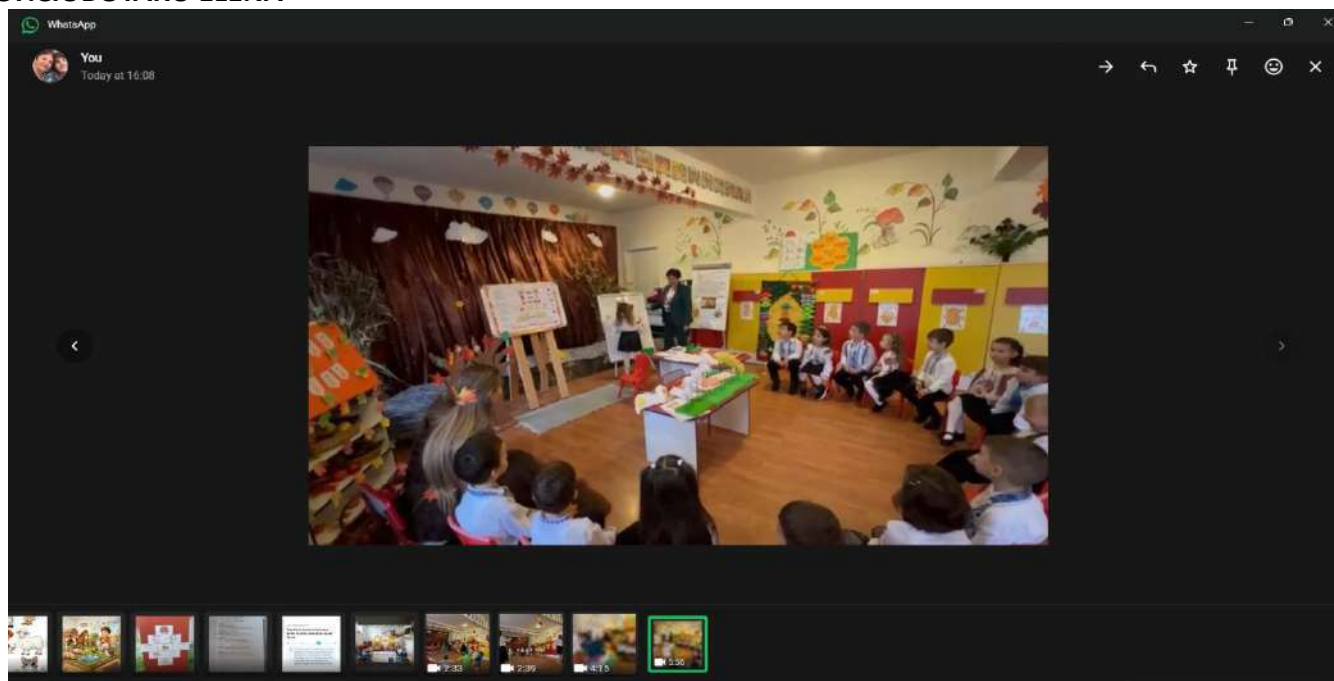
*„Învățarea prin joc - echilibru  
sau focalizare  
în funcție de nevoile identificate”*

*Joc didactic grupa mare*

*Lecție demonstrativă susținută de prof.Ciubotaru Elena în cadrul Cercului Pedagogic  
Grădinița cu P.P.14, Grupa Mare*



**L.P.S.,,NADIA COMĂNECI,,ONEȘTI**  
**GRĂDINIȚA CU P.P.14 ONEȘTI**  
**PROF.CIUBOTARU ELENA**



# Numere complexe (forma trigonometrică)

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Forma trigonometrică a numărului $\frac{(1-i)(-\sqrt{3}+i)}{2\sqrt{2}}$ este:<br><b>A)</b> $\cos \frac{5\pi}{12} + i \sin \frac{5\pi}{12}$ <b>B)</b> $2\left(\cos \frac{5\pi}{12} + i \sin \frac{5\pi}{12}\right)$ <b>C)</b> $\cos \frac{19\pi}{12} + i \sin \frac{19\pi}{12}$ <b>D)</b> $\cos \frac{7\pi}{12} + i \sin \frac{7\pi}{12}$ <b>E)</b> $\cos \frac{\pi}{12} + i \sin \frac{\pi}{12}$                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2.  | Argumentul redus al numărului complex $z = \frac{5+11i\sqrt{3}}{7-4i\sqrt{3}}$ este:<br><b>A)</b> $\frac{\pi}{3}$ <b>B)</b> $-\frac{\pi}{3}$ <b>C)</b> $\frac{7\pi}{3}$ <b>D)</b> $\frac{4\pi}{3}$ <b>E)</b> $\frac{2\pi}{3}$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.  | Se dă ecuația $(1+i\sqrt{3})z^6 = 8\sqrt{2}(1-i)$ . (enunțul este valabil pentru exercițiile 3 – 4)<br>Dacă ecuația este echivalentă cu $z^6 = w$ , atunci $w =$<br><b>A)</b> $8\left(\cos \frac{17\pi}{12} + i \sin \frac{17\pi}{12}\right)$ <b>B)</b> $8\sqrt{2}\left(\cos \frac{17\pi}{12} + i \sin \frac{17\pi}{12}\right)$ <b>C)</b> $8\sqrt{2}\left(\cos \frac{11\pi}{12} + i \sin \frac{11\pi}{12}\right)$ <b>D)</b> $8\left(\cos \frac{11\pi}{12} + i \sin \frac{11\pi}{12}\right)$ <b>E)</b> $8\sqrt{2}\left(\cos \frac{5\pi}{12} + i \sin \frac{5\pi}{12}\right)$                                                                            |
| 4.  | O rădăcină a ecuației cu argumentul redus în intervalul $\left(\pi, \frac{3\pi}{2}\right)$ este:<br><b>A)</b> $\sqrt{2}\left(\cos \frac{79\pi}{72} + i \sin \frac{79\pi}{72}\right)$ <b>B)</b> $8\left(\cos \frac{89\pi}{72} + i \sin \frac{89\pi}{72}\right)$ <b>C)</b> $8\left(\cos \frac{83\pi}{72} + i \sin \frac{83\pi}{72}\right)$ <b>D)</b> $\sqrt{2}\left(\cos \frac{89\pi}{72} + i \sin \frac{89\pi}{72}\right)$ <b>E)</b> $\sqrt{2}\left(\cos \frac{83\pi}{72} + i \sin \frac{83\pi}{72}\right)$                                                                                                                                             |
| 5.  | Fie $z = \cos \alpha + i \sin \alpha$ , $\alpha \in (0, \pi)$ . (enunțul este valabil pentru exercițiile 5 – 8)<br>Forma trigonometrică a lui $1+z$ este:<br><b>A)</b> $2\cos \frac{\alpha}{2}\left(\sin \frac{\alpha}{2} + i \cos \frac{\alpha}{2}\right)$ <b>B)</b> $2\sin \frac{\alpha}{2}\left(\cos \frac{\alpha}{2} + i \sin \frac{\alpha}{2}\right)$ <b>C)</b> $2\cos \frac{\alpha}{2}\left(\cos \frac{\alpha}{2} + i \sin \frac{\alpha}{2}\right)$ <b>D)</b> $2\cos \frac{\alpha}{2}\left(\sin \frac{\alpha}{2} + i \cos \frac{\alpha}{2}\right)$ <b>E)</b> $\cos \frac{\alpha}{2}\left(\cos \frac{\alpha}{2} + i \sin \frac{\alpha}{2}\right)$ |
| 6.  | Modulul lui $1-z$ este:<br><b>A)</b> $2\sin \frac{\alpha}{2}$ <b>B)</b> $-2\sin \frac{\alpha}{2}$ <b>C)</b> $2\cos \frac{\alpha}{2}$ <b>D)</b> $2\operatorname{tg} \frac{\alpha}{2}$ <b>E)</b> $0$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.  | Un argument al lui $1-z$ este:<br><b>A)</b> $\frac{\pi+\alpha}{2}$ <b>B)</b> $\frac{\pi-\alpha}{2}$ <b>C)</b> $\frac{3\pi+\alpha}{2}$ <b>D)</b> $\frac{\alpha}{2}$ <b>E)</b> $\pi - \frac{\alpha}{2}$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8.  | $\arg(z^2 + z) =$<br><b>A)</b> $3\alpha$ <b>B)</b> $\frac{3\alpha}{2}$ <b>C)</b> $\frac{\pi+\alpha}{2}$ <b>D)</b> $\frac{\pi-\alpha}{2}$ <b>E)</b> $\pi - \frac{3\alpha}{2}$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.  | $(1+i)^{19} + (1-i)^{19} =$<br><b>A)</b> $0$ <b>B)</b> $1024\sqrt{2}$ <b>C)</b> $-1024\sqrt{2}$ <b>D)</b> $1024$ <b>E)</b> $-1024$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | Fie $\varepsilon \in \mathbb{C} \setminus \mathbb{R}$ o rădăcină de ordinul trei a unității. (enunțul este valabil pentru exercițiile 10 – 13)<br>$\varepsilon \cdot \bar{\varepsilon} =$<br><b>A)</b> $\varepsilon^2$ <b>B)</b> $-1$ <b>C)</b> $1$ <b>D)</b> $\sqrt{3}$ <b>E)</b> $\varepsilon + 1$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11. | Numărul real $\theta$ pentru care $\bar{\varepsilon} = \theta(\varepsilon + 1)$ este:<br><b>A)</b> $\theta = 1$ <b>B)</b> $\theta = -1$ <b>C)</b> $\theta = 2$ <b>D)</b> $\theta = 0,5$ <b>E)</b> $\theta = -0,5$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12. | $(2+5\varepsilon+2\varepsilon^2)^6 =$<br><b>A)</b> $7^6$ <b>B)</b> $81^3$ <b>C)</b> $81\varepsilon$ <b>D)</b> $3^{12}$ <b>E)</b> $729$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13. | $(a+b)(a\varepsilon+b\varepsilon^2)(a\varepsilon^2+b\varepsilon) =$<br><b>A)</b> $a^3b^3$ <b>B)</b> $a^2b^2$ <b>C)</b> $ab$ <b>D)</b> $a^3+b^3$ <b>E)</b> $a^3-b^3$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14. | Numărul soluțiilor ecuației $z^4 = \bar{z}$ este:<br><b>A)</b> $6$ <b>B)</b> $5$ <b>C)</b> $4$ <b>D)</b> $2$ <b>E)</b> o infinitate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15. | Dacă $z + \frac{1}{z} = 2\cos a$ , atunci pentru $n \in \mathbb{N}$ , $z^n + \frac{1}{z^n} =$<br><b>A)</b> $2\sin na$ <b>B)</b> $2\cos na$ <b>C)</b> $2i\sin na$ <b>D)</b> $2i\cos na$ <b>E)</b> $2^n \cos na$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

# JOC DIDACTIC MATEMATIC

*Prof. educație timpurie Cojocariu Tanța*

*Școala gimnazială „Valeriu D. Cotea” Vidra, Vrancea*

**NIVEL/GRUPA:**II/ mare

**TEMA ZILEI:**„Cel mai bun matematician”

**DOMENIUL DE ACTIVITATE:** Domeniul Știință (activitate matematică).

**TIPUL ACTIVITĂȚII:** consolidarea și verificarea cunoștințelor privind numerația în centrul 1-10.

**FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual, pe grupe.

**DURATA:** 30 de minute.

**SCOPUL ACTIVITĂȚII:**

✚ Consolidarea și verificarea cunoștințelor privind numerația în centrul 1-10.

**DOMENII DE DEZVOLTARE:**

□ DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

□ DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

□ **DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:**

□ Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

□ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

**O1:** Să ordoneze crescător numere în centrul 1-10;

**O2:** Să ordoneze descrescător numere în centrul 1-10;

**O3:** Să găsească vecinii numerelor cerute;

**O4:** Să formeze mulțimi de obiecte conform cerințelor.

**STRATEGII DIDACTICE:**

**Metode și procedee:** explicația, conversația, exercițiul.

**Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe.

**Resurse materiale:** elementul surpriză- buburuza Mia, scrisoarea, tabla magnetică, panoul cu echipele, plicuri cu sarcini, jetoane cu cifre, jetoane cu flori, coșulețe.

**MODALITĂȚI DE EVALUARE:**

**Continuă**-prin observarea comportamentului, analiză asupra corectitudinii îndeplinirii sarcinilor;

**Finală** -aprecieri verbale asupra întregii activități desfășurate.

**BIBLIOGRAFIE:**

- „Curriculum pentru educația timpurie ”- București-2019;
- „Didactica activităților matematice în grădiniță”- editura Polirom-București-2014.



### DEMERS DIDACTIC

| EVENIMENT DIDACTIC                    | CONȚINUT ȘTIINȚIFIC                                                                                                                                                                                                                                                                      | STRATEGII DIDACTICE                               |                                                                   |                     | EVALUARE                                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Metode și procedee                                | Materiale didactice                                               | Forma de organizare |                                                                   |
| <b>1.Momentul organizatoric</b>       | Se asigură condițiile necesare bunei desfășurări a activității:<br>-aerisirea sălii de grupă,<br>-pregatirea si expunerea materialului didactic necesar pentru buna desfasurare a activitatii.                                                                                           |                                                   |                                                                   |                     |                                                                   |
| <b>2.Captarea atenției</b>            | Captarea atenției se va realiza prin intermediul elementului surpriză:<br>buburuza Mia care este însoțită de o scrisoare și câteva coșulețe cu jetoane. Aceasta s-a pierdut în grădinița noastră și trebuie să o ajutăm să ajungă înapoi în natură pentru a fi alături de prietenii săi. | Conversația<br><br><br><br><br><br><br>Explicația | Buburuza<br>Mia<br><br>Scrisoare<br><br>Coșulețele<br><br>Jetoane | Frontal             | Observarea comportamentelor copiilor                              |
| <b>3.Reactualizarea cunoștințelor</b> | Se poartă discuții despre conținutul matematic studiat anterior.<br><br>Li se va cere preșcolarilor să numere crescător și                                                                                                                                                               | Conversația<br><br><br><br>Explicația             | Palete cu cifre                                                   | Frontal             | Observarea comportamentelor copiilor<br><br><br>Aprecieri verbale |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |  |            |                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|------------|--------------------------------------|
|                                            | <p>descrescător în limitele 110.</p> <p>Un copil este îndemnat să numească cifra de pe paleta. Un copil este rugat să numească vecinul din stânga al cifrei de pe paleta, iar un alt copil este rugat să numească vecinul din dreapta al cifrei indicate pe paleta.</p>                                                                                                                                                                                                                    | Exercițiul                           |  | Individual |                                      |
| <b>4.Anunțarea temei și a obiectivelor</b> | <p>Copiii sunt anunțați că vor juca un joc numit „Cel mai bun matematician” în care o vor ajuta pe buburuza Mia să ajungă înapoi în grădină pentru a fi alături de prietenii săi.</p> <p>Voi explica regulile jocului: 1.Copiii respectă ordinea intrării în joc, ridică mânuța și răspund doar dacă sunt solicitați.</p> <p>2.Toți copiii sunt atenți pentru a corecta eventualele greșeli.</p> <p>3.Fiecare răspuns corect este aplaudat și răsplătit la panou cu o bulină colorată.</p> | <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> |  | Frontal    | Observarea comportamentelor copiilor |

| 5.Desfășurarea activității: | Voi prezenta panoul pe care sunt scrise cele două                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Conversația                         | Panoul                                            | Frontal                           | Observarea comportamentelor copiilor |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
|                             | <p>echipe:echipa „Albinuțelor” și echipa „Fluturașilor”. Buburuza Mia ne-a pregătit câteva plicuri cu sarcini, cifre și jetoane.</p> <p>Cu ajutorul baghetei cu fluturaș și a formulei magice: „Fluturașul a zburat și la tine s-a așezat” vor fi aleși copiii.</p> <p>Jocul de probă:</p> <p>Pentru jocul de probă, un copil din echipa numărul 1 va număra fetele din echipa sa, iar un copil din echipa numărul 2 va număra băieții din echipa sa.</p> <p><b>Varianta I:</b></p> <p>Un copil din fiecare echipă va ordona pe tabla magnetică numerele în ordine crescătoare de la 1 la 10.</p> <p><b>Varianta II:</b></p> <p>Un copil din fiecare echipă va ordona numerele de la 1 la 10 pe tabla magnetică în ordine descrescătoare.</p> <p><b>Varianta III:</b></p> | <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> | <p>Plicuri cu sarcini</p> <p>Jetoane cu cifre</p> | <p>Individual</p> <p>Pe grupe</p> | <p>Aprecieri verbale</p>             |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                  |         |                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|---------|--------------------------------------|
|                                   | Voi așeza pe tabla magnetică șirul numeric în centrul 1-10 și le voi cere copiilor să închidă ochii, timp în                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                  |         |                                      |
|                                   | care voi ascunde o cifră și le voi cere copiilor să spună ce cifră lipsește. Se vor identifica vecinii mai mici cu o unitate și mai mari cu o unitate ai cifrei ce lipsește.<br><b>Complicarea jocului:</b><br>Pentru această etapă, voi așeza pe tabla magnetică o cifră în dreptul echipei „Fluturașilor” și o altă cifră în dreptul echipei „Albinuțelor” și voi solicita câte un preșcolar din fiecare echipă să extragă din coșuleț tot atâtea flori câte indică cifra. |             | Jetoane cu flori |         |                                      |
| <b>6. Obținerea feedback-ului</b> | Pentru obținerea feedbackului voi adresa întrebări cu privire la jocul desfășurat, vom număra bulinele de pe panou și vom desemna echipa câștigătoare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Conversația |                  | Frontal | Observarea comportamentelor copiilor |
| <b>7. Încheierea activității</b>  | În încheierea activității voi face aprecieri asupra întregii activități și voi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Conversația | Stickere         | Frontal | Observarea comportamentelor copiilor |

|  |                                          |  |  |  |                   |
|--|------------------------------------------|--|--|--|-------------------|
|  | recompensa preșcolarii<br>cu un sticker. |  |  |  | Aprecieri verbale |
|--|------------------------------------------|--|--|--|-------------------|

# INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU FACILITAREA CONVERGENȚELOR ÎN PRACTICĂ ÎN EDUCAȚIA RELIGIOASĂ

*Prof. COMĂNESCU CRISTIAN*

*Școala Gimnazială „CIPRIAN PORUMBESCU”, Comănești, județul Bacău*

## **Introducere**

Educația contemporană se află într-un proces continuu de transformare, determinat de evoluția societății, de dezvoltarea tehnologiei și de schimbarea nevoilor formative ale elevilor. În acest context, profesorul nu mai este doar un simplu transmițător de informații, ci devine un ghid al cunoașterii, un mentor și un model de formare umană și spirituală.

În cadrul disciplinei Religie, rolul profesorului este cu atât mai complex, deoarece educația religioasă nu urmărește doar transmiterea unor cunoștințe teologice, ci și formarea caracterului, cultivarea valorilor morale și dezvoltarea unei relații autentice cu Dumnezeu și cu semenii. Astfel, utilizarea unor instrumente didactice variate devine esențială pentru a crea un proces educațional viu, interactiv și profund formativ.

Instrumentele didactice moderne – fișe de lucru, chestionare interactive, aplicații digitale, metode de feedback și activități colaborative – contribuie la stimularea gândirii critice, la dezvoltarea capacității de reflecție și la implicarea activă a elevilor în procesul de învățare. În același timp, aceste metode permit integrarea valorilor creștine în activitatea educativă, oferind elevilor repere morale solide.

Prin utilizarea acestor resurse, lecția de Religie devine un spațiu al dialogului, al descoperirii și al formării interioare, în care elevii sunt încurajați să își exprime opiniile, să analizeze realitatea din jurul lor și să își dezvolte o conștiință responsabilă.

Scopul acestui articol este de a evidenția rolul instrumentelor didactice moderne în procesul educațional și de a prezenta exemple concrete de activități care pot facilita convergența dintre dimensiunea intelectuală, morală și spirituală a educației.

## **I. ROLUL INSTRUMENTELOR DIDACTICE ÎN EDUCAȚIA CONTEMPORANĂ**

Educația actuală se caracterizează printr-o orientare tot mai accentuată spre dezvoltarea competențelor elevilor și spre implicarea activă a acestora în procesul de învățare. În acest context, utilizarea unor instrumente didactice adecvate devine esențială pentru realizarea unui demers educațional eficient și relevant.

Instrumentele didactice reprezintă ansamblul mijloacelor și resurselor utilizate de profesor pentru a facilita transmiterea cunoștințelor, formarea competențelor și dezvoltarea personalității elevilor. Acestea pot include materiale tipărite, resurse digitale, metode interactive sau activități practice care stimulează participarea și reflecția elevilor.

În predarea disciplinei Religie, rolul instrumentelor didactice este unul deosebit de important, deoarece educația religioasă nu se limitează la transmiterea unor informații teoretice, ci urmărește formarea unei conduite morale și spirituale. Prin utilizarea unor metode moderne, profesorul poate transforma lecția într-un spațiu de dialog și descoperire, în care elevii sunt încurajați să își exprime opiniile, să analizeze situații concrete și să reflecteze asupra valorilor creștine.

Un aspect esențial al educației contemporane îl reprezintă stimularea gândirii critice. Elevii trebuie încurajați să pună întrebări, să compare idei și să formuleze propriile concluzii. În acest sens, instrumentele didactice interactive contribuie la crearea unui mediu educațional dinamic, în care elevii nu sunt simpli receptori ai informației, ci participanți activi la procesul de învățare.

De asemenea, integrarea tehnologiei în procesul didactic oferă numeroase oportunități pentru diversificarea activităților. Platformele educaționale, prezentările interactive și aplicațiile digitale pot facilita înțelegerea unor teme complexe și pot crește interesul elevilor pentru lecțiile de Religie.

Totodată, instrumentele didactice contribuie la dezvoltarea relației dintre profesor și elev. Prin activități interactive și metode participative, se creează un climat de încredere și colaborare, în care elevii se simt încurajați să își exprime ideile și să își dezvolte personalitatea.

În acest context, profesorul de Religie are misiunea de a îmbina metodele tradiționale cu cele moderne, astfel încât procesul educațional să devină unul echilibrat și relevant pentru realitățile societății contemporane. Lecția nu trebuie să fie doar un moment de transmitere a informațiilor, ci o experiență formativă care să contribuie la dezvoltarea intelectuală, morală și spirituală a elevilor.

## **II. CREAREA ȘI UTILIZAREA MATERIALELOR DIDACTICE ÎN ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ**

În procesul de predare-învățare, materialele didactice au rolul de a facilita înțelegerea conținuturilor și de a crea contexte educaționale care stimulează participarea activă a elevilor. Profesorul de Religie are posibilitatea de a utiliza o varietate de resurse didactice, adaptate vârstei elevilor și obiectivelor lecției.

Materialele didactice contribuie la clarificarea conceptelor, la dezvoltarea gândirii critice și la interiorizarea valorilor morale și spirituale. În același timp, acestea transformă lecția într-o experiență dinamică și interactivă, în care elevii sunt implicați direct în procesul de învățare.

### *1. Fișele de lucru – instrument de reflecție și învățare activă*

Fișele de lucru reprezintă unul dintre cele mai utilizate instrumente didactice, deoarece permit consolidarea cunoștințelor și stimularea reflecției personale. În cadrul disciplinei Religie, acestea pot avea rolul de a-i ajuta pe elevi să înțeleagă mesajul textelor biblice și să îl aplice în viața de zi cu zi.

#### *Exemplu de activitate*

*Tema lecției: Iubirea aproapelui – modelul samarineanului milostiv*

Sarcini de lucru:

Citește fragmentul biblic și identifică personajele principale.

Explică de ce samarineanul este considerat un model de bunătate.

Notează trei situații în care poți arăta iubire față de aproapele tău.

Realizează un scurt angajament personal: „În această săptămână voi încerca să...”.

Prin acest tip de activitate, elevii sunt invitați să reflecteze asupra comportamentului lor și să descopere relevanța învățăturii creștine în viața cotidiană.

### *2. Chestionarele interactive*

Evaluarea cunoștințelor poate fi realizată într-un mod atractiv prin utilizarea chestionarelor interactive. Acestea pot fi aplicate atât în format clasic, cât și prin intermediul platformelor digitale.

Utilizarea aplicațiilor educaționale stimulează participarea elevilor și creează un climat de competiție pozitivă. În același timp, profesorul poate obține rapid informații despre nivelul de înțelegere al clasei.

#### *Exemplu de chestionar*

*Tema: Viața și activitatea Mântuitorului Iisus Hristos*

Unde S-a născut Mântuitorul Iisus Hristos?

Cine L-a botezat pe Iisus în râul Iordan?



Care este porunca iubirii?

Ce semnificație are Învierea Domnului pentru creștini?

Astfel de activități îi determină pe elevi să participe activ la lecție și să își consolideze cunoștințele într-un mod plăcut.

### *3. Instrumente de feedback*

Feedbackul reprezintă un element esențial al procesului educațional, deoarece oferă profesorului informații despre modul în care elevii au înțeles conținuturile prezentate. Prin utilizarea unor metode simple, elevii pot fi încurajați să își exprime opiniile și să își evalueze propriul progres.

#### *Exemplu de metodă*

##### *Metoda „Semaforului”:*

Verde – am înțeles foarte bine lecția

Galben – mai am unele nelămuriri

Roșu – nu am înțeles și am nevoie de explicații

Această metodă creează un climat de sinceritate și colaborare, contribuind la îmbunătățirea procesului de predare-învățare.

### *4. Utilizarea aplicațiilor digitale*

Tehnologia modernă oferă numeroase oportunități pentru diversificarea activităților didactice. Platformele digitale, prezentările interactive și materialele multimedia pot facilita înțelegerea unor teme complexe și pot crește interesul elevilor pentru lecțiile de Religie.

#### *Exemplu de activitate*

##### *Proiect educațional: Modele de sfințenie în tradiția românească*

Elevii sunt împărțiți în grupuri și primesc sarcina de a realiza o prezentare despre un sfânt român. Activitatea poate include:

- date despre viața sfântului;
- contextul istoric;
- virtuțile promovate;

- mesajul pentru societatea contemporană.

La final, elevii prezintă proiectele în fața clasei, iar profesorul facilitează o discuție despre importanța modelelor morale în viața tinerilor.

### **III. EDUCAȚIA RELIGIOASĂ – SPAȚIU DE FORMARE MORALĂ ȘI SPIRITUALĂ**

Educația religioasă ocupă un loc important în formarea personalității elevilor, deoarece contribuie la dezvoltarea conștiinței morale, la cultivarea valorilor spirituale și la înțelegerea sensului profund al vieții. Într-o societate marcată de schimbări rapide și de provocări morale diverse, școala are responsabilitatea de a oferi tinerilor repere solide care să îi ajute să distingă binele de rău și să își construiască o conduită responsabilă.

Disciplina Religie nu urmărește doar transmiterea unor informații despre credință, ci și formarea unei atitudini interioare bazate pe iubire, respect și responsabilitate față de aproapele. Prin activitățile desfășurate la clasă, elevii sunt încurajați să reflecteze asupra propriilor comportamente și să descopere importanța valorilor creștine în viața de zi cu zi.

În acest sens, instrumentele didactice utilizate în cadrul orelor de Religie trebuie să faciliteze dialogul, reflecția și interiorizarea mesajului evanghelic. Profesorul devine un mediator între textul biblic și realitatea contemporană, ajutând elevii să înțeleagă actualitatea învățăturilor creștine.

Un rol important îl are și exemplul personal al profesorului. În tradiția creștină, educația nu se realizează doar prin cuvinte, ci mai ales prin modelul de viață oferit elevilor. *Sfântul Ioan Gură de Aur* sublinia importanța educației morale atunci când afirma că:

*„Nimic nu este mai puternic decât educația copiilor și formarea lor în virtute.”*

Această perspectivă evidențiază responsabilitatea profesorului de a contribui la dezvoltarea caracterului elevilor și la orientarea lor spre valori autentice.

De asemenea, educația religioasă promovează ideea de comuniune și solidaritate între oameni. Valorile precum iubirea aproapelui, iertarea, compasiunea și responsabilitatea socială sunt esențiale pentru formarea unei societăți armonioase. Prin activități didactice bine structurate, elevii pot învăța să își dezvolte empatia și să fie mai atenți la nevoile celor din jur.

Un alt aspect important este cultivarea dialogului. Lecțiile de Religie oferă cadrul potrivit pentru discuții despre sensul vieții, despre libertate, responsabilitate și relația dintre om și Dumnezeu. Astfel, elevii sunt încurajați să își exprime opiniile și să participe activ la procesul de învățare.

Prin utilizarea unor metode moderne și prin integrarea valorilor spirituale în activitatea didactică, educația religioasă poate contribui la formarea unor tineri echilibrați, capabili să își asume responsabilități și să participe activ la viața comunității.

#### **IV. IMPACTUL UTILIZĂRII INSTRUMENTELOR DIDACTICE ASUPRA ELEVILOR**

Utilizarea unor instrumente didactice variate în cadrul orelor de Religie contribuie semnificativ la îmbunătățirea procesului de învățare și la implicarea activă a elevilor în activitățile desfășurate la clasă. Atunci când lecțiile sunt organizate într-un mod interactiv, elevii devin mai motivați, mai atenți și mai deschiși spre dialog.

Un prim efect observat este creșterea interesului pentru disciplina Religie. Activitățile interactive, proiectele de grup și utilizarea resurselor digitale transformă ora de curs într-un spațiu atractiv, în care elevii participă cu plăcere. În locul unei învățări pasive, se dezvoltă un proces educațional activ, bazat pe descoperire și reflecție.

De asemenea, aceste instrumente contribuie la dezvoltarea gândirii critice. Elevii sunt încurajați să analizeze situații concrete, să își exprime opiniile și să argumenteze ideile pe care le susțin. În cadrul discuțiilor de la clasă, aceștia învață să asculte punctele de vedere ale colegilor și să participe la dialog într-un mod respectuos.

Un alt efect important îl reprezintă dezvoltarea empatiei și a responsabilității sociale. Temele abordate în cadrul orelor de Religie – iubirea aproapelui, iertarea, solidaritatea, ajutorarea celor aflați în dificultate – îi determină pe elevi să reflecteze asupra comportamentului lor și asupra relațiilor cu cei din jur.

În urma activităților desfășurate, se poate observa o îmbunătățire a relațiilor dintre elevi, precum și o mai mare disponibilitate de a coopera în realizarea sarcinilor de lucru. Activitățile de grup, proiectele și discuțiile tematice contribuie la dezvoltarea spiritului de echipă și la consolidarea relațiilor din cadrul clasei.

Totodată, utilizarea instrumentelor de feedback permite profesorului să înțeleagă mai bine nevoile elevilor și să adapteze activitatea didactică în funcție de nivelul acestora. Elevii se simt ascultați și apreciați atunci când au posibilitatea de a-și exprima opiniile și de a participa activ la procesul educațional.

Nu în ultimul rând, aceste metode contribuie la formarea caracterului elevilor. Prin reflecție și dialog, elevii sunt încurajați să își dezvolte valori precum sinceritatea, respectul, responsabilitatea și

solidaritatea. Educația religioasă devine astfel un sprijin important în dezvoltarea armonioasă a tinerilor.

Prin îmbinarea metodelor tradiționale cu cele moderne, profesorul poate crea un mediu educațional echilibrat, în care cunoașterea, reflecția și formarea morală se completează reciproc.

## CONCLUZII

Educația contemporană solicită profesorilor adaptarea permanentă a metodelor și strategiilor didactice, astfel încât procesul de predare-învățare să devină cât mai eficient și relevant pentru elevi. Utilizarea instrumentelor didactice moderne contribuie la crearea unui mediu educațional dinamic, în care elevii sunt încurajați să participe activ, să reflecteze și să își dezvolte propriile opinii.

În cadrul disciplinei Religie, aceste instrumente capătă o semnificație aparte, deoarece procesul educațional vizează nu doar transmiterea unor cunoștințe teologice, ci și formarea unei conduite morale și spirituale. Prin activități interactive, prin utilizarea resurselor digitale și prin promovarea dialogului, profesorul poate facilita înțelegerea valorilor creștine și integrarea acestora în viața cotidiană a elevilor.

Exemplele prezentate în acest articol demonstrează că utilizarea fișelor de lucru, a chestionarelor interactive, a instrumentelor de feedback și a aplicațiilor digitale contribuie la creșterea interesului pentru lecțiile de Religie și la dezvoltarea unor competențe importante, precum gândirea critică, capacitatea de reflecție și spiritul de colaborare.

În același timp, educația religioasă oferă elevilor repere morale solide, ajutându-i să înțeleagă importanța iubirii, a respectului și a responsabilității față de aproapele. Prin îmbinarea metodelor moderne cu valorile tradiției creștine, profesorul poate contribui la formarea unor tineri echilibrați, capabili să se integreze armonios în societate.

Astfel, instrumentele didactice nu reprezintă doar mijloace de transmitere a informațiilor, ci devin veritabile punți între cunoaștere, experiență și formarea caracterului.

## BIBLIOGRAFIE

\*\*\**Biblia sau Sfânta Scriptură*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 2008.

Bocoș, Mușata, *Didactica disciplinelor pedagogice*, Editura Paralela 45, Pitești, 2013.

Cucoș, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2014.

Neculau, Adrian, *Educația între tradiție și modernitate*, Editura Polirom, Iași, 2004.

Stan, Emil, *Managementul clasei de elevi*, Editura Institutul European, Iași, 2010.

Sfântul Ioan Gură de Aur, *Omilii la Matei*, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1994.

Ilie Moldovan, *Teologia educației*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 1996.

Nume și prenume:

Test inițial

1. Puneți semnele de punctuație potrivite. Uniți propozițiile cu ceea ce exprimă fiecare.  $0,25 \times 4 = 1p$

Vino în bucătărie Sorin

urare

La mulți ani mama

mirare

Să nu uiți niciodată de unde ai plecat

chemare

Ce ochi frumoși are pisica

sfat

2. Alcătuiți propoziții în care să folosiți corect următoarele semne de punctuație:  $0,2 \times 5 = 1p$

a) -

b) ?

c) :

d) ,

e) !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Completează căsuțele cu semnele de punctuație potrivite. 0,1x20=2p

„ ☐ Ei ☐ moșnege ☐ ce mai știi de pe la târg ☐

☐ Ce să știu ☐ măi babă ☐ Ia ☐ nu prea bune vești ☐ împăratul vrea să-și mărite fata ☐

☐ Și asta-i veste rea ☐ moșnege ☐

☐ D-apoi îngăduiește puțin ☐ mă babă ☐ că nu-i numa atâta ☐ că de ce-am auzit eu mi s-a suit părul în vârful capului ☐ Și când ți-oi spune până la sfârșit ☐ cred că ți s-a încrâncena și ție carnea pe tine ☐ ”

(Ion Creangă- Povestea Porcului)

4. Corectați greșelile din text și rescrieți textul corect ( 10 greșeli). 0,2x10=2p

Ana ia cerut să i-a păpușa.

Eri a fost soare toată ziua.

Mihai sa plimbat cu Andreea prin parc s-au prin pădure.

Sora s-a va merge la mare.

Dintro cutie a iești o pisică.

Părinții vau adus multe dulciuri.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# PROIECT DE LECȚIE LA LIMBA FRANCEZĂ

Curtașu Elena, profesor Colegiul Economic « Maria Teiuleanu »

## FICHE ENSEIGNANT

**Thème :** Découvrir une chanson, débat sur l'argent// le bonheur

**Objectifs :** décrire quelqu'un, impératif, pronom « en »

**Regarder le clip sans le son :**

[https://www.youtube.com/watch?v=0TFNGRYMz1U&list=RD0TFNGRYMz1U&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=0TFNGRYMz1U&list=RD0TFNGRYMz1U&start_radio=1)

a) Décrire la chanteuse :

Elle est jeune. Elle a un bandeau rose dans les cheveux, elle porte un manteau violet, une écharpe verte, une robe noire et un pantalon noir. Elle a aussi des mitaines (sorte de gants) multicolores. Dans le café, elle a une robe noire et un gilet noir, elle a les cheveux attachés. Elle est brune, petite. Elle a des boucles d'oreille.

b) Que fait-elle ? Donner au moins 4 actions.

Elle dort, elle chante, elle marche, elle salue, elle rit, elle gambade, elle danse, elle souffle dans sa main.

c) Quels instruments voyez-vous dans le clip ? Entourer :



1. la batterie



4. la guitare



5. la contrebasse

**Regarder le clip avec le son :**

d) Retrouver l'ordre :



5.



2. CHANEL



1. The Ritz-Carlton®



4.



3.

e) Compléter le refrain :

Je veux de l'amour, de la joie

de la bonne humeur,

Ce n'est pas votre argent qui fera mon bonheur,

Moi je veux crever la main sur le cœur

Allons ensemble, découvrir ma liberté,

Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

|         |
|---------|
| Amour   |
| Argent  |
| Bonheur |
| Cœur    |
| Joie    |
| Humeur  |
| Liberté |
| Réalité |



### Avec les paroles :

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !  
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?  
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?  
Un manoir à Neuchâtel, ce n'est pas pour moi.  
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ?

#### Refrain:

Je veux de l'amour, de la joie, de la bonne humeur,  
Ce n'est pas votre argent qui fera mon bonheur,  
Moi je veux crever la main sur le cœur

Allons ensemble, découvrir ma liberté,  
Oubliez donc tous vos clichés,  
Bienvenue dans ma réalité.

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi !

Moi je mange avec les mains et je suis comme ça !

Je parle fort et je suis franche, excusez moi !

Finie l'hypocrisie moi, je me casse de là !

J'en ai marre des langues de bois !

Regardez-moi, de toute manière

Je vous en veux pas et je suis comme ça

Je suis comme ça

a) Classer les mots suivants dans le tableau:

| Luxe          | Valeurs positives         | Valeurs négatives       |
|---------------|---------------------------|-------------------------|
| l'argent      | la joie                   | l'hypocrisie            |
| un manoir     | les bonnes manières       | un cliché               |
| une suite     | la l'amour bonne humeur   | avoir la langue de bois |
| un bijou      | la liberté                |                         |
| une limousine | être franche              |                         |
| Chanel        | le bonheur                |                         |
| le Ritz       | avoir la main sur le cœur |                         |

b) Retrouver dans le texte le contraire des mots suivants :

1. donnez ≠ offrez

3. la tristesse ≠ la joie

5. le malheur ≠ le bonheur

7. seul ≠ ensemble

9. se taire ≠ parler

11. je reste ≠ Je me casse de là

2. la haine ≠ l'amour

4. la mauvaise humeur ≠ la bonne humeur

6. vivre ≠ crever (familier)

8. le rêve ≠ la réalité

10. hypocrite ≠ franche

## FICHE APPRENANT

### 1. Regarder le clip sans le son :

f) Décrire la chanteuse :

.....

.....

.....

g) Que fait-elle ? Donner au moins 4 actions.

.....

.....

.....

h) Quels instruments voyez-vous dans le clip ? Entourer :



1. la batterie



2. l'harmonica



3. la trompette



4. la guitare



5. la contrebasse



6. le saxophone



7. le violon



8. l'accordéon

### 2. Regarder le clip avec le son :

i) Retrouver l'ordre :



j) Compléter le refrain :

Je veux de l'....., de la .....

de la bonne .....,

Ce n'est pas votre ..... qui fera mon .....

Moi je veux crever la main sur le .....

Allons ensemble, découvrir ma .....

Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma .....

Amour

Argent

Bonheur

Cœur

Joie

Humeur

Liberté

Réalité

### 3. Avec les paroles :

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !

Des bijoux de chez chanel, je n'en veux pas !

Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?

Un manoir à Neuchâtel, ce n'est pas pour moi.

Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ?

*Refrain:*

Je veux de l'amour, de la joie, de la bonne  
humeur,  
Ce n'est pas votre argent qui fera mon  
bonheur,  
Moi je veux crever la main sur le cœur  
Allons ensemble, découvrir ma liberté,  
Oubliez donc tous vos clichés,  
Bienvenue dans ma réalité.

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est  
trop pour moi !  
Moi je mange avec les mains et je suis  
comme ça !  
Je parle fort et je suis franche, excusez moi !  
Finie l'hypocrisie moi, je me casse de là !  
J'en ai marre des langues de bois !  
Regardez-moi, de toute manière  
Je vous en veux pas et je suis comme ça  
Je suis comme ça

**a) Classer les mots suivants dans le tableau:**

L'argent, l'hypocrisie, la joie, les bonnes manières, un manoir, la bonne humeur, une suite, un bijou, une limousine, Chanel, le Ritz, l'amour, la liberté, être franche, le bonheur, avoir la main sur le cœur, un cliché, avoir la langue de bois (=ne pas dire les choses clairement).

| Luxe | Valeurs positives | Valeurs négatives |
|------|-------------------|-------------------|
|      |                   |                   |
|      |                   |                   |
|      |                   |                   |
|      |                   |                   |
|      |                   |                   |
|      |                   |                   |
|      |                   |                   |

**b) Retrouver dans le texte le contraire des mots suivants :**

1. donnez ≠ ..... 2. la haine ≠ .....
3. la tristesse ≠ ..... 4. la mauvaise humeur ≠ .....
5. le malheur ≠ ..... 6. vivre ≠ .....
7. seul ≠ ..... 8. le rêve ≠ .....
9. se taire ≠ ..... 10. hypocrite ≠ .....
11. je reste ≠ .....

**4. Pour aller plus loin : Et vous, que voulez-vous ?**

Donnez-moi ....., je n'en veux pas

....., je n'en veux pas !

Donnez-moi ....., j'en ferais quoi

Offrez-moi ....., j'en ferais quoi ?

....., ce n'est pas pour moi.

Offrez-moi ....., j'en ferais quoi ?

# FIȘĂ DE LUCRU ADAPTATĂ ELEVILOR CU CES

## MATEMATICĂ- CLASA A III- A

*Prof.Dabija Dumitrița Doinița*

*Centrul Școlar De Educație Incluzivă "Sf.Andrei" Gura Humorului ,Jud.Suceava*

Răspundeți la cerințele de mai jos.

1.Moneda națională a țării noastre este:

a) banul    b) leul    c) nici unul de la a) și b)

2. În țara noastră întâlnim următoarele monede:

a) 50 bani    b) 1 ban    c) 10 bani    d) 5 bani    e) 15 bani

3. Pentru ce sunt folosite bancnotele?

4.Ce personalitate apare pe fața bancnotei de 5 lei?

5. Câți de 10 bani fac un 50 de bani?

6. Asociați personalitatea din prima coloană cu bancnota corespunzătoare:

|                    | 1 leu | 100 lei | 5 lei | 50 lei | 10 lei |
|--------------------|-------|---------|-------|--------|--------|
| George Enescu      |       |         |       |        |        |
| Nicolae Iorga      |       |         |       |        |        |
| Aurel Vlaicu       |       |         |       |        |        |
| Ion Luca Caragiale |       |         |       |        |        |
| Nicolae Grigorescu |       |         |       |        |        |

7. Alege bancnotele în funcție de culoarea lor:

|     | galben | violet | roșu | Verde oliv | albastru |
|-----|--------|--------|------|------------|----------|
| 5   |        |        |      |            |          |
| 100 |        |        |      |            |          |
| 10  |        |        |      |            |          |
| 20  |        |        |      |            |          |
| 50  |        |        |      |            |          |

8. Andreea merge la cumpărături cu o bancnotă de 10 lei și cumpără un pachet de biscuiți de 3 lei și un suc de 4 lei. Cât rest primește?

- a) 4      b) 3      c) 7

9. Am în buzunar o bancnotă de 5 lei și 5 monede de 50 de bani. Câți lei am?

- a) 7      b) 8      c) 7 lei și 50 de bani

10. Am o bancnotă de 10 lei. Îmi ajunge să cumpăr o pungă de pufuleți de 2 lei și o sticlă de suc de 6 lei?

Nume:

Data:

*Ordinea efectuării operațiilor. Exerciții și probleme*

1. Pentru apărarea țării, Ștefan cel Mare a purtat  $18 \times 4 : 2$  războaie, ieșind învingător în  $180 : 2 - 7 \times 8$  dintre ele.

În câte lupte a fost învins?



2. Rezolvând următorul exercițiu, vei afla anul în care a fost atestat pentru prima dată orașul București:

$$287 + [(281 + 300 : 25) \times 4] =$$

3. Mihai Viteazul a unit pentru prima dată Țara Românească, Moldova și Transilvania în anul:

$$300 \times 4 + 200 \times 2 =$$



4. Rezolvă pas cu pas și descoperă anul în care a început un conflict care a schimbat lumea:

$$[(1500 + 120 : 4) + (80 - 5 \times 3)] \times 1 + 172 \times 2 =$$



5. Pe 1 decembrie 1918, delegații din mai multe provincii românești au mers la Alba Iulia pentru a participa la Marea Adunare Națională.

- Din **Moldova** au venit **580** de delegați.
- Din **Muntenia** au venit cu **120 mai puțini** decât cei din **Moldova**.
- Din **Transilvania**, cu **60 mai mulți** decât din Muntenia.
- Din **Bucovina**, a **cincea parte** din câți au venit din Transilvania.
- Din **Basarabia**, **254** de delegați.

Află câți delegați au participat în total, rezolvând printr-un singur exercițiu matematic.

PROIECTAREA ȘI REALIZAREA UNEI RESURSE EDUCATIONALE DIGITALE  
DESCHISE, SUPT VIZUAL DIGITAL PENTRU ACTIVITATEA DE PREDARE

*Dan Elena*

*Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu”, Târgu-Jiu*

Nume și prenume autor:

*Dan Elena*

1. Disciplina:

*Consiliere școlară*

2. An de studiu:

*Clasa a VIII-a*

3. Scopul educațional al resursei:

Promovarea comportamentelor sănătoase și prevenirea comportamentelor de risc în rândul elevilor prin intermediul unei prezentări interactive.

4. Titlul resursei educaționale:

Un viitor sănătos – Program de consiliere educațională pentru prevenirea comportamentelor de risc

5. Descrierea resursei educaționale:

Prezentare PowerPoint ce include obiective generale și specifice, structura detaliată a programului în 8 sesiuni, metode și tehnici didactice, sugestii de exerciții și jocuri pentru gestionarea comportamentelor de risc și dezvoltarea abilităților de comunicare și rezolvare de conflicte.

6. Calea către resursa educațională (optional):

<https://onedrive.live.com/:p:/g/personal/92C17997A2EADB53/s!AlPb6qKXecGSnltramb8WXckOYzY?resid=92C17997A2EADB53!3931&ithint=file%2Cpptx&e=TwuYn1&migratedtospo=true&redeem=aHR0cHM6Ly8xZHJ2Lm1zL3AvcyFBbFBiNnFLWGVjR1NubHRyYW1iOFdYY2tPWXpZP2U9VHd1WW4x>

7. Formatul resursei reutilizate:

Prezentare PowerPoint (.pptx)



## ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

### MESAJUL ZILEI

DAN GABRIELA

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „REGINA MARIA” DEVA

## BUNĂ DIMINEAȚA, COPII POLITICOȘI!

### Salutul



Salutul este primul semn al politeții.

Să ne ferim să ne spună cineva, vreodată,

„ **Bună ziua căciulă, că stăpânul n-are gură!**„

### Pe cine trebuie să salutăm?

Salutăm orice persoană cunoscută, indiferent de locul în care o întâlnim.

Salutăm chiar dacă nu suntem siguri că persoana căreia îi adresăm salutul ne-a văzut. Dacă nu ne răspunde la salut, nu ne supărăm. Probabil nu ne-a observat.

### Cine trebuie să salute primul?

Băieții salută primii fetele.

Bărbații salută primii femeile.

Copiii și persoanele mai tinere salută pe cei mai în vârstă.

Când intrăm într-o încăpere, îi salutăm pe cei aflați deja acolo.

Întotdeauna salută cel care merge pe cel care stă pe loc.

Așadar, nu trebuie să fim zgârciți cu salutul!



### Cum trebuie să salutăm?

Salutul trebuie să fie însoțit de un zâmbet.

Trebuie să-l privim în ochi pe cel salutată, să nu stăm cu mâinile în buzunar și nici cu gura plină.

Băieții trebuie să-și scoată căciula din cap când salută.

Salutul trebuie să fie adecvat vârstei.



### Când și cum trebuie să răspundem la salut?

Când suntem salutați, întotdeauna răspundem la salut cu respect.

Salutăm cu „Bună dimineata!”, până la ora 11 a zilei, cu „Bună ziua!”, de la ora 11 până la lăsarea serii și seara cu „Bună seara!”,.

I. Alege varianta corectă:

1. Formula de salut pentru bunici este: a) Bună!  
b) Sărut-mâna!  
c) Salut!
2. Când saluți o persoană trebuie: a) să te strâmbi  
b) să zâmbești  
c) să ai gura plină

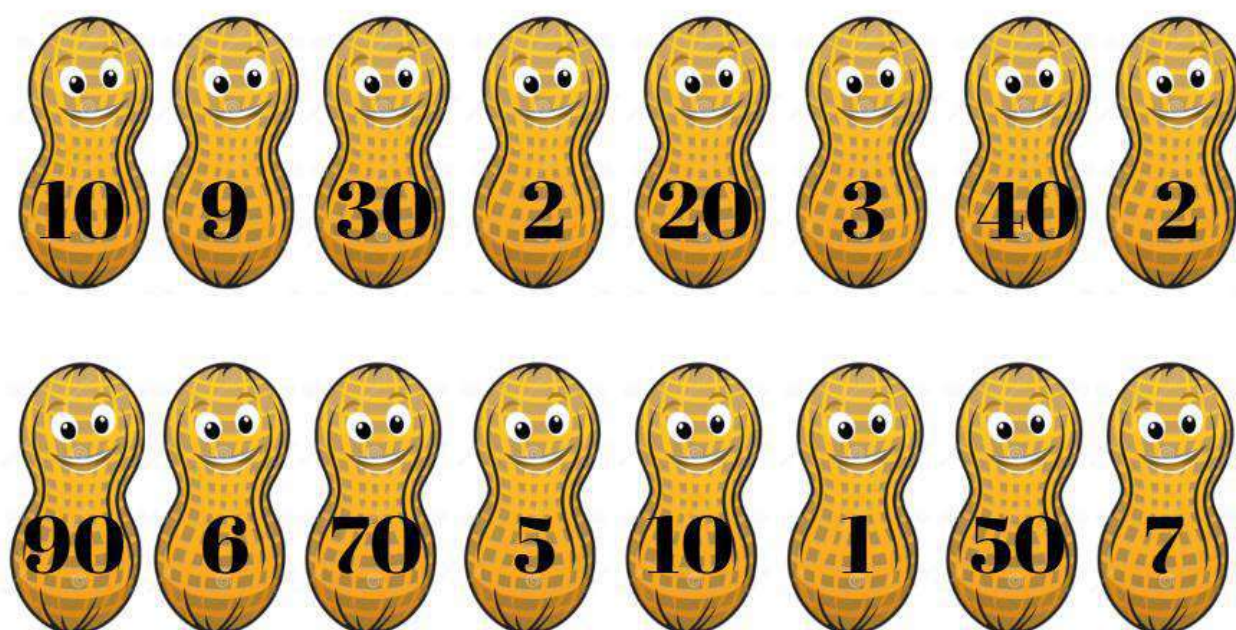
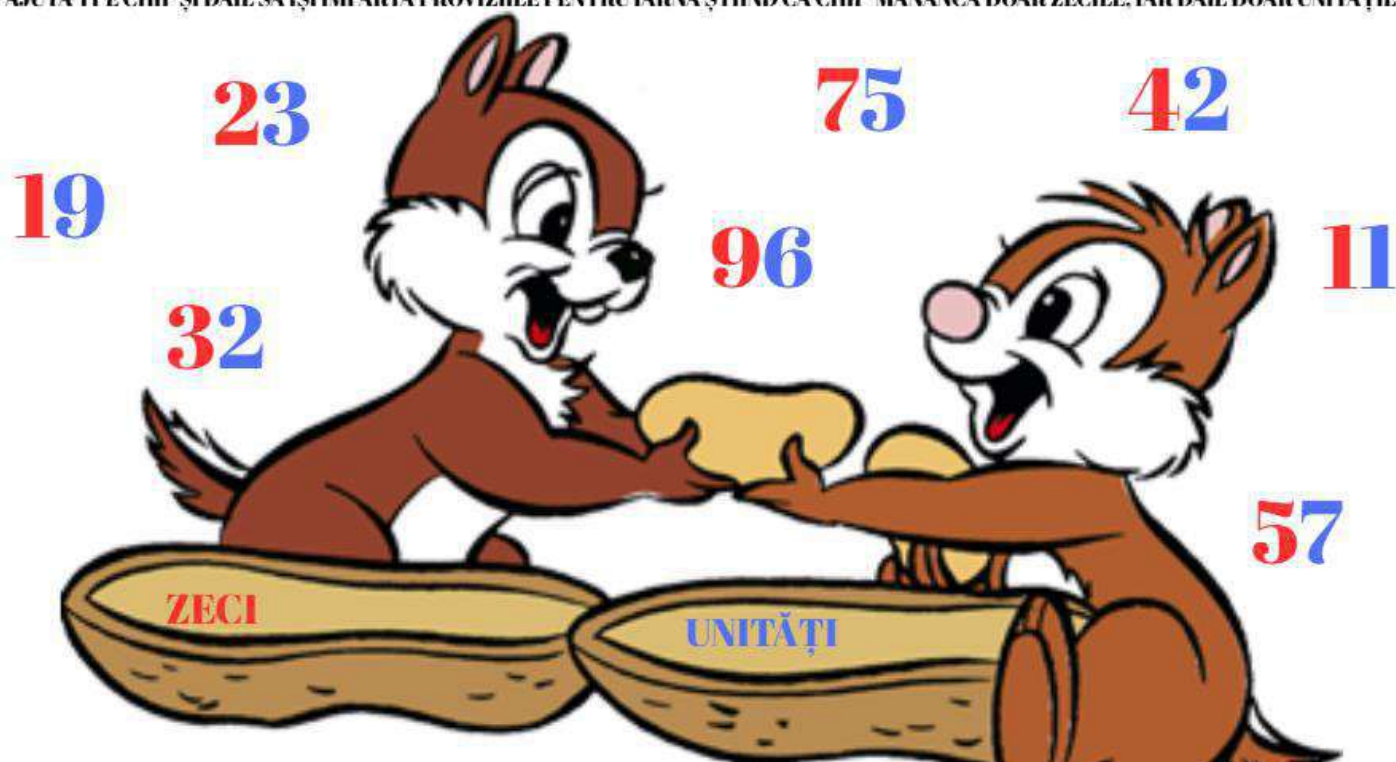
II. Completați:

1. Formula de salut pentru doamna bibliotecară este:.....
2. Formula de salut pentru colegul de bancă este: .....
3. Dimineața spunem: .....
4. Între ora 11 și lăsarea serii salutăm cu:.....
5. Când suntem salutați:.....



NOUTĂȚI: 1..... 2..... 3.....

AJUTĂ-I PE CHIP ȘI DAIL SĂ ÎȘI ÎMPARTĂ PROVIZIILE PENTRU IARNĂ ȘTIIND CĂ CHIP MĂNÂNCĂ DOAR ZECILE, IAR DAIL DOAR UNITĂȚILE.



## Material educațional: „Detectivii substanțelor chimice”

**Prof.DAVID LUIZA MIHAELA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ TRAIAN SĂVULESCU,IZVOARELE**

### Tema lecției

**Substanțe pure și amestecuri. Metode de separare**

### Tipul materialului

- Fișă de lucru interactivă
- Joc de rol / investigație
- Instrument de evaluare formativă
- **Obiective de învățare**

La finalul activității, elevii vor fi capabili să:

- distingă substanțele pure de amestecuri;
- identifice tipuri de amestecuri (omogene / eterogene);
- aleagă metoda potrivită de separare a unui amestec;
- argumenteze deciziile luate în echipă.

### Desfășurarea activității Context – Joc de rol

Elevii sunt „detectivi chimiști” într-un laborator. Au primit mai multe „probe misterioase” și trebuie să descopere:

1. ce tip de substanță este;
2. cum poate fi separată (dacă este amestec).

Se lucrează pe **echipe de 3–4 elevi**.

#### ☐ **Fișa de lucru (pentru elevi)**

#### **Proba 1 Apă distilată**

1. Este substanță pură sau amestec?  
☐ Substanță pură ☐ Amestec
2. Argumentează răspunsul:  
.....

#### **Proba 2 Apă + sare**

1. Tipul de amestec:  
☐ omogen ☐ eterogen

2. Metoda de separare potrivită:  
☐ filtrare ☐ evaporare ☐ decantare
3. Explică de ce ai ales această metodă:  
 .....

### Proba 3      Nisip + pilitură de fier

1. Tipul de amestec:  
☐ omogen ☐ eterogen
2. Instrumentul ideal pentru separare este:  
☐ magnet ☐ sită ☐ pâlnie
3. Ce proprietate a fierului este folosită?  
 .....

### ☐ Provocarea finală – „Alege corect!”

Fiecare echipă primește o situație nouă (ex.: apă + ulei, apă + alcool, nisip + sare).  
 → Echipa explică **oral** metoda de separare și **argumentează** alegerea.

### ✓ Instrument de evaluare (rapid și eficient)

#### Autoevaluare (bifează):

- ☐ Am înțeles diferența dintre substanță pură și amestec
- ☐ Pot alege metoda corectă de separare
- ☐ Am colaborat activ cu echipa mea

#### Evaluare formativă (profesor):

- corectitudinea răspunsurilor;
- argumentarea logică;
- implicarea în activitatea de grup

### ☐ De ce este un material inovator?

- folosește **învățarea prin joc și rol**;
- dezvoltă **gândirea critică și colaborarea**;
- combină evaluarea cu învățarea (fără stres);
- poate fi adaptat ușor pentru **platforme digitale** (Google Forms, Wordwall, Canva).

## FIȘĂ DE LUCRU

### Mărimi direct și invers proporționale

---

PROF.DEACONU NICULINA SIMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE BĂLCESCU ,DRĂGĂȘANI

- 1) Completați enunțurile:
  - a) Două mărimi sunt direct proporționale dacă depind una de cealaltă astfel încât dacă una ..... de un număr de ori atunci și cealaltă .....de același număr de ori.
  - b) Două mărimi sunt invers proporționale dacă depind una de cealaltă astfel încât dacă una..... de un număr de ori, atunci cealaltă ..... de același număr de ori.
- 2) Stabiliți dacă numerele 4, 36 și 72 sunt direct proporționale cu numerele 6, 54 și 108.
- 3) Trei numere x, y, z sunt direct proporționale cu 4, 1,4 și 1,(5) , iar suma lor este 7,(1). Aflați numerele.
- 4) Laturile unui dreptunghi sunt proporționale cu numerele 3 și 4. Dacă perimetrul dreptunghiului este 56 cm, aflați lungimile laturilor dreptunghiului.
- 5) Stabiliți dacă numerele 10, 14 și 20 sunt invers proporționale cu numerele 280, 200 și 140.
- 6) Aflați trei numere știind că ele sunt invers proporționale cu 6,  $\frac{2}{3}$  și  $\frac{3}{8}$ , iar al doilea este 1170.
- 7) Trei muncitori au primit împreună pentru o lucrare suma de 620 de euro. Cât a primit fiecare muncitor, știind că sumele lor sunt invers proporționale cu numerele 2, 3 și 5.



## Ecosistemul digital în laboratorul de TIC: Instrumente de autor și platforme de evaluare formativă pentru elevii de la profilul tehnologic

### Rezumat:

Articolul prezintă o selecție de instrumente digitale și resurse educaționale deschise (RED) menite să transforme laboratorul de TIC dintr-un spațiu de execuție tehnică într-un hub de creație digitală, adaptat nevoilor pieței muncii.

### 1. Context: Adaptarea TIC la nevoile profilului tehnologic

La profilul tehnologic, disciplina TIC nu trebuie să se limiteze la utilizarea pachetului Office. Elevii au nevoie de competențe care să le permită adaptarea rapidă la software-uri industriale sau antreprenoriale. Instrumentele propuse vizează trei direcții: colaborarea în cloud, programarea vizuală/logică și auto-evaluarea digitală.

### 2. Instrumente de colaborare și Project Management

Pentru a simula un mediu de lucru real, recomandăm utilizarea **Trello** sau **Padlet** pentru gestionarea proiectelor de grup.

**Aplicație practică:** Elevii primesc sarcina de a crea un site web pentru o afacere locală. Aceștia folosesc Trello pentru a împărți sarcinile (design, conținut, backend), reflectând astfel fluxul de lucru dintr-o agenție de IT.

### 3. Resurse pentru învățare interactivă și „Gamification”

Pentru verificarea cunoștințelor teoretice (arhitectura sistemelor de calcul, rețele), instrumentele de gamificare precum **Quizizz** sau **Wordwall** oferă un avantaj major: feedback-ul imediat. La liceu, utilizarea **Genially** pentru a crea *Escape Rooms* digitale pe teme de securitate cibernetică crește exponențial implicarea elevilor, transformând o lecție aridă într-o provocare logică.

### 4. Fișe de lucru interactive și instrumente de evaluare reflexivă

Tranziția de la fișa de lucru pe hârtie la **LiveWorksheets** sau **Formative** permite profesorului să monitorizeze în timp real progresul elevului. Un instrument inovator este **Mentimeter**, utilizat la finalul orei pentru reflecție: „Care este cel mai complex concept învățat azi?”. Această practică dezvoltă metacogniția, esențială pentru viitorii tehnicieni care vor trebui să se auto-instruiască permanent.

## 5. Concluzii

Instrumentele digitale nu înlocuiesc profesorul de TIC, ci îi eliberează timpul de la corectarea mecanică către mentorat individual. Pentru liceenii de la tehnologic, stăpânirea acestor resurse reprezintă prima lor certificare informală de competență digitală avansată.

### Bibliografie selectivă:

1. **Adăscăliței, A. (2007).** *Instruirea susținută de calculator. Didactica informaticii.* Editura Polirom, Iași.
2. **Istrate, O. (2020).** *Educația digitală.* Editura Universitară, București.
3. **Kapp, K. M. (2012).** *The Gamification of Learning and Instruction: Game-based Methods and Strategies for Training and Education.* Pfeiffer.
4. **Luckin, R. (2018).** *Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education in the 21st Century.* UCL IOE Press.
5. **Prentzas, J. (2020).** *Digital Technologies and Instructional Design for Personalized Learning.* IGI Global.



## Instrumente didactice incluzive pentru învățământul primar

*Dincă Liliana*

*Școala Gimnazială Constantin Săvoiu*

Educația incluzivă reprezintă una dintre direcțiile prioritare ale școlii contemporane, fundamentată pe principiul egalității de șanse și al valorizării diversității. În ciclul primar, aplicarea strategiilor incluzive contribuie decisiv la dezvoltarea competențelor socio-emoționale și la crearea unui climat educațional pozitiv.

În învățământul primar, jocul reprezintă unul dintre cele mai eficiente instrumente pentru dezvoltarea competențelor socio-emoționale și pentru promovarea incluziunii. Prin activități ludice, copiii învață să comunice, să colaboreze, să manifeste empatie și respect față de diversitatea colegilor. Jocurile propuse au fost concepute pentru a fi ușor de implementat în sala de clasă, adaptabile la nevoile individuale ale elevilor și compatibile cu principiile educației incluzive.

Obiectivele principale ale acestor jocuri sunt:

- dezvoltarea empatiei și a cooperării;
- stimularea expresiei emoționale și a autorefecției;
- consolidarea sentimentului de apartenență și a stimei de sine;
- valorizarea diferențelor și recunoașterea punctelor forte ale fiecărui elev.

### 1. Jocul „Lanțul Empatiei”

**Scop:** Dezvoltarea empatiei și a înțelegerii emoțiilor altora.

**Materiale:** Cartonașe cu situații simple (ex. „Un coleg a uitat ghiozdanul acasă”)

#### **Instrucțiuni:**

1. Elevii stau în cerc.
2. Un copil citește un cartonaș și spune cum s-ar simți în acea situație.
3. Următorul elev continuă povestind ce ar putea face pentru a ajuta colegul.
4. Jocul continuă până când toți au contribuit.

**Varianta incluzivă:** Se poate lucra și în perechi sau mici grupuri pentru cei timizi sau cu dificultăți de exprimare.

### 2. Jocul „Frunza diversității”

**Scop:** Valorificarea diferențelor și a talentelor individuale.

**Materiale:** Hârtie colorată, markere, un poster mare cu „arborele diversității”.

**Instrucțiuni:**

1. Fiecare elev scrie pe o frunză: numele, un talent, o calitate sau ceva ce-l face special.
2. Frunza se lipește pe posterul comun.
3. La final, se discută despre cum toate frunzele formează un „arbore puternic”, simbolizând comunitatea clasei.

**Beneficiu:** Elevii înțeleg că diversitatea adaugă valoare grupului.

### 3. Jocul „Scaunul Empatiei”

**Scop:** Gestionarea emoțiilor și încurajarea exprimării.

**Materiale:** Un scaun special în clasă.

**Instrucțiuni:**

1. Elevii se pot așeza pe scaunul empatiei atunci când au nevoie să-și exprime sentimentele.
2. Ceilalți colegi ascultă fără a întrerupe și pot propune soluții doar dacă sunt cerute.
3. Se poate folosi și cu jetoane pentru a limita timpul fiecărui copil, astfel încât toți să aibă ocazia să participe.

**Beneficiu:** Copiii vulnerabili sau timizi se simt ascultați și susținuți.

### 4. Jocul „Cine sunt eu?”

**Scop:** Dezvoltarea empatiei și cunoașterea colegilor.

**Materiale:** Etichete sau cartonașe cu personaje, animale sau meserii.

**Instrucțiuni:**

1. Fiecare elev primește un cartonaș lipit pe frunte (fără să-l vadă).
2. Elevii pun întrebări „da/nu” pentru a ghici ce sunt sau ce rol au.
3. Jocul promovează ascultarea activă, comunicarea și cooperarea.

**Varianta incluzivă:** Se pot folosi imagini mari, simboluri sau ajutor vizual pentru elevii cu dificultăți de citire.

### 5. Jocul „Mesaj secret pozitiv”

**Scop:** Consolidarea relațiilor și încurajarea feedback-ului pozitiv.

**Materiale:** Hârtie, creioane, cutie sau plic.

**Instrucțiuni:**

1. Fiecare elev scrie un mesaj pozitiv pentru un coleg (ex. „Îmi place cum desenezi”).
2. Mesajele se introduc într-o cutie și sunt împărțite aleator.
3. Se citesc mesajele și se discută despre cum ne simțim când primim aprecieri.

**Beneficiu:** Stimulează respectul reciproc și stima de sine.

## 6. Jocul „Simt și spun”

**Scop:** Dezvoltarea vocabularului emoțional și a empatiei.

**Materiale:** Cartonașe cu emoticoane sau culori asociate emoțiilor.

**Instrucțiuni:**

Elevii aleg un emoticon și spun o situație în care au simțit acea emoție sau cum ar ajuta un coleg care se simte astfel.

**Beneficiu:** Învățarea exprimării emoțiilor și recunoașterea stărilor celorlalți.

**Reported Statements – Mixed Tenses (New Set)**  
**Change this direct speech into reported speech.**

1. "I'm studying for my exams this week."

She said \_\_\_\_\_

2. "We have already finished the project."

She told me \_\_\_\_\_

3. "I was feeling tired, so I went home early."

She said \_\_\_\_\_

4. "I haven't seen him since Monday."

She told me \_\_\_\_\_

5. "I'll call you as soon as I arrive."

She said \_\_\_\_\_

6. "I may not come to school tomorrow."

She told me \_\_\_\_\_

7. "I had never tried skiing before that holiday."

She said \_\_\_\_\_

8. "I'm not listening to music right now."

She told me \_\_\_\_\_

9. "I must finish this report today."

She said \_\_\_\_\_

10. "I was cleaning the house when the guests arrived."

She told me \_\_\_\_\_

11. "I don't remember his phone number."

She said \_\_\_\_\_

12. "I have been working there for five years."

She told me \_\_\_\_\_

13. "I can't understand this exercise."

She said \_\_\_\_\_

14. "I won't be able to help you next week."

She told me \_\_\_\_\_

15. "I was going to call you, but I forgot."

She said \_\_\_\_\_

16. "I've been waiting for you for over an hour."

She told me \_\_\_\_\_

17. "I might buy a new car this year."

She said \_\_\_\_\_

18. "I didn't know about the test."

She told me \_\_\_\_\_

19. "I will travel more if I have enough money."

She said \_\_\_\_\_

20. "I was just about to leave when you arrived."

She told me \_\_\_\_\_

## Reported Requests and Orders – Infinitive (New Set)

Change the direct speech into reported speech.

1. "Please turn off the lights."

She asked me \_\_\_\_\_

2. "Please don't tell anyone about this."

She asked me \_\_\_\_\_

3. "Can you stay here for a moment, please?"

She \_\_\_\_\_

4. "Could you explain this again?"

She \_\_\_\_\_

5. "Would you mind closing the door?"

She \_\_\_\_\_

6. "Please remind me to call her later."

She \_\_\_\_\_

7. "Can you not make so much noise, please?"

She \_\_\_\_\_

8. "Could you help me carry these bags?"

She \_\_\_\_\_

9. "Please don't forget to lock the door."

She \_\_\_\_\_

10. "Would you mind not interrupting me?"

She \_\_\_\_\_

11. "Sit down!"

She told me \_\_\_\_\_

12. "Don't touch that!"

She \_\_\_\_\_

13. "Be careful!"

She \_\_\_\_\_

14. "Stop talking!"

She \_\_\_\_\_

15. "Don't open the window!"

She \_\_\_\_\_

16. "Finish your homework now!"

She \_\_\_\_\_

17. "Don't worry about it!"

She \_\_\_\_\_

18. "Call me as soon as you arrive!"

She \_\_\_\_\_

19. "Don't forget your passport!"

She \_\_\_\_\_

20. "Follow me!"

She \_\_\_\_\_

**Reported Yes / No Questions (IF / WHETHER) – New Set**  
**Change the direct speech into reported speech. SUBJECT FIRST**

1. Laura, “Do you understand the instructions?”

Laura asked me \_\_\_\_\_

2. Daniel, “Is your brother working today?”

Daniel asked me \_\_\_\_\_

3. Emma, “Have you ever been to Spain?”

Emma asked me \_\_\_\_\_

4. Robert, “Were they waiting outside?”

Robert asked me \_\_\_\_\_

5. Julia, “Will you be ready by six?”

Julia asked me \_\_\_\_\_

6. Tom, “Did she call you last night?”

Tom asked me \_\_\_\_\_

7. Sarah, “Are we meeting at the same place?”

Sarah asked me \_\_\_\_\_

8. Alex, “Has the teacher explained this rule?”

Alex asked me \_\_\_\_\_

9. Megan, “Can you finish the task today?”

Megan asked me \_\_\_\_\_

10. Brian, “Was it raining when you left?”

Brian asked me \_\_\_\_\_

11. Olivia, “Have they been living here long?”

Olivia asked me \_\_\_\_\_

12. Jack, “Do you need any help?”

Jack asked me \_\_\_\_\_

13. Natalie, “Will the test be difficult?”

Natalie asked me \_\_\_\_\_

14. Kevin, “Had she already eaten before she arrived?”

Kevin asked me \_\_\_\_\_

15. Sophie, “Are you feeling better now?”

Sophie asked me \_\_\_\_\_

16. Michael, “Did they know about the problem?”

Michael asked me \_\_\_\_\_

17. Hannah, “Is he going to apply for the job?”

Hannah asked me \_\_\_\_\_

18. Ethan, “Have you been waiting long?”

Ethan asked me \_\_\_\_\_

19. Chloe, “Can we leave earlier today?”

Chloe asked me \_\_\_\_\_

20. Noah, “Was the film worth watching?”

Noah asked me \_\_\_\_\_

## Reported WH-Questions – Mixed Tenses (New Set)

Change the direct speech into reported speech. **SUBJECT FIRST**

1. “Where do you usually park your car?”

She asked me \_\_\_\_\_

2. “What were they talking about?”

She asked me \_\_\_\_\_

3. “Why are you feeling so tired today?”

She asked me \_\_\_\_\_

4. “Who did you meet after school?”

She asked me \_\_\_\_\_

5. “How long had you lived there before you moved?”

She asked me \_\_\_\_\_

6. “What are they planning to do next?”

She asked me \_\_\_\_\_

7. “Where has he put the keys?”

She asked me \_\_\_\_\_

8. “When will the lesson start?”

She asked me \_\_\_\_\_

9. “How did you find out about the test?”

She asked me \_\_\_\_\_

10. “Which subject do you find the most difficult?”

She asked me \_\_\_\_\_

11. “Why was she crying when you saw her?”

She asked me \_\_\_\_\_

12. “What have you been doing all morning?”

She asked me \_\_\_\_\_

13. “Who is responsible for this mistake?”

She asked me \_\_\_\_\_

14. “Where were they going when the accident happened?”

She asked me \_\_\_\_\_

15. “How much time do we have left?”

She asked me \_\_\_\_\_

16. “What would you do if you won the competition?”

She asked me \_\_\_\_\_

17. “Which film did you watch last night?”

She asked me \_\_\_\_\_

18. “How often are they late for class?”

She asked me \_\_\_\_\_

19. “Where will you stay during the holidays?”

She asked me \_\_\_\_\_

20. “Why hasn’t he replied to the message yet?”

She asked me \_\_\_\_\_

Imperative → Infinitive ((Don't) go there! – She said (not) to go there! )

|                                                                        |                                                                |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Present Perfect<br><b>Have/has + V<sub>3</sub></b>                     | Present Simple<br><b>V<sub>1</sub> (do/does+V<sub>1</sub>)</b> | Future Simple<br><b>will + V<sub>1</sub></b>                         |
| <div></div>                                                            |                                                                |                                                                      |
| Present Perfect continuous<br><b>Have/has + been + V<sub>ing</sub></b> | Present Continuous<br><b>TO BE + V<sub>ing</sub></b>           | Future Progressive<br><b>will + be + V<sub>ing</sub></b>             |
| ↓                                                                      | ↓                                                              | ↓                                                                    |
| Past perfect<br><b>Had + V<sub>3</sub></b>                             | Past Simple<br><b>V<sub>2</sub>(did +V<sub>1</sub>)</b>        | Conditional Present<br><b>Would + V<sub>1</sub></b>                  |
| <div></div>                                                            |                                                                |                                                                      |
| Past perfect Continuous<br><b>Had + been + V<sub>ing</sub></b>         | Past continuous<br><b>was/were + V<sub>ing</sub></b>           | Conditional Present continuous<br><b>Would + be +V<sub>ing</sub></b> |

### Reported Speech – Mixed Exercises (NEW SET)

1. "I'm revising for my exam right now."

She said \_\_\_\_\_

2. "We didn't understand the question."

They told me \_\_\_\_\_

3. "I'll finish this later."

He said \_\_\_\_\_

4. "I've already met her parents."

She told me \_\_\_\_\_

5. "Can you stay a bit longer?"

He asked me \_\_\_\_\_

6. "Why were you so angry yesterday?"

She asked me \_\_\_\_\_

7. "I was watching a documentary when you called."

He said \_\_\_\_\_

8. "Where did you learn to drive?"

She asked me \_\_\_\_\_

9. "Please don't interrupt me."

She asked me \_\_\_\_\_

10. "Shall we start without them?"

She asked \_\_\_\_\_

11. "I may be late tonight."

He said \_\_\_\_\_

12. "Have you ever tried Japanese food?"

She asked me \_\_\_\_\_

13. "Don't wait for me."

She told me \_\_\_\_\_

14. "What are you planning to do next year?"

He asked me \_\_\_\_\_



15. "I had already left when she arrived."

She said \_\_\_\_\_

16. "Could you repeat that, please?"

He asked me \_\_\_\_\_

17. "We're not going to cancel the trip."

They said \_\_\_\_\_

18. "How long does the flight take?"

She asked \_\_\_\_\_

19. "I must talk to you after class."

He said \_\_\_\_\_

20. "Please remember to send the email."

She reminded me \_\_\_\_\_

21. "I didn't recognize him at first."

She said \_\_\_\_\_

22. "Are you feeling better now?"

He asked me \_\_\_\_\_

23. "What were they arguing about?"

She asked \_\_\_\_\_

24. "I can't come with you tonight."

He told me \_\_\_\_\_

25. "Let's take a short break."

She asked us \_\_\_\_\_

26. "I've been waiting here for ages."

He said \_\_\_\_\_

27. "Don't leave the lights on."

She told me \_\_\_\_\_

28. "Who told you this story?"

He asked me \_\_\_\_\_

29. "I'll help you if I have time."

She said \_\_\_\_\_

30. "Can you explain this rule again?"

He asked me \_\_\_\_\_

31. "We were surprised by the result."

They said \_\_\_\_\_

32. "Where are you heading now?"

She asked me \_\_\_\_\_

33. "I wasn't expecting such a reaction."

He said \_\_\_\_\_

34. "Please sit down and wait."

She asked us \_\_\_\_\_

35. "Have they finished the test?"

He asked \_\_\_\_\_

36. "I used to be very shy."

She said \_\_\_\_\_

37. "Why haven't you replied yet?"

He asked me \_\_\_\_\_

38. "I'll let you know as soon as I decide."

She said \_\_\_\_\_

39. "Don't touch anything."

He warned me \_\_\_\_\_

40. "What time are we leaving?"

She asked \_\_\_\_\_

41. "I forgot to save the file."

He said \_\_\_\_\_

42. "Could you keep an eye on my bag?"

She asked me \_\_\_\_\_

43. "We're thinking of moving abroad."

They told me \_\_\_\_\_

44. "Did you lock the door?"

She asked me \_\_\_\_\_

45. "I've never felt so nervous."

He said \_\_\_\_\_

46. "Why is everyone staring at us?"

She asked \_\_\_\_\_

47. "Please don't be late tomorrow."

He asked me \_\_\_\_\_

48. "I'll see you after the meeting."

She said \_\_\_\_\_

49. "Where have you put my keys?"

He asked me \_\_\_\_\_

50. "We didn't mean to upset you."

They told me \_\_\_\_\_

51. "I'm not sure this is the right answer."

She said \_\_\_\_\_

52. "We didn't expect such a long delay."

They told me \_\_\_\_\_

53. "I'll check the details later."

He said \_\_\_\_\_

54. "I've already explained this rule."

She told me \_\_\_\_\_

55. "Can you wait for me outside?"

He asked me \_\_\_\_\_

56. "Why did you leave so early?"

She asked me \_\_\_\_\_

57. "I was thinking about changing my job."

He said \_\_\_\_\_

58. "Where did you park the car?"

She asked me \_\_\_\_\_

59. "Please keep this information confidential."

She asked me \_\_\_\_\_

60. "Shall we invite them too?"

She asked \_\_\_\_\_

61. "I might not finish on time."

He said \_\_\_\_\_

62. "Have you read the instructions carefully?"

She asked me \_\_\_\_\_

63. "Don't forget to charge your phone."

She reminded me \_\_\_\_\_

64. "What were you doing before I arrived?"

He asked me \_\_\_\_\_

65. "I had never seen snow before that trip."

She said \_\_\_\_\_

66. "Could you turn the volume down?"

He asked me \_\_\_\_\_

67. "We aren't planning to sell the house."

They said \_\_\_\_\_

68. "How long have they known each other?"

She asked \_\_\_\_\_

69. "I must finish this by tomorrow."

He said \_\_\_\_\_

70. "Please let me know your decision."

She asked me \_\_\_\_\_

71. "I didn't mean to sound rude."

She said \_\_\_\_\_

72. "Are you still waiting for her?"

He asked me \_\_\_\_\_

73. "What made you change your mind?"

She asked \_\_\_\_\_

"I can't remember his name."

74. He told me \_\_\_\_\_

"Let's not argue about this now."

She asked me \_\_\_\_\_

75. "I've been feeling very stressed lately."

He said \_\_\_\_\_

76. "Don't mention this to anyone else."

She warned me \_\_\_\_\_

77. "Who was responsible for the mistake?"

He asked \_\_\_\_\_

78. "I'll support you whatever you decide."

She said \_\_\_\_\_

79. "Can you double-check these figures?"

He asked me \_\_\_\_\_

80. "We were disappointed with the outcome."

They said \_\_\_\_\_

81. "Where are you planning to stay?"

She asked me \_\_\_\_\_

82. "I wasn't prepared for that question."

He said \_\_\_\_\_

83. "Please remain seated."

She told us \_\_\_\_\_

84. "Have you spoken to the manager?"

He asked \_\_\_\_\_

85. "I used to work night shifts."

She said \_\_\_\_\_

86. "Why haven't they replied yet?"

He asked me \_\_\_\_\_

87. "I'll get back to you as soon as possible."

She said \_\_\_\_\_

88. "Don't interrupt while others are speaking."

He told us \_\_\_\_\_

89. "What time should we arrive?"

She asked \_\_\_\_\_

90. "I forgot to attach the document."

He said \_\_\_\_\_

91. "Could you look after my dog?"

She asked me \_\_\_\_\_

92. "We're considering several options."

They told me \_\_\_\_\_

93. "Did you notice anything unusual?"

She asked me \_\_\_\_\_

94. "I've never handled such a situation before."

He said \_\_\_\_\_

95. "Why is the room so quiet?"

She asked \_\_\_\_\_

96. "Please be patient."

He asked us \_\_\_\_\_

97. "I'll meet you after work."

She said \_\_\_\_\_

98. "Where have you been hiding this?"

He asked me \_\_\_\_\_

99. "We didn't realize how serious it was."

They told me \_\_\_\_\_

100. "I'm not used to waking up so early."

He said \_\_\_\_\_

101. "We didn't hear the announcement."

They told me \_\_\_\_\_

102. "I'll sort this out tomorrow."

She said \_\_\_\_\_

103. "I've already booked the tickets."

He told me \_\_\_\_\_

104. "Can you explain that again, please?"

She asked me \_\_\_\_\_

105. "Why were they arguing so loudly?"

He asked \_\_\_\_\_

106. "I was trying to concentrate."

She said \_\_\_\_\_

107. "Where did you get this information?"

He asked me \_\_\_\_\_

108. "Please keep your voice down."

She asked us \_\_\_\_\_

109. "Shall we postpone the meeting?"

He suggested \_\_\_\_\_

110. "I might change my plans."

She said \_\_\_\_\_

111. "Have you ever worked abroad?"

He asked me \_\_\_\_\_

112. "Don't wait up for me."

She told me \_\_\_\_\_

113. "What are you worried about?"

He asked \_\_\_\_\_

114. "I had already sent the message."

She said \_\_\_\_\_

115. "Could you hold this for a moment?"

He asked me \_\_\_\_\_

116. "We're not interested in selling."

They said \_\_\_\_\_

117. "How long will the repair take?"

She asked \_\_\_\_\_

118. "I must speak to you privately."

He said \_\_\_\_\_

119. "Please let me finish."

She asked \_\_\_\_\_

120. "I didn't recognize her at first."

He said \_\_\_\_\_

121. "Are you satisfied with the result?"

She asked me \_\_\_\_\_

122. "What caused the delay?"

He asked \_\_\_\_\_

123. "I can't deal with this right now."

She told me \_\_\_\_\_

124. "Let's check the details once more."  
He suggested \_\_\_\_\_
125. "I've been feeling under pressure lately."  
She said \_\_\_\_\_
126. "Don't make any sudden decisions."  
He advised me \_\_\_\_\_
127. "Who approved this document?"  
She asked \_\_\_\_\_
128. "I'll stand by you."  
He said \_\_\_\_\_
129. "Can you send me the updated version?"  
She asked me \_\_\_\_\_
130. "We were confused by the instructions."  
They told me \_\_\_\_\_
131. "Where are you heading after this?"  
He asked me \_\_\_\_\_
132. "I wasn't expecting such news."  
She said \_\_\_\_\_
133. "Please remain calm."  
He asked us \_\_\_\_\_
134. "Have they announced the results yet?"  
She asked \_\_\_\_\_
135. "I used to doubt myself a lot."  
He said \_\_\_\_\_
136. "Why haven't you answered my calls?"  
She asked me \_\_\_\_\_
137. "I'll keep you informed."  
He said \_\_\_\_\_
138. "Don't interfere."  
She warned me \_\_\_\_\_
139. "What should we do next?"  
He asked \_\_\_\_\_
140. "I forgot to back up the files."  
She said \_\_\_\_\_
141. "Could you check this for mistakes?"  
He asked me \_\_\_\_\_
142. "We're discussing several possibilities."  
They told me \_\_\_\_\_
143. "Did you notice anything strange?"  
She asked me \_\_\_\_\_
144. "I've never experienced anything like this."  
He said \_\_\_\_\_
145. "Why is everyone so tense?"  
She asked \_\_\_\_\_

146. "Please be honest with me."  
He asked me \_\_\_\_\_

147. "I'll see what I can do."  
She said \_\_\_\_\_

148. "Where have you stored the equipment?"  
He asked me \_\_\_\_\_

149. "We didn't anticipate these problems."  
They told me \_\_\_\_\_

150. "I'm not convinced this will work."  
She said \_\_\_\_\_

151. "We didn't receive your message."  
They told me \_\_\_\_\_

152. "I'll deal with it later."  
He said \_\_\_\_\_

153. "I've already completed my part."  
She told me \_\_\_\_\_

154. "Can you handle this on your own?"  
He asked me \_\_\_\_\_

155. "Why did you react like that?"  
She asked \_\_\_\_\_

156. "I was hoping for a better outcome."  
He said \_\_\_\_\_

157. "Where can I find the report?"  
She asked \_\_\_\_\_

158. "Please don't raise this issue again."  
He asked me \_\_\_\_\_

159. "Shall we take this offline?"  
She wanted \_\_\_\_\_

160. "I might need more time."  
He said \_\_\_\_\_

161. "Have you checked all the details?"  
She asked me \_\_\_\_\_

162. "Don't jump to conclusions."  
He advised me \_\_\_\_\_

163. "What made you say that?"  
She asked \_\_\_\_\_

164. "I had never doubted him before."  
He said \_\_\_\_\_

165. "Could you step outside for a moment?"  
She asked me \_\_\_\_\_

166. "We're not prepared to compromise."  
They said \_\_\_\_\_

167. "How serious is the situation?"  
He asked \_\_\_\_\_

168. "I must admit I was wrong."  
She said \_\_\_\_\_

169. "Please give me some space."  
He asked me \_\_\_\_\_

170. "I didn't foresee this reaction."  
She said \_\_\_\_\_

171. "Are you aware of the consequences?"  
He asked me \_\_\_\_\_

172. "What changed since last week?"  
She asked \_\_\_\_\_

173. "I can't justify this decision."  
He told me \_\_\_\_\_

174. "Let's wait for more information."  
She wanted \_\_\_\_\_

175. "I've been reconsidering everything."  
He said \_\_\_\_\_

176. "Don't underestimate the risks."  
She warned me \_\_\_\_\_

177. "Who is in charge here?"  
He asked \_\_\_\_\_

178. "I'll take full responsibility."  
She said \_\_\_\_\_

179. "Can you clarify your position?"  
He asked me \_\_\_\_\_

180. "We were taken by surprise."  
They told me \_\_\_\_\_

181. "Where are we supposed to meet?"  
She asked \_\_\_\_\_

182. "I wasn't ready for this discussion."  
He said \_\_\_\_\_

183. "Please lower your expectations."  
She advised me \_\_\_\_\_

184. "Have they reached a decision?"  
He asked \_\_\_\_\_

185. "I used to think differently."  
She said \_\_\_\_\_

186. "Why hasn't anyone informed us?"  
He asked \_\_\_\_\_

187. "I'll reflect on what you said."  
She said \_\_\_\_\_

188. "Don't dismiss this possibility."  
He told me \_\_\_\_\_

189. "What happens if this fails?"  
She asked \_\_\_\_\_



190. "I forgot to mention something important."

He said \_\_\_\_\_

191. "Could you summarize the main points?"

She asked me \_\_\_\_\_

192. "We're reassessing our priorities."

They told me \_\_\_\_\_

193. "Did you fully understand the implications?"

He asked me \_\_\_\_\_

194. "I've never felt more uncertain."

She said \_\_\_\_\_

195. "Why is nobody responding?"

He asked \_\_\_\_\_

196. "Please trust my judgment."

She asked me \_\_\_\_\_

197. "I'll be in touch soon."

He said \_\_\_\_\_

198. "Where does this leave us?"

She asked \_\_\_\_\_

199. "We didn't expect such resistance."

They told me \_\_\_\_\_

200. "I'm not feeling confident about the exam."

She said \_\_\_\_\_

201. "We didn't realize how late it was."

They told me \_\_\_\_\_

202. "I'll take care of this issue."

He said \_\_\_\_\_

203. "I've already sent the invitation."

She told me \_\_\_\_\_

204. "Can you stay with me for a while?"

He asked me \_\_\_\_\_

205. "Why did you ignore my message?"

She asked \_\_\_\_\_

206. "I was checking my emails when it happened."

He said \_\_\_\_\_

207. "Where did you hear that rumour?"

She asked me \_\_\_\_\_

208. "Please don't mention my name."

He asked me \_\_\_\_\_

209. "Shall we discuss this later?"

She wanted \_\_\_\_\_

210. "I might not be able to come."

He said \_\_\_\_\_

211. "Have you ever worked under pressure?"

She asked me \_\_\_\_\_

212. "Don't make promises you can't keep."  
He warned me \_\_\_\_\_
213. "What are you looking for?"  
She asked \_\_\_\_\_
214. "I had already made up my mind."  
He said \_\_\_\_\_
215. "Could you review this document?"  
She asked me \_\_\_\_\_
216. "We're not willing to take the risk."  
They said \_\_\_\_\_
217. "How long will the interview last?"  
He asked \_\_\_\_\_
218. "I must finish this before noon."  
She said \_\_\_\_\_
219. "Please let us know your answer."  
They asked me \_\_\_\_\_
220. "I didn't expect such a reaction from him."  
She said \_\_\_\_\_
221. "Are you familiar with these rules?"  
He asked me \_\_\_\_\_
222. "What caused the misunderstanding?"  
She asked \_\_\_\_\_
223. "I can't concentrate with all this noise."  
He told me \_\_\_\_\_
224. "Let's postpone the decision."  
She wanted \_\_\_\_\_
225. "I've been feeling exhausted lately."  
He said \_\_\_\_\_
226. "Don't share this information online."  
She warned me \_\_\_\_\_
227. "Who informed you about the change?"  
He asked \_\_\_\_\_
228. "I'll support whatever you decide."  
She said \_\_\_\_\_
229. "Can you proofread this text?"  
He asked me \_\_\_\_\_
230. "We were disappointed by the final result."  
They told me \_\_\_\_\_
231. "Where are you heading this evening?"  
She asked me \_\_\_\_\_
232. "I wasn't aware of the consequences."  
He said \_\_\_\_\_
233. "Please stay where you are."  
She told me \_\_\_\_\_

234. "Have they confirmed the booking?"  
He asked \_\_\_\_\_
235. "I used to avoid difficult conversations."  
She said \_\_\_\_\_
236. "Why haven't you contacted us?"  
They asked \_\_\_\_\_
237. "I'll get back to you tomorrow."  
He said \_\_\_\_\_
238. "Don't interrupt the speaker."  
She told us \_\_\_\_\_
239. "What time should we leave?"  
He asked \_\_\_\_\_
240. "I forgot to include the attachment."  
She said \_\_\_\_\_
241. "Could you look after the kids tonight?"  
He asked me \_\_\_\_\_
242. "We're considering a different approach."  
They told me \_\_\_\_\_
243. "Did you notice anything unusual?"  
She asked me \_\_\_\_\_
244. "I've never felt so relieved."  
He said \_\_\_\_\_
245. "Why is everyone so nervous?"  
She asked \_\_\_\_\_
246. "Please be patient with the process."  
He asked us \_\_\_\_\_
247. "I'll see you later this afternoon."  
She said \_\_\_\_\_
248. "Where have you hidden the documents?"  
He asked me \_\_\_\_\_
249. "We didn't anticipate these difficulties."  
They told me \_\_\_\_\_
250. "I'm not convinced this plan will work."  
She said \_\_\_\_\_
251. "We didn't receive any confirmation."  
They told me \_\_\_\_\_
252. "I'll handle it myself."  
He said \_\_\_\_\_
253. "I've already finished my presentation."  
She told me \_\_\_\_\_
254. "Can you manage this task alone?"  
He asked me \_\_\_\_\_
255. "Why did you change your opinion?"  
She asked \_\_\_\_\_

256. "I was hoping for a different outcome."  
He said \_\_\_\_\_

257. "Where can I submit the application?"  
She asked \_\_\_\_\_

258. "Please don't bring this up again."  
He asked me \_\_\_\_\_

259. "Shall we wait a little longer?"  
She asked us \_\_\_\_\_

260. "I might need some extra help."  
He said \_\_\_\_\_

261. "Have you reviewed all the details?"  
She asked me \_\_\_\_\_

262. "Don't jump to conclusions too quickly."  
He advised me \_\_\_\_\_

263. "What made you react like that?"  
She asked \_\_\_\_\_

264. "I had never questioned his honesty before."  
He said \_\_\_\_\_

265. "Could you step aside for a moment?"  
She asked me \_\_\_\_\_

266. "We're not ready to make a final decision."  
They said \_\_\_\_\_

267. "How serious is the problem?"  
He asked \_\_\_\_\_

268. "I must admit I made a mistake."  
She said \_\_\_\_\_

269. "Please give us some time."  
They asked me \_\_\_\_\_

270. "I didn't foresee these consequences."  
He said \_\_\_\_\_

271. "Are you aware of the risks involved?"  
She asked me \_\_\_\_\_

272. "What has changed since yesterday?"  
He asked \_\_\_\_\_

273. "I can't justify this choice."  
She told me \_\_\_\_\_

274. "Let's wait until everyone arrives."  
He asked us \_\_\_\_\_

275. "I've been reconsidering my options."  
She said \_\_\_\_\_

276. "Don't underestimate the challenge."  
He warned me \_\_\_\_\_

277. "Who is responsible for this decision?"  
She asked \_\_\_\_\_

278. "I'll take responsibility for the outcome."  
He said \_\_\_\_\_
279. "Can you clarify your point?"  
She asked me \_\_\_\_\_
280. "We were taken completely by surprise."  
They told me \_\_\_\_\_
281. "Where are we supposed to meet?"  
He asked \_\_\_\_\_
282. "I wasn't prepared for this situation."  
She said \_\_\_\_\_
283. "Please lower your voice."  
He asked me \_\_\_\_\_
284. "Have they reached an agreement?"  
She asked \_\_\_\_\_
285. "I used to see things differently."  
He said \_\_\_\_\_
286. "Why hasn't anyone informed me?"  
She asked \_\_\_\_\_
287. "I'll think carefully about your proposal."  
He said \_\_\_\_\_
288. "Don't dismiss this idea yet."  
She told me \_\_\_\_\_
289. "What happens if we fail?"  
He asked \_\_\_\_\_
290. "I forgot to mention an important detail."  
She said \_\_\_\_\_
291. "Could you summarise the discussion?"  
He asked me \_\_\_\_\_
292. "We're reassessing our strategy."  
They told me \_\_\_\_\_
293. "Did you fully understand the instructions?"  
She asked me \_\_\_\_\_
294. "I've never felt more uncertain than now."  
He said \_\_\_\_\_
295. "Why is nobody answering the phone?"  
She asked \_\_\_\_\_
296. "Please trust my experience."  
He asked me \_\_\_\_\_
297. "I'll be in touch very soon."  
She said \_\_\_\_\_
298. "Where does this leave us now?"  
He asked \_\_\_\_\_
299. "We didn't expect such strong opposition."  
They told me \_\_\_\_\_

# Animale mari și mici în ograda bunicilor

O aventură în lumea minunată a animalelor domestice



# Ce sunt animalele domestice?



Animalele domestice sunt animale crescute de oameni pentru ajutor, hrană sau companie. Ele trăiesc alături de noi în gospodării, în curtea bunicilor sau la fermă.

Acestea sunt prietenii noștri fideli și ne oferă multe lucruri importante pentru viața de zi cu zi.

# Cum se hrănesc animalele domestice?

## Iarbă și plante

Vaca și calul mănâncă iarbă verde și fân uscat. Acestea sunt animale erbivore care petrec mult timp pășunând.

## Boabe și semințe

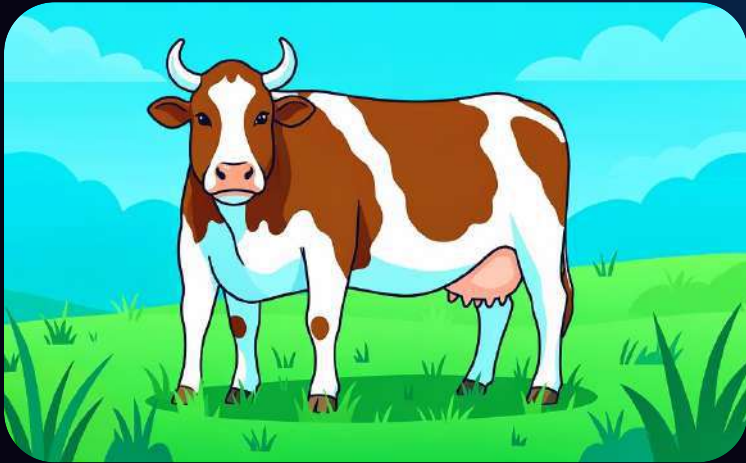
Găina mănâncă boabe de porumb, grâu și alte cereale. Le place să ciugulească și să caute mâncare în curte.

## Hrană specială

Câinii și pisicile au nevoie de hrană specială, pregătită pentru ele, care le oferă toate vitaminele necesare.



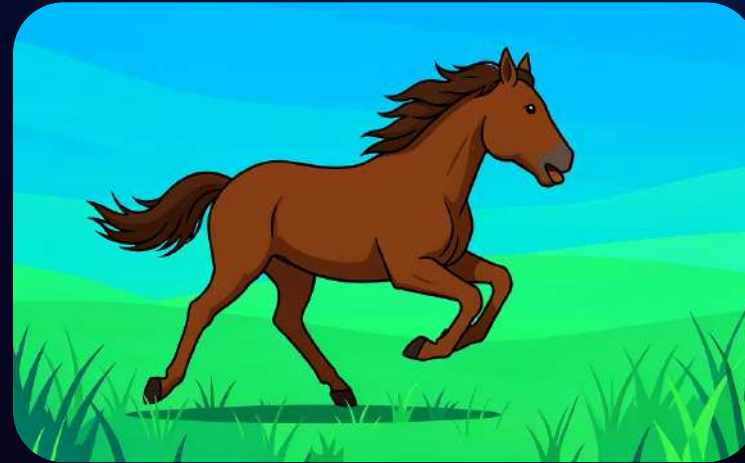
# Descrierea corpului și folosul animalelor (1)



## Vaca

**Corp:** Mare și puternic, cu blană scurtă, coarne și copite

**Folos:** Ne dă lapte proaspăt pentru brânză, smântână și unt

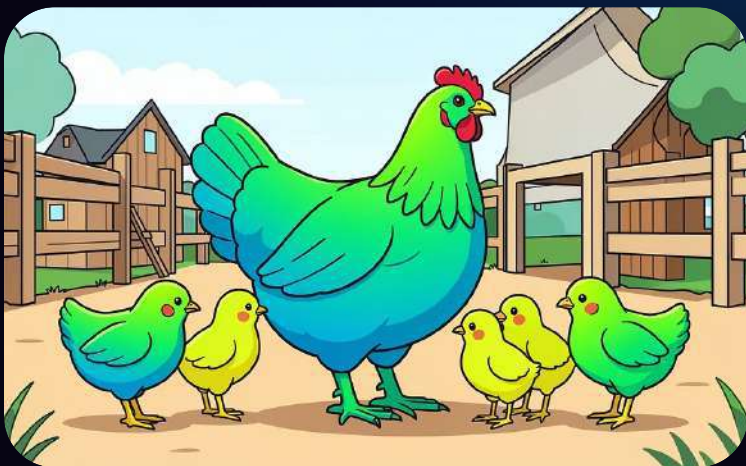


## Calul

**Corp:** Puternic și elegant, cu picioare lungi și coamă frumoasă

**Folos:** Ajută la muncile câmpului și la plimbări minunate

# Descrierea corpului și folosul animalelor (2)



## Găina

**Corp:** Mic și acoperit cu pene colorate, cu cioc și gheare

**Folos:** Ne dă ouă proaspete în fiecare zi și carne sănătoasă



## Câinele

**Corp:** Mediu, cu blană variată și urechi ascuțite

**Folos:** Este prietenul fidel al omului și paznic al gospodăriei

# Unde locuiesc animalele domestice?

## Grajdul

Vaca și calul stau în grajduri spațioase, unde au fân proaspăt și apă curată. Aici sunt feriți de frig și de ploaie.

## Cotețul

Găina stă în coteț împreună cu celelalte păsări de curte. Aici își face cuibul și depune ouăle în siguranță.

## Cușca sau casa

Câinele are cușcă în curte sau locuiește chiar în casă alături de familia sa. Este un animal foarte apropiat de oameni.





# Exemplu 1: Vaca



## Hrana

Iarbă verde de pe câmp și fân uscat pe timpul iernii

## Corpul

Mare și puternic, cu coarne, copite și o coadă lungă

## Folos

Lapte proaspăt, carne nutritivă și piele pentru confecții

## Locuința

Grajd spațios și curat

## Exemplu 2: Calul

### Hrana

Iarbă proaspătă de pe pajiște și ovăz pentru energie

### Corpul

Puternic și elegant, cu picioare lungi și coamă frumoasă

### Folos

Ajută la trasul căruței și oferă plimbări minunate

### Locuința

Grajd confortabil cu pat de paie



## Exemplu 3: Găina și Câinele

### Găina

**Hrana:** Boabe de porumb, grâu și alte cereale

**Folos:** Ne dă ouă proaspete în fiecare zi

**Locuința:** Coteț cald și sigur

### Câinele

**Hrana:** Hrană specială preparată pentru câini

**Folos:** Paznic fidel și prieten devotat

**Locuința:** Cușcă în curte sau în casă



# Să învățăm și să iubim animalele din ograda bunicii!

Animalele domestice ne ajută în fiecare zi și ne sunt prieteni fideli. Ele merită toată dragostea și grija noastră.



## Să le îngrijim cu dragoste

Să le oferim hrană, apă și adăpost



## Să fim răbdători și blânzi

Animalele simt când le iubim



## Tu ce animal îți place cel mai mult?

Fiecare animal este special în felul său!



## LANGUE FRANÇAISE - FICHE DE TRAVAIL POUR LA V-ÈME

*Prof. Dobrescu Gabriela*

*Școala Gimnazială Nr.1 Lerești*

*Jud. Argeș*

Lisez le texte ci-dessous :

Le roi géant Grandgousier a envoyé son fils Gargantua à Paris, faire ses études. Voilà son programme. Le matin, il se lève à quatre heures. Il se lave, il s`habille et pendant ce temps, « son maître », Ponocrates, lui lit ses leçons. Ensuite Gargantua raconte ce qu`il a retenu de cette lecture.

Puis ils sortent ensemble. Un peu de sport en plein air donne de l`appétit à notre jeune géant. Il revient prendre son petit déjeuner. On lui sert du pain, du vin, de l`eau, de la viande, du poisson et des fruits.

(François Rabelais, Gargantua et Pantagruel)

### I. Répondez aux questions suivantes :

1. À quelle heure se lève Gargantua chaque matin ?

.....

2. Qu`est-ce qu`il fait après le sport ?

.....

### II. Complétez le tableau suivant :

|                                                                                | V | F |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1. Le roi géant Grandgousier a envoyé son fils Gargantua à Paris, en vacances. |   |   |
| 2. Il se lève à 4h du soir.                                                    |   |   |
| 3. Gargantua lit ses leçons.                                                   |   |   |
| 4. Le sport donne de l`appétit à Gargantua.                                    |   |   |



**III. Donnez les antonymes pour les mots suivants :**

Peu≠

Envoyer≠

Petit≠

Jeune≠

**IV. Mettez la phrase suivante à la forme négative :**

Il mange du pain, du vin, de l'eau, de la viande, du poisson et des fruits.

.....

**V. Complétez avec les verbes s`habiller, manger, lire, prendre, aller au présent de l'indicatif :**

Gargantua (s`habiller) avec sa chemise blanche. Il ( prendre) son petit déjeuner. Le jeune géant (manger) vite, puis il (lire) ses leçons. Le soir, il (aller) au théâtre.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**VI. Écrivez une petite lettre à un ami pour lui dire ce que vous faites pendant une journée.**

.....  
.....  
.....  
.....

**BON TRAVAIL !** 

## Joc Didactic: „Ghicește Cuvântul”

**Autor:** Dodenciu Gabriela Adriana

**Școala:** Liceul Auto Traian Vuia

**Nivel:** Gimnazial

### Scop:

Învățarea și consolidarea vocabularului în limba engleză prin indicii și ghicire.

### Materiale necesare:

Cartonașe sau foi cu cuvinte în engleză

Creion și hârtie

Cronometru (opțional)

### Instrucțiuni:

Împarte elevii în echipe de 2-4 persoane.

Un jucător alege un cuvânt în limba engleză, dar nu îl spune echipei.

Jucătorul oferă 3 indicii în limba română, fără a folosi traducerea cuvântului.

Echipa încearcă să ghicească cuvântul în limba engleză.

Dacă ghicesc corect în 1 minut, echipa primește un punct.

Schimbă rolurile și continuă jocul.

Câștigă echipa cu cele mai multe puncte după un număr stabilit de runde.

Exemplu: dacă cuvântul este „apple”

Este un fruct roșu sau verde.

Este dulce și sănătos.

Poți face suc sau plăcintă din el.

### Exemple de cuvinte:

Cuvânt Engleză

Indicii în Română

apple

Fruct roșu sau verde, dulce

dog

Animal loial, latră

house

Clădire unde locuiesc oamenii

run

Mișcare rapidă, sport

happy

Stare pozitivă, zâmbet

**Test sumativ**  
**CLASA a VIII-a**

**Prof. Dovleac Georgeta**

- ✓ **Timpul de lucru este de 120 de minute**
- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii**
- ✓ **Se acordă 10 puncte din oficiu**
- ✓ **O singură greșală de exprimare, de ortografie sau de punctuație atrage anularea punctajului acordat pentru corectitudinea enunțului.**

**I. SUBIECTUL I (A) (25 puncte)**

**Încercuiește răspunsul corect pentru fiecare dintre cerințe!**

**Atenție! Doar un răspuns este corect!**

1. Sunt ordonate alfabetic cuvintele din seria:

- a) Marinescu I. Andrei, Marin M. Alina, Miroiu N. Dan;
- b) Boboc M. Radu, Bobocel N. Lorena, Bobocel S. Violeta ;
- c) Andreianu C. Ionela, Andreianu A Mihai, Andreianu C Ana;
- d) Vlad B. Ana, Vlad C. Mihai, Vlad A. Ana

2. Sunt corect despărțite în silabe cuvintele din seria:

- a) boj-deu-că, fii-că, ma-u-so-leu;
- b) troi-că, fii-că, tro-i-ță, cia-nu-ră ;
- c) con-cu-rent, con-struc-tor, mau-so-leu ;
- d) cins-te, gât-lej, pu-șla-ma.

3. Sunt corect accentuate cuvintele:

- a) anost, matur, geolog, butelie;
- b) bateți, firav, matur, anost;
- c) fui, furăm, paronim, notă;
- d) doctoriță, duminică, aripă, unic.

4. Există diftong în toate cuvintele din seria:

- a) bojdeucă, mausoleu, troică, ciorbă;
- b) ziceai, fiere, troiță, ghioc;
- c) miez, ianuarie, creață, creator;
- d) pavoaza, pauper, odinioară.

5. „I” este semivocală în toate cuvintele din seria:

- a) ceainic, caiafă, caisă, calabrian;
- b) caleidoscop, buhai, buimac, băieș;
- c) băimărean, biocurent, bucurie, aievea.;

d) pionier, mîeros, miez, vienez.

6. „I” nu are trei valori fonetice în cuvintele din seria:

- a) orice, noi, violoncel, primejdios;
- b) albăstrime, aviație, nori, iodată;
- c) duminică, corăbioară, pacifist;
- d) pianină, numai, alaltăieri.

7. Există un cuvânt greșit despărțit în silabe în seria:

- a) sub-li-ni-a; a-dia-cent, coa-for, co-niac;
- b) dez-a-pro-ba, trîn-dav, ma-ni-e-ră, fii-că ;
- c) se-if, ad-junc-tă, cons-tru-it, a-ci-u-a ;
- d) ma-is-tru, bîr-bie-rit, te-ra-pe-ut, fi-in-ței.

8. Numărul de litere și de sunete este egal în toate cuvintele din seria:

- a) omagia, ciment, cimbru, cîntează;
- b) cianură, cerat, acea, camionagiu;
- c) agil, licean, șoricei, dragi ;
- d) elegant, exemplar, elev, vulpi .

9. Există și diftongi în fiecare dintre cuvintele din seria:

- a). cenușiu, era, ghioc, șifonier;
- b). vreasc, corăbier, bolnăvioară, aici;
- c). tăcea, dulceag, aproape, coautor;
- d). violaceu, auriu, ciobănei, aiureau, viorea.

10. Litera „e” transcrie vocala „e” în seria:

- a). cereale, ceilalți, vienez, zicea;
- b). elefant, senator, searbăd, areal;
- c). neobservat, licean, mîeros;
- d). cuvîntel, marinăresc, veselie, opream.

**Atenție! Doar un răspuns este corect!**

1. Sunt formate prin compunere toate cuvintele din seria:

- a). omografie, cincizeci, monosemantic, micime ;
- b). policlinică, aragaz, bibliotecă, biped;
- c). hidrofor, hidra, dinspre, autoritate;
- d). orice, niciunul, nominaliza, polisemantic

2. Sinonimul expresiei ” la calendele grecești ” este:

- a). pe stil grecesc;
- b). foarte târziu;
- c). niciodată;
- d). imediat.

3. Seria care conține numai antonime este:

- a). real – fals, efemer-veșnic, altitudine-înălțime;
- b). uimit-indiferent, generos-caritabil, prefăcut-sincer;
- c). sensibil-inimos, blând – aprig, cult-educat;
- d). încrezător-circumspect, diurn-nocturn, lașitate-poltronerie.

4. Este corect enunțul:

- a) Exercițiile acestea sunt cele mai strâns legate de teorie.
- b) Concurenții au fost destui de mulți la cursă.
- c) Testele cel mai greu de corectat sunt cele scrise ilizibil.
- d) Oricine îi aude i se face frică.

5. Sunt corecte numele de locuitori din seria:

- a) Mangalia-mangaliot, Monaco-monegasc, Bosnia-bosniac, Prusia-prusac;
- b) Oaș - oșan, Pașcani-pășcănean, Bacău - băcăoan;
- c) Mădulari - mădulărean, Cairo-cairot, Japonia-nipon;
- d) Timișoara-timișean, Piatra-Neamț-nemțean, Turda-turdean.

6. În enunțul : „Acei invitați au vorbit grăbit despre câteva aspecte importante”..., și-au schimbat valoarea gramaticală :

- a). 2 cuvinte

- b). 3 cuvinte
- c). 4 cuvinte
- c). niciun cuvânt.

7. Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a). hăinuță, examenului, copilașului;
- b). deoarece, treisprezece, regina-noptii;
- c). învățătorul, frizerie, vamal;
- d). gălbui, firească, a binevoi

8. Există o expresie corect integrată în enunțul::

- a) Fiindcă n-a șutat bine, a dat-o-n bară.
- b) Nu a fost atent la lecție și a dat-o-n bară la răspuns.
- c) Trebuie să dai apă la șoareci ca să-i prinzi.
- d) Când a schimbat macazul, trenul a deraiat.

9. Seria în care există doar construcții pleonastice este:

- a) mijloace mass-media, cadavru neînsuflețit, protagonistul principal;
- b) calitate inferioară, intercondiționare reciprocă, hemograma sângelui;
- c) exemplu pilduitor, caligrafie impecabilă, care poate fi locuit
- d) care poate fi potabil, telecomandă la distanță, te rog insistent.

10. Cuvântul „inalienabil” înseamnă:

- a). bolnav mintal;
- b). care se poate alinia;
- c). care poate fi transmis;
- d). care nu poate fi înstrăinat.

**SUBIECTUL al II-lea (A)****(25 puncte)**

**În cazul cerințelor care necesită formulare de răspuns, o singură greșeală de exprimare, de ortografie sau de punctuație atrage anularea punctajului acordat pentru corectitudinea enunțului!!!**

1. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul: „Toamna și-a întins marama de aramă pe zăvoi;/ Taie aerul cu zboruri mici și frânte, rândunele, / Frunze cad și-n praf de aur, de la munte după ele/ Pică și treptat se umflă gârla turmelor de oi.”

---

---

---

2. Construiește o propoziție interogativă în care să folosești un adjectiv pronominal nehotărât în cazul dativ, pe care-l vei preciza.

---

Adjectivul pronominal nehotărât în dativ este: \_\_\_\_\_

3. Notează valoarea morfologică a cuvântului „un” în enunțurile următoare: a. *Are un coleg de clasă pe care se poate baza.* b. *Ai văzut că un pisoi se juca cu ghemul bunicii, iar altul se ascunsese după sobă?* c. *Atletul mai avea un singur obstacol de trecut.* d. *A mers un kilometru până la școală toată copilăria.* e. *În filmul nou apărut, un spion este urmărit de autorități.*

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

4. Completează enunțurile de mai jos cu formele corecte ale adjectivelor pronominale de întărire, realizând acordul:

a. I-am cerut băiatului ..... să-și ajute bunica.

b. Tânăra ..... este responsabilă pentru alegerile ei.

c. Noi (fem.) ..... am frământat cozonacii?

d. Bunicii ..... i-a cerut să-i citească un basm.

e. Ție (masc.) ..... nu puteai să-ți cumperi o cămașă?

5. Transcrie, din fragmentul următor, cinci substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:



„ Întrebările pline de curiozitate ale surorilor mele i-au mișcat pe mama și pe tata.

- Billy, nu vreau să le porți pică orășenilor, a zis tata. Nu cred că râdeau pe seama ta, cel puțin nu așa cum crezi tu.”

| <i>SUBSTANTIVUL</i> | <i>CAZUL</i> |
|---------------------|--------------|
|                     |              |
|                     |              |
|                     |              |
|                     |              |
|                     |              |

6. Construiește un enunț imperativ în care să folosești un verb predicativ de conjugarea a III-a persoana a II-a, singular, formă negativă.

---

7. Scrie în coloanal B, în dreptul fiecărui enunț din coloana A, valoarea morfologică a cuvântului subliniat:

| <b>A</b>                                                           | <b>B</b> |
|--------------------------------------------------------------------|----------|
| a. I-a oferit <u>fiecăru</u> i prieten câte o bomboană.            | a.       |
| b. <u>Ce</u> întâmplare vrei să le povestești?                     | b.       |
| c. <u>V</u> -ați mai întâlnit cu ei recent?                        | c.       |
| d. <u>Nicio</u> colegă nu a vrut să-l ajute la team.               | d.       |
| e. Dacă știam <u>ce</u> urma să se întâmple nu mai plecam la drum. | e.       |

8. Completează spațiile libere din fragmentul de mai jos cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze.

„Profesorul nostru de istorie de la Cristur-Odorhei, unde ..... (*a transfera – mod indicativ, mai-mult-ca-perfect, pers. a III-a, sg, construcție pasivă*) în urma desființării ..... (*școală- caz G, sg.*) normale din Abrud, era un om mic

de statură, chiar ..... (*mic – grad superlativ absolut de superioritate*), la limita dintre un pitic și un om normal, cu toate acestea nu se întâmplă nimic rău între noi și el, ..... (*a reuși- mod indicativ, timp perfect simplu, sg, pers. a III-a*) să ne impună respect fără să fie silit să ..... (*pron. pers., pers. I, pl., formă clitică de Ac*) determine să ne fie frică de puterea pe care o avea, ca orice profesor.” (*M. Preda, Viața ca o pradă*)

9. Bifează căsuța din dreptul literei A, dacă apreciezi că enunțul este adevărat, sau căsuța din dreptul literei F, dacă apreciezi că enunțul este fals:

| Enunțul                                                                                                                                                                                                             | A | F |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| a.Există trei adjective participiale în enunțul: „Trecea prin codri pustii, prin munți cu fruntea ninsă și, când răsărea dintre stânci bătrâne luna cea palidă ca fața unei fete moarte...” ( <i>M. Eminescu</i> ). |   |   |
| b. Seria următoare conține doar adjective invariabile: <b>precoce, feroce, perspicace, tenace, propice;</b>                                                                                                         |   |   |
| c. Toate adjectivele din seria: <i>fizic, omenesc, exterior, literar, pământesc</i> , sunt invariabile.                                                                                                             |   |   |
| d. Adjectivul din versul „ <i>Cât de frumoasă te-ai gătit,/Naturo, tu!...</i> ” este la gradul superlativ absolut de superioritate.                                                                                 |   |   |
| e.Există un adjectiv provenit din substantive prin conversiune în enunțul: „Cum ar putea un neam călău să pună jug pe gâtul tău.”( <i>G. Cășbuc</i> )                                                               |   |   |

10. Rescrie enunțul următor, trecând toate verbele aflate la timpul prezent al indicativului la timpul imperfect.

„Din depărtare suflă un vânt ce geme, plânge/ Și spune că în zare ard sate și orașe,”  
(*V. Alecsandri*)

---



---



---



---

**SUBIECTUL al II-lea (B)**

**(25 puncte)**

**În cazul cerințelor care necesită formulare de răspuns, o singură greșeală de exprimare, de ortografie sau de punctuație atrage anularea punctajului acordat pentru corectitudinea enunțului!!!**

1.În enunțul: *Mărul era curățat de ramurile uscate de bunicul în fiecare primăvară.*, cuvintele subliniate sunt în ordine:

- a. complement prepozițional, complement prepozițional;
- b. complement de agent, complement prepozițional;
- c. complement prepozițional, complement de agent;
- d. complement de agent, complement de agent;

2. Citește, cu atenție, afirmațiile de mai jos. Dacă apreciezi că afirmația este adevărată, încercuiește litera A. Dacă tu crezi că este falsă, încercuiește litera F.

a. //A – F// În enunțul: „Ai mei sunt cei mai buni părinți., cuvintele subliniate au, în ordine, funcția sintactică de atribut substantival genitival și nume predicativ.

b. //A – F// În enunțul: „*Pentru mulțumirea ta, mă hotărâsc a-mi scutura lenea și a încăleca pe condei spre a întreprinde o plimbare pitorească pe ulițele capitalei Moldovei.*” (V. Alecsandri), există trei propoziții subordonate.

c.//A – F// În enunțul: „*Dapix, ce era rege în vremea aceea peste geți, era un om nu prea înalt, însă voinic peste măsură.*”(Alexandru Mitru), cuvintele au, în ordine, funcțiile sintactice de: subiect, atribut adjectival, nume predicativ, circumstantial de mod.

d.//A – F// Adverbul de loc subliniat în enunțul: *Cel de acolo părea supărat.*, poate fi dezvoltat într-o propoziție subordonată atributivă.

e.// A – F// În fragmentul: „*Zmeul, sforăind, purta acest bleestem pe deasupra capului, fiind pândit de toți băieții mahalalelor și, când i se întâmpla să cadă din văzduh, devenea prada lor.*”\_(V. Alecsandri), există trei predicate verbale și două predicate nominale.

3.Scrie în coloanal B, în dreptul fiecărei fraze din coloanal A, felul propoziției subordonate pe care o conține:

| A                                                   | B  |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1.Îmi amintesc ziua când ne-am întâlnit..           | 1. |
| 2. Nu și-a dat seama că părinții nu vorbeau serios. | 2. |
| 3.Cum m-a văzut, a venit spre mine .                | 3. |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 4.Nu a știut că asta mă va supăra?      | 4. |
| 5.Nu a repetat lecția că a avut treabă. | 5. |

4. Transcrie propozițiile din fraza de mai jos și precizează felul fiecăreia „Tata avea privirea rotundă și îi jucau ochii în cap ca și când ar fi fost fascinat de vocea ascutită și atrăgătoare a acestui om, de siguranța lui, și de felul decis și protector cu care pusese el degetul pe rana care ne dureau.” (Marin Preda)

---

---

---

---

---

---

---

5. Construiește un enunț negativ, în care predicatul să fie exprimat printr-un verb predicativ la construcție pasivă, și un enunț interogativ, în care subiectul multiplu să fie exprimat prin pronume diferite.

---

---

---

6. Construiește o frază alcătuită din trei propoziții, în care să existe două propoziții secundare aflate în raport de coordonare adversativă.

---

---

7. Bifează căsuța din dreptul literei C, dacă apreciezi că enunțul este corect, sau căsuța din dreptul literei I, dacă apreciezi că enunțul este incorect:

| ENUNȚUL                                                                                                                                                                                                                                                      | C | I |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| a.În fraza: „ După câteva minute de plimbare sub cerul ușor violaceu, de o nuanță dulce, sub lumina blândă a soarelui diurn, am început să respir mai liber și m-am destins.” (Horia Aramă), există două propoziții principale și două propoziții secundare. |   |   |
| b.În enunțul: Toate visurile noastre se vor îndeplini, există o construcție reflexivă.                                                                                                                                                                       |   |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| c.În enunțul: „ <i>Văzând numai munții ori încotro privea, era copleșit.</i> ”, termenul regent al circumstanțialei de loc este un verb la formă nepersonală.                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| d.Între propozițiile din fraza: „ <i>Astăzi, capitala noastră, care-a stat pitită prin munți atâtea veacuri, sporește singură și puternică în mijlocul câmpiei dunărene, ridicând palat lângă palat, pe unde-și păștea odinioară turmele legendarul Bucur.</i> ” (Alexandru Vlahuță), raporturile sintactice sunt de subordonare prin joncțiune.              |  |  |
| e.În fragmentul: „ <i>Când tremurându-și jalea și sfiala/ Un cânt pribeag îmbrățișează firea,/ Și-un trandafir crescut în umbră moare/ Și soare nu-i să-i plângă risipirea,/ Eu plâng atunci, (...)</i> ” (O. Goga), există trei subiecte simple exprimate prin substantive comune articulate nehotărât și un subiect simplu exprimat prin pronume personal.. |  |  |

8. Bifează căsuța din dreptul enunțurilor care conțin numai construcții impersonale:

- a. ☐ Nu-i place vremea ploioasă.
- b. ☐ Îi vin musafiri săptămâna viitoare.
- c. ☐ Nu-i rămâne decât lupta pentru adevăr.
- d. ☐ Rămâne impresionat de ingeniozitatea elevilor săi..
- e. ☐ Ne ajunge atâta suferință.

9. Identifică și subliniază propozițiile dezvoltate din seria: *a. Ajută-i!; b. Nu-i înțeleg.; c. -Ana, nu exagera!.; d. Au rămas aceeași oameni buni.; Ești minunată!.* Transformă propozițiile identificate în propoziții simple.

---



---



---

10. Scrie o frază alcătuită din două propoziții în care propoziția secundară: **că va lua notă mare la examen** să devină propoziție secundară completivă prepozițională .

---



---



---



---

## Grammar Quiz Show

*Dulgheru Anca Luminița,*

*Colegiul Național „A.T. Laurian” Botoșani*

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Focus</b>       | To help students revise grammar matters in a collaborative, interactive way                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Level</b>       | Intermediate and above                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Time</b>        | 50 minutes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Preparation</b> | Sets of questions for each round                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>In class</b>    | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Divide the class into 3-4 groups</li><li>2. Explain the students that their grammar knowledge shall be checked through five rounds of a quiz. They need to pay attention to the presenter (i.e. the teacher) and that they really have to work as a team. They get one point for each correct answer. You may promise prizes to the winning team (I gave them each a small packet of biscuits)</li><li>3. Draw a table on the board where you keep track of the points that each team gets during the activity.</li></ol> |

Here is the rundown of the quiz show.

**1. Warm-up Round: “Quick Fire Grammar”**- each team chooses one member to play this round

### **Types of questions:**

- Identify the verb tense.
- Choose the correct form (ex: *much/many, who/whom, since/for*).
- Correct the mistake.

**Examples:**

- Choose the correct option: “I’ve lived here \_\_\_\_ 2010.” (since/for)
- Identify the tense: “She had been studying for hours.”
- Correct the mistake: “I am knowing the answer.”

**2. Round 2: “Grammar Puzzle Challenge”**- each team gets a set of mini-set of three grammar puzzles

**Types of puzzles:**

- Reorder the words to get a correct sentence.
- Fill in the blank spaces with the correct form of the verb.
- Find two mistakes in a sentence.

**Examples:**

- Reorder: “yesterday / was / repaired / being / the car”
- Fill in the correct verb form: *By the time we arrived, the film \_\_\_\_ already \_\_\_\_.* (start)
- Correct the errors: “He don’t know where is she.”

**3. Round 3: “Act It Out – Grammar in Context”**- each team gets a situation and they have to create a mini-dialogue using certain grammar structures.

**Examples:**

- Use three different types of conditionals in a dialogue between two friends.
- Use two passive forms in a news report.
- Use reported speech in a teacher-student conversation.

**4. Round 4: “Grammar Duel”:** one representative of each team (a different one from the first round) answers the questions addressed by the presenter (teacher). Each correct answer brings one point to the team. Students need to provide quick, correct answers.

**Types of challenges:**

- Turn the sentence into passive voice.
- Give the correct form of the verb in the *third conditional*.
- Correct a *relative clause* sentence.

**Examples:**

- *Transform:* “People say he is a genius.” → ?
- *Correct:* “The book what I bought is interesting.”

**5. Final Round: “The Ultimate Grammar Challenge”-** each team gets a text with ten hidden errors which they have to identify in a short time (3–5 minutes). The winning team is the one that finds and corrects all or most of the mistakes.

**Example:**

Maria **is living** in London **since** three years. She moved there because she wanted to improve her English, but she **didn't expected** it to be so difficult at the beginning. She **told** that the first month was the **most hard** one. She had **to got used** to the weather, **which it** was colder than in her country. Also, she made a lot of new friends, **what** helped her feel more comfortable. Now she **studies** at a college and hopes to find a job **until** the end of the year.

**Comment**

Students like the opportunity to be challenged and stimulated with this activity. It involves all the students and they have the chance to revise or consolidate their grammar knowledge in a fun, competitive way. Obviously, the teacher has to adapt the level of difficulty for each round to the class level.



## **AUTOPORTRETUL INTERACȚIONAL - INSTRUMENT REFLEXIV PENTRU OPTIMIZAREA COMPETENȚELOR DE COMUNICARE LA CLASELE DE LICEU**

Prof. Ramona-Maria Enache  
Colegiul "Spiru Haret" - Municipiul Ploiești

### **Argument:**

Într-o societate aflată în continuă transformare, competența de comunicare depășește simpla transmitere de informații, devenind un exercițiu de adaptare la realitatea înconjurătoare, dar și un act necesar de autoactualizare.

Resursa propusă, intitulată „Autoportretul interacțional”, este o fișă de lucru concepută pentru evaluarea formativă la disciplina opțională „Provocările comunicării contemporane”, pe care o predau elevilor de clasa a XI-a din cadrul Colegiului "Spiru Haret" - Municipiul Ploiești. Materialul conceput realizează o convergență între pragmatica lingvistică și dezvoltarea personală. Punctul de plecare îl constituie conceptele academice din sfera maximelor conversaționale, pentru a se ajunge la analiza comportamentului propriu și aplicarea principiului politeții în comunicare.

### **Descrierea instrumentului:**

Materialul pus în discuție le solicită elevilor realizarea unei autoanalize riguroase (formulată în aproximativ 1-2 pagini), structurată pe evaluarea modului în care aceștia respectă sau încalcă, în interacțiunile cotidiene, Principiul cooperării și Principiul politeții. Instrumentul nu este doar o fișă de evaluare a cunoștințelor teoretice din lecțiile de predare, ci o resursă reflexivă ce vizează mai multe paliere:

- **Identificarea comportamentelor comunicaționale:** Elevii aleg maxime specifice pe care le respectă sau le încalcă în mod obișnuit în relația cu prietenii, familia sau profesorii.
- **Analiza critică și aplicată:** Elevii trebuie să explice conceptele teoretice și să ofere exemplificări concrete din experiența lor directă.
- **Inovația prin autoreglare:** Fișa culminează cu propunerea a două strategii personale de îmbunătățire a abilităților de comunicare, pornind de la efectele observate ale încălcării maximelor.

Valoarea pedagogică a resursei constă în faptul că transformă conceptele teoretice (teoria actelor de limbaj, maximele lui Grice și Leech) în instrumente de adaptare la realitatea interacțiunilor sociale autentice. Prin utilizarea acestui material, procesul educațional devine unul viu și actual, în care elevul trece de la simplul statut de emițător sau receptor de informație, la cel de partener de conversație avizat, conștient și responsabil. Astfel, fișa prezentată în cele ce urmează răspunde nevoii de reconfigurare a practicilor educaționale prin promovarea învățării interactive și reflexive.

### **FIȘĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ**

#### **"Provocările comunicării contemporane" - opțional pentru clasa a XI-a**

##### **Autoportretul interacțional sau Cum sunt eu ca partener de conversație?**

##### **Sarcina de lucru:**

Scrie o autoanaliză de 1-2 pagini în care să evaluezi în ce măsură tu respecți sau încalci, în mod obișnuit, Principiul Cooperării și Principiul Politeții, incluzând maximele conversaționale aferente. Oferă exemplificări din interacțiunile tale zilnice cu prietenii, cu familia, cu profesorii tăi sau cu persoanele pe care le întâlnești în diverse împrejurări.

##### **Recomandări privind structurarea răspunsului:**

- Alege câte o maximă de la fiecare principiu pe care o respecți în cea mai mare parte a timpului și explică mai întâi elementele de teorie, apoi prezintă exemple concrete din viața ta
- Același lucru trebuie făcut și pentru câte o maximă pe care obișnuiești să o încalci. Vei include reflecții privind efectele pe care le-ai observat
- Propune două strategii personale de îmbunătățire a abilităților tale de comunicare pornind de la efectele încălcării unor maxime conversaționale

## **Model de rezolvare:**

### [Introducere]

Comunicarea este un proces esențial în viața noastră, fie că vorbim cu prietenii, cu familia, cu profesorii sau cu persoanele pe care le cunoaștem în diferite împrejurări. Fiecare dintre noi are un stil diferit de a comunica, iar dacă ar fi să mă descriu ca partener de conversație, cred că primul cuvânt care îmi vine în minte este: *rezervată*. Nu sunt o persoană care vorbește mult sau care simte nevoia să fie mereu în centrul atenției. De obicei, prefer să ascult, să observ și să gândesc bine tot ce urmează să spun. Îmi place să cred că, atunci când aleg să vorbesc, reușesc să spun lucruri importante și care au sens.

### [Autoanaliza profilului interacțional]

Pentru a înțelege mai bine cum comunic și ce aspecte trebuie să îmbunătățesc, mă ghidez după cele două principii care stau la baza unei conversații eficiente și respectuoase: Principiul cooperării și Principiul politeții.

### [Prezentarea elementelor teoretice de bază]

Principiul cooperării a fost enunțat de către filosoful Herbert Paul Grice și arată că trebuie să contribuim la conversație într-un mod clar, astfel încât ceea ce spunem să fie înțeles corect de ceilalți. Acest principiu cuprinde patru maxime conversaționale: maxima cantității, maxima calității, maxima relevanței și cea a manierei.

### [Respect maxima cantității, dar încalc maxima relevanței]

Consider că respect destul de mult Principiul cooperării, mai ales maxima cantității. Deși sunt o persoană introvertită, atunci când vorbesc mă străduiesc să fiu clară și concisă. De exemplu, la școală, dacă un profesor mă întreabă ceva, eu îi răspund direct, fără să deviez de la subiect și să intru în detalii inutile.

Totuși, uneori se întâmplă să încalc maxima relevanței. Am observat că acest lucru intervine atunci când sunt foarte pasionată de un subiect. În astfel de momente, relativ rare, pot să adaug prea multe detalii și să povestesc mai mult decât este necesar. De exemplu, când discut despre un serial care mi-a plăcut foarte mult, sunt tentată să povestesc scene care se îndepărtează de la subiectul principal. Este posibil ca în acest mod să devin o prezență obositoare pentru interlocutor.

Principiul politeții a fost propus de lingvistul Geoffrey Leech și se referă la modul în care ne exprimăm pentru a nu deranja interlocutorul. Aceste include maxime precum maxima tactului, maxima generozității, maxima aprobării, maxima modestiei, maxima acordului și maxima simpatiei.

[Respect maxima modestiei, dar încalc maxima tactului]

Fac parte din categoria persoanelor care țin cont de aceste maxime, iar dacă vreodată se întâmplă să le încalc, este cel mai probabil în mod involuntar. Maxima modestiei mă definește, pentru că nu îmi place niciodată să mă laud. Prefer mai degrabă să recunosc eforturile celorlalți. De exemplu, atunci când am o realizare de grup, cum ar fi un proiect școlar reușit, subliniez mai întâi munca depusă de colegi, chiar dacă și eu am avut idei bune și o contribuție care a contat.

În schimb, uneori încalc maxima tactului și devin ironică. Dacă am o perioadă stresantă sau sunt mai agitată decât de obicei, din diferite motive, am sesizat că unele acțiuni ale celor din jur mă irită mai repede. În aceste momente, reacțiile mele pot fi tăioase și deranjante pentru cei din jur. De exemplu, atunci când fratele meu își lasă lucrurile împrăștiate prin cameră, îl ironizez cu replici de tipul: *Vai, ce ordine e la tine în cameră! Mai bine de atât nu există!* Îmi amintesc, de asemenea, că vărul meu mai mic m-a rugat într-o zi să îl ajut să realizeze un desen pentru școală, dar eu, fiind prea obosită în ziua respectivă, am ridicat tonul și i-am spus să se descurce singur. În astfel de situații, când ajung să încalc maximele conversaționale, am remarcat că partenerul de dialog devine și el indispus din cauza limbajului sau a atitudinii mele. Eu însămi, la scurt timp, resimt un disconfort și realizez că puteam să reacționez mai bine.

[Strategii de îmbunătățire a abilităților de comunicare]

Două moduri prin care aș putea să îmi îmbunătățesc abilitățile de comunicare sunt următoarele:

- Să fiu mai atentă la subiectul care se discută și să rămân prezentă la conversație, evitând pe cât posibil divagațiile care ar putea deveni deranjante pentru partenerii de dialog
- Să mă temperez atunci când sunt tentată să mă enervez, astfel încât să nu rănesc sentimentele celor din jur și să generez tensiuni

[Concluzii]

În concluzie, modul în care comunic influențează relațiile cu ceilalți, percepția persoanelor din jur asupra mea și chiar propria stare de spirit. Am convingerea că respectarea principiilor cooperării și politeții mă ajută la menținerea unor legături armonioase, iar momentele de supărare sau ironie reflectă faptul că emoțiile gestionate necorespunzător pot avea un impact negativ asupra comunicării. Pentru a evita încălcarea maximelor conversaționale, voi încerca să mă mențin echilibrată și deschisă la noi modalități de îmbunătățire a stilului personal de comunicare.

## FIȘĂ DE LUCRU INTERDISCIPLINARĂ

Disciplina: Limba și literatura română – Sociologie

Tema: Comunicarea și responsabilitatea socială

Clasa: a XI-a

Tipul activității: activitate interdisciplinară

Forma de organizare: frontală

Durata: 50 minute

Competențe vizate:

Limba română:

- formularea unui mesaj coerent și adecvat situației de comunicare;
- argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare;
- construirea unui discurs oral pe o temă dată.

Sociologie:

- identificarea, în diferite contexte, a unor tipuri de argumentare formulate în limbaj natural sau formal;
- identificarea valorilor civice în cadrul actului de comunicare;
- analiza impactului mesajului asupra comunității.

Sarcina de lucru:

Citiți cu atenție fragmentul de mai jos:

„Comunicarea nu este doar un schimb de informații, ci un act de responsabilitate față de ceilalți. Modul în care alegem cuvintele poate construi sau poate distruge relații, poate influența decizii și poate modela mentalități.”

Activitatea I – Analiza mesajului

1. Identificați scopul mesajului:

- ☐ informare
- ☐ convingere
- ☐ mobilizare socială
- ☐ alt scop: .....

2. Precizați publicul-țintă căruia i se adresează mesajul.

3. Notați două trăsături ale limbajului utilizat

## Activitatea II – Comunicare și valori civice

1. Enumerați două valori civice care se regăsesc în mesajul de mai sus.
2. Explicați, în 3–4 rânduri, de ce comunicarea responsabilă este importantă într-o societate democratică.

## Activitatea III – Adaptarea mesajului

1. Păstrând ideea principală a textului, reformulați mesajul pentru un public format din adolescenți, folosind un limbaj adecvat vârstei. (8–10 rânduri)
2. Prezintă, în minimum 100 de cuvinte, modul în care mesajele transmise prin intermediul mass-mediei, impactează opinia publică

## Activitatea IV – Reflecție personală

1. În ce situații din viața ta modul de comunicare a avut un impact major asupra relațiilor cu ceilalți? Oferă un exemplu concret.
2. Imaginează-ți că esti jurnalist. Redactează un text scurt în care să ajuți tinerii să înțeleagă cum influențează mediul online relațiile dintr-oameni și percepția asupra realității sociale

Evaluarea este realizată prin:

- autoevaluare;
- evaluare între colegi;
- evaluarea profesorului, pe baza unei rubrici de evaluare care urmărește claritatea mesajului, coerența discursului, adaptarea la situația de comunicare și susținerea unui punct de vedere argumentat

prof. Farcaș Marinela

## **Dincolo de alegere: orientarea în carieră ca proces uman**

Filimon Andreea-Gabriela

Colegiul Economic Administrativ, Iași

Perspectiva orientării în carieră ca proces uman este susținută de mai multe teorii ale dezvoltării vocaționale, care evidențiază faptul că alegerile profesionale nu apar brusc, ci se construiesc progresiv, în strânsă legătură cu dezvoltarea identității. Donald Super (1980) descrie dezvoltarea vocațională ca un parcurs etapizat, în care adolescența este o perioadă de explorare și cristalizare a intereselor, nu de decizie definitivă. Din această perspectivă, indecizia elevilor de liceu este un indicator al procesului normal de dezvoltare, nu un semn de eșec.

În aceeași direcție, Mark Savickas (2005, 2013) propune o abordare constructivistă, în care cariera este înțeleasă ca o poveste personală construită pentru a da sens experiențelor de viață. Accentul se mută de la potrivirea rigidă între trăsături și ocupații către capacitatea individului de a-și construi sensul și de a se adapta la schimbare. De asemenea, teoria tipologică formulată de John Holland (1997) subliniază importanța congruenței dintre interese, valori și mediul ocupațional, sugerând că potrivirea profesională este rezultatul unui proces continuu de autocunoaștere și ajustare, nu al unei alegeri punctuale.

În practica educațională, orientarea în carieră este adesea tratată ca un exercițiu rațional: elevul adună informații, compară opțiuni și, la final, ia o decizie „corectă”. În realitatea clasei, lucrurile sunt însă mult mai nuanțate. Dificultățile adolescenților nu țin, de cele mai multe ori, de lipsa informațiilor, ci de felul în care își spun povestea despre sine și despre viitor.

Elevii de clasa a XI-a nu pornesc de la zero. Ei vin deja cu narațiuni bine conturate, uneori rigide: „Nu sunt suficient de bun”, „Alții știu deja ce vor”, „Dacă aleg greșit, totul se termină”, „Oricum multe meserii vor dispărea”. Aceste povești devin filtre prin care este interpretată orice informație nouă și pot bloca explorarea autentică. În acest context, orientarea în carieră nu mai este doar despre alegere, ci despre sens și despre rescrierea poveștii personale.

Abordarea narativă pornește de la ideea că oamenii își construiesc identitatea prin poveștile pe care le spun despre experiențele lor. Problemele nu sunt trăsături definitive ale persoanei, ci povești dominante care pot fi puse sub semnul întrebării și reformulate. Aplicată în școală, această perspectivă schimbă întrebarea centrală a orientării în carieră: nu „Ce profesie aleg?”, ci „Ce fel de poveste despre mine vreau să duc mai departe?”.

În acest cadru, cariera nu este privită ca o potrivire rigidă între aptitudini și ocupații, ci ca un proces dinamic, aflat în continuă construcție. Elevii nu trebuie să aibă toate răspunsurile

acum, ci să înceapă să își construiască sensul, pas cu pas, în funcție de cine sunt și de ce contează pentru ei.

Intervenția realizată la o clasă de a XI-a a avut loc într-un moment perceput de elevi ca fiind critic, marcat de presiunea timpului și de frica de a greși. Scopul nu a fost luarea unei decizii finale, ci trecerea de la narațiuni blocate („nu știu”, „nu mai am timp”, „mi-e frică”) la narațiuni mai flexibile și mai deschise.

Activitatea „Ceasul nevoilor” a oferit o imagine clară a prezentului emoțional al elevilor. Prin exprimarea liberă a preocupărilor legate de viitor, elevii au descoperit că multe dintre temerile lor sunt comune. Faptul că anxietatea, confuzia sau presiunea nu erau trăite izolat a redus sentimentul de eșec personal.

Activitatea ghemului de sfoară a adus o schimbare importantă de perspectivă și a transformat discuția despre carieră într-o experiență vizibilă și trăită. În clasă a fost adus un ghem de sfoară, care a fost aruncat de la un elev la altul. De fiecare dată, elevul care arunca ghemul avea sarcina de a spune ce meserie i s-ar potrivi colegului către care arunca firul, argumentând alegerea prin valori, abilități, interese, cunoștințe observate și prin modul în care acesta se manifestă în climatul clasei.

Exercițiul a fost construit deliberat pe observarea atentă și pe respect reciproc. Elevii nu au fost încurajați să ofere răspunsuri „istețe” sau superficiale, ci să se bazeze pe experiența reală de a lucra împreună: cine este empatic, cine explică bine, cine organizează, cine are răbdare, cine se implică atunci când apar dificultăți. Pe măsură ce ghemul era aruncat, în clasă se construia vizibil o rețea de fire, simbol al legăturilor dintre elevi și al modului în care identitatea vocațională se conturează în relație cu ceilalți.

Pentru mulți elevi, acest moment a funcționat ca o oglindă neașteptată. Ei au avut acces la narațiuni alternative despre sine, diferite de cele autolimitative cu care veniseră. Calități trecute cu vederea sau subestimate au fost recunoscute și validate din exterior, într-un cadru sigur. Identitatea vocațională nu a mai fost percepută ca o responsabilitate solitară și apăsătoare, ci ca un proces relațional, susținut de comunitatea clasei.

Fișa de reflecție a creat spațiul necesar pentru a pune în cuvinte emoțiile și gândurile legate de viitor. Întrebările nu au cerut răspunsuri „corecte”, ci oneste, iar acest lucru a permis apariția unor narațiuni mai autentice, în care frica și speranța au putut coexista.

Analiza activităților a arătat clar că elevii nu se aflau într-un stadiu de decizie, ci într-un stadiu de confuzie narativă. Pornind de aici, intervenția a fost structurată într-un model de lucru în trei pași: deconstrucția, reconstrucția și reactualizarea poveștii personale.



Deconstrucția a presupus separarea elevului de problemă. În momentul în care „indecizia” sau „frica de eșec” nu mai sunt percepute ca etichete identitare, apare un spațiu real de reflecție. Reconstrucția a mutat atenția către resurse: experiențe în care elevii s-au simțit competenți, apreciați sau implicați. Reactualizarea a adus în prim-plan sprijinul relațional, oameni, mesaje și contexte care pot susține parcursul de viitor.

Privită astfel, orientarea în carieră devine un proces uman, nu unul tehnic. Pentru elevi, acest demers oferă claritate, sens și un sentiment de susținere. Pentru cadrele didactice, reprezintă un mod de a răspunde mai fidel nevoilor reale ale adolescenților, într-o lume educațională marcată de incertitudine și schimbare continuă.

### Fișă de lucru - Rescrierea poveștii mele profesionale

Înainte de a începe procesul de deconstrucție, haide să vedem cum îți percepi momentan drumul profesional. Nu există răspunsuri corecte sau greșite, ci doar perspective care te vor ajuta să înțelegi ce fel de poveste scrii în acest moment.

Alege varianta care rezonază cel mai mult cu tine pentru fiecare situație de mai jos:

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Când mă gândesc la alegerea unei cariere, simt că:</b>                           | <p>a) Urmez un scenariu deja scris de alții (familie, profesori).</p> <p>b) Sunt în fața unei pagini albe și nu știu cu ce să încep.</p> <p>c) Sunt protagonistul unei aventuri pe care abia aștept să o descopăr.</p> <p>d) Trebuie să aleg varianta cea mai sigură, chiar dacă nu mă pasionează.</p> |
| 2. | <b>Care este cel mai mare obstacol în „povestea” carierei tale în acest moment?</b> | <p>a) Frica de a eșua și de a nu fi „suficient de bun”.</p> <p>b) Vocea critică a celor din jur care îmi spun că nu e realist ce vreau.</p> <p>c) Lipsa de informații despre ce presupune o meserie anume.</p>                                                                                         |

|    |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                            | d) Sentimentul că trebuie să mulțumesc pe toată lumea prin alegerea mea.                                                                                                                                                                    |
| 3. | <b>Dacă viața ta profesională ar fi un gen literar, ce ai vrea să fie?</b> | a) O biografie de succes, bazată pe muncă și valori personale.<br>b) Un roman de explorare, cu multe schimbări de direcție.<br>c) Un manual tehnic, stabil și predictibil.<br>d) O poveste de colaborare, unde ajut și formez o comunitate. |

### Pasul 1: Deconstrucția

Completează tabelul de mai jos. În stânga, scrie presiunile sau "miturile" pe care le auzi des. În dreapta, scrie cum vezi tu realitatea sau ce simți tu de fapt.

| <b>Vocea Exterioară (Mituri/Presiuni)</b>                                        | <b>Vocea Mea (Realitatea mea)</b>                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Exemplu: Trebuie să alegi o meserie care aduce mulți bani, altfel eșuezi.</i> | <i>Exemplu: Pentru mine succesul înseamnă să fac ceva creativ, chiar dacă încep de jos.</i> |

După ce ai separat presiunile externe de vocea ta autentică în etapa de deconstrucție, este momentul să-ți clarifici viziunea personală.

Ce valori (ex: libertate, ajutorarea altora, siguranță, creativitate) vrei să fie „firele roșii” care să lege capitolele carierei tale? De ce sunt acestea importante pentru tine? Dacă viața ta ar fi un documentar, ce titlu i-ai pune capitolului care începe astăzi, odată cu planificarea carierei tale?

## **Pasul 2: Reconstrucția**

Gândește-te la o situație (de la școală, voluntariat, hobby sau acasă) în care ai rezolvat o problemă, ai luat o inițiativă sau ai fost mândru de tine, chiar dacă nimeni nu te-a lăudat. Povestește pe scurt acel moment. Ce spune acest moment despre tine? (Ex: Că sunt perseverent, creativ, empatic)

## **Pasul 3: Reactualizarea**

Imaginează-ți că ai un Club de Suport. Numește 3 persoane (reale, personaje model, profesori sau prieteni) care ar fi de acord cu calitățile pe care le-ai scris la Pasul 2.

Ce ți-ar spune acești oameni acum, dacă ar ști despre planurile tale?

#### Bibliografie:

- Holland, J. L. (1997). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments*. Psychological Assessment Resources.
- Savickas, M. L. (2005). The theory and practice of career construction. *Career development and counseling: Putting theory and research to work*, 1(1), 42-70.
- Savickas, M. L. (2013). Career construction theory and practice. *Career development and counseling: Putting theory and research to work*, 2(1), 144-180.
- Super, D. E. (1980). A life-span, life-space approach to career development. *Journal of vocational behavior*, 16(3), 282-298.

## FIȘĂ DE LUCRU

Prof.înv.primar: Gabor-Borș Lucreția

Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița

Nume și prenume:

Data:

### *Charlie și fabrica de ciocolată*

de Roald Dahl

1. Găsește câte două însușiri potrivite pentru fiecare personaj din povestea „Charlie și fabrica de ciocolată”. Scrie-le în dreptul fiecărui personaj.



2. În caietul cu foi veline, realizează piramida poveștii după modelul din imagine și completează fiecare nivel cu informațiile cerute.



3. Ai ajuns la final! Acum relaxează-te și distrează-te jucând jocul „Rostogolește zarul”. Răspunde la întrebarea corespunzătoare numărului obținut. Folosește imaginea pentru a afla ce întrebare ți-a picat!

**ROSTOGOLEȘTE ZARUL**

1. Cum se numește personajul principal?

2. Cine este Willy Wonka? Ce face el?

3. Cum a câștigat Charlie biletul de aur?

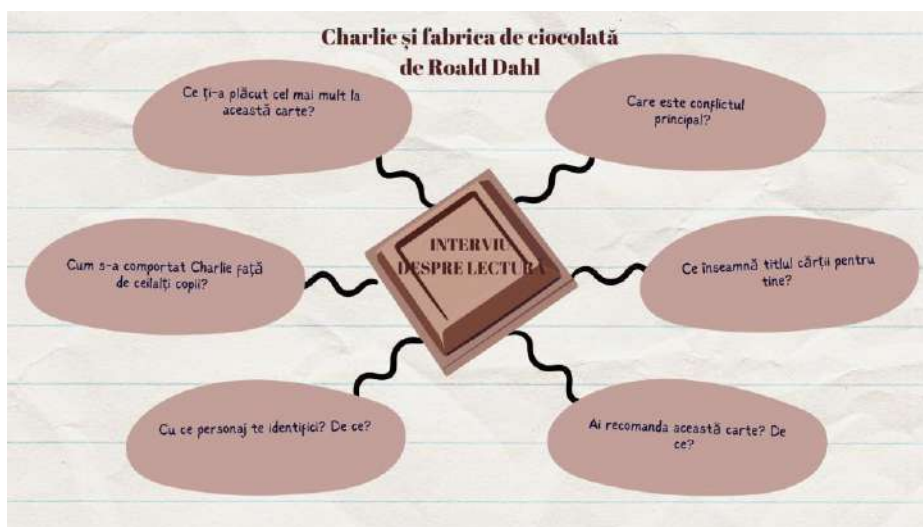
4. Ce copil a fost eliminat primul din fabrică? De ce?

5. Ce lucru magic ți-a plăcut cel mai mult din fabrică?

6. Ce ai învățat din această poveste?



4. E timpul să te așezi pe scaunul autorului! Microfonul te așteaptă! Alege o întrebare din imagine și adresează-o unui coleg. Fii curios, ascultă, apoi împărtășește și tu părerea ta!



**FELICITĂRI! EȘTI UN CITITOR CURIOS ȘI PLIN DE IMAGINAȚIE!**

# REALIZAREA TEXTULUI DE TIP ARGUMENTATIV DESTINAT ELEVILOR DE CLASA a XII-a

*Prof. Găceanu Mirela*

*Liceul Tehnologic "Mihai Viteazu" Vulcan*

## 1. Ce este, de fapt, argumentarea?

A argumenta înseamnă a susține o opinie (o teză) cu scopul de a convinge cititorul că punctul tău de vedere este valid. Nu este suficient să spui „îmi place” sau „e bine”, ci trebuie să explici **de ce**.

## 2. Structura Standard (cei 4 piloni)

Un text argumentativ reușit trebuie să respecte o structură riguroasă, formată din:

### I. Ipoteza (Introducerea) – aprox. 1 paragraf

- **Enunțarea temei:** Introducerea subiectului în termeni generali.
- **Teza (Opinia proprie):** Clară și concisă. Folosește conectori de tipul: „*În opinia mea...*”, „*Consider că...*”, „*Din punctul meu de vedere...*”.

### II. Argumentarea propriu-zisă – 2 paragrafe (2 argumente diferite)

Fiecare argument trebuie să fie construit după formula **A.E.I.**:

- **Afirmare** (Enunțarea argumentului).
- **Explicare** (Dezvoltarea logică a ideii).
- **Ilustrare** (Exemplul concret: din experiența personală, culturală sau din textul suport, dacă există).

### III. Concluzia – aprox. 1 paragraf

- Sintetizarea argumentelor și reconfirmarea ipotezei.
- Nu introduce idei noi aici! Folosește: „*În concluzie...*”, „*Așadar...*”, „*Prin urmare...*”.

## 3. Tabelul conectorilor (secretul coerenței)

Pentru ca textul tău să nu pară o listă de cumpărături, ai nevoie de „adeziv” între idei:



|                             |                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Rolul conectorului          | Exemple de utilizat                                                 |
| <b>Exprimarea opiniei</b>   | Consider că, în opinia mea, sunt de părere că.                      |
| <b>Ordinea argumentelor</b> | În primul rând, în al doilea rând, pe de o parte, pe de altă parte. |
| <b>Adăugarea de idei</b>    | Mai mult decât atât, în plus, de asemenea.                          |
| <b>Contrast/Opoziție</b>    | Totuși, în schimb, contrar celor afirmate, deși.                    |
| <b>Exemplificare</b>        | De exemplu, spre exemplificare, de pildă.                           |
| <b>Cauză/Efect</b>          | Deoarece, fiindcă, prin urmare, ca atare.                           |

#### 4. Exemplu practic

**Tema:** *Importanța lecturii în dezvoltarea personală a tinerilor.*

**Ipoteza:** Consider că lectura joacă un rol fundamental în formarea personalității tinerilor, reprezentând nu doar o sursă de cunoaștere, ci și un exercițiu esențial de empatie și gândire critică.

**Argumentul 1 (Dezvoltarea cognitivă):** În primul rând, lectura contribuie la îmbogățirea vocabularului și a capacității de exprimare. Prin contactul cu diverse stiluri literare, un tânăr își poate rafina modul în care comunică. **De exemplu**, un elev care citește constant literatură clasică sau contemporană va reuși să își structureze ideile mult mai ușor în timpul unei prezentări sau al unui interviu, comparativ cu unul care se rezumă doar la conținutul multimedia de scurtă durată.

**Argumentul 2 (Empatia):** În al doilea rând, cărțile oferă acces la experiențe de viață pe care un individ nu le-ar putea trăi direct. Lectura ne permite să „pășim” în pantofii unor personaje din culturi sau epoci diferite. **Spre exemplificare**, citirea romanului „*Cel mai iubit dintre pământeni*” de Marin Preda poate oferi unui tânăr o perspectivă profundă asupra demnității umane în condiții de opresiune politică, dezvoltându-i simțul etic.

**Concluzia:** În concluzie, lectura rămâne un pilon central în educație. Prin beneficiile aduse limbajului și prin capacitatea de a lărgi orizonturile spirituale, aceasta modelează caractere puternice și minți deschise.

#### 5. Sfaturi pentru examen

1. **Respectă limita de cuvinte:** De obicei, între 150 și 300 de cuvinte.
2. **Verifică ortografia și punctuația:** Greșelile mici scad punctajul la redactare.
3. **Fii convingător, nu agresiv:** Argumentele trebuie să fie logice, nu bazate pe atacuri la persoană sau generalizări forțate (ex: „Toată lumea știe că...”).

4. **Atenție la textul suport:** Dacă exercițiul îți cere să te raportezi la un fragment dat, **trebuie** să extragi un exemplu din acel text pentru unul dintre argumente.

### Un alt exemplu pentru eseu argumentativ: Conflictul între generații

**Ipoteza** Consider că existența conflictului între generații este un fenomen inevitabil și, în același timp, necesar pentru evoluția societății. Această divergență de opinii și valori între părinți și copii nu reprezintă doar o lipsă de comunicare, ci rezultatul firesc al schimbărilor culturale și tehnologice care survin în timp.

**Argumentul I: Diferența de mentalitate și context social** În primul rând, conflictul între generații apare din cauza contextului socio-cultural diferit în care se formează fiecare individ. În timp ce generația părinților tinde să prețuiască stabilitatea și tradiția, fiind modelată de un set de valori conservatoare, tinerii sunt, prin natura lor, orientați către inovație, explorare și schimbare. **De exemplu**, în perioada contemporană, raportul față de tehnologie creează o prăpastie: dacă pentru părinți digitalizarea este o adaptare târzie, pentru tinerii „nativi digitali”, aceasta este modul principal de interacțiune cu lumea. Această diferență de percepție asupra priorităților vieții poate genera tensiuni, dar este și motorul care împinge societatea înainte.

**Argumentul II: Nevoia de afirmare a identității (Perspectiva psihologică/culturală)** În al doilea rând, conflictul de generații este un stadiu esențial în procesul de maturizare al unui tânăr, fiind adesea ilustrat și în literatura română. Revolta împotriva autorității părintești este modul prin care noul individ își definește propria identitate. **Spre exemplificare**, în literatura de tip clasic sau realist, acest conflict este magistral redat în romanul „*Ion*” de Liviu Rebreanu sau în „*Moromeții*” de Marin Preda. În cel din urmă, conflictul dintre Ilie Moromete și fiii săi (Nilă, Paraschiv și Achim) nu este doar unul financiar, ci unul de mentalitate: tatăl reprezintă lumea satului arhaic, bazată pe pământ, în timp ce fiii reprezintă noua lume, dornică de câștig rapid și mutare la oraș. Această ciocnire de viziuni marchează sfârșitul unei ere și începutul alteia.

**Concluzie** În concluzie, deși poate genera disconfort sau rupturi temporare în familie, conflictul între generații este o constantă a istoriei umane. El reflectă dinamismul vieții și asigură progresul, forțând societatea să se reinventeze constant prin confruntarea dintre experiența celor vârstnici și entuziasmul celor tineri.

**De ce este acest eseu „de nota 10”?**

- **Structură clară:** Are introducere, două argumente și concluzie.

- **Conectori evidențiați:** Am folosit expresii precum „În primul rând”, „Spre exemplificare”, „În concluzie”.
- **Argumente variate:** Primul argument este de ordin **social/general**, iar al doilea face trimitere către **cultură/literatură** (foarte apreciat de corectori).
- **Claritate:** Nu s-au folosit fraze excesiv de lungi sau termeni neclari.

## RESURSA EDUCAȚIONALĂ DECHISĂ PENTRU ȘCOALA VIITORULUI

*Gagea Elena, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Iași*

Știind faptul că fiecare copil are acces la tehnologie și este încântat atunci când o folosește, m-am gândit să utilizez în activitățile de la grupă o serie de aplicații care să-i stimuleze în învățarea activă.

Sunt Gagea Elena, în prezent educatoare la Grădinița cu Program Normal Nr.26 Iași, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” iar în lucrarea de față vă voi prezenta una dintre resursele educaționale deschise realizată de mine pentru a fi valorificată în activitatea mea didactică.

O resursă educațională pe care am creat-o și am folosit-o la grupa de preșcolari pe care o am în anul școlar prezent, 2025-2026, este o aplicație în WordWall. Intervalul de vârstă pentru care am creat aplicația este de 5-6 ani, vârsta copiilor de la grupa mare.

Resursa educațională, „Vitaminele zânei toamna”, reprezintă un joculeț pentru consolidarea cunoștințelor copiilor despre fructele și legumele de toamnă, încadrat în rubrica Obținerea performanței, în cadrul proiectului didactic pentru tema Toamna. Formatul este atractiv pentru preșcolari, fiind construit sub forma unui joc și utilizând imagini și un fond specific anotimpului Toamna. Scopul resursei urmărește consolidarea cunoștințelor acumulate în cadrul proiectului tematic derulat pe mai multe săptămâni.

Activitatea se desfășoară frontal, copiii fiind așezați în semicerc pe scăunele, în fața laptopului. Ghiciitorule au fost alese în concordanță cu nivelul de dezvoltare al grupei de copii, grupa Mare, preșcolari cu vârste cuprinse între 5-6 ani. Propozițiile sunt scurte, iar versurile conțin rime, pentru a face activitatea mai distractivă și atractivă. Preșcolarii vor răspunde la activitate pe rând, ridicând mâna în momentul în care au aflat răspunsul la ghicioare. Apoi vor așeza imaginea, cu ajutorul meu, la calucaltor. Resursa poate fi utilizată atât la momentul de obținere a performanței cât și la captarea atenției sau la reactualizare, poate fi încadrată la Domeniul Științe, Limbă și Comunicare sau Educație pentru Societate.

Prin această resursă, urmăresc dezvoltarea limbajului preșcolarilor prin înțelegerea unui text, capacitatea de identificare a caracteristicilor fructelor și legumelor cunoscute. Totodată, activitatea dezvoltă în rândul preșcolarilor capacitatea de exprimare a ideilor. Conceptele cheie utilizate au fost: explorarea mediului înconjurător, consolidarea prin joc și dezvoltarea limbajului.

Wordwall Creează lecții mai bune mai repede

Comunitate Activitățile mele Rezultatele mele

0:12

| CEAPA                                                                                        | CARTOF                                                                                          | ARDEI                                                                                   | CASTRAVETE                                                                                 | MĂR                                                                             | PRUNĂ                                                                                                   | STRUGURE                                                                             | MORCOV                                           | GUTUIE                                                                                              | VÂNĂTA                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Toamna gospodina-l pune/La oțet și la murat. E mic, verde, alungit./Și gustos când e servit. | Este un fruct acrisor./Roșu, verde și gălbior./În povești-l otrăvit/Hai ghicește fructul oprit. | De culoare aurie/<br>E al toamnei fruct/<br>Acrisor și cu mult puf./ Sigur știi, e a... | Roșu, gălbior sau verde./El pe tulpină crește./Îl culegi ușor de vrei./ Sigur știi e un... | Poartă rochii peste rochii/<br>De-o dezbraci, imediat/Lacrimile-ți umplu ochii. | Multe bobite are./Foarte dulci și acrisoare. Și din el vinul se face/<br>Toamna, când fructul se coace. | O legumă mare este/Vinetele la culoare./Din ea se face salată./Spune ce nume poartă. | Nos la omul de zăpadă./Iepurele vrea să-l roadă. | Maroni e la culoare./Și-n pământ el crește mare./Din el, noi facem mâncare./Spune ce legumă-l oare? | Mică, mov și ovală/<br>E la gust dulce-acrisoară./ Pentru gem e foarte bună./Sigur știi, este a... |

Trimite răspunsurile

**Vitaminele Zânei Toamna**

Partajează

Link-ul la resursa propusă și utilizată <https://wordwall.net/ro/resource/103304323>

## Bibliografie

- Curriculum pentru educația timpurie 2019
- Dumitrana, M., *Educarea limbajului în învățământul preșcolar*. Volum 1. București: Compania, 1999
- Hobjilă, Angelica, *Elemente de didactică a activităților de educare a limbajului (etapa preșcolarității)*, Iași, Institutul European, 2008

Școala .....  
Localitatea .....  
Județ .....

Data: .....  
Nume elev: .....  
Prof., Gheorghe Dana-Claudia

### Fișă de lucru la chimie

CLASA a VII- a

### SOLUȚII

Timp de lucru: 50 min **Succes!**

**I. Completează spațiul liber din stânga numerelor de ordine ale ustensilelor din coloana A cu literele corespunzătoare utilizării acestora reprezentate în coloana B**

| A                          | B                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------|
| ..... 1. cilindru gradat   | a. sfărâmarea substanțelor                  |
| ..... 2. spirtieră         | b. măsurarea volumelor                      |
| ..... 3. refrigerent       | c. sursă de încălzire                       |
| ..... 4. balanță           | d. cea mai utilizată ustensilă de laborator |
| ..... 5. baghetă de sticlă | e. se folosește pentru agitare              |
| ..... 6. eprubetă          | f. cântărirea substanțelor                  |
| ..... 7. mojar             | g. distilare                                |

**II. Realizează corespondența dintre fenomenul prezentat și tipul acestuia, scriind în dreptul fiecăruia a dacă este fenomen fizic sau b dacă este fenomen chimic:**

|                                   |  |                   |
|-----------------------------------|--|-------------------|
| 1. dilatarea șinelor de tren      |  | a. Fenomen fizic  |
| 2. dizolvarea zahărului în apă    |  |                   |
| 3. ruginirea fierului             |  |                   |
| 4. obținerea vinului din struguri |  |                   |
| 5. arderea lemnului               |  |                   |
| 6. obținerea săpunului            |  | b. Fenomen chimic |
| 7. descompunerea apei oxigenate   |  |                   |
| 8. evaporarea alcoolului          |  |                   |
| 9. solidificarea apei             |  |                   |
| 10. stingerea varului             |  |                   |

**III. Completați spațiile libere:**

- Însușirile caracteristice cu ajutorul cărora se recunoaște o substanță se numesc .....
- Amestecul omogen a două sau mai multe substanțe obținut în urma procesului de dizolvare se numește .....
- Cantitatea de substanță dizolvată într-o anumită cantitate de soluție se numește .....
- Proprietatea unei substanțe de a se dizolva în altă substanță se numește .....
- Cantitatea de substanță dizolvată în 100 g soluție se numește .....
- Transformările chimice pe care le suferă substanțele se numesc .....

**IV. Completați spațiile punctate:**

- Decantarea* este operația de separare a unui ..... dintr-un amestec..... solid-lichid când densitatea solidului este mai ..... a lichidului.
- Filtrarea* este operația de separare a unui ..... dintr-un amestec ..... solid-lichid când densitatea solidului este ..... a lichidului.
- Distilarea* este operația de separare a ..... dintr-un amestec.....  
de lichide prin ..... urmată de .....

**V. Ce cantitate de zahăr este necesar și câtă apă pentru a realiza 200 g sol. de concentrație 60%?**

**VI. Ce cantitate de soluție de concentrație 15% se obține prin dizolvarea a 30g zahăr în apă?  
Ce cantitate de apă s-a folosit la formarea soluției?**

Școala .....

Data: .....

Localitatea .....

Nume elev: .....

Județ .....

Prof., Gheorghe Dana-Claudia

### Fișă de lucru la fizică

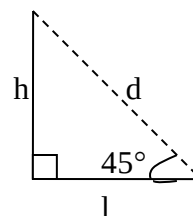
CLASA a VII- a

#### Mărimi fizice scalare, mărimi fizice vectoriale

Nr. 1

Timp de lucru: 50 min **Succes!**

- Enunțați cele 7 mărimi fizice fundamentale, simbolul lor, unitatea de măsură în S.I., simbolul ei.
- Subliniază cu o linie mărimile scalare și cu două linii, mărimile vectoriale:  
masă, viteză, forță de frecare, temperatură, densitate, volum, accelerație, greutate, lungime, arie.
- Completați spațiile punctate :
  - Acțiunea reciprocă dintre 2 corpuri se numește .....
  - Modificările valorilor unor mărimi fizice datorită interacțiunilor dintre corpuri se numesc .....
  - Efectul ..... al interacțiunii constă în schimbarea stării de mișcare a corpurilor .
  - Corpurile se pot deforma ..... (exemplu- buretele) și .....(exemplu- sârma)..
  - Unitatea de măsură folosită în S.I. pentru forță este ..... , iar instrumentul de măsură folosit se numește .....
- Desenați forța  $F_1$ ,  $F_1=500$  N, orizontală, de la dreapta spre stânga.
- Un parașutist coboară sub un unghi de  $45^\circ$  cu solul. Știind că el s-a aruncat de la o înălțime  $h=100$  m, iar distanța pe care a coborât este  $d=200$  m, calculați:
  - distanța dintre punctul aruncării, corespunzător pe Pământ și punctul aterizării,  $l$ ;
  - unghiul  $\alpha$  sub care s-a aruncat parașutistul.
- Un cub din fier,  $\rho= 7,8$  g/cm<sup>3</sup>, are latura  $l=10$  cm.  
Calculează greutatea cubului.



Rezolvare:

Școala .....

Data: .....

Localitatea .....

Nume elev: .....

Județ .....

Prof., Gheorghe Dana-Claudia

### Fișă de lucru la fizică

CLASA a VII- a

#### Mărimi fizice scalare, mărimi fizice vectoriale

Nr. 2

Timp de lucru: 50 min **Succes!**

1. Enunțați cele 7 mărimi fizice fundamentale, simbolul lor, unitatea de măsură în S.I., simbolul ei.

2. Subliniază cu o linie mărimile scalare și cu două linii, mărimile vectoriale:

lungime, viteză, greutate, timp, densitate.

3. Completați spațiile punctate :

a) Acțiunea reciprocă dintre 2 corpuri se numește .....

b) Modificările valorilor unor mărimi fizice datorită interacțiunilor dintre corpuri se numesc .....

c) Efectul ..... al interacțiunii constă în deformarea corpurilor.

d) Corpurile se pot deforma ..... (exemplu- resortul) și .....(exemplu- hârtia)..

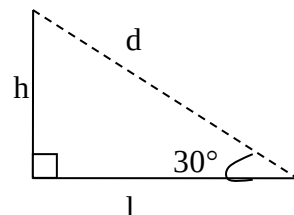
e) Unitatea de măsură folosită în S.I. pentru forță este ..... , iar instrumentul de măsură folosit se numește .....

4. Desenați forța  $F_1$ ,  $F_1=1,2$  N, verticală, de jos în sus.

5. Un parașutist coboară sub un unghi de  $30^\circ$  cu solul. Știind că el s-a aruncat de la o înălțime  $h=30$  m, iar distanța pe care a coborât este  $d=50$  m, calculați:

a) distanța dintre punctul aruncării, corespunzător pe Pământ și punctul aterizării,  $l$ ;

b) unghiul  $\alpha$  sub care s-a aruncat parașutistul.



6. Un cub din fier,  $\rho=7,8$  g/cm<sup>3</sup>, are latura  $l=10$  cm.

Calculează greutatea cubului.

Rezolvare:



## INSTRUMENT DE EVALUARE INOVATOARE

GHERASIM ANDA MARINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AL. VLAHUȚĂ”, IAȘI

### Jurnalul micului explorator

Disciplina: Științe ale naturii

Clasa: a III-a

Tema: Viețuitoare

Nume elev: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

#### 1. Observ și descopăr

Privește imaginile sau materialele prezentate de învățător (plante și animale).

- Desenează o viețuitoare observată.
- Scrie două lucruri noi pe care le-ai aflat despre ea.

Desen:

Lucruri descoperite:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

#### 2. Lucrez cu colegii

Lucrează împreună cu un coleg.

Completați tabelul:

| ȘTIU | VREAU SĂ<br>ȘTIU | AM<br>ÎNVĂȚAT |
|------|------------------|---------------|
|      |                  |               |
|      |                  |               |

### 3. Experimentez și gândesc

Observă mediul de viață al unei viețuitoare.

- Unde trăiește?

---

- De ce are nevoie pentru a trăi?

---

- Ce am învățat?

---

### 4. Reflectez

Bifează varianta potrivită:

- ☐ Am înțeles foarte bine
- ☐ Am înțeles parțial
- ☐ Mai am nevoie de ajutor

### Observațiile învățătorului

Participare activă: ☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu

Colaborare cu colegii: ☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu

Exprimarea ideilor: ☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu

Concluzii formulate: ☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu



## FIȘĂ DE EVALUARE – LIMBA ROMÂNĂ

Text: „D-l Goe” – Ion Luca Caragiale

Clasa: a III-a

Nume elev: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

### I. Înțelegerea textului

1. Unde călătorește D-l Goe împreună cu familia sa?

.....

2. Scrie două întâmplări care arată că D-l Goe nu se poartă frumos:

a) .....

b) .....

### II. Gândește și explică

3. De ce crezi că D-l Goe se poartă urât?

Încercuiește varianta corectă:

a) Este obosit

b) Este prea răsfățat

c) Nu îi place să călătorească

Explicația ta:

.....

4. Cum reacționează adulții atunci când D-l Goe greșește?

Crezi că reacția lor este corectă? De ce?

.....

### III. Opinia ta contează

5. Dacă ai fi fost în tren și l-ai fi văzut pe D-l Goe, ce sfat i-ai fi dat?

.....

6. Ce crezi că ar fi trebuit să facă familia pentru ca D-l Goe să se poarte mai frumos?

.....

#### IV. Transfer în viața reală

7. Bifează comportamentele potrivite pentru un copil politicos:

☐ Ascultă când un adult îi vorbește

☐ Vorbește urât când nu primește ce vrea

☐ Respectă regulile în locuri publice

☐ Dă vina pe alții pentru greșelile sale

#### V. Creativitate

8. Imaginează-ți că povestea are un alt final.

Cum s-ar fi putut termina dacă D-l Goe învăța să se poarte frumos?

.....

# ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE PENTRU ELEVII DE LICEU

## 2026

Profesor informatică Grigore Cristina,  
Colegiul “Spiru Haret” Ploiești

### 1.Expoziție de postere motivaționale pe tema cyberbullying și a bullying-ului, cu elevii clasei a XI-a, profil filologie.

În contextul provocărilor de cyberbullying și a bullying-ului, am simțit nevoia de a promova o atitudine pozitivă de conștientizare a fenomenului dar și de depășire a lui. Am propus elevilor clasei a XI-a crearea de postere pe această temă în aplicația Canva. Elevii au fost foarte receptivi la această temă, care este mereu actuală.

Activitatea s-a desfășurat în două etape. În prima etapă am îndrumat elevii să descrie fenomenele de bullying și cyberbullying prin crearea de postere.



În etapa a doua, am propus să combatem acest fenomen prin promovarea stimei de sine și a unei atitudini optimiste care să nu lase spațiu agresorilor. Această idee a fost primită cu entuziasm, deoarece fiecare dintre ei s-au confruntat într-o anumită măsură cu acest fenomen. De aceea am tipărit posterele și am organizat o expoziție în școala noastră, urmând să fie expuse permanent posterele cele mai relevante.



### 2. Concursul extrașcolar “Cine sunt eu?” pentru elevii claselor a IX-a.

Pentru elevii din Colegiul “Spiru Haret”, clasa a IX-a, sunt multe provocări emoționale, ei fiind în căutarea de repere dar și în căutarea propriei personalități. În această perioadă este nevoie ca cineva să îi îndrume astfel încât elevii să parcurgă drumul către propriul lor succes! Mai mult, aceste provocări pot fi gestionate și pot deveni chiar un fel de ‘rampă de lansare’ în formarea

personalității unui adolescent. Putem astfel modela și încuraja formarea unor noi competențe ale adolescenților : competență, încredere, caracter, contribuție, managementul situațiilor problematice (coping), control.

Acest concurs își propune să ajute elevii să-și găsească propriul drum în viață și să reducă din efectele flexibilității reduse a adolescenților cum sunt depresia, anxietatea, consumul de droguri și alcool, probleme de relaționare, performanțe scăzute la școală, probleme de încredere în sine, neatingerea potențialului lor și obiectivele fixate.

Al doilea obiectiv al concursului a fost acela de a pune elevii să facă un exercițiu de autocunoaștere, de introspecție a propriei personalități dar și de integrare a elevilor în comunitatea școlară. Scopul socializării nu este de neglijat deoarece se finalizează prin formarea, adaptarea și integrarea socială a unei persoane.

Concursul s-a desfășurat online, prin trimiterea unor fișiere în format doc, ppt, avi, mp3, mp4, gif la adresa de mail a concursului [boboci@spiruh.ro](mailto:boboci@spiruh.ro). Fiecare elev a trimis pe mail unul sau mai multe fișiere reprezentative cu texte, imagini sau filme despre activitatea și pasiunile lui. Un juriu format din profesori ai Colegiului au evaluat materialele trimise de fiecare elev. Pentru promovarea acestui concurs am creat un site online unde ulterior au fost afișate și rezultatele concursului <https://premianti-cine-sunt-eu.webnode.ro> .



Autor: Profesor Grigore Cristina,  
Colegiul „Spiru Haret” Ploiești

# PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

## ~ IMPACTUL SOCIAL ÎN CIFRE ~

prof. Mihaela IANCU

Liceul de Arte „Margareta Sterian” Buzău

**Disciplina:** TIC

**Grup țintă:** Liceu (Clasa a X-a)

**Durata:** 50 - 100 minute (în funcție de ritmul de lucru)

### I. ARGUMENT

Într-o societate digitalizată, voluntariatul nu mai înseamnă doar acțiune fizică, ci și capacitatea de a gestiona resurse și de a demonstra impactul social prin date transparente. Acest proiect transformă ora de TIC într-un laborator de analiză socială. Elevii nu învață doar funcții Excel, ci înțeleg cum **integritatea datelor** (prin validare) și **analiza statistică** (prin funcții logice) pot evidenția informații relevante despre incluziune într-o comunitate sau dacă anumite grupuri vulnerabile sunt neglijate.

### II. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

#### 1. Competența Generală:

- Elaborarea unor produse utilizabile care să dezvolte spiritul inventiv și creativitatea

#### 2. Competențe Specifice:

- Utilizarea opțiunilor de formatare și gestionare a datelor din foile de calcul
- Utilizarea formulelor și a funcțiilor
- Utilizarea unor tehnici și procedee de realizare de grafice și diagrame
- Realizarea unor aplicații practice

#### 2. Obiective Operaționale:

**O1:** Să configureze structura unei baze de date sociale, aplicând reguli de validare a datelor (listă) și mesaje de eroare personalizate.

**O2:** Să aplice funcțiile SUM, AVERAGE, COUNTIF și COUNTIFS pentru procesare.

**O3:** Să creeze reprezentări grafice relevante.

**O4:** Să interpreteze informațiile relevate de grafice raportându-se nevoile reale ale unei comunități incluzive.

#### 3. Strategii Didactice:

- **Metode:** Învățarea bazată pe proiect (PBL), Demonstrația dirijată, Analiza de caz.
- **Mijloace:** Microsoft Excel sau Google Sheets, videoproiector, fișe de învățare.



### III. FIȘĂ DE ÎNVĂȚARE DETALIATĂ:

#### „MONITORIZĂM INCLUZIUNEA” (fișa nr. 1)

##### CONTEXTUL PROIECTULUI

Ești coordonatorul bazei de date pentru asociația „Orizonturi Deschise”. Misiunea asociației este să ofere suport educațional copiilor din medii defavorizate. Pentru a primi finanțare, trebuie să demonstrezi că voluntarii tăi ajung la cei mai vulnerabili beneficiari (cei din mediul rural și cei cu dizabilități).

##### SARCINI DE LUCRU PAS CU PAS

###### **PASUL 1: Configurarea Structurii și Formatarea Tabelului**

1. Deschide o foaie de calcul nouă.
2. Introdu următoarele capete de tabel în rândul 1 (A1:E1):
  - o Nume Voluntar | Ore Donate | Tip Beneficiar | Mediu | Dizabilitate
3. Formatează capul de tabel: text Bold, fundal albastru deschis, margini (Borders) vizibile.

###### **PASUL 2: Securizarea Datelor (Validarea de tip Listă)**

Pentru a asigura o raportare corectă, trebuie să prevenim greșelile de tastare.

1. **Validare pentru coloana „Mediu”:**
  - o Selectează celulele D2:D20.
  - o Mergi la tab-ul **Data** (Date) -> **Data Validation** (Validare date).
  - o La *Allow* (Permite), alege **List** (Listă).
  - o La *Source* (Sursă), scrie: *Rural;Urban*.
  - o **Mesaj de eroare:** Mergi la tab-ul *Error Alert* și scrie la titlu „Eroare Mediu”, iar la mesaj: „Te rugăm să alegi doar Rural sau Urban pentru acuratețea statistică!”.
2. **Validare pentru coloana „Dizabilitate”:**
  - o Selectează celulele E2:E20.
  - o Repetă pașii, iar la sursă scrie: *Da;Nu*.

###### **PASUL 3: Introducerea Datelor (Simularea Realității)**

Introdu manual **15 rânduri de date** fictive (inventate).

*Exemplu:* „Popescu Ana”, „10 ore”, „Elev risc abandon”, „Rural”, „Da”. Încearcă să tastezi „Sate” în loc de „Rural” pentru a testa dacă mesajul de eroare funcționează.

#### **PASUL 4: Calcularea Impactului Social (Formule)**

Sub tabelul de date, creează o zonă de „Raport de Impact” și introdu următoarele formule:

1. **Total ore de voluntariat:** =SUM(B2:B20)
2. **Media de ore per voluntar:** =AVERAGE(B2:B20)
3. **Număr beneficiari cu dizabilități:** =COUNTIF(E2:E20; "Da")
4. **Număr beneficiari din mediul rural:** =COUNTIF(D2:D20; "Rural")
5. **Analiză avansată (eficiență):** Câte ore au fost donate special pentru copiii din rural cu dizabilități?
  - Folosește: =COUNTIFS(D2:D20; "Rural"; E2:E20; "Da")

#### **PASUL 5: Vizualizarea și Graficele**

1. Selectează datele referitoare la „Mediu” și creează un grafic de tip **Pie Chart (Plăcintă)**. Redenumește-l: „Distribuția beneficiarilor după mediu”.
2. Creează un grafic de tip **Column Chart (Coloane)** pentru a compara numărul de ore donate între diferite tipuri de beneficiari.

## IV. REFLECȚIE FINALĂ (INTERPRETARE)

### CE POVESTE SPUN CIFRELE TALE? (fișa nr. 2)

**Misiunea ta:** Acum că ai terminat calculele, ești „creierul” din spatele asociației. Privește rezultatele din zona de **Raport de Impact** și graficele tale. Datele pe care le-ai inventat au creat o mică „lume” digitală. Hai să vedem cum arată ea!

#### Cerințe pentru jurnalul tău de analist:

##### 1. Testul Oglinzii (Interpretarea Datelor):

- ✓ Privește graficul tău despre „Mediu”. Ce categorie este „vedeta” tabelului tău (Rural sau Urban)?
- ✓ Dacă ai avea o singură cutie cu rechizite de trimis, unde ar pleca ea conform cifrelor tale?

Răspuns: \_\_\_\_\_

##### 2. Identificarea „Invizibililor”:

- ✓ Verifică rezultatul funcției *COUNTIF* pentru „Dizabilitate”. Câți oameni din această categorie apar în tabelul tău?
- ✓ Dacă rezultatul este mic (sau zero), gândește-te: „Oare asociația mea a uitat de acești oameni sau pur și simplu nu am reușit să ajungem la ei?”

Răspuns: \_\_\_\_\_

##### 3. Fii Voluntar pentru o Lume Incluzivă:

- ✓ O lume incluzivă înseamnă că cifrele din tabelul tău ar trebui să fie cât mai echilibrate (ideal ar fi ca raportul dintre rural și urban să fie de 1:1 sau conform nevoilor reale).
- ✓ Uită-te la categoria care a ieșit „cea mai mică” în calculul tău. Ce activitate de voluntariat ai putea face folosind calculatorul (TIC) pentru a-i ajuta pe acești oameni să fie mai prezenți în proiectul tău? (*Exemplu:* „Dacă am puțini beneficiari din mediul rural, aș face un afiș digital pe care să îl trimit bibliotecilor de la sate.”)

Ideea Ta: \_\_\_\_\_

## V. GRILĂ DE EVALUARE INTEGRATĂ

| Criteriu de Evaluare                 | Realizat (Max) | Parțial | Nerealizat | Punctaj |
|--------------------------------------|----------------|---------|------------|---------|
| Validare Date (Listă & Mesaj Eroare) | 30p            | 15p     | 0p         |         |
| Structură Tabel & Introducere Date   | 15p            | 7p      | 0p         |         |
| Formule (SUM, AVERAGE)               | 15p            | 7p      | 0p         |         |
| Funcții Logice (COUNTIF, COUNTIFS)   | 20p            | 10p     | 0p         |         |
| Grafice & Interpretare               | 10p            | 5p      | 0p         |         |
| Oficiu                               | 10p            | 10p     | 10p        | 10p     |
| <b>TOTAL</b>                         | <b>100p</b>    |         |            |         |

### BIBLIOGRAFIE

- **Ministerul Educației Naționale.** (2017). *Programa școlară pentru disciplina Tehnologia Informației și a Comunicațiilor: Clasele IX-XII.* <http://programe.ise.ro>
- **European Commission.** (2022). *DigComp 2.2: The digital competence framework for citizens.* Publications Office of the European Union.
- **United Nations Volunteers.** (2022). *State of the world's volunteerism report: Building equal and inclusive societies.* <https://www.unv.org/swvr2022>
- **World Wide Web Consortium.** (2018). *Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1.* <https://www.w3.org/TR/WCAG21/>
- **Oprea, C. L.** (2009). *Strategii didactice interactive.* Editura Didactică și Pedagogică.

## FISA DE LUCRU

*Prof.ing. Ieremie Valentin, Colegiul Tehnic Alexandru Ioan Cuza Suceava*

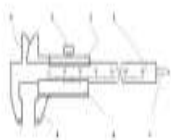
Fisa de lucru este pentru disciplina Măsurări tehnice, clasa X-a, liceu tehnic, domeniul mecanic, realizată și distribuită pe platforma wayground, (poate fi importată și în classroom), fiind vorba despre măsurarea cu șublerul, aduce un plus de precizie și interactivitate pe care metodele tradiționale (pe hârtie sau pdf static) nu îl pot oferi. Poate fi accesată la adresa de mai jos:

<https://wayground.com/admin/quiz/6979fcb4bf0ee2b06e49aacf>

Mai jos este prezentată varianta printabilă. În partea stângă fiind cerințele, iar în dreaptă răspunsurile corecte.

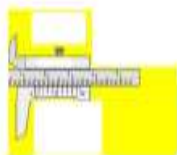
| FISA DE LUCRU                                                                       |                                                      | Nume <input type="text"/>   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Fișe de lucru - Măsurarea dimensiunilor liniare cu șublerul                         |                                                      | Clasă <input type="text"/>  |
| Total fișe de lucru: 10                                                             |                                                      | Data <input type="text"/>   |
|  | Cum se numește instrumentul de măsurare din imagine? | Șubler cu cadran            |
|  | Cum se numește instrumentul de măsurare din figură?  | Șubler de adâncime          |
|  | Cum se numește instrumentul de măsurare din figură?  | ȘUBLER DE TRASAJ            |
|  | Cum se numește instrumentul de măsurare din figură?  | ȘUBLER PENTRU ROTII DINTATE |

Activați Windows  
Accesați Setări pentru a activa funcții



Scrieți denumirile părților componente ale șublerului din figură?

1-riglă, 2-cursor, 3-șurub de blocare, 4-cioc fix, 5-cioc mobil, 6-vernier, 7-tija de adâncime



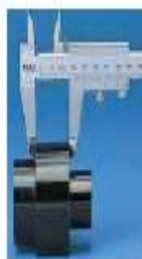
Ce valoare măsurată indică șublerul din figură?

14,8 mm



Ce valoare măsurată indică șublerul din figură?

25,2 mm



Ce fel de dimensiune se măsoară în figură?

exterioară



Ce dimensiune se măsoară cu șublerul în figură?

interioară



Ce parte componentă a șublerului se folosește pentru măsurarea dimensiunii din figură?

tija de adâncime

Oferă un feedback imediat (auto-corectare). Acesta este cel mai mare avantaj pedagogic. În momentul în care un elev introduce o valoare (ex: 25,4 mm), platforma îi poate spune instant dacă este corect sau unde a greșit (ex: „Ai uitat să aduni zecimalele de pe vernier”). Elimină timpul

de așteptare până când profesorul corectează manual zeci de lucrări. Colectarea și analiza datelor pentru profesor sau instructor, wayground oferă un panou de control unde se pot vedea:

- punctele critice (dacă 80% din grupă greșește la citirea vernierului de 0,05 mm, știi exact ce concept trebuie să reexplici).

- progresul individual (istoricul încercărilor fiecărui utilizator).

Elevii pot accesa de oriunde și exersa măsurătoarea de pe telefon sau tabletă, transformând un instrument de laborator într-o experiență de învățare accesibilă oricând.

## WORKSHEET – WRITING STORIES (ADVANCED)

**Grade: 7**

**Subject: English**

**Time: 50 minutes**

### Exercise 1 – Reading & Critical Thinking

Read the story opening:

“It was a cold afternoon when Alex found a small box near the old school building. He hesitated for a moment, then decided to open it.”

Answer the questions:

1. Identify the setting (place and atmosphere).
2. Why do you think Alex hesitated? Give TWO possible reasons.
3. Predict what the box might contain and justify your answer.

### Exercise 2 – Narrative Choices

Choose the narrative options you consider most effective and explain your choices:

- Type of story: realistic / mysterious / fantasy / adventure
- Narrative perspective: first person / third person

Write 3–4 sentences explaining how these choices influence the story.

### Exercise 3 – Character Development

Choose ONE character and complete the following:

- Name
- Two personality traits
- One fear or weakness
- One motivation

Explain how these elements influence the character’s actions.

### Exercise 4 – Writing Task

Continue the story in 120–150 words.

Your story must include:

- a clear beginning, middle and ending
- at least 3 adjectives and 3 action verbs
- at least 2 connectors (suddenly, because, although, meanwhile, as a result)
- a surprising or meaningful ending



### **Exercise 5 – Reflection**

Answer briefly:

1. What part of your story are you most proud of?
2. What would you improve if you rewrote it?
3. What skills did you use while writing this story?

### **EVALUATION RUBRIC (BAREM)**

Content & Creativity – 8 points

- originality of ideas
- coherence of the story

Language Accuracy – 6 points

- correct use of past tenses
- correct vocabulary and spelling

Structure – 4 points

- clear beginning, middle, end
- logical connectors

Reflection – 2 points

- honest and relevant answers

**TOTAL: 20 POINTS**

## PLANTELE MELIFERE DIN PROXIMITATEA ȘCOLII

### DEMERS DIDACTIC PENTRU DEZVOLTAREA ÎNVĂȚĂRII INTERACTIVE ȘI A RESPONSABILITĂȚII FAȚĂ DE MEDIU

IONCE GEORGETA ANCA,

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CERNEȘTI

#### Rezumat

Lucrarea prezintă un demers educațional desfășurat cu elevii claselor V–VIII de la Școala Gimnazială „Preluca Nouă”, în perioada aprilie–iunie 2022, având ca obiect de studiu plantele melifere din proximitatea unității școlare. Activitatea a urmărit valorificarea mediului natural ca resursă educațională, dezvoltarea competențelor de observare și investigare și formarea unei atitudini responsabile față de mediul înconjurător. Metodologia utilizată a îmbinat observația directă, conversația euristică și utilizarea aplicațiilor digitale de identificare a plantelor. Rezultatele evidențiază creșterea implicării elevilor, dezvoltarea interesului pentru biodiversitate și consolidarea unei învățări interactive și reflexive.

**Cuvinte-cheie:** plante melifere, învățare experiențială, educație ecologică, observație directă, responsabilitate față de mediu

#### 1. Introducere

Educația contemporană pune accent pe formarea competențelor-cheie și pe dezvoltarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător. În acest context, activitățile de tip outdoor și învățarea experiențială reprezintă strategii didactice eficiente pentru apropierea elevilor de natură și pentru înțelegerea relațiilor din cadrul ecosistemelor.

Plantele melifere, elemente esențiale pentru menținerea biodiversității și pentru susținerea activității apicole, constituie un suport didactic valoros pentru realizarea unor demersuri interdisciplinare, care integrează conținuturi din biologie, educație ecologică și educație pentru dezvoltare durabilă.

#### 2. Scopul și obiectivele cercetării didactice

Scopul activității a constat în dezvoltarea competențelor de investigare a mediului și în conștientizarea rolului plantelor melifere în ecosistem.

Obiectivele operaționale au vizat:

- identificarea speciilor de plante melifere din proximitatea școlii;
- explicarea rolului acestora în producția de miere și în menținerea biodiversității;
- utilizarea instrumentelor digitale și a determinatoarelor botanice pentru identificare;
- formarea unor atitudini și comportamente responsabile față de mediul natural.

### **3. Metodologia cercetării didactice**

#### **3.1. Grup țintă și parteneri**

Activitatea s-a desfășurat cu elevii claselor V–VIII, în parteneriat cu diriginții și cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale „Preluca Nouă”.

#### **3.2. Metode și instrumente**

Metodele didactice utilizate au fost:

- observația directă în mediul natural;
- conversația euristică;
- învățarea prin descoperire;
- activități colaborative.

Instrumentele utilizate au inclus:

- aplicații mobile pentru identificarea plantelor;
- determinatoare botanice;
- fișe de observație.

#### **3.3. Desfășurarea activității**

Activitatea s-a desfășurat sub forma unor excursii școlare în proximitatea unității de învățământ, în condiții meteorologice favorabile. În etapa pregătitoare, elevii au fost instruiți cu privire la regulile de siguranță și comportament în natură.

În etapa de teren, elevii au identificat specii melifere precum: măceș (*Rosa canina*), trifoi (*Trifolium* sp.), lucernă (*Medicago sativa*), brad (*Abies alba*), molid (*Picea abies*), alun (*Corylus avellana*), salcâm (*Robinia pseudoacacia*) etc.

Identificarea a fost realizată prin observație directă și prin utilizarea aplicațiilor mobile, iar în etapa ulterioară, în sala de clasă, datele au fost verificate și completate cu ajutorul determinatoarelor botanice.



Fig. 1 Identificarea plantelor melifere

#### 4. Rezultate și discuții

Analiza rezultatelor evidențiază:

- creșterea nivelului de implicare activă a elevilor în activitățile de învățare;
- dezvoltarea competențelor de observare, investigare și clasificare;
- înțelegerea rolului plantelor melifere în ecosistem și în apicultură;
- manifestarea unor atitudini pro-ecologice și responsabile.

Utilizarea tehnologiei digitale a avut un rol motivant, facilitând identificarea rapidă a speciilor și validarea observațiilor realizate în teren. Îmbinarea învățării experiențiale cu resursele digitale a contribuit la realizarea unui demers didactic inovator și relevant pentru elevi.

## **5. Evaluarea activității**

Evaluarea a avut caracter formativ și reflexiv. Elevii au primit sarcina de a identifica, în mod independent, două specii suplimentare de plante melifere, în cadrul activităților personale desfășurate în natură.

Rezultatele acestei sarcini au demonstrat transferul învățării în contexte non-formale și consolidarea interesului pentru studiul mediului.

## **6. Concluzii**

Demersul didactic prezentat confirmă eficiența utilizării mediului natural ca resursă educațională și a strategiilor interactive în formarea competențelor elevilor.

Activitatea a contribuit la:

- dezvoltarea unei învățări active, interactive și reflexive;
- consolidarea competențelor de investigare a mediului;
- formarea unei atitudini responsabile față de natură.

Astfel de activități pot constitui modele de bună practică în educația ecologică și în promovarea dezvoltării durabile în școală.



CCD  
PRAHOVA



ISJ  
PRAHOVA

# SIMPOZION NAȚIONAL

## Geografia de la cercetarea științifică La practica didactică

Ediția a X-a  
-21 noiembrie 2025-



# GeoTools

Aplicații pentru geografia modernă

Prof. Ioniță Robert



# Despre GEOTOOLS

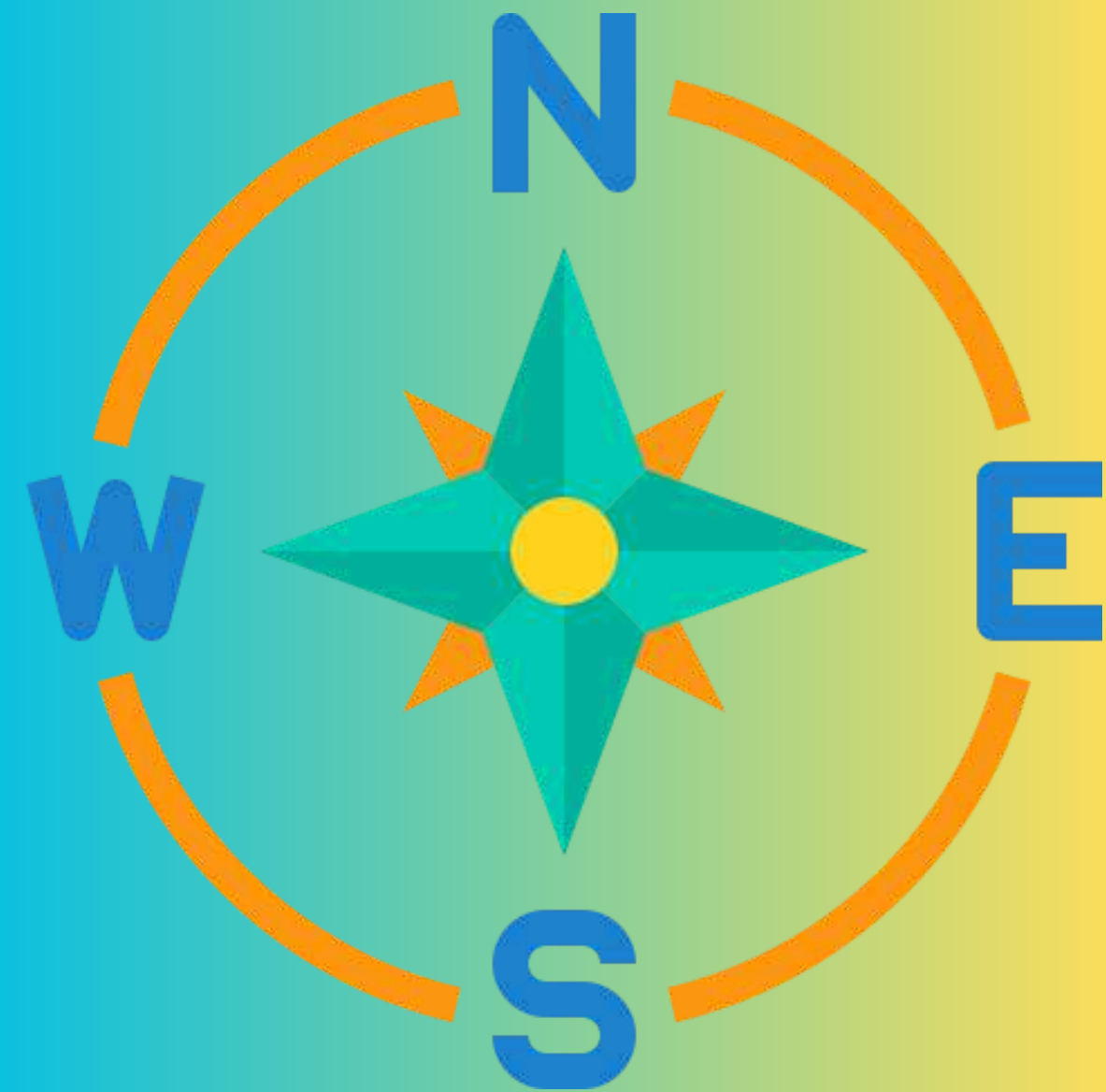
Într-un context educațional și științific aflat în continuă transformare, geografia modernă se bazează tot mai mult pe tehnologie pentru a înțelege, analiza și reprezenta spațiul geografic. Aplicațiile digitale și instrumentele specializate, reunite sub conceptul de GeoTools, au devenit parte integrantă atât în cercetarea geografică, cât și în procesul de predare-învățare. Aceste aplicații facilitează accesul la date actualizate, permit vizualizarea interactivă a fenomenelor și sprijină dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor și profesorilor.





# ●●● 1. INTRODUCERE

Activitatea urmărește nu doar prezentarea funcționalităților acestor instrumente, ci și demonstrarea utilității lor în sprijinirea înțelegerii fenomenelor geografice, în stimularea învățării active și în formarea unei perspective integrate asupra lumii în care trăim.



## 2. APLICAȚII MODERNE ȘI RED ÎN PREDAREA' GEOGRAFIE

Integrarea aplicațiilor moderne în studiul geografiei este strâns legată de dezvoltarea și utilizarea resurselor educaționale deschise (RED). Platformele digitale, hărțile interactive, instrumentele GIS online și aplicațiile de vizualizare a datelor oferă acces liber la informații actualizate, imagini satelitare, modele 3D și materiale didactice reutilizabile. Prin combinarea acestor instrumente cu RED, profesorii pot crea lecții dinamice, adaptate nivelului de învățare, iar elevii pot explora fenomene geografice într-un mod interactiv și autonom. Astfel, tehnologia și resursele deschise transformă geografia într-o disciplină mai accesibilă, colaborativă și orientată spre investigare, susținând formarea competențelor digitale și geografice contemporane.



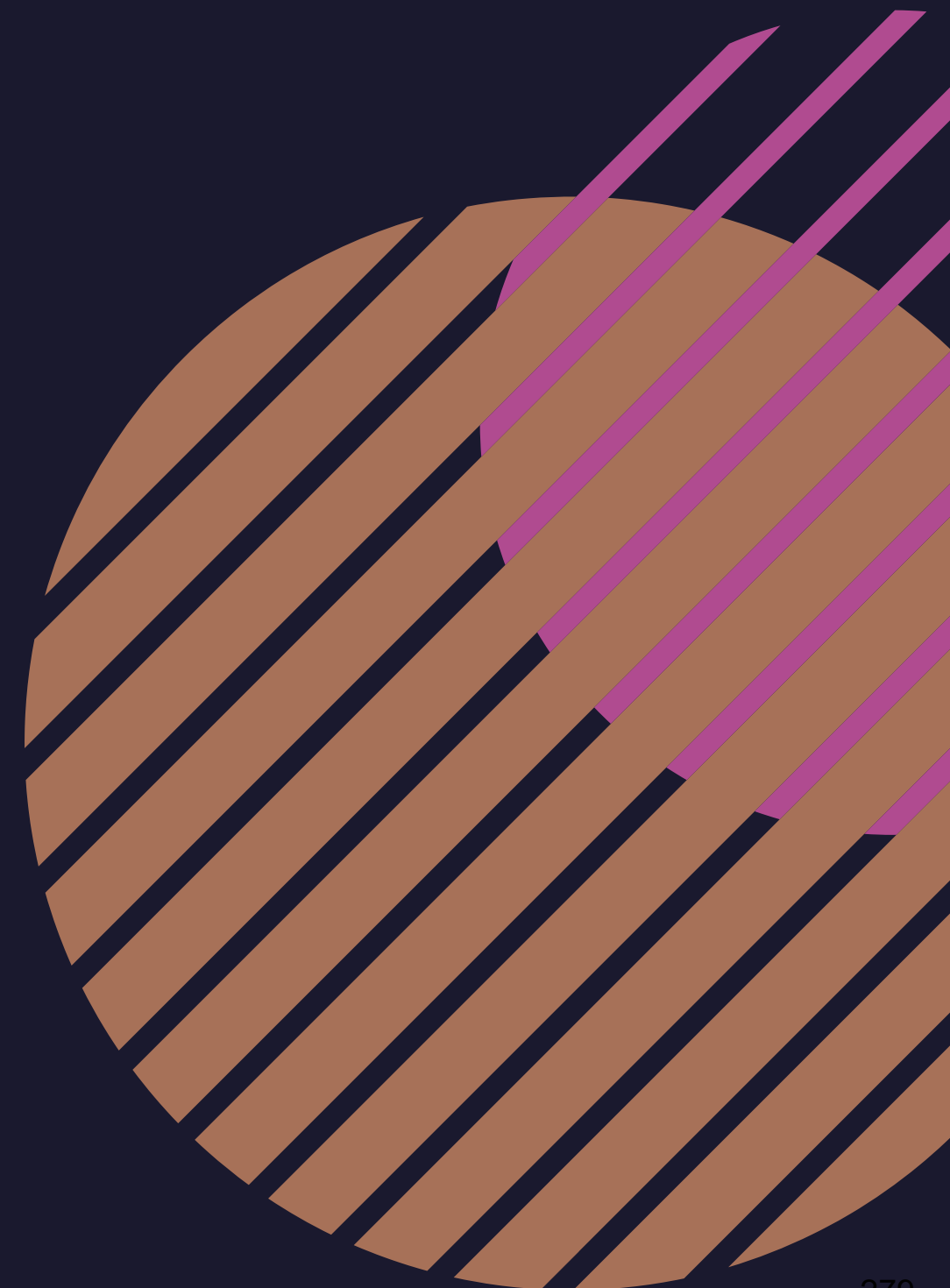


# RESURSE EDUCATIONALE GRATUITE



# RESURSE EDUCATIONALE GRATUITE

- <https://www.youtube.com/c/educredgimnaziu>
- <https://digital.educred.ro>
- <https://digitaledu.ro>
- <https://livresq.com/ro/>
- <https://isjph.ro/profesori/resurse-educationale-deschise/om-si-societate/#1645524117515-7ae2f049-7eb9>
- **Biblioteca Digitală Edulib**



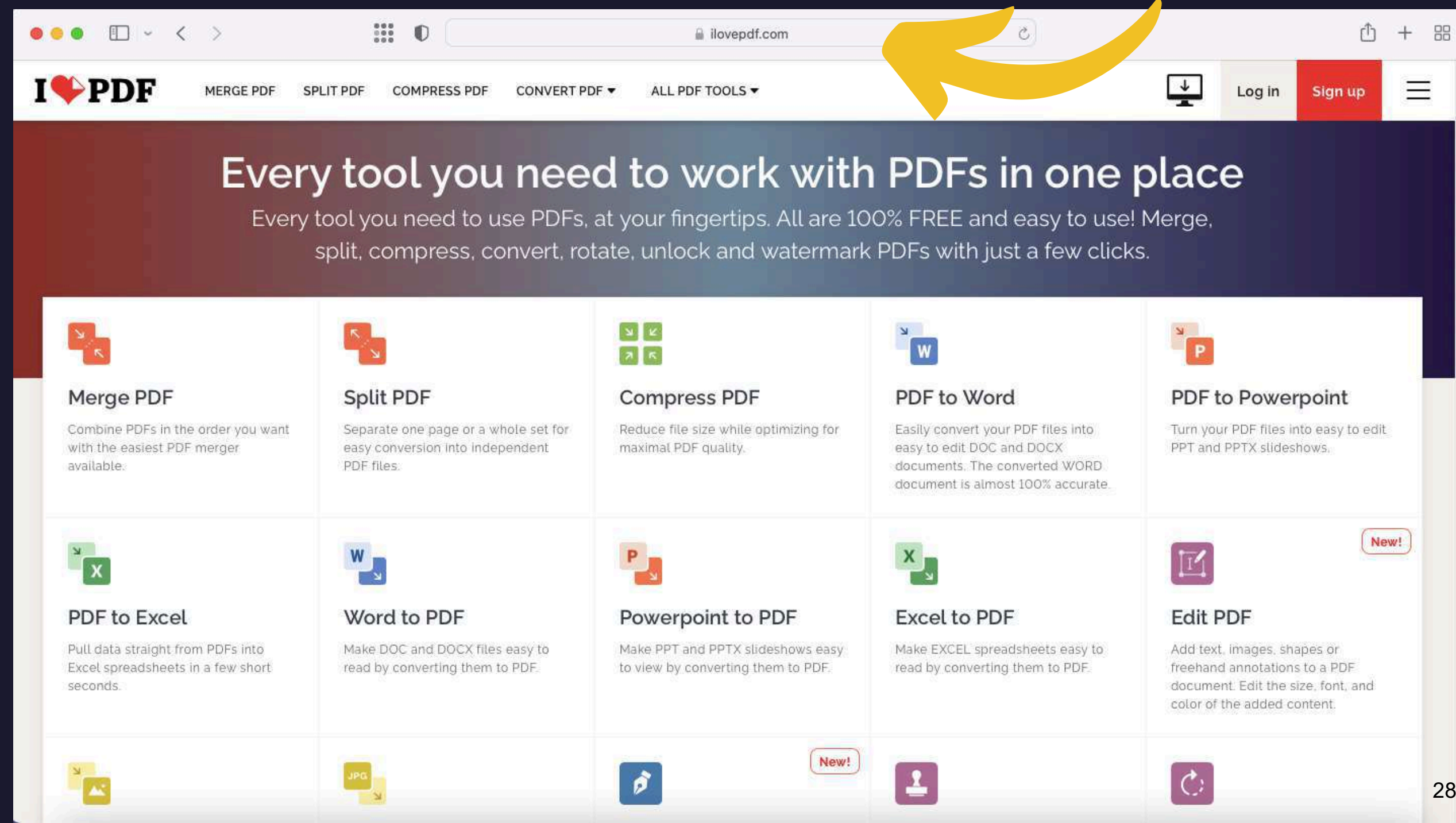


## 1. I LOVE PDF

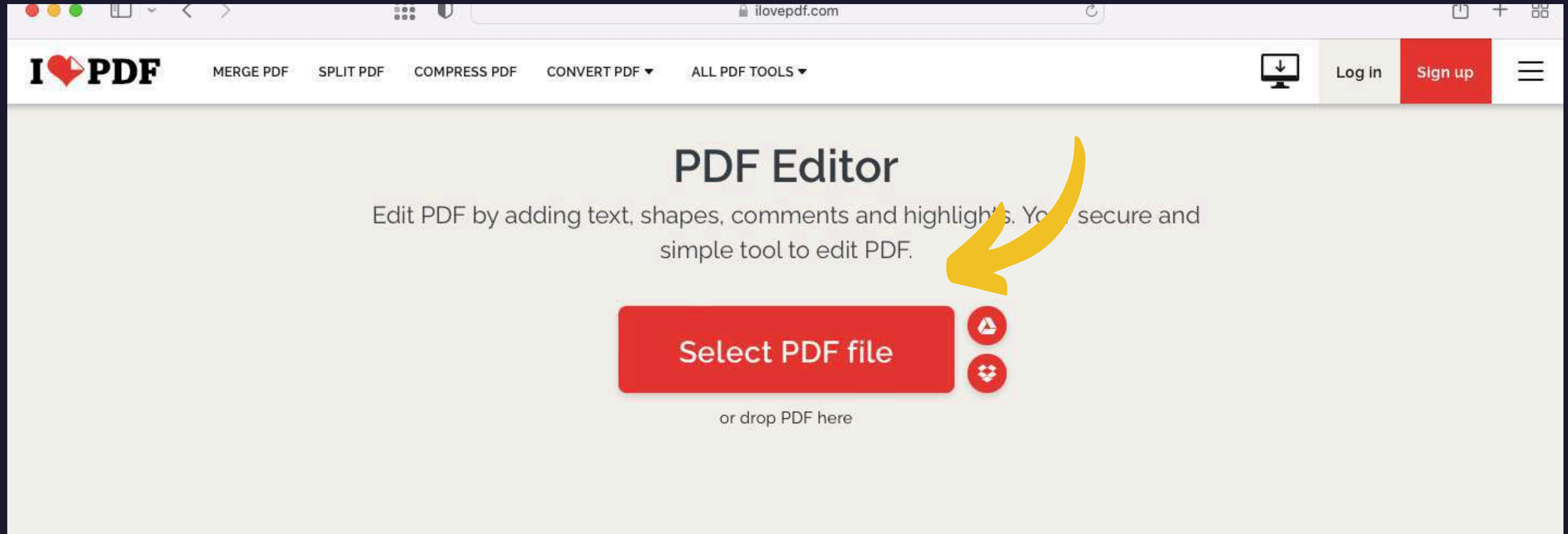
iLovePDF este o platformă online care oferă o gamă largă de instrumente pentru manipularea fișierelor PDF. Utilizatorii pot combina, împărți, comprima, converti și edita documente PDF rapid și ușor, fără a necesita software specializat. Interfața prietenoasă și funcționalitățile variate fac ca iLovePDF să fie o resursă valoroasă pentru studenți, profesioniști și oricine are nevoie de gestionarea eficientă a documentelor PDF. De asemenea, platforma permite utilizarea instrumentelor direct din browser, ceea ce facilitează accesibilitatea de pe orice dispozitiv.

# 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

## PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT



# PASUL 2-SE SELECTEAZĂ DOCUMENTUL DIN DISPOZITIVUL PROPRIU



# PASUL 3-S-A INTRODUS O DIPLOMĂ CE URMEAZĂ A FI EDITATĂ

The screenshot shows the I Love PDF website interface. The browser address bar displays 'ilovepdf.com'. The top navigation bar includes the 'I Love PDF' logo and links for 'MERGE PDF', 'SPLIT PDF', 'COMPRESS PDF', 'CONVERT PDF', and 'ALL PDF TOOLS'. On the right, there are 'Log in' and 'Sign up' buttons. Below the navigation bar is a toolbar with various editing tools like zoom, pan, and text. The main content area displays a diploma template for 'CONCURSUL VOLOEDU - VREAU SĂ CĂLĂTORESC'. The diploma includes the logos of the organizer 'VOLO EDU' and the partner 'ollin'. The title 'DIPLOMĂ' is prominently displayed in large yellow letters. The text on the diploma reads: 'Se acordă doamnei/domnului ..... cadru didactic la ..... localitatea ....., județul ..... pentru participarea și rezultatele obținute la Concursul VoloEdu - Vreau să călătoresc, în anul școlar 2021-2022.' At the bottom, there are logos for 'Asociația VoloEdu' and a yellow star medal, followed by the text 'Unitatea de învățământ,'. On the right side, there is a sidebar titled 'EDIT PDF OPTIONS' with a section 'Elements' containing a tip: 'Click on the viewer navigation bar to add elements to the document. They will be listed on the right side bar.' At the bottom right of the sidebar is a button labeled 'Edit PDF' with a plus icon.

**I Love PDF** MERGE PDF SPLIT PDF COMPRESS PDF CONVERT PDF ALL PDF TOOLS Log in Sign up

**EDIT PDF OPTIONS**

**Elements**

Click on the viewer navigation bar to add elements to the document. They will be listed on the right side bar.

**CONCURSUL VOLOEDU – VREAU SĂ CĂLĂTORESC**

Organizator: **VOLO EDU** Partener: **ollin**

**DIPLOMĂ**

Se acordă doamnei/domnului .....  
cadru didactic la .....  
localitatea ....., județul .....  
pentru participarea și rezultatele obținute la *Concursul VoloEdu – Vreau să călătoresc*, în anul școlar 2021-2022.

Asociația VoloEdu,  Unitatea de învățământ, 

Edit PDF



# PASUL 4-SE ADAUGĂ TEXT ÎN SPAȚIUL DORIT

The screenshot displays the I Love PDF web application interface. The browser address bar shows 'ilovepdf.com'. The top navigation bar includes the 'I Love PDF' logo and links for 'MERGE PDF', 'SPLIT PDF', 'COMPRESS PDF', 'CONVERT PDF', and 'ALL PDF TOOLS'. On the right, there are 'Log in' and 'Sign up' buttons. The main toolbar contains various editing tools, with a yellow arrow pointing to the 'Add Text' icon (represented by a red 'A'). Below the toolbar, a text formatting bar shows the font set to 'Arial' and size '36', with options for bold, italic, underline, and text color. The central workspace shows a diploma template titled 'CONCURSUL VOLOEDU – VREAU SĂ CĂLĂTORESC'. The diploma includes logos for 'Organizator: VOLO EDU' and 'Partener: olin'. The main title 'DIPLOMĂ' is in large yellow letters. A text box with the placeholder 'Your text here 1' is being added to the diploma text. The diploma text reads: 'Se acordă doamnei/domnului ...', 'cadru didactic la ...', 'localitatea ..., județul ...', 'pentru participarea și rezultatele obținute la Concursul VoloEdu – Vreau să călătoresc, în anul școlar 2021-2022.' At the bottom, there are logos for 'Asociația VoloEdu' and 'Unitatea de învățământ'. On the right sidebar, the 'EDIT PDF OPTIONS' section is visible, with a 'Remove all' button and a 'Page 1' section showing a 'New Text 1' element. A large red 'Edit PDF' button is at the bottom right.

**I Love PDF** MERGE PDF SPLIT PDF COMPRESS PDF CONVERT PDF ALL PDF TOOLS

Log in Sign up

EDIT PDF OPTIONS

Elements

From this sidebar you can reorder elements to move them back or in front of the document.

Remove all

Page 1

New Text 1

Edit PDF



# PASUL 5-SE INTRODUC DATELE NECESARE

Screenshot of the I Love PDF website interface showing a PDF document titled "CONCURSUL VOLOEDU – VREAU SĂ CĂLĂTORESC" (The VoloEdu Competition – I Want to Travel). The document is a diploma for "Ioniță Robert" awarded by the "Asociația VoloEdu" (VoloEdu Association) and the "Unitatea de învățământ" (School Unit) for the 2021-2022 school year. The diploma text includes fields for the recipient's name, the teacher, the location, and the year.

The interface includes a top navigation bar with the I Love PDF logo and various PDF tools (Merge PDF, Split PDF, Compress PDF, Convert PDF, All PDF Tools). A sidebar on the right shows "EDIT PDF OPTIONS" and "Elements" (From this sidebar you can reorder elements to move them back or in front of the document). A red button labeled "Edit PDF" is visible at the bottom right.

**CONCURSUL VOLOEDU – VREAU SĂ CĂLĂTORESC**

Organizator: **VOLO EDU** Partener: **ollin**

**DIPLOMĂ**

Se acordă doamnei/domnului **Ioniță Robert**  
cadru didactic la .....  
localitatea ....., județul .....  
pentru participarea și rezultatele obținute la *Concursul VoloEdu – Vreau să călătoresc*, în anul școlar 2021-2022.

Asociația VoloEdu,  Unitatea de învățământ, 

# PASUL 6-SE INTRODUC DATELE NECESARE

Screenshot of the I Love PDF website interface showing a PDF document titled "CONCURSUL VOLOEDU – VREAU SĂ CĂLĂTORESC" (The VoloEdu Competition – I Want to Travel). The document is a diploma for Ioniță Robert, awarded by the Școala Gimnazială "Nicolae Bălcescu" in Ploiești, Prahova, for participation and results in the VoloEdu competition in the 2021-2022 school year.

The interface includes a top navigation bar with the I Love PDF logo and various tools: MERGE PDF, SPLIT PDF, COMPRESS PDF, CONVERT PDF, and ALL PDF TOOLS. There are also links for Log in and Sign up.

The main editing area shows the PDF content with a sidebar on the left displaying a thumbnail of the document. The right sidebar, titled "EDIT PDF OPTIONS", lists the elements of the document (Page 1) and provides options to edit or remove them. The elements listed are:

- Prahova
- Ploiești
- Școala Gimnazială "Nicolae Bălcescu"
- Ioniță Robert

At the bottom of the document, there is a red button labeled "Edit PDF" with a plus icon.



# PASUL 7-SE SELECTEAZĂ BUTONUL "EDIT PDF"

The screenshot shows the I Love PDF website interface. The main area displays a PDF document titled "CONCURSUL VOLOEDU – VREAU SĂ CĂLĂTORESC". The document is a diploma for "Ioniță Robert" from "Școala Gimnazială 'Nicolae Bălcescu'" in "Ploiești", awarded for participation in the "Concursul VoloEdu – Vreau să călătoresc" in the 2021-2022 school year. The document includes logos for "VOLO EDU" and "ollin", and a gold medal icon. The sidebar on the right, titled "EDIT PDF OPTIONS", shows a list of elements on "Page 1": "Prahova", "Ploiești", "Școala Gimna...", and "Ioniță Robert". Each element has a text box icon and edit/delete options. A large yellow arrow points to the "Edit PDF" button at the bottom right of the sidebar.

**I Love PDF** MERGE PDF SPLIT PDF COMPRESS PDF CONVERT PDF ▾ ALL PDF TOOLS ▾

Log in Sign up

EDIT PDF OPTIONS

Elements

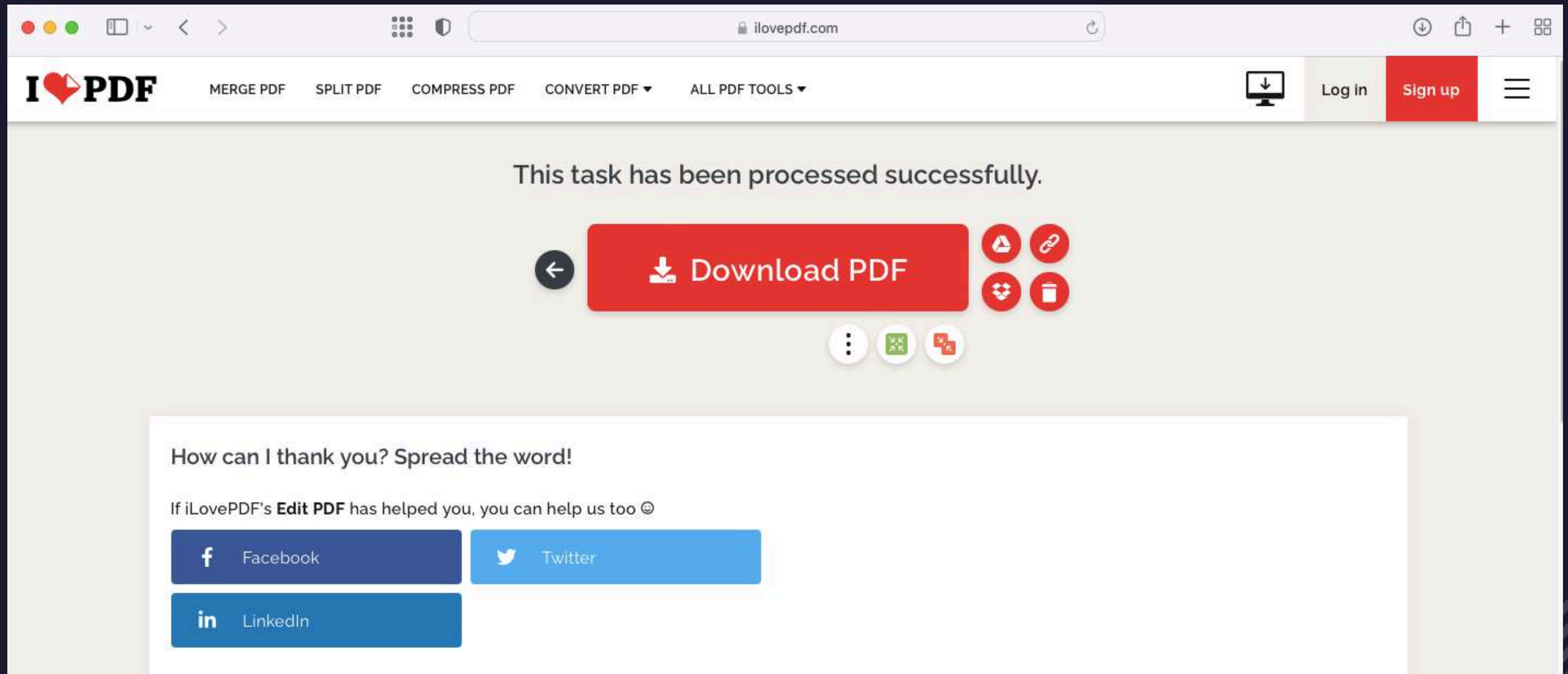
Remove all

Page 1

|   |   |                 |   |   |
|---|---|-----------------|---|---|
| ⌵ | A | Prahova         | ✎ | 🗑 |
| ⌵ | A | Ploiești        | ✎ | 🗑 |
| ⌵ | A | Școala Gimna... | ✎ | 🗑 |
| ⌵ | A | Ioniță Robert   | ✎ | 🗑 |

Edit PDF ➔

# PASUL 8-SE SALVEAZĂ DOCUMENTUL EDITAT

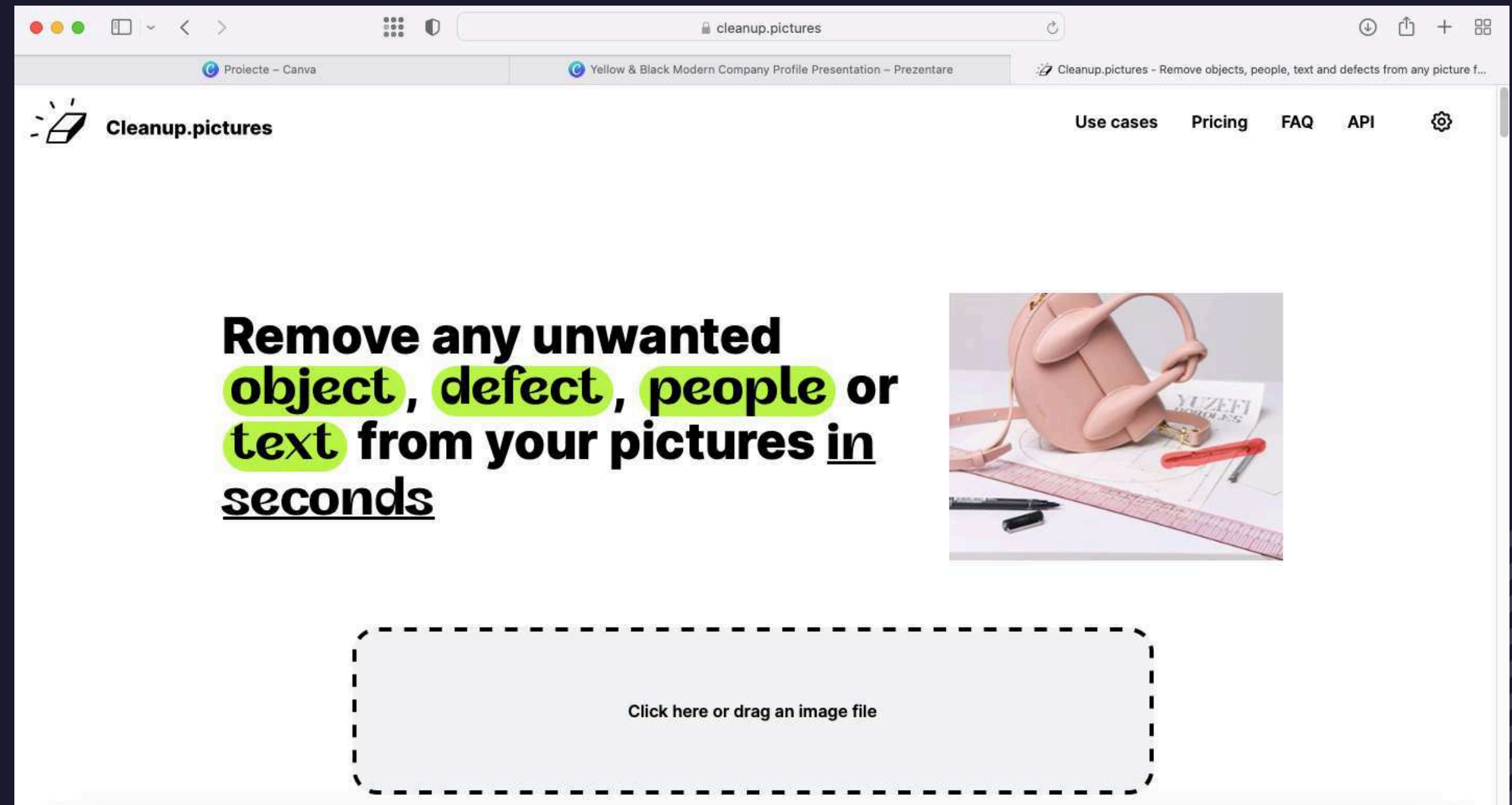


## 2. CLEANUP PICTURESC

Cleanup.pictures este o aplicație web simplă și eficientă care permite utilizatorilor să elimine obiecte sau imperfecțiuni din imagini cu ușurință. Utilizând tehnologia de procesare a imaginilor, utilizatorii pot selecta zonele nedorite din fotografii, iar aplicația le va elimina, completând fundalul pentru a crea o imagine curată și profesională. Această resursă este ideală pentru cei care doresc să îmbunătățească calitatea imaginilor, să pregătească fotografii pentru prezentări sau să optimizeze conținutul vizual pentru rețele sociale, fără a necesita abilități avansate de editare.

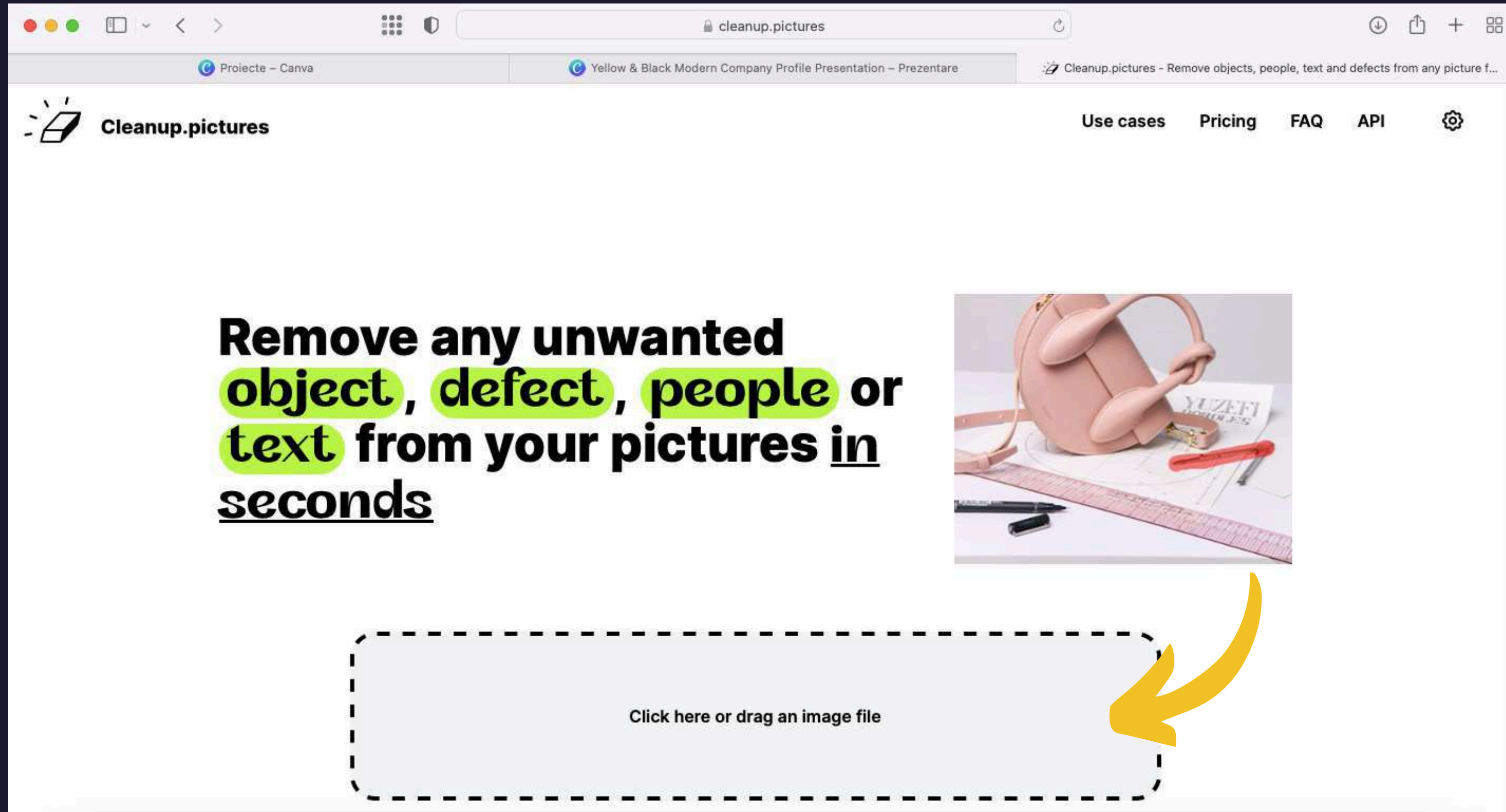
# ●●● 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

## PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT





# PASUL 2-SE SELECTEAZĂ POZA DORITĂ PENTRU EDITARE



# PASUL 3-SE ȘTERG ELEMENTELE NEDORITE FOLOSIND SIMBOLURILE DE JOS

Proiecte - Canva Yellow & Black Modern Company Profile... Cleanup.pictures - Remove objects, peo... Manuale Digitale - Vizualizare manuale GEOGRAFIE VII - AVANTGARDE CENTRE

← Start new

4. Diferențieri climatice și biogeografice

**Observă**

- Climat subpolar
- Climat temperat-continental uscat
- Climatul munților înalți
- Climat temperat-oceanic
- Climat mediteraneeen
- Climat arid și semiarid
- Climat temperat-continental uscat
- Climat temperat-continental umed
- Climat subtropical-umed
- Climat ecuatorial
- Climat subecuatorial

**Descoperă**

Analizează harta tipurilor de climă din America și descoperă:

- două zone climatice din Statele Unite ale Americii;
- un tip de climă din Câmpia Amazonului;
- zona climatică specifică Arhipelagului Arctic.

**Află**

Principalii factori care influențează clima, vegetația, fauna și solurile Americii sunt marea extindere în latitudine, relieful prin dispunere și altitudine, curenții marini calzi și reci, larga deschidere spre nord.

A. Extinderea mare pe latitudine face ca în America să fie prezente toate zonele climatice (caldă, temperată și rece) și majoritatea tipurilor de climă. La nivelul continentului există amplitudini foarte mari de temperatură (temperaturi foarte mici în climatul subpolar și ridicate în climatul ecuatorial) și diferențe de precipitații (între climatul arid, cu lipsa precipitațiilor, și climatul ecuatorial, cu precipitații bogate).

O consecință a dispunerii regiunilor înalte în vestul și în estul Americii de Nord, care creează un culoar jos în partea centrală, ce favorizează pătrunderea maselor de

Brush

# PASUL 4-DUPĂ EDITARE SE SALVEAZĂ IMAGINEA FINALĂ APĂSÂND BUTONUL "DOWNLOAD"



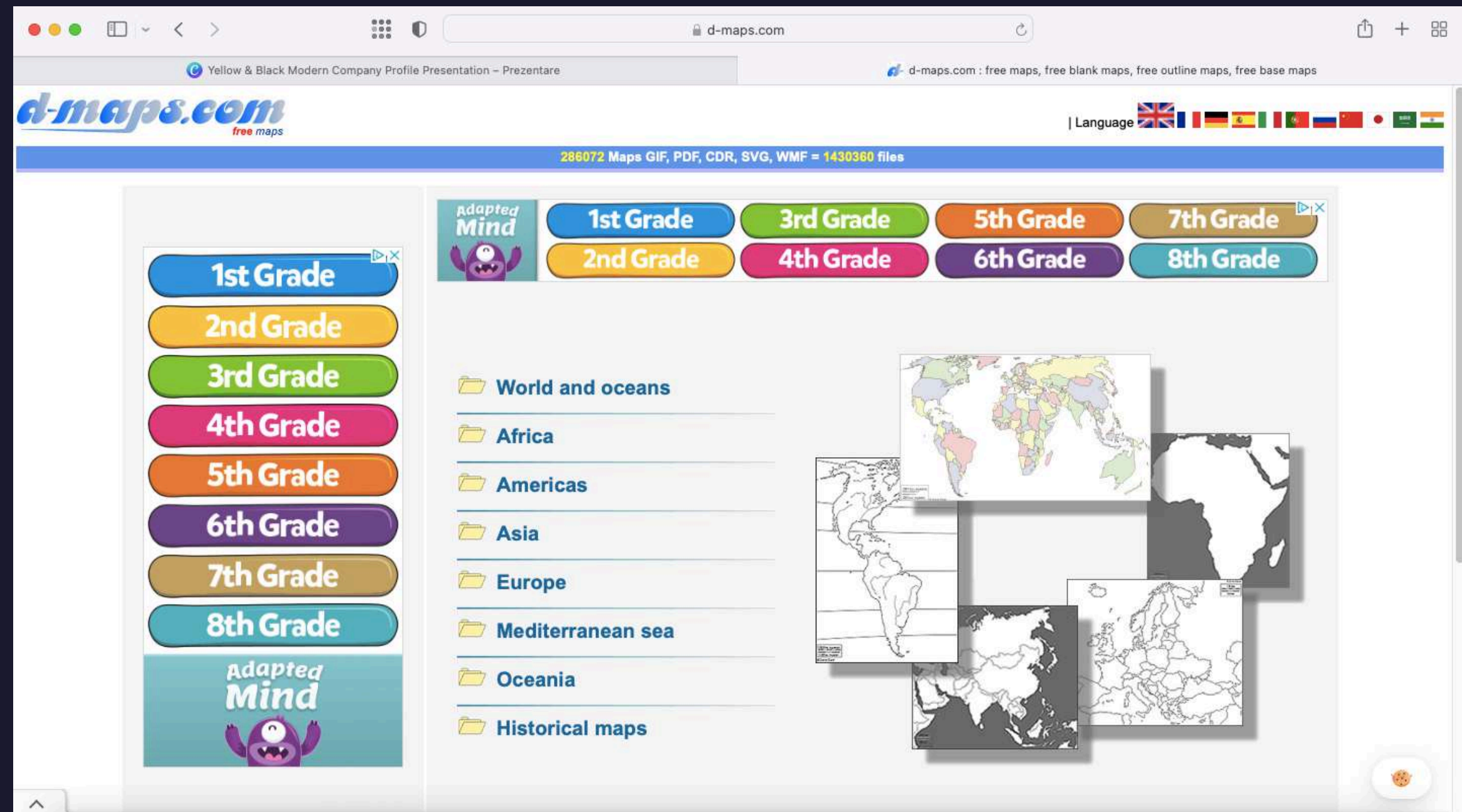


### 3. D-MAPS

Site D-maps.com este o platformă online care oferă o vastă colecție de hărți geografice gratuite, destinate atât utilizatorilor individuali, cât și educatorilor. Utilizatorii pot accesa hărți detaliate pentru diferite regiuni ale lumii, inclusiv hărți politice, fizice și tematici. D-maps permite descărcarea hărților în diverse formate, facilitând utilizarea lor în scopuri educaționale sau personale. Această resursă este utilă pentru studii geografice, proiecte școlare și explorarea diversității geografice globale.

## ●●● 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

### PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT



# PASUL 2-SE SELECTEAZĂ UNUL DIN FOLDERELE DE MAI JOS

The screenshot shows the d-maps.com website interface. At the top, the browser address bar displays "d-maps.com". The website header includes the "d-maps.com" logo, a language selection menu with flags for various countries, and a blue banner stating "286072 Maps GIF, PDF, CDR, SVG, WMF = 1430360 files".

On the left side, there is a vertical sidebar with a list of grade-level buttons: "1st Grade", "2nd Grade", "3rd Grade", "4th Grade", "5th Grade", "6th Grade", "7th Grade", and "8th Grade". Below these buttons is an "Adapted Mind" logo featuring a purple monster character.

At the top of the main content area, there is a horizontal row of grade-level buttons: "1st Grade", "2nd Grade", "3rd Grade", "4th Grade", "5th Grade", "6th Grade", "7th Grade", and "8th Grade". To the left of these buttons is an "Adapted Mind" logo.

Below the grade-level buttons, there is a list of map categories, each preceded by a folder icon:

- World and oceans
- Africa
- Americas
- Asia
- Europe
- Mediterranean sea
- Oceania
- Historical maps

A large yellow arrow points from the "World and oceans" folder to a collection of map thumbnails. The thumbnails include a world map, a map of the Americas, a map of Africa, a map of Europe, and a map of Asia.

In the bottom right corner, there is a small circular icon with a cookie.



# PASUL 3-SE ALEGE HARTA POTRIVITĂ

- Planisphere World (Europe Africa)
- Planisphere World (Americas)
- Planisphere World (North Pole)
- Planisphere World (Pacific Ocean)

- Ashley area
- Tobias area
- Tobias area 2
- Tobias area 3

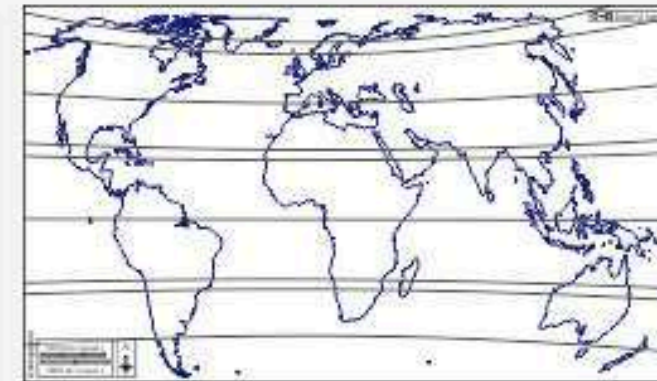
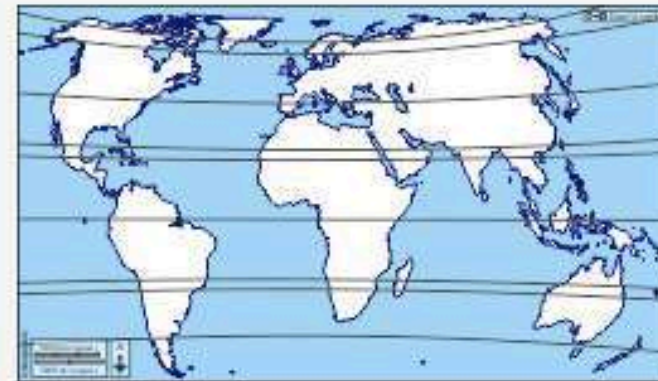
- Antarctica
- Arctic
- Bering Strait
- Indian Ocean
  - Gulf of Aden
- Northern Atlantic Ocean
- Pacific Ocean
- Red Sea
- Southern Atlantic Ocean

## Planisphere World (Europe Africa)

24 Maps

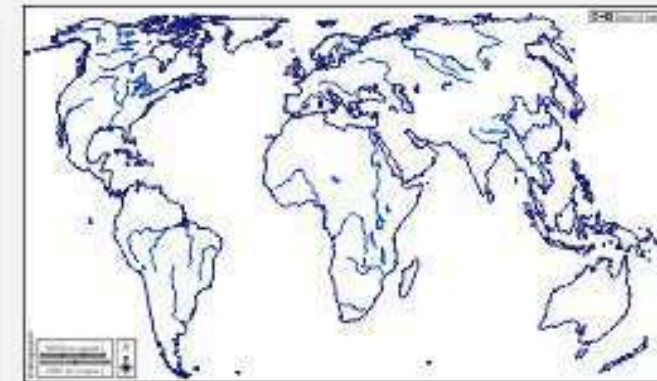


✓ coasts



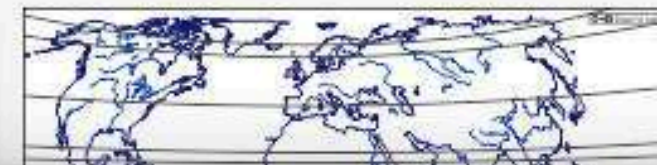
✓ coasts

✓ latitude



✓ coasts

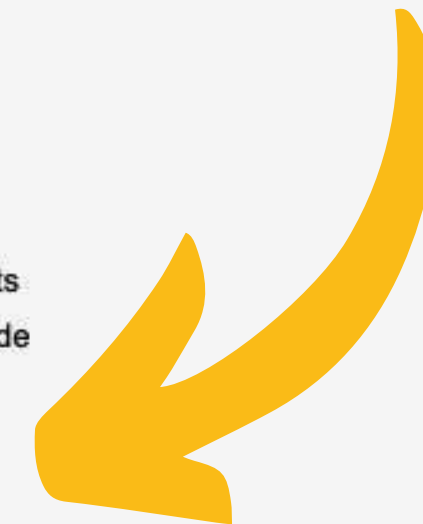
✓ hydrography



✓ coasts

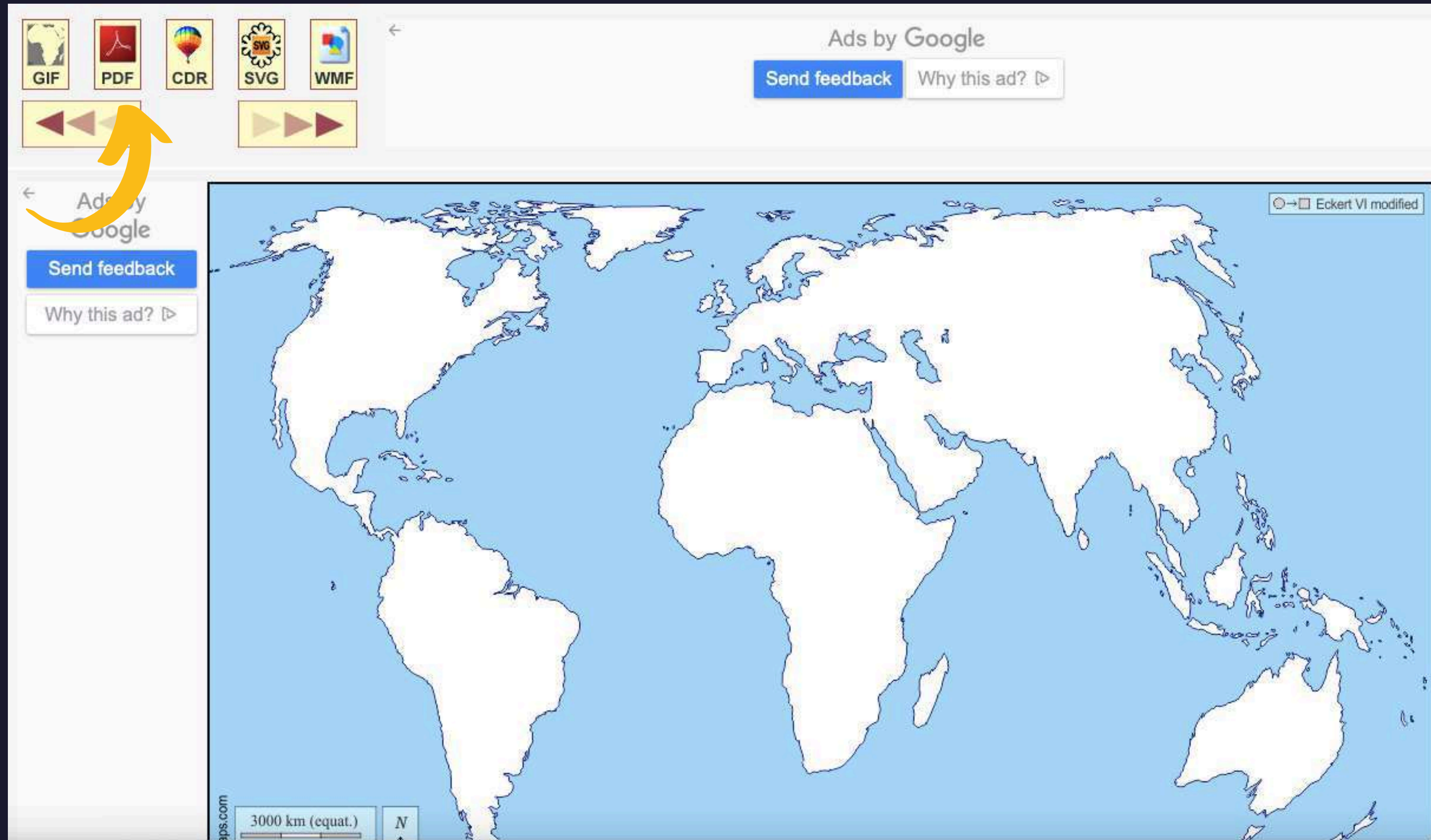
✓ hydrography

✓ latitude

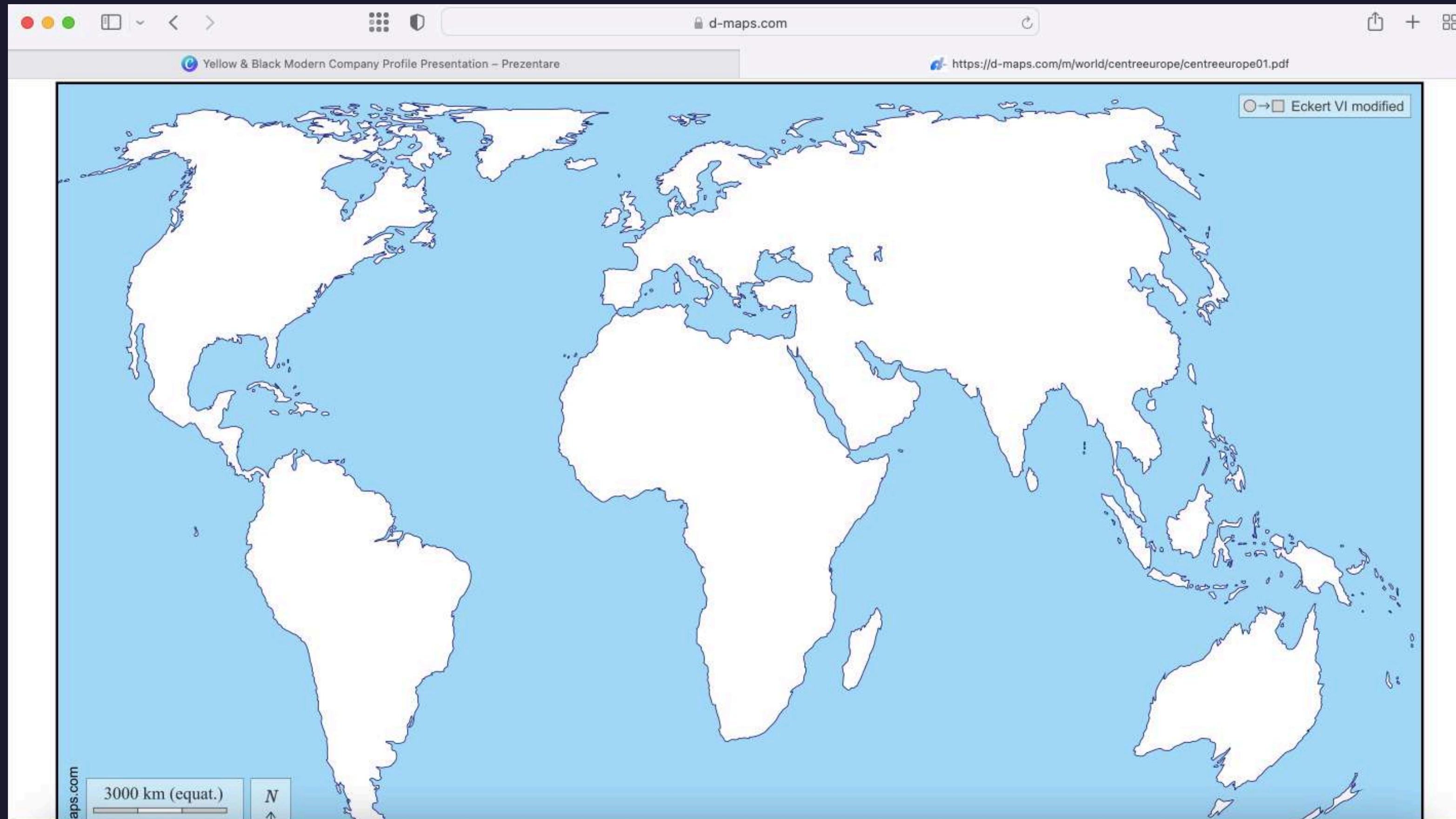




## PASUL 4-SE SELECTEAZĂ BUTONUL "PDF"



# PASUL 5-SE SALVEAZĂ IMAGINEA PDF ÎN PROPRIUL DISPOZITIV





## 4. WORLD-ATLAS

Worldatlas.com este o resursă de încredere pentru profesori, studenți și pasionații de geografie. Prin hărți, articole, tabele, liste și chestionare, își propune să producă conținut uimitor, care este atât distractiv, cât și educațional.

# ●●● 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

## PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT





# PASUL 2-SE SELECTEAZĂ OPTIUNILE DORITE





# PASUL 3-SE ACCESEAZĂ ELEMENTUL DORIT



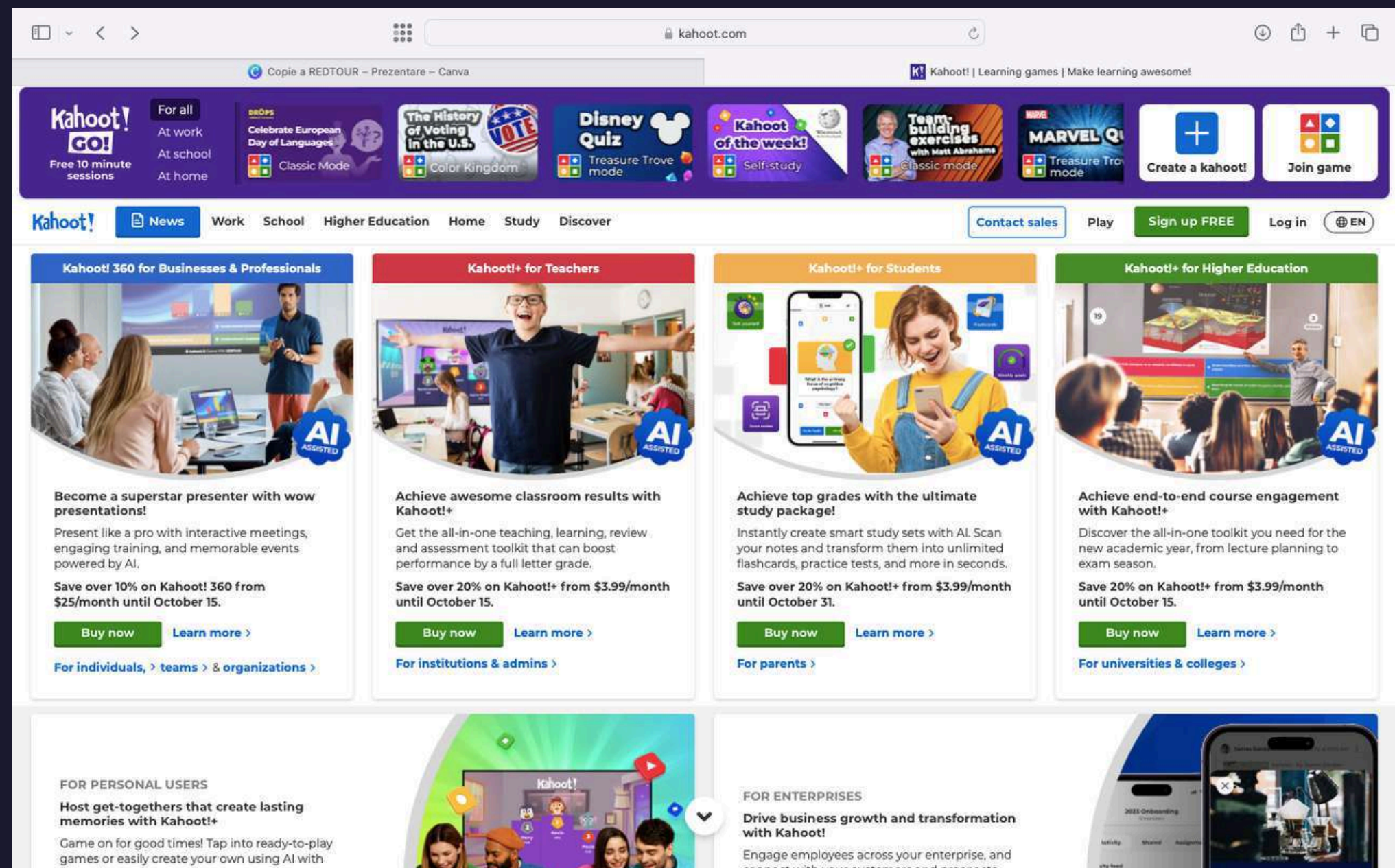


## 5. KAHOOT

Kahoot este o platformă de învățare interactivă care permite crearea și utilizarea de quiz-uri educaționale sub formă de jocuri. Profesorii și elevii pot accesa Kahoot atât în clasă, cât și online, pentru a face învățarea mai distractivă și atractivă. Prin quiz-uri rapide, concursuri și întrebări în timp real, platforma promovează implicarea activă a participanților, consolidând astfel cunoștințele într-un mod captivant și competitiv.

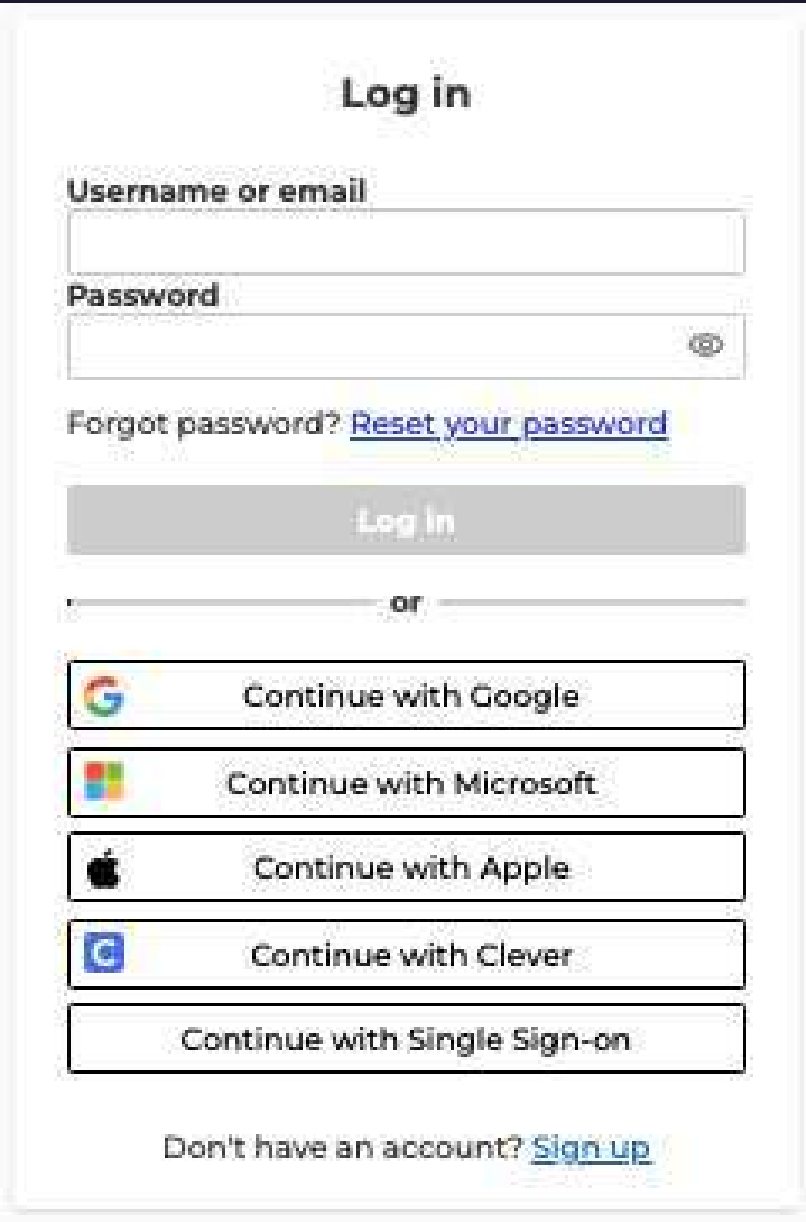
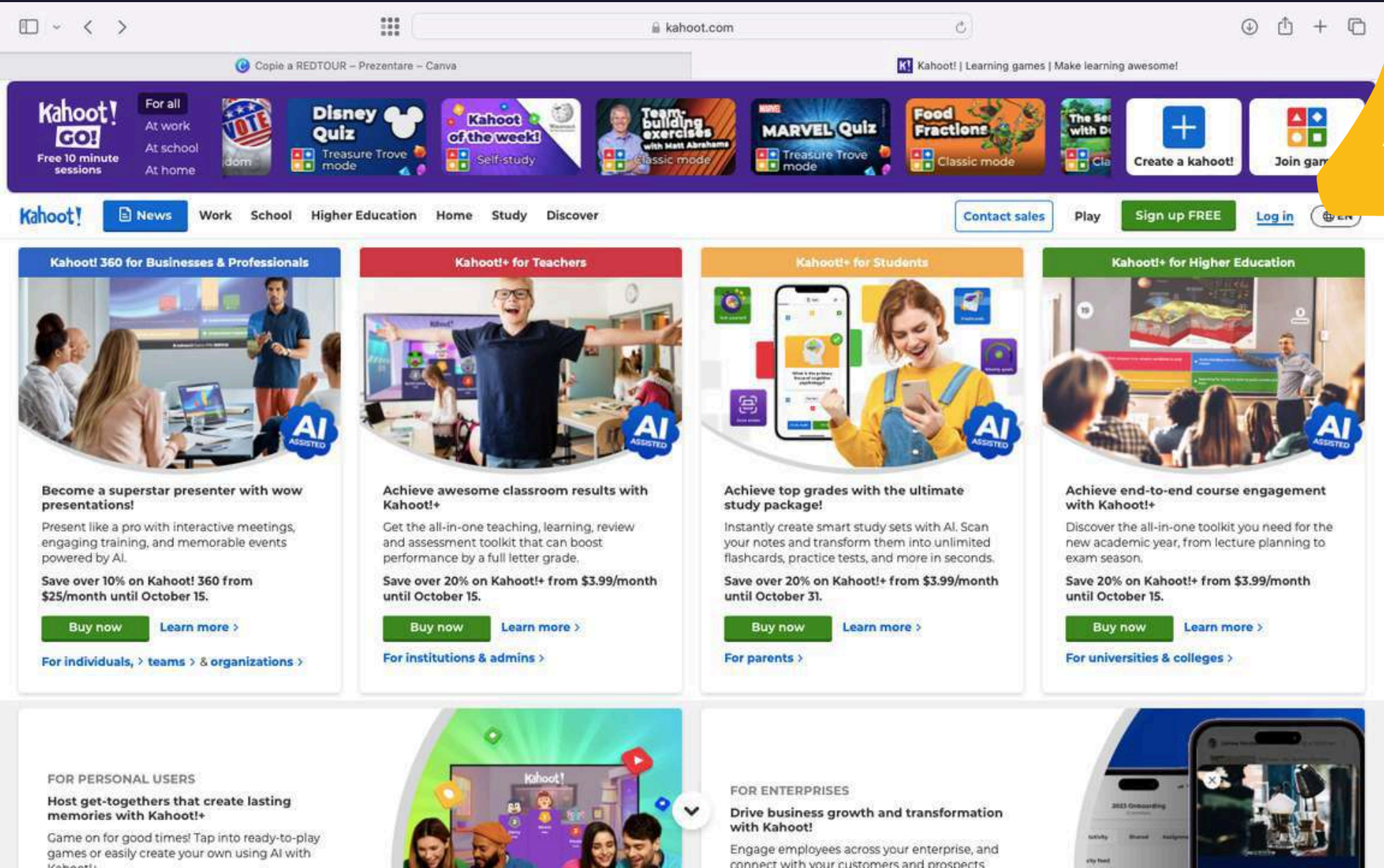
# ●●● 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

## PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT



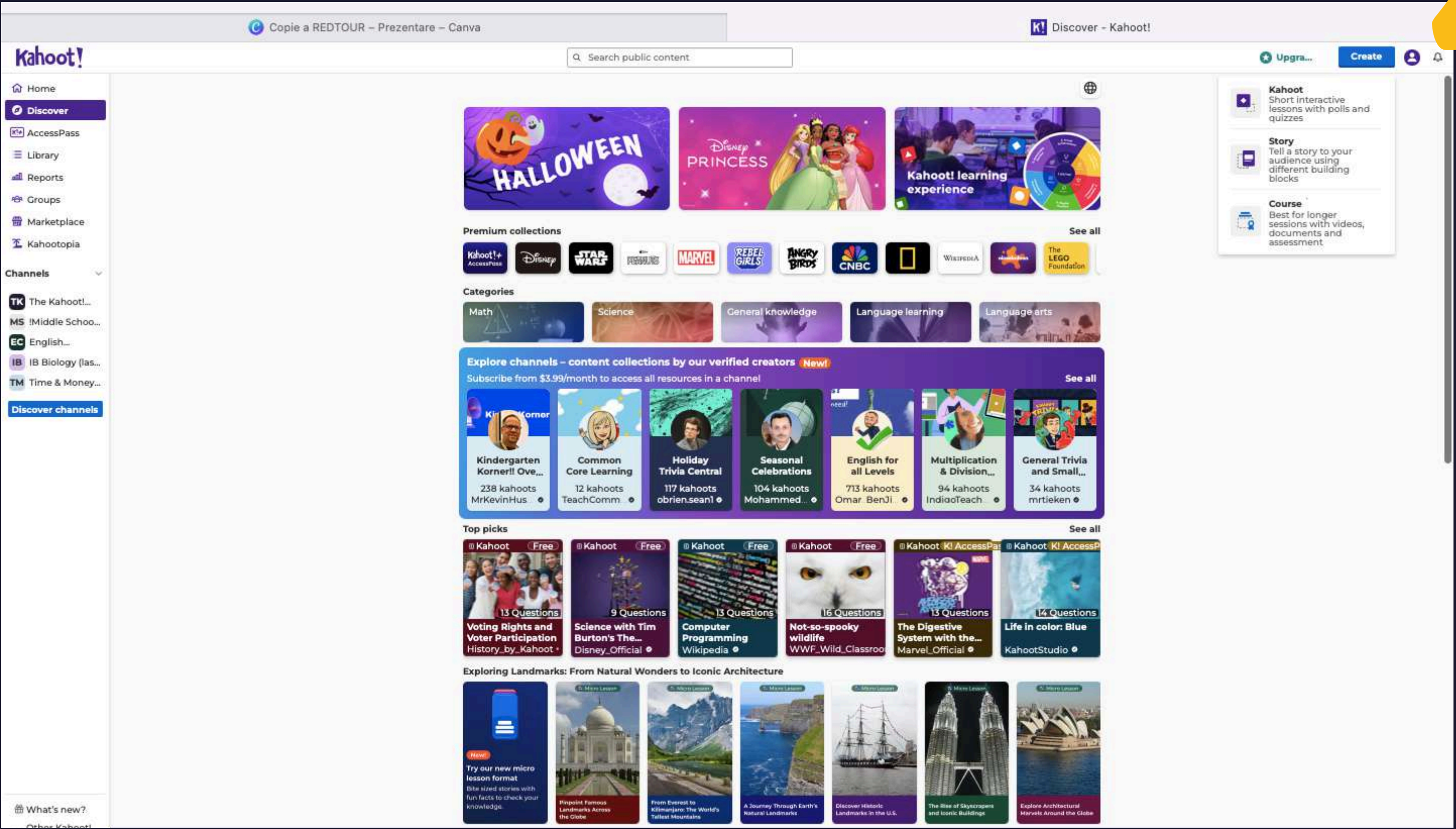


# PASUL 2-SE LOGHEAZĂ PE CONTUL PROPRIU

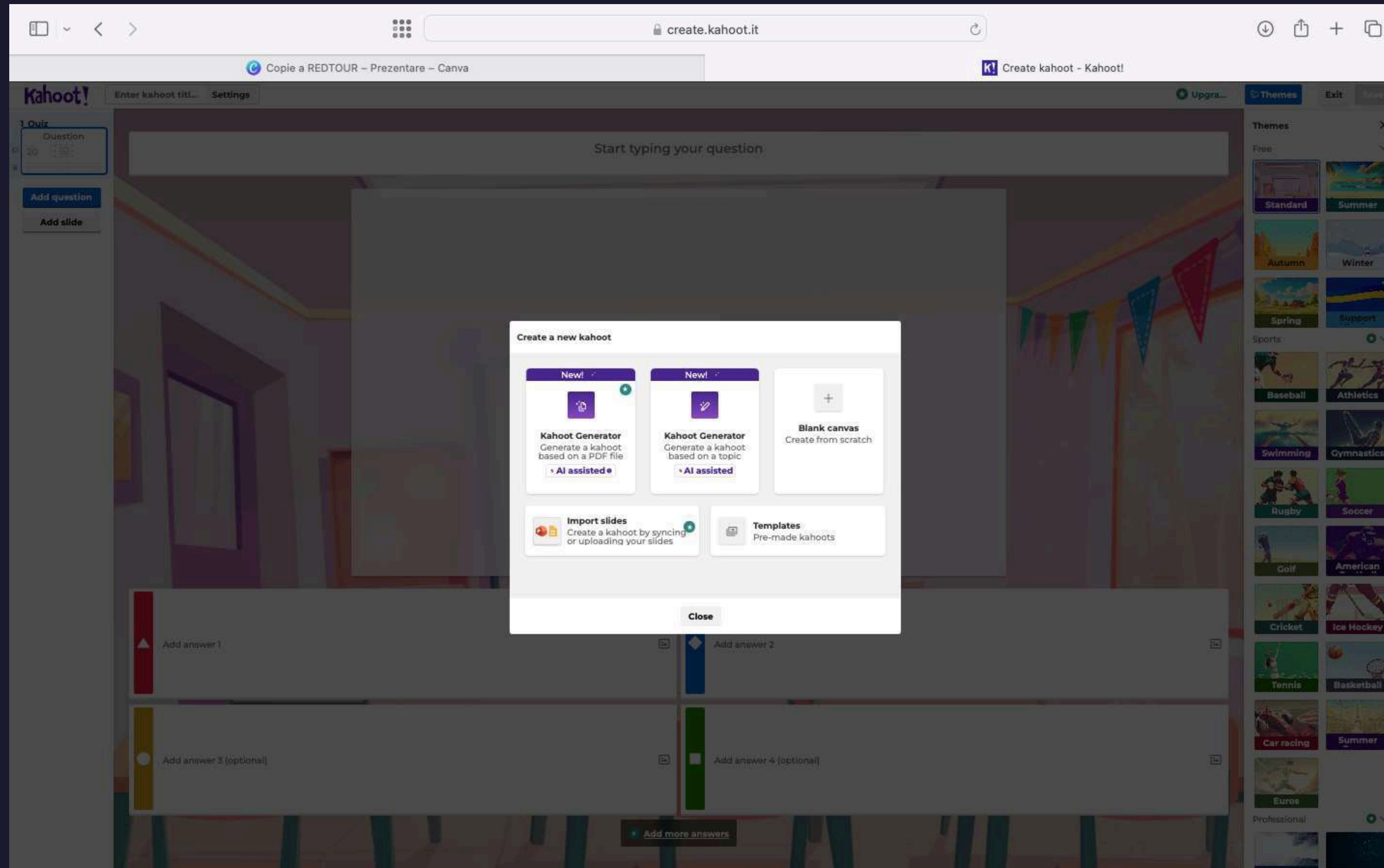




# PASUL 3-SE ACCESEAZĂ BUTONUL „CREATE”



# PASUL 4-SE CREEAZĂ UN KAHOOT PRIN ALEGEREA ȘABLONULUI





# PASUL 5-SE INTRODUC ÎNTREBĂRILE CU VARIANTELE DE RĂSPUNSURI

create.kahoot.it

Copie a REDTOUR - Prezentare - Canva

Create kahoot - Kahoot!

Enter kahoot title... Settings Saved to: Your drafts Upgra... Themes Preview Exit Save

1 Quiz

Exploratorul care a făcut înconjurul lumii validând faptul că Pământul are formă sferică, se numește?

20

Add question

Add slide

Question type

Quiz

Time limit

20 seconds

Points

Standard

Answer options

Single select

Image reveal

Original 3x3 5x5 8x8

Exploratorul care a făcut înconjurul lumii validând faptul că Pământul are formă sferică, se numește?

Vasco da Gama

Cristofor Columb

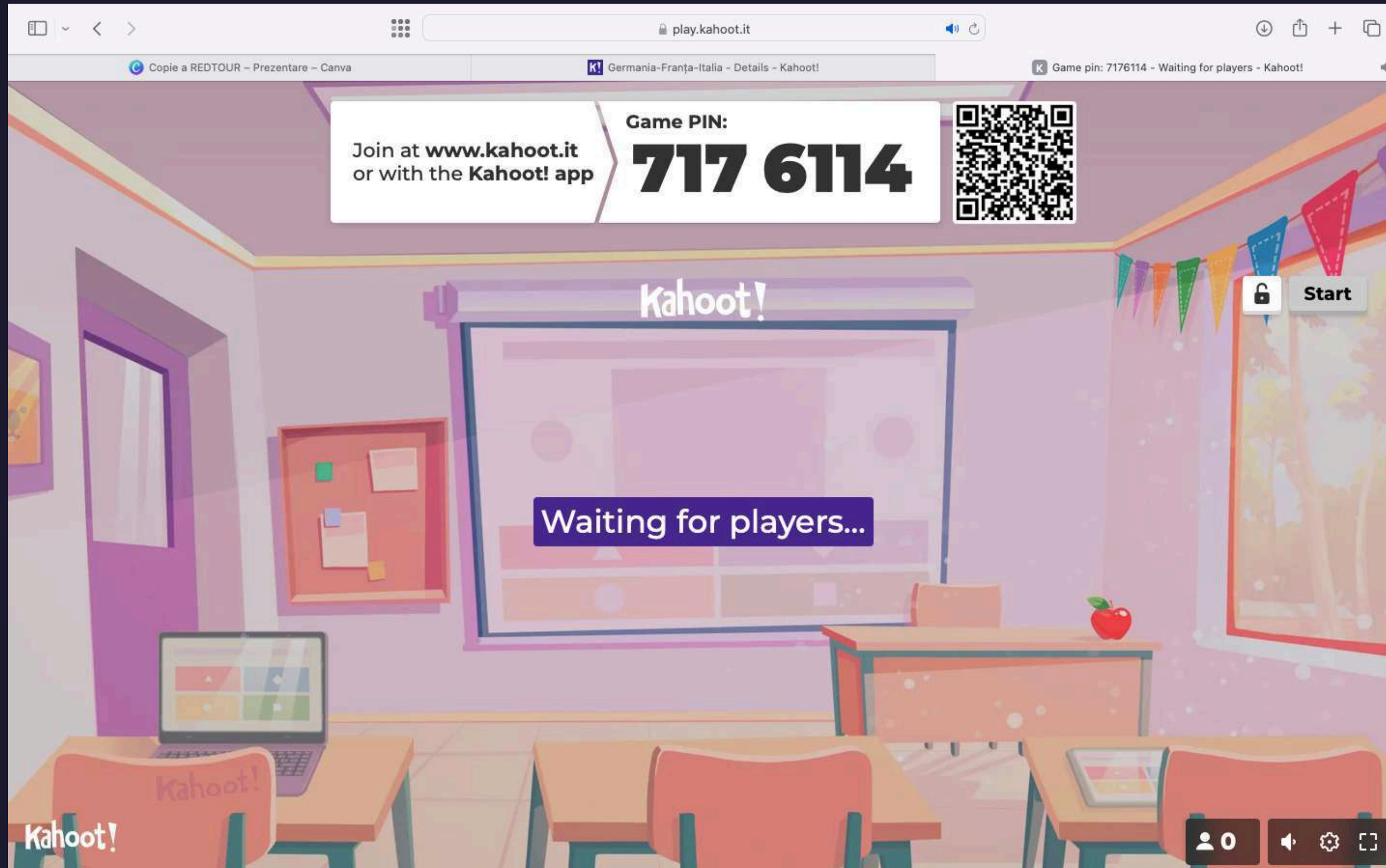
Fernando Magellan

Marco Polo

Add more answers

Delete Duplicate

# PASUL 6-DUPĂ INTRODUCEREA ÎNTREBĂRILOR SE SALVEAZĂ ȘI SE LANSEAZĂ JOCUL PRIN INTRODUCEREA PINULUI DE CĂTRE ELEVI





# PASUL 7-INTERFAȚA DIN TIMPUL JOCULUI

play.kahoot.it

Copie a REDTOUR – Prezentare – Canva Germania-Franța-Italia – Details – Kahoot! Game pin: 7176114 – Waiting for players – Kahoot!

**Franta este situată in partea europeană numita:** Skip



**16** **0**  
**Answers**

▲ Nordica ◆ Estica

● Atlantica ■ Centrală

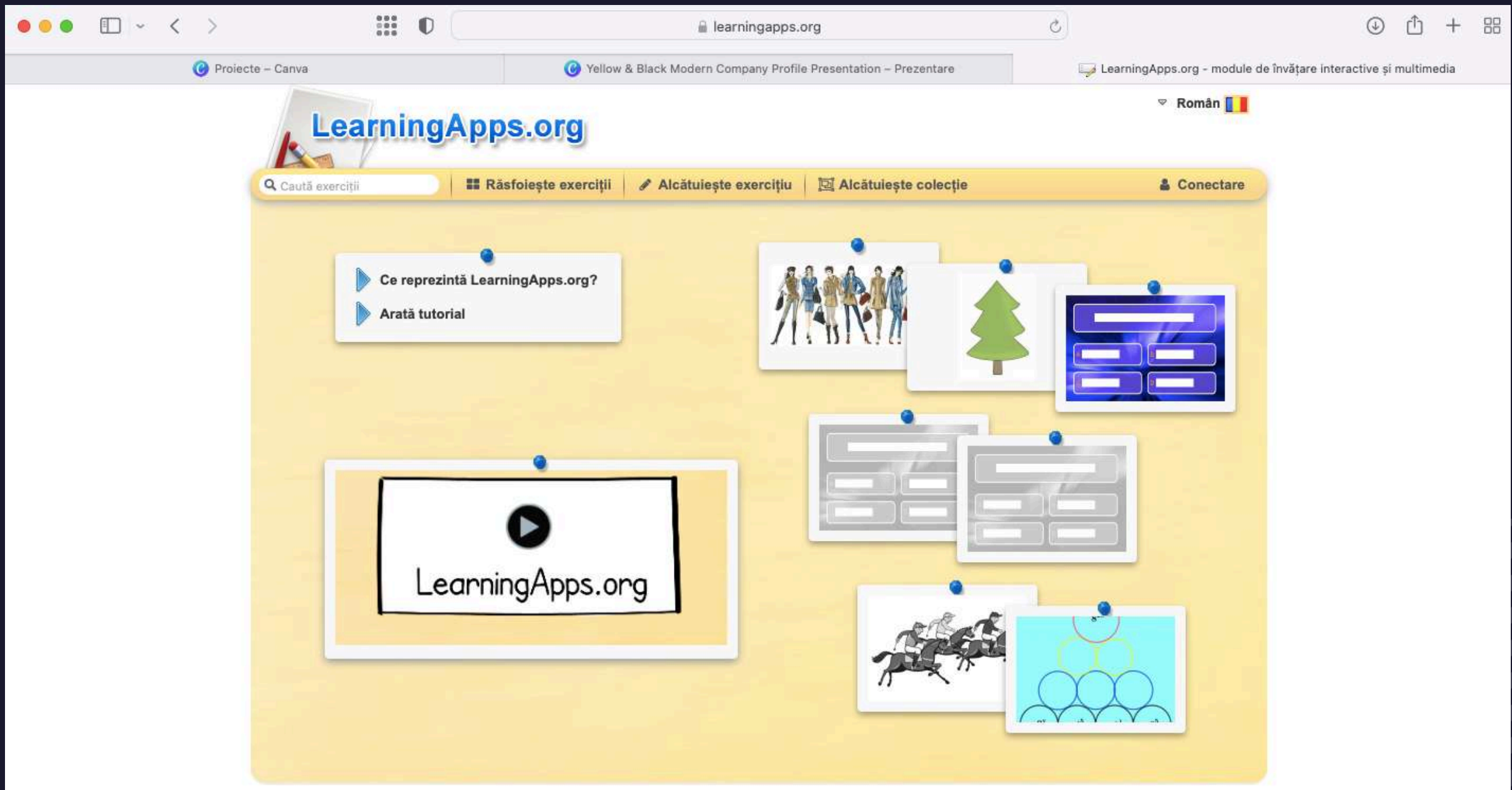
1/25 kahoot.it Game PIN: 7176114

6. LEARNING APPS

LearningApps este o platformă educațională online care permite utilizatorilor să creeze și să utilizeze aplicații interactive pentru a facilita învățarea. Aceasta oferă o varietate de instrumente pentru a crea exerciții și jocuri educaționale, precum teste, quiz-uri, flashcarduri și activități de potrivire. Cu o interfață prietenoasă și resurse ușor accesibile, LearningApps permite profesorilor și elevilor să interacționeze cu materialul didactic într-un mod captivant și distractiv. Platforma promovează învățarea activă și colaborarea, fiind un instrument valoros pentru educatori care doresc să îmbunătățească experiența de învățare.

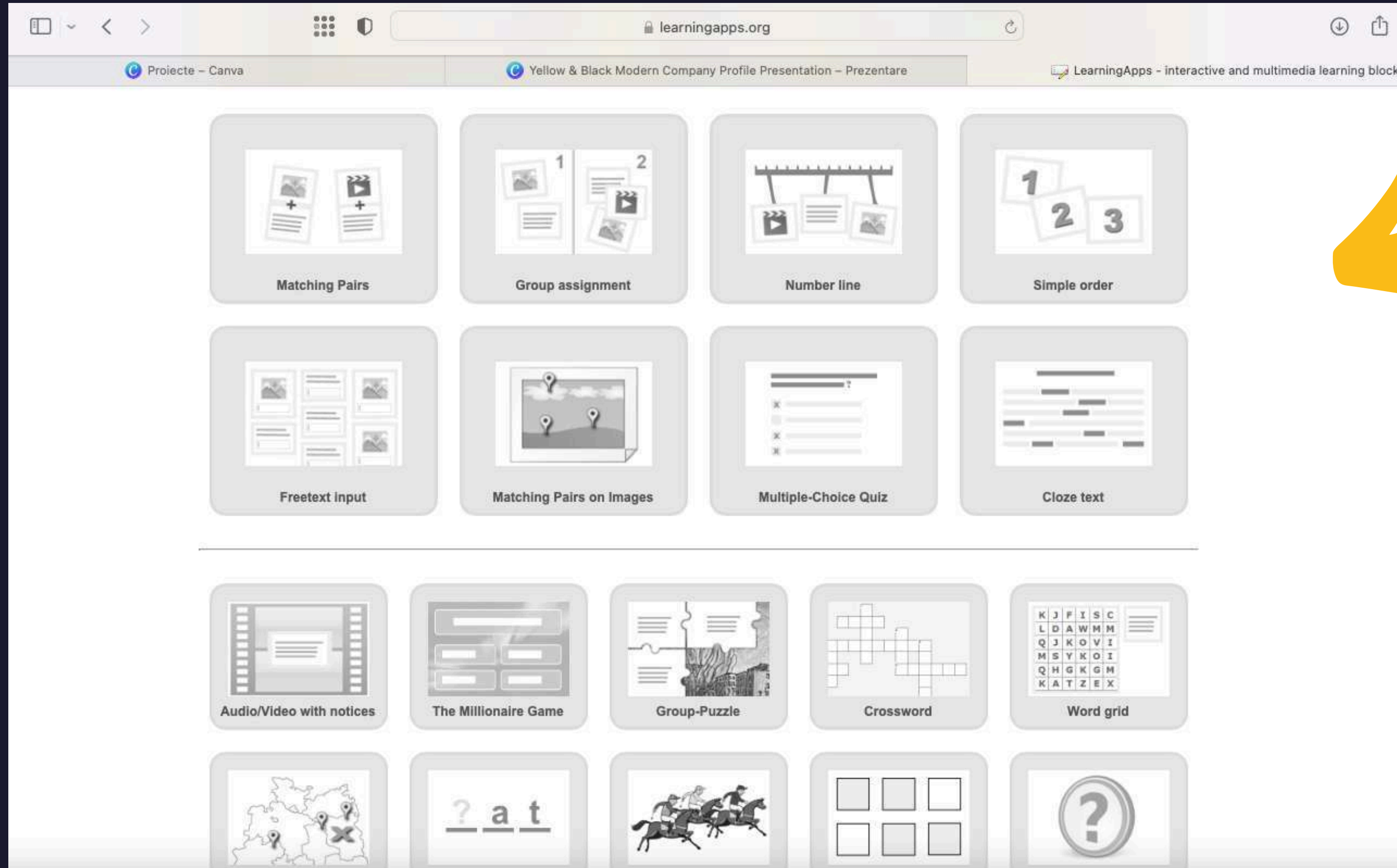
●●● 3. **EXEMPLE DE BUNE PRACTICI**

**PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT**





# PASUL 2-SE ALEGE ȘABLONUL DORIT PENTRU CREAREA JOCULUI



# PASUL 3-SE INTRODUC INFORMAȚIILE EXERCITIULUI

LearningApps.org

Român

Setări cont: Ionita robert

Caută exerciții

Răsfoiește exerciții

Alcătuiește exercițiu

Alcătuiește colecție

Lucrurile mele

Titlul exercițiului

Limba afișată : 🇸🇪 🇬🇧 🇪🇸 🇫🇷 🇮🇹 🇷🇺

America de S-relief

Definirea cerinței

Dați o definiție a cerinței la acest exercițiu. La start va fi vizibilă. Dacă nu e nevoie lăsați câmpul gol.

Identificați elementele marcate pe harta alăturată.

Imaginea de fundal

Introduceți aici imaginea de fundal pe care vor fi puși marcatorii.

Alege imagine

Mărime: 0 x 0

Editează

Marcatorii de pe imagine

Acum puteți insera marcatori și puteți face adnotări folosind diferite tipuri de conținut.

Marcați în imagine:

Fixează marcarea...

# PASUL 4-SE ADAUGĂ HARTA DORITĂ ȘI SE ATAȘEAZĂ MARCATORI

**Imaginea de fundal**

Introduceți aici imaginea de fundal pe care vor fi puși marcatorii.

  **Alege imagine** **Mărime: 1168 x 1600** **Editează**

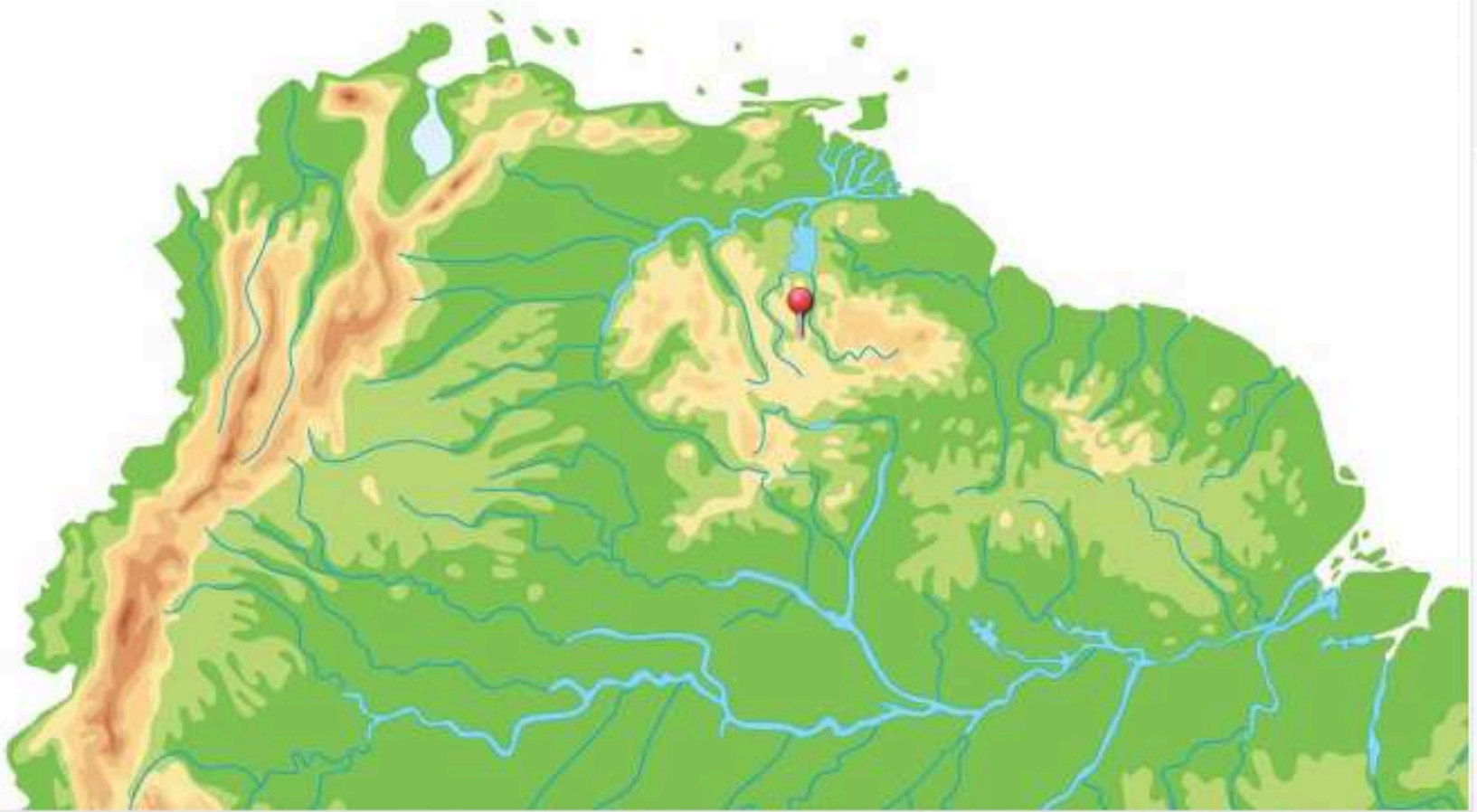
**Marcatorii de pe imagine**

Acum puteți insera marcatori și puteți face adnotări folosind diferite tipuri de conținut.

Marcați în imagine: **Fixează marcarea...**

Culoare:      

**Salvează** **Întrerupe**



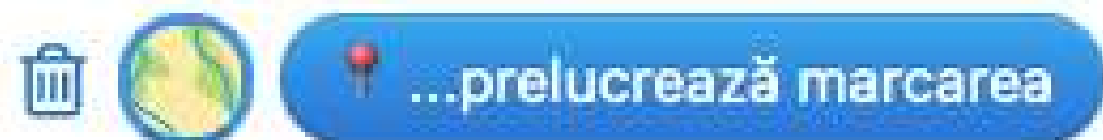
A screenshot of a web application interface for creating a map. The interface is divided into two main sections. The top section, titled 'Imaginea de fundal' (Background Image), contains a text prompt 'Introduceți aici imaginea de fundal pe care vor fi puși marcatorii.' (Introduce here the background image on which the markers will be placed). Below this are three buttons: a trash icon, a globe icon, and 'Alege imagine' (Choose image), followed by a size indicator 'Mărime: 1168 x 1600' and an 'Editează' (Edit) button. The bottom section, titled 'Marcatorii de pe imagine' (Markers on the image), contains a text prompt 'Acum puteți insera marcatori și puteți face adnotări folosind diferite tipuri de conținut.' (Now you can insert markers and make annotations using different types of content). Below this is a section 'Marcați în imagine:' (Markers in image:) with a 'Fixează marcarea...' (Fix the marking...) button. A large yellow arrow points from the right side of the slide towards the 'Fixează marcarea...' button. The main area of the interface is a large rectangular frame containing a topographic map of a mountainous region. A red pin marker is placed on the map. Above the map frame, there is a color selection bar with the label 'Culoare:' and six colored dots (red, green, blue, yellow, white, black). To the right of the map frame, there are two buttons: 'Salvează' (Save) and 'Întrerupe' (Cancel).

# PASUL 5-SE ADAUGĂ DATELE PENTRU MARCATORI

## Marcatorii de pe imagine

Acum puteți insera marcatori și puteți face adnotări folosind diferite tipuri de conținut.

Marcați în imagine:



Element care urmează să fie ordonat:

Notificare:





# PASUL 6-DUPĂ ADĂUGAREA MARCATORILOR SE COMPLTEAZĂ CĂSUȚA DE FEEDBACK

Marcați în imagine:    ...prelucrează marcarea

Element care urmează să fie ordonat:   Câmpia La Plata

Notificare:

[+ Adaugă alt element](#)

### Opțiunile de răspuns pentru fiecare marcator

Dacă utilizați marcatori de culori diferite, puteți grupa răspunsurile în consecință. De exemplu, caracteristica 1 cu marcatori roșii, caracteristică 2 cu marcatori albaștri.

[Afișați întotdeauna toate opțiunile de răspuns ▼](#)

### Feedback

Introduceți un text care este vizibil atunci când soluția este corectă

Super, ai găsit soluția corectă! Ești un elev de nota 10!

# PASUL 7-SE LANSEAZĂ JOCUL REALIZAT APĂSÂND BUTONUL "LANSEAZA ȘI PREVIZUALIZEAZA"

## Feedback

Introduceți un text care este vizibil atunci când soluția este corectă

Super, ai găsit soluția corectă! Ești un elev de nota 10!

## Asistență

Prezentați modalități de rezolvare care pot fi reluate de utilizator printr-un simbol mic al exercițiului în colțul stânga sus. Dacă nu e nevoie, lăsați spațiul pur și simplu gol.

▶ Lansează și previzualizează



# PASUL 8-ÎNCEPEREA JOCULUI-> [HTTPS://LEARNINGAPPS.ORG/WATCH?V=PR5X3NMW522](https://learningapps.org/watch?v=PR5X3NMW522)

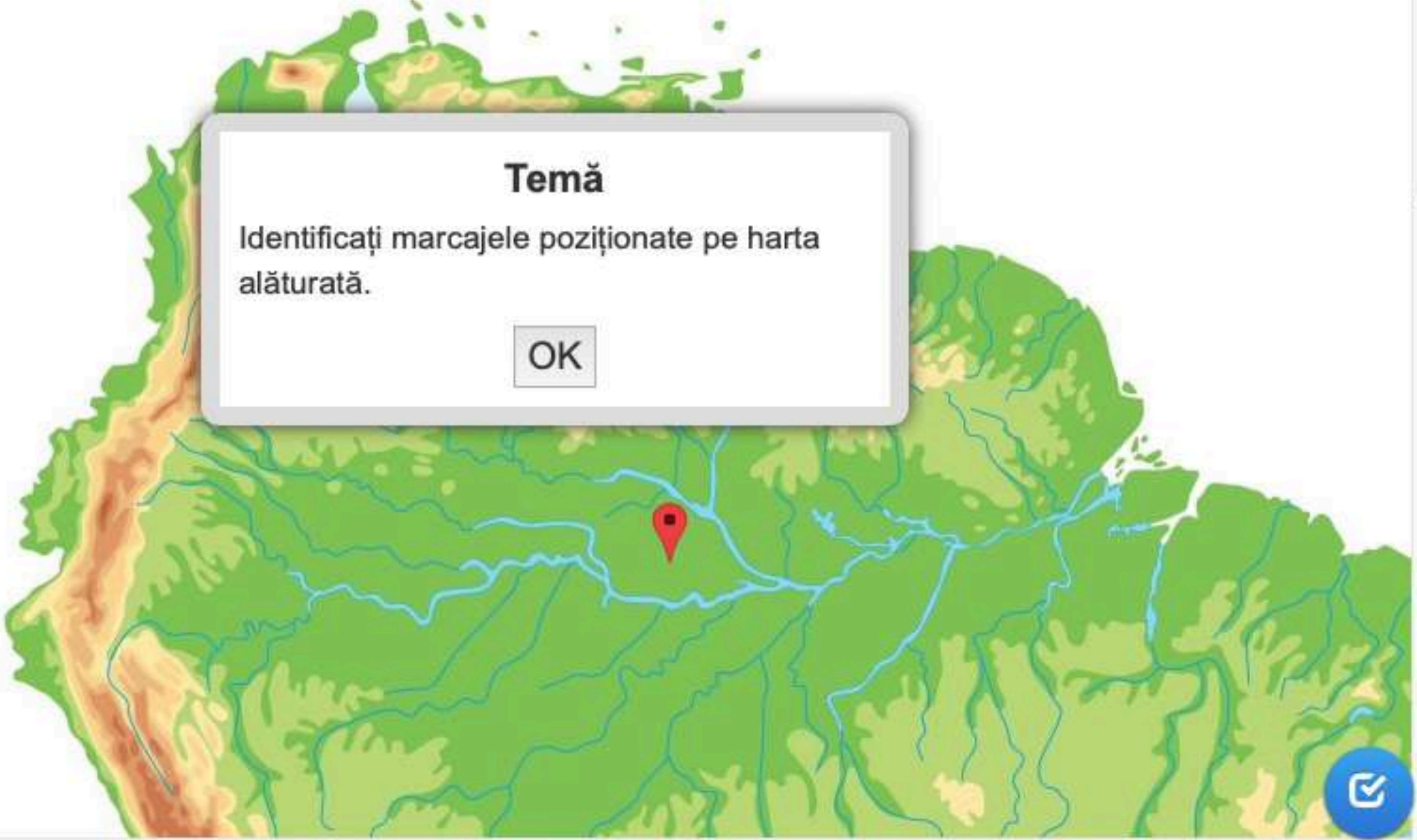
America de S-relief

?

**Temă**

Identificați marcajele poziționate pe harta alăturată.

OK



✓

← Adaptează din nou

✓ Salvează exercițiu

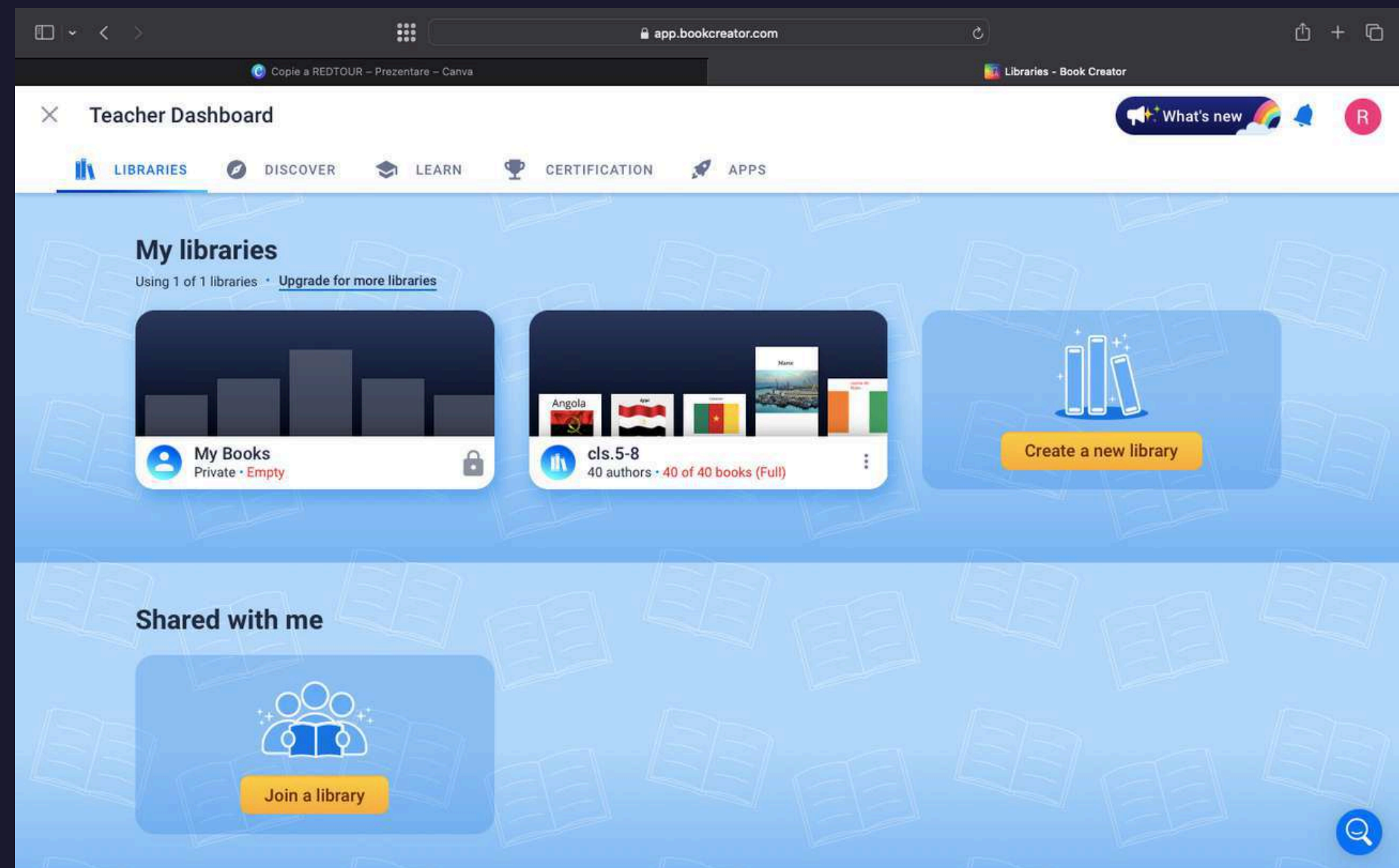


## 7. BOOK CREATOR

Book Creator este o platformă interactivă care permite utilizatorilor să creeze cărți digitale personalizate. Prin intermediul aplicației, elevii și profesorii pot adăuga text, imagini, videoclipuri și audio pentru a-și exprima creativitatea. Interfața este intuitivă, facilitând colaborarea și partajarea cărților create în cadrul claselor. Această platformă stimulează învățarea activă și participarea elevilor, oferind un mediu de învățare dinamic și atractiv.

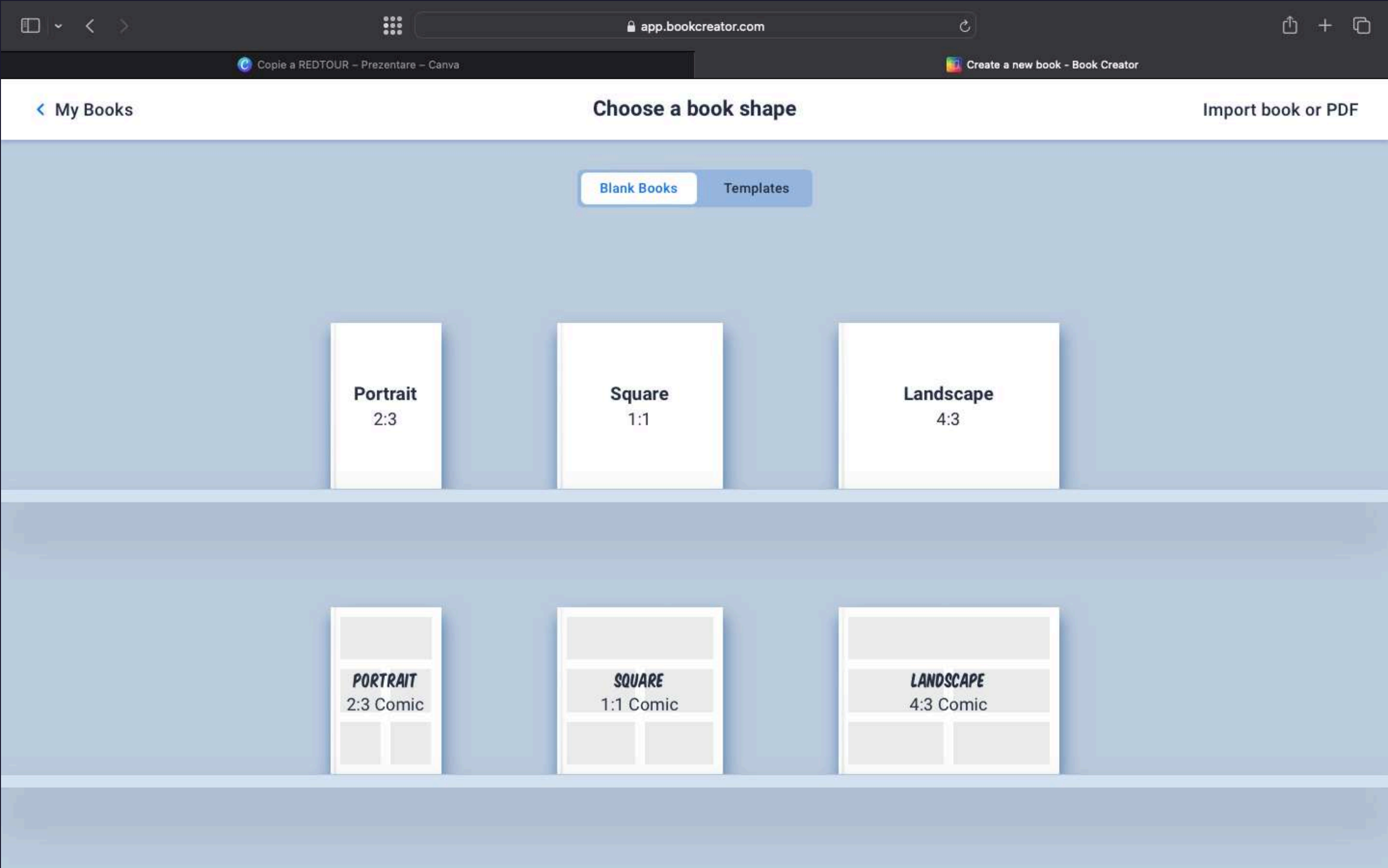
# ●●● 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

## PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT

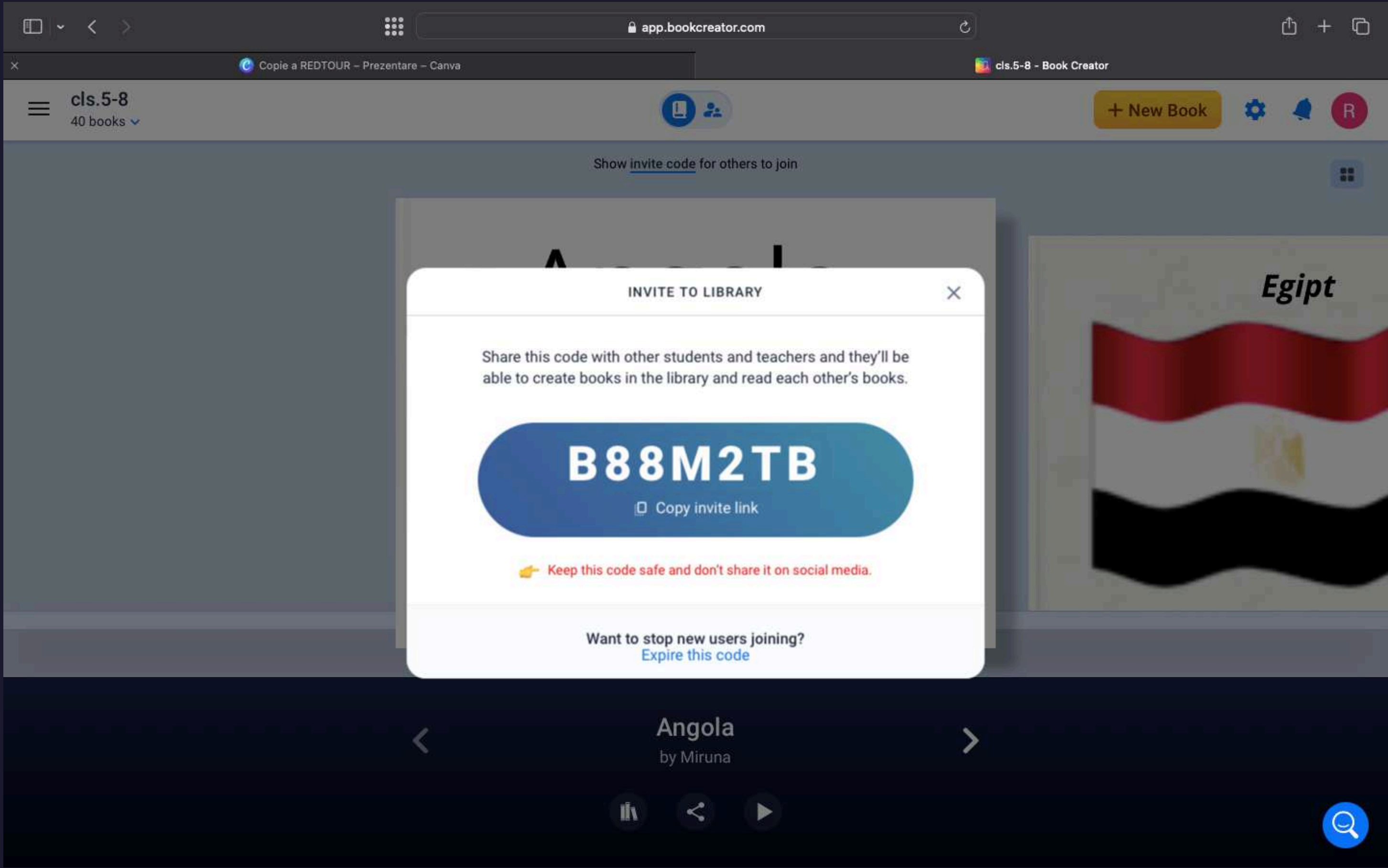




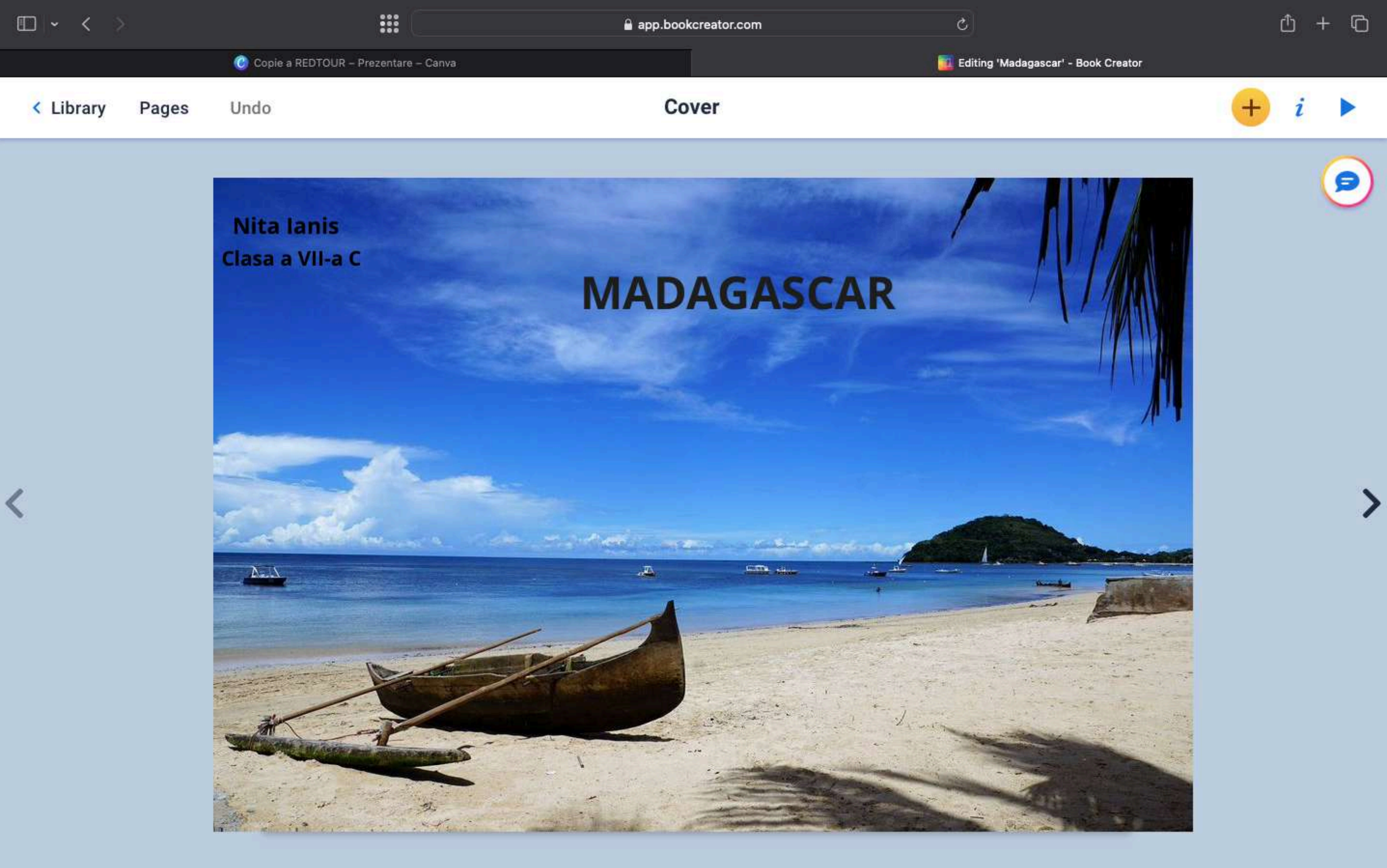
# PASUL 2-SE ACCESEAZĂ BUTONUL ”NEW BOOK” ȘI SE ALEGE ȘABLONUL DORIT



# PASUL 3-SE INVITĂ ELEVII PRIN TRANSMITEREA UNUI COD UNIC



# PASUL 4- ELEVII LUCREAZĂ ÎN MOD INDIVIDUAL PE PAGINA PROPRIE





## PASUL 5- LUCRARE FINALĂ

 Copie a REDTOUR – Presentare – Canva

Editing 'Madagascar' pages - Book Creator

[Back](#)

## Pages

Select



Cover



Madagascar este o insulă situată în largul coastelor de est a Africii de Sud, în Oceanul Indian. Fiind a patra cea mai mare insulă din lume, Madagascar este un pic mai mare decât Franța, dar puțin mai mică decât Texas.

Madagascar a fost izolat de Africa de peste 150 de milioane de ani. Din acest motiv, cea mai mare parte a plantelor și a animalelor găsite pe insulă există numai în altundeva pe Pământ.

Din cauza distanței, Madagascar, nu a fost soluționat de sumere până la aproximativ 2.500 ani în urmă.
 Marjae - numele oamenilor de pe insule - sunt descendenții indonezienilor care și-au făcut drumul peste Oceanul Indian. Arabii și africani au ajuns mai târziu și au adus contribuții importante la practicile culturale unice găsite pe insulă.

După o perioadă marcată de prezența de pești de-a lungul coastei de est, Madagascar a fost colonizat de francezi la sfârșitul secolului al 19-lea. Madagascar și-a obținut independența în 1960, și astăzi este un stat democratic.



FAUNA SĂLBATICĂ ÎN MADAGASCAR

Aproximativ 75% din speciile din Madagascar sunt endemice, ceea ce înseamnă că există nicăieri altundeva în lume. Într-o insulă ca asta, unele animale ciudate, inclusiv lemuri (un grup de primat), herpetil (semnalizat ca are spinii), cameleonii (cu colorații schimbătoare pentru fuziune), precum și o varietate de alte creaturi. Din păcate, din cauza distrugerii habitatelor și vânătorii, multe dintre unicele animale din Madagascar sunt în prezent pe cale de dispariție.



3



#### OBJECTIVE TURSTICE & ACTIVITATI

insula Madagagcar, care se întinde pe 1500 km de la nord la sud și 575 km de la east la est și are 5000 km de lărg de coastă, oferă o mulțime de obiective turistice și activități. Voi menționa cele câteva activități de care m-am bucurat în scurta mea vizită în Madagagcar (7 zile).

Precizez însă ca pentru a ajunge destinație se recomandă a vacanța de minim 13 noți cazare astfel încât să poți săvârși fără grabă ce are insula măi bun de oferit.

**Isala - Isala Park.** Dacă ești la aleg ori  
singur observă înălțimea din Mădăraș pe care  
se va urca la rând, acesta este Isala Park  
(de altfel, cel mai vizitat Parc Național din  
Moldova). Căci, într-un pe la suprafața de  
peste 800 km.pămînt, se remarcă atât prin  
vegetația înaltă, de o mare diversitate,  
cât și prin formuliuni naturale  
impressionante și cunoscute adesea. Nu  
întrec, bineînțeles, faimosii semeni și mîci  
de spini de rășină și pasari. Pentru o  
experiență de rășină, poți merge în plină  
natură alături de o cascade.



4

[illegible]

5



**Anja Park.** Este o rezervatie ce ocupa o suprafata restricta, aproximativ 37 hectare, fiind administrata de comunitatea locala. Dar parcul, dominat de 3 munti-bufonari (catre noi junioi) este foarte pitoresc. Pe acesti munti galici, denumiti de obicei, lemnuluri sau de la buze de munte. Dar si mai in-ajunsa de prezenta lor si de celelalte vegetatii, de la carhelenii sau, colorati la puturi de galea cu penete noi.



6

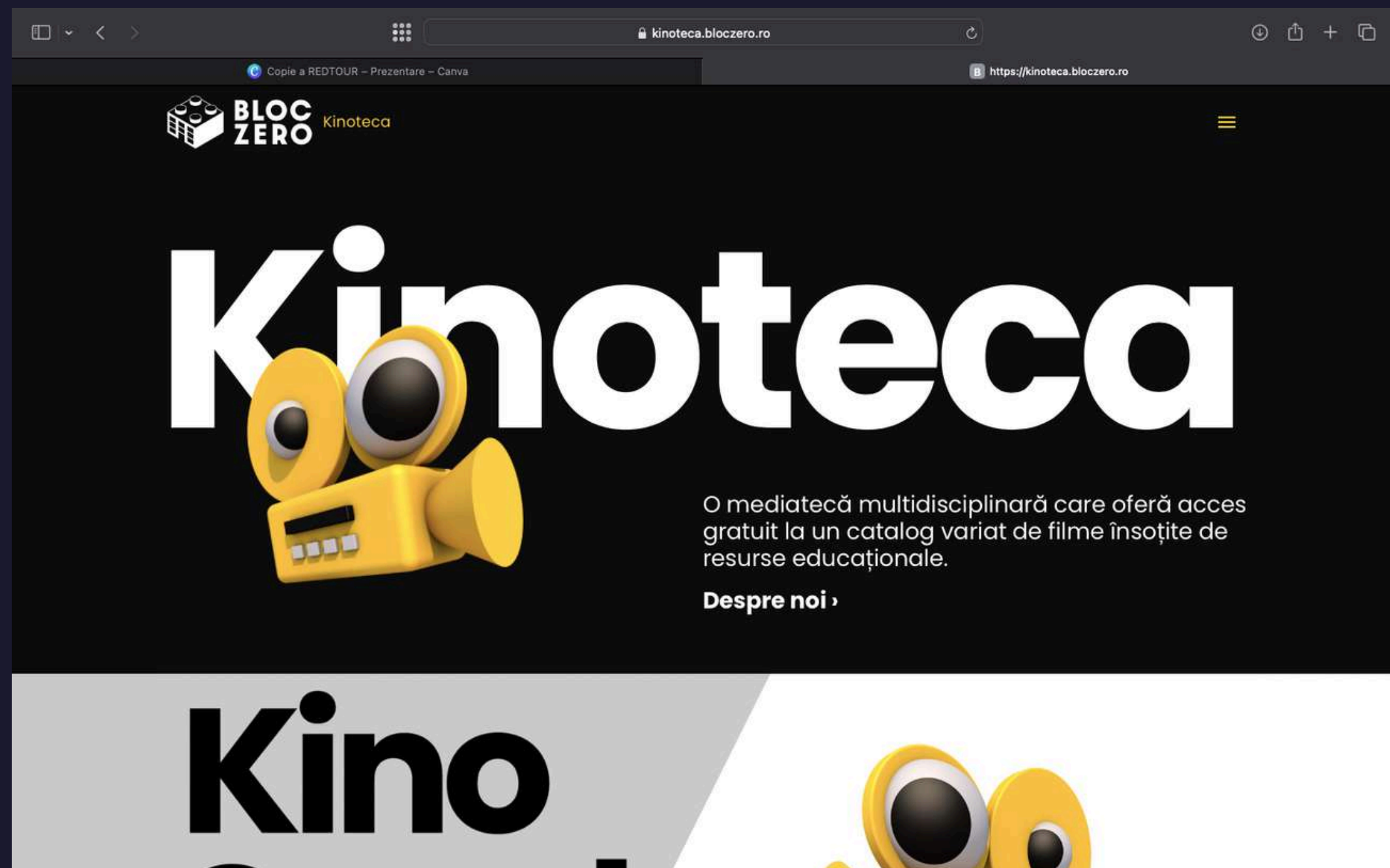


## 8. KINOTECA

Kinoteca este o platformă online care oferă resurse educaționale video pentru profesori și elevi. Creată de Bloc Zero, aceasta pune la dispoziție filme și materiale multimedia pentru a susține învățarea prin artă și cinema.

# ●●● 3. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

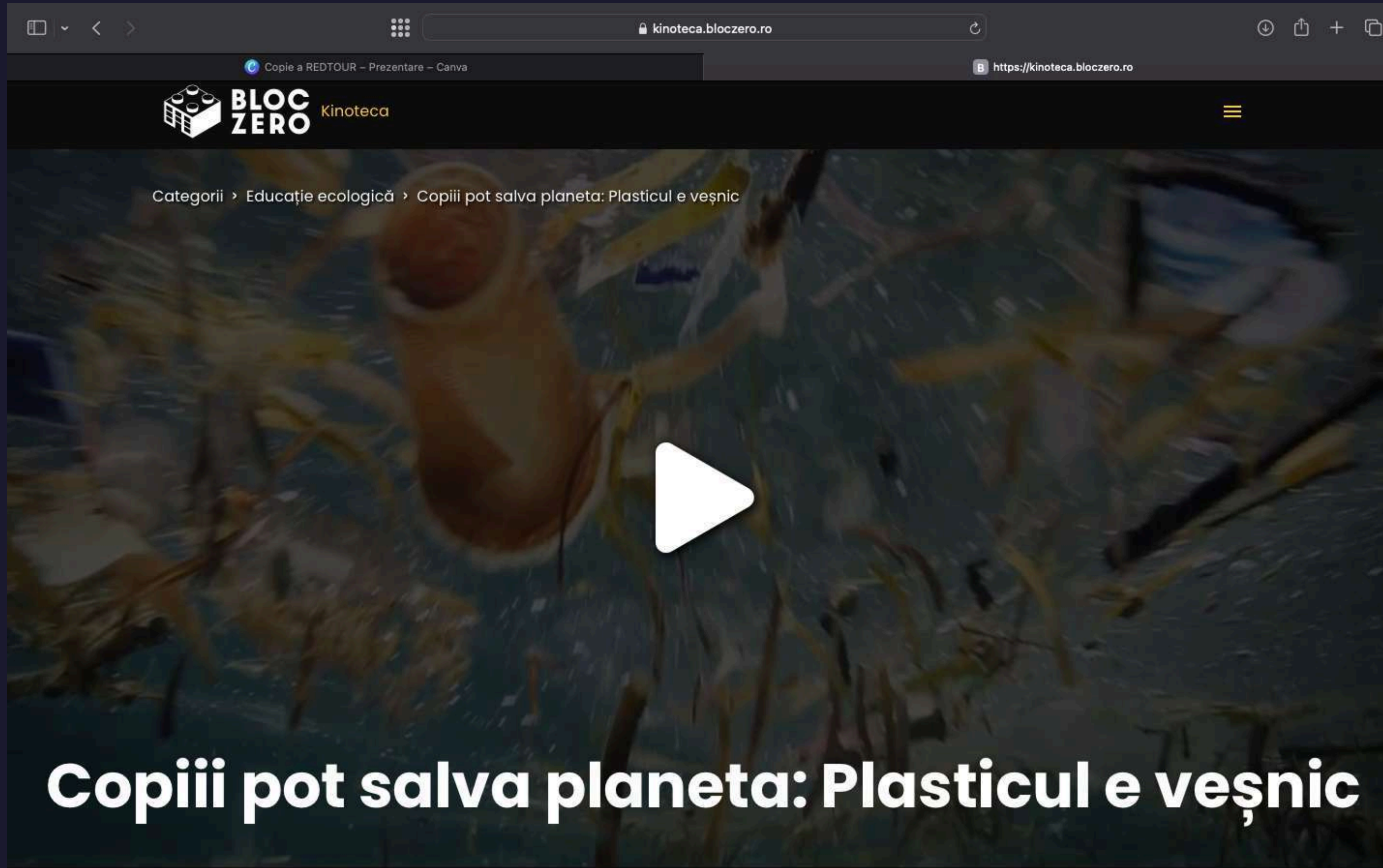
## PASUL 1-SE ACCESEAZĂ SITE-UL MENȚIONAT



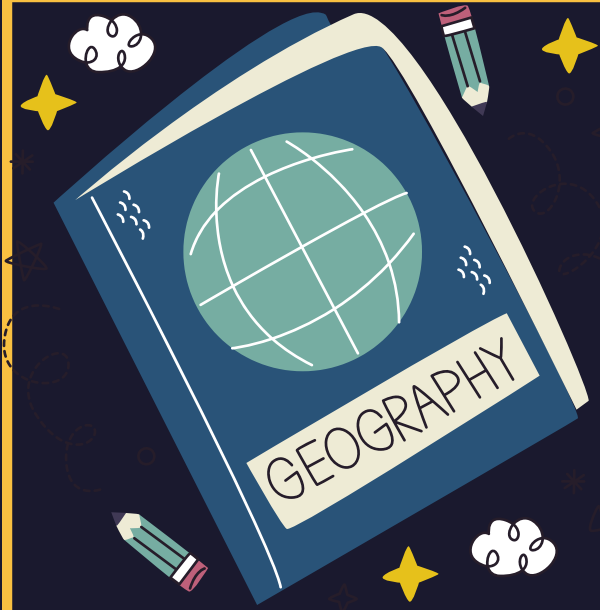


# PASUL 2- SE ALEGE TOPICUL DORIT

# PASUL 3- SE LANSEAZĂ FILMUL DORIT







**MULȚUMESC  
PENTRU ATENȚIE!**





# TESTE DE EVALUARE

Iordache Gina Simona  
Școala Gimnazială Grebănu

Numele și prenumele \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

U.T. .... , Disciplina -Științe ale naturii: Corpuri. Proprietăți

### 1. Scrie semnul „x” în caseta corespunzătoare grupului de cuvinte care completează enunțul:

Pentru a compara corpurile după mărime se măsoară ... acestora

lungimea ☐ ; culoarea ☐ ; volumul ☐ ; gustul ☐ ; masa ☐ ;

### 2. Grupează în tabel denumirile următoarelor corpuri după starea de agregare a fiecăruia:

măr, ulei, cană, pix, smântână , aer, plastilină, heliu , suc, vapori, aburi, gheață.

| stare gazoasă | stare lichidă | stare solidă |
|---------------|---------------|--------------|
| _____         | _____         | _____        |
| _____         | _____         | _____        |
| _____         | _____         | _____        |
| _____         | _____         | _____        |

### 3. Bifează enunțurile care conțin informațiile corecte:

- ☐ Corpurile în stare lichidă, precum sunt lemnul și pietrele, au propriul volum dar nu și propria formă.
- ☐ Corpurile în stare gazoasă, cum sunt vaporii de apă, ocupă tot spațiul în care se află.
- ☐ Cuburile pentru construcții sunt corpuri solide pentru că au formă și volum propriu.
- ☐ Ceaiul este în stare gazoasă pentru că ia forma vasului în care este turnat.
- ☐ Corpurile în stare lichidă, precum apa și sucul, au propriul volum dar nu și propria formă.
- ☐ Cărțile sunt corpuri solide pentru că nu au volum și formă proprie.

### 4. Identifică greșelile din următoarele enunțuri și transcrie-le corect.

- a) Capetele magnetilor, numite polul este și polul vest, au forța magnetică mai puternică.

b) Polii magneților cu același semn se atrag, iar polii cu semne diferite se resping.

c) Fenomenul de magnetizare transformă magneții în fier.

d) Acul busolei magnetice indică cu aproximație polul est și sud al Pământului.

## 5. Bifează fenomenul care utilizează următoarele interacțiuni.

a) Interacțiunea gravitațională:

- Acul busolei indicând polii Pământului;
- Mingea învârtindu-se pe pământ până când se oprește;
- Căderea unui creion de pe birou.

b) Interacțiunea magnetică:

- Acul busolei indicând polii Pământului;
- Titirezul învârtindu-se pe planșetă până când se oprește;
- Căderea unui creion de pe birou.

c) Interacțiunea prin frecare:

- Alunecarea saniei pe zăpadă;
- Căderea fructelor la baza pomilor;
- Lipirea acelor cu gămălie de magnet.

## 6. Unește etichetele astfel: denumirile metalelor → caracteristicile metalelor → utilizările acestora

|                                      |  |                   |  |                                                                      |
|--------------------------------------|--|-------------------|--|----------------------------------------------------------------------|
| metale prețioase                     |  | aluminiul         |  | confeccionarea de bijuterii valoroase și medalii                     |
| metal dur, cenușiu, cu luciu metalic |  | aurul și argintul |  | fabricarea de piese pentru mașini și unelte                          |
| metal moale de culoare roșiatică     |  | cuprul            |  | fabricarea de cabluri electrice, utilizate în construcția de avioane |
|                                      |  | fierul            |  |                                                                      |



Unitate de învățământ :

Clasa a III-a

Disciplina : Științe ale naturii

## TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

U.T. „Sfârșit de iarnă” , Disciplina -Științe ale naturii: Corpuri. Proprietăți

### 1. Competențe specifice:

1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese;

2.1. Identificarea etapelor unui demers investigativ vizând mediul înconjurător pe baza unui plan dat;

2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor demersului investigativ.

### I. Matricea de specificații(Taxonomia lui Bloom)

| Niveluri<br>taxonomice<br><br>Comp.specifică<br>Conținuturi / Procese<br>cognitive |            |            |          |         |          |        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|----------|---------|----------|--------|
|                                                                                    | Cunoaștere | Înțelegere | Aplicare | Analiză | Evaluare | Creare |
| 1.2<br><br>Corpuri: proprietăți, stări de agregare                                 | Item 1     | Item 2     | Item 3   |         |          |        |
| 1.2<br><br>Interacțiuni (gravitațională, magnetică, frecare)                       | Item 5     |            | Item 4   |         |          |        |
| 1.2                                                                                |            | Item 6     |          |         |          |        |

| <b>Niveluri<br/>taxonomice</b><br><br><b>Comp.specifică<br/>Conținuturi / Procese<br/>cognitive</b> |                   |                   |                 |                |                 |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------|
|                                                                                                     | <b>Cunoaștere</b> | <b>Înțelegere</b> | <b>Aplicare</b> | <b>Analiză</b> | <b>Evaluare</b> | <b>Creare</b> |
| <b>Metale: proprietăți și<br/>utilizări</b>                                                         |                   |                   |                 |                |                 |               |
| <b>2.1;2.4</b><br><br><b>Experimente și concluzii</b>                                               |                   |                   |                 | Item 7         |                 |               |

### 3.Descriptori de performanță

| <b>Item</b>               | <b>FOARTE BINE (FB)</b>                          | <b>BINE (B)</b>                | <b>SUFICIENT (S)</b>                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| <b>I1. Măsurare</b>       | Identifică corect lungimea, volumul și masa.     | Identifică 2 unități corecte.  | Identifică o singură unitate corectă. |
| <b>I2. Stări agregare</b> | Clasifică corect toate cele 12 corpuri.          | Clasifică corect 8-10 corpuri. | Clasifică corect 5-7 corpuri.         |
| <b>I3. Enunțuri A/F</b>   | Bifează corect toate cele 3 enunțuri adevărate.  | Bifează 2 enunțuri corecte.    | Bifează un singur enunț corect.       |
| <b>I4. Corectare text</b> | Corectează integral cele 4 enunțuri științifice. | Corectează 3 enunțuri.         | Corectează 1-2 enunțuri.              |

| Item                     | FOARTE BINE (FB)                                   | BINE (B)                                        | SUFICIENT (S)                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>I5. Interacțiuni</b>  | Bifează corect toate cele 3 situații.              | Bifează corect 2 situații.                      | Bifează o singură situație.              |
| <b>I6. Corespondență</b> | Realizează corect toate lanțurile logice.          | Realizează corect 3-4 lanțuri.                  | Realizează corect 1-2 lanțuri.           |
| <b>I7. Experiment</b>    | Describe logic etapele și trage concluzia corectă. | Describe parțial etapele, concluzie incompletă. | Menționează doar instrumentele folosite. |

#### 4. Barem de apreciere

**Item 1:** x la: **lungimea, volumul, masa.**

**Item 2:**

- **Solide:** măr, cană, pix, plastilină, gheață.
- **Lichide:** ulei, smântână, suc.
- **Gazoase:** aer, heliu, vapori, aburi.

**Item 3:** Se bifează enunțurile **2, 3 și 5.**

**Item 4 (Variante de răspuns corect):**

- a) Capetele magnetilor se numesc **polul Nord și polul Sud.**
- b) Polii cu același semn se **resping**, iar cei cu semne diferite se **atrage**.
- c) Magnetizarea transformă **obiectele de fier în magneți.**
- d) Acul busolei indică polul **Nord** (și Sud) al Pământului.

**Item 5:**

- a) -Căderea unui creion.
- b) -Acul busolei indicând polii.
- c) - Alunecarea saniei pe zăpadă.

**Item 6 :**

1. Metale prețioase - aurul și argintul - bijuterii/medalii.

2. Fierul - metal dur, cenușiu - piese mașini/unelte.
3. Aluminiul - metal neferos, alb-argintiu - cabluri/avioane.
4. Cuprul - metal moale, roșiatic - conductori/cazane.

**Item 7 (Rezolvare model):**

- **Etapa 1:** Folosim **magnetul** pentru a atrage acele cu gămălie (care sunt din metal/fier).
- **Etapa 2:** Frecăm **balonul** de materialul de **lână** (electrizare) și îl trecem pe deasupra bucățelelor de hârtie; acestea se vor lipi de balon.
- **Concluzie:** Corpurile pot fi separate folosind forța magnetică și forța electrostatică, fără atingere directă.

## INSTRUMENT DE EVALUARE

Disciplina: Religie (Cultul Ortodox)

Clasa: a VII-a

Tipul evaluării: Evaluare sumativă

Unitatea de învățare: **Valori și modele morale creștine**

Tema: Virtuțile creștine și aplicarea lor în viața cotidiană

Durata: 50 de minute

### I. Competențe vizate

Identificarea valorilor morale creștine.

Explicarea semnificației învățăturilor biblice.

Aplicarea valorilor creștine în situații concrete de viață.

Exprimarea opiniilor personale în raport cu valorile religioase.

### II. Obiective de evaluare

Elevul va fi capabil să:

recunoască virtuți creștine fundamentale;

interpreteze mesaje biblice simple;

formuleze exemple concrete de comportament moral;

redacteze un text scurt cu mesaj religios.

### III. Structura instrumentului de evaluare

A. Itemi obiectivi (20 puncte)

1. Alege varianta corectă: (10 p)

a) Una dintre virtuțile creștine este:

☐ mândria

☐ iubirea

☐ egoismul

b) Un exemplu de comportament creștin este:

☐ ajutorarea aproapelui

☐ batjocorirea colegilor

☐ minciuna

c) Biblia este:

☐ o carte de povești

☐ Sfânta Scriptură

☐ un roman

d) Iertarea înseamnă:

☐ răzbunare



- ☐ refuzul dialogului
- ☐ renunțarea la resentimente

e) Un model moral creștin este:

- ☐ un personaj negativ
- ☐ un sfânt
- ☐ un personaj imaginar

2. Adevărat sau Fals: (10 p)

- a) Iubirea aproapelui este o valoare creștină.
- b) Egoismul este o virtute.
- c) Modelele morale pot influența comportamentul oamenilor.
- d) Biblia nu conține învățături morale.
- e) Prietenia este o valoare importantă.

### **B. Itemi semiobiectivi (30 puncte)**

3. Completează enunțurile: (10 p)

- a) O virtute creștină este \_\_\_\_\_.
- b) A ierta înseamnă \_\_\_\_\_.
- c) Un exemplu de comportament moral este \_\_\_\_\_.

4. Răspunde la întrebări: (20 p)

- a) Numește două virtuți creștine.
- b) Explică importanța iubirii aproapelui.
- c) Dă un exemplu de model moral din Biblie.

### **C. Itemi subiectivi (50 puncte)**

5. Interpretarea unui mesaj religios: (20 p)

Citește afirmația:

☞ „Iubește-ți aproapele ca pe tine însuși.”

Explică în 5–6 rânduri semnificația acestui mesaj.

6. Redactare de text: (30 p)

Scrie un text de 8–10 rânduri în care să arăți cum poți aplica o virtute creștină în viața de zi cu zi.

## **IV. Bareme orientative**

Itemi obiectivi

răspuns corect: 2 p / item

Itemi semiobiectivi

corectitudine și relevanță: punctaj proporțional

Itemi subiectivi

Criterii de evaluare:

respectarea cerinței – 10 p

coerență și claritate – 10 p

corectitudine lingvistică – 10 p

#### **V. Descriptorii de performanță**

| Nivel        | Descriptor                                                                       |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Foarte bine  | Identifică și explică corect valorile creștine și le aplică în situații concrete |
| Bine         | Recunoaște valorile morale, dar oferă explicații parțiale                        |
| Satisfăcător | Identifică valori simple, cu explicații minime                                   |
| Insuficient  | Nu recunoaște valorile morale                                                    |

#### **VI. Tipul instrumentului**

Instrumentul combină:

itemi obiectivi;

itemi semiobiectivi;

itemi subiectivi.

**Test de evaluare****Clasa a VIII-a****Prof. Isepiciuc Maria*****Școala Gimnazială „Vornicu Simion Tăutu”, Comănești, jud. Suceava*****Subiectul I (70 de puncte)**

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

**Textul 1**

A nins odată ca niciodată, că de n-ar fi nins, nu v-aș fi povestit. A nins pe vremea când veverița din povestea noastră era copil, așa că vedea pentru prima dată în mica ei viață asemenea nămeți. Dar nici animalele și păsările mult mai bătrâne decât ea nu-și aminteau să fi văzut în viața lor atâta zăpadă.

Veverița locuia într-un brad de șase etaje, fără lift, din Pădurea Mare, chiar la marginea marginii. (...) La etajul 4 al bradului se afla veverița noastră. O chema Vevi și locuia împreună cu familia ei, Veverițeanu: un frate mai mic și cei doi părinți. (...) Scorbura familiei, lăsată cândva liberă nu se știe de cine, era încăpătoare, calduroasă și avea o cămară plină de nuci, alune, fructe uscate, merișoare și afine, și multe alte bunătăți strânse tot anul, ca să aibă ce mânca și pe vreme rea, ca acum. Te simțeai bine și la adăpost înăuntru.

Bradul creștea an de an, iar prin asta se deosebea de blocul din apropiere, care nici nu creștea, nici nu scădea, rămânea cu cele 4 etaje ale lui, cum fusese de la început. (...) Semăna puțin cu bradul, fiindcă era tot fără lift. Firește că atunci când a nins odată ca niciodată, a nins și la ușa lui, care abia se mai putea deschide. Oricum, nimeni nu se aventura afară pe o asemenea grozăvie de vreme. Cenușiu în zilele obișnuite, blocul se făcuse alb acum, fiindcă viscolul îi lipise zăpada pe toată fațada.

Era locuit de fel și fel de oameni. Important pentru noi este că la etajul 4 locuia Emi (Emilia pe numele ei întreg), împreună cu toți ai ei: un frate mic de tot, care abia învățase să umble în patru labe ca un ursuleț, mama și tata, care umblau în două picioare, și bunicul care umbla în trei picioare, dacă îi socotim și bastonul pe post de picior, unul care n-are nevoie de șosete sau papuci. Și, fiindcă vorbim despre picioare, lucru care e într-adevăr amuzant, să știți că familia Pădureanu, adică familia lui Emi, nu trăia deloc pe picior mare.

Asta înseamnă că Emi își dorea foarte multe lucruri pe care colegii ei de clasă le aveau, dar părinții ei nu i le putea cumpăra (...). Colegii ei de clasă se lăudau care mai de care cu tot felul de lucruri, fără să-și dea seama cât de mult se întrista Emi că nu putea să ia parte la discuțiile astea. Încetul cu încetul, ceilalți copii ajunseseră să creadă că e îngâmfată, de-asta tace cu atâta încăpățănare și nimeni nu-i mai adresa un cuvânt, vorbeau numai între ei.

Emi avea totuși o prietenă, dar, din păcate, nici măcar cu ea nu putea vorbi. Și știți de ce? Pentru că prietena asta nu știa limba oamenilor. Ați ghicit, nu-i așa? Tocmai Vevi era prietena ei cea mai bună. Se vedeau în fiecare zi. (...) Când o vedea, Emi sărea să deschidă ușa de sticlă a balconului, oricât de frig ar fi fost afară. Atunci Vevi începea să facă tot felul de giumbușlucuri și ghidușii acrobatice, apoi se oprea și aștepta cu coada răsucită pe lângă spate ca un semn de întrebare îmbrăcat în blană. Ținea lăbuțele apropiate una de alta cu palmele ca și cum s-ar fi aplaudat singură, și privea curioasă înăuntru, întorcându-și un pic capul, cu ochii ei mari, lucioși ca bilele și urechile ciulite pentru orice eventualitate. Burta îi era alburie, dar restul blănii era roșcat.

Emi era brunetă și avea două codițe, nu una singură ca Vevi, pe care mama ei le numea „moțișoare”. Avea și breton și la urechi cercei mici-mici în formă de fluture. (...)

Însă un pic mai târziu, vântul s-a oprit pentru câteva clipe, ca un radio stins brusc, și Emi a auzit craț-craț și-apoi iar craț-craț. Fetiței i-a fost de ajuns. A deschis imediat și în prag și-a văzut mica prietenă stând în poziția ei favorită, cu coada ca un semn de întrebare îmblănit și acum foarte ciufulit. Era un semn mai mult alb decât roșcat.

- Ce bine că ai apărut! Voiam să-ți spun că la buletinul meteo au anunțat că ninsoarea o să se oprească.

Emi îi spunea mereu prietenei ei veștile cele mai importante, chiar dacă nu știa limba veverițelor și nici veverița nu știa limba oamenilor.

Vevi i-a spus și ea pe limba ei, care nu semăna deloc cu a lui Emi, ci aducea mai degrabă cu limba urșilor care scârțâie:

- Am venit într-un suflet, de cum am putut! Duminică e lună plină, și doamna Atena spune că ninsoarea o să se oprească.

Astfel încât, deși niciuna nu știa limba celeilalte, s-au înțeles ușor pe limba prieteniei, cunoscută și de unii dintre voi. Și de mine, povestitoarea, care sunt prietena voastră.

(Ioana Pârvulescu, *Trei zile nemaipomenite*)

**Textul 2**

Vă întrebați poate cine este Mariana. Ei bine, Mariana, este mica veveriță (de fapt nimeni nu știe exact câte sunt în realitate), care a încântat și încă mai încântă copii și adulți deopotrivă, în parcul din stațiunea Vatra Dornei.

În fiecare dimineață, din camera hotelului unde eram cazată, auzeam chemările copiilor, care strigau cât puteau: „Mariana, unde ești, Mariana? Vino la nuci!” Și loveau una de alta nucile ținute în mână, de răsună parcul. Trebuie să mergi măcar o dată la Vatra Dornei și, cu buzunarele pline de nuci, să te alături copiilor care, plini de veselie, nu obosesc să îmbie veverițele la nuci și alune, cât este ziua de mare. De altfel, nu doar copiii așteptau nerăbdători veverițele, ci și părinții, care li se alăturau, bucurându-se deopotrivă de gingășia cu care acestea primeau din mâna lor ofranda în nuci și alune.

Trebuie să spun că piața din apropierea parcului devenea pentru toți cei aflați în vizită în stațiune un obiectiv obligatoriu de atins, bifat ferm, în programul fiecăruia. Căci, cum altfel puteai să-ți faci plimbarea prin parc, fără să ai nuci? Chiar dacă ți-ai fi propus să privești detașat strădania copiilor de a atrage veverițele, bucurându-te de bucuria lor, sfârșeai prin a scoate sfios nucile din buzunar și, asemeni lor, redeveni copiii, lovind nucile și sperând ca tu să fii alesul spre care se va îndrepta mica vietate.

Pentru mine însă, povestea parcului cu veverițe s-a scris cu mult timp în urmă. Mi-au spus-o însă, mulți ani mai târziu, mama mea și pozele făcute în parcul stațiunii, păstrate cu multă grijă ani la rând, martori tăcuți, dar în același timp, atât de vorbăreți ai unor întâmplări care, peste ani, aveau să stea mărturie despre ce înseamnă cu adevărat o copilărie fericită. Am privit adeseori pozele în care o fetiță de trei ani privește uimită cum mama sa primește vizita unei vietăți cum nu mai văzuse până atunci și cum râde fericită, văzând cu câtă încredere vine să-și primească darul din palma mamei.

Am păstrat mereu credința că într-o zi voi reveni la Vatra Dornei și acolo, în parc, voi regăsi veverițele, așteptând la fel ca în copilărie, să primească nuci. De aceea, vizita mea la Vatra Dornei, a însemnat mai mult decât peisaje frumoase și obiective turistice, a însemnat de fapt întoarcerea în locurile în care, copil fiind, trăisem alături de mama mea momente atât de speciale. Cred că tocmai copilul din mine, care n-a uitat niciodată să se joace, m-a făcut să mă întorc mereu pe urmele copilăriei și să mă bucur mereu de tot ceea ce viața mi-a oferit.

(Roxana Dumitrache, *Mariana- povestea parcului cu veverițe*,  
<https://calatorprintarama.wordpress.com/>)

**A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.**

1. Notează, din textul 1, două alimente care se găseau în cămara din scorbura veveriței. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

**2 puncte**

Turiștii își procurau nucile pentru veverițe:

- a) de la localnici.
- b) din nucii aflați în parc.
- c) din piața din apropierea parcului.
- d) de la supermarket.

Răspunsul corect:

☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Colegii lui Emi nu mai vorbeau cu ea

**2 puncte**

- a) fiindcă se supăraseră pe ea.
- b) pentru că o credeau îngâmfată.
- c) deoarece nu înțelegeau limba ei.
- d) pentru că nu avea multe lucruri.

Răspunsul corect:

☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

- a) peisaje frumoase.
- b) obiective turistice.
- c) reîntâlnirea cu veverițele.
- d) întoarcerea la locurile copilăriei.

Răspunsul corect:

☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte suport:

6 puncte

**Textul 1**

| Enunțul                                                                                             | Adevărat | Fals |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Întâmplările se petrec într-o iarnă în care a nins foarte mult.                                     |          |      |
| În apropierea bradului unde își avea locuința veverița se găsea un bloc cu 4 etaje, care avea lift. |          |      |
| Familia lui Emi era alcătuită din cinci membri.                                                     |          |      |

**Textul 2**

| Enunțul                                                                           | Adevărat | Fals |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Mariana este veverița care încântă turiștii în parcul din stațiunea Vatra Dornei. |          |      |
| Doar copiii se pot bucura de prezența veverițelor în parc.                        |          |      |
| Pentru autoare, povestea parcului cu veverițe s-a scris cu mult timp în urmă.     |          |      |

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură lui Vevi, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență:

„Când o vedea, Emi sărea să deschidă ușa de sticlă a balconului, oricât de frig ar fi fost afară. Atunci Vevi începea să facă tot felul de giumbușlucuri și ghidușii acrobatice, apoi se oprea și aștepta cu coada răsucită pe lângă spate ca un semn de întrebare îmbrăcat în blană.”

6 puncte

---



---



---



---



---

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

---



---



---



---

**8. Consideri că este important să te împrietenești cu animalele? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1.**

**6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Trei zile nemaipomenite* de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**

337

**B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Cuvintele *niciodată*, *exact*, *marginea* au, în ordine:

- a) 9 sunete, 5 sunete, 8 sunete.
- b) 8 sunete, 6 sunete, 8 sunete.
- c) 8 sunete, 6 sunete, 7 sunete.
- d) 8 sunete, 6 sunete, 7 sunete.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) veselie, deopotrivă
- b) nerăbdători, gingășia.
- c) apropierea, parcului
- d) altfel, plimbarea.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Am privit adeseori pozele în care o fetiță de trei ani privește uimită cum mama sa primește vizita unei vietați cum nu mai văzuse până atunci și cum râde fericită, văzând cu câtă încredere vine să-și primească darul din palma mamei” sunt:

- a) impresionată, timiditate .
- b) surprinsă, siguranță.
- c) tulburată, nesiguranță
- d) uluită, îndoială.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul secvenței subliniate în secvența: „Am venit într-un suflet, de cum am putut! Duminică e lună plină, și doamna Atena spune că ninsoarea o să se oprească” este:

**2 puncte**

- a) repede
- b) încet
- c) liniștit
- d) măsurat

Răspunsul corect:

5. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Selectează, din secvența următoare, trei substantive aflate în cazuri diferite și precizează cazul acestora:

„Trebuie să spun că piața din apropierea parcului devenea pentru toți cei aflați în vizită în stațiune un obiectiv obligatoriu de atins, bifat ferm, în programul fiecăruia.”

**6 puncte**

| substantivul selectat | Cazul substantivului |
|-----------------------|----------------------|
|                       |                      |
|                       |                      |
|                       |                      |

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul *copilărie* să îndeplinească funcția sintactică de complement prepozițional (1) și un enunț interogativ în care adjectivul *special* să îndeplinească funcția sintactică de atribut (2).

**6 puncte**

- 1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Construiește câte o frază în care propoziția „cum râde fericită” să fie (1) propoziție subordonată atributivă și (2) propoziție subordonată completivă prepozițională.

**6 puncte**

- 1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Transcrie enunțul următor, corectând greșelile, indiferent de natura lor:

Tu știi bine că din cauza profesorului ai reușit la examen, dar să știi că e și meritul tău ori cât vroiau părinții tăi să te facă să renunți la pasiunea de a crea povești.

---

---

---

## Subiectul al II-lea

**(20 de puncte)**

Scrie un text narativ, minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară petrecută în parcul cu veverițe, incluzând o secvență dialogată, de cel puțin patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

**Notă!** Textul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



[illegible]

## BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

### SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricărui aliment care se găsea în camera din scorbura veveriței (de exemplu: *nuci, alune, fructe uscate, merișoare etc.*)

1p + 1p=2 puncte

**Notă!** Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c 2 puncte

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b 2 puncte

4. Scrierea răspunsului corect: d 2 puncte

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte;  
6 x 1 punct = 6 puncte

#### Textul 1

| Enunțul                                                                                             | Adevărat | Fals |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Întâmplările se petrec într-o iarnă în care a nins foarte mult                                      | x        |      |
| În apropierea bradului unde își avea locuința veverița se găsea un bloc cu 4 etaje, care avea lift. |          | x    |
| Familia lui Emi era alcătuită din cinci membri.                                                     | x        |      |

#### Textul 2

| Enunțul                                                                       | Adevărat | Fals |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Mariana este veverița care încântă turiștii din stațiunea Vatra Dornei.       | x        |      |
| Doar copiii se pot bucura de prezența veverițelor în parc.                    |          | x    |
| Pentru autoare, povestea parcului cu veverițe s-a scris cu mult timp în urmă. | x        |      |

6. Precizarea unei trăsături și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: jucăușă,/caracterizare indirectă/începea să facă tot felul de giumbușlucuri și ghidușii acrobatice) - 6 puncte

- precizarea oricărei trăsături a personajului – 1 punct
- precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
- ilustrarea cu o secvență a mijlocului de caracterizare – 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte date (de exemplu – *veverița, prietenia dintre oameni și animale etc.*) 6 puncte

- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
  - câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
  - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
  - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
- Notă!** Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: 6 puncte

- menționarea răspunsului la întrebarea dată 1 punct
- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsă de valorificare a textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte)
- încadrarea în limita de cuvinte indicată 1 punct

**Notă!** Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din *Trei zile nemaipomenite* de Ioana Pârvulescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *iubirea față de animale/prietenia /bunătatea* etc.) 6 puncte

- precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) 1 punct
- precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul - 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată - 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) - 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat - 1 punct

**Notă!** Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b 2 puncte
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b 2 puncte
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b 2 puncte
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a 2 puncte
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect. 6 puncte

Câte un punct pentru fiecare substantiv corect selectat (de exemplu: *piața, parcului, în stațiune* etc.)  
3x1punct=3puncte;

Câte un punct pentru cazul precizat corect (*nominativ, genitiv, acuzativ*) 3x1punct=3puncte.

6. Alcătuirea unui enunț asertiv în care substantivul *copilărie* să îndeplinească funcția de complement prepozițional (de exemplu: *Mă gândesc tot mai des la copilărie.*) și a unui enunț interogativ în care adjectivul *special* să îndeplinească funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Ai luat și cadoul special cu tine?*). 6puncte

7. Construirea a două fraze în care propoziția „cum râde fericită” să fie propoziție subordonată atributivă (de exemplu: *Imagina cum râde fericită nu-mi iese din minte./ O urmărește mereu gândul cum râde fericită.* etc.) și propoziție subordonată completivă prepozițională (de exemplu: *Se gândește cum râde fericită./ Fetița se uita cum râde fericită.* etc.) 6 puncte - câte 2 puncte pentru respectarea felului fiecărei propoziții subordonate indicate - 2 x 2 puncte = 4 puncte - câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărei fraze - 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Completarea spațiilor libere cu răspunsurile corecte ( *meu/nostru, cel mai înțelept, de povești* )- 2x3puncte = 6 puncte

## **SUBIECTUL AL II-LEA**

**(20 de puncte)**

Scrie un text narativ, minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară petrecută în parcul cu veverițe, incluzând o secvență dialogată, de cel puțin patru replici și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Conținutul compunerii - 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (redactarea unui text narativ care să cuprindă prezentarea unei întâmplări petrecută alături de bunici): în totalitate - 4 puncte; parțial, cu divagații - 2 puncte -4 puncte

– respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate-4 puncte, parțial, cu divagații- 2 puncte; lipsa tiparului narativ- 0 puncte **-4 puncte**

– includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici)- 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare- 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului-0 puncte **2 puncte**

– includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte)- 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare- 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii-0 puncte **2 puncte**

#### **Redactarea compunerii – 8 puncte**

- |                                                                                                    |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| – marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte                     | 1 punct |
| – coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte                                   | 1 punct |
| – proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte                    | 1 punct |
| – corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte                          | 1 punct |
| – claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte                       | 1 punct |
| – respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) | 1 punct |
| – respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) | 1 punct |
| – lizibilitate                                                                                     | 1 punct |

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

## TEST DE EVALUARE - TEMPERATURA. CĂLDURA. PROPAGAREA CĂLDURII

### FIȘĂ DESCRIPTIVĂ A RESURSEI EDUCATIONALE DESCHISE

ISTRATE ISABELLA MARIA

*Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Sf. Andrei”*

| I. Date generale                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titlul resursei educaționale propuse                  | Test de evaluare - Temperatura. Căldura. Propagarea căldurii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Disciplina                                            | FIZICĂ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Clasa                                                 | a VIII-a elevi cu CES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Autor                                                 | ISTRATE ISABELLA MARIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| II. Prezentarea resursei educaționale                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Competența specifică vizată<br>(din programa școlară) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorarea proprietăților și fenomenelor fizice în cadrul unor investigații științifice diverse.</li><li>• Sintetizarea dovezilor obținute din investigații științifice în vederea susținerii cu argumente a unei explicații/generalizări.</li><li>• Încadrarea în clase de fenomene fizice studiate a fenomenelor fizice simple identificate în natură și în diferite aplicații tehnice.</li><li>• Folosirea unor modele simple din diferite domenii ale fizicii în rezolvarea de probleme simple/situații problemă experimentale.</li></ul> |
| Link                                                  | <a href="#">Test de evaluare: Temperatura. Căldura. Propagarea căldurii.</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Scurtă prezentare a resursei educaționale propuse     | Materialul se adresează elevilor de clasa a VIII-a din învățământul special, elevi cu deficiență mintală moderată și                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          | prezintă exerciții de evaluare a cunoștințelor din unitatea de învățare „Fenomene termice” lecțiile: „Temperatura. Căldura. Propagarea căldurii” urmărind verificarea însușirii noțiunilor privind: temperatura, măsurarea temperaturii, scări de temperatură, căldură, forme de propagare a căldurii: convecția, conducția și radiația și clasificarea materialelor în conductori și izolatori termici. |
| Elemente agregate                                                                                        | Temperatură, termometru, scări de temperatură, căldură, conducție, convecție, radiație, conductori și izolatori termici                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>III. Comentarii</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Alte aspecte utile de împărtășit cu privire la utilizarea resursei educaționale în activitatea cu elevii | Materialul prezentat conține exerciții aplicative cu imagini și videoclipuri sugestive care să capteze atenția elevilor cu deficiență mintală în evaluarea înțelegerii conținuturilor, dar și exerciții interactive care să contribuie la fixarea noțiunilor teoretice. Resursa îi ajută pe elevi să stabilească legături între fenomenul fizic studiat și experiențele lor cotidiene.                   |

## Utilizarea jocurilor educative online la matematică – clasa I

**Prof. Ivancov Mihaela Gabriela**  
**Liceul Tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt”**  
**Vorona , Botoșani**

Integrarea tehnologiei digitale în procesul de predare-învățare reprezintă o componentă importantă a educației moderne. La nivelul clasei I, utilizarea jocurilor educative online la disciplina matematică contribuie la formarea competențelor de bază prin metode atractive, adaptate particularităților de vârstă ale elevilor.

Jocurile educative online facilitează învățarea prin joc, stimulează motivația pentru activitatea școlară și permit consolidarea noțiunilor matematice într-un mod interactiv. Platformele digitale oferă feedback imediat, permit diferențierea sarcinilor și sprijină învățarea individualizată.

Un exemplu de platformă frecvent utilizată este **Wordwall**. Aceasta permite realizarea și utilizarea de jocuri interactive precum „Numără și alege”, „Adunări până la 10” sau „Potrivirea numerelor cu cantitatea”. În cadrul lecțiilor de matematică la clasa I, jocurile Wordwall pot fi folosite atât frontal, cu ajutorul tablei interactive sau al videoproiectorului, cât și individual, pe dispozitive digitale. Prin elementele vizuale atractive și structura simplă, platforma sprijină dezvoltarea competenței de numărare și efectuarea operațiilor elementare. O altă platformă educațională eficientă este **LearningApps**. Aceasta oferă aplicații interactive pentru compararea numerelor, ordonarea lor crescătoare și descrescătoare sau recunoașterea semnelor matematice „<”, „>” și „=”. Jocurile pot fi adaptate nivelului clasei și permit reluarea exercițiilor până la însușirea corectă a conținuturilor. Utilizarea LearningApps contribuie la dezvoltarea gândirii logice și a capacității de concentrare a elevilor.

Folosirea acestor platforme online în activitatea didactică are multiple beneficii: crește gradul de implicare al elevilor, facilitează învățarea activă și oferă cadrul necesar pentru evaluarea formativă. Totodată, este necesară respectarea timpului optim de utilizare a dispozitivelor digitale și supravegherea atentă a activității elevilor.

Platformele educaționale online precum Wordwall și LearningApps reprezintă resurse didactice moderne, eficiente în predarea matematicii la clasa I. Acestea completează metodele tradiționale și contribuie la realizarea unui demers didactic atractiv, centrat pe elev.

## **Exemplu de joc educativ online la matematică – clasa I**

**Platforma:** Wordwall

**Denumirea jocului:** „Adunări până la 10”

### **Scopul**

Consolidarea operațiilor de adunare cu numere naturale de la 0 la 10.

### **Obiective**

La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- să efectueze corect adunări simple până la 10;
- să asocieze rezultatul corect cu exercițiul dat;
- să utilizeze un instrument digital în scop educativ.

### **Descriere**

Jocul este realizat pe platforma Wordwall, sub forma „Alege răspunsul corect”. Pe ecran apare un exercițiu de tipul  $3 + 4 = ?$ , însoțit de imagini sugestive (de exemplu, obiecte sau personaje). Sub exercițiu sunt afișate mai multe variante de răspuns. Elevul trebuie să selecteze rezultatul corect făcând clic pe răspunsul ales.

După fiecare alegere, platforma oferă feedback imediat: răspunsul corect este evidențiat, iar în cazul unui răspuns greșit, elevul este încurajat să mai încerce. Jocul poate fi reluat de mai multe ori, ceea ce favorizează exersarea și fixarea noțiunii

Jocul poate fi folosit:

- frontal, cu ajutorul tablei interactive, implicând elevii prin rotație;
- individual, ca activitate de consolidare sau evaluare formativă;
- diferențiat, pentru elevii care necesită exercițiu suplimentar.

### **Avantaje pedagogice:**

- crește motivația pentru învățare;
- facilitează învățarea prin joc;
- dezvoltă atenția și gândirea logică;
- permite evaluarea rapidă a progresului elevilor.

Timpul de utilizare trebuie să fie moderat, iar activitatea desfășurată sub supravegherea cadrului didactic, pentru a menține caracterul educativ al jocului.



Cadru didactic: JUCAN VASILICA LOREDANA

Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ Clasa: **a IX-a**

Unitatea școlară: COLEGIUL VASILE LOVINESCU  
FĂLTICENI

## Fișă de lucru

### CONDIȚIONALUL PREZENT/ LE CONDITIONNEL PRÉSENT

I.

#### 1. Les verbes qui sont au conditionnel présent sont:

Mettez en évidence la variante correcte.

- a) il serait, elle voulait, vous devriez
- b) vous pourriez, je prendrais, nous aurions
- c) ils partiront, nous prenions, je voudrais

#### 2. Dans l'exemple *J'aimerais acheter quelques plantes*, la valeur du verbe au conditionnel est:

Cochez la variante correcte.

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | une demande polie  |
| <input type="radio"/> | un désir           |
| <input type="radio"/> | un fait imaginaire |

#### 3. Chassez l'intrus:

Cochez la variante correcte.

Selectați  
Selectați  
Selectați

#### 4. Vrai ou Faux?

Sélectionnez la valeur de vérité pour les affirmations suivantes.

|                                                                                                                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Les terminaisons du conditionnel présent sont: <i>ais, ais, ait, ions, iez, aient</i> .                                                                               | Selectați |
| Le radical des verbes irréguliers n'est pas le même que celui du futur simple.                                                                                        | Selectați |
| Les valeurs du conditionnel présent sont: <i>un conseil, une proposition, un reproche, l'indignation, une demande polie, un souhait, une information incertaine</i> . | Selectați |

II.

#### 1. Complétez avec les verbes au conditionnel présent:

Complétez les espaces libres en utilisant les notions du tableau suivant.

|                   |             |        |
|-------------------|-------------|--------|
| nous préfererions | je voudrais | serait |
|-------------------|-------------|--------|

faire le tour du monde.

Une glace ou un gâteau,

La maison de mes rêves

au milieu de la forêt.

#### 2. Choisissez la variante correcte:

Selectați frapper à la porte avant d'entrer.

Devenir vétérinaire, il Selectați.

Il n'est pas venu nous voir: Selectați malade?

### 3. Complétez avec le conditionnel présent du verbe *avoir*:

*Complétez les espaces libres.*

..... -vous le plaisir de m'accompagner au théâtre ce soir?

Du café, ils en .....

Le blessé ..... besoin de notre aide.

### III.

#### 1. Associez l'énoncé avec l'image convenable. Pour maigrir tu...



| Noțiunile                                           | Imaginea |
|-----------------------------------------------------|----------|
| <i>tu devrais manger des fruits et des légumes.</i> |          |
| <i>tu devrais faire du sport.</i>                   |          |
| <i>tu devrais boire deux litres d'eau par jour.</i> |          |

#### 2. Faites des associations correctes en gardant la couleur pour la deuxième colonne:

verbes irréguliers au conditionnel présent

verbes réguliers au conditionnel présent

les auxiliaires *avoir* et *être* au conditionnel présent

j'aurais, je serais

il faudrait, nous verrions

vous aimeriez, ils danseraient

**3. Lisez les phrases et ensuite choisissez les valeurs du conditionnel présent pour chaque verbe:**

1. Je voudrais acheter une voiture.
2. Ça te dirait d'aller au cinéma?
3. Tu devrais obéir à tes parents.

Ordonnez d'après le critère de la consigne les éléments de la colonne 1 dans la colonne 2.

| Coloana 1       | Coloana 2 |
|-----------------|-----------|
| désir           | Ordonăți  |
| un reproche     | Ordonăți  |
| une proposition | Ordonăți  |

## IV.

### 1. Completați aici cerința sau răspunsul la întrebare.

Complétez dans l'espace ci-dessous.

Exprimez à l'aide du conditionnel présent deux informations non confirmées pour l'année suivante.

### 2. Completați cerința.

Sur l'image ci-dessous complétez dans la colonne 2 la chiffre correspondante aux notions de la colonne 1:

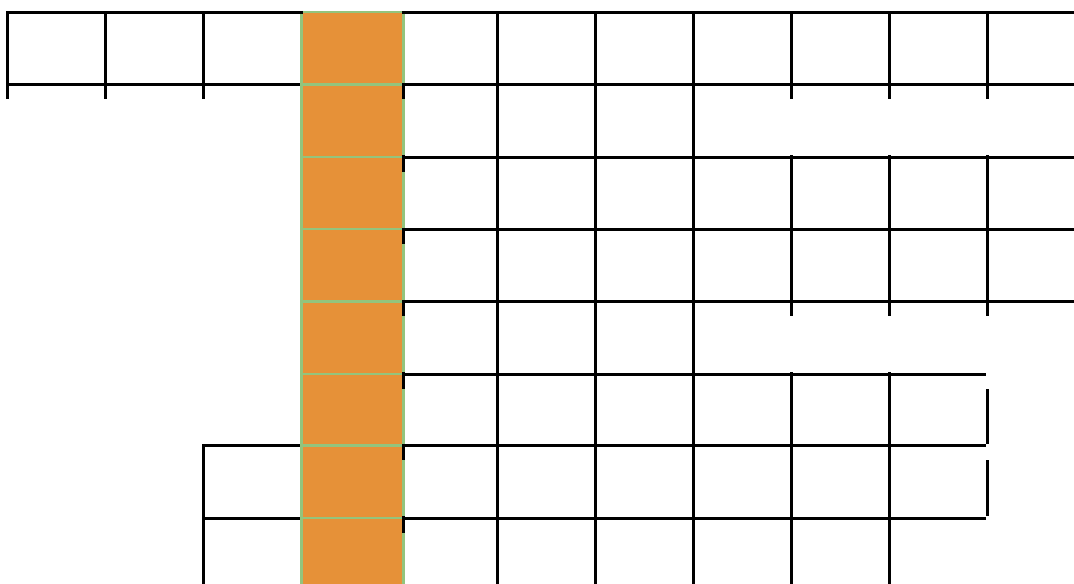


| Noțiunea                    | Coloana 2 |
|-----------------------------|-----------|
| pronon                      |           |
| terminaison au conditionnel |           |
| radical du verbe            |           |

### 3. Complétez le rébus:

Lisez les définitions, complétez le rébus et découvrez le mot sur la verticale.





1. on sonne avec lui.
2. renseignement recueilli pendant la classe
3. antonyme de *jour*
4. le dernier jour de la semaine
5. synonyme de *rêver*
6. antonyme de *peu*
7. on parle en Italie
8. gadget utilisé par les élèves
9. faire une proposition

Sur la verticale on découvre le synonyme du mot *hypothèse* (*condition*).

## Resurse suplimentare<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Pentru elevi, în caz de nevoie.

Claudia Dobre, Diana Ionescu, *Caiet de lucru pentru clasa a IX-a*, Ed Booklet, 2008  
Saraș & Ștefănescu, *Gramatica limbii franceze prin exercitii structurale*, Ed. Științifică, 1972

**Referințe:**

[www.google.ro](http://www.google.ro)



Link către un RED personal creat de mine pe learningapps: <https://learningapps.org/watch?v=pf1soc8uj26> și un model de test de evaluare mai jos.

## JE TE PRÉSENTE MA FAMILLE

### 1. Lisez le texte. Jouez le dialogue.



Colette montre une photo de famille à son amie, Christine.

- Regarde! Ici, c'est André. André est mon mari.
- C'est le père de Marc, de Julie et d'Émilie?
- Oui. Voici Marc, mon fils.
- Et là, ce sont ses deux soeurs, n'est-ce pas?
- Oui. Julie et Émilie sont mes filles.

### 2. Traduisez le texte en roumain:

### 3. Répondez aux questions suivantes:

Qui est Colette?

Comment s'appelle son mari?

Qui est Marc?

Émilie et Julie sont les soeurs de Marc?

Combien d'enfants ont Colette et André?

### 4. Complétez les phrases avec des mots du texte:

Cher Victor,

Bonjour! Comment vas-tu? Aujourd'hui, je te présente la famille de mon amie Julie.

La \_\_\_\_\_ s'appelle Colette. Son \_\_\_\_\_ s'appelle André. Elle a \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

Son \_\_\_\_\_ s'appelle Marc. C'est un beau garçon. Il est blond. Ses soeurs s'appellent \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_. Ce sont de jolies filles. Tu m'envoies une photo de ta famille?

À bientôt,  
Jojo

### 5. Faites l'arbre généalogique de la famille de Colette: (Faceți arborele genealogic al familiei lui Colette)

### 6. Quelles sont les liaisons qui s'établissent entre les membre de leur famille? (Care sunt legăturile care se stabilesc între membrii acestei familii?)

### 7. Rappelez-vous les adjectifs possessifs :

| Personne<br>Genre/nombre | Singulier |         | Pluriel<br>Masculin+ Féminin |
|--------------------------|-----------|---------|------------------------------|
|                          | Masculin  | Féminin |                              |
| Je                       | Mon       | Ma      | Mes                          |
| Tu                       | Ton       | Ta      | Tes                          |
| Il                       | Son       | Sa      | Ses                          |
| Elle                     | Son       | Sa      | Ses                          |

# Școala viitorului: metode moderne, competențe, digitalizare și rolul profesorului

## 1. Introducere

Educația contemporană se află într-un proces profund de transformare. Societatea cunoașterii, inovația tehnologică și dinamica pieței muncii impun o reformulare a modului în care școala pregătește elevii pentru viață. Astfel, accentul se deplasează de la acumularea de informații la formarea de competențe — cognitive, digitale, sociale și emoționale — esențiale pentru succesul în secolul XXI.

## 2. Metode moderne de predare și învățare

Metodele tradiționale, centrate pe transmiterea frontală a cunoștințelor, sunt înlocuite treptat de strategii interactive care promovează gândirea critică, colaborarea și creativitatea. Printre cele mai utilizate se numără:

- Învățarea prin proiecte (Project-Based Learning) – implică elevii în activități autentice, care le dezvoltă spiritul de echipă, capacitatea de planificare și aplicarea cunoștințelor în contexte reale.
- Învățarea prin descoperire – elevul este provocat să caute soluții, să experimenteze și să-și formuleze propriile concluzii.
- Gamificarea – utilizarea mecanismelor de joc (premii, niveluri, feedback instant) pentru a crește motivația și implicarea.
- Învățarea personalizată – adaptarea conținuturilor și ritmului la nevoile individuale ale fiecărui elev, sprijinită tot mai mult de instrumente digitale inteligente.

## 3. Digitalizarea în educație

Digitalizarea reprezintă una dintre cele mai semnificative transformări ale sistemului educațional. Tehnologiile educaționale (platforme online, aplicații interactive, inteligență artificială, realitate virtuală) nu mai sunt doar instrumente auxiliare, ci parte integrantă a procesului didactic.

Beneficiile digitalizării includ:

- acces la resurse variate și actualizate permanent;
- posibilitatea învățării de oriunde și oricând;
- feedback rapid și personalizat;
- dezvoltarea competențelor digitale, indispensabile în profesiile viitorului.

Totuși, digitalizarea necesită și strategie pedagogică: utilizarea tehnologiei trebuie să susțină obiectivele educaționale, nu să le înlocuiască.

## 4. Dezvoltarea competențelor elevilor

Competențele se definesc ca ansambluri integrate de cunoștințe, deprinderi și atitudini. Școala viitorului se axează pe:

- competențele transversale – cum ar fi comunicarea, cooperarea, gândirea critică și creativitatea;
- competențele digitale – utilizarea responsabilă și eficientă a tehnologiei;
- competențele socio-emoționale – empatia, perseverența, autoreglarea emoțională.

Profesorii devin facilitatori ai învățării, iar procesul educativ se transformă într-un demers dinamic, orientat spre învățare activă și continuă.

## **5. Motivația elevilor în contextul educației moderne**

Motivația reprezintă motorul reușitei școlare. În școala viitorului, accentul se pune pe motivația intrinsecă, adică dorința elevului de a învăța din plăcere și curiozitate.

Profesorii pot stimula această motivație prin:

- feedback pozitiv și constructiv;
- activități relevante pentru viața reală;
- libertatea de alegere și asumarea responsabilității;
- recunoașterea progresului individual, nu doar a performanței finale.

## **6. Rolul profesorului în școala viitorului**

Profesorul viitorului nu mai este doar un transmițător de informații, ci un mentor, ghid și designer de experiențe de învățare. El:

- creează medii de învățare flexibile și incluzive;
- facilitează colaborarea și gândirea critică;
- folosește datele și instrumentele digitale pentru personalizarea procesului educativ;
- susține dezvoltarea competențelor non-cognitive și a rezilienței elevilor.

Profesorii vor fi tot mai mult formatori de competențe, nu doar de cunoștințe, devenind veritabili arhitecți ai învățării.

## **7. Concluzie**

Școala viitorului este o școală dinamică, digitală și umană. Ea combină tehnologia cu empatia, inovația cu reflecția critică, iar scopul final nu este doar formarea de specialiști, ci de cetățeni activi, adaptabili și responsabili într-o lume aflată în continuă schimbare.

Dorești să adaptez articolul pentru un anumit scop (de exemplu, pentru o revistă școlară, pentru un referat universitar sau pentru o conferință educațională)? Pot reformula stilul și lungimea în funcție de destinație.

## **Arhitectura învățării: instrumente și resurse digitale pentru "Școala Viitorului"**

Prof. dr. Claudiu-Costel LUCA  
Colegiul Economic "Virgil Madgearu", Iași  
Centrul de Studii Clasice și Creștine, Iași  
*luca.claudiu@economic2.ro*

### **Rezumat**

*Tranziția către "Școala Viitorului" nu este doar un proces de dotare tehnologică, ci unul de reconceptualizare a resurselor didactice. Articolul prezintă o selecție de instrumente originale și metodologii de design instrucțional care favorizează învățarea reflexivă. Sunt propuse modele de fișe de lucru interactive și jocuri educaționale care transformă elevul din consumator de tehnologie în creator de conținut.*

**Cuvinte cheie:** *Resurse educaționale deschise, gamificare, fișe de lucru interactive, portofoliu digital, instrumente web 3.0.*

### **1. Filosofia resursei didactice în era digitală**

În școala viitorului, resursa didactică încetează să mai fie un suport static (manualul). Ea devine un ecosistem de învățare care trebuie să îndeplinească trei criterii:

- ✓ Interactivitate: Să permită feedback imediat.
- ✓ Adaptabilitate: Să poată fi personalizată pentru diferite ritmuri de învățare.
- ✓ Reflexivitate: Să includă momente de tip „Meta-cogniție” (Cum am învățat asta?).

### **2. Instrumente și aplicații pentru învățare activă**

- ✓ **Evaluarea formativă și gamificarea.** Pentru a menține implicarea activă, evaluarea nu mai trebuie percepută ca un moment de stres, ci ca un joc de verificare a competențelor.
  - Instrument: *Quiz-ul Ramificat (Branching Scenario)*.
  - Platforme recomandate: *Wordwall, Nearpod* sau *Genially*.
  - Originalitate: Spre deosebire de un test standard, *quiz-ul* gamificat oferă *feedback* diferențiat: dacă elevul greșește, aplicația îl direcționează automat către

o mini-resursă de reînvățare (un video scurt sau o imagine explicativă) înainte de a-i permite să reia întrebarea.

- ✓ **Fișa de lucru inversată (Flipped Worksheet).** Spre deosebire de fișa clasică, fișa de lucru pentru școala viitorului utilizează coduri QR și spații de reflecție.

#### **Model de fișă originală: "Detectivul de Surse"**

- **Sarcina 1:** Scanează codul QR pentru a vedea un document istoric sau economic.
- **Sarcina 2:** Identifică în text trei cuvinte-cheie și caută-le semnificația într-un dicționar digital colaborativ.
- **Sarcina 3 (Reflecție):** Scrie o postare scurtă (tip Twitter, max 280 caractere) din perspectiva unui personaj care a trăit acel eveniment.

#### **3. Resurse originale: Jocul educațional "Timeline Matrix"**

Un instrument excelent pentru dezvoltarea gândirii critice și a viziunii de ansamblu este jocul de tip matrice, care poate fi jucat fizic sau pe o tablă virtuală (*Miro* sau *Padlet*).

##### **Mecanica Jocului:**

- ✓ Elevii primesc carduri cu evenimente, tehnologii și efecte sociale.
- ✓ Provocarea nu este doar așezarea lor cronologică, ci stabilirea conexiunilor.
- ✓ *Exemplu:* Cum a influențat "Apariția tiparului" (tehnologie) - "Reforma Religioasă" (eveniment) ducând la "Creșterea alfabetizării" (Efect social).

#### **4. Instrumente de evaluare inovatoare: portofoliul digital (E-portofoliul)**

Trecerea de la nota din catalog la evaluarea progresului se realizează prin portofolii digitale pe platforme precum *Google Sites* sau *Wakelet*.

##### **Componentele unui portofoliu de succes:**

- ✓ **Artefacte:** Proiecte, eseuri, clipuri video create de elev.
- ✓ **Reflecții:** Jurnale de învățare audio sau scrise.
- ✓ **Peer-review:** Secțiune de comentarii unde colegii oferă feedback constructiv.

## 5. Concluzii: rolul profesorului în "Școala viitorului"

Resursele digitale nu înlocuiesc profesorul, ci îl eliberează de rolul de "transmițător de informație", transformându-l în curator de experiențe de învățare. Școala viitorului este o școală a întrebărilor bine puse, unde instrumentele didactice sunt poduri către autonomie intelectuală.

### Arhitectura Învățării: Instrumente pentru Școala Viitorului

Trecerea de la resursele didactice statice la un ecosistem de învățare digital, interactiv și personalizat.



## FIȘĂ DE LUCRU

Prof. ing. Lukács Camelia

Colegiul Agricol "Traian Săvulescu" , Târgu Mureș

Disciplina: Cultura plantelor de câmp și horticole

Clasa: .....

Numele elevului: .....

Data: .....

Timp de lucru: 35 minute

### TEHNOLOGIA DE CULTIVARE A SOIEI. RECAPITULARE

#### I. Încercuiți varianta corectă:

1. Temperatura minimă de germinare a semințelor de soia este:  
a) 3°C                      b) 5°C                      c) 7°C                      d) 10°C
2. Soia este o plantă:  
a) de zi lungă              b) de zi scurtă              c) indiferentă față de lumină              d) de umbră
3. Perioada critică pentru apă la soia este:  
a) germinarea              b) răsărirea              c) form. organelor de reproducere              d) maturare
4. Solurile preferate de soia sunt:  
a) nisipoase,              b) acide și slab drenate              c) mijlocii, drenate, cu humus              d) sărăturate
5. O plantă nerecomandată ca premergătoare pentru soia este:  
a) grâul                      b) orzul                      c) floarea-soarelui                      d) cartoful

#### II. Scrieți A pentru enunțul adevărat și F pentru cel fals:

1. ☐ Soia rezistă după răsărire o perioadă scurtă la temperaturi de -2°C.
2. ☐ Consumul de azot al soiei este asigurat integral prin fertilizare chimică.
3. ☐ Epoca optimă de semănat începe când temperatura solului depășește 7–8°C.
4. ☐ Ultima prașilă mecanică se execută după maturarea semințelor.
5. ☐ Recoltarea se face când aproximativ 70% din păstăi sunt brunificate.

#### III. Completați spațiile libere:

1. Conținutul în proteine al soiei este cuprins între ..... și ..... .
2. Cultura de soia își asigură aproximativ ..... % din necesarul de azot prin simbioză cu bacteria ..... .
3. Adâncimea de semănat a soiei este de .....—..... cm.
4. Cantitatea de sămânță utilizată la hectar este de .....—..... kg.
5. Producțiile medii obținute la soia sunt de .....—..... t/ha.

**IV. Realizați corespondența corectă între elementele din coloana A și coloana B:**

**Coloana A**

1. Septorioza
2. Pir târâtor
3. Turiță
4. Pălămida
5. Arsura

**Coloana B**

- a. Buruiană dicotiledonată anuală
- b. Boală (ciupercă)
- c. Buruiană monocotiledonată perenă
- d. Buruiană dicotiledonată perenă
- e. Boală (bacterie)

**V. Răspundeți concis**

1. Enumerați **două lucrări ale solului** efectuate înainte de semănatul soiei.

.....

2. Precizați **două metode de combatere a buruienilor** în cultura soiei, în sistem ecologic.

.....

**VI.** Explicați **importanța culturii soiei în rotația culturilor** și menționați un avantaj pentru cultura următoare în 3-4 fraze.



## MOD DE CORECTARE/VERIFICARE

### I. Itemi cu alegere multiplă

1. c) 7°C
2. b) plantă de zi scurtă
3. c) formarea organelor de reproducere și înflorirea
4. c) soluri mijlocii, bine drenate, bogate în humus
5. c) floarea-soarelui

### II. Itemi Adevărat / Fals

1. Adevărat
2. Fals
3. Adevărat
4. Fals
5. Adevărat

### III. Itemi de completare

1. 30 – 45
2. 50% ; *Rhizobium japonicum*
3. 3 – 4 cm
4. 80 – 100 kg/ha
5. 2 – 4 t/ha

### IV. Itemi de asociere

- 1 – b (Septorioza → boală- ciupercă)
- 2 – c (Pir târâtor → buruiană monocotiledonată perenă)
- 3 – a (Turiță → buruiana dicot anuală)
- 4 – d (Pălămida → buruiană dicotiledonată perenă)
- 5 – e (Arsura bacteriană → boală - bacterie)

### V. Itemi cu răspuns scurt

10 puncte pentru fiecare răspuns corect (se acordă punctaj parțial).

#### 1. Lucrări ale solului

De exemplu:

- arătura de toamnă (25–28 cm)
- graparea cu discuri primăvara
- pregătirea patului germinativ cu combinatorul

## **2. Metode de combatere a buruienilor**

Metodă corectă:

- prașile mecanice
- lucrări cu sapa rotativă
- prașile manuale selective
- metode mecanice/fizice în sistem ecologic

## **VI. Item subiectiv**

### **Importanța soiei în rotația culturilor**

- Menționarea rolului soiei în asolament
- Explicarea aportului de azot în sol prin simbioză
- Coerența și corectitudinea exprimării

## **Instrumente de evaluare și alte resurse educaționale care susțin implicarea activă a elevilor și dezvoltarea unei învățări interactive, reflexive și inovatoare la ciclul primar**

*Prof. înv.primar Maimuț Elena Simona*

*Șc. Gimnazială Ion Luca Caragiale, Sibiu*

Educația contemporană se află într-un proces continuu de adaptare la cerințele unei lumi aflate în permanentă schimbare. În acest context, învățământul primar are un rol esențial în formarea competențelor de bază ale elevilor, precum și în dezvoltarea atitudinilor pozitive față de învățare. Instrumentele de evaluare moderne și utilizarea diversificată a resurselor educaționale contribuie semnificativ la implicarea activă a elevilor și la formarea unei învățări interactive, reflexive și inovatoare.

Evaluarea nu mai este privită exclusiv ca un mijloc de verificare a cunoștințelor, ci ca un proces continuu de sprijinire a învățării. În ciclul primar, aceasta trebuie să fie adaptată particularităților de vârstă ale elevilor și să favorizeze progresul individual, motivația și creativitatea.

### **1. Rolul evaluării în procesul instructiv-educativ la ciclul primar**

Evaluarea are rolul de a oferi informații relevante despre nivelul de achiziție al cunoștințelor, despre dezvoltarea competențelor și despre progresul fiecărui elev. În ciclul primar, accentul se pune pe evaluarea formativă, care însoțește procesul de învățare și oferă feedback constant.

Prin utilizarea unor instrumente de evaluare variate și atractive, elevii sunt încurajați să participe activ la lecții, să reflecteze asupra propriei activități și să-și dezvolte capacitatea de autoevaluare. Astfel, evaluarea devine un mijloc de stimulare a învățării și nu o sursă de stres.

### **2. Instrumente de evaluare care susțin implicarea activă a elevilor**

În ciclul primar, instrumentele de evaluare trebuie să fie flexibile, accesibile și adaptate nivelului de dezvoltare al elevilor. Printre cele mai utilizate instrumente se numără:

- **Observarea sistematică**, care permite cadrului didactic să urmărească comportamentul, implicarea și progresul elevilor în activitățile zilnice;

- **Fișele de lucru**, realizate atât în format clasic, cât și digital, care facilitează verificarea înțelegerii conținuturilor;
- **Portofoliul elevului**, ce cuprinde lucrări reprezentative și evidențiază evoluția acestuia în timp;
- **Proiectele individuale sau de grup**, care stimulează creativitatea, cooperarea și aplicarea practică a cunoștințelor;
- **Autoevaluarea și evaluarea colegială**, care dezvoltă gândirea reflexivă și responsabilitatea față de propria învățare;
- **Jocurile educative**, utilizate ca instrumente alternative de evaluare, cu rol motivant și formativ.

## 2.1. Exemple concrete de evaluare la ciclul primar

### a) „Semaforul înțelegerii”

La finalul lecției, fiecare elev primește trei cercuri colorate (verde, galben, roșu). Elevii ridică culoarea care reflectă nivelul de înțelegere al lecției: verde – am înțeles foarte bine, galben – mai am nelămuriri, roșu – am nevoie de ajutor. Această metodă permite profesorului să adapteze imediat demersul didactic.

### b) Jurnalul de învățare ilustrat

Elevii notează sau desenează, la finalul săptămânii, ce au învățat, ce le-a plăcut cel mai mult și ce li s-a părut dificil. Evaluarea are caracter reflexiv și încurajează exprimarea liberă.

### c) Roata întrebărilor

Profesorul utilizează o roată (reală sau digitală) cu diferite tipuri de sarcini: explică, desenează, exemplifică, formulează o întrebare. Elevii rezolvă sarcina indicată de roată, demonstrând creativitate și înțelegere.

### d) Povestea evaluativă

Elevii sunt invitați să creeze o scurtă poveste în care să integreze noțiunile învățate (de exemplu, la matematică sau științe). Evaluarea se face pe baza corectitudinii și originalității.

### e) Harta progresului personal

Fiecare elev își completează periodic o hartă simplă în care marchează ce competențe a dobândit și ce își propune să îmbunătățească. Această metodă dezvoltă responsabilitatea față de propria învățare.

### **f) Cutia feedback-ului**

Elevii introduc bilețele anonime în care notează ce au înțeles și ce ar dori să mai exerseze.

Profesorul folosește informațiile pentru reglarea activităților viitoare.

Aceste exemple de evaluare sunt atractive, accesibile și adaptate particularităților de vârstă ale elevilor din ciclul primar, contribuind la creșterea motivației și a implicării active în învățare.

## **2.3. Adaptarea instrumentelor de evaluare pe niveluri de clasă**

În clasa pregătitoare, evaluarea are un caracter preponderent observațional și descriptiv, fiind bazată pe joc, imagini și activități practice. Pentru clasele I–II, evaluarea combină observația cu sarcini scrise simple și feedback verbal constant. În clasele III–IV, evaluarea devine mai structurată, incluzând proiecte, portofolii și exerciții de reflecție.

Adaptarea instrumentelor de evaluare în funcție de nivelul de clasă contribuie la dezvoltarea treptată a autonomiei elevilor și la formarea unei atitudini pozitive față de învățare.

## **3. Resurse educaționale care sprijină învățarea interactivă și inovatoare**

Resursele educaționale utilizate în ciclul primar trebuie să fie variate și atractive, pentru a răspunde nevoilor și intereselor elevilor. Printre acestea se regăsesc:

- manuale și auxiliare școlare;
- resurse multimedia (imagini, animații, materiale video);
- platforme și aplicații educaționale interactive;
- jocuri didactice digitale;
- materiale realizate de cadrul didactic sau de elevi.

Prin utilizarea acestor resurse, procesul de predare–învățare devine mai dinamic, iar elevii sunt încurajați să exploreze, să descopere și să creeze. Învățarea capătă un caracter activ și participativ, favorizând dezvoltarea competențelor digitale și a creativității.

## **4. Învățarea reflexivă și impactul acesteia asupra dezvoltării elevilor**

Învățarea reflexivă presupune conștientizarea procesului de învățare și analiza propriilor rezultate. În ciclul primar, aceasta poate fi susținută prin discuții ghidate, jurnale de învățare, feedback constructiv și activități de autoevaluare.

Instrumentele de evaluare moderne și resursele educaționale interactive contribuie la formarea elevilor autonomi, capabili să învețe pe tot parcursul vieții. Elevii devin mai încrezători, mai motivați și mai implicați în activitățile școlare.

## **Concluzii**

Instrumentele de evaluare și resursele educaționale moderne au un rol esențial în susținerea implicării active a elevilor din ciclul primar și în dezvoltarea unei învățări interactive, reflexive și inovatoare. Prin utilizarea acestora, cadrul didactic poate crea un mediu educațional stimulativ, adaptat cerințelor unei lumi în continuă schimbare.

Evaluarea devine astfel un proces formativ, centrat pe elev, care sprijină progresul individual și dezvoltarea competențelor necesare integrării active în societatea contemporană.

## **Bibliografie (orientativă)**

1. Cerghit, I. – *Metode de învățământ*, Editura Polirom.
2. Cucoș, C. – *Pedagogie*, Editura Polirom.
3. Ionescu, M. – *Didactica modernă*, Editura Dacia.
4. Documente curriculare pentru învățământul primar.

 „RECONFIGURAREA EDUCAȚIEI PENTRU O LUME ÎN SCHIMBARE”

 **TEMA: „RECONFIGURAREA PRACTICILOR EDUCAȚIONALE PRIN INOVAȚIE, REFLECȚIE PEDAGOGICĂ ȘI ADAPTARE LA REALITĂȚILE UNEI LUMI ÎN CONTINUĂ TRANSFORMARE”**

**□ SECȚIUNEA 3: INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU ȘCOALA VIITORULUI**

 **MATERIAL: „BORCANUL CU ENERGIE ȘI VESELIE”**  
**JOC PENTRU DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ A COPIILOR**

 **AUTOR:**

*Prof. învă. primar, Manda Sabina-Alina  
Școala Gimnazială „Ion Țuculescu” Craiova  
Structură a Liceului „Voltaire” Craiova*



## **JOC EDUCATIV – ÎNVĂȚARE REMEDIALĂ (DEZVOLTARE SOCIO-EMOȚIONALĂ)**

### **Scopul jocului**

Copiii învață despre:

- surse de energie (alimentație, mișcare, emoții pozitive, provocări vesele)
- gestionarea energiei personale și a stării emoționale
- colaborare, comunicare, empatie
- recunoașterea și adoptarea comportamentelor sănătoase

### **Obiectivele jocului:**

#### **1. Obiective generale**

1. Dezvoltarea capacității elevilor de a identifica comportamente sănătoase care influențează nivelul lor de energie.
2. Educarea unei atitudini pozitive față de îngrijirea propriei persoane: alimentație, mișcare, emoții, odihnă.
3. Îmbunătățirea colaborării și comunicării în grup prin activități ludice.
4. Consolidarea abilităților socio-emoționale prin recunoașterea și gestionarea emoțiilor.

#### **2. Obiective specifice**

##### **A. Domeniul dezvoltării socio-emoționale**

- Elevul recunoaște emoții de bază (bucurie, tristețe, furie, teamă).
- Elevul exprimă cum se simte în diferite situații din joc.
- Elevul identifică comportamente care cresc sau scad nivelul de energie emoțională.

##### **B. Domeniul dezvoltării fizice și al sănătății**

- Elevul enumeră surse de energie fizică (mâncare sănătoasă, apă, mișcare, odihnă).
- Elevul execută mici sarcini motrice din cartonașele „Provocarea energizantă”.
- Elevul înțelege caracterul benefic al activității fizice asupra energiei personale.

##### **C. Domeniul limbajului și comunicării**

- Elevul formulează propoziții scurte pentru a explica de ce a primit energie + sau energie –.
- Elevul răspunde la întrebări simple legate de comportamente sănătoase.
- Elevul comunică în mod adecvat cu ceilalți jucători.



#### **D. Domeniul dezvoltării cognitive**

- Elevul ia decizii simple în funcție de situațiile jocului (păstrează energie, pierde energie, face o provocare).
- Elevul urmărește o succesiune logică de pași (aruncă zarul, mută pionul, execută sarcina).
- Elevul anticipează consecințele unei acțiuni (energie + sau –).

#### **E. Domeniul dezvoltării personale și sociale**

- Elevul respectă regulile jocului și rolul fiecărui participant.
- Elevul își așteaptă rândul cu răbdare.
- Elevul colaborează cu colegii în varianta „borcanului colectiv”.
- Elevul își dezvoltă responsabilitatea față de propriile alegeri.

### **☆ 3. Competențe urmărite (ciclul primar)**

- Dezvoltarea autonomiei în gestionarea resurselor personale.
- Dezvoltarea empatiei și a comportamentelor prosociale.
- Formarea unor rutine pozitive pentru sănătatea corpului și emoțiilor.
- Dezvoltarea capacității de autoreglare.

#### **👤 Profilul jucătorilor:**

- 2–6 elevi
- clasele P-IV
- durată: 15–25 de minute

#### **⚡ Materiale necesare:**

1. **Planșă de joc** tip traseu (Start → Borcanul cu energie → Finish)
2. **Pionii jucătorilor**
3. **Zar (1–6)**
4. **Cartonașe „Energie +”** (comportamente pozitive)
5. **Cartonașe „Energie –”** (obiceiuri care scad energia)
6. **Cartonașe „Provocarea energizantă”** (activități fizice/emoționale rapide)
7. **Borcan ilustrat** cu nivelurile de energie (3 etape: gol, pe jumătate, plin)

## **Regulile jocului:**

### **1. Pornirea:**

Fiecare jucător își alege un pion. Toți pornesc de la *START*.

### **2. Cum se joacă:**

La fiecare tură:

1. Jucătorul aruncă zarul.
2. Mută pionul.
3. Execută acțiunea corespunzătoare spațiului pe care a ajuns:

**□ Spațiu verde – „Energie +”** Trage un cartonaș din pachetul „Energie +”.

Exemple:

- „Ai băut apă – +1 energie”
- „Ai ajutat un coleg – +1 energie”
- „Ai luat o pauză de respirație – +1 energie”

→ Jucătorul colorează o treaptă în borcan.

**□ Spațiu roșu – „Energie –”** Trage un cartonaș „Energie –”.

Exemple:

- „Te-ai culcat târziu – -1 energie”
- „Ți-ai pierdut calmul – -1 energie”
- „Ai uitat să mănânci micul-dejun – -1 energie”

→ Jucătorul șterge sau coboară o treaptă în borcan.

**□ Spațiu albastru – „Provocarea energizantă”** Jucătorul trage un cartonaș și îndeplinește...

Exemple:

- „Fă 5 sărituri ca o broscuță”
- „Imită un robot timp de 10 secunde”
- „Spune un lucru bun despre tine”

→ Dacă reușește → +1 energie.

**□ Spațiu galben – „Surpriză”** În învățământul primar este bine să existe imprevizibilul.

Exemple:

- „Găsești o banană energizantă – sari 2 căsuțe înainte”
- „Ți se varsă sticla cu apă – stai o tură”
- „Prietenii te încurajează – ia două Cartonașe Energie +”

## □ Borcanul cu energie și veselie – Scoring

Fiecare jucător are propriul borcan, împărțit în 3 niveluri:

- ○ GOL
- □ PE JUMĂTATE
- □ PLIN

Pentru clase mici se recomandă colorarea treptată a borcanului.

Pentru clase mai mari se pot folosi jetoane.



## Finalul jocului

Jocul se termină când:

- primul jucător ajunge la Finish **cu borcanul plin**, SAU
- se scurge timpul (20 min). Câștigă jucătorul cu cel mai plin borcan.

## ♥ Variantă colaborativă (opțional)

Toți jucătorii contribuie la *un singur borcan mare al clasei*.

Clasa câștigă dacă îl umple înainte ca traseul să se termine.

## BIBLIOGRAFIE:

✓ Revista Profesorului, *Jocuri pentru dezvoltarea abilităților socio-emoționale la preșcolari și școlari*, Editor: Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea din București, 2025;

<https://revistaprofesorului.ro/jocuri-pentru-dezvoltarea-abilitatilor-socio-emotionale-la-prescolari-si-scolari>

✓ Elias, M. J., Tobias, S. E., Friedlander, B. S., *Inteligența emoțională în educația copiilor*, Editura Curtea Veche, București, 2002;

✓ Imagini create cu ajutorul: <https://chatgpt.com/>

✓ Librăria Delfin, *Borcanul cu emoții, 100 cartonașe*, Editura Jucării Educationale Playful Learning, București, 2020;

<https://www.librariadelfin.ro/carte/borcanul-cu-emotii-100-cartonase-ed-jucarii-educationale-playful-learning--i69480>

## FIȘĂ DE EVALUARE

### JOCUL: „BORCANUL CU ENERGIE ȘI VESELIE”

Numele elevului: \_\_\_\_\_

Clasa: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

#### ☆ Obiective evaluate

- ✓ Recunoașterea comportamentelor care cresc/scad energia
- ✓ Exprimarea emoțiilor
- ✓ Colaborarea cu colegii
- ✓ Respectarea regulilor jocului
- ✓ Participarea activă și implicarea în sarcini

#### Grilă de evaluare

##### A. Participare și implicare

| Criteriu                                                      | Da Parțial Nu            |                          |                          |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A respectat regulile jocului                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A așteptat rândul cu răbdare                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A participat activ la fiecare rundă                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A executat sarcinile din cartonașele „Provocarea energizantă” | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

##### B. Comportamente legate de energie

| Criteriu                                                       | Da Parțial Nu            |                          |                          |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A identificat corect situațiile care cresc energia (energie +) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A identificat situațiile care scad energia (energie –)         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A explicat de ce a primit energie + sau –                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### C. Dezvoltare socio-emoțională

| Criteriu                                                       | Da                       | Parțial                  | Nu                       |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A recunoscut emoții de bază din joc                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A vorbit despre propriile emoții în timpul jocului             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A colaborat cu colegii (a încurajat, a ajutat, a fost pozitiv) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### D. Autoreglare și responsabilitate

| Criteriu                                                               | Da                       | Parțial                  | Nu                       |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A demonstrat autocontrol în situații de emoție sau pierdere de energie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A înțeles consecințele acțiunilor sale (energie + / energie –)         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A fost responsabil în luarea deciziilor din joc                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Observații ale cadrului didactic

Spațiu liber pentru notițe specifice elevului:

---

---

### Concluzie / Nivel de realizare

- ☐ Foarte bine
- ☐ Bine
- ☐ Suficient
- ☐ În dezvoltare

### Feedback pentru elev

---

---

---

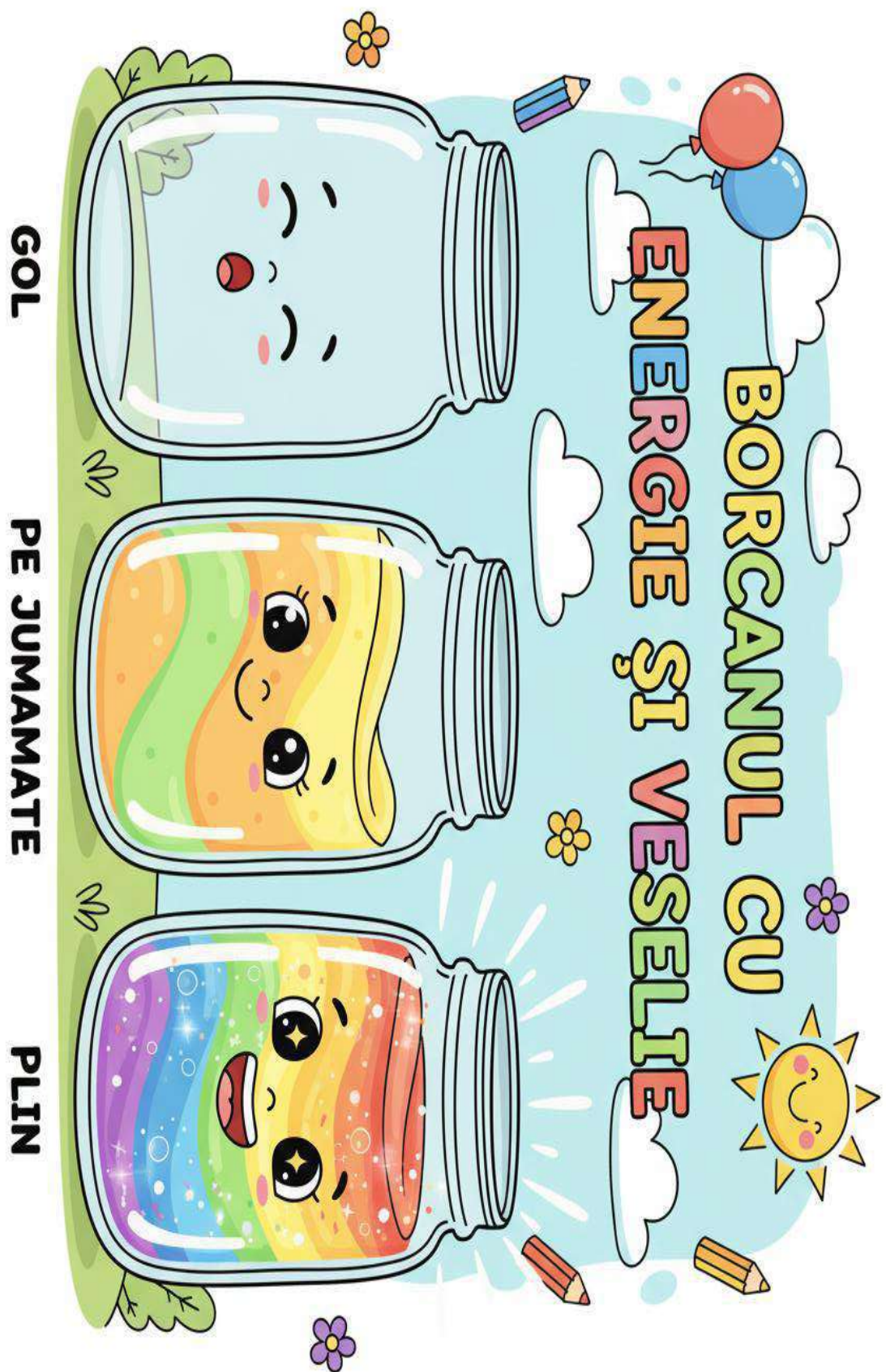




## JETOANE PENTRU ENERGIE+/- ȘI PROVOCĂRI









**FIȘĂ DE LUCRU**  
**MATEMATICĂ Clasa a IV-a**

Prof. înv primar MANOLACHE CRISTINA  
Școala Gimnazială „Ciprian Porumbescu” Comănești jud. Bacău

**I. Ordinea efectuării operațiilor**

Se dau expresiile:

$$a = 12 \times [25 \times (35 - 25 + 100 : 25) + 246 : 6] - 60$$

$$b = [(20 - 1 + 19 - 2 + 18 - 3 + 17 - 4) \times 10 + 336] : 6 \times 100$$

Calculați:  $(a+b) : 2 =$

**II. Aflarea numărului necunoscut. Metoda mersului invers**

Află numărul  $y$  dacă:  $[(y - 1) : 10 + 90] : 10 - 10 = 0$ .

Calculează:  $[(y + 101 + 202) : 4] \times 100$ .

$$\{[1545 : (201 - 2 \cdot z) + 95] \cdot 3 - 18\} : 12 = 26$$

Mă gândesc la un număr. Îi adaug 10, rezultatul îl înmulțesc cu 9. Din produsul obținut scad 6, noul rezultat îl împart la 3, apoi adun 9 și obțin 40. La ce număr m-am gândit?

**III . Probleme care se rezolvă prin metoda reducerii la unitate**

1) 12 bilete de la un spectacol costă 180 lei. Câți lei costă 35 bilete?

2) Dacă un muncitor realizează în 8 ore, 40 de piese de același fel, atunci câte piese va realiza în 10 ore?

3) Prin 2 robinete, deschise timp de 4 zile câte 6 ore pe zi, curg 16 800 l de apă. În câte zile vor curge 31500 l de apă, prin 3 robinete cu același debit, dacă sunt deschise 3 ore pe zi?

**IV . Probleme care se rezolvă prin metoda comparației**

1) Dacă 3 stilouri și 5 penare costă 126 lei, iar 3 stilouri și 8 penare costă 180 lei, aflați câți lei primește Maria de la o bancnotă de 100 de lei, în cazul în care cumpără un stilou și un penar?

2) Dacă 12 băieți și 8 fete au sortat 416 lădițe cu struguri, iar 14 băieți și 6 fete au sortat 432 lădițe, aflați câte lădițe a sortat un băiat și câte o fată.

3) 12 băieți și 6 fete au cules 150 kg cireșe. A doua zi 24 băieți și 13 fete au cules 305 kg cireșe. Câte kg culege pe zi o fată și câte un băiat? Câte kg de cireșe culeg împreună o fată și un băiat în două săptămâni?

**Probleme propuse pentru muncă independentă**

4) 17 saci cu făină și 26 saci cu cartofi cântăresc 2764 kg. iar 35 de saci cu cartofi și 17 saci cu făină cântăresc 3250 kg. Cât cântărește un sac cu cartofi și cât cântărește un sac cu făină?

5) 5 lăzi cu mere și 7 lăzi cu pere cântăresc 134 kg iar 3 lăzi cu mere și 8 lăzi cu pere cântăresc 126 kg. Cât cântărește fiecare ladă?

6) 10 lăzi cu vișine și 12 lăzi cu cireșe au cântărit 188 kg . 20 lăzi cu vișine și 13 lăzi cu cireșe au cântărit 277 kg. Câte kg de vișine erau într-o ladă? Dar de cireșe?

## **URMEAZĂ INSTRUCȚIUNILE – joc ghidat** **INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE**

**DISCIPLINA:** Educație civică / Întâlnirea de dimineață

**Materiale:** lista cu instrucțiuni, flipchart, markere.

**Modalitate de lucru:** Cadrul didactic va oferi elevilor câte un bilețel pe care este notată una dintre instrucțiunile de mai jos. După ce elevii au citit instrucțiunile, profesorul va da semnalul START, iar elevii vor face ceea ce este menționat în instrucțiune. **INSTRUCȚIUNI** (pentru un număr de 21 de elevi)

1. Ești primul. După ce auzi semnalul START te ridici în picioare și saluți colegii spunând "BUNĂ ZIUA".
2. După ce auzi "BUNĂ ZIUA" vei scrie pe flipchart "BUNĂ ZIUA"
3. După ce pe flipchart va fi scris "BUNĂ ZIUA" vei merge să te uiți pe geam, iar apoi te vei întoarce la locul tău.
4. După ce colegul care a fost la geam s-a întors la locul său vei strănuta.
5. După ce auzi că a strănutat unul dintre colegi, te vei ridica în picioare și vei spune "SĂNĂTATE"
6. După ce vei auzi "SĂNĂTATE" vei fluiera.
7. După ce auzi pe cineva că a fluierat vei merge la tablă și vei scrie "SĂNĂTATE" .
8. După ce va fi scris pe tablă "SĂNĂTATE" vei merge și vei deschide ușa, iar apoi te întorci la locul tău.
9. După ce colegul care a deschis ușa s-a întors pe scaunul său vei merge și vei închide
10. După ce colegul a închis ușa te vei ridica și vei desena o steluță pe flipchart.
11. După ce vei vedea pe flipchart o steluță te ridici în picioare și vei aplauda.
12. După ce auzi aplauze, te vei ridica și te vei înclina în semn de mulțumire pentru aplauze.
13. După ce colegul se va înclina în semn de mulțumire vei merge în grabă până la flipchart și vei lua marker-ul roșu cu tine, iar apoi te vei întoarce la locul tău.
14. După ce colegul a luat marker-ul roșu de lângă flipchart și s-a întors la locul său vei spune Hey!

15. După ce auzi ”HEY” te ridici și te vei preface că îți faci un selfie în fața clasei.
16. După ce vei vedea o persoană că și-a făcut un selfie vei desena pe flipchart un chenar în jurul steluței.
17. După ce se va desena un chenar în jurul steluței pe flipchart te vei ridica în picioare și vei merge până în spatele sălii, iar apoi te vei întoarce la locul tău.
18. După ce unul dintre colegi a mers până în spatele sălii iar apoi s-a întors la locul său, vei ridica o mână cu bilețelul acesta astfel încânt toți colegii să îl vadă.
19. După ce unul dintre colegi a ridicat o mână cu bilețelul vei merge la flipchart și vei tăia cu o linie cuvântul ”ZIUA”.
20. După ce se va tăia cu o linie cuvântul ”ZIUA” de pe flipchart, vei merge la flipchart și vei scrie ”TREABĂ” după cuvântul ”BUNĂ”.
21. După ce vei vedea scris pe flipchart cuvântul ”TREABĂ” te vei ridica și vei spune tare ”BUNĂ TREABĂ”.

Profesor pentru învățământ primar,

Manole Ileana-Mihaela

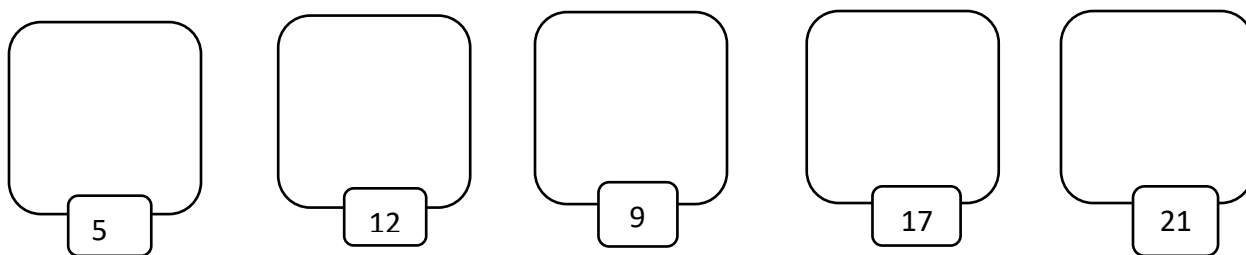
Școala Gimnazială ”Radu cel Mare” Gaești

**TEST DE EVALUARE FINALĂ**  
**MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI**  
**CLASA PREGĂTITOARE**

*Mărășoiu Florența*

*Școala Gimnazială Balaci*

1. Desenează în interiorul fiecărei mulțimi tot atâtea elemente câte îți indică numărul din casetă.



2. Ordonează crescător numerele.

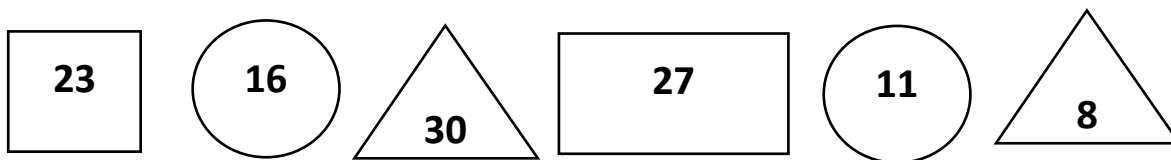
28, 7, 13, 23, 17, 2, 14, 25

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

3. Scrie vecinii numerelor!

\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_12\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_29\_\_\_\_\_

4. Colorează cu roșu figurile geometrice în care se află numere pare și cu albastru, figurile geometrice în care se află numere impare.



5. Calculează și colorează rezultatul corect!

$18 - 3 =$ 

|   |   |    |
|---|---|----|
| 5 | 7 | 15 |
|---|---|----|

$26 - 4 =$ 

|    |    |    |
|----|----|----|
| 12 | 21 | 22 |
|----|----|----|

$20 + 4 =$ 

|    |    |    |
|----|----|----|
| 16 | 24 | 14 |
|----|----|----|

$16 + 3 =$ 

|    |   |    |
|----|---|----|
| 19 | 9 | 13 |
|----|---|----|

6. În clasa pregătitoare sunt 3 fete și 6 băieți. Câți elevi sunt în total în clasa pregătitoare?

[illegible]

7. Completează tabelul cu numărul de figuri geometrice de fiecare fel.



|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |

8 Scrie în tabel a câta zi din săptămână este.

| MIERCURI | LUNI | VINERI | DUMINICĂ | JOI | SÂMBĂȚĂ | MARȚI |
|----------|------|--------|----------|-----|---------|-------|
|          |      |        |          |     |         |       |

9 Unește activitatea cu anotimpul în care se poate desfășura!



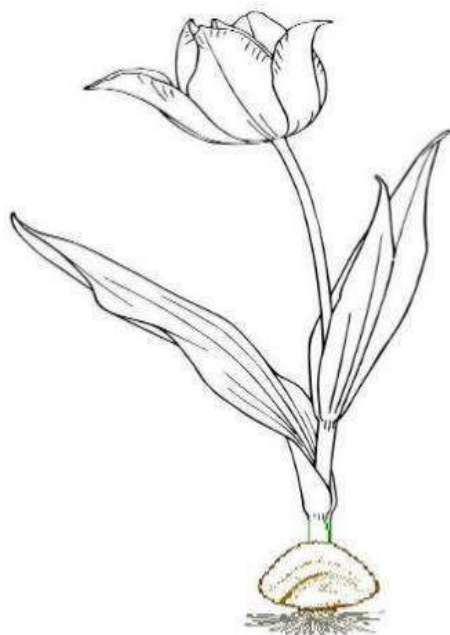
TOAMNA

VARA

# PRIMĂVARA

IARNA

10 Colorați cu maro bulbul, cu verde tulpina și frunzele, iar cu roșu, floarea lalelei!



**LALEA CU BULB**

### **Obiective operaționale**

- 01.** Să numere elementele mulțimilor, notând corect numărul în casetă;
- 02.** Să ordoneze crescător numerele;
- 03.** Să scrie vecinii numerelor date;
- 04.** Să coloreze figurile geometrice corespunzător cerunței;
- 05.** Să efectueze corect operații de adunare și scădere fără trecere peste ordin;
- 06.** Să rezolve probleme cu o singură operație;
- 07.** Să introducă corect datele în tabel;
- 08.** Să scrie în ordine zilele săptămânii;
- 09.** Să unească corect activitățile din imagini cu anotimpul potrivit;
- 010.** Să recunoască părțile componente ale unei lalele.

## Descritori de performanță

| Itemi       | Comportament realizat                                                     | Comportament în curs de realizare                  | Comportament nerealizat                                  |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>I 1</b>  | Scrie corect numărul de elemente în 4-5 situații                          | Scrie corect numărul de elemente în 2-3 situații   | Scrie corect numărul de elemente în minim o situație     |
| <b>I 2</b>  | Ordonează corect 7-8 numere                                               | Ordonează corect 4-6 numere                        | Ordonează corect mai puțin de 3 numere                   |
| <b>I 3</b>  | Scrie corect vecinii în cele 4 situații                                   | Scrie corect vecinii a 2-3 numere                  | Scrie corect vecinii a mai puțin de 2 numere             |
| <b>I 4</b>  | Colorează corespunzător 5-6 figuri geometrice                             | Colorează corespunzător 2-4 figuri geometrice      | Colorează corespunzător mai puțin de 2 figuri geometrice |
| <b>I 5</b>  | Calculează corect 4 exerciții                                             | Calculează corect 2-3 exerciții                    | Calculează corect mai puțin de 2 exerciții               |
| <b>I 6</b>  | Rezolvă problema dată, face corect calculul                               | Rezolvă problema, dar greșește calculul            | Nu rezolvă problema                                      |
| <b>I 7</b>  | Completează corect în 3-4 situații                                        | Completează corect în 1-2 situații                 | Nu completează corect                                    |
| <b>I 8</b>  | Așează în ordinea corectă 6-7 zile din săptămână                          | Așează în ordinea corectă 3-5 zile din săptămână   | Așează în ordine mai puțin de 3 zile                     |
| <b>I 9</b>  | Unește corect 3-4 activități                                              | Unește corect 1-2 activități                       | Nu unește corect nici o activitate                       |
| <b>I 10</b> | Colorează corespunzător indicațiilor, toate părțile componente ale florii | Colorează doar anumite părți componente ale florii | Nu colorează corect părțile componente ale florii        |



## Fisa de lucru

### JOCUL DE BINGO

|                                                                          |                                                                          |                                                                      |                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Preparatele lichide sunt preparate culinare care:<br>-.....           | 2. Pentru prepararea lor se utilizeaza:<br>.....<br>.....                | 3. Denumirea preparatului lichid se face in functie de<br>.....      | 4.Preparatele lichide se clasifica in .....<br>.....          |
| 5. Dati un exemplu de preparat lichid condimentat cu patrunjel:<br>..... | 6. Dati un exemplu de preparat lichid condimentat cu leustean :<br>..... | 7. Dati un exemplu de preparat lichid condimentat cu marar:<br>..... | 8.Supele sunt preparate lichde:<br>.....                      |
| 9. Ciorbele si borsurile sunt preparate lichide:<br>.....                | 10. Dati exemplu de o supa specifica zonei Muntenia:<br>.....            | 11. Dati exemplu de o ciorba secifica zonei Muntenia:<br>.....       | 12. Dati exemplu de un bors secifica zonei Muntenia:<br>..... |

**Completați fiecare căsuță cu răspunsul corect la întrebare. Când ați completat o linie, o coloană sau o diagonală strigați LINIE. Când ați completat toate căsuțele strigați BINGO.**

**Jocul este câștigat de cel care strigă primul BINGO.**

**Clasa a XI a**  
**Profesor:** Marica Denisa  
**Domeniul de pregătire profesională:** Turism și alimentație  
**Domeniul de pregătire generală:** Alimentație  
**Modul V: CDL PREPARATE SI TRADITII SPECIFICE MUNTENIEI**  
**Unitatea de învățare:** Bucătăria tradițională din Muntenia

## FISA DE LUCRU

1. Completați tabelul următor cu informații referitoare la preparatele lichide din Muntenia:

| STIU | VREAU SA STIU | AM INVATAT |
|------|---------------|------------|
|      |               |            |

## FIȘĂ DE EVALUARE – ȘTEFAN CEL MARE

Marin Cristina Florentina

Școala Gimnazială „Învățător Miu Stana” Com. Brazi

1. Când a domnit Ștefan cel Mare în Moldova?

- a) 1457 – 1504
- b) 1400 – 1450
- c) 1475 – 1520

Răspuns: \_\_\_\_\_

2. Care bătălie este considerată cea mai importantă victorie a lui Ștefan cel Mare?

- a) Valea Albă
- b) Vaslui
- c) Războiul cu turcii

Răspuns: \_\_\_\_\_

3. Ștefan cel Mare a construit:

- a) Cetăți și mănăstiri
- b) Drumuri comerciale
- c) Piețe și hale

Răspuns: \_\_\_\_\_

4. Descrie, în două propoziții, de ce Bătălia de la Vaslui a fost importantă pentru Moldova.

Răspuns:

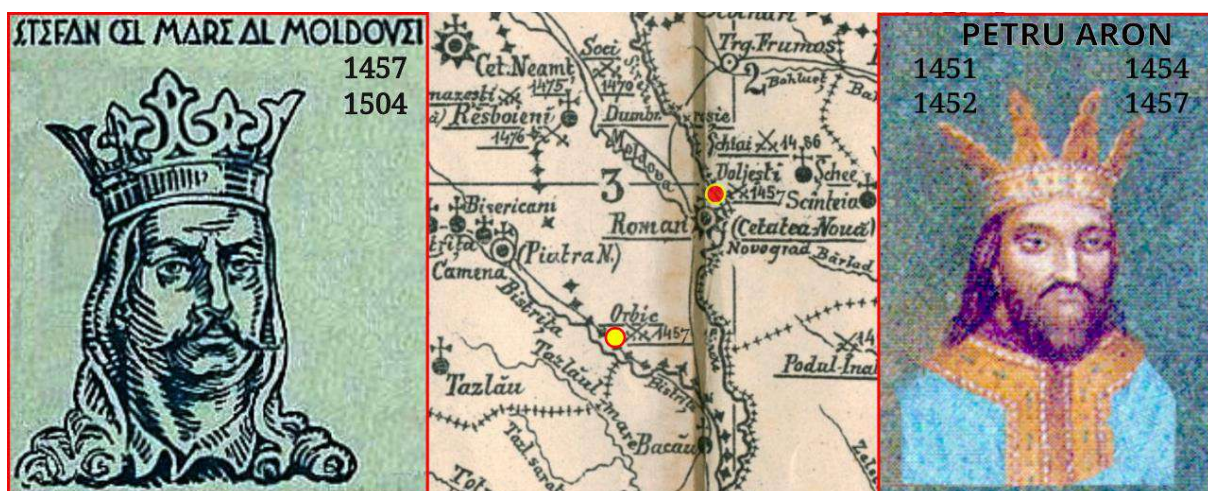
\_\_\_\_\_

5. Completează spațiile goale:

- Ștefan cel Mare a înlăturat pe \_\_\_\_\_ și a devenit domnitor al Moldovei în anul \_\_\_\_\_.
- Una dintre bătăliile pierdute de Ștefan cel Mare a fost \_\_\_\_\_.

Răspuns:

6. Observă imaginea și răspunde:



a) Cine sunt participanții principali ai bătăliei?

Răspuns: \_\_\_\_\_

b) Ce rezultat a avut bătălia pentru Moldova?

Răspuns: \_\_\_\_\_

7. Desenează scena ta preferată din viața lui Ștefan cel Mare (bătălie, cetate sau mănăstire) și scrie un scurt text explicativ.

Răspuns:

## FIȘĂ DE EVALUARE – ȘTEFAN CEL MARE

### Competențe specifice

- Identificarea și enumerarea domnitorilor Moldovei și a epocii lor.
- Explicarea semnificației bătăliilor și realizărilor lui Ștefan cel Mare.
- Interpretarea imaginilor și hărților istorice.
- Realizarea de texte scurte și creative despre faptele istorice.

### 2. Competențe vizate

- Cunoașterea evenimentelor și personalităților istorice importante ale Moldovei.
- Dezvoltarea gândirii critice și a capacității de analiză a faptelor istorice.
- Exprimarea coerentă a ideilor despre faptele istorice.
- Aplicarea cunoștințelor în sarcini creative și practice.

### 3. Barem de corectare și de apreciere

| Item | Tip                 | Punctaj maxim | Calificativ maxim / item      | Observații                             |
|------|---------------------|---------------|-------------------------------|----------------------------------------|
| 1    | Alegere multiplă    | 1             | Corect / 1 punct              |                                        |
| 2    | Alegere multiplă    | 1             | Corect / 1 punct              |                                        |
| 3    | Alegere multiplă    | 1             | Corect / 1 punct              |                                        |
| 4    | Întrebare deschisă  | 2             | Explicare completă / 2 puncte | Menționează cauza și efectul bătăliei  |
| 5    | Întrebare deschisă  | 2             | Corect / 2 puncte             | Completează corect spațiile            |
| 6    | Imagine / hartă     | 2             | Corect / 2 puncte             | Identifică participanții și rezultatul |
| 7    | Activitate creativă | 3             | Coerent / 3 puncte            | Desen clar și text explicativ corect   |

**Punctaj total:** 12 puncte

**Calificative finale (exemplu orientativ):**

- 11–12 puncte – Excelent
- 9–10 puncte – Foarte bine
- 7–8 puncte – Bine
- 5–6 puncte – Satisfăcător
- <5 puncte – Nesatisfăcător

**4. Matrice de specificații (corelarea itemilor cu competențele)**

| Item | Competențe specifice           | Competențe vizate                         | Tip item            |
|------|--------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| 1    | Identificarea domnitorilor     | Cunoașterea evenimentelor istorice        | Alegere multiplă    |
| 2    | Explicarea bătăliilor          | Gândire critică și analiză                | Alegere multiplă    |
| 3    | Construirea cetăților          | Aplicarea cunoștințelor                   | Alegere multiplă    |
| 4    | Explicarea cauzei și efectului | Exprimare coerentă                        | Întrebare deschisă  |
| 5    | Completarea informațiilor      | Cunoașterea evenimentelor                 | Întrebare deschisă  |
| 6    | Interpretarea imaginilor       | Analiza surselor vizuale                  | Imagine / hartă     |
| 7    | Activitate creativă            | Aplicarea cunoștințelor, exprimare scrisă | Activitate creativă |

**5. Matrice item – elev (înregistrarea rezultatelor)**

| Nume elev | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Punctaj total | Calificativ |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------|-------------|
|           |        |        |        |        |        |        |        |               |             |
|           |        |        |        |        |        |        |        |               |             |
|           |        |        |        |        |        |        |        |               |             |
|           |        |        |        |        |        |        |        |               |             |
|           |        |        |        |        |        |        |        |               |             |
|           |        |        |        |        |        |        |        |               |             |

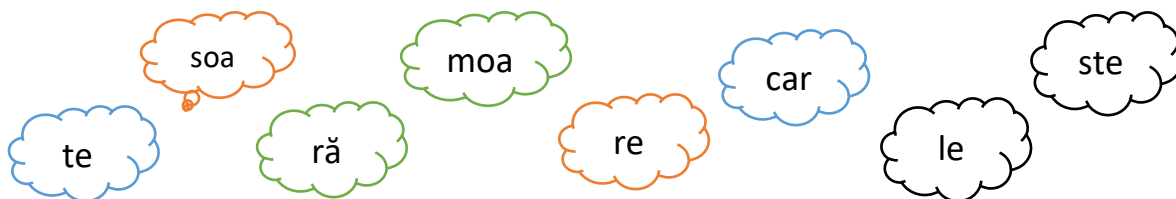
## FIȘĂ DE EVALUARE

1. Citește cu atenție :

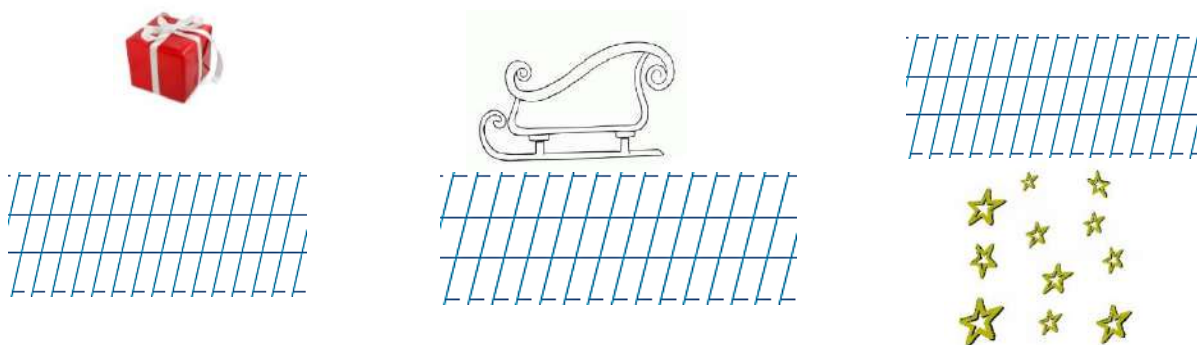
**Titel e cu Stan. Ei sunt la munte cu săniile.**

- **Cum e cerul?**
- **Este senin.**

2. Unește silabele pentru a forma cuvinte :



3. Scrie cuvintele corespunzătoare imaginilor :



4. Aduă două cuvinte și transcrie propozițiile pe liniatură:

**Matei este un ..... .**

Liniatură pentru scrierea propoziției.

**Maria are un ..... .**

Liniatură pentru scrierea propoziției.

5. Transcrie întrebarea din text:

6. Formulează câte o întrebare al cărui răspuns să fie propoziția dată :

**Am un cadou mare.**

**Sonia cumpără un ren.**

7. Scrie o propoziție, folosind imaginea de mai jos:





## INSTRUMENT DE EVALUARE – TEST SCRIS

Disciplina: Comunicare în limba română

Clasa: a II-a

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Răciu

Profesor pentru învățământ primar: Marinescu Ioana

Unitatea de învățare: Texte literare despre natură

Tema: Povestea ghiocelului

Timp de lucru: 30 de minute

Punctaj total: 100 puncte (10 puncte din oficiu)

### Competențe specifice vizate (conform programei)

- 1.1. Identificarea informațiilor esențiale dintr-un text scurt.
- 2.1. Formularea de enunțuri simple și coerente.
- 3.1. Exprimarea opiniei personale în situații familiare de comunicare.

### I. Text suport

Citește cu atenție fragmentul următor:

«Într-o dimineață de primăvară, un ghiocel curajos a ieșit de sub zăpadă. Soarele îl mângâia ușor, iar el privea lumea cu bucurie. Deși era mic și fragil, ghiocelul vestea venirea primăverii.»

### II. Înțelegerea textului (30 puncte)

- 1. Cine este personajul principal al textului? (10 p)
- 2. În ce anotimp se petrece acțiunea? (10 p)
- 3. Precizează o însușire a ghiocelului din text. (10 p)

### III. Elemente de limbă și comunicare (30 puncte)

- 1. Completează enunțul: Ghiocelul este o floare \_\_\_\_\_. (10 p)
- 2. Alcătuieste o propoziție cu cuvântul „primăvară”. (10 p)
- 3. Scrie două cuvinte care arată însușiri ale ghiocelului. (10 p)

#### **IV. Exprimare scrisă (30 puncte)**

Redactează un text scurt (4–6 rânduri) în care să povestești cum ai descoperit un ghiocel într-o zi de primăvară. Respectă următoarele cerințe:

- să ai început, cuprins și încheiere;
- să folosești cel puțin două enunțuri corecte;
- să respecți regulile de scriere.

#### **V. Barem de evaluare**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

II. Înțelegerea textului – 30 puncte (10 p pentru fiecare răspuns corect).

III. Elemente de limbă – 30 puncte (10 p pentru fiecare cerință rezolvată corect).

IV. Exprimare scrisă – 30 puncte, distribuite astfel:

- respectarea cerinței (10 p);
- coerența și organizarea textului (10 p);
- corectitudinea gramaticală și ortografică (10 p).

#### **VI. Descriptori de performanță (orientativ)**

Foarte bine (90–100 p): Rezolvă corect majoritatea cerințelor și redactează un text coerent.

Bine (70–89 p): Rezolvă parțial cerințele, text cu mici greșeli.

Satisfăcător (50–69 p): Rezolvă cerințele cu sprijin, exprimare simplă.

Sub 50 p: Necesită sprijin suplimentar.

## INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU ȘCOALA VIITORULUI

*Mariș Cristina, Colegiul Național Iancu de Hunedoara*

Educația fizică la nivel gimnazial are un rol esențial în formarea armonioasă a elevilor, contribuind atât la dezvoltarea competențelor motrice, cât și la consolidarea abilităților socio-emoționale și a spiritului de colaborare. În contextul unei societăți caracterizate de schimbări accelerate, procesul educațional necesită metode inovatoare care să susțină implicarea activă și învățarea reflexivă. Prezentul material propune un set de jocuri educaționale aplicabile direct la clasă, adaptate particularităților elevilor de gimnaziu, cu scopul de a transforma ora de educație fizică într-un spațiu interactiv, formativ și orientat spre dezvoltarea competențelor secolului XXI.

Nivelul gimnazial reprezintă o etapă esențială în dezvoltarea personalității elevului. Adolescența timpurie este caracterizată de nevoia de afirmare, de creșterea dorinței de autonomie și de o sensibilitate accentuată față de relațiile sociale. În acest context, educația fizică nu poate rămâne limitată la dezvoltarea capacităților motrice, ci trebuie să contribuie la formarea competențelor transversale: cooperare, leadership, autoreglare, responsabilitate și gândire strategică.

Școala viitorului solicită abordări interactive, participative și reflexive. Jocul educațional devine un instrument pedagogic complex, care permite îmbinarea dimensiunii motrice cu cea cognitivă și socio-emoțională. Prin structura sa dinamică, jocul favorizează implicarea activă, motivația intrinsecă și învățarea experiențială.

*Jocuri educaționale pentru implicare activă și responsabilizare*

### **1. Misiunea Antrenorului – dezvoltarea leadershipului și a comunicării**

Acest joc presupune organizarea clasei în echipe de 4–5 elevi. Fiecare echipă desemnează un „antrenor”, care primește un circuit motric structurat (exerciții de coordonare, forță, viteză). Rolul său este de a explica echipei sarcinile fără a demonstra fizic exercițiile.

Valențe formative:

- dezvoltarea competențelor de comunicare;
- asumarea responsabilității;

- consolidarea cooperării;
- exersarea capacității de organizare.

Elevii învață să ofere și să primească instrucțiuni clare, să colaboreze eficient și să își asume roluri diferite în cadrul grupului.

## **2. Escape Sportiv” – rezolvare de probleme prin activitate motrică**

Adaptat pentru gimnaziu, jocul constă în organizarea a patru stații cu sarcini diferite: forță, viteză, coordonare și strategie. Fiecare stație oferă o „cheie” simbolică (o cifră sau un indiciu). Echipele trebuie să finalizeze toate probele pentru a descoperi codul final.

Competențe dezvoltate:

- gestionarea timpului;
- cooperarea în echipă;
- aplicarea deprinderilor motrice în situații variate;
- gândirea strategică.

Elevii sunt motivați de componenta ludică și de obiectivul comun, iar experiența capătă caracter interdisciplinar prin integrarea elementelor de logică și strategie.

*Jocuri pentru dezvoltarea competențelor socio-emoționale*

## **„Liga Valorilor în Sport” – educație prin fair-play**

La nivel gimnazial, competiția poate genera atât motivație, cât și tensiuni. Jocul „Liga Valorilor” introduce un sistem de punctare dublă: performanță motrică și comportament fair-play.

Punctele sunt acordate pentru:

- respectarea regulilor;
- susținerea colegilor;
- acceptarea deciziilor;
- comportament etic.

Această abordare schimbă accentul de la câștig exclusiv la calitatea participării.

Impact educațional:

- consolidarea valorilor sportive;
- autocontrol emoțional;
- dezvoltarea empatiei;
- formarea responsabilității sociale.

*Jocuri pentru creativitate și gândire inovatoare*

### **„Design Your Game” – învățare prin creație**

Elevii, organizați în echipe, sunt provocați să creeze un joc sportiv nou folosind materiale disponibile (minge, jaloane, cercuri). Ei trebuie să definească regulile, scopul și sistemul de punctare.

Acest joc:

- stimulează creativitatea;
- dezvoltă gândirea critică;
- consolidează capacitatea de planificare;
- favorizează colaborarea.

În etapa de testare, celelalte echipe evaluează claritatea regulilor și eficiența jocului, iar la final se realizează o reflecție colectivă asupra procesului.

*Jocuri pentru învățare reflexivă și autoreglare*

### **„Jurnalul Sportiv al Performanței”**

La finalul lecției, elevii completează o fișă scurtă de reflecție care include:

- Ce am reușit astăzi?
- Ce mi-a fost dificil?
- Ce pot îmbunătăți?
- Cum m-am implicat (autoapreciere 1–5)?

Introducerea reflecției sistematice contribuie la dezvoltarea metacogniției și a responsabilității personale. Elevii devin conștienți de propriul progres și învață să își stabilească obiective realiste.

#### *Contribuția jocurilor educaționale la profilul elevului de gimnaziu*

Integrarea acestor jocuri în ora de educație fizică susține dezvoltarea unui profil complex al elevului:

- autonom și responsabil;
- capabil să lucreze în echipă;
- conștient de propriile resurse;
- deschis către inovație;
- orientat spre progres personal.

Prin combinarea dimensiunii motrice cu cea reflexivă și socială, educația fizică devine un spațiu privilegiat pentru formarea competențelor necesare unei lumi în continuă schimbare.

#### *Concluzii*

În școala viitorului, educația fizică trebuie să depășească modelul tradițional centrat exclusiv pe execuția tehnică. Jocul educațional, structurat pedagogic și adaptat nivelului gimnazial, reprezintă un instrument eficient pentru implicarea activă a elevilor și pentru dezvoltarea competențelor transversale.

Prin introducerea elementelor de leadership, reflecție, colaborare și creativitate, ora de educație fizică devine un cadru formativ complex, capabil să răspundă cerințelor unei societăți dinamice și imprevizibile. Transformarea practicilor didactice în această direcție contribuie la formarea unor tineri echilibrați, responsabili și pregătiți pentru provocările viitorului.

#### *Bibliografie :*

Arnold, P. J. *Education, Movement and the Curriculum*. London: Falmer Press, 1991.

Bocoș, M. *Teoria și practica instruirii*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020.

Bota, A. *Exerciții fizice pentru viață activă*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2006.

Cucos, C. *Pedagogie*. Iași: Editura Polirom, 2014.

European Commission. *Council Recommendation on Key Competences for Lifelong Learning*. Bruxelles, 2018.

European Commission. *Digital Education Action Plan 2021–2027*. Bruxelles, 2020.

Griffin, L. L., & Butler, J. I. *Teaching Games for Understanding: Theory, Research, and Practice*. Champaign, IL: Human Kinetics, 2005.

Kirk, D. *Physical Education Futures*. London: Routledge, 2010.

Rink, J. E. *Teaching Physical Education for Learning* (7th ed.). New York: McGraw-Hill, 2014.

Siedentop, D., Hastie, P., & van der Mars, H. *Complete Guide to Sport Education* (3rd ed.). Champaign, IL: Human Kinetics, 2019.

Voiculescu, F. *Metodica predării educației fizice și sportului*. București: Editura Universitară, 2013

**CUVÂNTUL - PARTE DE PROPOZIȚIE**  
**RESURSĂ EDUCĂȚIONALĂ DESCHISĂ – LIMBA ȘI**  
**LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA A IV-A**

Propunător: prof. Maxim Gabriela-Marcelina  
Școala Gimnazială "Alexandru Vlahuță" Iași

Studiul noțiunii de „cuvânt ca parte de propoziție” reprezintă un moment esențial în formarea competențelor de comunicare ale elevilor din ciclul primar. În clasa a IV-a, elevii fac trecerea de la identificarea intuitivă a elementelor unei propoziții la analiza conștientă a rolului fiecărui cuvânt în structura enunțului.

Prezenta resursă digitală sprijină înțelegerea relațiilor dintre cuvinte în cadrul propoziției și contribuie la dezvoltarea capacității de analiză gramaticală, la formarea exprimării corecte și coerente, precum și la consolidarea gândirii logice. Utilizarea suportului vizual PPT facilitează organizarea clară a informației și susține învățarea activă.

Materialul „Cuvântul – parte de propoziție” este realizat sub forma unei prezentări PowerPoint interactive, destinată elevilor clasei a IV-a. Conținutul este structurat progresiv și accesibil, incluzând:

- explicarea noțiunii de parte de propoziție;
- identificarea subiectului și a predicatului;



- recunoașterea altor părți secundare de propoziție (atribut, complement – la nivel intuitiv);
- exemple ilustrative;
- exerciții de identificare și analiză;
- aplicații practice pentru consolidare.

Informațiile sunt prezentate clar, prin scheme, exemple sugestive și exerciții aplicative, adaptate nivelului de înțelegere al elevilor.

Prin utilizarea acestei resurse, elevii vor fi capabili să:

- identifice părțile principale de propoziție (subiectul și predicatul);
- recunoască rolul cuvintelor în cadrul enunțului;
- formuleze propoziții corecte din punct de vedere gramatical;
- analizeze simplu structura unei propoziții;
- aplice cunoștințele în exerciții practice.

Resursa poate fi utilizată:

- în predarea lecției noi;
- în activități de consolidare și recapitulare;
- în evaluare formativă;
- în activități remediale sau de învățare diferențiată;
- în format online sau hibrid.

Caracterul vizual și organizarea logică a informației contribuie la creșterea interesului pentru studiul limbii române și la eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare.



Cuvantul\_parte\_de\_  
propozitie - Maxim C

**ÎNMULȚIREA NUMERELOR NATURALE**  
**0-1 000 000**  
ABORDARE INTERACTIVĂ ȘI APLICATIVĂ A  
NOȚIUNII DE ÎNMULȚIRE A NUMERELOR NATURALE

Propunător: prof. Maxim Gabriela-Marcelina  
Școala Gimnazială "Alexandru Vlahuță" Iași

Studiul înmulțirii numerelor naturale în centrul 0 – 1 000 000 reprezintă o etapă esențială în formarea competențelor matematice la elevii clasei a IV-a. Consolidarea algoritmului de calcul scris și aplicarea acestuia în situații variate contribuie la dezvoltarea gândirii logice, a capacității de rezolvare de probleme și a autonomiei în învățare.

Resursa educațională creată oferă o abordare interactivă și aplicativă a noțiunii de înmulțire a numerelor naturale în intervalul 0-1 000 000, facilitând atât fixarea algoritmilor de calcul, cât și dezvoltarea gândirii logice și a competențelor de rezolvare a problemelor. Quizz-ul integrat permite elevilor să își testeze în mod imediat înțelegerea, să recunoască tipuri diferite de sarcini (întrebări cu alegere multiplă, completări, probleme contextuale) și să primească feedback instant.

Această resursă răspunde cerințelor de evaluare formativă și sumativă ale curriculumului de matematică, încurajează învățarea activă și promovează utilizarea tehnologiei digitale ca instrument educațional valoros.

Resursa include o prezentare digitală multimedia (prin platforma Wayground) dedicată înmulțirii cu factori până la 1 000 000, structurată astfel încât să susțină parcursul elevilor de la operarea simplă la situații mai complexe și aplicative.

Quiz-ul asociat cuprinde itemi în care elevii:

- calculează produse ale unor numere naturale cu zero sau cifre mari,
- completează înmulțiri incomplete,
- rezolvă probleme din viața reală (de exemplu, calculul costului total sau al cantităților) folosind înmulțirea.

### **Obiective educaționale ale resursei**

Prin parcurgerea acestei resurse, elevii vor:

- ✓ înțelege și aplica procedee de înmulțire pentru numere naturale mari;
- ✓ consolida cunoștințe de aritmetică și eficiența calculului în contexte variate;
- ✓ dezvolta automatizarea faptelor de calcul prin exerciții repetitive și evaluative;
- ✓ integra înmulțirea într-un context interpretativ și aplicativ.

### **Impactul pedagogic și utilizare**

Resursa se pretează atât la activitatea didactică organizată (predare-învățare-evaluare), cât și la învățarea individuală sau autoevaluare. Formatul digital permite monitorizarea progresului, oferă elevilor posibilitatea de a

interacționa cu conținutul și de a primi feedback instant, contribuind la creșterea motivației și la îmbunătățirea performanțelor la matematică.

Materialul digital „Înmulțirea numerelor naturale 0–1 000 000” este conceput pentru elevii clasei a IV-a și urmărește consolidarea competențelor de calcul prin exerciții variate și aplicații practice.

Caracterul interactiv al quizului sprijină implicarea activă a elevilor și permite monitorizarea progresului, contribuind la eficientizarea procesului instructiv-educativ.



Join a Quizizz  
activity - Enter code

<https://wayground.com/join/presentation/5fbc062856a2c0001bc3fac9/start?studentShare=true>

## **SUBSTANTIVUL – ÎNVĂȚAREA ACTIVĂ**

Propunător: prof. Maxim Gabriela-Marcelina

Școala Gimnazială "Alexandru Vlahuță" Iași

Studiul substantivului reprezintă o etapă esențială în formarea competențelor de comunicare orală și scrisă ale elevilor de gimnaziu. Înțelegerea corectă a valorilor morfologice și sintactice ale acestei părți de vorbire contribuie la dezvoltarea exprimării corecte, coerente și nuanțate. Prin abordarea sistematică și aplicativă a noțiunilor teoretice, elevii își consolidează baza gramaticală necesară pentru analiza și producerea mesajelor scrise și orale.

Resursa este concepută astfel încât să faciliteze învățarea activă, să stimuleze interesul pentru studiul limbii române și să sprijine formarea unei gândiri logice și analitice.

Materialul didactic „Substantivul” este o prezentare realizată în aplicația Prezi. Conținutul este structurat clar și atractiv, incluzând definiția substantivului, clasificarea acestuia, categoriile gramaticale (gen, număr, caz), articolul și funcțiile sintactice.

Informațiile teoretice sunt însoțite de exemple relevante și aplicații practice, care permit fixarea și verificarea cunoștințelor dobândite.

Resursa educațională este organizată gradual, pornind de la definirea noțiunii de substantiv și continuând cu prezentarea tipurilor și a particularităților morfologice. Sunt integrate explicații accesibile, exemple ilustrative și exerciții aplicative, menite să consolideze învățarea.

Designul dinamic specific platformei Prezi facilitează parcurgerea logică a informațiilor și susține caracterul interactiv al lecției. Materialul poate fi utilizat atât în activitatea didactică la clasă, cât și în învățarea individuală sau în sistem online.



SUBSTANTIVUL by  
maxim gabriela on P

<https://prezi.com/view/tTbbPMvWslbeWTQaCQKt/>

## PROBĂ DE EVALUARE LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ UTILIZÂND GRILA RUBRICS

*Oana MICU, Școala Gimnazială Nr. 18 Timișoara*

A. **Disciplina:** Limba și literatura română, clasa a III-a

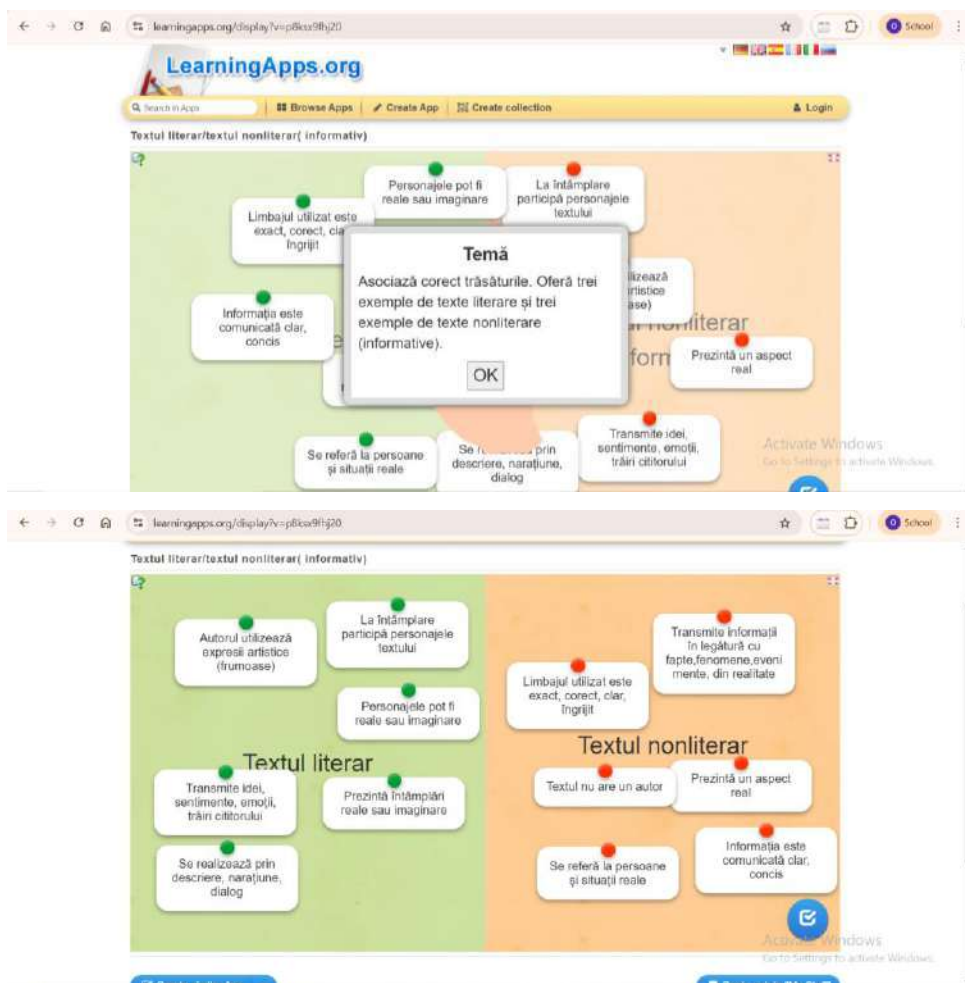
B. **Tipul de evaluare:** evaluarea formativă

C. **Modalitatea de evaluare utilizată de către cadrul didactic:**

Elevii vor identifica, individual, trăsăturile specifice textelor literare și nonliterare. Vor oferi trei exemple de texte literare și trei exemple de texte nonliterare (informative).

D. **Instrumentul digital de evaluare utilizat**

Elevii vor accesa platforma Learning Apps: <https://learningapps.org/display?v=p8ksx9fhj20>



E. **Modalități de monitorizare a progresului** – se descriu două modalități de monitorizare a progresului elevilor dintre care cel puțin una să fie digitală (link către instrumentul creat/aplicația utilizată sau structura instrumentului și platforma utilizată) și modul cum se vor utiliza.



1.Funcția „Clasă”: Profesorii pot organiza elevii în „clase” LearningApps. Când elevii rezolvă sarcina, fiind logați în contul lor, profesorul poate vedea rapoarte detaliate despre performanța fiecărui elev:

- Punctajul obținut: Câte răspunsuri corecte/incorecte au avut.
- Timpul de rezolvare: Cât timp le-a luat să finalizeze exercițiul.
- Răspunsurile specifice: Care au fost greșelile frecvente, indicând astfel punctele slabe ale clasei sau ale elevilor.
- Numărul de încercări: Câte încercări au fost necesare pentru a rezolva corect exercițiul.

2.La finalul exercițiului, elevii primesc feedback imediat (corect/incorect,). Acest lucru îi ajută să-și corecteze greșelile pe loc și să înțeleagă unde au nevoie de îmbunătățiri.

3.Jocul didactic: „Vânătoarea de elemente”-elevii caută în textele date exemple de limbaj specific fiecărui tip de text (literar/nonliterar) sau de date concrete. Astfel se poate monitoriza, prin joc, aplicarea rapidă a cunoștințelor într-un context distractiv.

Exemple de texte: o rețetă de prăjituri, un articol dintr-o enciclopedie, „Matilda”, „Pădurea fermecată”.

F. *Criterii de evaluare și indicatori de performanță* – se va exemplifica grila de evaluare tip RUBRICS utilizată.

Identificarea și diferențierea elementelor specifice textelor literare și nonliterare. Oferă trei exemple de texte literare și trei exemple de texte nonliterare (informative).

| Criteriul de evaluare                 | Nivelul 1: Necesită îmbunătățiri - Insuficient                                                                    | Nivelul 2: În dezvoltare – Suficient                                                 | Nivelul 3: În dezvoltare- Bine                               | Nivelul 4: Foarte bine                                                                        |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificare a tipului de text</b> | Elevul nu reușește să identifice corect trăsăturile tipului de text (literar/nonliterar) sau face greșeli majore. | Elevul identifică trăsăturile tipului de text cu unele ezitări sau face 1-2 greșeli. | Elevul identifică în mod corect trăsăturile tipului de text. | Elevul identifică cu precizie tipul trăsăturile tipului (literar/nonliterar) de fiecare dată. |

|                                         |                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicatori de performanță</b>        | - Clasează greșit elementele specifice textelor.                | - Clasează corect jumătate elementele specifice textelor.<br>- Confundă uneori scopul textului (informare/emoție). | - Clasează corect majoritatea elementelor specific textelor.<br>-Recunoaște scopul general al textului. | - Clasează corect toate elementele specifice textelor.<br>- Identifică scopul textului cu claritate.                   |
| <b>Exemple relevante și argumentate</b> | Elevul nu oferă exemple relevante sau nu le poate justifica.    | Elevul oferă câteva exemple, dar acestea pot fi mai puțin relevante sau nejustificate.                             | Elevul oferă exemple relevante, dar justificarea poate fi superficială.                                 | Oferă exemple clare și relevante pentru ambele tipuri de texte, justificându-și alegerile.                             |
| <b>Indicatori de performanță</b>        | -Nu poate oferi exemple sau oferă exemple irelevante/incorecte. | -Oferă 1-2 exemple corecte pentru fiecare categorie, dar cu ezitări.                                               | -Oferă 3 exemple corecte pentru fiecare categorie, dar justificarea poate fi sumară.                    | -Oferă 3 exemple clare și pertinente pentru fiecare categorie (literare și nonliterare), justificând adecvat alegerea. |

Webogragie: digipedia.uvt.ro

# CUM A SCĂPAT FRICOȘEL DE „NU POT!”

A fost odată ca niciodată un iepuraș mic și pufos pe nume Fricoșel. Locuia la marginea unei păduri luminoase, plină de flori colorate și copaci înalți. Fricoșel avea o problemă: de fiecare dată când trebuia să încerce ceva nou, spunea repede: „Nu pot!”.

Într-o dimineață, animalele din pădure au organizat o întrecere de sărituri. Veverița țopăia veselă din creangă în creangă, iar ariciul exersa pe o buturugă joasă. Fricoșel privea de departe și șoptea: „Eu nu pot să sar așa de sus...” Atunci a apărut Bufnița Înțeleaptă, care îl urmărea cu ochii ei mari și blânzi. — De ce spui că nu poți? l-a întrebat ea. Ai încercat? Fricoșel a dat din urechi și a răspuns încet: — Mi-e teamă că o să greșesc...Bufnița a zâmbit și i-a spus: — „Nu pot” este doar un nor cenușiu. Dacă încerci, norul se risipește.

Fricoșel a inspirat adânc și a făcut o primă săritură. Nu a fost foarte înaltă, dar a fost un început. — Vezi? a spus Bufnița. Poți să înveți! Iepurașul a mai încercat o dată. Și încă o dată. Cu fiecare salt, „Nu pot!” devenea tot mai mic, ca un balon care pierde aer. La finalul zilei, Fricoșel nu a câștigat întrecerea, dar a câștigat ceva mult mai important: curajul.

Când cineva l-a întrebat dacă poate să încerce și alt joc a doua zi, Fricoșel a zâmbit și a spus: — Pot să încerc!

Și din acea zi, ori de câte ori apărea „Nu pot!”, Iepurașul îl transforma într-un „Voi încerca!”.

Iar pădurea întreagă a învățat de la el că puterea nu stă în a fi cel mai bun, ci în a avea curajul să încerci.

Și am încălecat pe-șea și v-am spus povestea mea.

## CUM A SCĂPAT FRICOȘEL DE „NU POT!”

A fost odată ca niciodată într-un sat micuț, ascuns între dealuri verzi și livezi parfumate, un băiețel pe nume Fricoșel. Nu era numele lui adevărat, dar așa îl strigau toți, pentru că se temea de aproape orice: de tunete, de câini, de întuneric și chiar de propriii pași când mergea singur pe cărare. Când cineva îl ruga să facă ceva nou, răspundea mereu: — *Nu pot!*

Într-o zi, învățătoarea i-a anunțat pe copii că vor avea *Ziua Curajului*, când fiecare trebuia să arate un talent sau o îndemânare. Fricoșel a simțit un nod mare în gât. — *Eu nu pot...* a șoptit trist, uitându-se la pantofii lui prăfuiți.

Seara, s-a dus în grădină și s-a așezat pe o piatră. Vântul adia ușor, iar luna plină îi lumina chipul. Deodată, din întuneric a apărut o bufniță bătrână, cu ochi mari și înțelepți.  
— De ce ești trist, micuțule? a întrebat bufnița.  
— Fiindcă nu pot să fac nimic bine, a răspuns Fricoșel.

Bufnița a zâmbit.  
— *Nu pot* este o umbră mincinoasă. Dacă o lași, îți fură lumina din inimă. Încearcă să spui: *Pot să încerc!* și vei vedea cum dispăre.

Fricoșel a rămas pe gânduri. A doua zi, când mama i-a cerut să o ajute să culeagă mere, era gata să spună „Nu pot!”, dar și-a amintit de vorbele bufniței. A spus, ezitând: — *Pot să încerc!*

Și, spre mirarea lui, a reușit. A urcat pe scară, a cules merele, iar mama l-a aplaudat. De atunci, a tot încercat: să prindă minge, să citească cu voce tare, să deseneze un cal. Cu fiecare *pot să încerc*, Fricoșel creștea încrederea în sine.

Când a venit *Ziua Curajului*, a urcat pe scenă cu o foaie în mână. A citit o poezie compusă chiar de el! Vocea îi tremura la început, dar apoi s-a luminat. Toți copiii au aplaudat, iar învățătoarea i-a spus zâmbind:  
— Bravo, Fricoșel! Ai scăpat de *Nu pot!*

De atunci, băiețelul s-a numit simplu Curajosul, iar ori de câte ori se lovea de o provocare, spunea cu un zâmbet larg:  
— Poate că e greu, dar eu pot să încerc!

Și umbra lui „Nu pot” n-a mai îndrăznit niciodată să-l urmeze. De atunci băiețelul este fericit și mereu vesel.

Și-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa.”

# **INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE EDUCATIONALE**

## **pentru școala viitorului – învățământ special**

*Mocanu Janeta Gabriela*

*Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2 Municipiul Ploiești*

### **1. Argument**

Școala viitorului presupune o abordare educațională centrată pe elev, pe nevoile sale reale și pe dezvoltarea competențelor funcționale necesare adaptării la o lume în continuă schimbare. În învățământul special, utilizarea instrumentelor didactice adaptate și a resurselor educaționale interactive este esențială pentru susținerea implicării active a elevilor, pentru dezvoltarea autonomiei și pentru creșterea motivației pentru învățare.

Materialul de față prezintă un set de instrumente didactice originale, create și utilizate în activitatea curentă, care susțin o învățare interactivă, reflexivă și inovatoare, adaptată particularităților elevilor cu cerințe educaționale speciale.

### **2. Obiectivele materialului**

- Creșterea implicării active a elevilor în procesul de învățare
- Dezvoltarea competențelor de comunicare, autonomie și relaționare
- Adaptarea învățării la ritmul și nivelul fiecărui elev
- Promovarea învățării interactive și funcționale

### **3. Descrierea instrumentelor didactice**

#### **A. Fișe de lucru adaptate – „Învăț pas cu pas”**

##### **Descriere:**

Set de fișe de lucru structurate gradual, cu cerințe clare, sprijin vizual și sarcini funcționale.

##### **Caracteristici:**

- instrucțiuni scurte și concrete
- suport vizual (imagini, simboluri)
- spațiu generos de lucru
- niveluri diferite de dificultate

**Exemplu de sarcină:**

- ✓ încercuirea imaginii corecte
- ✓ completarea propoziției cu un cuvânt dat
- ✓ asocierea obiect–funcție

**Beneficii:**

- reduce anxietatea
- crește încrederea elevului
- favorizează învățarea autonomă

**B. Joc educațional – „Aleg corect”****Descriere:**

Joc educațional original, utilizat pentru dezvoltarea atenției, comunicării și gândirii funcționale.

**Mod de utilizare:**

- elevul primește carduri cu situații concrete
- alege răspunsul corect dintre 2–3 variante
- explică (verbal sau prin gest) alegerea

**Exemple de situații:**

- „Vreau apă. Ce fac?”
- „Nu înțeleg cerința. Ce pot spune?”

**Beneficii:**

- dezvoltă gândirea reflexivă
- exersează comunicarea funcțională
- favorizează luarea deciziilor

**C. Instrument de evaluare formativă – „Știu / Învăț / Pot”****Descriere:**

Fișă de autoevaluare adaptată, utilizată la finalul activităților.

**Structură:**

- „Ce am făcut bine”
- „Ce a fost greu”
- „Ce pot face data viitoare”

Evaluarea se realizează:

- verbal

- prin simboluri
- prin alegere de imagini

**Rol:**

- crește conștientizarea progresului
- dezvoltă autoreglarea
- susține motivația pentru învățare

**D. Resurse digitale simple – „Învăț vizual”**

**Descriere:**

Materiale digitale create sau adaptate pentru elevii cu CES:

- prezentări cu imagini clare
- exerciții interactive
- secvențiere vizuală a sarcinilor

**Principii de utilizare:**

- conținut redus, clar
- ritm lent
- repetare funcțională

**Impact:**

- crește atenția
- facilitează înțelegerea
- susține stilurile de învățare vizual–auditiv

**4. Elemente de inovare**

- instrumente create special pentru elevii cu CES
- adaptarea evaluării la nivelul emoțional și cognitiv al elevului
- integrarea jocului și a tehnologiei în activitatea zilnică
- centrarea pe competențe funcționale și autonomie

**5. Impact asupra elevilor**

Utilizarea constantă a acestor instrumente didactice a condus la:

- creșterea participării active la activități
- reducerea comportamentelor de evitare

- îmbunătățirea comunicării funcționale
- dezvoltarea autonomiei personale

## **6. Sustenabilitate și transferabilitate**

Instrumentele prezentate pot fi utilizate:

- în activități curriculare și extracurriculare
- în lucrul individual sau pe grupe mici
- de către cadre didactice, logopezi, profesori de sprijin

Materialele sunt ușor de adaptat și pot fi integrate permanent în activitatea educațională.

## **7. Concluzii**

Instrumentele didactice și resursele educaționale prezentate susțin o abordare modernă și incluzivă a procesului educațional, adecvată cerințelor școlii viitorului. Prin utilizarea fișelor adaptate, a jocurilor educaționale și a resurselor digitale, elevii cu cerințe educaționale speciale beneficiază de o învățare activă, accesibilă și motivantă.

## **Bibliografie**

- Gherguț, A. – *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe educaționale speciale*, Editura Polirom, Iași, 2011
- Cucoș, C. – *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2014
- Pânișoară, I.-O. – *Psihologia educației*, Editura Polirom, București, 2019





## IERTAREA CELOR CARE NE FAC RĂU

### Fișă de lucru



#### 1. Completați spațiile cu cuvintele potrivite :

" Pîinea noastră cea de toate zilele da-ne-o nouă astăzi. Și ne.... nouă greșelile noastre, precum și noi.... greșităilor noștri (...)" - *Rugăciunea Domnească*

#### 2. Completați cu adevărat sau fals afirmațiile următoare :

- a) Dacă cineva ne greșeste noi trebuie să-l iertăm.(A/F)
- b) La Biserică învățăm cum să iertăm.(A/F)
- c) La Sf.Taină a Spovedaniei, Dumnezeu ne iartă toate păcatele.(A/F)
- d) Nu-l iert pe Gabriel pentru că m-a supărat prea tare.(A/F)
- e) Dumnezeu ne învață să ne iertăm pentru că și El ne iartă cu ajutorul părintelui de la Biserică.(A/F)
- f) Mă simt bine atunci când nu iert câteva greseli.(A/F)



#### 3. Alcătuiți propoziții cu următoarele cuvinte : iertare, iertător, îngăduință, împăcare, pace.

#### 4. Observați cu atenție imaginile și identificați exemplele pozitive.



## **ABC-ul circulației**

Circulația rutieră înseamnă regulile pe care trebuie să le respectăm atunci când mergem pe stradă, fie pe jos, cu bicicleta sau cu mașina. Aceste reguli ne ajută să fim în siguranță și să evităm accidentele.

### **A – Atenție**

Trebuie să fim mereu atenți când traversăm strada. Ne asigurăm în stânga și în dreapta și traversăm doar pe trecerea de pietoni, la culoarea verde a semaforului.

### **B – Bun-simț**

Respectăm regulile și pe ceilalți participanți la trafic. Nu alergăm pe stradă, nu ne jucăm pe carosabil și purtăm centura de siguranță în mașină.

### **C – Cunoaștere**

Este important să cunoaștem semnele de circulație și semnificația culorilor semaforului:

Roșu – Stai

Galben – Atenție

Verde – Mergi

Respectarea regulilor de circulație ne protejează viața și sănătatea. De aceea, trebuie să fim responsabili și să învățăm încă de mici cum să circulăm corect pe drumurile publice.

## **ACTIVITĂȚI PRACTICE REALIZATE CU ELEVII ÎN ȘCOALĂ ȘI PE TEREN ÎN CADRUL ORELOR DE OPȚIONAL „VALORIFICAREA CUNOAȘTERII ORIZONTULUI LOCAL”**

*Nechita Cristina Ildiko,*

*Școala Gimnazială „Augustin Buzura” Copalnic Mănăștur*

Aplicațiile practice sunt acele activități, desfășurate în clasă și în orizontul local, prin care elevii, cu ajutorul profesorului pun în practică cunoștințele primite, cu scopul consolidării lor și formării de priceperi și deprinderi. (Mândruț, O., 2007)

Geografia ca obiect de învățământ aduce o contribuție esențială la dezvoltarea intelectuală a elevilor, la formarea gândirii lor geografice. Aplicațiile practice sprijină atât cunoașterea obiectelor și fenomenelor geografice, cât și unele aspecte cantitative și calitative legate de ele, recunoașterea lor pe hartă, precum și descifrarea interdependențelor care le caracterizează în complexele geografice. Deasemenea dezvoltă judecata, puterea de analiză și sinteză a elevilor.

Repetate cu elevii în orizontul local, aplicațiile practice duc la formarea priceperilor și deprinderilor, dezvoltând spiritul de observare și dorința de cercetare științifică. Efectuarea lor cere atenție deosebită și sistematică față de obiectul sau fenomenul în studiu, o activitate de durată îndreptată spre un anumit scop.

Participând la aplicații, elevul desfășoară o activitate intelectuală, observă aspecte esențiale, descoperă asemănări și deosebiri, desfășoară o activitate motorie, iar în final sintetizează rezultatele cercetării prin întocmirea de grafice, tabele, trăgând concluzii și redactând scurte lucrări științifice.

Pentru aplicarea cunoștințelor învățate la clasă am realizat împreună cu elevii lecții practice în orizontul local și apropiat. Astfel pentru observarea reliefului am ieșit în cadrul orei de opțional să observăm orizontul, linia orizontului, forma de relief, să analizăm versanții, văile, precum și observarea unui proces geomorfologic. Aplicațiile practice din orizontul local sunt pe placul elevilor deoarece lecțiile se desfășoară în afara sălii de clasă, având libertate de mișcare, oferă recreere și le dezvoltă spiritul de analiză, deprinderile de cercetare.

Pentru capitolul clima- am observat că fenomenele meteorologice ce se produc pe teritoriul depresiunii sunt tipice climatului temperat continental, astfel deoarece școala nu dispune de

aparatura necesară efectuării unor observații și măsurători riguroase am fost nevoiți să ne limităm la studierea fenomenelor care ne sunt accesibile : viscol care este frecvent iarna, ninsori abundente, strat de zăpadă, ploi, ceața, seceta ,bruma, polei, roua.

Ușor de observat în timpul iernii este stratul de zăpadă, cel mai tipic fenomen de iarnă. Dacă stratul este prea gros poate provoca asfixierea plantelor, troienirea localităților, distrugerea acoperișului iar, primăvara după încălzirea aerului și topirea zăpezii apar inundații.

Observațiile elevilor asupra stratului de zăpadă pot releva caracterul depunerii: uniform, neuniform, continuu, discontinuu, troiene, grosime, caracterul topirii : brusc, lent.



**Efectele viscolului și a căderii masive de zăpadă din iarna anului 2019**

După capitolul cu hidrografia am mers cu elevii să observăm cursul râului Căvnic, terasele, vegetația și fauna, confluența cu Valea Mare, precum și lucrările de consolidare a malurilor râului.

Legat de râul Căvnic după observații, elevii au constatat că nu este foarte lat și nici prea adânc. Primăvara prezintă debit bogat cu ape ce ocupă întreaga albie, vara apele se retrag și apar mici insule și plaje. Elevii au observat de asemenea locul de confluență al râului Valea Mare cu râul Căvnic înțelegând mai bine ce înseamnă acest lucru. Datorită lucrărilor de consolidare a

malurilor se poate observa faptul că nu mai există riscul producerii inundațiilor pe sectorul analizat, nici de distrugere a malurilor.

Considerând că adevărata educație ecologică își atinge scopul numai atunci când elevii – cetățenii de mâine vor fi convinși de necesitatea ocrotirii naturii, am desfășurat activitatea de ecologizare și plantare de puiți, conștientizând frumusețea mediului local. În cadrul acestei activități au fost plantați puiți de brad și a fost amenajată grădina din curtea școlii. De asemenea au fost realizate acțiuni de strângere a gunoaielor și de colectare selectivă.

Deoarece activitatea economică de bază în Depresiunea Copalnic este agricultura am considerat că este bine ca după capitolul despre economie elevii să vadă cum se desfășoară activitatea într-o fermă de vaci modernă și cum funcționează o mini-fabrică de lapte din local.

O altă activitate practică pe care am folosit-o după ce s-au studiat așezările, a fost realizarea unei machete a casei tradiționale din satul natal, precum și a unor desene reprezentative a așezărilor din sat.



**Machetă casă tradițională Preluca Nouă**

Pentru cunoașterea monumentelor istorice de patrimoniu din Depresiunea Copalnic am realizat o excursie de o zi. Excursia este o activitate didactică polivalentă, care poate fi proiectată

și organizată de profesorul de geografie, pe anumite distanțe și anumite spații, cu o durată limitată. De asemenea, excursia este o formă de activitate didactică extrașcolară, prilej cu care se fac aplicații în orizontul local sau pe itinerarii complexe.

În timpul unei excursii, elevul îndeplinește rolul de turist, pentru că se deplasează în afara domiciliului său, în scopul recreerii pe plan spiritual, pentru cunoașterea unor fapte noi și a refacerii psiho-fizice, iar profesorul are rolul de ghid, pentru că el conduce și îndrumă elevii pe parcursul activității.

Astfel pentru cunoașterea monumentelor istorice din comună am organizat o excursie tematică *„Să descoperim împreună valori ale Depresiunii Copalnic”*, menită să valorifice cunoștințe de geografie, istorie, etnografie și artă religioasă.

Itinerariul excursiei a fost stabilit împreună de către elevii și cadrele didactice ale școlii traseul fiind : Preluca Nouă-Aspra-Copalnic-Berința și retur. Excursia s-a realizat pe durata unei zile făcându-se cu microbuzul. La excursie au participat 26 de persoane: 24 de elevi și 2 cadre didactice.

Obiectivul general al excursiei a fost: cultivarea în rândul elevilor a prețuirii și dragostei față de frumos, față de monumentele istorice și culturale vizitate.



## FIȘĂ DE LUCRU- CLASA a VII-a

Prof.Nedelcu Liliana, Școala Gimnazială Nr.2 Vlădeni-Deal,județul Botoșani

„Schimbarea începe cu mine”

**Text suport:** „Popa Tanda” – Ioan Slavici

**Tip lecție:** Consolidare/aprofundare

**Durata:** 50 minute

**Competențe vizate:**

- ✓ Identificarea elementelor de structură ale textului;
- ✓ Caracterizarea personajului;
- ✓ Exprimarea opiniei argumentate.

**Manifestarea creativității**

### I. Detectivii textului (Înțelegere și analiză)

1. Completează organizatorul grafic:

Locul acțiunii.....

Timpul acțiunii.....

Personajul principal.....

Problema satului.....

2. Notează două trăsături ale părintelui Trandafir și susține-le cu exemple din text:

| Trăsătura | Exemplu din text |
|-----------|------------------|
|           |                  |
|           |                  |

### II. Intră în rol!

Imaginează-ți că ești un sătean din satul Sărăceni.

Scrive un mesaj scurt (6-8 rânduri) adresat părintelui Trandafir, în care:

- Îi spui cum vezi schimbările din sat.
- Îți exprimi opinia despre metodele lui.

### **III. Gândire critică**

Răspunde argumentat (5-6 rânduri):

1. Consideri că părintele Trandafir este un lider adevărat? De ce?
2. Ce calități de lider observi la el?

### **IV. Provocare creativă – „Satul înainte și după”**

Realizează:

-un desen comparativ (Satul Sărăcenii „înainte” și „după”)

SAU

-o listă cu cinci schimbări produse în comunitate

### **V. Final alternativ**

Imaginează-ți că sătenii nu își schimbă comportamentul.

Cum s-ar fi încheiat povestirea? (8-10 rânduri)

### **AUTOEVALUARE**

Bifează ce ai reușit:

- Am identificat corect elementele textului
- Am argumentat cu exemple
- Mi-am exprimat clar opinia
- Am fost creativ



Neicu Oana-Olivia  
Profesor de Lb. Engleza  
Colegiul National “Nicolae Iorga”  
Braila

## ◆ INSTRUMENT DIDACTIC:

### „AI-Supported Speaking Reflection Sheet”

#### ✚ Scop:

Dezvoltarea competențelor de speaking, gândire critică și autoevaluare prin utilizarea AI ca instrument de sprijin, nu ca înlocuitor al profesorului.

#### 🌀 Nivel:

A2–B2 (adaptabil)

#### ⌚ Durată:

20–30 minute

## □ Etapa 1 – Task de Speaking (10 minute)

Profesorul propune o temă de discuție (exemple):

- *Should AI be used in schools?*
- *Social media – advantage or danger?*
- *Cultural differences between European countries* (ideal pentru eTwinning)

Elevii:

- Lucrează în perechi sau grupuri mici
- Discută timp de 5–7 minute
- Un elev înregistrează conversația (telefon / aplicație voice recorder)

## Etapa 2 – Feedback asistat de AI (5–7 minute)

Elevii introduc un scurt fragment din conversație într-un instrument AI (ex: ChatGPT) cu următorul prompt:

“Please analyze this speaking sample. Correct grammar mistakes and suggest 3 ways to sound more natural.”

AI oferă:

- corecturi gramaticale
- sugestii de expresii mai naturale
- reformulări

## Etapa 3 – Fișa de reflecție (instrument propriu-zis)

Elevii completează această fișă:

### SELF-REFLECTION GRID

| Criterion                                               | Yes                      | Partly                   | No                       | Example from my speech |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| I used linking words (however, although, in my opinion) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                        |
| I supported my opinion with arguments                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                        |
| I spoke fluently (few long pauses)                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                        |
| I used new vocabulary                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                        |
| AI suggested useful corrections                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |                        |

### Reflection Questions:

1. What mistake do I repeat most often?
2. What expression can I start using from now on?
3. What will I improve next time?

## Extensie pentru eTwinning

În cadrul unui proiect eTwinning:

- Elevii pot avea aceeași temă cu partenerii din altă țară.
- Compară reflecțiile.
- Creează un „Top 5 common speaking mistakes” internațional.
- Realizează un Padlet colaborativ.

## De ce este un instrument valoros?

- ✓ stimulează metacogniția
- ✓ dezvoltă autonomia
- ✓ transformă AI în instrument de învățare, nu de copiere
- ✓ îmbunătățește speaking-ul real
- ✓ încurajează reflecția pedagogică

## **PROIECT CDEOȘ-“Galați-de la un târg comercial la un centru industrial”**

*Profesor Monalissa Nica, Școala Gimnazială nr. 7, Galați*

Aria curriculară: Om și societate

Domenii integrate: Istorie, Geografie, Educație civică, Competențe digitale, Educație media

Nivel: Clasa a VIII-a

Durata: 1 oră/săptămână, modul semestrial (12 săptămâni)

Tip opțional: Opțional integrat interdisciplinar

Autor: ———

An școlar: ———

Fundamentare teoretică și relevanță științifică

### **Justificare pedagogică**

Integrarea istoriei locale în curriculumul școlar răspunde orientărilor educației contemporane, care promovează învățarea contextualizată, identitatea culturală și gândirea critică. Studiarea evoluției orașului Galați oferă elevilor un studiu de caz relevant pentru înțelegerea modernizării României.

Metoda istoriei orale este recunoscută în cercetarea academică drept un instrument valoros pentru recuperarea memoriei colective și pentru dezvoltarea competențelor de analiză critică a surselor.

### **Relevanță pentru profilul absolventului**

Proiectul contribuie la formarea elevului ca: cetățean responsabil și implicat, utilizator critic al informației, comunicator eficient, participant activ la viața comunității.

### **Cadrul conceptual**

Concepte-cheie: istorie locală, modernizare, industrializare, memorie colectivă, patrimoniu cultural, identitate comunitară, istorie orală

**Model teoretic**-Proiectul se bazează pe: constructivism (învățare prin descoperire), educație experiențială, interdisciplinaritate, pedagogia patrimoniului.

### **Competențe vizate**

#### **Competențe generale**

- Investigarea critică a trecutului prin utilizarea surselor istorice.
- Înțelegerea transformărilor socio-economice în context local și național.
- Manifestarea respectului față de patrimoniul cultural și memoria comunității.
- Utilizarea tehnologiei digitale pentru documentare și prezentare.

#### **Competențe specifice**

Elevii vor fi capabili să:

### Cunoaștere și înțelegere

- CS1: explice rolul Galațiului ca port comercial în secolele XVIII–XIX;
- CS2: descrie procesul de industrializare din secolul XX;

### Abilități

- CS3: utilizeze metoda interviului în cercetarea istorică;
- CS4: compare surse orale și scrise;
- CS5: elaboreze produse academice (raport, poster, prezentare);

### Atitudini

- CS6: manifeste respect față de memoria comunității;
- CS7: dezvolte empatie și responsabilitate civică.

Competențe vizate

### Obiective operaționale (SMART)

La finalul modulului, elevii vor putea:

- O1: să definească istoria orală și rolul ei în cercetare;
- O2: să identifice minimum 3 activități comerciale din Galațiul preindustrial;
- O3: să enumere minimum 3 ramuri industriale dezvoltate în secolul XX;
- O4: să realizeze un interviu utilizând întrebări deschise;
- O5: să redacteze un raport de 1–2 pagini bazat pe surse orale;
- O6: să prezinte public rezultatele cercetării.

### Structura modulară (12 săptămâni)

| Saptamana | Tema                        | Conținuturi                     | Activități               |
|-----------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1         | Introducere                 | Istorie locală și istorie orală | Dezbateri, brainstorming |
| 2         | Galați – poziție geografică | Dunărea și comerțul             | Analiză hartă            |
| 3         | Târg comercial              | Comerț cu cereale, portul       | Studiu de caz            |
| 4         | Modernizarea orașului       | Infrastructură, populație       | Analiză imagini          |
| 5         | Industrializarea            | Șantier naval, siderurgie       | Mini-lectură ghidată     |
| 6         | Viața muncitorilor          | Condiții de muncă               | Analiză mărturii         |
| 7         | Metodologia interviului     | Etică și tehnici                | Atelier practic          |
| 8         | Elaborarea ghidului         | Întrebări și pilotare           | Lucru în echipe          |
| 9         | Realizarea interviurilor    | Activitate de teren             | Cercetare                |
| 10        | Analiza datelor             | Compararea surselor             | Dezbateri                |
| 11        | Realizarea produselor       | Poster / prezentare             | Atelier                  |

|    |                 |                        |            |
|----|-----------------|------------------------|------------|
| 12 | Evaluare finală | Expoziție și reflecție | Prezentari |
|----|-----------------|------------------------|------------|

### **Strategii didactice**

**Metode:** investigația istorică, metoda proiectului, învățarea prin descoperire, analiza documentelor istorice, interviul (istorie orală), dezbateri academice

**Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe, activități de teren

### **Resurse didactice**

Materiale: hărți istorice ale orașului Galați, fotografii de epocă, arhive digitale, reportaje / telefoane mobile, fișe de lucru și interviu,

### **Resurse instituționale**

Muzeul de Istorie Galați

Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați

### **Metodologia istoriei orale**

#### **Etapele cercetării**

- Stabilirea temei.
- Identificarea martorilor.
- Elaborarea ghidului de interviu.
- Obținerea consimțământului.
- Înregistrarea și transcrierea.
- Analiza critică.
- Valorificarea rezultatelor.

#### **Principii etice**

- consimțământ informat;
- respect și confidențialitate;
- fidelitatea redării mărturiei;
- evitarea manipulării răspunsurilor.

### **Instrumente didactice**

- Fișă de lucru academică
- Analiza transformării economice
- Explică rolul Dunării în dezvoltarea comercială a Galațiului.
- Compară două perioade istorice folosind criterii economice.
- Argumentează impactul industrializării asupra societății.

### **Fișă de interviu**

Date interviu:

Inițiale:

Anul nașterii:

Domeniul de activitate:

Întrebări:

- Cum descrieți activitatea economică dominantă a orașului în perioada dumneavoastră?
- Ce schimbări majore au avut loc în industrie?
- Cum a influențat industrializarea structura socială?
- Ce impact a avut asupra vieții cotidiene?
- Cum vedeți evoluția orașului după 1990?

Ghid de interviu (pentru elevi)

### Structură

- introducere și prezentare;
- întrebări generale → întrebări specifice;
- clarificări;
- mulțumire și încheiere.

### Evaluare

Tipuri de evaluare

- inițială (diagnoză);
- formativă (feedback continuu);
- sumativă (proiect final);
- autoevaluare și evaluare colegială.

### Grilă de evaluare

| Criteriu     | Excelent (9–10)                      | Bun (7–8)            | Satisfăcător (5–6)   | Insuficient        |
|--------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| Documentare  | Surse variate, analizate critic      | Surse adecvate       | Surse limitate       | Lipsa documentării |
| Interviu     | Întrebări complexe, etică respectată | Întrebări relevante  | Întrebări simple     | Interviu incomplet |
| Analiză      | Interpretare profundă                | Interpretare corectă | Analiză superficială | Fără analiză       |
| Produs final | Creativ, academic                    | Clar și coerent      | Acceptabil           | Incomplet          |

|            |                       |                |                   |         |
|------------|-----------------------|----------------|-------------------|---------|
| Prezentare | Argumentare<br>solidă | Expunere clară | Expunere ezitantă | Neclară |
|------------|-----------------------|----------------|-------------------|---------|

### **Produse finale**

- portofoliu de istorie orală;
- mini-studiu de caz;
- poster științific;
- prezentare digitală;
- expoziție școlară.

### **Impact educațional și comunitar**

a) Impact asupra elevilor

- dezvoltarea gândirii critice;
- competențe de cercetare;
- consolidarea identității locale.

b) Impact asupra comunității

- valorizarea memoriei colective;
- dialog intergenerațional;
- promovarea patrimoniului local.

### **Bibliografie și referințe (selectiv)**

Lucrări de specialitate

Istoria orașului Galați

Galați – port la Dunăre

România industrială în secolul XX

Metodologia istoriei orale

Thompson, Paul – The Voice of the Past

Perks, Robert & Thomson, Alistair – The Oral History Reader

### **Resurse instituționale**

Muzeul de Istorie Galați

Biblioteca Județeană „V.A. Urechia” Galați

### **Posibilități de extindere**

- parteneriate cu instituții culturale;
  - realizarea unei arhive digitale școlare;
- participarea la concursuri de istorie locală;
- publicarea rezultatelor în revista școlii.



## FIȘĂ DE LUCRU

**Profesor, Niță Florina**

**Școala Gimnazială Raci**

**Tema:** Școala viitorului – tehnologie, creativitate și inovație

**Disciplina:** Activitate extracurriculară / Educație digitală

**Numele elevului:** \_\_\_\_\_

**Clasa:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**Lucru:** individual / pe echipe

### Competențe vizate

- utilizarea responsabilă a tehnologiilor digitale;
- gândire critică și creativă;
- colaborare și comunicare eficientă;
- realizarea de produse digitale.

### Activitatea 1 – Brainstorming digital

☐ *Platformă: Padlet / Mentimeter*

#### Cerință:

Notează **3 tehnologii educaționale inovatoare** pe care le consideri utile în școala viitorului și explică pe scurt rolul fiecăreia.

1. Tehnologie: \_\_\_\_\_  
Rol: \_\_\_\_\_
2. Tehnologie: \_\_\_\_\_  
Rol: \_\_\_\_\_
3. Tehnologie: \_\_\_\_\_  
Rol: \_\_\_\_\_

### Activitatea 2 – Analiză și reflecție

☐ *Lucru individual*

**Cerință:**

Răspunde la următoarele întrebări:

1. Cum poate tehnologia să facă învățarea mai atractivă?

---

---

2. Care sunt **două avantaje** și **un dezavantaj** ale utilizării tehnologiei în educație?

- Avantaj 1: \_\_\_\_\_
- Avantaj 2: \_\_\_\_\_
- Dezavantaj: \_\_\_\_\_

**Activitatea 3 – Creare de conținut digital**

☐ *Platforme: Canva / Genially / CoSpaces Edu*

**Cerință:**

Realizează, împreună cu echipa ta, un **produs digital** cu tema „Școala viitorului” (poster, prezentare interactivă, tur virtual sau video).

**Produs realizat:** \_\_\_\_\_

**Platforma utilizată:** \_\_\_\_\_

✓ **Produsul trebuie să conțină:**

- cel puțin 3 elemente tehnologice inovatoare;
- imagini și/sau animații;
- un mesaj clar și creativ.

**Activitatea 4 – Colaborare și comunicare**

☐ *Lucru pe echipe*

**Cerință:**

Describe rolul tău în echipă și modul în care ai colaborat cu colegii.

Rolul meu în echipă:

---

Cum am colaborat eficient:

---

### Activitatea 5 – Autoevaluare

☐ *Reflecție personală*

Bifează varianta corectă și motivează alegerea:

- Am participat activ la activitate:  
☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu
- Am utilizat tehnologia în mod responsabil:  
☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu

Ce am învățat nou în această activitate?

---

---

---

### Feedback final

★ *Completat de profesor*

- Implicare: ★ ★ ★ ★ ★
- Creativitate: ★ ★ ★ ★ ★
- Utilizarea tehnologiei: ★ ★ ★ ★ ★

Observații:

---

---

---

## RUBRICĂ DE EVALUARE

**Activitate extracurriculară:** Școala viitorului – tehnologie și creativitate

**Produs evaluat:** Poster / Prezentare interactivă / Video / Tur virtual

**Modalitate de lucru:** Individual / Echipe

---

### Criterii de evaluare

| Criteriul evaluat                | Nivel excelent (4 p)                                                                        | Nivel bun (3 p)                           | Nivel satisfăcător (2 p)                 | Nivel insuficient (1 p)             |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Relevanța conținutului</b>    | Conținut foarte bine structurat, corect și complet, idei originale despre școala viitorului | Conținut corect și clar, cu mici omisiuni | Conținut parțial relevant, idei limitate | Conținut slab, neclar sau incomplet |
| <b>Utilizarea tehnologiei</b>    | Tehnologii inovatoare folosite creativ și eficient                                          | Tehnologia este utilizată corect          | Utilizare limitată sau ghidată excesiv   | Dificultăți majore în utilizare     |
| <b>Creativitate și design</b>    | Design atractiv, original, elemente vizuale bine alese                                      | Design plăcut, dar previzibil             | Design simplu, puțin atractiv            | Design dezorganizat sau neadecvat   |
| <b>Colaborare și implicare</b>   | Participare activă, cooperare excelentă                                                     | Cooperare bună, implicare constantă       | Implicare inegală în echipă              | Lipsă de implicare                  |
| <b>Comunicare și prezentare</b>  | Prezentare clară, coerentă, argumentată                                                     | Prezentare corectă, cu mici ezitări       | Prezentare dificil de urmărit            | Prezentare neclară sau incompletă   |
| <b>Responsabilitate digitală</b> | Respectă regulile de utilizare, surse citate                                                | Respectă regulile cu mici omisiuni        | Necesită sprijin pentru respectarea      | Nu respectă regulile digitale       |

| Criteriul evaluat | Nivel excelent (4 p) | Nivel bun (3 p) | Nivel satisfăcător (2 p)<br>regulilor | Nivel insuficient (1 p) |
|-------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------|
|-------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------|

---

### Punctaj

- 22–24 puncte – Excelent
  - 17–21 puncte – Foarte bine
  - 12–16 puncte – Bine
  - Sub 12 puncte – Satisfăcător
- 

### Feedback profesor

Punctaj obținut: \_\_\_\_\_ / 24

Aspecte apreciate:

---

Recomandări pentru îmbunătățire:

---



---

### Autoevaluare elev

Consider că produsul meu este:

☐ Excelent ☐ Foarte bun ☐ Bun ☐ Satisfăcător

Motivare:

---



---

# **INSTRUMENT EDUCAȚIONAL DIGITAL PENTRU GRĂDINIȚA VIITORULUI**

**Prof. Ed. Timpurie OBEADĂ SANDA-TEODORA**  
**Școala Gimnazială Nr.27, Structură G.P.P.Nr.3 Timișoara.**  
**Prof.Ed. Timpurie UNGUREAN LOREDANA LUMINIȚA**  
**Școala Gimnazială Nr.27, Structură G.P.P.Nr.3 Timișoara.**

**Titlul lucrării: „Buburuza Emoțiilor” – joc digital interactiv pentru dezvoltarea socio-emoțională timpurie**

**Nivel de învățământ: Învățământ preșcolar – Grupa Mică (3–4 ani)**

**Tipul resursei educaționale: Joc educațional digital interactive**

## **Domenii de dezvoltare:**

- Dezvoltare socio-emoțională
- Dezvoltarea limbajului

## **Scopul lucrării:**

Scopul acestui instrument educațional digital este de a sprijini dezvoltarea capacității copiilor de grupa mică de a recunoaște și exprima emoțiile de bază, printr-o abordare ludică, interactivă și adaptată particularităților de vârstă, în concordanță cu cerințele grădiniței viitorului.

## **Obiective operaționale:**

În urma utilizării jocului digital, copilul va fi capabil:

- să recunoască emoțiile de bază: bucurie, tristețe, supărare;
- să asocieze emoțiile cu expresii faciale sugestive;
- să coreleze emoțiile cu anumite culori;
- să manifeste interes și implicare în activități digitale ghidate.

## **Descrierea jocului digital:**

„Buburuza Emoțiilor” este un joc educațional digital conceput pentru utilizare pe tabletă sau tablă interactivă, destinat copiilor de grupa mică.

Personajul principal, o buburuză prietenoasă, traversează diferite stări emoționale. Copilul este invitat să identifice emoția personajului și să o asocieze corect, folosind comenzi simple (atingere, selectare). Interfața este intuitivă, cu imagini clare, culori vii și stimuli auditivi discreți, adecvați vârstei.

## **Structura jocului:**

### **Nivelul 1 – „Cum se simte Buburuza?”**

Copilul observă expresia facială a buburuzei și alege emoția corespunzătoare dintre 2–3 pictograme.

### **Nivelul 2 – „Culoarea emoției”**

Copilul asociază emoția cu o culoare specifică:

- galben – bucurie
- albastru – tristețe
- roșu – supărare

### Nivelul 3 – „Imită emoția”

Copilul este încurajat să imite expresia emoțională a personajului, activitate ghidată de educator.

#### Modalități de implementare la grupă:

Jocul digital se utilizează în sesiuni scurte (5–10 minute), frontal, pe tablă interactivă sau individual, pe tabletă. Educatorul ghidează activitatea, oferă feedback pozitiv și sprijină exprimarea verbală a emoțiilor.

#### Metode și strategii didactice:

- învățarea prin joc digital;
- conversația dirijată;
- demonstrația;
- stimularea vizuală și auditivă;
- observarea sistematică.

#### Modalități de evaluare:

Evaluarea este **formativă și non-formală**, realizată prin:

- observarea comportamentului copilului în timpul jocului;
- nivelul de implicare și interes;
- capacitatea de recunoaștere și asociere a emoțiilor.

Nu se utilizează calificative sau instrumente de evaluare tradiționale.

#### Caracter inovator și relevanță pentru grădinița viitorului:

- integrarea tehnologiei digitale într-un mod sigur și adecvat vârstei;
- promovarea învățării centrate pe copil;
- dezvoltarea inteligenței emoționale de la vârste timpurii;
- adaptarea evaluării la nevoile reale ale copilului;
- posibilitatea extinderii jocului într-o aplicație educațională completă.

#### Concluzii:

Jocul educațional digital „Buburuza Emoțiilor” constituie o resursă modernă și relevantă pentru grădinița viitorului, contribuind la dezvoltarea armonioasă a copiilor de grupa mică și la integrarea eficientă a tehnologiei în educația timpurie.

#### Bibliografie:

1. **Ministerul Educației** (2019). *Curriculum pentru educație timpurie*. București.
2. **Goleman, D.** (2017). *Inteligența emoțională*. București: Curtea Veche Publishing.
3. **Hirsh-Pasek, K., Zosh, J. M., Golinkoff, R. M.** (2015). *Learning Through Play: A Review of the Evidence*. LEGO Foundation.
4. **Plowman, L., McPake, J., Stephen, C.** (2012). *Extending opportunities for learning: the role of digital media in early education*. *Early Childhood Research Quarterly*, 27(3), 423–437.
5. **UNESCO** (2015). *Rethinking Education: Towards a Global Common Good?* Paris: UNESCO Publishing.

## Învățăm jucându-ne!

| Conținut instructiv - educativ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mijloace de învățământ                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. „Recunoaște literele”</b></p> <p>Elevii vor primi câte o fișă laminată cu literele A,E,I,O,U și tot aceste litere decupate pe pătrățele. Ei vor trebui să găsească pe masă literele indicate de profesor și să le potrivească la locul lor pe fișa laminată.</p>                                                                                                                                                                                              |    |
| <p><b>2. „Puzzle distractiv”</b></p> <p>Elevii vor primi cuvinte din trei litere în formă de puzzle. Ei vor trebui să rezolve puzzleul, să recunoască literele și să citească cuvintele.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
| <p><b>3. „Citim și potrivim”</b></p> <p>Elevii vor primi fișe laminate ce conțin imagini cu cuvinte monosilabice, din trei sau două litere. Ei vor trebui să aleagă cuvintele dintr-un bol, să le citească corect și să găsească imaginea la care se potrivește. Pe fișă este loc și pentru a scrie cuvintele citite.</p>                                                                                                                                              |  |
| <p><b>4. „Pescuim cu spor! ”</b></p> <p>Fiecare elev va primi o “undiță” pentru pescuit( un lemn la capătul căruia este un magnet), totodată vor primi și pe o foaie A3 un lac și un bol pentru acvariu. Vor primi peștișori cu toate literele alfabetului, pe care sunt magneți dublu adezivi. Elevii vor trebui să le prindă, să denumească litera aflată pe peștișor și dacă au recunoscut corect litera vor pune peștișorul în acvariu, dacă nu înapoi în lac.</p> |  |



### 5. „Puzzlele fețelor noastre”.

Elevii vor primi puzzleuri cu fețele și numele lor și a colegilor/profesorilor de la clasă. Ei vor trebui să rezolve puzzleul, să citească corect și pe urmă să scrie cu carioca numele de pe puzzle.



### 6. „Buburuzele”

Buburuzele au zburat foarte departe și nu mai știu să se întoarcă la frunzele lor. Elevii vor trebui să le ajute. Profesorul pune pe tablă fișe laminate cu frunze numerotate de la 0 la 10, elevii vor alege câte o buburuză dintr-un bol, vor număra cercurile de pe buburuză și o vor pune pe frunza care arată numărul de cercuri de pe buburuză. Așa vor continua numărând, și potrivind.



### 7. „Clownul vesel și baloanele”

Elevii vor primi clown cu jumătăți de baloane ce conțin numere în centrul 0-10. Celelalte jumătăți pe care le vor primi pe bancă vor avea cerculețe. Ei vor trebui să numere cerculețele și să găsească numărul corespunzător pe fișă. După ce au completat toate baloanele, cu ajutorul lor clownul va reuși să zboară.



### 8. „Noi suntem harnici și numărăm corect! ”

Elevii vor trebui să denumească cifra de pe fișă primită, să meargă pe conturul cifrei cu degetul și pe urmă să o scrie cu carioca. Ei vor trebui să pună atâtea buline langă număr cât indică acesta și să construiască și un turn din cuburi.



### 9. „Animale domestice si sălbatice ”

Elevii vor primi două machete, una cu o fermă și una cu o pădure; animale domestice și animale sălbatice laminate, decupate și puse pe bețișoare.

Elevii vor trebui să denumească animalele, să spună dacă sunt animale domestice sau animale sălbatice și să imită animalele, folosind onomatopeele corecte.



Profesor de psihopedagogie specială, Papp Emőke

## Plan de evaluare la disciplina RELIGIE

Nume și prenume: PASCAL DANIELA MARIANA

Școala Gimnazială "Singidava" Cugir, Alba

**A. Disciplina:** RELIGIE ORTODOXĂ

**Lecția:** Necesitatea de a Spune Adevărul (Clasa a III-a)

**B. Tipul de evaluare:** evaluarea formativă, de monitorizare rapidă a înțelegerii și aplicării conceptului în situații simple; Evaluarea cunoștințelor anterioare despre minciună/adevăr și a atitudinilor.

**C. Modalitatea de evaluare utilizată de către cadrul didactic:**

metodă de Evaluare Formativă: **Studiul de Caz**

Profesorul prezintă elevilor **scurte situații-problemă** (studii de caz) relevante pentru vârsta lor, care implică alegerea între a spune adevărul și a minți (ex: „*Andrei a spart un pahar din greșeală. Când mama îl întreabă cine a fost, el se gândește să dea vina pe fratele său.*”).

Profesorul prezintă o poveste care să-i ajute să reflecteze asupra importanței adevărului și să observe comportamentul copilului în diferite situații.

<https://gemini.google.com/share/33eefcc2f40e>

**Sarcina:** Elevii, individual, trebuie să aleagă cea mai bună soluție (Adevăr/Minciună/Altele) și să **justifice** alegerea morală.

**Scop:** Verificarea înțelegerii principiului moral (a spune adevărul) și aplicarea acestuia în contexte practice.

**D. Instrumentul digital de evaluare utilizat –**

**Google Forms** și aplicația WORKSHEET/LiveWorksheets.

Elevii accesează linkul primit și răspund la întrebări.

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=4sofi96qj5a&sr=n&l=mh&i=snxndntf&r=y3&f=dzdfuzds&ms=uz&cd=p9pjeo41tq8dlvwplmnlzei0ngnexgnpxg&mw=hs>

Pentru aceeași lecție poate fi utilizată aplicația Google forms

<https://forms.gle/HQFDde5pUWU9jqdt8>

Elevii vor avea de răspuns la întrebările din fișa de lucru realizată pentru fixarea cunoștințelor lecției. Elevii sunt încurajați să învețe, rezolvând fișa de lucru interactivă, jucându-se, aplicând și reflectând.

*Această metodă de evaluare are ca obiectiv analiza unor opinii cu semnificație religioasă, exprimate în raport cu anumite situații de viață. La finalul activității elevii vor fi capabili să descrie comportamentul predominant pe care îl vor avea cu privire la necesitatea de a spune adevărul sau a minți, pe baza unei reflecții/ autoanalize la nivel de cuvinte și fapte.*

E. **Modalități de reflecție/ autoevaluare/ feedback:** Se va folosi feedbackul online, un jeton de apreciere digital (un emoticon pozitiv: ✨ sau 👍) pentru onestitate și dorința de a învăța, feedback prin observații și discuții.

- profesorul ghidează discuția utilizând un criteriu moral (ex: „Spunem adevărul pentru că Dumnezeu iubește Adevărul și pentru că adevărul aduce pace sufletească, pe când minciuna ne face să ne temem.”).
- Scop: Nu se evaluează elevul, ci calitatea justificării lor în raport cu principiul moral. Profesorul corectează înțelesurile greșite, reîntărind baza teologică a acțiunii (adevărul ca virtute creștină).

#### F. **Modalități de Monitorizare a Progresului**

*Modalitate de Monitorizare:* Fișa de Observație

Descriere și Utilizare: Profesorul utilizează o fișă de observație centrată pe atitudini și comportamente pe parcursul lecției. Se notează discret elevii care intervin prompt, își justifică corect alegerea sau, mai ales, își recunosc deschis confuzia/greșeala după discuție.

*Instrument Digital Utilizat:* Grilă de Observare în Google Sheets

Grila: O foaie de calcul cu numele elevilor și coloane pentru: 1. Intervenții corecte, 2. Justificări morale, 3. Recunoaștere/Auto-corectare (după Feedback). Se folosesc simboluri simple (ex: X/P) pentru a monitoriza participarea și progresul atitudinal.

Scop: Monitorizarea dezvoltării atitudinii morale, care este esențială la clasa a III-a.

G. **Criterii de evaluare și indicatori de performanță** – se va exemplifica grila de evaluare tip RUBRICS utilizată.

| Nr. | Modalitatea de evaluare – descrierea sarcinii                                                                   | Termenul realizării               | Tipul/metoda de evaluare                          | Instrumente de monitorizare a progresului                                     | Instrumente de reflecție/ autoevaluare/ feedback                                                    | Competențele specifice vizate                              | Criterii de evaluare și indicatori de performanță                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Sarcina Formativă:</b><br>Răspuns la <b>Studiul de Caz</b> (Alegere morală + Justificare scurtă a alegerii). | În timpul lecției (Partea a II-a) | <b>Formativă</b> / Studiul de Caz și Votul Secret | <b>Grila de Observare</b> (Google Sheets - se notează calitatea justificării) | <b>Digital: Mentimeter</b> (colectare anonimă a răspunsurilor și feedback verbal bazat pe criterii) | 1.1. Identificarea unor norme moral-religioase (adevărul). | <b>Criteriu:</b> Justificarea alegerii în raport cu norma.<br><b>Indicator:</b> Elevul alege Adevărul și oferă o justificare simplă, morală/religioasă (ex: |

| N<br>r. | Modalitatea de<br>evaluare –<br>descrierea<br>sarcinii                                                                                                                                                                                          | Termenul<br>realizării | Tipul/metoda de<br>evaluare                  | Instrum<br>nte de<br>monitoriz<br>are a<br>progresul<br>ui                                    | Instrum<br>nte de<br>reflecție/<br>autoevalu<br>are/<br>feedback                                   | Competen<br>țele<br>specifice<br>vizate                                           | Criterii de<br>evaluare și<br>indicatori<br>de<br>performanță                                                                                                                  |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                                                                                                 |                        |                                              |                                                                                               |                                                                                                    |                                                                                   | „nu e bine să minți”, „Dumnezeu iubește adevărul”).                                                                                                                            |
| 2       | <b>Sarcina Colegială: Evaluare Colegială</b> - Elevii aplică metoda „Două Stele și un Deget Mare” (două aspecte pozitive și o sugestie de îmbunătățire) pe o justificare scrisă a unui coleg.                                                   | Finalul lecției        | <b>Evaluare Colegială</b> / Feedback Pereche | <b>Grila de Observare</b> (Google Sheets - <i>se notează calitatea feedback-ului oferit</i> ) | <b>Digital: Padlet</b> (sau Post-it-uri virtuale pe tablă)                                         | 2.1. Cooperare a cu ceilalți în rezolvarea de sarcini și respectare a muncii lor. | <b>Criteriu:</b> Oferirea unui feedback specific și constructiv. <b>Indicator:</b> Feedback-ul oferit identifică un aspect bun ( <i>Stea</i> ) din justificarea colegului.     |
| 3       | <b>Sarcina de Reflecție/Autoevaluare: Jurnal de Bord Emoțional</b> - Elevii desenează/scrie un emoticon sau un cuvânt care să exprime sentimentul lor legat de minciună și unul legat de adevăr (Ex: <b>Minciună: Frică; Adevăr: Liniște</b> ). | La sfârșitul lecției   | <b>Autoevaluare</b> / Reflecție individuală  | <b>Fișa individuală</b> (Caietul de Religie - <i>monitorizare vizuală</i> )                   | <b>Digital: Jetoane de Aprecieri (Emoticoane)</b> (feedback pozitiv pentru onestitatea reflecției) | 4.1. Exprimare a unor sentimente religioase.                                      | <b>Criteriu:</b> Pertinența emoțiilor alese în raport cu acțiunea morală. <b>Indicator:</b> Elevul asociază Minciunii un sentiment negativ și Adevărului un sentiment pozitiv. |

## H. Dificultăți de Implementare ale Evaluării

1. **Manipularea Tehnologică (Clasa a III-a):** Elevii pot avea dificultăți în a naviga rapid între platformele digitale (Mentimeter, Padlet), risipind timpul alocat discuției morale.
2. **Sinceritatea Răspunsurilor:** Deși Mentimeter este anonim, unii elevi mici pot oferi răspunsul *așteptat* ("spun adevărul") chiar dacă în viața reală ar minți, de teama profesorului sau a colegilor.
3. **Calitatea Feedback-ului Colegial:** Elevii pot înțelege greșit metoda "Două Stele și un Deget Mare" și pot oferi aprecieri vagi ("E frumos") sau pot fi excesiv de critici, afectând stima de sine a colegului.

## FIȘĂ DE LUCRU

### Prietenie și Armonie- rezolvarea conflictelor

Nume și prenume: *Pascal Daniela Mariana,*

*Școala Gimnazială Singidava, Cugir, Alba*

Nume și prenume elev: \_\_\_\_\_

Clasa: a VIII- a

Data: \_\_\_\_\_

#### I.CHESTIONAR: Ce stil de comunicare ai în fața unui conflict?

*Citește situațiile de mai jos și încercuiește varianta (A, B sau C) care se potrivește cel mai bine reacției tale obișnuite.*

1. Un coleg a împrumutat un hanorac de la tine și ți l-a adus înapoi pătat.

**A.** Nu îi zic nimic, îl iau și îl spăl singur(ă), dar mă simt prost și mă supăr pe el în secret.

**B.** Încep să țip la el: „Ești un nesimțit, mereu strici tot ce îți dau! Să nu mai ceri nimic!”.

**C.** Îi spun calm: „Mă deranjează că hanoracul e pătat. Te rog să îl duci la curățătorie sau să mă ajuți să scot pata.”

2. Grupul tău de prieteni a decis să meargă la un film pe care tu l-ai văzut deja, dar nimeni nu te-a întrebat.

**A.** Merg cu ei și nu zic nimic, chiar dacă mă plictisesc groaznic.

**B.** Mă enervez și le spun că sunt egoiști, apoi plec acasă singur(ă) și le dau „seen”.

**C.** Le spun: „Am văzut deja filmul acesta. Putem să căutăm altul care să ne placă tuturor sau merg cu voi de data asta, dar data viitoare alegem împreună?”.

3. Cineva te întrerupe constant în timp ce încerci să povestești ceva important.

**A.** Tac imediat și îl las să vorbească, renunțând să mai spun ce aveam de zis.

**B.** Îl întrerup și eu sau îi zic tăios: „Taci odată, nu vezi că vorbesc eu? Ești nerespectuos!”.

**C.** Aștept o pauză mică și spun: „Aș dori să îmi termin ideea, apoi te ascult cu mare drag și pe tine”.

Interpretare rezultate:

**Majoritatea A:** Stil **PASIV**. Tendi să eviți confruntările, dar nevoile tale rămân neîmplinite.

**Majoritatea B:** Stil **AGRESIV**. Încerci să obții ce vrei prin atac, ceea ce strică prietenii pe termen lung.

**Majoritatea C:** Stil **ASERTIV**. Știi să îți aperi punctul de vedere respectându-i în același timp pe ceilalți. **Acesta este stilul campionilor în prietenie!**

## II. EXERCITIU: „Mesajul la persoana I”

*Atunci când suntem supărați, tindem să arătăm cu degetul („Tu ai făcut...”). Hai să schimbăm placa! Transformă o critică într-o cerere asertivă folosind formula:*

„Eu mă simt [EMOȚIE] atunci când tu [COMPORTAMENT], pentru că [MOTIV]. Aș dori ca pe viitor [SOLUȚIE].”

SITUAȚIE: Prietenul tău cel mai bun nu ți-a răspuns la mesaje tot weekendul, deși a fost online, iar tu aveai nevoie de ajutor.

Răspunsul tău asertiv: „Eu mă simt \_\_\_\_\_ atunci când tu \_\_\_\_\_, pentru că \_\_\_\_\_. Aș dori ca pe viitor \_\_\_\_\_.”

## III. CREATIVITATE: Rețeta Armoniei în Clasa Noastră

*Dacă armonia clasei noastre ar fi o prăjitură, ce ingrediente am pune în ea ca să iasă perfectă?*

- 200g de \_\_\_\_\_ (ex: Ascultare)
- O lingură de \_\_\_\_\_
- Un praf de \_\_\_\_\_
- ATENȚIE! Fără nicio urmă de: \_\_\_\_\_

Sfat de la diriginte: *Conflictul nu e capătul lumii, e doar o ocazie să înțelegem că suntem diferiți.*



### CODUL DE ONOARE: pentru rezolvarea conflictelor în clasa noastră

Pentru ca pauzele să fie relaxante și prietenii să dureze, ne angajăm să respectăm acest ”cod de aur.”

1. **Ascultăm înainte de a replica:** Fiecare are dreptul să-și spună varianta până la capăt, fără a fi întrerupt.
2. **Atacăm problema, nu persoana:** Nu folosim porecle, jigniri sau referiri la aspectul fizic. Ne concentrăm pe *ce s-a întâmplat*, nu pe *cine ești*.
3. **Folosim „Mesajul la persoana I”:** În loc de „Tu ești vinovat/ă”, spunem „Eu m-am simțit deranjat când...”.
4. **Regula de 5 minute (Time-out):** Dacă simțim că „ne sare țandăra”, luăm o pauză de respirație înainte de a continua discuția. Nu vorbim la furie.
5. **Căutăm soluția „Câștig-Câștig”:** Într-o ceartă, scopul nu este ca unul să fie învins, ci ca amândoi să ne simțim respectați la final.
6. **Respectăm confidențialitatea:** Ce discutăm în clasă pentru a rezolva o problemă, rămâne în clasă. Nu transformăm conflictul în „spectacol” pe social media.
7. **Cerem ajutorul unui mediator:** Dacă simțim că nu putem ieși din impas, apelăm la un coleg neutru sau la doamna dirigintă/ sau un profesor/ sau consilierul școlar.

Poți printa acest cod pe o foaie A3 colorată și să îi pui pe toți elevii să îl **semneze pe margine** (ca un contract). Le dă un sentiment de responsabilitate și apartenență.



**Instrumente digitale și resurse pentru facilitarea convergențelor în practică**  
**Jocul matematic interactiv „Exploratorii numerelor” – convergențe între pedagogie,**  
**tehnologie și gândire critică**

Autor: Prof.înv. primar Pascu Camelia

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr129, sector 4, București

E-mail: cameliapascu29@gmail.com

### **Rezumat**

Lucrarea evidențiază rolul instrumentelor digitale interactive în facilitarea convergenței dintre conținutul matematic, strategia didactică și tehnologia educațională. În contextul transformării digitale a educației, integrarea coerentă a resurselor digitale contribuie la dezvoltarea gândirii critice, a reflecției pedagogice și a implicării active a elevilor. Studiul de caz prezentat – jocul matematic interactiv „Exploratorii numerelor”, realizat pe platforma Genially – demonstrează modul în care gamificarea, feedback-ul formativ și sarcinile diferențiate pot optimiza procesul de predare-învățare-evaluare.

Concluziile subliniază faptul că eficiența tehnologiei în educație depinde de designul pedagogic și de integrarea sa strategică în activitatea didactică.

Cuvinte-cheie: digitalizare, joc didactic, matematică, gândire critică, convergență pedagogică, evaluare  
formativă

### **1. Introducere**

Digitalizarea educației presupune o regândire a demersului pedagogic, astfel încât să fie realizată convergența dintre conținut, metodologie și competențe digitale.

Matematica oferă un cadru adecvat pentru utilizarea jocurilor educaționale digitale care stimulează implicarea activă și reflecția critică.

Abordările pedagogice moderne susțin învățarea activă, centrată pe elev, bazată pe explorare și reflecție. Gamificarea și utilizarea resurselor interactive favorizează:

- creșterea motivației intrinseci;
- dezvoltarea gândirii critice;
- implicarea cognitivă și emoțională;
- colaborarea și comunicarea.

Integrarea tehnologiei devine eficientă atunci când este fundamentată pedagogic și orientată spre competențe, nu doar spre utilizarea tehnică a aplicațiilor digitale.

## **2. Scopul și obiectivele lucrării**

### **Scopul lucrării**

Scopul demersului didactic este de a demonstra modul în care un joc matematic digital poate facilita convergența dintre pedagogie și tehnologie, contribuind la dezvoltarea competențelor matematice și a gândirii critice.

### **Obiective generale**

- Integrarea eficientă a tehnologiei digitale în lecția de matematică.
- Dezvoltarea competențelor matematice prin activități interactive.

### **Obiective specifice**

- Formarea capacității de rezolvare de probleme;
- Exersarea comparării și ordonării numerelor;
- Stimularea argumentării și justificării răspunsurilor;
- Dezvoltarea autoevaluării și autoreglării învățării;
- Creșterea implicării active prin strategii ludice.

## **3. Metodologie și strategie didactică**

Strategia didactică adoptată este una activ-participativă, bazată pe:

- învățare prin descoperire;
- problematizare;
- gamificare;
- reflecție metacognitivă;
- evaluare formativă.

Jocul „Exploratorii numerelor” a fost realizat pe platforma **Genially**, integrând elemente multimedia, animații, niveluri progresive și feedback imediat. Activitățile sunt structurate gradual și includ:

- exerciții interactive;
- identificarea și corectarea erorilor;
- provocări matematice;
- itemi deschiși pentru argumentare;
- fișe de lucru diferențiate;
- chestionare interactive de autoevaluare.

Profesorul are rol de facilitator, iar elevul devine participant activ și explorator al cunoașterii.

#### **4. Platforme și resurse digitale utilizate**

- Genially – pentru realizarea jocului interactiv;
- aplicații pentru chestionare și feedback instant;
- fișe de lucru digitale;
- instrumente de evaluare formativă.

Integrarea acestora susține autoreglarea învățării și dezvoltarea competențelor digitale.

#### **5. Convergențe în practică**

Jocul matematic realizat ilustrează convergența dintre:

- conținut matematic riguros;
- strategii didactice moderne;
- tehnologie educațională;
- evaluare continuă.

Tehnologia nu este utilizată ca scop în sine, ci ca mijloc de optimizare a procesului educativ.

#### **6. Concluzii**

Demersul prezentat evidențiază faptul că integrarea instrumentelor digitale în predarea matematicii poate genera un impact semnificativ asupra calității actului educațional, atunci când este fundamentată pedagogic și orientată spre dezvoltarea competențelor-cheie. Jocul „Exploratorii numerelor” demonstrează că resursele digitale interactive pot

transforma activitatea didactică dintr-un proces predominant transmisiv într-unul participativ, reflexiv și centrat pe elev.

Gamificarea și feedback-ul imediat contribuie la creșterea motivației și la menținerea interesului pentru învățare, iar sarcinile diferențiate permit adaptarea la nivelul de pregătire al fiecărui elev. În același timp, integrarea autoevaluării și a reflecției metacognitive sprijină dezvoltarea autonomiei în învățare și a responsabilității față de propriul progres.

Convergența dintre tehnologie, conținut și strategie didactică reprezintă un element esențial în realizarea unui demers educațional modern, adaptat cerințelor societății actuale. Utilizarea coerentă a instrumentelor digitale poate contribui la formarea unor elevi activi, critici, creativi și capabili să aplice cunoștințele în contexte variate.

Astfel, digitalizarea nu trebuie percepută ca o simplă modernizare tehnologică, ci ca o oportunitate de redefinire a practicilor pedagogice și de creștere a relevanței actului educațional.

Integrarea instrumentelor digitale în predarea matematicii contribuie la transformarea procesului educațional într-un demers participativ și reflexiv.

Tehnologia devine eficientă atunci când este susținută de un design pedagogic coerent, orientat spre dezvoltarea competențelor-cheie și a gândirii critice.

Anexsez linl-ul către Jocul„Exploratorii numerelor „,

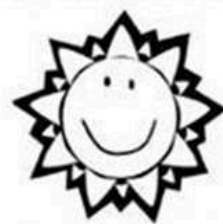
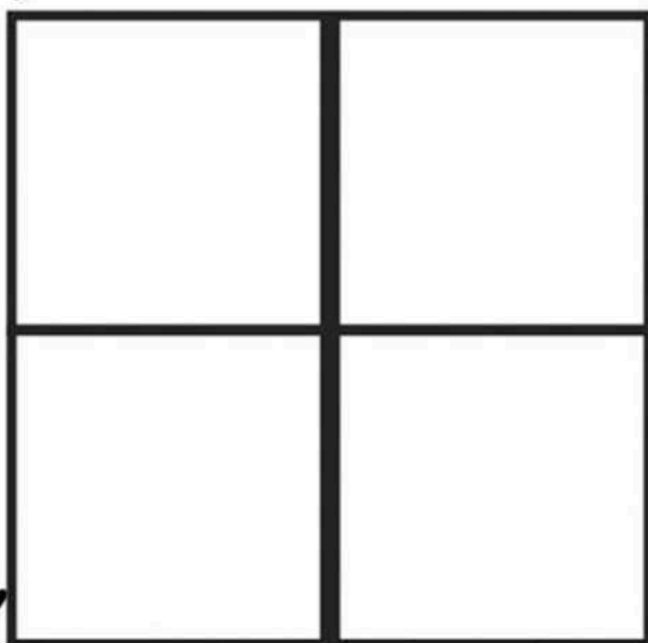
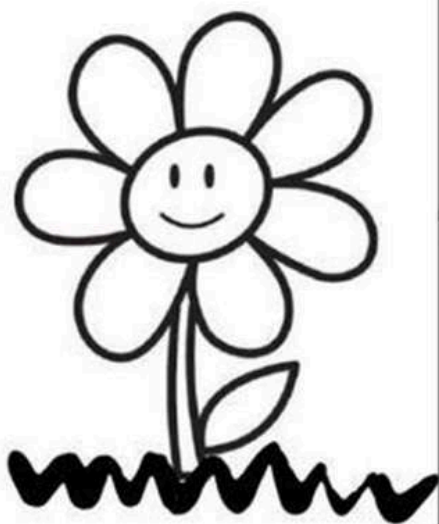
<https://view.genially.com/68b600c7baa7a749109a507d/interactive-content-exploratorii-numerelor>

## ÎN GRĂDINĂ

Ce au nevoie plantele pentru a crește armonios?

**Decupează și lipește.**

Ce au nevoie?



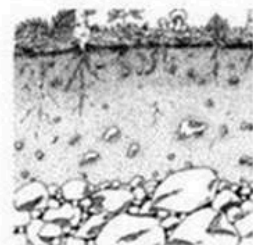
Sunlight



Water



Clothes



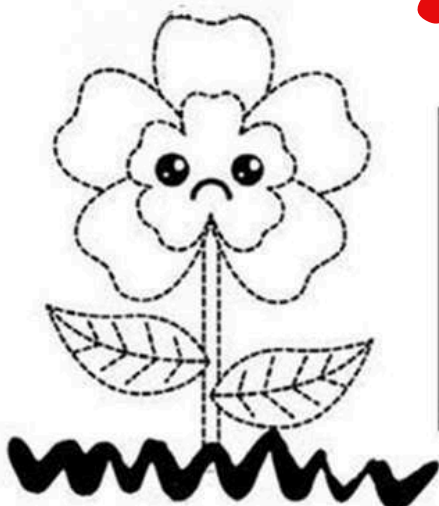
Soil



Air



Ce nu au nevoie?



## EFICIENȚA UTILIZĂRII ÎN ACTIVITĂȚILE DIDACTICE A JOCURILOR PENTRU OPTIMIZAREA DEZVOLTĂRII SOCIO-EMOȚIONALE

Cadrul didactic trebuie să se informeze continuu, să cerceteze, să organizeze activități sistematice și metodice, să aplice soluții noi în situații concrete în lucrul cu școlarii mici.

Principala premiză care asigură adaptarea la viața adultă nu sunt notele școlare sau un potențial cognitiv ridicat, ci abilitatea copiilor de a stabili relații cu cei din jur. Întreaga dezvoltare umană este influențată de procesul de socializare, respectiv de integrarea socială și de identitatea persoanei. Tema cercetată se referă la eficiența utilizării în activitățile didactice a jocurilor și poveștilor pentru optimizarea dezvoltării socio-emoționale.

Realizarea obiectivelor depinde în foarte mare măsură de metodele folosite de cadrul didactic. Pe lângă arhicunoscutele metode didactice tradiționale (povestirea, descrierea, explicarea, conversația, problematizarea, lectura explicativă) se impune folosirea metodelor activ – participative, care situează copilul în centrul activității, îl ajută, prin implicare activă, să își exprime mai bine propriile sentimente și emoții și să-și dezvolte încrederea în sine. Dintre metodele activ-participative folosite cu succes în acest sens, putem aminti: **brainstorming-ul, ciorchinele, piramida, Schimbă perechea, Bula dublă, jocul didactic, cubul** etc

**Metodele interactive de grup** sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe. Aceste metode îi ajută pe copii să-și formeze personalitatea, să se cunoască, să-și descopere stilul propriu de gândire și acțiune. Prezentate ca niște jocuri de învățare, de cooperare, distractive, nu de concentrare, metodele interactive, învață copiii să rezolve probleme cu care se confruntă, să ia decizii în grup și să aplaneze conflictele. Efectele s-au simțit și în rândul școlarilor mici, în sensul că aceștia s-au implicat mai mult decât de obicei în realizarea sarcinilor.

Programul este structurat pe sesiuni de dezvoltare a inteligenței emoționale care urmăresc:

- recunoașterea și exprimarea emoțiilor;
- înțelegerea, conștientizarea și controlul emoțiilor;
- respectarea regulilor aferente unei situații sociale;
- cooperarea cu ceilalți în rezolvarea unei sarcini;
- rezolvarea în mod eficient a conflictelor aparute în grup/.

Pentru conștientizarea, exprimarea și etichetarea emoțiilor am desfășurat activități precum: "Câte fețe sunt pe lume?", "Cum mă simt azi?", "Cutile fermecate cu emoții", "Mașinuța merge-n cerc!", "Frumos, dar diferit", "Roata emoțiilor".

### **" CUM MĂ SIMT ASTĂZI..."**



**Competența generală:** competențe emoționale

**Competența specifică:** conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor .

#### **Obiective:**

- să conștientizeze emoțiile trăite identificând cartonașele potrivite;
- să asocieze o etichetă verbală expresiei emoționale

**Durata:** 10 - 15 minute

**Materiale:** cartonașe ce reprezintă stări emoționale, coli de hârtie, creioane colorate.

#### **Procedura de lucru:**

Fiecare copil din semicerc va lua de pe măsută un cartonaș ce reprezintă starea lui emoțională și va veni pe pernuță și le va spune celorlalți cum se simte astăzi și de ce. Educatoarea este prima care va împărtăși starea sa: " Astăzi sunt veselă pentru că este o zi minunată de toamnă, iar noi vom face multe lucruri interesante". Fiecare copil va fi încurajat să-și împărtășească sentimentele. Se împart copiilor desene cu legume ce exprimă stări emoționale și creioane colorate (au primit imagini cu legume deoarece era săptămâna în care vorbeam despre legume de toamnă). Copiii sunt rugați să aleagă o imagine ce reprezintă starea lor emoțională, să o coloreze și să spună cum se simt. La final, se cere fiecărui copil să arate colegilor și să denumească emoția din imaginea colorată cu care le-am confecționat o coroniță desfășurând un moment de tranziție pe cântecelul "Cercul prieteniei". Fiecare copil este încurajat să povestească despre o situație în care a trăit o emoție asemănătoare celei desenate. Se dezvoltă această competență deoarece: permite copiilor să achiziționeze prerechizitele necesare

conștientizării trăirilor emoționale proprii. Ajută copiii să dobândească strategii adecvate de reglare emoțională și ulterior de relaționare optimă cu ceilalți.

Pentru învățarea, exersarea și respectarea regulilor am desfășurat activități precum: „Cucurigu ne învață regulile”, „Să exersăm regulile!”, „Să ne jucăm de-a ascultatul!”.

Pentru **dezvoltarea socială** am urmărit interacțiunea cu alți copii, modul în care copilul este capabil să stabilească relații pozitive cu copiii de aceeași vârstă oferindu-le oportunitatea de a lucra în grup, de a-și alege partenerii de joc,

Prin activitatea **“Diferit, dar frumos!”** am încercat să le atrag atenția că suntem diferiți și totodată ne asemănăm, să conștientizeze faptul că fiecare e unic prin cultivarea sentimentului de respect pentru el și pentru aproapele lui. Le-am pus la dispoziție copiilor imagini cu persoane diferite din punct de vedere al genului, vârstei, etniei, religiei, introducându-le și ca personaje în jocuri de rol. Am selectat situații din viața copiilor și le-am demonstrat că fiecare copil are dorințele și nevoile sale. Valorificând momentele potrivite din situațiile cotidiene pentru a aprecia copiii care țin cont de dorințele și nevoile altora (de ex. cedarea unui obiect, acceptarea unei propuneri/dorințe diferite) am urmărit ca școlarul să manifeste empatie față de copiii cu care interacționează.

**“Diferit, dar frumos!”** (*cum să fim apreciativi?*)



**Competența generală:** competență socială

**Competența specifică:** acceptarea diversității, conștientizarea unicității, cultivarea respectului pentru colegi

**Obiective:**

- Să conștientizeze faptul că fiecare e unic și are un nume;
- Să recunoască faptul că preferințele oamenilor sunt diferite;
- Cultivarea sentimentului de respect pentru el și pentru aproapele lui.



• **Descrierea activității:** Copiii stau în semicerc și sunt rugați să vină câte doi în ”Cercul veseliei” să spună câte ceva despre ei: care e culoarea ochilor, a părului, că sunt fete sau băieți, cum sunt îmbrăcați, care e culoarea lor preferată, sau care e activitatea lor preferată. Bazându-se pe răspunsurile lor, copiii observă faptul că ei sunt diferiți, dar frumoși, iar părerile lor pot fi și diferite. Rolul cadrului didactic este acela de a încuraja exprimarea opiniei personale, fără a forța o calificare a acestora, și de a sublinia mereu faptul că fiecare poate avea o părere diferită.

• **Modalități de evaluare:**

Pasul 1: Copiii stau în cerc pe scăunele și fiecare se prezintă și spune câteva dintre preferințele lui. Ceilalți copii încearcă să spună ce au reținut despre ceilalți colegi de grupă/clasă și aplaudă la final.

Pasul 2: Copiii colorează cum doresc un desen identic. La final observă că fiecare a utilizat culori diferite, dar toate desenele sunt frumoase, chiar dacă sunt diferite!

Prin această activitate copiii învață:

- să identifice corect emoțiile proprii și etichetele verbale corespunzătoare-
- învață despre emoții prin intermediul desenului, o activitate specifică vârstei.

**BIBLIOGRAFIE**

1. Bonchiș, E., Bîrle, D., Decsei-Radu, A., Drugaș, M., Roman, D., Secui, M., Stan R. (2014). *Psihologia jocului*. București: Editura SPER;
2. Botiș, A., Mihalca, L. (2007). *Despre dezvoltarea abilităților emoționale și sociale ale copiilor, fete și băieți, cu vârsta până în 7 ani*. Buzău: Editura Alpha MDN;
3. Cerghit, I., Radu, I., Popescu, E., Vlaăsceanu, L. (1995). *Didactica*. București: Editura Didactică și Pedagogică;
4. Crețu, T. (2008). *Dezvoltarea afectivă a preșcolarului în contextul activităților și relațiilor din grădiniță*. București: Rev. înv. preșcolar nr. 1-2;
5. „Curriculum pentru Învățământul Preșcolar 3-6/7 ani” aprobat prin OM nr. 5233/1.09.2008;
6. Dragu, A, Cristea, S. (2003). *Psihologie și pedagogie școlară*, ediția a II-a revăzută și adăugită. Constanța: Editura Ovidius University Press;
7. Durkheim, E. (1987) *Educație și socializare*, București: Editura Didactica și Pedagogică;
8. Fulga, M. (2002). *Metode interactive de grup*. București: Editura Arves;
9. Goleman, D. (2008). *Inteligența emoțională*, ediția a III-a. București: Editura Curtea Veche;
10. Golu, P., Zlate, M., Verza, E. (1994). *Psihologia copilului*, Manual pentru clasa XI, Școli Normale. București: Editura Didactică și Pedagogică;

## Mihai Viteazul în... MISIUNE

*Prof. înv. primar Pipa Elena- Irina*

*Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”- Iași*

„Mihai Viteazul în ...MISIUNE”- Consolidarea cunoștințelor despre domnia lui Mihai Viteazul, prin joc interactiv pe platforma *Kahoot!*

*Scopul jocului:*

Consolidarea și fixarea cunoștințelor elevilor din clasa a IV-a despre domnia lui Mihai Viteazul, printr-o activitate interactivă și atractivă, care stimulează participarea activă și învățarea prin competiție.

*Obiectivele jocului:*

- să identifice principalele evenimente din timpul domniei lui Mihai Viteazul;
- să recunoască importanța realizării unirii Țării Românești , Moldovei și Transilvaniei;
- să stabilească corect relații de cauză- efect între evenimentele istorice;
- să-și dezvolte capacitatea de lucru rapid și corect în situații de tip quiz;

*De ce este atractiv un joc pe Kahoot! pentru elevii din ciclul primar?*

Transformă lecția într-o experiență dinamică și competitivă, oferă feedback imediat, ceea ce crește motivația elevilor, include elemente vizuale și sonore care captează atenția, încurajează participarea tuturor elevilor, inclusiv a celor timizi, îmbină învățarea cu jocul, adaptându-se stilului de învățare al copiilor din ciclul primar

[https://kahoot.it/challenge/04165389?challenge-id=8437ead4-fe47-4ea4-bd38-89c4ba22cba5\\_1772469423770](https://kahoot.it/challenge/04165389?challenge-id=8437ead4-fe47-4ea4-bd38-89c4ba22cba5_1772469423770)

**Disciplina:**  
**Clasa:**  
**Data:**  
**Nume si prenume elev:**

**Fisa de lucru**  
**(sistemul de personalitate)**

**Profesor: Pislari Angelica Luminita**  
**Scoala: Colegiul Andronic Motrescu adauti**

**I. Analizați în limbaj de specialitate profilul psihologic și conduita personalității prezentate în următorul text:**

„Otilia amesteca o seriozitate rece, blazată cu cele mai teribile copilării. Într-o zi îmbrăca păpuși, în alta muștra pe moș Costache că se murdărește [...] și-l scutura întorcându-l în toate chipurile, ca pe un copil, spre râsul de plăcere al aceluia. Altă dată Otilia fu nemulțumită de gospodăria Marinei și, punându-și un șorț înainte, se așeză serios pe treabă. Dar se plictisi curând. (...)”

Nimic în purtarea Otiliei nu era agresiv sau arogant, gesturile și cuvintele ei erau pline de grație, însă totul respira prea multă inteligență. Otilia trăia cum cânta la pian, zguduitor și delicat, într-un tumult de pasiuni, stăpânite și justificate. Otilia părea să știe multe și intimida pe orice bărbat, iritând pe femei. Moș Costache, Pascalopol, Stănică, Felix însuși n-ar fi îndrăznit să contrarieze pe Otilia. O scurtă oboseală a ochilor, o ducere a mâinilor la tâmplă, ca un reproș, împietrea pe cauzatorul presupus al supărării.

În odaia ei mirosea pătrunzător a pudră și parfumuri, o amestecătură comică. Un pantof era în pat, pe o carte deschisă, pus probabil ca să nu se închidă volumul legat prea dur. Covorul era semănat cu note muzicale, răsfirate nebunește, spre a găsi în pripă ceva. În cutia în care trebuia să caute degetarul, erau aruncate laolaltă ace, batiste subțiri, cărți de vizită, bucăți de ciocolată mușcate cu dinții. [...] Patul era el însuși plin de tot felul de nimicuri, de perne de catifea cu broderii aplicate, de păpuși de stofă, de rochii și jupoane zvârlite în grabă.

Sertarele de la toaletă și de la dulapul de haine erau trase afară în felurite grade, și-n ele se vedeau, ca niște intestine colorate, ghemuri de panglici, cămăși de mătase mototolite, batiste de broderie și tot soiul de nimicuri de fată. Cutii de pudră numeroase, unele desfundate, flacoane de apă de Colonia destupate erau aruncate în dezordine pe masa de toaletă, ca într-o cabină de actriță, dovedind graba cu care Otilia le mânua. Rochii, pălării zăceau pe fotolii, pantofi pe sub masă, jurnale de modă franțuzești mai peste tot, amestecate cu note muzicale pentru piano-forte. Pe un fotoliu se găsea un morman de cărți, cele mai multe nemțeste, dar și romane franțuzești.”

*(Enigma Otiliei – G. Călinescu)*

**II. Identificați în pasajul reprodus mai jos cel puțin trei mecanisme sau procese ale vieții psihice, definiți-le și prezentați rolul lor în comunicare.**

„Aveam vreo nouă sau zece ani m-a trimis tata să duc câțiva bulgări de sare oilor noastre la o stână aflată dincolo de creasta munților. Treabă pe care o făceau totdeauna copiii. La întoarcere, grăbindu-mă, m-am rătăcit prin pădure. Se înnoptase. Noapte de vară, cu cer adânc și magic, dar eu aveam alte griji. Mergeam pe un covor de frunze uscate care foșneau amenințător. Cu inima strânsă, mă gândeam la duhurile muntelui, despre care auzisem multe povești înfricoșătoare. Simțind că mă lasă nervii, am

rupt dintr-un fag o creangă subțire cu care am început să izbesc trunchiurile copacilor, în timp ce zbieram cât puteam: Nu mi-e frică!, Nu mi-e frică... Asta mi-a dat curaj”.

*(Autoportret într-o oglindă spartă- O. Paler)*

Disciplina:  
Clasa:  
Data:  
Nume si prenume elev:

### Fisa de lucru

Professor: Pislari Angelica Luminita  
Scoala: Colegiul Andronic Motrescu R[d[uti

#### **I. Analizați în limbaj de specialitate profilul psihologic și conduita personalității prezentate în următorul text:**

”Fiul craiului, boboc în felul său la trebi de aieste, se potrivește Spânului și se bagă în fântână, fără să-l trăsnească prin minte ce i se poate întâmpla. Și cum sta el acolo de se răcorea, Spânul face tranc! capacul a gura fântânei, apoi se suie deasupra lui și zice cu glas răutăcios:

- Alei! Fecior de om viclean ce te găsești; tocmai de ceea ce te-ai păzit n-ai scăpat. Ei, că bine mi te-am captușit! Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii și încotro te duci, că, de nu, acolo îți putrezesc ciolanele!

Fiul craiului ce era să facă? Îi spune toate cu de-amănuntul, căci, dă, care om nu ține la viața lui înainte de toate?

- Bine, atâta am vrut să aflu din gura ta, pui de viperă ce mi-ai fost, zise atunci Spânul: numai câtă să fie așa, că, de te-oi prinde cu oca mică, greu are să-ți cadă. Chiar acum aș pute să te omor, în voia cea bună, dar mi-i milă de tinerețele tale...Dacă vrei să mai vezi soarele cu ochii și să mai calci pe iarbă verde, atunci jură-mi-te pe ascuțișul paloșului tău că mi-i da ascultare și supunere întru toate, chiar și-n foc de ți-aș zice să te arunci. Și de azi înainte, eu să fiu în locul tău nepotul împăratului, despre care mi-ai vorbit, iar tu, sluga mea; și atâta vreme să ai a mă sluji, până când îi muri și iar îi învie. [...]

Fiu craiului, văzându-se prins în clește și fără nicio putere, îi jură credință și supunere întru toate, lăsându-se în știrea lui Dumnezeu, cum a vre el să facă. Atunci Spânul pune mâna pe cartea, pe banii și pe armele fiului de crai și le ie la sine; apoi îl scoate din fântână și-i dă paloșul să-l sărute, ca semn de pecetluirea jurământului, zicând:

- De-acum înainte să știi că te cheamă Harap-Alb; aista ți-i numele și altul nu.”

(Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

#### **II. Identificați în textul de mai jos cel puțin trei procese psihice pe care să le definiți și apoi prezentați rolul lor în comunicare.**

„El a fost afectat într-o asemenea măsură, încât nu-și putea aminti decât ceea ce s-a întâmplat cu câteva minute înainte și, în consecință, consideră că abia în momentul respectiv și-a recăpătat conștiința. El ține un jurnal în care își notează această obsesie: pagini întregi de note în care menționează data, ora și faptul că abia a redevenit conștient. (...) Ori de câte ori apare soția sa, Clive o întâmpină cu bucuria celui care nu a văzut persoana iubită timp de mai multe luni, astfel încât ea nu trebuie decât să părăsească încăperea timp de două, trei minute și să se reîntoarcă pentru ca bucuria să se repete; este un proces întotdeauna plin de emoție, care se exprimă întotdeauna în același mod. Clive trăiește într-un prezent permanent, fiind incapabil să înregistreze schimbările sau să folosească trecutul pentru anticiparea viitorului, o situație pe care el a descris-o odată ca fiind „iadul pe pământ. Este ca și când ai fi mort în acest timp nenorocit”. Nu se poate bucura de cărți deoarece nu le poate urmări intriga, nu manifestă nici

un interes pentru problemele curente, acestea fiind pentru el lipsite de sens, întrucât nu-și poate aminti contextul. Dacă iese din casă se pierde imediat. Muzicianul este un adevărat prizonier într-o mică insulă a conștientului înconjurată de marea amneziei”.

(Alan Baddely, *Memoria umană*)

„Ce însemnau acum toate aceste simțăminte și gânduri pentru femeia de lângă mine? Absolut nimic. Și eu mă simțeam imbecil și ridicul, fără simțul realității, și naiv ca un predestinat "coarnelor", ca să fi gândit atât de mult despre o femeie, care, punând în cumpănă tot acest aparat maiestuos și scrobbit al sentimentelor mele, le prefera fără grijă, lacom, strângerea în brațe a unui necunoscut până acum câteva zile. Prăbușirea mea lăuntrică era cu atât mai grea, cu cât mi se rupsese totdeodată și axa sufletească: încrederea în puterea mea de deosebire și alegere, în vigoarea și eficacitatea inteligenței mele. [...] Eu jucasem totul pe această femeie și trebuia să trag acum toate consecințele care se impuneau: desființarea mea ca personalitate. Trebuia deci să mă scol de la masă și de lângă această iubire, pentru totdeauna. Dar știu ce voință de fier și rece am [...]. Mi-am impus să îndur totul până când voi fi singur cu ea, ca să am un cuvânt ultim. Adevărul e că imensitatea catastrofei îmi făcea sufletul palid, căci nu știam singur dacă - oricât de îndârjită voința mea - siluindu-mi simțirea, voi avea cumva puterea să îndur totul, fără să se sfârșame în mine organe, care niciodată nu se vor putea reface[...]. M-am păstrat mai departe în "ipotezele", pe care desigur ceilalți continuau să le facă asupra stărilor noastre sufletești, interpretându-le cum interpretează savanții microbii la microscop, resemnat să suport compătimirea lor, ca pe niște râme care urcă târându-se umed pe mine.”

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

## ***Convergențe didactice pentru dezvoltarea gândirii critice și implicarea activă a elevilor: valorificarea aplicațiilor [LearningApps.org](https://learningapps.org) și Wordwall în predarea istoriei***

*Pitic Manuela, profesor de istorie*

*Școala Gimnazială "Gh. Șincai" Florești*

Educația contemporană impune profesorului adaptarea permanentă a demersului didactic la nevoile elevilor și la dinamica societății digitale. Predarea istoriei presupune nu doar transmiterea informațiilor factuale, ci și formarea competențelor de analiză, interpretare și argumentare, indispensabile înțelegerii fenomenelor istorice.

Integrarea resurselor educaționale digitale în cadrul lecțiilor de istorie reprezintă o oportunitate de a realiza convergența dintre metodele tradiționale și cele moderne, favorizând un proces educațional centrat pe elev. Platforma LearningApps.org oferă cadrul necesar creării de exerciții interactive adaptate conținuturilor curriculare, cu aplicabilitate directă în evaluarea formativă și consolidarea cunoștințelor.

### **Fundamentarea pedagogică a utilizării aplicațiilor digitale în predarea istoriei**

Utilizarea instrumentelor digitale interactive contribuie la:

- stimularea motivației pentru învățare;
- dezvoltarea gândirii critice și a capacității de corelare a informațiilor;
- formarea competențelor istorice (cronologie, cauzalitate, interpretarea surselor);
- creșterea gradului de participare activă;
- facilitarea feedbackului imediat.

Exercițiile realizate pe LearningApps și Wordwall permit diversificarea strategiilor didactice prin activități de tip asociere, ordonare cronologică, chestionare cu răspuns multiplu sau completare de texte istorice, susținând trecerea de la memorare la învățare profundă.

### **3. Integrarea exercițiilor LearningApps și Wordwall în practica didactică**

În cadrul activităților didactice, aplicațiile create în contul personal

[https://learningapps.org/user/manuela 52](https://learningapps.org/user/manuela52) și

<https://wordwall.net/teacher/3221729/manuelapitic> sunt utilizate ca instrumente complementare lecției tradiționale, având rol de consolidare, evaluare formativă și activizare.

### **3.1 Consolidarea cunoștințelor**

După parcurgerea conținuturilor (de exemplu: formarea statelor medievale românești, epoca modernă sau marile conflicte ale secolului XX), elevii rezolvă exerciții de tip matching (eveniment–dată, personalitate–realizare), ceea ce facilitează fixarea informațiilor și înțelegerea relațiilor temporale.

### **3.2 Dezvoltarea gândirii critice**

Quiz-urile interactive sunt utilizate pentru analiza cauzelor și consecințelor unor evenimente istorice. Elevii sunt încurajați să justifice alegerile realizate, activitatea fiind completată prin discuții ghidate și reflecție asupra strategiilor utilizate.

### **3.3 Feedback și reflecție pedagogică**

Feedbackul automat oferit de platformă este valorificat de profesor pentru identificarea dificultăților și adaptarea demersului didactic. Rezultatele sunt discutate frontal, iar elevii reflectează asupra propriului parcurs de învățare, dezvoltând competențe metacognitive.

## **4. Model de aplicare didactică**

Într-o lecție de istorie cu durata de 50 de minute, exercițiile LearningApps pot fi integrate astfel:

- reactualizarea cunoștințelor – conversație euristică;
- predarea conținutului nou – expunere interactivă;
- activitate practică – aplicații LearningApps (ordonare cronologică și quiz);
- feedback colectiv și reflecție finală.

Această structură susține evaluarea continuă și implicarea activă a elevilor.

## **5. Impactul asupra procesului educațional**

Experiența didactică demonstrează că utilizarea aplicațiilor LearningApps în predarea istoriei:

- îmbunătățește nivelul de participare al elevilor;
- facilitează învățarea diferențiată;
- dezvoltă competențe transversale precum colaborarea și argumentarea;



- susține reflecția pedagogică a cadrului didactic

Integrarea resurselor digitale interactive în predarea istoriei reprezintă o modalitate eficientă de modernizare a demersului didactic. Exercițiile realizate pe platforma LearningApps și utilizate în activitatea curentă contribuie la realizarea convergențelor didactice, la formarea gândirii critice și la creșterea gradului de implicare a elevilor.

Profesorul devine facilitator al învățării, iar tehnologia educațională sprijină construirea unui mediu de învățare activ, reflexiv și centrat pe elev, în acord cu cerințele educației secolului XXI.

## WORKSHEET

### 1. TRANSLATE IN ROMANIAN:

- a. COW=\_\_\_\_\_
- b. DOG =\_\_\_\_\_
- c. DONKEY=\_\_\_\_\_
- d. LION= \_\_\_\_\_
- e. PIG=\_\_\_\_\_
- f. HORSE=\_\_\_\_\_
- g. TIGER=\_\_\_\_\_
- h. GIRAFFE=\_\_\_\_\_

### 2. DRAW A LINE BETWEEN THE HOBBY AND THE RIGHT IMAGE:

**DANCING**

**READING**

**PLAYING BASKETBALL**



**PLAYING THE GUITAR**

**PLAYING FOOTBALL**

**PAINTING**

### 3. SCRITI CULOAREA IN DREPTUL IMAGINII CORESPUNZATOARE:

| Red                                                                                                | Orange                                                                                             | Yellow                                                                                              | Green                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Blue                                                                                               | Violet                                                                                             | Purple                                                                                              | Pink                                                                                                 |
| <br><div></div> | <br><div></div> | <br><div></div> | <br><div></div> |
| <br><div></div> | <br><div></div> | <br><div></div> | <br><div></div> |

## TEST PAPER

NAME \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

1. Draw a line between the image and the right word as in the example below:

### Feelings/Emotions

© www.kids-pages.com

Match the images with their corresponding words :



- sleepy
- sad
- worried
- hungry
- tired
- happy
- thirsty
- angry
- sick



2. Translate in Romanian:

a) A cheetah is faster than a snail.

\_\_\_\_\_

b) John has got the most expensive phone in his class.

\_\_\_\_\_

c) Maria is the happiest mother in the world.

\_\_\_\_\_

d) Yesterday I was at the library with my father.

\_\_\_\_\_

e) She cooks better than her mother.

\_\_\_\_\_

f) Maria loves watermelon and grapes.

\_\_\_\_\_

3. Choose: WAS or WERE:

1. I **was /were** in Canberra last spring.
2. We **was /were** at school last Saturday.
3. Tina **was/ were** at home yesterday.
4. He **was/ were** happy.
5. Robert and Stan **was /were** Garry's friends.
6. You **was /were** very busy on Friday.
7. They **was /were** in front of the supermarket.
8. I **was/ were** in the museum.

4. Look and read. Put a tick (V) or a cross (X) in the box.

- |    |                                                                                     |                    |                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. |    | This is a coconut. | <input type="checkbox"/> |
| 2. |    | This is a banana.  | <input type="checkbox"/> |
| 3. |   | This is a carrot.  | <input type="checkbox"/> |
| 4. |  | This is a potato.  | <input type="checkbox"/> |
| 5. |  | This is a mango.   | <input type="checkbox"/> |

5. Look and read. Write YES or NO. There are two examples:

**Examples**

Some children are eating.

yes

A man is eating breakfast.

no

**Questions**

1. The children are happy. -----
2. Some girls are eating ice cream. -----
3. The children are eating fish. -----
4. The children are at home. -----
5. There are seven children. -----



## CHESTIONARE PRIVIND VERIFICAREA CALITĂȚII LECTURII

PROF. PODOVEI MARCELA

*Liceul tehnologic „Ștefan cel Mare și Sfânt”*

Lectura în rândul elevilor este un aspect important în procesul educațional, fiind o preocupare constantă în activitatea mea ca profesor. Cititul susține îmbogățirea vocabularului, deschiderea de noi orizonturi și o gândire critică, responsabilă. Apelez mereu la orice metodă i-ar putea stimula pe elevi să citească. Am propus 2 chestionare de verificare a calității lecturii, în ideea de a veni în sprijinul elevilor, în îndrumarea lor pe calea descifrării tainelor cărții.

### *Chestionare privind stabilirea calității lecturii:*

**\* 1**

Dragi copii,

Lectura este activitatea esențială în procesul învățării, de aceea desfășurarea acesteia trebuie să se facă cu un efort deosebit. Este necesar ca cititorul să-și dea silința să facă o lectură care să-i aducă cât mai multe informații pe care să le poată utiliza mai apoi în diferite situații. Prin întrebările următoare ne dorim să putem afla cât de calitativă e lectura pe care o practicați:

1) Te concentrezi ușor când începi să citești o carte?

- imediat, căci îmi doresc să-i descopăr subiectul,
- încerc, dar îmi vine greu dacă nu e pe placul meu,
- depinde de starea în care mă aflu,
- dacă nu am altceva mai interesant de făcut,

2) Îți faci fișe de lectură când citești?

- da, mă ajută să rețin ce-mi place și să fac legături cu alte cărți,
- doar unele expresii,
- doar dacă e nevoie pentru școală,
- nu, nu am răbdare,

3) Ai momente în care reiei lectura dacă nu ai înțeles bine un pasaj?

- da, nu-mi place să rămân nelămurit,

- doar dacă sunt întrebat?
- mă gândesc că voi înțelege pe parcurs
- nu, niciodată,

4) Obişnuieşti să citeşti o carte până la capăt?

- da, de fiecare dată,
- încerc, doar ca să pot răspunde profesorului,
- citesc doar fragmentele cu dialog, sau poze şi altele care par mai scurte,
- dacă mă plictisesc, doar începutul şi sfârşitul,

5) Îţi place să povesteşti despre cărţile citite?

- da, astfel îmi dau seama dacă am reţinut subiectul cărţii,
- da, doar celor care mă întreabă,
- doar dacă este neapărat nevoie,
- nu, nu-mi place şi nici nu țin bine minte,

6) Te simţi atras de realitatea imaginată de scriitori în operele literare?

- da, îmi place să-mi imaginez că fac parte din lumea creată de autori,
- uneori, depinde de subiect,
- doar când mă ajută profesorul să înţeleg mai bine,
- nu, mă plictiseşte,

7) Ți se întâmplă să te identifici cu vreun personaj?

- da, de fiecare dată,
- uneori, când mi se pare că avem trăsături comune,
- doar când altcineva îmi prezintă personajul pe înţelesul meu,
- nu mi s-a întâmplat,

8) Faci legături cu alte opere atunci când citeşti?

- da, mă ajută să-mi fac o impresie generală,
- câteodată, când e vorba de o idee care-mi place,
- doar când mi se sugerează, îmi dau seama de asemănări,
- nu sunt atent la asemenea detalii,

9) Ai un jurnal de lectură?

- da, îmi place să-l răsfoiesc şi să fac însemnări mereu, să-mi notez impresiile,

- da, notez din când în când câte o idee,
- nu, dar mai iau notițe când întreabă profesorul,
- nu, nu-mi place să scriu,

10) Ce avantaje ai avut în urma lecturii unei cărți?

- am observat îmbogațirea vocabularului, a bagajului de cunoștințe și o exprimare mai ușoară,
- am putut să particip la discuții interesante alături de profesor și colegi,
- am simțit o împlinire, am realizat ceva important,
- nu am avut parte de avantaje vizibile.

\* 2

Dragi copii,

A citi este la îndemâna oricui, dar a ști să citești este numai pentru cei care se folosesc cu adevărat de lectură. Aceste două verbe fac diferența, astăzi, între o lectură superficială și una eficientă. Prin răspunsurile pe care le veți da la următoarele întrebări, vom stabili dacă felul în care citiți vă aduce beneficii sau nu:

1) Prin compararea cu alte activități cum vi se pare lectura?

- cea mai plăcută activitate,
- o activitate de relaxare,
- o activitate când nu ai altceva mai bun de făcut,
- cea mai neplăcută activitate,

2) Unde este locul tău preferat pentru lectură?

- în clasă,
- afară,
- acasă,
- oriunde,

3) Când ai o predispoziție mai mare spre lectură?

- oricând aş citi,
  - după ce discutăm în clasă despre o carte interesantă,
  - când sunt pedepsit şi nu am voie să folosesc telefonul,
  - nu am niciodată chef să citesc,
- 4) Îţi place să te cufunzi în lectură, să trăieşti fiecare moment literar?
- da, citesc cu pasiune şi trăiesc intens momentul lecturii,
  - încerc să înţeleg ceea ce citesc,
  - uneori mă prinde povestea, alteori mă plictiseşte,
  - niciodată,
- 5) Ce anume te atrage mai mult să citeşti o carte?
- un subiect cu multă acţiune,
  - un număr mare de personaje,
  - o exprimare clară, pentru înţelegerea rapidă a ideilor,
  - un subiect realist,
- 6) Realizează un top 5 al evenimentelor care te-au impresionat cel mai mult dintr-o carte (menţionează titlul şi autorul):

Titlul:

Autorul:

Top 5 evenimente impresionante:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

- 7) Realizează un top 5 al trăsăturilor prin care te-a influenţat personajul preferat (menţionează cartea, autorul şi personajul):

Titlul:

Autorul:

Personajul preferat:

Top 5 trăsături definitorii:

1. ....



2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

8) Care este evenimentul care te-a influențat în luarea unei decizii din viața ta? (menționează cartea și autorul):

Titlul:

Autorul:

Evenimentul: .....

9) Vi se întâmplă să folosiți în limbajul zilnic expresii întâlnite în cărțile citite:

- Da

Exemple: .....

.....  
.....

- Nu

De ce?

Răspuns: .....  
.....

10) Care este cartea pe care ai recomanda-o și prietenilor? Menționează trei argumente cu care să-i convingi că merită citită:

Titlul:

Autorul:

Argumente:

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....

Bibliografie:

- 1) Crenguța L. Oprea, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.
- 2) Eftenie, Nicolae, *Pedagogia lecturii*, Editura Dealul Melcilor, Brașov, 1997.
- 3) Hadârcă, Maria, *Competența de lectură – concept, structură și mediu de formare*, în Revista *Limba Română*, nr. 3-4, anul XXV, 2015.

## FIȘĂ DE LUCRU: "The School of Tomorrow"

*Prof. Iulian Laurențiu Popa*

*Școala Gimnazială Vadu Pașii, jud. Buzău*

**Subject:** English (L2) | **Target Group:** 7th / 8th Grade (A2+/B1 level)

**Theme:** Innovation, Technology, and Future Skills

**Tools needed:** Smartphones/Tablets, Internet access, Canva/Padlet

### Task 1: The "Why" - Critical Thinking (Warm-up)

*Look at the following list of skills. Rank them from 1 (most important) to 6 (least important) for a student living in the year 2040. Compare your list with a partner and justify your choice.*

- ☐ Memorizing historical dates
- ☐ Solving complex problems using AI
- ☐ Speaking more than three foreign languages
- ☐ Creative thinking and storytelling
- ☐ Working in multicultural virtual teams
- ☐ Manual handwriting speed

### Task 2: Vocabulary in Context (Digital Literacy)

*Scan the QR Code below (or access the link provided by your teacher) to watch a short video about "Smart Schools". While watching, find the English synonyms for:*

1. **A îmbunătăți** (v.): \_\_\_\_\_
2. **Echipament/Dispozitiv** (n.): \_\_\_\_\_
3. **Provocator** (adj.): \_\_\_\_\_
4. **Colaborare** (n.): \_\_\_\_\_

### **Task 3: The Innovation Lab (Project-Based Learning)**

**Scenario:** Your school has received a grant to become a "Green & Tech School".

**Work in groups of 3.** Use your devices to create a 1-page digital poster (using **Canva**) or a **Padlet** board that includes:

1. **A New Subject:** Create a name for a new school subject that doesn't exist today (e.g., *Robot Ethics* or *Eco-Urbanism*). Write a 3-sentence description of what students will study.
2. **The Digital Tool:** Choose one app or gadget that will replace traditional textbooks in your class. Explain why.
3. **The Slogan:** Write a catchy slogan in English for your "reconfigured" school.

### **Task 4: Reflective Exit Ticket**

*Complete the following sentences honestly:*

- *Today I discovered that English is useful not only for speaking but also for...*
- *The most difficult part of working with a digital tool was... because...*
- *One thing I would like to change in my real school tomorrow is...*

## FIȘĂ DE LUCRU

POPA LILIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȘTEFAN CEL MARE, ZEMEȘ

**TEMA:** „Descoperim primăvara împreună”

**Grupa:** mare

**Domenii integrate:** limbaj și comunicare – matematică – cunoașterea mediului – activitate artistică

**Tip activitate:** interdisciplinară

**Durata:** 15–20 minute

1. Privește imaginile și spune ce vezi.

 floare

 pasăre

 copac

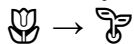
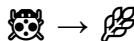
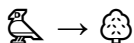
 buburuză

2. Numără elementele și încercuiește cifra corectă.



---

3. Unește fiecare element cu locul potrivit.



---

4. Găsește culoarea potrivită și colorează:

 floarea – **roșu**

 frunza – **verde**

 soarele – **galben**

5. Desenează **un lucru care apare primăvara**.

## Echilibrul digital în rândul adolescenților: O prioritate a educației contemporane

**Prof. Popa Mirela-Luminița**  
**Colegiul “Spiru Haret”, Mun. Ploiești**

În perioada ianuarie-februarie 2026, unitățile de învățământ preuniversitar din România au fost invitate să se alăture campaniei naționale de promovare a sănătății mintale **„Bunăstarea emoțională vs. dependența digitală”**, inițiată de Institutul Național de Sănătate Publică în colaborare cu Ministerul Educației (conform Adresei nr. 24797/2026). Această inițiativă a venit ca răspuns la provocările tot mai accentuate ale erei digitale, subliniind faptul că „viața trăită online are consecințe offline”.

Răspunzând acestei nevoi de conștientizare, elevii clasei **a XI-a B** de la **Colegiul „Spiru Haret”, Mun. Ploiești**, au participat, în luna februarie, la o activitate educațională interactivă dedicată explorării relației dintre utilizarea tehnologiei și echilibrul emoțional. Într-o etapă de dezvoltare în care nevoia de conectare este esențială, discuțiile au vizat nu doar riscurile utilizării excesive a ecranelor, ci mai ales strategiile practice prin care tinerii pot redeveni „super-eroii” propriului timp.

Pornind de la această experiență de succes și de la materialele suport ale campaniei, am structurat un proiect de lecție adaptat nevoilor actuale ale elevilor de liceu. Acesta vizează transformarea utilizatorului pasiv de tehnologie într-un consumator conștient și echilibrat, capabil să prioritizeze sănătatea mintală în fața impulsului digital. În rândurile ce urmează, prezentăm desfășurarea acestui demers didactic, conceput ca un instrument util pentru orice cadru didactic preocupat de starea de bine a elevilor săi.

Repere teoretice: Proiectul are la bază pilonii sănătății mintale (Conectare, Funcționare, Adaptare) și vizează conștientizarea sloganului campaniei: *„Viața trăită online are consecințe offline!”*.

Proiect de Lecție: „Echilibrul în Era Digitală”

Tema: Bunăstarea emoțională versus dependența digitală

Grup țintă: Clasa a XI-a

Durata: 50 minute

1. Obiective Operaționale

La finalul lecției, elevii vor fi capabili:

- Să definească sănătatea mintală și dependența digitală folosind conceptele din campanie.
- Să identifice cel puțin 3 semne ale dependenței digitale.

- Să analizeze impactul utilizării excesive a ecranelor asupra vieții de zi cu zi (performanță, somn, relații).
- Să aplice tehnici de reglare emoțională și strategii de reducere a timpului online .

## 2. Structura lecției

### I. Introducere și spargerea gheții (5 minute)

- Activitate: „Radiografia digitală”. Elevii sunt întrebați: „*Câte ore credeți că ați petrecut pe telefon ieri?*”.
- Context: Se prezintă datele statistice: tinerii de 16-19 ani petrec, în medie, 5 ore și 10 minute pe zi online. Se subliniază sloganul campaniei: „Viața trăită online are consecințe offline!”

### II. Clarificări conceptuale (10 minute)

- Sănătatea mintală: Nu este doar absența bolii, ci capacitatea de a face față stresului și de a funcționa social.
- Dependența digitală: Utilizarea compulsivă a ecranelor, rețelelor sociale sau jocurilor.
- Mecanismul neurobiologic: Se explică conceptul de „dopamină” – „ciocolata creierului” care creează nevoia de a rămâne conectat.

### III. Autoevaluare și semne de alarmă (10 minute)

- Exercițiu interactiv: Elevii răspund individual (mental sau pe foaie) la întrebările de autoevaluare:
  1. Poți sta o zi fără telefon?
  2. Te simți neliniștit fără internet?
  3. Preferi jocurile/social media în locul ieșirilor cu prietenii?
- Analiză: Dacă au răspuns „Da” la mai mult de 2 întrebări, este momentul să își regândească obiceiurile.

### IV. Impactul și pilonii bunăstării (15 minute)

- Discuție de grup: Cum afectează ecranele viața reală? (Concentrare scăzută, dureri de cap, somn prost, iritabilitate în lipsa tehnologiei) .
- Pilonii sănătății la adolescenți/adulți:
  1. Conectare: Relații autentice și empatie.
  2. Funcționare: Echilibru între ecrane și viața personală.
  3. Adaptare: Gestionarea stresului și a emoțiilor.

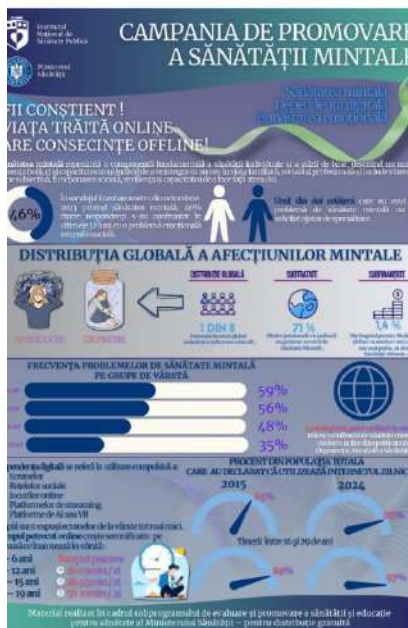
### V. Strategii de intervenție și concluzii (10 minute)

- Planul „Super-eroului”:

1. Lăsarea telefonului în altă cameră înainte de culcare.
  2. Înlocuirea unei ore de scroll cu o activitate reală (sport, muzică, lectură).
  3. Folosirea aplicațiilor de monitorizare a timpului.
- Tehnici rapide de reglare: Practicarea mindfulness-ului și respirația profundă.

### 3. Materiale necesare

- Infograficul general (pentru statistici).
- Broșura pentru adolescenți (pentru autoevaluare).
- Pliantul pentru reglare emoțională (pentru tehnici de mindfulness).
- Posterul „Termometrul conștientizării” pentru exercițiul final de poziționare a propriilor comportamente.





Mesaj de final pentru elevi: „*Deconectează-te online pentru a te reconecta cu tine!*”.

Activitatea desfășurată la Colegiul „Spiru Haret” a demonstrat că, dincolo de cifrele îngrijorătoare ale statisticilor, adolescenții de clasa a XI-a sunt dornici să poarte un dialog onest despre presiunea mediului digital. Prin exerciții de autoevaluare și analiză critică, elevii au reușit să facă pasul de la utilizarea instinctivă a ecranelor către o gestionare conștientă a timpului propriu.

Implementarea acestui proiect de lecție subliniază rolul esențial pe care școala îl joacă în alfabetizarea emoțională a tinerilor. Nu ne propunem să demonizăm tehnologia — care rămâne un instrument valoros de învățare și evoluție — ci să le oferim elevilor „busola” necesară pentru a nu se rătăci în mediul virtual. În definitiv, succesul unei astfel de lecții nu se măsoară în note, ci în minutele de liniște câștigate de elevi offline, în calitatea somnului lor și în profunzimea interacțiunilor față în față.

Reiterând mesajul campaniei, rămânem cu o certitudine: sănătatea mintală a tinerilor este fundația pe care se construiește viitorul lor profesional și personal, iar echilibrul digital este prima cărămidă a acestei construcții.

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Institutul Național de Sănătate Publică, *Bunăstarea emoțională vs. dependența digitală – Ghid de utilizare a internetului pentru copii și adolescenți*, Material realizat în cadrul Subprogramului de evaluare și promovare a sănătății și educație pentru sănătate al Ministerului Sănătății, București, 2026.
2. Institutul Național de Sănătate Publică, *Viața trăită online are consecințe offline! – Infografic și suport de curs pentru sănătate mintală*, București, 2026.
3. Ministerul Educației, *Adresa nr. 24797/11.02.2026 privind derularea Campaniei de promovare a sănătății mintale în unitățile de învățământ preuniversitar*, București, 2026.
4. Centrul Național de Evaluare și Promovare a Stării de Sănătate (CNEPSS), *Materiale informative: Pliant adulți, Broșură adolescenți și Poster practic – Termometrul conștientizării*, disponibil la adresa: [CALENDARUL CAMPANIILOR NATIONALE DE PROMOVARE – Institutul Național de Sănătate Publică](#), accesat în februarie 2026.

## Limba română pentru minorități-Clasa a V-a

### MODULUL 2 - PIESA 2 PORTOFOLIU

1. Exerciții/activități lexicale, concepute pentru etapa de preascultare/prelectură a unui input audio/scriș selectat de către cursanți, adaptate la nivelul de competență declarat și la grupa de vârstă a elevilor;

#### Nivel A2

#### Clasa a V-a

#### Exercițiu prelectură



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

pta 8 cuvinte în legătură cu imaginea din stânga.

ure, frunze, ciuperci, arici ,întâlnire etc.

#### Textul ce urmează a fi receptat:

*A fost odată ca niciodată, a fost odată un arici. Da, da, un arici bătrân, tare bătrân și tare înțelept. De bătrân ce a fost, i-a crescut o barbă albă până la piept și de înțelept ce a fost... uf! nici nu știu ce să vă mai spun. Poftim! N-am văzut în viața mea un arici mai înțelept. E bine?*

*Așa... se trezește într-o bună dimineață ariciul...*

– Hm! Cum este pe-afară?

*Își scoate el nasul pe fereastră... (Dar ce credeți voi? Avea o casă mare, avea ușă, un coș și o fereastră.) Își scoate el, așadar, nasul și miroase în dreapta și în stânga, în sus și în jos:*

– Bun! Nu plouă.

*Își apucă atunci ariciul barba cu amândouă lăbuțele și și-o trece de câteva ori peste țepii care îl ajută la tot felul de treburi. Acum, de pildă, i-a folosit drept pieptene... Și își piaptână ariciul barba, se îmbracă elegant și, când i se pare că s-a pregătit cum nu se poate mai frumos, își pune pălăria, își ia bastonul și pornește prin pădure.*

*A mers ariciul și a tot mers. Câteodată a și fluierat, iar dacă s-a întâlnit cu o veveriță sau cu un iepure sau altă cunoștință, s-a aplecat îndată, și-a scos pălăria și a zis: „Vă salut cu respect!” sau „Respectele mele!”.*

*Deodată s-a întâlnit cu... un lup. Un pui de lup, prost și obraznic.*

– Brr! a mârâit lupul. Ce animal caraghios! N-am mai văzut așa dihanie în viața mea. Cum te cheamă, piciule?

– Arici, a răspuns ariciul.

– Așa? Ei, pân-aici ți-a fost, ariciule! Brr! O să te mănânc...

*Ariciul și-a scos politicos pălăria.*

(după Vladimir Colin, Povestea ariciului înțelept)

2. Asociază definițiile din coloana A cu noțiunile din coloana B:

| A                                     | B         |
|---------------------------------------|-----------|
| a produce sunete neclare, a mormăi    | dihanie   |
| băț de plimbare sau de ajutor la mers | politicos |
| care provoacă râsul ,comic            | mârâit    |
| animal sălbatic, fioros, ciudat       | baston    |
| care se poartă frumos cu cei din jur  | caraghios |

**3. Privește imaginile și alcătuiește o povestire pe care ți-ar plăcea să o asculți:**



Profesor Pop-Dobrean Cristina

## INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU ȘCOALA VIITORULUI

*Prof. Preducă Mihaela Elena*

*Liceul Tehnologic „Dimitrie Filișanu” Filiași*

Într-o lume în continuă schimbare, caracterizată prin digitalizare accelerată, globalizare și adaptări constante ale pieței muncii, școala viitorului trebuie să ofere elevilor instrumente didactice și resurse educaționale care să le permită implicarea activă, învățarea interactivă și reflexivă, precum și formarea competențelor practice și transversale necesare domeniilor Comerț și Turism. Aceasta presupune nu doar transmiterea de informații teoretice, ci crearea unui mediu educațional dinamic, în care elevii devin participanți activi în procesul de învățare, exersând abilități reale și luând decizii într-un cadru sigur și structurat.

În activitatea mea didactică am experimentat și implementat diverse resurse inovatoare care combină metodele tradiționale – precum explicațiile didactice, fișele de lucru și studiile de caz – cu instrumente digitale interactive, aplicații de simulare și activități practice. De exemplu, pentru specializarea Comerț, elevii au utilizat aplicații digitale care le permit să simuleze gestionarea unui magazin sau efectuarea de campanii de marketing online, unde fiecare decizie privind prețurile, stocurile sau strategiile promoționale avea consecințe simulate asupra profitului și satisfacției clienților. Această metodă le-a oferit elevilor posibilitatea de a aplica cunoștințele teoretice dobândite la clasă într-un context concret, observând rezultatele propriilor decizii și reflectând asupra eficienței strategiilor adoptate.

Pentru specializarea Turism, am implementat simulări interactive care reproduceau activitatea unui hotel sau a unei agenții de turism, incluzând recepția clienților, rezervări, organizarea de pachete turistice și gestionarea situațiilor neprevăzute. Elevii au fost nevoiți să coordoneze echipe, să comunice profesional cu „clienții” și să rezolve probleme complexe, dezvoltându-și astfel abilități de colaborare, gândire critică și adaptabilitate. În paralel, activitățile au fost completate cu resurse digitale precum hărți conceptuale, prezentări interactive și fișe de lucru adaptate digital, care le-au permis elevilor să organizeze informația, să realizeze analize comparative și să-și consolideze înțelegerea conceptelor-cheie.

Prin integrarea acestor instrumente, elevii nu doar că au dobândit cunoștințe și abilități specifice domeniului lor de studiu, ci au învățat să învețe activ și reflexiv, să colaboreze, să-și gestioneze timpul și resursele și să aplice în mod creativ tehnologia în rezolvarea problemelor. În acest fel, instrumentele didactice moderne transformă procesul educațional dintr-o activitate pasivă într-o experiență practică, motivantă și adaptată cerințelor reale ale societății și economiei contemporane, pregătind elevii pentru roluri profesionale complexe și pentru o adaptare rapidă la schimbările permanente ale mediului de lucru.

Un exemplu relevant îl constituie dezvoltarea și utilizarea unei aplicații digitale de simulare a procesului de vânzare și gestionare a stocurilor pentru disciplina „Tehnici comerciale”. Activitatea a fost organizată pe echipe, fiecare grup având responsabilitatea de a gestiona un magazin virtual, unde elevii trebuiau să proceseze comenzile clienților, să calculeze prețurile produselor aplicând adaosuri comerciale, să actualizeze stocurile și să planifice aprovizionarea. Aplicația a inclus scenarii de tip „probleme neașteptate”, cum ar fi lipsa unui produs în stoc, revenirea unui client nemulțumit cu o reclamație sau solicitarea unei reduceri speciale, ceea ce a obligat elevii să ia decizii rapide și să negocieze soluții eficiente într-un context simulat.

Fiecare echipă a fost responsabilă de documentarea activităților, completând rapoarte digitale care evidențiau comenzile procesate, modificările stocurilor și rezultatele financiare obținute. Elevii au analizat soluțiile alese și au comparat eficiența strategiilor aplicate de fiecare echipă, discutând ce decizii au fost eficiente și ce ar fi putut fi îmbunătățit. Astfel, activitatea nu doar că a dezvoltat competențe digitale – prin utilizarea aplicației, gestionarea datelor și crearea rapoartelor – dar a consolidat și abilități financiare, cum ar fi calculul prețurilor, estimarea profitului și gestionarea resurselor. În plus, elevii și-au exersat capacitatea de rezolvare a problemelor, gândirea critică și colaborarea în echipă, întrucât fiecare decizie avea impact asupra rezultatelor globale ale magazinului virtual și necesitatea de a coordona acțiunile între membrii echipei a fost constantă.

Această simulare a transformat învățarea într-o experiență practică, motivantă și interactivă, permițând elevilor să observe direct legătura dintre teoriile economice studiate și aplicarea lor în situații realiste, pregătindu-i astfel pentru provocările profesionale reale din domeniul Comerțului.

Un alt exemplu aplicat specializării Turism îl reprezintă utilizarea unui joc educațional de tip simulare a recepției hoteliere, conceput pentru a integra învățarea practică cu dezvoltarea competențelor profesionale și sociale ale elevilor. În cadrul acestei activități, elevii interpretează roluri diverse – receptioner, client sau manager de hotel – și sunt implicați într-un scenariu complet care reproduce dinamica reală a unei unități turistice. Jocul include fișe de rezervare detaliate, proceduri standardizate pentru check-in și check-out, alocarea camerelor și gestionarea resurselor, dar și situații neașteptate, cum ar fi anularea unei rezervări de ultim moment, sosirea unui grup mare de turiști, solicitări speciale din partea clienților sau gestionarea reclamațiilor privind servicii necorespunzătoare.

Activitatea este structurată pe mai multe etape. În prima fază, elevii studiază procedurile reale din recepția hotelieră și se familiarizează cu instrumentele necesare, cum ar fi fișele de rezervare, registrele și aplicațiile digitale pentru managementul rezervărilor. În etapa următoare, elevii simulează situații practice, unde fiecare decizie are consecințe asupra experienței clienților și

a funcționării unității turistice. Ei trebuie să comunice profesional, să prioritizeze sarcinile, să gestioneze conflictele și să ofere soluții rapide și adecvate problemelor apărute.

Un aspect inovator al activității constă în alternarea rolurilor între elevi, astfel încât fiecare participant să experimenteze perspective diferite: recepționarul învață să gestioneze fluxul clienților și procedurile administrative, managerul își dezvoltă capacitatea de planificare și coordonare, iar clientul dobândește o perspectivă critică asupra serviciilor oferite. Această alternare stimulează empatia profesională și înțelegerea integrală a procesului turistic, oferind elevilor o imagine completă a responsabilităților și provocărilor din industrie.

Prin această simulare, elevii nu doar că exersează procedurile reale, ci își dezvoltă competențe esențiale pentru piața muncii: comunicare eficientă, rezolvare a situațiilor conflictuale, gândire critică, adaptabilitate la schimbări și responsabilitate. În plus, activitatea încurajează colaborarea și asumarea rolurilor în echipă, pregătind elevii pentru situații complexe și reale din domeniul turismului, într-un mod sigur și controlat, care combină învățarea teoretică cu experiența practică.

În plus, am implementat fișe de lucru digitale și interactive, concepute pentru a integra elemente de gamificare și pentru a transforma învățarea într-un proces activ, motivant și reflexiv. Aceste fișe permit elevilor să completeze exerciții practice specifice specializărilor Comerț și Turism, cum ar fi calculul prețurilor produselor, planificarea și simularea campaniilor de marketing, estimarea profitabilității, organizarea traseelor turistice sau elaborarea pachetelor turistice pentru diverse categorii de clienți. Aplicația digitală asociată fișelor oferă feedback imediat și puncte de progres pentru fiecare sarcină completată corect, permițând elevilor să identifice rapid greșelile, să corecteze strategiile aplicate și să monitorizeze evoluția individuală sau a echipei. În același timp, punctele și clasamentele simulate stimulează competiții sănătoase între echipe, încurajând colaborarea, schimbul de idei și asumarea responsabilității pentru propriile rezultate.

Această metodă de lucru nu doar că consolidează cunoștințele teoretice, dar dezvoltă și competențe transversale esențiale, precum gândirea critică, planificarea strategică, luarea deciziilor, utilizarea tehnologiei și comunicarea profesională. Elevii învață să-și organizeze timpul, să prioritizeze sarcinile și să aplice cunoștințele într-un context practic, experimentând rezultatele acțiunilor lor într-un mod interactiv și sigur. Astfel, fișele de lucru digitale devin un instrument puternic de motivare intrinsecă, sprijinind auto-performanța și transformând procesul de învățare într-o experiență aplicată și reflexivă, care pregătește elevii pentru provocările profesionale reale din domeniile Comerț și Turism.

Un alt instrument didactic inovator l-a constituit realizarea de hărți conceptuale digitale și prezentări interactive, concepute pentru analiza pieței locale și a tendințelor actuale în comerț și turism. Activitatea a fost organizată pe mai multe etape, pentru a integra atât colectarea și

prelucrarea datelor, cât și dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de prezentare. În prima fază, elevii au colectat date reale prin interviuri, chestionare și surse statistice oficiale, identificând comportamentele consumatorilor, preferințele turiștilor și tendințele emergente în domeniul comerțului și turismului local.

Următoarea etapă a presupus structurarea informațiilor în hărți conceptuale digitale, în care conceptele-cheie, relațiile dintre ele și factorii determinanți au fost vizualizați clar, utilizând instrumente digitale interactive. Elevii au creat diagrame comparative, grafice și tabele, pentru a ilustra tendințele pieței și a facilita luarea deciziilor strategice. Pe baza acestor analize, echipele au elaborat prezentări interactive, în care au propus recomandări concrete pentru îmbunătățirea strategiilor de vânzare, promovare, fidelizare a clienților sau organizare a pachetelor turistice, argumentând fiecare decizie cu date și exemple practice.

Prin această activitate, elevii au dezvoltat competențe complexe, precum analiza critică, sinteza informațiilor, planificarea strategică și prezentarea profesională, în paralel cu consolidarea competențelor digitale și a capacității de lucru colaborativ. Elevii au învățat să interpreteze date reale, să identifice oportunități și probleme, să formuleze soluții fezabile și să-și susțină recomandările în fața colegilor, exersând abilități esențiale pentru viitoarea activitate profesională în domeniul Comerțului și Turismului.

Astfel, hărțile conceptuale digitale și prezentările interactive au transformat învățarea într-un proces reflexiv și aplicat, în care elevii nu doar acumulează informații, ci le integrează, le interpretează și le utilizează pentru luarea deciziilor, dezvoltând competențe interdisciplinare și o gândire orientată spre rezolvarea problemelor reale.

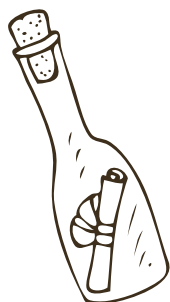
Implementarea acestor instrumente didactice și resurse digitale a generat rezultate semnificative: creșterea motivației elevilor, implicarea activă în activități practice, dezvoltarea competențelor digitale, sociale și profesionale, dar și capacitatea de reflecție asupra propriei învățări. Evaluarea activităților s-a realizat prin feedback formativ, autoevaluare și prezentări finale, ceea ce a permis elevilor să conștientizeze progresul individual și contribuția echipei. Astfel, instrumentele didactice inovatoare nu doar facilitează învățarea, ci construiesc un cadru educațional adaptat provocărilor și cerințelor unei lumi în continuă schimbare, pregătind elevii pentru viitoarele roluri profesionale din domeniile Comerț și Turism.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Popescu, Adrian, *Tehnologii educaționale și inovație în învățământul tehnologic*, Editura Trei, 2021
2. Marinescu, Elena, *Metode și strategii didactice moderne*, Editura Didactică și Pedagogică, 2017



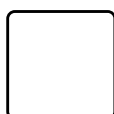
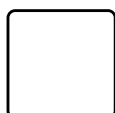
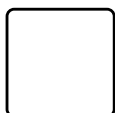
3. Radu, Mihaela, *Digitalizarea în școala contemporană*, Editura Polirom, 2020
4. Stoica, Ana; Dima, Sorin, *Învățământ tehnologic și competențe practice*, Editura Sigma, 2018
5. Georgescu, Laura, *Educație interactivă și incluzivă*, Editura All, 2021

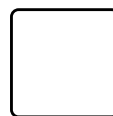
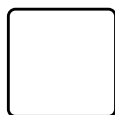
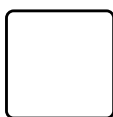


# VÂNĂTOARE DE COMORI



ECHIPA: .....





**UITAȚI-VĂ CU ATENȚIE!**

# **SCHIMBA CASETA**

**UNEORI, GANDURILE NOASTRE SE DERULEAZA  
CA O CASETA, PE REPEAT. HAI SA LUAM O  
PAUZA, SA ASCULTAM SI SA ALEGEM CE VREM NOI  
SA ASCULTAM.**



**CEEAA CE TOT AUD...**

---

---

---



**UN GAND PE CARE AS VREA SA  
IL INCERC IN SCHIMB E...**

---

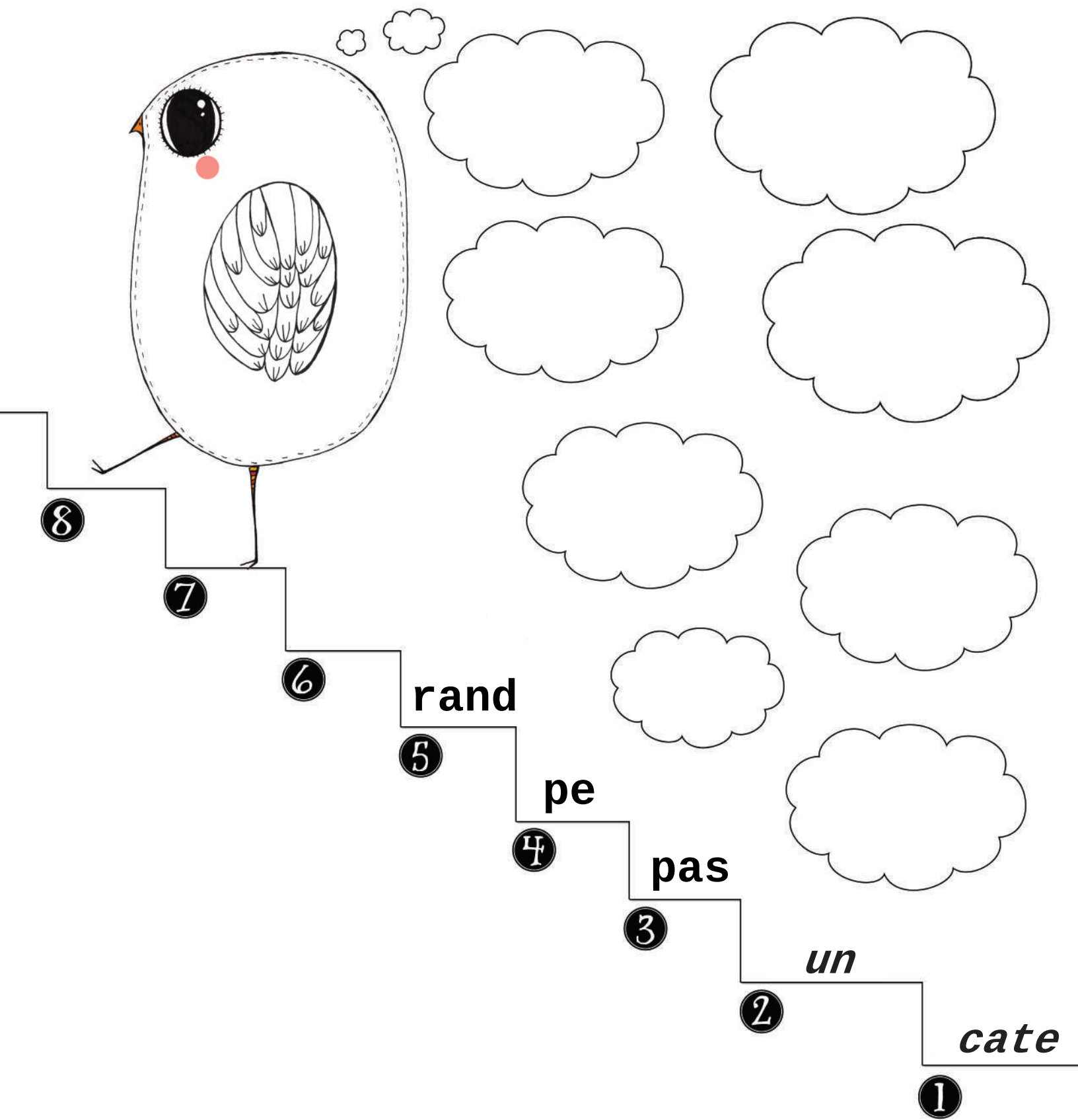
---

---



**PAUZA. RESPIRA. ALEGE DIN NOU.**

*alinap*







***Hai sa desiram o problema...***

***Uneori problemele pot parea prea complicate pentru a le putea rezolva. Din aceasta cauza te poti simti frustrat sau confuz.***

***Noi putem rezolva-"desface" o problema atunci cand incercam sa gasim diferitele fire care o alcatuiesc.***

***Dar, dupa ce am separat diferitele fire, putem sa alegem unul dintre ele si sa cautam o solutie pentru a incepe rezolvarea ei.***

***Firele care alcatuiesc problema mea ...***



---



---



---

***Firul pe care ma concentrez acum:***



---



## FIȘĂ DE LUCRU – CLR (Clasa a II-a)

Scrierea corectă: „sau” / „s-au”

*Pufulete Cristina Nicoleta*

*Școala Gimnazială, Sat Strejnicu, Comuna Târgșoru Vechi, Județul Prahova*

### **Obiectiv:**

- Să scrie corect cuvintele „sau” și „s-au” în propoziții.

### **1) Încălzire – „Alege și ridică” (învățare activă)**

Când învățătorul citește propoziția, elevii ridică:

- 1 deget = SAU
- 2 degete = S-AU

### **2) Regula pe înțelesul copiilor (mini-ancoră)**

SAU = alegere (vrei asta sau asta?)

S-AU = „ei” + „au” (au făcut ceva). Se poate verifica: „Ei au ...”

### **3) Joc: „Semaforul cuvintelor” (interactiv)**

Instrucțiune: Colorează cercul corect:

☐ = SAU    ☐ = S-AU

1. Vrei suc \_\_\_\_ apă? (☐ / ☐)

2. Copiii \_\_\_\_ adunat în curte. (☐ / ☐)

3. Mergem la bunici \_\_\_\_ la parc? (☐ / ☐)

4. Florile \_\_\_\_ uscat la soare. (☐ / ☐)

5. Ai luat creionul \_\_\_\_ carioca? (□ / □)

#### 4) Completează (lucru individual)

Scrie corect: SAU / S-AU

1. Cățelușii \_\_\_\_\_ jucat în iarbă.
2. Mănânci supă \_\_\_\_\_ salată?
3. Fetele \_\_\_\_\_ pregătit pentru serbare.
4. Vrei să desenăm \_\_\_\_\_ să citim?
5. Ghiozdanele \_\_\_\_\_ rupt.
6. Veniți cu mine \_\_\_\_\_ rămâneți aici?

#### 5) „Testul magic” (învățare prin descoperire)

Înlocuiește cu „au” dacă poți.

Exemplu: Copiii s-au jucat. → Copiii au jucat. (merge)

Acum încearcă:

1. Elevii \_\_\_\_\_ așezat în bănci.
2. Mergem la munte \_\_\_\_\_ la mare.
3. Păsările \_\_\_\_\_ speriat.
4. Vrei măr \_\_\_\_\_ banană?

#### 6) Lucru în perechi: „Schimbă și verifică”

- Schimbă fișa cu colegul.
- Verificați exercițiul 4.
- Puneți un ✓ dacă e corect și un ✗ dacă trebuie corectat.



### 7) Activitate orală: „Propoziția surpriză”

Fiecare elev spune 1 propoziție:

- o propoziție cu SAU
- o propoziție cu S-AU

### 8) Mini-provocare (nivel extra)

Scrie 2 propoziții în care apar ambele:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

### 9) Autoevaluare

Colorează emoticonul care ți se potrivește:

☐ Am înțeles foarte bine.   ☐ Mai am nevoie de exerciții.   ☐ Încă nu sunt sigur.

### BONUS – „Colțurile clasei” (activitate interactivă)

În 4 colțuri ale clasei se pun cartonașe:

- colț 1: SAU
- colț 2: S-AU
- colț 3: NU SUNT SIGUR
- colț 4: EXPLIC COLEGULUI

Învățătorul citește propoziții, iar elevii merg la colțul potrivit.

## INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE PENTRU FACILITAREA CONVERGENȚELOR ÎN PRACTICĂ

*Pupăzan Andreea-Bianca*

*Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu”, Târgu Jiu*

Instrumentele didactice și resursele utilizate în procesul educațional reprezintă interfața concretă dintre teorie și practică, dintre viziunea curriculară și experiența reală a elevului. Dacă discursul despre convergențe metodologice și inovație rămâne la nivel conceptual, fără a se materializa în instrumente operaționale coerente, el riscă să devină retoric. Convergența autentică se produce în clasă, în modul în care profesorul proiectează fișele de lucru, formulează întrebările, construiește chestionarele interactive, oferă feedback și utilizează aplicații digitale pentru a susține gândirea critică și reflecția. Prin urmare, instrumentele didactice nu sunt accesorii ale procesului educațional, ci structuri de mediere cognitivă, prin care convergențele devin experiențe concrete de învățare.

Crearea materialelor didactice într-o logică a convergenței presupune depășirea modelului tradițional al fișei de lucru centrate exclusiv pe reproducerea informației. O fișă proiectată convergent integrează conținuturi, competențe și contexte aplicative într-un mod care solicită analiză, sinteză și evaluare. Ea nu se limitează la întrebări închise sau exerciții algoritmice, ci include situații-problemă, studii de caz, sarcini de argumentare și elemente de reflecție metacognitivă. Astfel, materialul didactic devine un instrument de stimulare a proceselor cognitive superioare, nu doar un suport de consolidare mecanică.

În plus, aplicațiile digitale devin extensii cognitive, iar feedback-ul devine catalizator al progresului.

Prin această abordare, convergența didactică se operationalizează în practică. Gândirea critică este stimulată prin sarcini deschise și interdisciplinare, reflecția pedagogică este susținută prin instrumente metacognitive, iar implicarea activă este consolidată prin colaborare și interactivitate digitală. Instrumentele nu sunt scopuri în sine, ci medii prin care procesul de predare-învățare-evaluare capătă coerență și relevanță. În măsura în care acestea sunt proiectate strategic și utilizate reflexiv, ele transformă sala de clasă într-un spațiu dinamic, adaptabil și profund formativ, în care convergențele metodologice devin realitate cotidiană, nu doar concept teoretic.

Integrarea tehnologiei în procesul educațional contribuie la crearea unui mediu de învățare interactiv, motivant și adaptat nevoilor elevilor din societatea digitală. Aplicațiile și jocurile educaționale sprijină învățarea activă, oferă feedback rapid și dezvoltă competențe esențiale precum colaborarea, gândirea critică și rezolvarea de probleme. Utilizate echilibrat, acestea transformă lecția într-o experiență atractivă și eficientă.

Aplicații educaționale utile:

1. Kahoot!

Platformă de învățare bazată pe quizuri interactive. Profesorii pot crea teste atractive, iar elevii participă în timp real, consolidând cunoștințele prin competiție și implicare activă.

2. Wordwall

Permite realizarea rapidă de activități interactive (potrivire, completare, roata aleatorie etc.), care pot fi utilizate atât digital, cât și tipărite.

3. LearningApps

Oferă exerciții interactive create de profesori sau deja existente, organizate pe discipline. Sprijină învățarea prin asociere, clasificare și rezolvare de sarcini practice.

Jocuri educaționale cu valoare formative:

1. Minecraft: Education Edition

Mediu virtual în care elevii explorează, construiesc și rezolvă provocări educaționale, dezvoltând creativitatea, colaborarea și gândirea logică.

2. Quizizz

Joc de tip quiz cu feedback instant și elemente de gamificare. Poate fi folosit pentru verificarea cunoștințelor într-un mod relaxat și motivant.

3. Blooket

Transformă testele în jocuri dinamice cu teme variate și mecanici atractive, stimulând participarea activă și spiritul competitiv.

# EXERSĂM ADUNAREA!



1. Calculează:

$$9 + 2 =$$

$$3 + 9 =$$

$$9 + 5 =$$

$$5 + 7 =$$

$$7 + 8 =$$

2. Scrie

numerele cu 6  
mai mari decât:

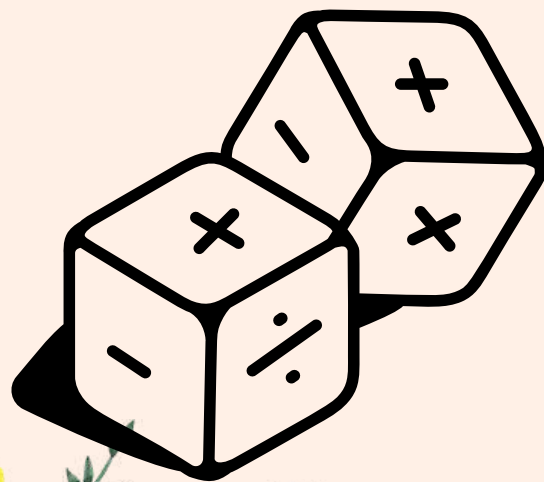
5, 7, 8, 9:

3. Află suma numerelor:

a) 5 și 9:

b) 3 și 8:

c) 9 și 8:



# CREAREA ȘI PREZENTAREA DE MATERIALE DIDACTICE

*RĂDOI MARIANA*

*ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE BĂLCESCU DRĂDĂȘANI*

## **Fișă de lucru: „Gândirea critică și reflecția activă”**

**Nume elev:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_

**Clasa:** \_\_\_\_\_

### **1. Identificarea problemei**

Citește sau ascultă materialul prezentat de profesor și răspunde:

1. Care este subiectul sau problema principală a lecției?

\_\_\_\_\_

2. Ce aspecte ale subiectului ți se par cele mai importante sau interesante?

\_\_\_\_\_

3. Există aspecte care ți se par neclare sau care ridică întrebări? Care sunt acestea?

\_\_\_\_\_

### **2. Analiza și compararea informațiilor**

Gândește-te la diferite perspective, soluții sau opinii legate de subiectul lecției. Completează tabelul:

| Aspect           | Perspectiva 1 | Perspectiva 2 | Observații personale |
|------------------|---------------|---------------|----------------------|
| Idei principale  | _____         | _____         | _____                |
| Argumente pro    | _____         | _____         | _____                |
| Argumente contra | _____         | _____         | _____                |

### 3. Formulează-ți opinia

Răspunde la întrebări:

1. Care este opinia ta despre subiect și ce te-a determinat să o ai?

\_\_\_\_\_

2. Ce dovezi sau exemple susțin opinia ta?

\_\_\_\_\_

3. Cum ai putea convinge pe cineva cu o părere diferită?

\_\_\_\_\_

### 4. Reflecție asupra învățării

Răspunde sincer:

1. Ce ai învățat nou din această lecție?

\_\_\_\_\_

2. Ce te-a provocat sau surprins cel mai mult?

\_\_\_\_\_

3. Cum ai putea folosi această informație în alte contexte sau la alte lecții?

\_\_\_\_\_

## 5. Implicare activă (opțional)

- Gândește o întrebare deschisă pentru colegii tăi legată de acest subiect.
- Propune o soluție sau idee creativă pentru o problemă ridicată de lecție.

Exemple de lecții din diferite discipline în care fișa de lucru „*Gândirea critică și reflecția activă*” poate fi integrată eficient:

### 1. Limba și literatura română

**Subiect:** „Comportamentul personajelor în basmele românești”

**Mod de integrare a fișei:**

- Secțiunea **Identificarea problemei**: elevii notează personajele principale și problema centrală din basm.
- Secțiunea **Analiza și compararea informațiilor**: compară comportamentul eroului și al antagonistului, evidențiind calitățile și defectele fiecăruia.
- Secțiunea **Formulează-ți opinia**: elevii argumentează care comportament le-a plăcut cel mai mult și de ce.
- Secțiunea **Reflecție asupra învățării**: elevii scriu ce lecție morală au învățat și cum ar aplica-o în viața lor.

**Strategia profesorului:**

1. Citește sau povestește basmul în clasă.
2. Împarte fișa elevilor și explică fiecare secțiune.
3. Elevii completează individual și apoi discută în perechi sau grupuri mici.
4. Profesorul selectează exemple pentru discuție colectivă, încurajând argumente clare.

### 2. Matematică

**Subiect:** „Rezolvarea problemelor cu mai mulți pași”

**Mod de integrare a fișei:**

- Secțiunea **Identificarea problemei**: elevii scriu ce date sunt oferite și ce trebuie să afle.

- Secțiunea **Analiza și compararea informațiilor**: compară două metode de rezolvare a aceleiași probleme (ex.: desen vs. calcul).
- Secțiunea **Formulează-ți opinia**: elevii explică care metodă li se pare mai clară sau eficientă și de ce.
- Secțiunea **Reflecție asupra învățării**: elevii notează ce strategii pot folosi în viitor pentru probleme similare.

#### **Strategia profesorului:**

1. Prezintă problema la tablă și oferă exemple de metode diferite.
2. Elevii completează fișa individual.
3. Se organizează o discuție în grup pentru a compara metodele și a identifica avantajele fiecăreia.
4. Profesorul subliniază ideile corecte și explică ce poate fi îmbunătățit.

### **3. Științe – Biologie / Mediu**

**Subiect:** „Protejarea mediului înconjurător”

**Mod de integrare a fișei:**

- Secțiunea **Identificarea problemei**: elevii notează poluarea, riscurile pentru natură și exemple din jurul școlii.
- Secțiunea **Analiza și compararea informațiilor**: compară două soluții de protecție a mediului (ex.: reciclare vs. reducerea deșeurilor).
- Secțiunea **Formulează-ți opinia**: elevii argumentează care soluție ar fi mai ușor de aplicat acasă sau la școală.
- Secțiunea **Reflecție asupra învățării**: elevii scriu ce acțiuni concrete pot face pentru protecția mediului.

#### **Strategia profesorului:**

1. Prezintă exemple de poluare și metode de protecție.
2. Distribuie fișa și explică secțiunile.
3. Elevii lucrează individual, apoi se discută ideile în grup.
4. Încheie cu un mini-proiect: fiecare grup propune o campanie de protejare a mediului în școală sau acasă.



#### 4. Educație civică / Educație socială

**Subiect:** „Cooperarea în grup și rezolvarea conflictelor”

**Mod de integrare a fișei:**

- Secțiunea **Identificarea problemei**: elevii notează un conflict simplu din clasă sau din viața lor.
- Secțiunea **Analiza și compararea informațiilor**: compară două soluții de rezolvare a conflictului (ex.: negociere vs. ignorare).
- Secțiunea **Formulează-ți opinia**: elevii argumentează care soluție ar fi mai eficientă și de ce.
- Secțiunea **Reflecție asupra învățării**: elevii scriu cum pot aplica această lecție în viitoarele situații de grup.

**Strategia profesorului:**

1. Prezintă un exemplu de conflict și variante de soluționare.
2. Elevii completează fișa individual.
3. Se formează grupuri mici pentru a discuta soluțiile și a propune cea mai bună strategie.
4. Profesorul sintetizează ideile și subliniază importanța cooperării și comunicării.

## ȘCOALA VIITORULUI: SIMBIOZA DINTRE PEDAGOGIA TRADIȚIONALĂ ȘI INSTRUMENTELE DIGITALE AVANSATE

*Răileanu Mihaela, Școala Gimnazială Puiești*

Școala viitorului nu este o clădire plină de ecrane, ci un ecosistem de învățare flexibil, unde barierele dintre discipline dispar, iar tehnologia devine „invizibilă”, fiind integrată natural în actul didactic. Pentru profesorul din învățământul primar, provocarea constă în selectarea acelor instrumente care nu doar livrează conținut, ci stimulează gândirea critică, colaborarea și rezolvarea de probleme.

### 1. Reconfigurarea spațiului de învățare: dincolo de bănci și scaune

În școala viitorului, instrumentul didactic principal este spațiul. Sălile de clasă devin laboratoare de creație (Maker Spaces), dotate cu mobilier modular care permite trecerea rapidă de la lucrul individual la cel pe echipe.

Imprimantele 3D și kit-urile de robotică: Acestea nu mai sunt opționale. Un elev de clasa a III-a poate învăța fracțiile proiectând și printând piese de puzzle geometrice sau poate înțelege algoritmi programând roboți simpli (precum Bee-Bot sau Dash) să parcurgă un traseu istoric pe o hartă uriașă.

### 2. Realitatea augmentată (AR) și virtuală (VR): Călătorii fără pașaport

Unul dintre cele mai puternice instrumente pentru școala viitorului este capacitatea de a aduce lumea în clasă atunci când clasa nu poate merge în lume.

Resurse: Aplicații precum Google Arts & Culture sau Merge Cube permit elevilor să „țină în mână” o planetă, o celulă umană sau un artefact antic.

Impact: Trecem de la memorarea unor date seci despre Egiptul Antic la o vizită virtuală în interiorul Piramidelor din Giza. Această învățare imersivă transformă informația în experiență personală, garantând o retenție mult mai mare.

### 3. inteligența artificială (IA) ca asistent de învățare personalizat

Marea promisiune a școlii viitorului este diferențierea reală. Într-o clasă de 25 de elevi, profesorul nu poate fi lângă fiecare în fiecare secundă, dar o platformă de învățare adaptivă (precum cele bazate pe IA) poate face asta.

Platforme de Adaptive Learning: Instrumente care ajustează nivelul de dificultate al exercițiilor în funcție de răspunsurile elevului. Dacă un copil stăpânește adunarea, sistemul îi oferă

provocări noi; dacă altul întâmpină dificultăți, îi oferă resurse video și exerciții suplimentare de remediere.

Rolul Profesorului: Acesta utilizează tablourile de bord (dashboards) generate de IA pentru a identifica exact unde sunt blocajele clasei, intervenind chirurgical acolo unde este nevoie de sprijin uman și emoțional.

#### 4. Portofoliul digital și evaluarea formativă continuă

Evaluarea viitorului renunță la stresul testului sumativ în favoarea monitorizării progresului.

Seesaw sau Portofoliile Digitale: Elevii își pot încărca proiectele (video-uri în care explică un experiment, fotografii cu desenele lor, înregistrări audio în care citesc). Acest „jurnal de învățare” devine o resursă prețioasă pentru părinți și profesori, reflectând evoluția copilului pe parcursul mai multor ani, nu doar o notă de moment.

#### 5. Gamificarea: învățarea prin designul jocurilor

Școala viitorului folosește mecanica jocurilor (puncte, insigne, niveluri) nu pentru a distra, ci pentru a motiva. Platforme precum Minecraft Education Edition sunt resurse excepționale pentru arhitectură, ecologie și chiar literatură (reconstituirea lumii dintr-o carte citită).

Instrumentele școlii viitorului sunt punți către o înțelegere mai profundă. Totuși, nicio tabletă sau algoritm nu va putea înlocui privirea încurajatoare a profesorului sau capacitatea acestuia de a modela caracterul unui copil. Viitorul educației aparține acelor cadre didactice care au curajul să fie curioși alături de elevii lor, folosind tehnologia ca pe o pensulă, nu ca pe un înlocuitor al tabloului.

#### Bibliografie Recomandată

Ciolan, L. Învățarea integrată. Fundamente teoretice și strategii practice, Editura Polirom, Iași, 2008

Cucoș, C. Informatizarea în educație, Editura Polirom, Iași, 2006

Hattie, J. Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori, Editura Trei, București. 2014

Luckin, R. Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education in the 21st Century, UCL IOE Press, 2018

Pânișoară, I. O. Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică, Editura Polirom, Iași, 2015

DȘ. ACTIVITATE MATEMATICĂ

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Riza Maria Larisa

Grădinița cu Program Prelungit Nr.8, Tg-Jiu

1. Formează mulțimi de câte doi dinozauri și colorează cifra corespunzătoare.

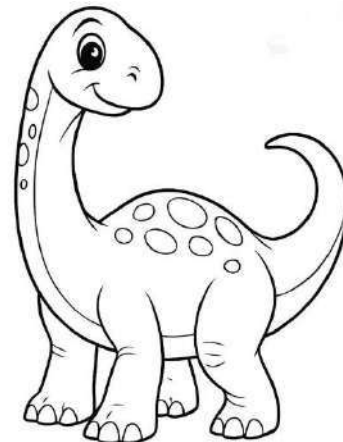
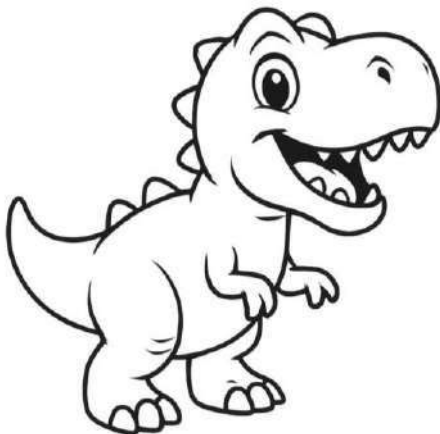


2



1

2. Colorează un singur dinozaur.



wordwall.net/ro/myactivities

Wordwall Creează lecții mai bune mai repede

Comunitate Activitățile mele Rezultatele mele Creare activitate Upgrade simonarizea

### Activitățile mele

+ Folder nou Coșul de reciclare Data: 04.03.2024

Ordonare după: Numele Modificat Ultima redare



**Bună ziua copii!**  
Roata aleatoare  
Public ▶ 35



**Roata culorilor**  
Roata aleatoare  
Public ▶ 192



**Culori**  
Deschide caseta  
Public ▶ 69



**Pot să fac**  
Roata aleatoare  
Public ▶ 11



**Suc natural de.....**  
Deschide caseta  
Public ▶ 9

wordwall.net/ro/resource/9491036/roata-culorilor

Roata culorilor



Învârte

Comutare șablon

- Roata aleatoare
- Deschide caseta
- Cărți aleatorii
- Perechile
- Arată tot

Roata culorilor

de Simonarizea

Grădiniță Arte Editează

Editează conținutul Imprimare Încorporează Setează tema Mai multe

Partajează

wordwall.net/ro/resource/9369815/suc-natural-de-

0:23



**Suc natural de.....**

de Simonarizea

+ Adaugă etichete

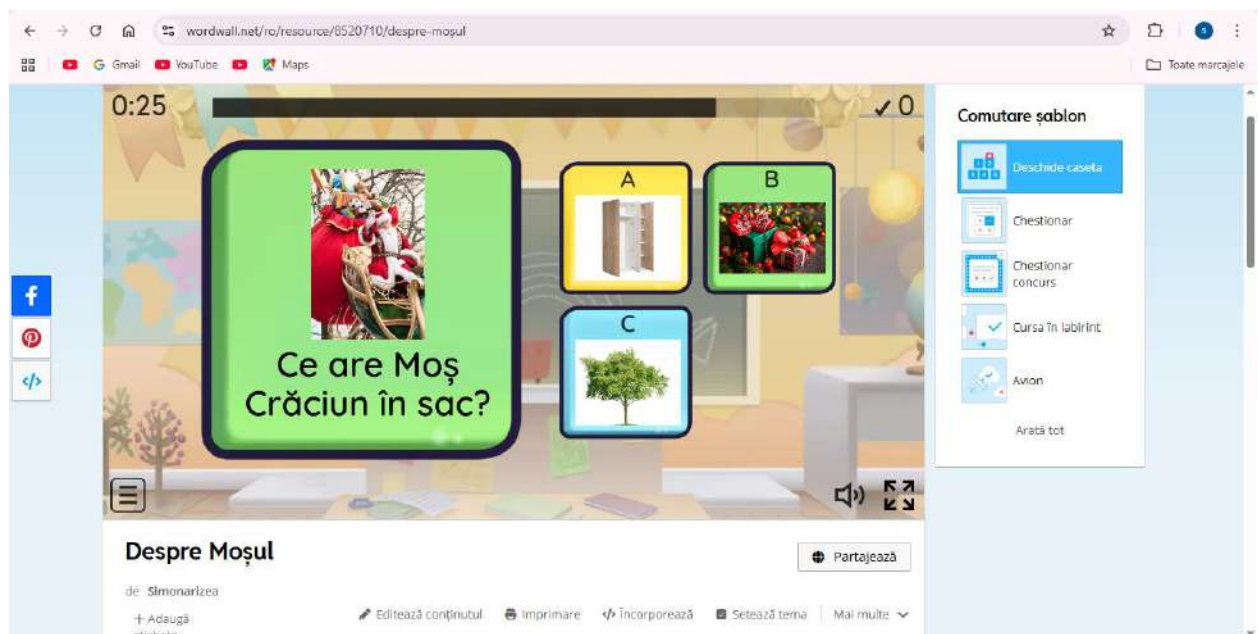
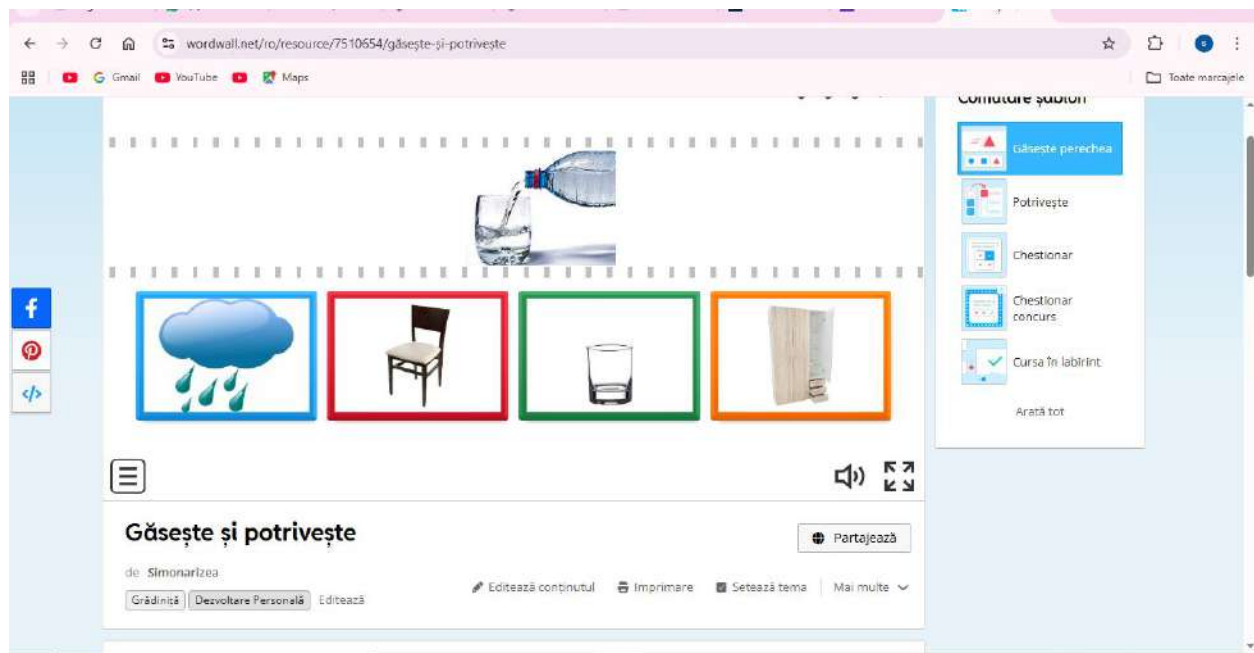
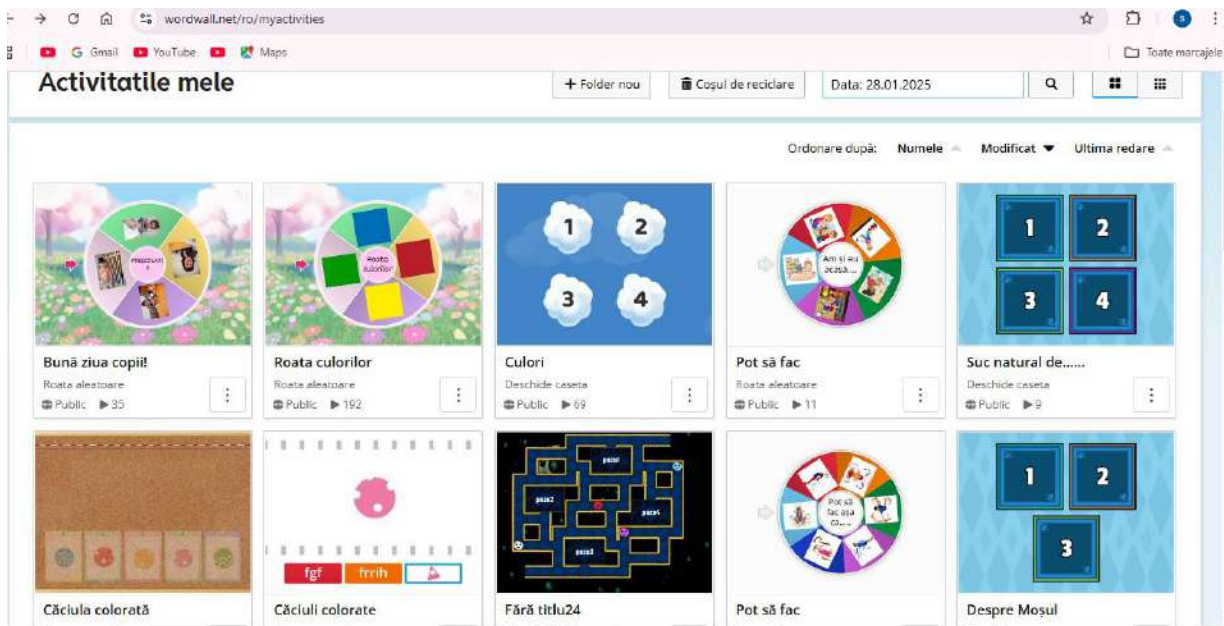
Editează conținutul Imprimare Încorporează Setează tema Mai multe

Partajează

Comutare șablon

- Deschide caseta
- Chestionar
- Chestionar concurs
- Cursa în labirint
- Avion
- Arată tot





## PROBĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ

*ROȘCA Delia-Elena, Școala Gimnazială „Ioan de Hunedoara” Sântimbru, județul Alba*

**CLASA:** a IV-a

**DISCIPLINA:** Matematică

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0-1000000

**COMPETENȚA GENERALĂ:**

2. Utilizarea numerelor în calcule

**COMPETENȚE SPECIFICE:**

1.2. Generarea unor modele repetitive / regularități

2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau două cifre

3.1. Localizarea unor obiecte în spațiu și a unor simboluri în diverse reprezentări

5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente diverse

5.2. Organizarea datelor în tabele și reprezentarea lor grafică

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

**O1.** Să aplice regulile de înmulțire cu 10, 100 și 1 000 pentru numere naturale până la 1 000 000, prin deplasarea cifrelor spre stânga.

**O2.** Să efectueze corect înmulțirea unui număr de până la 6 cifre cu un număr de o cifră, folosind algoritmul înmulțirii în scris.

**O3.** Să aplice algoritmul de înmulțire în scris pentru un număr de trei cifre înmulțit cu un număr de două cifre.

**O4.** Să efectueze corect înmulțirea a două numere naturale de trei cifre, folosind algoritmul standard al înmulțirii.

**O5.** Să rezolve probleme simple care implică înmulțirea a două numere de trei cifre, explicând raționamentul utilizat.

**DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:**

| NIVEL MINIMAL                                                                                                             | NIVEL MEDIU                                                                                                                                  | NIVEL MAXIMAL                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identifică produsul corect <i>doar la înmulțiri simple</i> (numere cu valori mici sau rezultate evidente)                 | Calculează corect majoritatea înmulțirilor propuse, inclusiv cu numere de 2–3 cifre                                                          | Calculează rapid și corect toate înmulțirile propuse, indiferent de mărimea numerelor.                                                |
| Recunoaște câteva concepte de bază despre înmulțire, dar confundă ușor unele noțiuni                                      | Distingere corect noțiunile fundamentale: factori, produs, rolul operației.                                                                  | Demonstrează înțelegerea clară a proprietăților înmulțirii                                                                            |
| Rezolvă parțial exercițiile: poate calcula suma, dar întâmpină dificultăți la produs sau la expresia „de X ori mai mare”. | Rezolvă produsul numerelor de 2–3 cifre folosind algoritmul înmulțirii, cu mici greșeli ocazionale.                                          | Folosește corect algoritmul operațiilor matematice și strategii eficiente de calcul (descompunere, estimare, verificare).             |
| Reușește să interpreteze o problemă simplă, dar nu poate combina calcule mari                                             | Poate calcula expresii și probleme cu numere de 2–3 cifre, deși poate întâmpina dificultăți la numere foarte mari sau la operații succesive. | Rezolvă corect și eficient situații complexe cu numere mari și operații combinate, efectuând calcule exacte și verificând rezultatul. |
| Identifică parțial datele problemei, dar are dificultăți în a stabili operațiile necesare.                                | Efectuează corect înmulțirea numărului de cutii cu numărul de obiecte pentru ambele tipuri de mingi/obiecte, dar nu află totalul.            | Înțelege pe deplin situația-problemă și stabilește imediat operațiile corecte (două înmulțiri și o adunare).                          |

**CONȚINUTUL TESTULUI DE EVALUARE****1. Încercuiește, pentru fiecare caz, litera corespunzătoare produsului numerelor:**

- a) 384 și 6      A. 2 304      B. 3 846      C. 390      D. 2 280      E. 1 984
- b) 743 și 52      A. 3 500      B. 3 715      C. 38 636      D. 748      E. 3 743
- c) 812 și 400      A. 32 453      B. 2 824      C. 3 284      D. 816      E. 324 800

**2. Adevărat (A) sau fals (F)?**

- a) Numerele care se înmulțesc se numesc factori. \_\_\_\_\_
- b) Pentru a afla produsul a două numere, le adunăm. \_\_\_\_\_
- c) Rezultatul înmulțirii se numește produs. \_\_\_\_\_
- d) Expresia „CU atât mai mult” presupune operație de înmulțire. \_\_\_\_\_
- e) Înmulțirea este asociativă. \_\_\_\_\_



f) Pentru a afla dublul unui număr, îl înmulțim cu 3. \_\_\_\_\_

**3. Calculează:**

a) suma numerelor 372 și 249;

b) produsul numerelor 164 și 297;

c) numărul de 54 de ori mai mare ca 436.

**4. a) Rezolvați, respectând ordinea efectuării operațiilor:**

$$18\,752 - 4 \times (265 + 189) + 54 =$$

b) La un depozit sunt 486 de caiete și creioane de 18 ori mai multe.

**Încercuiește și efectuează operația prin care afli câte creioane sunt în depozit.**

A.  $486 + 18 =$

B.  $486 - 18 =$

C.  $486 \times 18 =$

c) Pe un raft au fost așezate 645 seturi de domino, iar pe alt raft, de 128 ori mai multe jocuri de construcție.

**Câte obiecte sunt pe cele două rafturi? Ce număr ai obținut? Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect!**

A. 83 205

B. 84 960

C. 85 425

**5. La un magazin de articole sportive au fost livrate dimineața 642 cutii cu câte 138 mingi de tenis verzi și 297 cutii cu câte 138 mingi de tenis galbene.**

**Câte mingi au fost livrate în total?**

**Rezolvare:**

**GRILA DE CORECTARE ȘI APRECIERE/ EVALUARE**

| Nivelul rezolvării itemilor                                                                                                             | CALIFICATIVUL TESTULUI |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Rezolvă integral și corect toți cei 5 itemi.<br>Se acceptă maximum 1 sub-item greșit (dacă nu afectează rezolvarea generală a itemului) | FOARTE BINE            |
| Rezolvă integral și corect 4 itemi.<br>Greșește 1 item sau îl rezolvă parțial (de exemplu, doar o parte din sub-itemi corectă)          | BINE                   |
| Rezolvă integral și corect 3 itemi;<br>Are 2 itemi rezolvați parțial sau incorect.                                                      | SUFICIENT              |
| Rezolvă corect mai puțin de 3 itemi;<br>Majoritatea rezolvărilor sunt incomplete, greșite sau lipsesc.                                  | INSUFICIENT            |

#### ÎNREGISTRAREA REZULTATELOR FIECĂRUI ELEV, CALIFICATIVE OBȚINUTE LA FIECARE ITEM

| Nr. Crt. | Numele și prenumele | Calificativ Item 1 | Calificativ Item 2 | Calificativ Item 3 | Calificativ Item 4 | Calificativ Item 5 | Calificativ final |
|----------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| 1.       |                     |                    |                    |                    |                    |                    |                   |
| 2.       |                     |                    |                    |                    |                    |                    |                   |
| 3.       |                     |                    |                    |                    |                    |                    |                   |
| 4.       |                     |                    |                    |                    |                    |                    |                   |
| 5.       |                     |                    |                    |                    |                    |                    |                   |

#### CALIFICATIVE OBȚINUTE LA NIVELUL CLASEI

|                    | <u>FOARTE BINE</u> | <u>BINE</u> | <u>SUFICIENT</u> | <u>INSUFICIENT</u> |
|--------------------|--------------------|-------------|------------------|--------------------|
| <u>NUMĂR ELEVI</u> |                    |             |                  |                    |
| <u>%</u>           |                    |             |                  |                    |

## REZULTATE OBȚINUTE LA NIVELUL CLASEI

|                                                                      | <u>Competența specifică 1</u> |          |          | <u>Competența specifică 2</u> |          |          | <u>Competența specifică 3</u> |          |          | <u>Competența specifică 4</u> |          |          | <u>Competența specifică 5</u> |          |          |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|
| <u>Nivel de realizare</u>                                            | <u>FB</u>                     | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                     | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                     | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                     | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                     | <u>B</u> | <u>S</u> |
| Nr. de elevi care demonstrează formarea competenței (Fb, B, S)       |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |
| Nr. de elevi care NU demonstrează formarea competenței (Insuficient) |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |

## PROBLEME IDENTIFICATE ÎN SCOPUL STABILIRII MĂSURILOR DE REGLARE/AMELIORARE:

| <u>COMPETENȚA NEFORMATĂ</u>                                                                                                                                                                                                                        | <u>DESCRIEREA PROBLEMEI IDENTIFICATE</u> | <u>NR. /NUME ȘI PRENUME ELEV</u> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.2. Generarea unor modele repetitive / regularități                                                                                                                                                                                               |                                          | <u>1.</u><br><u>2.</u>           |
| 2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau două cifre<br>3.1. Localizarea unor obiecte în spațiu și a unor simboluri în diverse reprezentări |                                          |                                  |
| 5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente diverse                                                                                                         |                                          |                                  |
| 5.2. Organizarea datelor în tabele și reprezentarea lor grafică                                                                                                                                                                                    |                                          |                                  |
| 5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000                                                                                                                                                         |                                          |                                  |

## REZULTATELE REGLĂRII/AMELIORĂRII

| <u>NUMELE ȘI<br/>PRENUMELE<br/>ELEVULUI<br/>INCLUS ÎN<br/>PROGRAMUL<br/>DE<br/>AMELIORARE</u> | <u>COMPETENȚA EVALUATĂ LA FINALUL PROGRAMULUI DE<br/>AMELIORARE</u> |          |          |                                   |          |          |                                   |          |          |                                   |          |          |                                   |          |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------------------------------|----------|----------|-----------------------------------|----------|----------|-----------------------------------|----------|----------|-----------------------------------|----------|----------|
|                                                                                               | <u>Competența<br/>specifică 1</u>                                   |          |          | <u>Competența<br/>specifică 2</u> |          |          | <u>Competența<br/>specifică 3</u> |          |          | <u>Competența<br/>specifică 4</u> |          |          | <u>Competența<br/>specifică 5</u> |          |          |
|                                                                                               | <u>FB</u>                                                           | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                         | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                         | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                         | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>FB</u>                         | <u>B</u> | <u>S</u> |
|                                                                                               |                                                                     |          |          |                                   |          |          |                                   |          |          |                                   |          |          |                                   |          |          |

|                                                                             | <u>Competența specifică 1</u> |          |          | <u>Competența specifică 2</u> |          |          | <u>Competența specifică 3</u> |          |          | <u>Competența specifică 4</u> |          |          | <u>Competența specifică 5</u> |          |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|
| <u>NIVEL DE REALIZARE</u>                                                   | <u>F</u><br><u>B</u>          | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>F</u><br><u>B</u>          | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>F</u><br><u>B</u>          | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>F</u><br><u>B</u>          | <u>B</u> | <u>S</u> | <u>F</u><br><u>B</u>          | <u>B</u> | <u>S</u> |
| <u>Nr. de elevi care demonstrează formarea competenței (Fb, B, S)</u>       |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |
| <u>Nr. de elevi care NU demonstrează formarea competenței (Insuficient)</u> |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |                               |          |          |

## INSTRUMENT DIDACTIC PENTRU ȘCOALA VIITORULUI : « MISSION FUTUR- APPRENONS LE FRANÇAIS AUTREMENT »

*Rusu Aurica, Liceul Pedagogic "Nicolae Iorga" Botoșani*

Tip resursă: Fișă interactivă + joc educațional digital + instrument de evaluare

Nivel: gimnaziu / liceu

Competențe vizate: comunicare în limba franceză, competențe digitale, colaborare, gândire critică și creativitate

### 1. Descrierea resursei

„Mission Futur” este o resursă didactică inovatoare care combină învățarea limbii franceze cu metode active și tehnologii digitale. Elevii devin exploratori ai viitorului și îndeplinesc misiuni interactive folosind limba franceză.

### 2. Obiective

- dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă
- stimularea creativității
- utilizarea instrumentelor digitale
- promovarea colaborării și incluziunii
- dezvoltarea gândirii reflexive

### 3. Activitate principală – Joc educațional „Escape Room Francophone”

Scenariu:

Elevii trebuie să „salveze orașul viitorului” rezolvând sarcini în limba franceză.

Etape:

Etapa 1 – Misiunea vocabularului

Elevii descifrează cuvinte legate de tehnologie și sustenabilitate.

Etapa 2 – Misiunea comunicării

Rol-play: elevii simulează o întâlnire internațională în franceză.

Etapa 3 – Misiunea creativității

Crearea unui poster digital despre „Școala viitorului”.

#### 4. Fișă de lucru interactivă (exemplu sarcini)

Exercițiul 1 – Asocieri

Associez les mots:

énergie – durable – planète – numérique – innovation

Exercițiul 2 – Exprimare

Rédigez 5 phrases sur l'école du futur.

Exercițiul 3 – Gândire critică

Répondez:

Pourquoi les technologies sont importantes dans l'apprentissage?

#### 5. Integrarea tehnologiei

- Canva – creare postere
- Padlet – colaborare
- Kahoot – evaluare
- Genially – escape room digital

#### 6. Instrument de evaluare – Rubrică

Criterii:

Participare activă – nivel ridicat / mediu / scăzut

Creativitate – original / parțial / minim

Utilizarea limbii – corect / parțial / dificil

Colaborare – excelent / bun / redus

#### 7. Elemente inovatoare

- învățare prin joc
- utilizarea realității digitale
- colaborare globală
- feedback instant

#### 8. Beneficii pentru elevi

- crește motivația

- dezvoltă autonomia
- stimulează creativitatea
- pregătește pentru competențele viitorului

## 9. Concluzie

Resursa „Mission Futur” promovează o învățare interactivă, reflexivă și inovatoare, adaptată cerințelor societății moderne și specifică predării limbii franceze în școala viitorului.

## Joc – Le subjonctif

Rusu Emanuela, Liceul Tehnologic *Victor Slăvescu*

Salut! Te-ai rătăcit prin labirintul modului conjunctiv? Nu-ți face griji, "Le Labyrinthe du Subjonctif" te ajută să scapi prin cunoaștere.

Iată un joc rapid pe care îl poți juca singur sau cu prietenii:

### ☐ **Joc: Le Labyrinthe du Subjonctif**

**Regula de aur:** Treci la nivelul următor doar dacă alegi forma corectă. Subjonctivul iubește nesiguranța, dorința și emoția!

---

#### ☐ **Nivelul 1: Poarta Castelului (Dorința)**

Trebuie să intri în castel. Care variantă deschide poarta?

- **A.** Il faut que tu **finis** tes devoirs.
- **B.** Il faut que tu **finisses** tes devoirs.

#### ☐ **Nivelul 2: Podul Dragonului (Emoția)**

Dragonul e supărat! Cum îl liniștești corect?

- **A.** Je suis ravi que vous **veniez** à ma fête.
- **B.** Je suis ravi que vous **venez** à ma fête.

#### ☐ **Nivelul 3: Camera Alchimistului (Neregulile)**

Alchimistul vrea o poțiune magică (verbul *être*). Care e formula?

- **A.** Il est important că nous **soyons** courageux.
- **B.** Il est important que nous **sommes** courageux.

#### ☐ **Nivelul 4: Tezaurul (Dubiul)**

Ai ajuns la comoară, dar e păzită de dubiu. Alege corect:

- **A.** Je ne pense pas qu'il **sait** la vérité.
- **B.** Je ne pense pas qu'il **sache** la vérité.

---

#### ☐ **Răspunsuri (Nu trișa!):**

1. **B** (*finisses*) – După "Il faut que" folosim mereu subjonctivul.
2. **A** (*veniez*) – Sentimentele (bucuria) cer subjonctivul.
3. **A** (*soyons*) – "Être" la subjonctiv este neregulat.
4. **B** (*sache*) – "Penser" la negativ (je ne pense pas) introduce dubiul, deci subjonctiv.



□ **Sfat rapid pentru victorie:**

Dacă vrei să verifici rapid o conjugare în timp ce te joci, poți folosi Le Conjugueur pe Le Figaro, este "sfântul graal" al verbelor franceze. Pentru a înțelege mai bine regulile de utilizare, Bescherelle rămâne resursa de referință.

## Exemple de bune practici

Gândurile noastre ne modelează realitatea prin percepția asupra realității. „ Dacă schimbăm modul în care privim lucrurile, lucrurile pe care le privim se schimbă.” Wayne Dyer

Am folosit această activitate pentru a sublinia faptul că gândul precedă emoția și implicit acțiunea pentru elevii din clasele a VII a și a VIII a . Pare foarte simplu, dar este nevoie de antrenament pentru a realiza acest lucru pentru că nu e intuitiv.

**Gând → Emoție → Acțiune**

Gândul determină emoțiile noastre, indiferent dacă acel gând este adevărat sau este doar o presupunere. Conștientizarea faptului că acest gând este o presupunere este importantă, deoarece nu mai acordăm valoare de adevăr gândului.

Pentru a realiza acest lucru rog elevii să se așeze în cerc în fața clasei. Fiecare elev remarcă o trăsătură a elevului din partea stângă, trăsătură , care ar putea fi sesizată și de o cameră de luat vederi și exprimă ce își imaginează în legătură cu acea trăsătură.

Exemple:

Văd că Matei are ochii albaștri și îmi imaginez că este blând.

Văd că Ramona are mai mulți cercei în lobul urechii și îmi imaginez că este agresivă.

Faptul că noi ne imaginăm lucruri despre ceilalți, modelează felul în care privim realitatea. Dacă eu consider că Matei este blând mă voi comporta într-un anumit fel cu el. Dacă gândesc că Ramona este agresivă e posibil să o evit, pentru a evita problemele . Gândurile mele în ceea ce privește colegii mei nu sunt adevărate, dar eu mă voi comporta ca și cum acele gânduri exprimă un adevăr. Am lipit o etichetă atât Ramonei cât și lui Matei.

Fiecărui elev i se cer dovezi din viața de zi cu zi, care să infirmă ceea ce și-a imaginat.

Exemple : Chiar dacă Matei are ochii albaștri și am considerat că este blând, l-am auzit vorbind urât unui elev mai mic. Ramona are mulți cercei în ureche, am crezut că e agresivă, dar am văzut-o hrănind animale fără stăpân pe stradă.

Gândurile noastre ne modelează realitatea, pentru a evita etichetarea, identificăm gândurile fără a le acorda valoare de adevăr, este doar un gând. De fiecare dată când sunteți tentați să considerați adevărat un gând găsiți dovezi care infirmă acel adevăr.

Foaie de feed-back anonimă

Cum v-ați simțit la această activitate?

Ce ați învățat nou astăzi?

Cu ce cuvânt asociați activitatea de astăzi?

Autor: Rusu Valentina Carmen

## TEST DE EVALUARE - POLUAREA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR

### FIȘĂ DESCRIPTIVĂ A RESURSEI EDUCATIONALE DESCHISE

SABIN RYBANNA ELENA

*Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Sf. Andrei”*

| I. Date generale                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titlul resursei educaționale propuse                  | Test de evaluare - Poluarea mediului înconjurător                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Disciplina                                            | Științele naturii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Clasa                                                 | a IV-a elevi cu CES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Autor                                                 | SABIN RYBANNA ELENA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| II. Prezentarea resursei educaționale                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Competența specifică vizată<br>(din programa școlară) | 1.1. Identificarea unor relații între corpuri în cadrul unor fenomene și procese                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Link                                                  | <a href="#">Test de evaluare - Poluarea mediului înconjurător</a>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Scurtă prezentare a resursei educaționale propuse     | Resursa Educațională Deschisă „Poluarea mediului înconjurător” se adresează elevilor de clasa a IV-a, învățământ special, elevi cu deficiență mintală moderată, care cu ajutorul acestui material își vor consolida și testa cunoștințele despre poluarea mediului înconjurător și despre acțiunile de combatere a poluării acestuia. |
| Elemente agregate                                     | poluare, combaterea poluării, poluarea apei, poluarea solului, poluarea aerului                                                                                                                                                                                                                                                       |
| III. Comentarii                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Alte aspecte utile de împărtășit cu privire la utilizarea resursei educaționale în activitatea cu elevii</p> | <p>Resursa Educațională Deschisă „Poluarea mediului înconjurător” sprijină elevii cu CES să-și testeze cunoștințele despre mediul înconjurător prin exerciții interactive.</p> <p>De asemenea Resursa Educațională Deschisă oferă o multitudine de materiale care sunt ușor de adaptat nivelului de înțelegere al elevilor din învățământul special. Aceasta permite utilizarea unor suporturi vizuale clare și atractive care facilitează evaluarea cunoștințelor prin imagini și repetare.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## POEZIA NEOMODERNISTĂ

Savu Iuliana

*Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși”, București*

Recapitulare

Clasa a XII-a

Fișă de lucru (I)

Citește cu atenție și marchează, respectiv completează cu răspunsul corect.

1. Cele trei mari perioade ale literaturii postbelice sunt:

- a) modernismul, neomodernismul, postmodernismul;
- b) realismul socialist, neomodernismul, postmodernismul;
- c) modernismul, realismul socialist, neomodernismul.

2. Nichita Stănescu și Marin Sorescu sunt reprezentanți ai:

- a) realismului socialist;
- b) generației '60;
- c) generației '80.

3. Poezia neomodernistă

- a) se situează în continuitatea modernismului;
- b) este un mijloc de propagandă al regimului comunist.

4. *Leoaică tânără, iubirea* face parte din volumul:

- a) *Sensul iubirii* (1960);
- b) *O viziune a sentimentelor* (1964);
- c) *Moartea ceasului* (1966).

5. Tema comună celor două poeme studiate este \_\_\_\_\_ .

6. Figurile semantice din secvența „Leoaică tânără, iubirea” sunt:

- a) comparație, epitet;
- b) metaforă, inversiune;

c) metaforă, epitet.

7. În textele studiate, trăirile predominante sunt:

- a) melancolia, tristețea;
- b) entuziasmul, fericirea;
- c) indignarea, revolta.

8. Asociază ideile poetice cu textele studiate:

- |                                                                             |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| a) Sfârșitul vieții, implicit și al poveștii de iubire<br><i>iubirea</i>    | 1. <i>Leoaică tânără,</i> |
| b) Sentimentul de iubire, resimțit ca fiind atât devorator, cât și pur      |                           |
| c) Modificarea percepției lumii și a propriei ființe, sub impulsul erosului | 2. <i>Poveste</i>         |
| d) Însotirea a două suflete care funcționează diferit.                      |                           |

9. Poezia lui Nichita Stănescu și cea a lui Marin Sorescu au în comun trăsături precum:

- a) \_\_\_\_\_ ;
- b) \_\_\_\_\_ .

Răspunsuri corecte conform interevaluării: \_\_/9.

Citește textul:

*E o întâmplare a ființei mele  
și atunci fericirea dinlăuntrul meu  
e mai puternică decât mine, decât oasele mele,  
pe care mi le scrâșnești într-o îmbrățișare  
mereu dureroasă, minunată mereu.*

*Să stăm de vorbă, să vorbim, să spunem cuvinte  
lungi, sticloase, ca niște dălți ce despart  
fluviul rece de delta fierbinte,  
ziua de noapte, bazaltul de bazalt.  
[...]*

*Ce bine că ești, ce mirare că sunt!  
Două cântece diferite, lovindu-se, amestecându-se,  
două culori ce nu s-au văzut niciodată,  
una foarte de jos, întoarsă spre pământ,  
una foarte de sus, aproape ruptă,  
în înfrigurata, neasemuita luptă,  
a minunii că ești, a-ntâmplării că sunt.*

(Nichita Stănescu, *Cântec*)

Răspunde **în enunțuri** la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Menționează două motive literare prezente în poezie.
2. Identifică în text două mărci ale subiectivității.
3. Formulează ideea poetică.
4. Explică semnificația titlului în relație cu tema poeziei.
5. Comentează rolul a două figuri semantice diferite.
6. Motivează apartenența poeziei date la neomodernism, prin prezentarea a două trăsături identificate în text.

## JOCUL DIDACTIC LA DISCIPLINA RELIGIE

*Prof. Sgubea Luminița, Colegiul Național "David Prodan" Cugir*

Jocul didactic este o formă de învățare care îmbină elemente educative cu aspecte ludice, în scopul dezvoltării cunoștințelor și abilităților copiilor. În cazul disciplinei religie, jocul didactic funcționează cel mai bine atunci când combină învățarea cu participarea activă, bucuria și sensul spiritual. Acesta poate fi utilizat în „captarea atenției”, poate constitui un item într-o activitate de muncă independentă sau o probă de evaluare, dar și în tratarea diferențiată a elevilor.

În cele ce urmează voi prezenta două tipuri de jocuri didactice care pot fi utilizate în predarea religiei la ciclul primar.

### ➤ Jocul didactic ” ÎNVĂȚĂM ȘI NE JUCĂM”

**Scop:** dezvoltarea abilităților de a descoperi anumite propoziții sau expresii, înlocuind cifrele dintr-o combinație dată de profesor, cu literele corespunzătoare din legenda dată.

#### **Obiective:**

- să recunoască literele și cifrele;
- să scrie literele corelate cifrelor pentru a alcătui o propoziție .

#### **Regulile jocului:**

Profesorul prezintă elevilor legenda de mai jos:

|     |     |      |
|-----|-----|------|
| A=1 | Î=5 | O=9  |
| D=2 | L=6 | R=10 |
| E=3 | M=7 | U=11 |
| I=4 | N=8 | V=12 |

Profesorul le cere elevilor să descopere propoziția /expresia rezultată în urma înlocuirii cifrelor din combinație de mai jos, cu literele corespunzătoare din legenda dată.

5 8 12 4 3 10 3 1    2 9 7 8 11 6 11 3  
Î N V I E R E A    D O M N U L U I

La final, un elev va citi propoziția care va fi scrisă de profesor pe tablă și de elevi, în caiete.



➤ Jocul didactic „**GHICITORI CREȘTINE**”

Ghicitorile pot fi în versuri sau într-un enunț, în proză.

**Exemple:**

Sus pe cruce răstignit,  
Și-a dat viața pentru toți,  
Cel ce mult a pățimit  
Și a înviat din morți.

(*Iisus Hristos*)

Fiul lui Dumnezeu, care a venit pe pământ pentru mântuirea oamenilor... (*Iisus Hristos*)

Sfintele Paști el vestește,  
În culori se-mpodobește,  
Viața nouă ne arată,  
Veșnică și fără pată.

(*Oul de Paști*)

Simbolizează mormântul Mântuitorului Hristos... (*Oul de Paști*)

Cine-i fără de păcat  
Primul piatra să ridice  
Și pârașii au plecat  
Ne-ndrăznind nimic a zice  
Cine-i cea pe care El  
A scăpat-o-n acest fel?

(*Maria Magdalena*)

Femeie mironosiță care a fost salvată de la moarte de către Iisus Hristos ... (*Maria Magdalena*)

# **Instrumente didactice și resurse pentru facilitarea convergențelor în practica educațională preșcolară**

PROF.EDUCAȚIE TIMPURIE: SÎRBU ANDA DORINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "DIMITRIE GRECESCU" – STRUCTURĂ GRĂDINIȚA CU  
PROGRAM PRELUNGIT NR.7, DROBETA-TURNU SEVERIN

## **1. Materiale didactice convergente (clasice + digitale)**

### **1.1. Seturi educaționale hibride**

Materiale care îmbină manipularea concretă cu suportul digital:

- carduri ilustrate + aplicație digitală de asociere;
- cuburi logice + joc interactiv pe tablă digitală;
- povești tipărite + variante audio/video.

#### **Convergență realizată:**

învățare senzorială + învățare digitală + joc didactic

### **1.2. Povestea digitală interactivă**

- povești animate scurte;
- întrebări integrate („Ce crezi că se va întâmpla?”);
- activități de continuare prin desen, joc de rol, construcție.

#### **Stimulează:**

- gândirea critică incipientă;
- exprimarea emoțională;
- limbajul oral.

## **2. Fișe de lucru inovative (adaptate vârstei preșcolare)**

### **2.1. Fișe interdisciplinare integrate**

Exemplu: tema „Natura”

- colorează → observă → numără → verbalizează;
- conectează imaginea cu sunetul sau mișcarea.

### **Convergență:**

DLC + DȘ + DOS + metode active

## **2.2. Fișe diferențiate pentru incluziune**

- niveluri diferite de dificultate;
- simboluri vizuale clare;
- sarcini deschise (fără răspuns unic).

### **Beneficii:**

- sprijin pentru copiii cu CES;
- respectarea ritmului individual;
- creșterea stimei de sine.

## **3. Chestionare interactive pentru preșcolari**

### **3.1. Chestionare vizuale digitale**

Adaptate prin:

- emoticoane ;
- imagini mari;
- întrebări orale susținute de educator.

### **Exemple de întrebări:**

- „Ți-a plăcut activitatea?”
- „Ce ți s-a părut ușor?”
- „Ce ai vrea să mai facem?”

Pot fi realizate cu: formulare vizuale, aplicații educaționale simple, tablă interactivă.

### **3.2. Chestionare ludice (non-digitale)**

- panou cu fețe expresive;
- bile colorate pentru alegere;
- joc „Alege și spune de ce”.

**Convergență:**

evaluare formativă + joc + reflecție timpurie

## **4. Instrumente de feedback adaptate preșcolarilor**

### **4.1. Feedback vizual și afectiv**

- stickere;
- carduri „Am reușit!”;
- simboluri de progres (steluțe, frunze, pași).

Accent pe **încurajare**, nu pe performanță.

### **4.2. Jurnalul emoțiilor (clasic și digital)**

- copiii aleg o imagine care reflectă starea lor;
- educatorul notează observații;
- pot fi incluse fotografii din activitate.

**Stimulează:**

- inteligența emoțională;
- autoreglarea;
- comunicarea copil–educator.

## **5. Aplicații digitale educaționale (utilizare responsabilă)**

### **5.1. Aplicații pentru dezvoltarea cognitivă**

- recunoaștere forme, culori, sunete;
- logică și numerație timpurie;
- jocuri educative fără timp excesiv de ecran.

### **5.2. Aplicații pentru colaborare**

- realizarea de colaje digitale;
- desen colectiv pe tablă interactivă;
- prezentarea proiectelor de grup.

Utilizarea este **ghidată de educator**, limitată în timp și integrată în activități practice.

## **6. Instrumente pentru reflecția pedagogică a educatorului**

### **6.1. Fișe de reflecție didactică**

- ce metode au funcționat?
- nivelul de implicare al copiilor;
- adaptările realizate pentru incluziune.

## **6.2. Portofoliul digital al grupei**

- fotografii;
- filmulețe scurte;
- produse ale copiilor;
- observații pedagogice.

Util pentru:

- evaluare continuă
- diseminarea bunelor practici
- colaborarea cu părinții

## **7. Impactul utilizării acestor instrumente**

- ✓ crește implicarea activă a copiilor
- ✓ dezvoltă gândirea critică timpurie
- ✓ susține incluziunea educațională
- ✓ optimizează predarea–învățarea–evaluarea
- ✓ sprijină reflecția profesională a cadrului didactic

MISIUNE: Detectivul de povești și emoții  
(fișă de lucru – clasa a III- a)

Prof.înv.primar ȘMIT ADELINA CRISTINA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CIOROIAȘI, DOLJ

Numele exploratorului: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

1. INVITAȚIE LA REFLECȚIE (Gândire critică)

Imaginează-ți că personajul tău preferat dintr-o carte citită recent ajunge în clasa noastră.

- Cine este personajul? \_\_\_\_\_
- Ce obiect modern (telefon, laptop, bicicletă) i-ai împrumuta pentru o zi și de ce?
- *Răspuns:* Îi împrumut un/o \_\_\_\_\_

deoarece \_\_\_\_\_.

2. EXPLORARE INTERACTIVĂ (Provocarea sinonimelor)

Ești un „Alchimist al Cuvintelor”. Transformă propoziția de mai jos în trei variante diferite, schimbând doar cuvintele subliniate, fără a pierde sensul:

„Băiatul curajos a intrat în peștera întunecoasă.”

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

3. INOVAȚIE ȘI CREATIVITATE (Scrierea creativă)

Creează un „Cuvânt Nou” care nu există în dicționar, dar de care am avea mare nevoie.

- Cuvântul: \_\_\_\_\_
- Ce înseamnă? (Ex: *Zâmbofon* = un aparat care scoate sunete de râs când ești trist)
- *Definiție:* \_\_\_\_\_
- Folosește-l într-o propoziție: \_\_\_\_\_

4. MOMENTUL REFLEXIV (Auto-evaluare)

Colorează starea care ți se potrivește la finalul acestei fișe:

- □ Verde: M-am simțit ca un inventator, mi-a plăcut să creez!
- □ Galben: Unele misiuni au fost puțin grele, dar am reușit.
- □ Roșu: Am nevoie de o „busolă” suplimentară (ajutorul doamnei învățătoare).

□ Descriptori de performanță (Limba Română)

| Criteriu                                | Foarte Bine (FB)                                                                                       | Bine (B)                                                                                            | Suficient (S)                                                                   |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gândire Critică</b> (Ex. 1)          | Identifică un personaj și justifică alegerea obiectului printr-un argument logic și original.          | Identifică personajul și obiectul, dar argumentul este simplist sau parțial logic.                  | Numunește personajul și obiectul fără a oferi o justificare clară.              |
| <b>Acuratețe Lexicală</b> (Ex. 2)       | Propune 3 variante de sinonime corecte, păstrând nuanțele de sens ale enunțului.                       | Propune 2 variante corecte sau folosește termeni cu sens apropiat, dar imprecis.                    | Identifică un singur sinonim corect sau înlocuiește cuvintele cu erori de sens. |
| <b>Inovație și Creativitate</b> (Ex. 3) | Inventează un cuvânt complet nou, oferă o definiție coerentă și îl folosește corect în context.        | Inventează un cuvânt prin combinarea altora existente și oferă o definiție acceptabilă.             | Cuvântul inventat este o variație minoră a unui existent; definiția este vagă.  |
| <b>Capacitate de Reflexie</b> (Ex. 4)   | Completează corect secțiunea de auto-evaluare, demonstrând conștientizarea propriului proces de lucru. | Completează secțiunea, dar alegerea pare făcută fără o analiză atentă a dificultăților întâmpinate. | Completează secțiunea doar la insistența cadrului didactic.                     |
| <b>Corectitudine Gramaticală</b>        | Respectă normele de ortografie și punctuație (maxim 1-2 erori minore).                                 | Respectă parțial normele, având 3-4 erori de scriere sau punctuație.                                | Textul prezintă numeroase erori care îngreunează parțial înțelegerea mesajului. |

Numele și prenumele:.....  
Data:

**Test de evaluare inițială- Limba și literatura română**  
**Clasa a III- a**

**Citește cu atenție textul:**

**Doi prieteni**

Anton Pann

Doi prieteni treceau prin pădure.  
Deodată le-a apărut în cale un urs.

Unul dintre ei s-a urcat repede în copac. Celălalt, văzând că a rămas singur, s-a trântit la pământ și s-a prefăcut mort. Ursul l-a mirosit și, văzând că nu suflă, l-a lăsat în pace.

După ce a plecat ursul, călătorul din copac l-a întrebat pe celălalt:

- Ce ți-a zis ursul la ureche, frate?
- Mi-a spus să nu mai plec la drum cu astfel de prieteni.

**1. Răspunde la întrebări:**

Care este titlul textului?

.....  
.....

Care este autorul textului?

.....  
.....

Câte aliniate are textul?

.....  
.....

Pe unde treceau cei doi prieteni?

.....  
.....

Cine le-a ieșit în cale?

.....  
.....

Ce a făcut fiecare dintre cei doi călători?

.....  
.....

Care este învățătura textului?

.....  
.....  
.....

**2. Desparte în silabe următoarele cuvinte:**

împărat.....

loc.....

curate.....

moară.....

vioară.....

umbrelă.....



**3. Scrie numărul de vocale (v) și numărul de consoane (c) din fiecare cuvânt:**

|        |              |        |              |        |
|--------|--------------|--------|--------------|--------|
| colac  | .....V.....C | urs    | .....V.....C | puișor |
|        | .....V.....C |        |              |        |
| frumos | .....V.....C | amărui | .....V.....C | cameră |
|        | .....V.....C |        |              |        |

**4. Scrie câte trei cuvinte care să- l aibă:**

|   |       |       |         |       |
|---|-------|-------|---------|-------|
| ■ | pe    | m     | înainte | de    |
| b | ..... | ..... | .....   | ..... |
| ■ | pe    | m     | înainte | de    |
| p | ..... | ..... | .....   | ..... |

**5. Găsește cuvinte cu înțeles opus pentru:**

|             |               |          |
|-------------|---------------|----------|
| lung-.....  | sus-.....     | subțire- |
| .....       |               |          |
| apare-..... | închide-..... | aproape- |
| .....       |               |          |

**6. Găsește cuvinte cu înțeles asemănător pentru:**

|               |              |        |
|---------------|--------------|--------|
| a sosit-..... | trist-.....  | rudă-  |
| .....         |              |        |
| zăpadă-.....  | cărare-..... | strop- |
| .....         |              |        |

**7. Alcătuieste câte o propoziție cu fiecare dintre cuvintele: într-o, într-un, dintr-o.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8. Pune semnele de punctuație corespunzătoare în spațiile marcate:**

Coțofana se întâlnește cu ariciul      Amândoi se privesc

Coțofana îl întreabă pe arici

Vrei să ne facem o casuță

Unde

Chiar în pomul acesta      ariciule

**9. Alcătuieste un scurt text despre școala voastră, în care să existe cuvintele: școală, intrăm și ieșim, fereastră. Orientați- vă după întrebări.**

- Cum este în școala voastră?
- Cum intrați și cum ieșiți din școală?
- Ce se vede de la fereastra clasei?
- De ce vă place școala voastră?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- O1** să desprindă informații esențiale dintr-un text dat;
- O2** să despartă corect în silabe cuvinte date pe baza cunoștințelor dobândite;
- O3** să identifice vocalele și consoanele din structura unui cuvânt;
- O4** să scrie cuvinte care să-l conțină pe m înainte de b și p pe baza cunoștințelor dobândite;
- O5** să găsească cuvinte cu sens asemănător și opus pe baza cunoștințelor dobândite ;
- O6** să completeze propozițiile cu “într-o/într-un”, „dintr-o” pe baza explicațiilor date
- O7** să alcătuiască corect propoziții din punct de vedere gramatical pe baza cunoștințelor dobândite;
- O8** să completeze corect textul cu semnele de punctuație învățate;
- O9** să redacteze un scurt text, respectând cerința dată;

#### **DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ:**

| ITEM | FOARTE BINE                                                    | BINE                                                                               | SUFICIENT                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1.   | Răspunde corect la întrebările propuse                         | Răspunde corect la patru dintre întrebările propuse                                | Răspunde corect la două întrebări din întrebările propuse            |
| 2.   | Desparte corect în silabe cuvintele propuse;                   | Desparte corect în silabe trei/patru cuvinte;                                      | Desparte corect în silabe două cuvinte;                              |
| 3.   | Identifică corect vocalele și consoanele de la toate cuvintele | Identifică corect vocalele și consoanele de la patru cuvinte                       | Identifică corect vocalele și consoanele de la două cuvinte          |
| 4.   | Scrie corect toate cuvintele cu p sau b                        | Scrie corect patru cuvinte cu p sau b                                              | Scrie corect două cuvinte cu p sau b                                 |
| 5.   | Găsește toate cuvintele cu sens asemănător;                    | Găsește patru cuvinte cu sens asemănător;                                          | Găsește două cuvinte cu sens asemănător;                             |
| 6.   | Găsește toate cuvintele cu sens opus;                          | Găsește patru cuvinte cu sens opus;                                                | Găsește două cuvinte cu sens opus;                                   |
| 7.   | Alcătuiește corect trei enunțuri.                              | Alcătuiește corect 2 enunțurile cu mici greșeli de punctuație/ omisiuni de litere. | Alcătuiește un enunț cu greșeli de punctuație și omisiuni de litere. |
| 8.   | Completează corect textul cu toate semnele de punctuație;      | Completează textul cu șase semne de punctuație;                                    | Completează textul cu trei semne de punctuație;                      |
| 9.   | Redactează corect un scurt text respectând cerința dată        | Redactează textul cu puține greșeli de formulare și de scriere                     | Redactează textul cu multe greșeli de formulare și de scriere        |

## Fișă de lucru: Granițele și vecinii României

Prof. Spatariu Cristiana, Șc. Gim. „Teodor V. Ștefanelli, C-lung Moldovenesc

### Partea 1: Granițele României

#### 1. Completează:

- România se află pe continentul \_\_\_\_\_, în spațiul \_\_\_\_\_.
- Granițele unei țări se mai numesc \_\_\_\_\_ și reprezintă limitele sale \_\_\_\_\_.
- Lungimea totală a granițelor României este de \_\_\_\_\_ km.
- Localitatea din extremitatea nordică se numește \_\_\_\_\_, din cea sudică \_\_\_\_\_, de la vest \_\_\_\_\_ și din est \_\_\_\_\_.

#### 2. Răspunde:

- De câte feluri sunt granițele României?
- 

### Partea 2: Vecinii României

#### 3. Completează tabelul:

| Vecin             | Poziția față de România |
|-------------------|-------------------------|
| Ucraina           | _____                   |
| Ungaria           | _____                   |
| Republica Moldova | _____                   |
| Serbia            | _____                   |
| Bulgaria          | _____                   |
| Marea Neagră      | _____                   |

#### 4. Alege răspunsul corect:

a. Care este singura mare cu care România are graniță?

- Marea Adriatică
- Marea Neagră
- Marea Baltică

b. Ce țară se află la est de România?

- Serbia
- Bulgaria
- Republica Moldova

### Partea 3: Exerciții aplicative

5. **Rezolvă problema:**

**Dacă lungimea graniței cu Ucraina este de 605 km, iar cu Bulgaria de 631 km, care este diferența dintre cele două lungimi?**

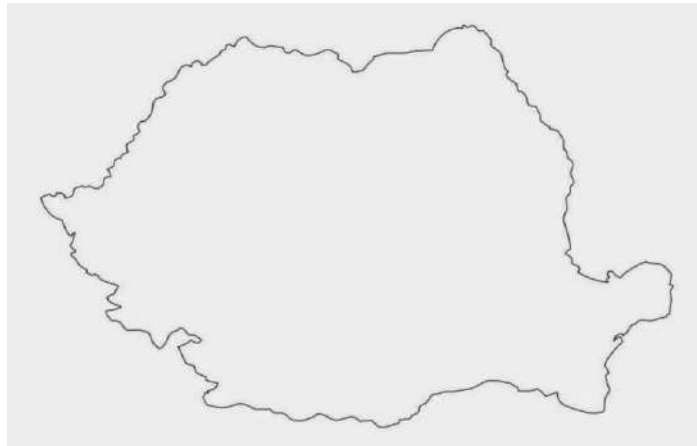
**Răspuns:** \_\_\_\_\_

## Partea 4: Harta României

6. **Instrucțiuni:**

a. Colorează harta României astfel:

- Granițele cu **Ucraina** în **roșu**.
- Granițele cu **Republica Moldova** în **verde**.
- Granițele cu **Ungaria** în **albastru**.
- Granițele cu **Serbia** în **galben**.
- Granițele cu **Bulgaria** în **portocaliu**.



## Partea 5: Joc educativ

7. **Potrivește vecinul cu poziția sa geografică:**

| <b>Vecin</b>      | <b>Poziția geografică</b> |
|-------------------|---------------------------|
| Ucraina           | Nord și est               |
| Ungaria           | Vest                      |
| Republica Moldova | Est                       |
| Serbia            | Sud-vest                  |
| Bulgaria          | Sud                       |

## Partea 6: Reflecție

8. **Răspunde:**

a. De ce este important să cunoaștem vecinii țării noastre?

b. Cum crezi că România colaborează cu țările vecine?

**FIȘĂ DE LUCRU**  
**SUNETUL ȘI LITERA J**

*Prof. Înv. Primar: Spînu Vasilica Ionela*  
*Școala Gimnazială nr. 1 Mircea Vodă, Constanța*

**CITEȘTE TEXTUL!**

**Jurnalul lui Jianu**

**Jianu e director. Compania sa este de succes. Jianu are un jurnal și are grijă ca să îl respecte. Jenica, adjuncta sa, scrie jurnalul săptămânal.**

**Luni - Întâlnire cu Jenica.**

**Marți - Deplasare la Cluj.**

**Miercuri - Deplasare la Dej.**

**Joi - Deplasare la Târgu Jiu.**

**Vineri - Contracte în județul Sălaj**

### 1. CE FUNCȚIE ARE JIANU ÎN COMPANIA SA?

Bifați răspunsul/răspunsurile corecte.

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | DIRECTOR         |
| <input type="checkbox"/> | SECRETAR         |
| <input type="checkbox"/> | DIRECTOR ADJUNCT |

### 2. IDENTIFICĂ ACTIVITĂȚILE DIN JURNALUL LUI JIANU.

Selectați valoarea de adevăr pentru următoarele afirmații.

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| JIANU PLEACĂ MARȚI LA CLUJ.   | Selectați ▾ |
| VINERI VREA SĂ MEARGĂ LA DEJ. | Selectați ▾ |
| LUNI ARE ÎNTÂLNIRE CU JENICA. | Selectați ▾ |

### 3. COMPLETEAZĂ PROPOZIȚIILE.

Completați spațiile libere utilizând noțiunile din tabelul următor.

| JUCĂM | JENICA | CLUJ | JEANA |
|-------|--------|------|-------|
|-------|--------|------|-------|

|                |  |              |
|----------------|--|--------------|
|                |  | SUNT SURORI. |
| JAN A VENIT LA |  |              |
| NOI NE         |  | CU MAȘINILE. |



4. ASCULTĂ CÂNTECELUL ȘI COMPLETEAZĂ PROPOZIȚIILE.

<https://www.youtube.com/watch?v=tLcDlpyti6E>

*Selectați variantele corecte.*

**Selectați ▾** ESTE PRIMA ZI A SĂPTĂMÂNII..

ASTĂZI ESTE VINERI, DECI MÂINE VA **Selectați ▾** .

O SĂPTĂMÂNĂ ESTE FORMATĂ DIN **Selectați ▾**

ZILE

.

5. ASOCIAZĂ PROPOZIȚIA CU IMAGINEA CORESPUNZĂTOARE.

Mutați imaginile pentru a le asocia cu noțiunea.

| Noțiunile            | Imaginea                                                                             |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| JOIANA PAȘTE IARBĂ.  |   |
| JANA SCRIE LITERA J. |  |
| JIANU SE JOACĂ.      |  |

**6. REALIZAȚI ASOCIERILE CORECTE ATRIBUIND CULOAREA POTRIVITĂ DIN COLOANA A DOUA.**

|                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |  |
|   |  |
|  |  |

**JU-CĂ-RI-E**

**VRĂ-JI-TOR**

**PRĂ-JI-TU-RĂ**

**Resurse suplimentare<sup>1</sup>**

<https://wordwall.net/ro/resource/2587788/litera-i>

**Referințe**

<https://www.redballoontoystore.com/collections/6-11-months?page=3>

<https://www.publicdomainpictures.net/ro/view-image.php?image=134369&picture=vrijitor>

<https://pxhere.com/ro/photo/1536409>

<https://ro.dreamstime.com/stock-photo-grup-de-elevi-care-scriu-teste-%C3%AEn-clas%C4%83-educa%C8%9Bia-%C8%99colar%C4%83-elementar%C4%83-%C8%99i-concep%C8%9Bia-oamenilor-despre-un-cu-stilouri-notebook-image48217928>

<https://ro.dreamstime.com/desen-animat-cu-un-copil-care-joac%C4%83-fotbal-mingea-sport-de-pentru-copii-image271298656>

## FIȘĂ DE LUCRU – ADAPTAREA LECȚIILOR CLASICE

**Autor:**

**Stancu Marilena, profesor de istorie  
Liceul Energetic Constanța**

Scopul acestui exercițiu este de a analiza modul în care profesorul poate adapta o lecție clasică pentru a deveni centrată pe elev.

Se completează tabelul de mai jos ca exemplu pentru o lecție pe care profesorul o predă sau intenționează să o predea.

Exemplu de completare:

|                           |                            |                                                                                  |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Epoca medievală – Istorie | Predare teoretică + manual | WebQuest în echipe, creare de hărți interactive, joc de rol – dezbateri istorică |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

Completează cu lecțiile tale mai jos:

| Lecție (subiect + materie) | Metoda folosită (clasică) | Idei de transformare |
|----------------------------|---------------------------|----------------------|
|                            |                           |                      |
|                            |                           |                      |
|                            |                           |                      |

## INSTRUMENT DE EVALUARE

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a VIII-a

Tipul evaluării: Evaluare sumativă

Unitatea de învățare: Textul narativ și textul argumentativ

Durata: 50 de minute

Competențe vizate:

- Receptarea mesajului scris;
- Interpretarea textului literar;
- Utilizarea limbii române în contexte diverse;
- Exprimarea scrisă corectă și argumentată.

### I. Text suport

Citește cu atenție fragmentul următor:

*„În dimineața aceea, soarele se ridica încet peste dealuri, iar satul părea cuprins de o liniște neobișnuită. Casele vechi, cu prispe de lemn, păstrau urmele timpului, iar pe uliță se auzeau pașii rari ai oamenilor grăbiți. În aer plutea un miros de fân proaspăt cosit, iar copilul privea lumea cu uimire, ca și cum ar fi descoperit-o pentru prima dată.”*

### II. Itemi de evaluare

#### A. Înțelegerea textului (30 puncte)

Precizează locul acțiunii. (5 p)

Identifică două elemente de atmosferă din text. (5 p)

Precizează starea sufletească a copilului. (5 p)

Extrage o figură de stil din fragment și numește-o. (5 p)

Formulează ideea principală a fragmentului. (10 p)

#### B. Elemente de limbă și comunicare (30 puncte)

Identifică două adjective din text și precizează felul lor. (6 p)

Transformă propoziția următoare la modul interogativ:

„Satul părea cuprins de o liniște neobișnuită.” (6 p)

Alcătuiește o propoziție în care cuvântul „liniște” să fie subiect. (6 p)

Precizează valoarea morfologică a cuvântului „încet”. (6 p)

Indică tipul de propoziție din fraza:

„Copilul privea lumea cu uimire.” (6 p)

### **C. Exprimare scrisă (40 puncte)**

Redactează un text de 10–12 rânduri în care să realizezi caracterizarea copilului din fragment, folosind cel puțin două trăsături morale și două mijloace de caracterizare. (20 p)

Redactează un text argumentativ de 12–15 rânduri pe tema:

☞ „Copilăria este cea mai frumoasă etapă a vieții.”

Respectă structura textului argumentativ. (20 p)

### **III. Bareme orientative (sinteză)**

#### **A. Înțelegerea textului**

Satul / ulița satului – 5 p

Exemple posibile: „liniște neobișnuită”, „miros de fân proaspăt cosit”, „soarele se ridică încet” – 5 p

Uimire / curiozitate – 5 p

Exemplu: epitet – „liniște neobișnuită”, metaforă etc. – 5 p

Ideea principală: descrierea atmosferei satului și perspectiva copilului – 10 p

#### **B. Limbă și comunicare**

Punctaj acordat în funcție de corectitudine.

### **C. Exprimare scrisă**

respectarea cerinței – 10 p

coerență și organizare – 10 p

corectitudine gramaticală – 10 p

originalitate și vocabular – 10 p

### **IV. Tipul instrumentului de evaluare**

Acest instrument combină:

itemi obiectivi (identificare, recunoaștere);

itemi semiobiectivi (formulare de răspunsuri scurte);

itemi subiectivi (redactare de texte).

### **V. Avantaje pedagogice**

evaluează competențe multiple;

îmbină analiza literară cu gramatica;

stimulează gândirea critică și creativitatea;

respectă structura evaluărilor școlare.

# JOCURI DIDACTICE PENTRU PREȘCOLARI

*Ștotii Daniela Mariana*

*Grădinița „Peștișorul de Aur”, Sector 3, București*

## INTRODUCERE

Pentru contribuția deosebită pe care o aduce în instruirea și educarea copiilor, jocul constituie o componentă esențială a învățământului preșcolar. Jocul răspunde particularităților de vârstă ale copiilor și stimulează interesul și curiozitatea pentru învățare. Jocul didactic este un important mijloc de educație care pune în valoare și antrenează capacitățile creatoare ale copilului.

Rolul și importanța jocului constă în faptul că facilitează procesul de asimilare, fixare și consolidare a cunoștințelor. Datorită caracterului său formativ, jocul influențează dezvoltarea personalității copilului. Ed. Claparède afirma că principala trebuință a copilului este jocul. Jean Piaget considera jocul o modalitate de asimilare a realului la activitatea proprie.

Prin joc, copilul își îmbogățește viața afectivă, învață să coopereze, să respecte reguli, să își controleze emoțiile și să comunice eficient. Din experiența personală la grupă, activitățile desfășurate sub formă de joc didactic sunt cele mai eficiente, deoarece copiii participă activ, sunt motivați și rețin informațiile cu mai mare ușurință.

### 1. CE SE POATE AȘEZA ÎMPREUNĂ? (AȘAZĂ OBIECTUL POTRIVIT!)

Scop: Verificarea cunoștințelor cu privire la veselă, tacâmuri și alimente; educarea capacității de a stabili asocieri între obiecte.

Sarcina didactică: Stabilirea legăturii între două sau mai multe obiecte folosite concomitent.

Regulile jocului: Copiii care au jetoane corespunzătoare imaginii afișate trebuie să aducă obiectul potrivit și să motiveze asocierea.

Material didactic: Lotouri sau flanelograf cu imagini reprezentând veselă, tacâmuri și alimente.

Desfășurare: Educatoarea afișează o imagine (ex: farfurie). Copiii aduc obiectele potrivite (lingură, ciorbă etc.) și motivează alegerea. În final se pot grupa jetoanele pe categorii.

## **2. SĂ FACEM UN TABLOU DE TOAMNĂ**

Scop: Fixarea cunoștințelor referitoare la anotimpul toamna.

Sarcina didactică: Asocierea și completarea povestirii cu material ilustrativ potrivit.

Regulile jocului: La întreruperea povestirii, copiii aleg imaginea potrivită și o așază pe tablou.

Material didactic: Imagini cu fructe, legume, flori, fenomene specifice anotimpurilor; tablou de toamnă.

Desfășurare: Educatoarea povestește și întrerupe. Copiii completează tabloul cu elementele potrivite.

## **3. CÂND SE ÎNTÂMPLĂ?**

Scop: Sistemizarea cunoștințelor despre anotimpurile iarna și primăvara.

Sarcina didactică: Descrierea și asocierea imaginilor cu anotimpul potrivit.

Regulile jocului: Copiii descriu imaginea fără a spune anotimpul; echipa potrivită o solicită și motivează.

Material didactic: Ilustrații specifice anotimpurilor.

Desfășurare: Copiii lucrează pe echipe și completează lotoul anotimpului corect.

## **4. GHICEȘTE CE A CUMPĂRAT MAMA?**

Scop: Fixarea cunoștințelor despre fructe și legume; dezvoltarea simțurilor.

Sarcina didactică: Recunoașterea după pipăit și miros.

Regulile jocului: Copiii legați la ochi recunosc fructul/leguma și o descriu.

Material didactic: Fructe și legume naturale.

Desfășurare: Copiii identifică și descriu fructele/legumele, precizând modul de consum.

## **5. SĂ FACEM UN BUCHET DE FLORI**

Scop: Precizarea cunoștințelor despre flori.

Sarcina didactică: Gruparea după criterii (culoare, anotimp).

Regulile jocului: La semnal, copiii se grupează conform cerinței.

Material didactic: Medalioane cu flori.

Desfășurare: Copiii formează grupuri după criterii stabilite.

## **6. CAUTĂ-ȚI HRANA!**

Scop: Fixarea cunoștințelor despre hrana animalelor.

Sarcina didactică: Asocierea animalului cu hrana sa.

Regulile jocului: Copiii-animale își caută hrana potrivită.

Material didactic: Medalioane cu animale și alimente.

Desfășurare: La semnal, fiecare copil găsește hrana potrivită și motivează alegerea.

## **7. CE A GREȘIT PICTORUL?**

Scop: Fixarea cunoștințelor despre animale sălbatice.

Sarcina didactică: Identificarea greșelii din imagine.

Regulile jocului: Echipele descoperă și explică greșeala.

Material didactic: Ilustrații cu greșeli intenționate.

Desfășurare: Copiii analizează și găsesc varianta corectă.

## **8. CAUTĂ MAMA ȘI PUIUL!**

Scop: Fixarea cunoștințelor despre animale și puii lor.

Sarcina didactică: Recunoașterea și asocierea corectă.



Regulile jocului: Copiii găsesc perechea mamă–pui.

Material didactic: Ilustrații cu animale și pui.

Desfășurare: Copiii asociază corect și denumesc puii.

## **9. EU SPUN UNA, TU SPUI MULTE**

Scop: Formarea corectă a singularului și pluralului.

Sarcina didactică: Transformarea corectă a cuvintelor.

Regulile jocului: Copiii aleg cartonașul potrivit și formulează propoziții.

Material didactic: Cartonașe cu imagini singular/plural.

Desfășurare: Copiii formulează propoziții și transformă singularul în plural.

## **BIBLIOGRAFIE**

Taiban, Maria; Petre, Maria; Nistor, Valeria; Berescu, Antonia – Jocuri didactice pentru grădinița de copii, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Bădica, Tatiana; Marinescu, Eugenia; Duțu, Olga – Exerciții pentru dezvoltarea vorbirii la preșcolari, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.

Preda, Viorica – Copilul și grădinița, Editura Compania, București, 1999.

Ministerul Educației Naționale – Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii, 1998.

Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura V/I Integral, București, 2005.

## INSTRUMENTE DIDACTICE ȘI RESURSE INOVATOARE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

*Nume și prenume: Profesor pentru educație timpurie Străinu-Cioclei Georgiana*

*Unitatea de învățământ: Grădinița cu Program Prelungit Rovinari*

Educația se află mereu într-o continuă schimbare, adaptându-se la cerințele actuale ale unei societăți dinamice și digitalizate. Grădinița pune accent pe implicarea activă a copilului, făcându-l astfel participant la învățarea interactivă, reflexivă și inovatoare.

La nivel preșcolar, digitalizarea nu reprezintă doar transmiterea unor informații, ci se axează pe formarea competențelor, pe dezvoltarea creativității și a gândirii critice. Prin jocuri cu imagini interactive și aplicații adaptate vârstei fiecăruia, copiii sunt stimulați să exploreze ceva nou, să descopere și să învețe direct prin experiență.

Prin valorificarea instrumentelor didactice, cadrul didactic utilizează resurse inovatoare, interactive care contribuie la stimularea curiozității a copiilor, la implicarea activă în procesul de învățare și îl pregătește pentru integrarea școlii moderne.

Școala viitorului presupune implemetarea unor resurse digitalizate în grădiniță, un pas important spre modernizarea procesului instructiv-educativ și spre pregătirea copiilor aflați mereu într-o lume a schimbării.

Trăim într-o lume care se schimbă foarte repede. Tehnologia evoluează de la un an la altul apar instrumente digitale noi, iar informația circulă într-un mod mai rapid ca niciodată.

Așadar, educația trebuie dezvoltată, iar unitățile de învățământ să se modernizeze cu aparatura necesară pentru a pregăti copiii pentru viitor de succes, spre noi orizonturi, spre o lume a explorării și a digitalizării.

Implementarea unei resurse digitale originală sau de pe anumite platforme educaționale, reprezintă în grădiniță un pas important spre modernizarea procesului educațional și spre formarea unor copii curioși, implicați și pregătiți pentru o lume a tehnologiei aflată mereu în continuă schimbare.

În primul rând, tehnologia deține un rol important în educația actuală modernă. Platformele din mediul online, tablele inteligente din sălile de clase și aplicațiile educaționale fac învățarea eficientă, interactivă și atractivă. Totuși, să nu uităm că tehnologia trebuie folosită în procesul educațional cu măsură, deoarece legătura și contactul direct dintre cadru didactic și copil rămâne esențial.

În al doilea rând, educația copiilor trebuie să pună accent pe dezvoltarea abilităților motorii, să vizeze probele practice. Nu este suficient să memoreze informații, ei trebuie să învețe să gândească critic, să rezolve probleme și să dezvolte munca în echipă.

Atașez mai jos o resursă digitală creată de mine pentru recunoașterea animalelor și asocierea corectă a imaginii cu sunetul corect, cocepută pentru a sprijini învățarea interactivă: <https://wordwall.net/ro/resource/91861871/animalele-domestice-ghice%C8%99te-%C8%99i-potrive%C8%99te><sup>1</sup>

Aceasta resursă digitală include activități interactive bazate pe asociere imagine–cuvânt, ce contribuie la îmbogățirea vocabularului, precum și la recunoașterea animalelor din mediul înconjurător, stimulând învățarea despre lumea vie prin observarea elementelor audio și vizuale.

O componentă esențială a resursei este oferirea de feedback imediat pentru răspunsurile copiilor, aspect ce consolidează învățarea, corectează greselile și încurajează participarea activă.

Resursa poate fi utilizată pe tablă interactivă, laptop și este adaptată particularităților și nevoilor de vârstă a copiilor din grădiniță.

Implementarea acestei resurse digitale urmărește

- dezvoltarea atenției, a concentrării
- stimularea gândirii logice
- dezvoltarea vocabularului
- învățarea prin descoperire
- formarea competențelor digitale de bază

Școala viitorului reprezintă digitalizare, iar utilizarea inteligentă a tehnologiei contribuie la modernizarea și îmbunătățirea întregului proces instructiv-educativ.

La originea cunoașterii școlare se află un ideal educațional, un set de țeluri, năzuințe și interese (ale societății, părinților, elevilor, dascălilor), ceea ce conferă educației un scop, întemeiat într-un proiect de dezvoltare umană.<sup>2</sup>

Concluionând putem afirma că resursele digitale vin în completarea metodelor tradiționale, oferind noi orizonturi și oportunități de învățare interactivă și inovatoare.

---

<sup>1</sup> Străinu-Ciolei G., "Animalele domestice- Ghicește și potrivește", platforma wordwall, 2025;

<sup>2</sup> A. Gorun, H.T. Gorun, "Teoria procesului de învățământ", Craiova, Editura Universitaria, 2019, p. 249

Anca Tîrcă, expert în educație afirma: „În loc de clădiri prăfuite, cenușii și mohorate, e timpul să avem școli prietenoase, vesele și colorate.”<sup>3</sup>

Școala viitorului trebuie să deschidă orizonturi noi, să fie modernă, prietenoasă și să ofere o stare de bine atât profesorului cât și ceducabilului.

Reconfigurarea educației se realizează în instituțiile de învățământ pentru o lume aflată mereu în schimbare punând accentul pe promovarea valorilor și a respectului.

Într-o societate diversă, este important să învățăm, să colaborăm și să ne înțelegem unii pe alții. Doar prin modernizare putem construi o școală adaptată vremurilor de azi, în care copiii să învețe plăcut, eficient reușind astfel să își construiască un viitor frumos într-o societate mereu în schimbare

#### Bibliografie:

1. Gorun, H.T., *”Teoria procesului de învățământ”*, Editura Universitaria, 2019;

#### Resurse online:

<http://sparknews.ro/2019/01/23/> Tîrcă A. *”Școala-spațiu prietenos”*, accesat la data de 23 ianuarie, 2019;

<https://wordwall.net/ro/resource/91861871/animalele-domestice-ghice%C8%99te-%C8%99i-potrive%C8%99te>, accesat la data de 02 martie 2026

---

<sup>3</sup> Tîrcă A., 23 ianuarie, 2019 în SparkNews.ro

## RESURSELE EDUCATIONALE DESCHISE ȘI FOLOSIREA LOR ÎN EVALUAREA ACTIVITĂȚII LA GRUPA DE PREȘCOLARI

*Inspector educație timpurie: Prof. Szasz Diana*

*Inspectoratul Școlar Județean Brașov*

Resursele digitale au un rol complementar în stimularea copilului mic, oferind un mediu de învățare interactiv care, atunci când este mediat de un adult, poate sprijini dezvoltarea cognitivă și emoțională.

Voi exemplifica o activitate pentru nivelul preșcolar în care voi descrie cum este realizată evaluarea activității integrate parcursă de preșcolari, printr-o resursă educațională deschisă. Activitatea a cuprins următoarele activități:

GRUPA: mijlocie „Puișorii”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Un fulg de nea s-a rătăcit, dar primăvara a venit”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Mămica mea, o floare de primăvară”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Albinuța Bzzzz ne vizitează”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată

TIPUL DE ACTIVITATE: mixt - consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată tip I ADP+ADE (DPM+DS) +ALA1+ALA2

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Consolidarea deprinderilor motrice (alergare), practic-utilitare (echilibrului), exersarea calității motrice-viteza de reacție, coordonarea oculo-motorie și consolidarea numerației în intervalul 1-4.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ - ADP

- Rutine:

- Deprinderea de a saluta la intrarea în grupă
- Deprinderea de a fi responsabil -Alegerea meteorologului zilei
- Deprinderi de igienă a mâinilor înainte de servirea mesei
- Deprinderea de a rosti rugăciunea înainte de servirea mesei

- Deprinderea de a mulțumi pentru masă
- Curățarea locului de lucru/de joacă
- Deprinderea de a saluta la plecarea din grădiniță

Întâlnirea de dimineață: calendarul naturii + prezența + împărtășirea cu ceilalți colegi, Gimnastică de înviorare: prin dans și joc de atenție

-Tranziții :

Între Întâlnirea de dimineață și Gustare

Albinuța Bzzz - joc de atenție

Între Gustare și ADE 1 -

„Ca albinuța mă învârtesc bzzz, bzzz, bzzz și spre ora de sport eu pornesc bzzz, bzz, bzz”- recitativ

Între ADE și ALA 1:

„Ca floare mă unduiesc spre soare mereu privesc”- joc distractiv

Între ALA1 și ALA 2 :

„1-2, 1-2 uite așa zburăm noi către centre în pas vioi”- recitativ

ADE – Activități pe domenii experiențiale „Albinuța hărnicuța” (DPM+DS)

Domeniul domeniul psiho-motric: Mijloc de realizare: jocuri de mișcare

Conținut: Alergare, deprindere practic-utilitară - mers în echilibru; calitate motrică - îndemânare.

Domeniul științe: Mijloc de realizare: Joc exercițiu

Conținutul: numerație 1-4, raportarea număr la cantitate și invers.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE I

Nisip și apă:

Subiect: „Vânătoare de omizi”

Sarcina: Găsirea atâtor omizi cât indică cifra extrasă și folosirea apei pentru dublarea mărimii;

Mijloc de realizare: Exercițiul

Științe:

Subiect: „Floricele colorate de albinuțe decorate”

Sarcina: Înșirarea a tot atâtea mărgelile cât indică cifra de pe floare.

Mijloc de realizare: Înșirare

Artă :

Subiect: „Zbor printre culori”

Sarcina: Colorarea dischetelor în funcție de codul de culoare cu ajutorul pipetei.

Mijloc de realizare: Pictură

## ACTIVITĂȚI LIBER ALESE II

Subiect : „Albинуța a obosit, de masaj s-a pregătit”

Mijloc de realizare: Jocul exercițiu

Sarcina: realizarea diferitelor mișcări de masaj pe spatelul colegului.

Etapa în care folosesc RED este cea de evaluare a activității. Se fac aprecieri generale cu privire la modul în care s-a desfășurat activitatea iar apoi evaluarea se realizează prin intermediul unei prezentări în Canva care are următorul link:

[https://www.canva.com/design/DAGgZw3NdS8/KHy5KcDMP8FXfZkMRoL3Aw/edit?utm\\_content=DAGgZw3NdS8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGgZw3NdS8/KHy5KcDMP8FXfZkMRoL3Aw/edit?utm_content=DAGgZw3NdS8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### Fișă descriptivă a RED

Titlul resursei: „Cum s-au descurcat puișorii?”

Obiectivele vizate:

- să exprime liber sentimente de bucurie, satisfacție, mulțumire în legătură cu activitățile desfășurate.

Descriere: Prezentarea Canva surprinde toate activitățile de învățare la care au participat preșcolarii în timpul zilei. Ei sunt invitați să își reamintească activitățile, sarcinile de lucru sau de joc, să dea o notă dacă le-au plăcut activitatea și la final să exprime liber cum s-au simțit. Rolul acestei etape este de a pune preșcolarul în situația de a se exprima liber, de a conștientiza care a fost aportul propriu la activitate și cât de mult a participat. Totodată copilul este pus în situația de a evalua activitatea, dacă a fost grea, dacă i-a plăcut, dacă mai vrea să o repete, fiind în același timp o formă de evaluare a activității didactice propuse de educator, dacă a stimulat copilul, dacă l-a provocat, dacă și-a manifestat interesul, dacă a corespuns preferințelor acestuia.

## INSTRUMENTE DIDACTICE, FIȘE ȘI JOCURI EDUCATIVE PENTRU ELEVII CU CES

*Tacliciu Mirela Roxana*  
*Profesor itinerant și de sprijin*  
*Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu”, Tg-Jiu*

Instrumentele didactice adaptate sunt esențiale în sprijinirea procesului educațional al elevilor cu CES.

Fișele de lucru și jocurile educative sunt concepute pentru a facilita învățarea activă și progresul individual.

### 1. Exemple de fișe pentru elevii cu TSI

Fișă de lucru – Citire:

- încercuiește imaginea corespunzătoare cuvântului;
- desparte cuvintele în silabe;
- completează litera lipsă.

### 2. Exemple de fișe și jocuri pentru elevii cu TSA

Fișă de lucru – Emoții:

- recunoaște emoția din imagine;
- potrivește emoția cu situația corespunzătoare.

Joc educativ:

- joc de rol „Salutul”;
- joc de asociere „Obiect – acțiune”.

### 3. Exemple de fișe pentru elevii cu tulburări de limbaj

Fișă de lucru – Dezvoltarea limbajului:

- denumeste obiectele;
- completează propozițiile;
- spune o propoziție după model.



## Concluzii

**Fișele de lucru și jocurile educative adaptate tipului de CES sprijină învățarea diferențiată, dezvoltarea abilităților de bază și crearea unui climat educațional pozitiv.**

## Bibliografie

1. Albușescu, I. – Didactica modernă, Editura Didactică și Pedagogică, 2018.
2. Verza, E. – Psihopedagogia specială, Editura Universitară, 2016.

### FIȘE DE LUCRU – VARIANTĂ COMPLETĂ (CU IMAGINI SIMBOLICE ȘI EMOTICOANE)

#### 1. FIȘĂ DE LUCRU – CITIRE

(Elevi cu TSI – Tulburări Specifice de Învățare)

Nume elev: \_\_\_\_\_

Clasa: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Obiectiv:

Dezvoltarea abilităților de citire, recunoaștere a cuvintelor și structurare fonologică.

Sarcina 1 – Asociază cuvântul cu imaginea corectă

Citește cuvântul și încercuiește imaginea potrivită.

MASĂ → ☐ ☐ ☐

CASĂ → ☐ ☐ ☐

CARTE → ☐ ☐ ☐

Sarcina 2 – Desparte cuvintele în silabe

Scrie cuvintele despărțite în silabe:

ma-să → \_\_\_\_\_

ca-să → \_\_\_\_\_

car-te → \_\_\_\_\_

Sarcina 3 – Completează litera lipsă

Completează cu litera potrivită:

m \_ s ă

c \_ s ă

c \_ r t e

Autoevaluare:

Încercuiește emoticonul care arată cum te-ai simțit lucrând:

☐ ☐ ☐

=====

## 2. FIȘĂ DE LUCRU – EMOȚII

(Elevi cu TSA – Tulburări din Spectrul Autist)

Nume elev: \_\_\_\_\_

Clasa: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Obiectiv:

Recunoașterea emoțiilor de bază și asocierea lor cu situații concrete.

Sarcina 1 – Recunoaște emoția

Privește imaginea și spune ce emoție este:

☐ Bucurie

☐ Tristețe

☐ Furie

☐ Frică

Sarcina 2 – Potrivește emoția cu situația

Trage o linie între emoție și situația potrivită:

☐ Bucurie → primesc un cadou ☐

☐ Tristețe → mi-am pierdut jucăria ☐

☐ Furie → cineva îmi ia obiectul ☐

☐ Frică → aud un zgomot puternic ☐

Joc educativ – „Salutul”

Alege forma corectă de salut:

☐ „Bună dimineața!”

☐ „Bună!”

☐ „La revedere!”

=====

### 3. FIȘĂ DE LUCRU – DEZVOLTAREA LIMBAJULUI

(Elevi cu tulburări de limbaj)

Nume elev: \_\_\_\_\_

Clasa: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Obiectiv:

Îmbunătățirea vocabularului activ și a exprimării orale.

Sarcina 1 – Denumeste obiectele

Privește imaginile și spune sau scrie denumirea lor:

☐ → \_\_\_\_\_

☐ → \_\_\_\_\_

☐ → \_\_\_\_\_

Sarcina 2 – Completează propozițiile

Completează cuvântul potrivit:

Eu mănânc un \_\_\_\_\_ ☐.

Copilul se joacă cu \_\_\_\_\_ ☐.

Pisica este pe \_\_\_\_\_ ☐.

Sarcina 3 – Spune o propoziție după model

Model: „Eu merg la școală.”

Propoziția ta:

„Eu \_\_\_\_\_.”

Feedback:

Alege stickerul care arată cum te-ai descurcat:

★ ★★ ★★ ★★

# **UTILIZAREA INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL – SUPTOR PENTRU ÎNVĂȚAREA INTERACTIVĂ ȘI REFLEXIVĂ**

**Prof. Ramona Elena Tănase**

## **Rezumat**

Integrarea tehnologiei digitale în educație reprezintă o direcție esențială pentru reconfigurarea practicilor educaționale actuale. Lucrarea analizează rolul instrumentelor digitale în sprijinirea unei învățări interactive și reflexive, evidențiind avantajele utilizării acestora în activitatea didactică. Sunt prezentate exemple de utilizare a resurselor digitale pentru creșterea implicării elevilor și eficientizarea procesului de predare-învățare.

Cuvinte-cheie: digitalizare, instrumente didactice, învățare interactivă, educația viitorului

## **1. Context educațional**

Tehnologia digitală a devenit parte integrantă a vieții cotidiene, iar școala trebuie să valorifice acest potențial în scop educațional. Utilizarea instrumentelor digitale facilitează accesul la informație și sprijină diversificarea metodelor didactice.

## **2. Rolul instrumentelor digitale în educație**

Instrumentele digitale contribuie la:

- creșterea motivației elevilor;
- adaptarea învățării la stiluri diferite;
- dezvoltarea competențelor digitale;
- evaluarea formativă și feedback-ul rapid.

### **3. Exemple de utilizare în activitatea didactică**

În cadrul activităților didactice, instrumentele digitale pot fi utilizate pentru realizarea de fișe interactive, prezentări multimedia, aplicații educaționale sau evaluări online. Aceste resurse stimulează participarea activă a elevilor și facilitează învățarea colaborativă.

### **4. Beneficii și limite**

Deși utilizarea tehnologiei aduce numeroase beneficii, este necesară o abordare echilibrată. Profesorul are rolul de a selecta instrumentele adecvate și de a asigura un climat educațional eficient și sigur.

### **5. Concluzii**

Integrarea instrumentelor digitale în procesul educațional contribuie la reconfigurarea practicilor didactice și la crearea unui mediu de învățare modern, adaptat cerințelor elevilor și societății actuale.

#### **Bibliografie:**

1. Redecker, C. (2017). European Framework for the Digital Competence of Educators (DigCompEdu). European Commission.
2. Voogt, J., Roblin, N. P. (2012). A comparative analysis of international frameworks for 21st century competences. *Journal of Curriculum Studies*.
3. Bates, A. W. (2015). *Teaching in a Digital Age*. Open Textbook Library.
4. Ministerul Educației (2020). *Strategia de digitalizare a educației din România*. București.
5. Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. *On the Horizon*, 9(5).

## FIȘĂ DE LUCRU

Prof. învăț. primar Țăpîrlan Dănuța Maria

Școala Gimnazială „ Nicolae Bălcescu ” Drăgășani, Vâlcea

Disciplina: Comunicare în limba română

Clasa II-a

I. Citiți cu atenție textul următor, apoi răspundeți la cerințe:

„Buburuza Ema tocmai a sosit de la școală.

- Bunico, mi-e foame!

Își aruncă ghiozdanul într-un colț al camerei.

- Te rog să te schimbi, să te speli pe mâini și după aceea poți veni la masă!

- Bine, dar mai repede! Vreau să plec la joacă!

Ema e într-o grabă continuă. Mănâncă în fugă, aruncă hainele prin cameră și aleargă la joacă. ”

(Adina Grigore, *Buburuza Ema*)



1. Autorul textului este .....

2. Titlul textului este .....

3. Personajele din text sunt .....

4. Alegeți varianta corectă:

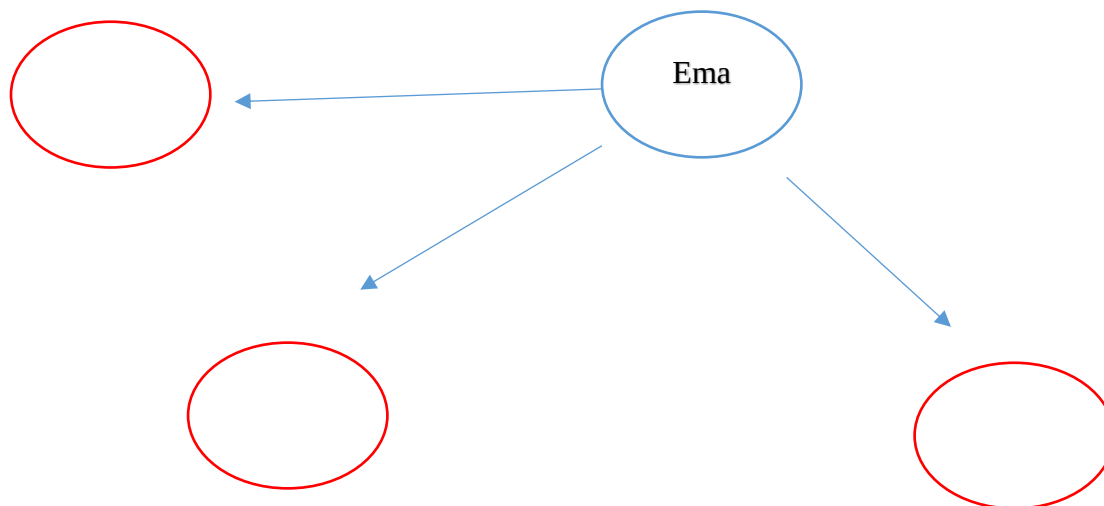
Textul citit este: a) un text literar, narativ, în proză

b) un text literar în versuri

5. Spuneți-vă părerea în legătură cu comportamentul Emei. Argumentați-vă părerea!

.....  
.....  
.....

6. Completați cu însușiri ale Emei, așa cum reies din text:



## II.

7. Transcrieți din textul citit propoziția în care apare cuvântul „într-o”.

.....  
.....

8. Selectați din textul citit un cuvânt care se scrie cu „î” și un cuvânt care se scrie cu „â”:

.....  
.....

9. Adăugați câte un cuvânt potrivit pentru cuvintele:

într-o .....

într-un .....

10. Găsiți greșelile din următorul enunț și rescrieți corect propoziția dedesubt:

A reânceput școala într-o zi frumuasă de toamnă.

.....



## Funcții derivabile-studiu de specialitate

### *Ce vom învăța?*

Noul capitol din Analiza matematică pe care îl vom aborda astăzi îl reprezintă funcțiile derivabile.

Tema de studiu va fi: Funcții derivabile

Subtemele tratate astăzi vor fi:

- ✓ Derivata unei funcții într-un punct
- ✓ Definiția derivatei unei funcții într-un punct
- ✓ Noțiunea de funcție derivabilă într-un punct  $x_0$  dar și pe o mulțime  $A$  inclusă în domeniul de definiție al funcției.

### *Importanța temei*

Derivata unei funcții este unul din concepte fundamentale ale analizei matematice și semnifică rata cu care se modifică valoarea funcției atunci când se modifică argumentul. Această noțiune este un concept versatil care poate fi regăsit și utilizat în mai multe domenii. De exemplu:

- pentru graficele de funcții, derivata reprezintă panta tangentei la graficul funcției în  $x$  iar panta tangentei se poate reprezenta printr-o secantă
- stă la baza studiului funcțiilor, a monotoniei acestora, a formei graficelor
- în fizică apare în studiul problemei vitezei instantanee a unui mobil
- economie prin descrierea variației mărimii  $y$  în raport cu o altă mărime  $x$ .

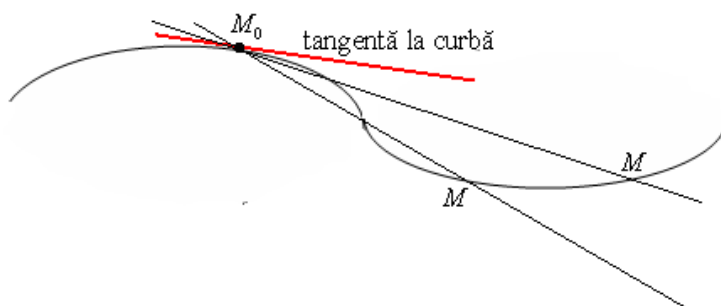
### *Ce știm și ce vom folosi?*

Elementele care ne vor ajuta să înțelegem noile noțiuni sunt:

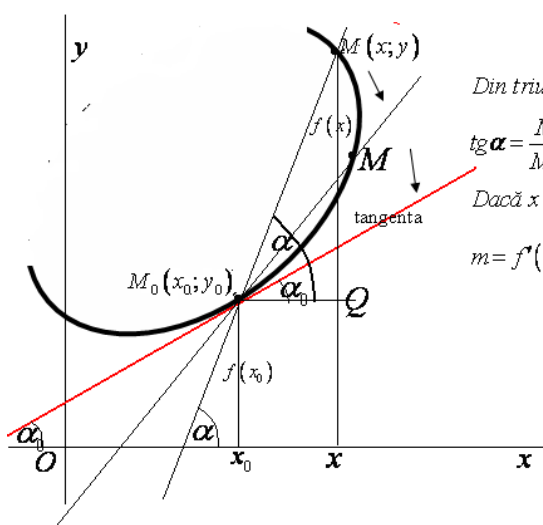
- ✓ problema tangentei la o curbă
- ✓ noțiuni legate de tangenta trigonometrică a unui unghi
- ✓ noțiuni legate de coeficientul unghiular al tangentei sau de ecuația dreptei care trece printr-un punct și are panta cunoscută (clasa a X a)

Problema tangentei la o curbă într-un punct  $M(x_0, y_0)$

Tangenta într-un punct al unei curbe este poziția limită a unei drepte care trece printr-un punct  $M_0$  considerat fix și printr-un alt punct  $M$  mobil al curbei când acesta se confundă cu punctul  $M_0$ .



Să presupunem dată funcția  $y = f(x)$ , continuă și având derivata continuă pe intervalul  $[a; b]$ . Făcând pe  $x$  să crească dela  $a$  la  $b$ , la fiecare valoare a lui  $x$  corespunde o valoare unică a lui  $y$ , iar valorile lui  $y$  se succed continuu. Dacă fiecare valoare a lui  $x$  și valoarea corespunzătoare a lui  $y$  sunt considerate drept abscisa și ordonata unui punct situat într-un plan raportat la două axe perpendiculare  $Ox$  și  $Oy$  și se figurează astfel toate punctele obținute, rezultă o înșiruire neîntreruptă de puncte care este un arc  $AB$ , care are în fiecare punct o tangentă unică. Fie  $M_0(x_0; y_0)$  unde  $y_0 = f(x_0)$  un punct fix al curbei și  $M(x; y)$  unde  $y = f(x)$  un punct curent al curbei. Rotim secanta  $M_0M$  la curbă în jurul lui  $M_0$  până la poziția limită când punctul



Din triunghiul dreptunghic  $M_0M$

$$\operatorname{tg} \alpha = \frac{MQ}{M_0Q} = \frac{f(x) - f(x_0)}{x - x_0}$$

$$\text{Dacă } x \rightarrow x_0 \Rightarrow \operatorname{tg} \alpha \rightarrow \operatorname{tg} \alpha_0 = m$$

$$m = f'(x_0) = \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{f(x) - f(x_0)}{x - x_0} = \operatorname{tg} \alpha_0$$

$M = M_0$  și secanta  $MM_0$  devine tangentă la curbă în punctul  $M_0$  al curbei.

Tangenta în punctul  $M_0$  este dreapta de culoare roșie care trece prin  $M_0$  și este determinată de coeficientul unghiular

$m = \operatorname{tg} \alpha_0 = f'(x_0)$  a  
cărei ecuație este:

$y - f(x_0) = f'(x_0)(x - x_0)$ . Aceasta, de fapt, reprezintă ecuația tangentei la graficul funcției, unde prin  $f'$  se notează derivata funcției.

- dacă  $m = f'(x_0) = 0$  ecuația tangentei devine  $y - f(x_0) = 0$  și este paralelă cu axa  $Ox$

### Concepte. Definiții

#### Definiții

Fie  $f : D \rightarrow R, D \subset R, x_0 \in D$  un punct de acumulare al mulțimii  $D$ .

- Se spune că funcția  $f$  are derivată în punctul  $x_0 \in D$  dacă există limita  $\lim_{x \rightarrow x_0} \frac{f(x) - f(x_0)}{x - x_0}$

în  $\bar{R}$ . Această limită se numește derivata funcției  $f$  în punctul  $x_0$  și se notează cu

$$f'(x_0) = \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{f(x) - f(x_0)}{x - x_0}$$

- Se spune că funcția  $f$  este derivabilă în punctul  $x_0 \in D$  dacă limita

$$f'(x_0) = \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{f(x) - f(x_0)}{x - x_0} \text{ există și este finită.}$$

#### Observații

- Derivabilitatea funcției este o proprietate locală, pentru că în studiul derivabilității unei funcții într-un punct apar doar valorile funcției într-o vecinătate a punctului.

- se înțelege că funcția  $f$  nu este derivabilă în  $x_0$  dacă  $f'(x_0)$  nu există sau există și este infinită.

- În determinarea formulelor pentru derivatele funcțiilor elementare deseori vom utiliza următoarea schimbare de variabilă  $h = x - x_0$  de unde rezultă derivata funcției în punctul

$$x_0 \text{ de forma } f'(x_0) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x+h) - f(x_0)}{h}.$$

#### Definiții

Fie  $f : D \rightarrow R, A \subset D$

- Funcția  $f$  este derivabilă pe mulțimea  $A$  dacă este derivabilă în fiecare punct al mulțimii.
- Mulțimea  $D_{f'} = \{x \in D \mid \exists f'(x) \text{ și } f'(x) \in R\}$  se numește domeniul de derivabilitate al funcției  $f$ .
- Funcția  $f' : D_{f'} \rightarrow R$  care asociază fiecărui  $x \in D_{f'}$  numărul real  $f'(x)$  se numește funcția derivată sau derivata funcției  $f$ .

Operația prin care se obține  $f'$  se numește operație de derivare.

### Exemple

1. Să se arate că funcția  $f(x) = x - 3$  are derivată în punctul  $x = 4$

Trebuie să arătăm că există și este finită  $\lim_{x \rightarrow 4} \frac{f(x) - f(4)}{x - 4}$

$$f'(4) = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{f(x) - f(4)}{x - 4} = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{(x-3) - 1}{x - 4} = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{x-3-1}{x-4} = \lim_{x \rightarrow 4} \frac{x-4}{x-4} = 1 \text{ finită de}$$

unde rezultă că  $f'(4) = 1$ .

2. Să se arate că funcția  $f(x) = \sqrt{x}$  este derivabilă și apoi să se calculeze derivate ei în  $x_0 = 5$ .

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{f(x) - f(5)}{x - 5} = \lim_{x \rightarrow 5} \frac{\sqrt{x} - \sqrt{5}}{x - 5} = \lim_{x \rightarrow 5} \frac{x - 5}{(x - 5)(\sqrt{x} + 5)} = \frac{1}{2\sqrt{5}} \text{ există și este finită și}$$

de aici rezultă că  $f'(5) = \frac{1}{2\sqrt{5}}$ .

3. Să se determine derivata  $f'$  a funcției  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ ,  $f(x) = \frac{x+1}{x^2+4}$ .

$$\begin{aligned} f'(x) &= \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{f(x) - f(x_0)}{x - x_0} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(x) - f(x-h)}{h} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{\frac{x+1}{x^2+4} - \frac{x-h+1}{(x-h)^2+4}}{h} = \\ &= \lim_{h \rightarrow 0} \frac{\frac{x+1}{x^2+4} - \frac{x-h+1}{x^2-2xh+h^2+4}}{h} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{\frac{(x+1)(x^2-2xh+h^2+4) - (x-h+1)(x^2+4)}{(x^2+4)(x^2-2xh+h^2+4)}}{h} = \\ &= \lim_{h \rightarrow 0} \frac{h(-x^2 - x + h + 4)}{h(x^2+4)(x^2-2xh+h^2+4)} = \frac{-x^2 - x + 4}{(x^2+4)^2}. \end{aligned}$$

### Domeniile de aplicare

Noțiunile învățate astăzi ne ajută în studiul derivabilității unei funcții într-un punct, în determinarea derivatei unei funcții și, evident în determinarea ecuației tangentei unei funcții într-un punct la graficul unei funcții.

### ***Fixarea noțiunilor învățate și tema de lucru independent***

Tema abordată astăzi este de maximă importanță în toată materia pe care o vom parcurge în continuare la analiza matematică. Am învățat despre derivata unei funcții, despre funcții derivabile și determinarea funcției derivate.

Fixarea noțiunilor învățate se va realiza prin studiul aprofundat al exemplelor date dar și a celor din manual .

# Oracolul, de Mircea Cărtărescu



Trăsăturile textului narativ

# Obiectivele lecției



01

identificarea elementelor  
textului narativ literar  
(personaje, acțiuni, timp,  
spațiu);

02

stabilirea relațiilor  
între episoadele  
prezentate în text și  
explicarea modului în  
care acestea contribuie  
la înțelegerea  
experienței copilăriei  
naratorului.

03

identificarea și  
utilizarea elementelor  
specifice textului  
narativ literar prin  
participarea la  
activități interactive în  
grup.

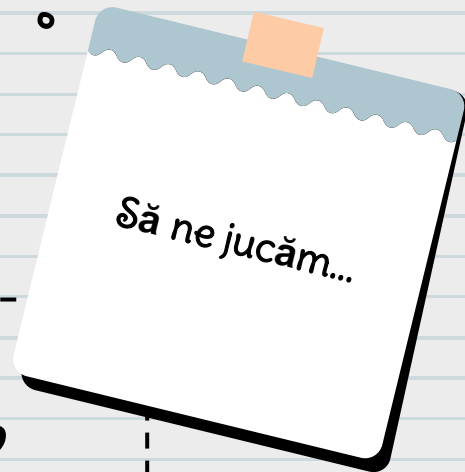
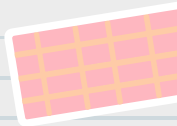
04

dezvoltarea  
creativității și a  
exprimării personale;

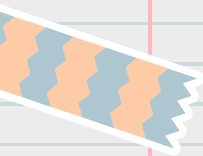




~ Ce facem astăzi?



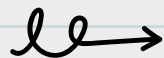
CREĂM ORACOLUL  
CLASEI!



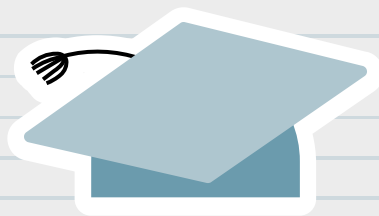


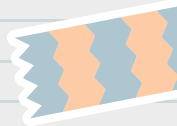
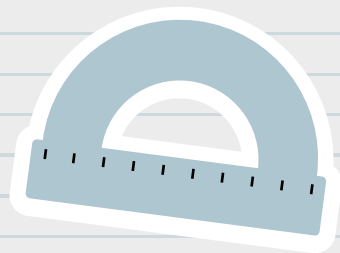
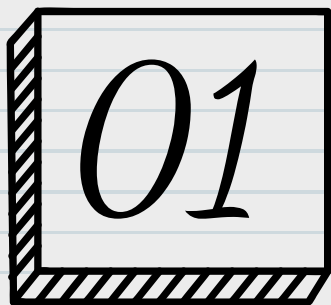
# Întrebarea secretă

- 1. Care este cel mai frumos lucru pe care ți-l amintești din copilărie?
- 2. Ce te face să te simți fericit(ă) la școală?
- 3. Cine este persoana din clasă cu care îți place cel mai mult să vorbești?
- 4. Ai un vis sau o dorință pe care ți-o păstrezi doar pentru tine?
- 5. Ce te emoționează cel mai mult atunci când prietenii te întreabă ceva personal?
- . Dacă ai putea păstra într-o cutie o amintire din școala primară, care ar fi aceea?

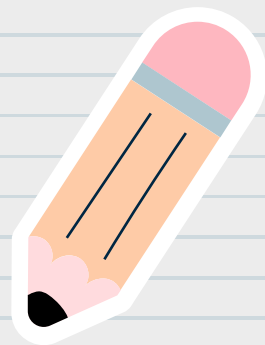


# Oracolul în 4 stații



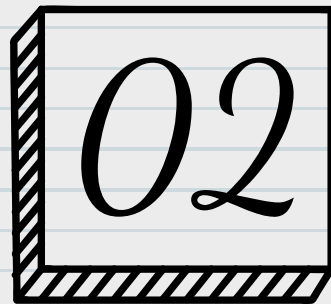
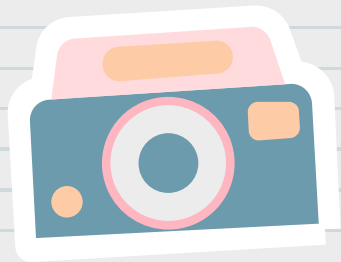


# Stația 1 - PERSONAJELE



Țelevii primesc cartonașe cu trăsături de caracter și emoții.  
Sarcină: Aleg cardurile potrivite pentru *naratorul-copil* și le  
lipsește pe o siluetă desenată.



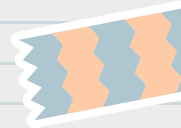
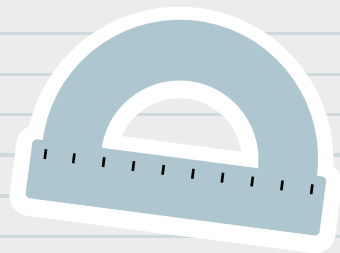
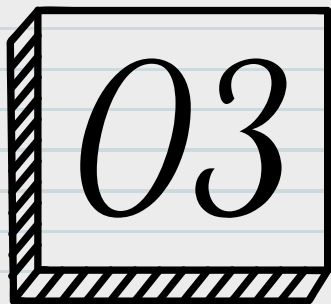


## Stația 2 - Firul acțiunii

Pe o foaie sunt lipite **propoziții amestecate** care rezumă episoadele din text.

**Sarcină:** ordonează propozițiile în secvențele narative:

Situația inițială → desfășurarea acțiunii → punctul culminant →  
deznodământ.



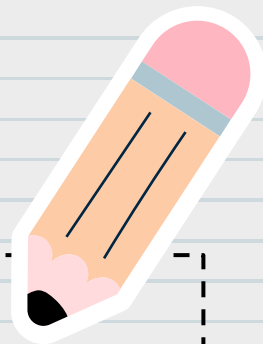
## Stația 3 – Timpul și spațiul

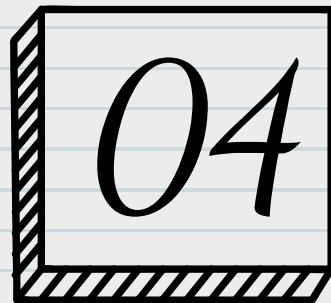
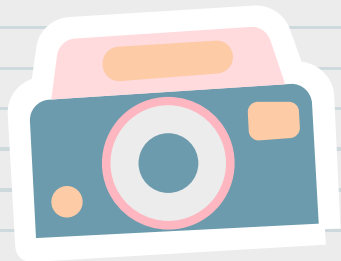
Sunt pregătite două cercuri (Venn sau diagrame simple):

„Timp în text”

„Spațiu în text”

**Sarcină:** elevii aleg bilețele care descriu timpul și spațiul narativ (copilărie, anii '80, școala, sala de clasă, atmosfera de joacă etc.) și le plasează în cercul corect.





## Stația 4 - Limbajul artistic

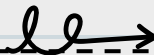
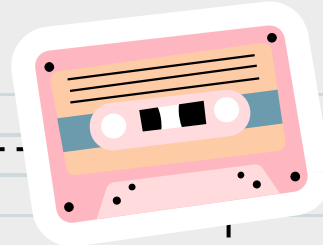
Elevii selectează 3 fragmente scurte din text în care apar imagini artistice.  
**Sarcină:** elevii subliniază expresiile frumoase și scriu pe un post-it ce impresie  
le creează („nostalgie”, „veselie”, „curiozitate”).

# Prezentarea descoperirilor

• Fiecare grupă prezintă, pe scurt, ce a realizat la stația în care s-a oprit.

☺ Profesorul completează și leagă observațiile într-o concluzie despre trăsăturile și structura unui text narativ literar.





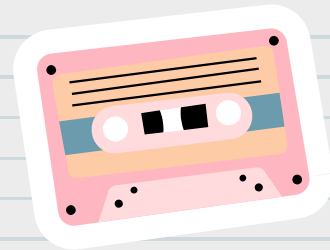
„Oracolul” este un text narativ literar deoarece prezintă:

- o acțiune structurată (amintire → întâmplare → emoție → reflecție);
- un narator-personaj care povestește la persoana I;
- personaje și spațiu clar definite (copilul, colegii, școala);
- timp al amintirii (copilăria);
- limbaj expresiv, cu imagini artistice care creează o atmosferă nostalgică a copilăriei;

Toate aceste elemente contribuie la înțelegerea textului și evidențiază specificul textului narativ literar.







## BONUS – Final creativ 😊

• Inventează o întrebare de oracol ca personajul principal din text.

Afișează întrebarea pe panou!



Nu uita...

„În fiecare răspuns ascuns stă  
o poveste.”



Copilăria nu se pierde  
niciodată; ea se întoarce  
ori de câte ori ne  
aducem aminte.



## FIȘĂ DE LUCRU

Vine vara!



A venit vara cu cea mai frumoasă și mai blândă dintre lunile ei: **iunie**.

**Iulie** e un cuptor, **august** e arzător și ne amenință cu sfârșitul verii.

Dar **iunie** e luna copiilor, căci acum, prima zi de vară e a lor

Pădurea se înveselește cu cântecul micuțelor păsărele.

Copiii mici și mari așteaptă nerăbdători sosirea vacanței. Dar, mai întâi, își vor primi răsplata muncii lor: premiile.

- Ce minunată ești, vară! Îți mulțumim pentru darurile tale! Bine ai venit!

1. Răspunde oral la întrebările de mai jos:

- Care sunt lunile de vară?
- Ce semnificație are 1 Iunie?
- Ce așteaptă nerăbdători copiii?
- Ce se întâmplă în pădure?
- Ce așteaptă copiii?
- Care este urarea cu care întâmpinăm vara?

Formulează întrebări pe baza textului pornind de la cuvintele: cine, ce, cum, unde, de ce.

2) Unește cuvintele cu același înțeles:

gigantici  
câmpii  
daruri  
tainic  
ai venit  
codru

pădure  
ai sosit  
ascuns  
șesuri  
cadouri  
uriași



3) Leagă cuvintele cu sens opus:

gigantici  
înveselit  
aspre  
sosirea  
întunecat  
sfârșitul

luminat  
începutul  
minusculi  
fine  
întristat  
plecarea

4) Găsește în text două cuvinte .

- care încep cu aceeași literă

- ca care se termină cu aceeași literă.

Transcrie-le pe caiet.



**5) *Transcrie, pe caiet, propoziția în care se vorbește despre pădure.***



**6. *Scrie cuvinte despre vară care să conțină literele din cuvântul ALFABET***

**LEGEA LUI PASCAL**  
**FIȘĂ DE LUCRU**  
**CLASA a VIII-a**

**Profesor : Ungureanu Marinela**  
**Colegiul National Pedagogic Carol I-Campulung Muscel**  
**Judet Arges**

1. Diametrul pistonului mare al unei prese hidraulice este de 4dm ,iar al celui mic de 1cm .Să se calculeze forța cu care acționează pistonul mare asupra materialului de presat , știind că forța care acționează asupra pistonului mic este de 150N .
2. Asupra pistonului mic al unei prese hidraulice se exercită presiunea  $p_1=245$  KPa .Ce forță acționează asupra pistonului mare , dacă acesta are raza  $R= 80$ cm ?
3. Presa hidraulică de randament  $\eta =0,8$  are pistoane de arii  $S_1=5\text{cm}^2$  și  $S_2=500\text{cm}^2$  .Să se calculeze forța ce se poate obține dacă asupra pistonului mic acționează forța  $F_1=100\text{N}$  .
4. O presă hidraulică are raportul ariilor  $S_2/S_1=20$  .Cursa pistonului mic este  $d_1=14\text{cm}$  , iar forța cu care apasă pe acest piston are modulul  $F_1=180$  N.  
Să se afle :
  - a) cursa pistonului mare
  - b) forța  $F_2$  exercitată pe pistonul mare .
5. Raportul razelor pistoanelor unei prese hidraulice este 20.Ce forță acționează asupra pistonului mic pentru a ridica un corp cu greutatea 32 KN .

# **Aritmetica mentală pe abac – instrument pedagogic inovator pentru dezvoltarea gândirii logico-matematice**

**Autor:** Florina-Corina Unguru

**Instituție:** Consilier școlar- Liceul Tehnologic Constantin Brancusi

**Localitatea :** Pestisani **Judet:** Gorj **Romania**

**Simpozion:** „Reconfigurarea practicilor educaționale prin inovație, reflecție pedagogică și adaptare la realitățile unei lumi în continuă transformare”

Lucrarea prezintă utilizarea **aritmeticii mentale pe abac** ca practică educațională inovatoare, adaptată cerințelor unei educații centrate pe elev, pe dezvoltarea competențelor funcționale și pe stimularea gândirii reflexive. Abacul, utilizat atât în variantă fizică, cât și virtuală, facilitează înțelegerea valorii poziționale a numerelor și a relațiilor cantitative printr-o abordare multisenzorială, care integrează componentele vizuală, tactil-kinestezică și cognitivă.

Materialele educaționale propuse includ fișe de lucru originale, un joc didactic – „Abacul invizibil”, precum și un instrument de evaluare formativă, concepute pentru a susține tranziția de la manipularea concretă la reprezentarea mentală a abacului. Demersul este adaptabil elevilor cu ritm diferit de achiziție, dificultăți de învățare sau ADHD, evidențiind creșterea implicării și a performanței în calculul mental.

**Cuvinte-cheie:** aritmetică mentală, abac, învățare inovatoare, gândire reflexivă, evaluare formativă.

**1. Introducere:** În contextul actual al educației, caracterizat de necesitatea dezvoltării competențelor funcționale și a autonomiei cognitive, se impune identificarea unor metode și instrumente didactice care să depășească abordarea tradițională, centrată exclusiv pe memorare și reproducere. Aritmetica mentală pe abac răspunde acestor cerințe prin stimularea gândirii logico-matematice, a atenției și a memoriei de lucru, oferind elevilor un cadru de învățare activ, reflexiv și incluziv.

**2. Descrierea instrumentului: abacul în aritmetica mentală:** Abacul este un instrument de calcul utilizat pentru reprezentarea vizuală și operațională a numerelor, disponibil atât în variantă fizică, cât și virtuală. Abacul fizic permite manipularea directă a bilelor, facilitând înțelegerea valorii poziționale a numerelor prin implicarea motricității fine. Abacul virtual transpune aceleași principii într-un mediu digital, adaptat realităților educaționale actuale.

Eficiența abacului se bazează pe caracterul său multisenzorial, integrând suportul vizual, componenta tactil-kinestezică și procesarea mentală. Un element de inovație îl constituie tranziția progresivă de la utilizarea abacului concret la reprezentarea mentală a acestuia, elevii fiind ghidați să realizeze operațiile aritmetice prin imaginarea mișcărilor bilelor.

Instrumentul este adaptabil elevilor cu dificultăți de învățare, ADHD sau ritm diferit de achiziție, contribuind la reducerea anxietății față de matematică și la creșterea autonomiei cognitive.

**3. Prezentarea fișelor de lucru:** Fișele de lucru propuse sunt materiale educaționale originale, structurate progresiv, respectând principiul de la concret la abstract.

### 3.1. Nivel începător

- reprezentarea numerelor pe abac;
- corespondență număr–cantitate;
- dezvoltarea atenției și orientării spațiale.

### 3.2. Nivel mediu

- adunări și scăderi cu suport vizual;
- explicarea pașilor de calcul;
- dezvoltarea limbajului matematic.

### 3.3. Nivel avansat

- calcul mental fără suport concret;
- utilizarea abacului imaginar;
- dezvoltarea autonomiei cognitive.

**4. Joc didactic – „Abacul invizibil”:** Jocul didactic „Abacul invizibil” presupune realizarea operațiilor aritmetice prin reprezentarea mentală a abacului. Elevii își imaginează mișcarea bilelor, notează rezultatul și explică strategia utilizată. Jocul este adaptabil pentru elevi cu dificultăți de învățare sau ADHD și stimulează memoria de lucru, atenția și gândirea reflexivă.

**5. Instrument de evaluare:** Evaluarea este formativă și continuă, realizată printr-o grilă de observare care urmărește corectitudinea rezultatului, rapiditatea calculului, capacitatea de reprezentare mentală și explicarea strategiei. Instrumentul permite diferențierea și individualizarea evaluării, reducând presiunea evaluativă clasică.

**6. Concluzii:** Aritmetica mentală pe abac reprezintă o practică educațională inovatoare, care facilitează tranziția de la învățarea mecanică la gândirea reflexivă. Integrarea fișelor de lucru, a jocului didactic și a evaluării formative contribuie la dezvoltarea competențelor matematice funcționale, a autonomiei cognitive și a motivației pentru învățare, susținând reconfigurarea practicilor educaționale într-o lume aflată în continuă transformare.

**7. Rezultate din practică:** Aplicarea aritmeticii mentale pe abac a fost realizată în cadrul activităților didactice cu elevi din ciclul primar, inclusiv cu elevi cu ritm diferit de achiziție, dificultăți de învățare și ADHD. Observațiile sistematice au evidențiat:

- creșterea gradului de implicare activă a elevilor în sarcinile matematice;
- îmbunătățirea rapidității și acurateței calculului mental;
- reducerea anxietății față de activitățile matematice;
- dezvoltarea capacității de verbalizare a strategiilor de calcul;
- creșterea încrederii elevilor în propriile capacități cognitive.

Rezultatele obținute confirmă eficiența utilizării abacului ca instrument pedagogic inovator, cu impact pozitiv asupra performanței și motivației pentru învățare.

**Anexe:**

**Anexa 1 – Fișă de lucru (nivel începător)**

**Obiectiv:** formarea conceptului de număr și a corespondenței număr–cantitate

- Reprezintă pe abac următoarele numere: 14, 26, 39.
- Desenează abacul și colorează bilele mutate.

Notează numărul de bile utilizate pe fiecare tijă.

**Activități:**

- Reprezintă pe abac următoarele numere: 14, 26, 39.
- Desenează abacul și colorează bilele mutate.
- Notează numărul de bile utilizate pe fiecare tijă.

**Competențe dezvoltate:**

- Atenție și concentrare
- Orientare spațială
- Înțelegerea conceptului de număr

**Anexa 2 – Fișă de lucru (nivel mediu)**

**Obiectiv:** realizarea operațiilor aritmetice cu suport vizual

- Rezolvă folosind abacul:  $23 + 16$ ;  $45 - 18$ .
- Explică în scris pașii de calcul.

Compară strategia ta cu a unui coleg.

**Activități:**

- Rezolvă folosind abacul:  $23 + 16$ ;  $45 - 18$ .
- Explică în scris pașii de calcul.
- Compară strategia ta cu a unui coleg.

**Competențe dezvoltate:**

- Gândire logică
- Exprimare matematică
- Autoreglarea procesului de învățare

**Anexa 3 – Fișă de lucru (nivel avansat)**

**Obiectiv:** dezvoltarea calculului mental prin reprezentarea abacului imaginar

- Imaginează abacul și calculează:  $37 + 28$ ;  $64 - 29$ .



- Descrie mental mișcarea bilelor.

Scrie rezultatul final.

#### **Activități:**

- Imaginează abacul și calculează:  $37 + 28$ ;  $64 - 29$ .
- Descrie mental mișcarea bilelor.
- Scrie rezultatul final.

#### **Competențe dezvoltate:**

- Memorie de lucru
- Flexibilitate cognitivă
- Autonomie în rezolvarea sarcinilor

#### **Bibliografie**

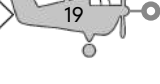
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Harvard University Press.
- Piaget, J. (1972). *Psihologia inteligenței*. Editura Didactică și Pedagogică.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. Harvard University Press.
- OECD (2019). *Innovative Learning Environments*. OECD Publishing.
- OECD (2020). *Education at a Glance*. OECD Publishing.
- Butterworth, B. (2010). *Foundational numerical capacities and the origins of dyscalculia*. Trends in Cognitive Sciences.
- Geary, D. C. (2011). *Cognitive predictors of achievement growth in mathematics*. Journal of Educational Psychology.

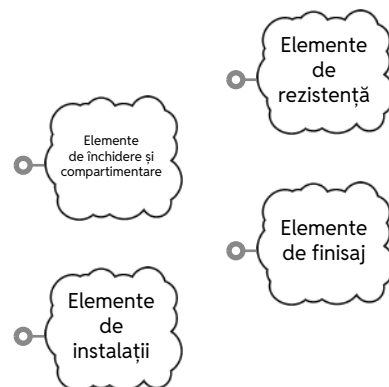
**Rezultate din practică:**Aplicarea aritmeticii mentale pe abac a fost implementată în activitățile didactice cu elevi din ciclul primar, inclusiv cu elevi cu ritm diferit de achiziție, dificultăți de învățare și ADHD.

- Creșterea implicării active a elevilor în sarcinile matematice.
- Îmbunătățirea rapidității și acurateții calculului mental.
- Reducerea anxietății față de matematică.
- Dezvoltarea capacității de verbalizare a strategiilor de calcul.
- Creșterea încrederii elevilor în propriile capacități cognitive.

Aceste rezultate confirmă eficiența utilizării abacului ca instrument pedagogic inovator, cu impact pozitiv asupra performanței și motivației pentru învățare.

 Desenați o cale de la fiecare avion la răspunsul său - nu vă prăbușiți în alți nori de-a lungul drumului

|                  |                                                                                     |                 |                                                                                     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| perete interiori |    | telecomunicații |    |
| stâlpi           |    | planșee         |    |
| zugrăveli        |    | grinzi          |    |
| perete portanți  |  | izolații        |   |
| uși              |  | încălzire       |  |
| placări          |  | apă             |  |
| acoperiș         |  | ferestre        |  |
| fundație         |  | tencuieli       |  |
| pardoseli        |  | canalizare      |  |
|                  |                                                                                     | electricitate   |  |



1. 🔦 Elemente de rezistență

u ț a i n f d e

2. 🔦 Elemente de rezistență

e ț p e i r ț a t n o i p r

3. 🔦 Elemente de rezistență

r i z n i g

4. 🔦 Elemente de rezistență

p â s l i t

5. 🔦 Elemente de rezistență

n l p e e a ș

6. 🔦 Elemente de închidere și compartimentare

i u ș

7. 🔦 Elemente de închidere și compartimentare

r r e s e f e t

8. 🔦 Elemente de închidere și compartimentare

c r e i o a p ș

9. 🔦 Elemente de închidere și compartimentare

e ț p e i r t i r r e o i i n

10. 🔦 Elemente de finisaj

ț i a l o i z i

11. 🔦 Elemente de finisaj

i p s l r e o d a

12. 🔦 Elemente de finisaj

i c u e i n l e t

13. 🔦 Elemente de finisaj

i z v l g e ă r u

14. 🔦 Elemente de finisaj

r ă p i l a c

15. 🔦 Elemente de instalații

a t i e l r t e t i c e c

16. 🔦 Elemente de instalații

r n e l a a z i c a

17. 🔦 Elemente de instalații

ă a p

18. 🔦 Elemente de instalații

e î z r c i l ă n

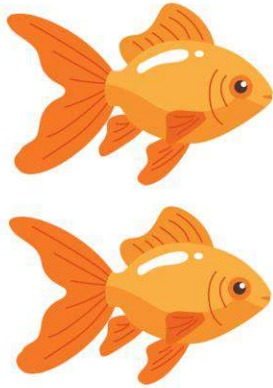
19. 🔦 Elemente de instalații

o n c i l i m ț i e c a u e t

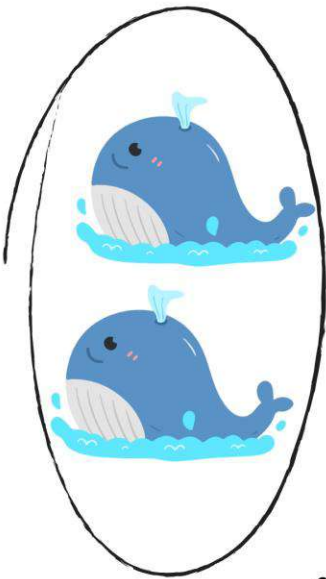
## "ÎN LUMEA APELOR,,

Văduva-Lăpădătescu Aida- Mihaela  
Grădinița cu Program Prelungit Nr.8, Tg-Jiu

1. Formează mulțimi de animale de același fel.



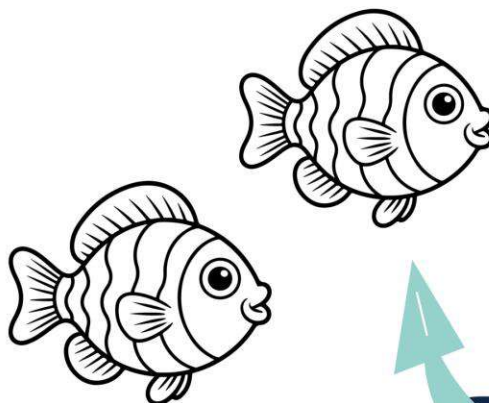
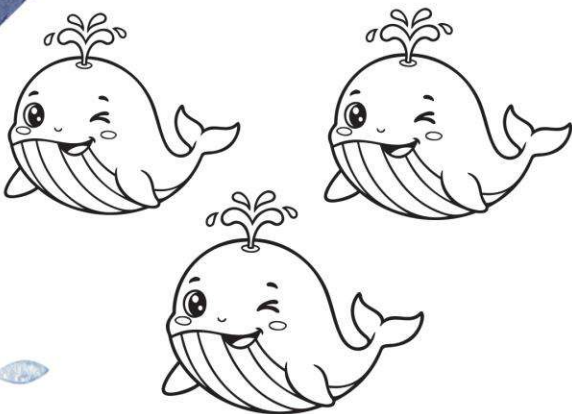
2. Numară animalele din mulțimi și unește mulțimea cu cifra corespunzătoare.



1

2

3. Colorează două balene și un pește.



## Focus Grup

### Autocontrolul – cheia echilibrului emoțional și comportamental

Prof. Consilier Școlar Vasiliu Roxana Ștefania,  
CJRAE Prahova

**Obiectivul activității:** Identificarea și conștientizarea mecanismelor de autocontrol emoțional și comportamental; formularea unor strategii concrete de autoreglare în situații de stres, frustrare sau conflict; dezvoltarea capacității de gestionare a impulsurilor.

**Durata:** 30 de minute

**Metode:** Explicația, reflectarea ghidată, focus-grup, brainstorming

**Materiale:** Fișă de lucru, pix, flipchart/ tablă

**Scenariul activității:** Grupul de elevi este așezat în semi-cerc pentru a facilita contactul vizual și exprimarea autentică a opiniilor. În cadrul focus - grupului profesorul-consilier are rolul de facilitator și menține un climat securizant, non-evaluativ și empatic. Activitatea debutează prin reactualizarea conceptului de autocontrol. Apoi, precizează că fiecare punct de vedere este valoros, încurajează exprimarea fiecărui elev și împarte fișele de lucru. Fiecare elev este rugat să urmărească povestea citită de profesor cu intonația specifică și accent pe cuvintele cheie, ce au rolul de a sensibiliza elevii. După lectură, fiecare este invitat să își împărtășească opinia despre poveste și cum s-a simțit. Elevii sunt îndrumați să identifice declanșatorii emoționali, reacțiile impulsive, consecințele pe termen scurt și lung. La final, fiecare elev notează o strategie personală de autocontrol pe care o poate aplica în viața reală.

#### Anexa 1

##### 10 secunde care pot schimba totul!

Bună! Mă numesc Vladimir și am 14 ani. Dacă ar fi să spun ceva despre mine, ar fi că sunt ambițios. Îmi place să câștig, să am dreptate, să fiu apreciat. Dar mai e ceva: atunci când cineva mă contrazice sau mă corectează, simt cum îmi urcă un val de căldură în piept și în obraji. E ca și cum ceva din mine apasă un buton roșu și totul explodează. Așa a fost săptămâna trecută!

Era ora de matematică, iar profesorul ne-a chemat la tablă să rezolvăm un exercițiu. Am fost sigur pe mine. Când a verificat rezolvarea, mi-a spus calm că am greșit un pas important și că rezultatul final nu este corect. În spate, am auzit câteva chicoteli. Nu știu dacă râdeau de mine

sau doar de situație, dar în mintea mea era clar: „Râd de mine.” În secunda aceea, am simțit cum îmi fierbe sângele. Inima îmi bătea tare, pumnii mi s-au strâns fără să-mi dau seama. În loc să ascult explicația, m-am ridicat brusc și am spus că oricum matematica nu folosește la nimic și că problema e că nu ni se explică bine. Am trântit caietul pe bancă și, fără să mai gândesc, am ieșit din clasă.

În momentul acela m-am simțit puternic. Ca și cum eu dețin controlul. Ca și cum le-am arătat tuturor că nu pot fi umilit. Doar că senzația aceea a durat foarte puțin. Când m-am întors la ore, am aflat că incidentul fusese trecut în catalog și că voi primi scăderea notei la purtare. Colegii mă priveau ciudat. Unii mă evitau. Am auzit pe cineva spunând: „Ai grijă ce zici lângă el, că explodează imediat.” Cuvântul acela – „explodează” – mi-a rămas în minte toată ziua.

Acasă, părinții mei au fost dezamăgiți. Nu au țipat, dar tocmai asta a fost mai greu. M-au întrebat de ce am reacționat așa. Atunci nu am știut ce să spun. Am ridicat din umeri.

Mai târziu, când m-am liniștit, am început să mă gândesc la ce s-a întâmplat cu adevărat. Nu profesorul m-a făcut să reacționez așa. Nici colegii. Adevărul este că m-am simțit rușinat. M-am simțit mic. M-am temut că toți vor crede că nu sunt suficient de bun. În loc să spun „Nu înțeleg, puteți să-mi explicați?”, am ales să atac. În loc să respir adânc câteva secunde, am lăsat furia să decidă pentru mine.

Acum mă întreb ce s-ar fi întâmplat dacă aș fi făcut o pauză de 10 secunde. Dacă aș fi inspirat adânc și aș fi încercat să înțeleg probabil că ora ar fi continuat normal. Probabil că nimeni nu și-ar mai fi amintit greșeala mea. Dar acum toată lumea își amintește reacția. Am înțeles ceva important: nu pot controla ce spun sau fac alții. Dar pot învăța să controlez ce fac eu în acele câteva secunde fierbinți.

Și poate că adevărata putere nu este să răbufnești, ci să alegi cum răspunzi.

### **Întrebări de reflecție**

- ☐ Ce emoție principală a trăit Vladimir în momentul respectiv?
- ☐ Ce a declanșat reacția sa?
- ☐ Cum s-a manifestat lipsa autocontrolului?
- ☐ Ce consecințe imediate și pe termen lung au apărut?
- ☐ Ce alternative comportamentale ar fi avut?
- ☐ De ce este mai dificil autocontrolul în adolescență?
- ☐ Ce diferență există între a simți furie și a acționa agresiv?
- ☐ Cum v-ați fi simțit în locul lui?
- ☐ Ce tehnici concrete de autoreglare ar putea aplica?
- ☐ Se putea preveni situația? Cum?



Fișă de lucru  
Substantive colective

Clasa a VI-a  
(Fișă adaptată pentru elev cu CES)

VLĂDOIU CORINA  
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 ROVINARI

**Fișă de lucru**  
**Substantive colective**  
Clasa a VI-a

Substantivul colectiv arată **UN GRUP** de ființe sau lucruri la **SINGULAR**.

**1. Găsește cuvântul potrivit!**

 un **stol**       Turma paște.       Un buchet       O multime

**2. Încercuiește cuvântul colectiv!**

 **Stolul** zboară.

 **Buchetul** este frumos.

Încercuiește cuvântul colectiv!

**2. Unește corect!**

stol →  → 

roi →  → 

echipă →  → 

buchet →  → 

**3. Completează spațiile:**

Un \_\_\_\_\_ de păsări 

O \_\_\_\_\_ de oi 

Am primit un \_\_\_\_\_ de flori! 

Model: Multe păsări → un stol  
Multe oi →   
Multe albine → 

echipă    stol    turmă    buchet    buchet

Știu ce este un substantiv colectiv!

# RECONFIGURAREA EDUCAȚIEI PENTRU O LUME ÎN SCHIMBARE – MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ PENTRU ȘCOALA VIITORULUI

VOCHECI MĂDĂLINA

*Liceul Tehnologic Ion Barbu Giurgiu*

Educația contemporană se află într-un proces continuu de transformare, determinat de digitalizare, schimbări economice, mobilitate profesională și diversificarea nevoilor elevilor. În acest context, școala trebuie să depășească modelul tradițional centrat pe transmiterea informației și să adopte un demers flexibil, interactiv și orientat spre formarea competențelor esențiale pentru viață.

Prezenta lucrare propune configurarea unui model de bună practică educațională, proiectat pentru implementare viitoare, fundamentat pe învățarea activă, colaborativă și digitală, cu scopul creșterii motivației, implicării și autonomiei elevilor în procesul instructiv-educativ. Demersul valorifică experiența didactică personală și integrează activități curriculare și extracurriculare, instrumente inovatoare și strategii centrate pe incluziune și sustenabilitate.

## **Fundamentarea teoretică a demersului**

Reconfigurarea educației presupune trecerea de la paradigma predării la paradigma învățării. Accentul se mută de pe acumularea de informații pe dezvoltarea competențelor-cheie: gândire critică, competență digitală, capacitate de colaborare, creativitate și adaptabilitate.

Metodele active devin esențiale în acest proces, deoarece implică elevul în mod direct, îl determină să reflecteze, să investigheze, să colaboreze și să găsească soluții. În învățământul tehnologic, această abordare este cu atât mai importantă, deoarece elevii trebuie să fie pregătiți pentru integrarea rapidă pe piața muncii și pentru adaptarea la tehnologii emergente.

## **Descrierea modelului de bună practică**

### **Titlul proiectului:**

**„Competențe pentru viitor – învățare aplicată și responsabilă”**

### **Grup țintă:**

Elevi din ciclul liceal – învățământ tehnologic

### **Durata:**

Implementare modulară pe parcursul unui semestru

### **Obiective:**

- Dezvoltarea competențelor digitale și profesionale
- Stimularea gândirii critice și a capacității de rezolvare a problemelor
- Promovarea incluziunii și colaborării
- Integrarea principiilor sustenabilității în activitățile didactice
- Creșterea motivației pentru învățare prin metode interactive

### **Aplicarea metodelor active**

În cadrul proiectului sunt utilizate următoarele metode:

#### **1. Învățarea prin proiect**

Elevii identifică o problemă reală din domeniul lor de pregătire (ex: eficientizarea consumului de resurse într-un laborator, promovarea unui produs local, optimizarea unui serviciu, aplicatii firmă de exercițiu). În echipe, aceștia elaborează un plan de soluționare, realizează documentarea și prezintă rezultatele.

Această metodă dezvoltă:

- responsabilitatea;
- autonomia;



- capacitatea de organizare;
- colaborarea eficientă.

## **2. Studiul de caz**

Elevii analizează situații concrete din mediul economic sau tehnologic și propun soluții argumentate. Activitatea stimulează gândirea critică și capacitatea de aplicare a cunoștințelor teoretice în contexte reale.

## **3. Dezbateri și argumentarea**

Prin dezbateri tematice (ex: impactul automatizării asupra locurilor de muncă, avantajele și riscurile inteligenței artificiale), elevii își dezvoltă competențele de comunicare și toleranța față de opinii diferite.

## **4. Învățarea colaborativă**

Echipele sunt formate eterogen, pentru a asigura incluziunea și sprijinul reciproc. Elevii cu ritm mai rapid de învățare îi sprijină pe cei care întâmpină dificultăți, consolidând coeziunea grupului.

## **Integrarea tehnologiilor educaționale**

Tehnologia este utilizată ca instrument pedagogic, nu ca scop în sine. În cadrul proiectului sunt integrate:

- platforme digitale pentru teme și feedback;
- chestionare online pentru evaluare formativă;
- realizarea de prezentări interactive;
- portofolii digitale.

Elevii își creează un portofoliu care include proiecte, reflecții personale și autoevaluări. Acest instrument contribuie la dezvoltarea metacogniției și la asumarea responsabilității pentru propria evoluție.

## **Promovarea incluziunii**

Modelul propus integrează strategii diferențiate:

- sarcini adaptate nivelului de pregătire;
- explicații suplimentare și suport vizual;
- evaluare formativă constantă;
- feedback individualizat.

Climatul educațional este construit pe respect reciproc, empatie și valorizarea diversității. Fiecare elev este încurajat să contribuie conform potențialului propriu.

## **Dimensiunea sustenabilității**

Educația pentru o lume în schimbare presupune și responsabilitate față de mediu și comunitate. În acest sens, proiectul include:

- activități de conștientizare privind utilizarea responsabilă a resurselor;
- propuneri de reducere a consumului de energie în spațiul școlar;
- realizarea unor campanii informative în comunitate.

Elevii învață să identifice impactul propriilor acțiuni și să adopte comportamente sustenabile.

## **Instrumente didactice și resurse inovatoare**

Modelul de bună practică valorifică următoarele instrumente:

- fișe de lucru interdisciplinare;
- rubrici de evaluare clar structurate;
- grile de autoevaluare;
- jocuri educaționale aplicative;
- portofoliu digital;

- prezentări multimedia realizate de elevi.

Evaluarea este centrată pe proces, progres și competențe, nu exclusiv pe produsul final.

### **Impactul preconizat**

Implementarea acestui model de bună practică conduce la:

- creșterea motivației pentru învățare;
- dezvoltarea competențelor profesionale și digitale;
- îmbunătățirea capacității de lucru în echipă;
- formarea unei atitudini responsabile și proactive;
- adaptarea elevilor la cerințele pieței muncii.

Elevii devin participanți activi la propria formare și își dezvoltă încrederea în capacitatea de a face față schimbărilor.

### **Concluzii**

Reconfigurarea educației pentru o lume în schimbare presupune asumarea unui rol activ din partea cadrului didactic și adoptarea unor strategii inovatoare, centrate pe elev. În învățământul tehnologic, această transformare este esențială pentru formarea unor tineri competenți, adaptabili și responsabili.

Modelul de bună practică propus demonstrează că integrarea metodelor active, a tehnologiei și a principiilor incluziunii și sustenabilității poate conduce la un proces educațional relevant, modern și eficient.

Educația viitorului nu înseamnă doar modernizare tehnologică, ci formarea unor oameni capabili să învețe continuu, să colaboreze și să contribuie activ la dezvoltarea societății.

### **Bibliografie**

- Cucoș, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, 2014.  
 Cerghit, I., *Metode de învățământ*, Editura Polirom, 2006.  
 Iucu, R., *Managementul clasei de elevi*, Editura Polirom, 2006.  
 Voiculescu, F., *Teoria și metodologia instruirii*, Editura Aramis, 2001.

## DEZVOLTAREA VITEZEI DE REACȚIE ÎN JOCURILE SPORTIVE

**VOICU CLAUDIU, profesor, Liceul teoretic "Radu Vlădescu" Pătârlagele, director, Școala Gimnazială comuna Colți**

### Rezumat

Viteza de reacție este o componentă critică a performanței motrice în jocurile sportive (fotbal, baschet, handbal), influențând direct capacitatea de a răspunde la stimuli vizuali și auditivi într-un timp minim. Spre deosebire de atletism, în jocurile de echipă, viteza de reacție este adesea complexă, necesitând luarea deciziilor sub presiune temporală. Acest articol analizează formele de manifestare ale vitezei de reacție și metodele eficiente de dezvoltare, punând accent pe exerciții specifice, variația pozițiilor de plecare și antrenamentul cognitiv-motric.

### 1. Introducere

Viteza este definită ca capacitatea de a efectua acțiuni motrice într-un timp minim. În jocurile sportive moderne, ritmul de joc ridicat cere sportivilor să proceseze rapid informația și să reacționeze, transformând stimulii (mișcarea mingii, poziția adversarului) în răspunsuri motorii eficiente. Dezvoltarea vitezei de reacție are un caracter prioritar, fiind strâns legată de agilitate și coordonare.

### 2. Formele vitezei de reacție

În cadrul antrenamentului, viteza de reacție se clasifică în două categorii principale:

Viteza de reacție simplă: Răspunsul la un stimul cunoscut, anticipat (ex: startul la fluier).

Viteza de reacție complexă: Răspunsul la stimuli neprevăzuți, care necesită alegere (reacția la alegere) sau anticiparea traiectoriei mingii (reacția la un obiect în mișcare).

### 3. Metode și mijloace de dezvoltare

Dezvoltarea acestei calități se bazează pe repetare, intensitate maximă și stimularea sistemului nervos central.

#### 3.1. Metoda repetărilor (repetarea maximă)

Exercițiile trebuie executate în ritm maxim, cu pauze de odihnă suficiente pentru a preveni oboseala psihică, care scade semnificativ viteza.

Exemplu: Sprinturi de 5-10 metri la semnal vizual (semnalizare luminoasă sau mișcare a antrenorului).

### 3.2. Metoda senzorio-motrică

Dezvoltă simțul timpului și ritmului, ajutând sportivul să anticipeze momentul declanșării reacției.

### 3.3. Metoda întrecerii și jocurile de mișcare

Folosirea întrecerilor (ștafete, jocuri pe numere) crește motivația și stimulează reacțiile rapide la stimulii externi.

Exemplu: "Cursa pe numere" - jucătorii așezați în cerc, la auzul numărului lor, trebuie să alerge pentru a prinde o minge sau a atinge un jalon.

### 3.4. Antrenamentul specific jocurilor sportive (Specific Speed Training)

Dezvoltarea reacției trebuie făcută în contextul sportului practicat.

Fotbal/Handbal: Plecări din poziții variate (șezând, culcat, cu spatele) la stimuli auditivi/vizuali, urmate de dribling sau pase rapide.

Baschet: Reacția la ricoșeul mingii sau la schimbarea de direcție a adversarului.

## 4. Factori influențatori și periodizare

Vârsta: Viteza de reacție atinge apogeul de dezvoltare în copilărie și adolescență, fiind crucială antrenarea ei timpurie.

Anticiparea: Un sportiv experimentat reduce timpul de reacție prin anticipare (citirea jocului), nu doar prin viteză pură de conducere nervoasă.

Periodizare: Antrenamentul de viteză trebuie integrat în fazele specifice, de la viteza generală la cea specifică, urmând faze de accelerare și rezistență la viteză.

## 5. Concluzii

Dezvoltarea vitezei de reacție în jocurile sportive nu se rezumă doar la exerciții de alergare, ci necesită un antrenament complex, cognitiv-motric, care îmbină stimuli auditivi, vizuali și proprioceptivi. Utilizarea jocurilor de mișcare, a starturilor din poziții variate și a exercițiilor tehnice contra-cronometru sunt metode eficiente pentru a asigura un transfer pozitiv al vitezei de reacție în situațiile reale de joc.

**Bibliografie:**

Hello PC. (2024). Metodica dezvoltării vitezei.

Profuldesport.ro. (2019). Calități motrice. Aspecte generale.

Kheljournal.com. (2025). Effectiveness of visual training interventions on reaction time.

Gymnasium.ub.ro. (2025). Studiu privind îmbunătățirea indicilor de viteză.

Ibn.idsi.md. (2021). Dezvoltarea vitezei la elevii din clasa a III-a prin folosirea jocurilor de mișcare.

## Clasa a 10-a -operatii cu Bilanț si Cont

### APLICATIA 1 – ALFA BUILD SRL (Constructii)

#### Elemente bilanțiere:

1. Teren santier – 120.000 lei
2. Cladire sediu – 280.000 lei
3. Utilaje constructii – 200.000 lei
4. Amenajare teren – 40.000 lei
5. Licenta software – 30.000 lei
6. Participatii la alte firme – 50.000 lei
7. Materii prime – 70.000 lei
8. Impozit pe dividende 1000 lei
9. Materiale consumabile – 20.000 lei
10. Produse in curs – 60.000 lei
11. Mijloace de transport – 121.000 lei
12. Casa – 15.000 lei
13. Conturi la banci – 55.000 lei
14. Dividende de plată- 20.000 lei
15. Profit reportat 20.000 lei
16. Clienti – 100.000 lei
17. Avansuri acordate furnizorilor – 25.000 lei
18. Capital social – 600.000 lei
19. Rezerve – 120.000 lei
20. Timbre postale 20 lei
21. Clienti creditor 1000 lei
22. Bonuri valorice cadou 5000 lei
23. Credit bancar pe termen lung – 250.000 lei
24. Furnizori – 120.000 lei
25. Salariu – lichidare – 35.000 lei
26. TVA de plata – 40.000 lei
27. Efecte comerciale de plată 10.000 lei
28. PROMISIUNI de aport la capital de la un actionar 5980 lei

#### Cerinte:

- Intocmiti bilantul initial pe baza datelor primite.
- Analizati operatiile economice de mai jos.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in T-conturi: **Casa, Datorii fata de furnizori.**

#### Operatii economice:

1. Achizitie materiale de constructii cu plata ulterioara conform FF – 30.000 lei.
2. Plata partiala furnizori prin bancaconform Ordin de plata(OP) – 18.000 lei.
3. Incasare de la clienti prin banca conform facturii si OP – 25.000 lei.
4. Plata salarii nete din casa conform stat de plata – 12.000 lei.
5. Inregistrare CAS si CASS aferente salariilor – 9.000 lei.
6. Plata TVA de plata – 20.000 lei.
7. Contractare credit bancar pe termen scurt – 40.000 lei.
8. Achizitie utilaj cu credit bancar pe termen scurt, conform EC – 35.000 lei.
9. Plata dobanda aferenta creditului conform EC – 4.000 lei.
10. Inregistrare impozit pe profit condorm Declaratiei de impozit si Extras de cont(EC) – 15.000 lei

## **APLICATIA 2 – BETA MARKET SRL (Comert)**

### **Elemente bilanțiere:**

1. Spatiu comercial – 220.000 lei
2. Rafturi metalice – 60.000 lei
3. Casa de marcat – 15.000 lei
4. Dobanzi aferente creditelor – 10.000 lei
5. Furnizori de imobilizări – 20.000 lei
6. Impozit pe profit -5000 lei
7. Program gestiune – 20.000 lei
8. Fond comercial – 50.000 lei
9. Cec-uri bancare primite de la clienți 25.000 lei
10. Titluri de stat pe termen scurt – 40.000 lei
11. Marfuri – 180.000 lei
12. Ambalaje – 25.000 lei
13. Clienți – 90.000 lei
14. Casa – 10.000 lei
15. Cont bancar – 70.000 lei
16. Avansuri acordate furnizorilor – 30.000 lei
17. Capital social – 500.000 lei
18. Rezultat reportat – 80.000 lei
19. Imprumut acordat asociatului firmei – 120.000 lei
20. Furnizori – 130.000 lei
21. TVA de plata – 35.000 lei
22. Salariu – lichidare – 25.000 lei
23. Provizioane – 25.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial.
- Analizati operatiile economice.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in T-conturi: **Marfuri, Casa.**

### **Operatii economice:**

1. Achizitie marfuri cu plata ulterioara – 50.000 lei.
2. Plata furnizori prin banca – 30.000 lei.
3. Incasare numerar din vanzari – 22.000 lei.
4. Acordare avans pentru deplasare unui salariat – 5.000 lei.
5. Plata salariu net – 14.000 lei.
6. Inregistrare impozit pe salarii – 6.000 lei.
7. Plata TVA – 18.000 lei.
8. Achizitie casa de marcat – 10.000 lei.
9. Contractare imprumut bancar – 25.000 lei.
10. Plata dobanda aferentă creditului bancar pe termen scurt de – 3.000 lei.

## **APLICATIA 3 – TRANSLOGIX SRL (Transport)**

**Elemente bilanțiere:**

1. Teren parcare – 150.000 lei
2. Garaj – 180.000 lei
3. Credit bancar pe termen lung – 250.000 lei
4. Salariu – lichidare – 30.000 lei
5. Casa – 12.000 lei
6. Rezerve – 150.000 lei
7. Autocamioane – 400.000 lei
8. Remorci – 120.000 lei
9. Soft GPS – 30.000 lei
10. Investiții financiare pe termen lung – 60.000 lei
11. Combustibil – 40.000 lei
12. Piese de schimb – 25.000 lei
13. Clienți – 95.000 lei
14. Cont bancar – 68.000 lei
15. Efecte comerciale de încasat – 20.000 lei
16. Titluri financiare pe termen scurt – 30.000 lei
17. Capital social – 700.000 lei
18. Leasing financiar – 120.000 lei
19. Impozit pe teren – 20.000 lei
20. Furnizori – 110.000 lei
21. TVA de plată – 35.000 lei
22. Venituri în avans – 25.000 lei

**Cerinte:**

- Intocmiți bilanțul inițial.
- Analizați operațiunile economice.
- Intocmiți bilanțul final.
- Reprezentați în T-conturi: **Conturi la bănci, Credit bancar.**

**Operații economice:**

1. Incasare facturi clienți prin bancă – 60.000 lei.
2. Plată combustibil prin bancă – 28.000 lei.
3. Achiziție piese de schimb cu plată ulterioară – 15.000 lei.
4. Plată furnizori – 10.000 lei.
5. Plată salarii – 20.000 lei.
6. Înregistrare CAS și CASS – 14.000 lei.
7. Plată TVA – 22.000 lei.
8. Contractare leasing – 50.000 lei.
9. Plată rată leasing – 12.000 lei.
10. Înregistrare impozit pe profit – 18.000 lei.



## **APLICATIA 4 – DIGITECH SRL (IT)**

### **Elemente bilanțiere:**

1. Cladire birouri – 300.000 lei
2. Calculatoare – 120.000 lei
3. Servere – 160.000 lei
4. Mobilier – 40.000 lei
5. Licente software – 90.000 lei
6. Provizioane pentru concedii neefectuate – 25.000 lei
7. Brevet – 70.000 lei
8. Titluri de participare la capitalul altei societăți – 60.000 lei
9. Materiale consumabile – 15.000 lei
10. Salariu – lichidare – 40.000 lei
11. Produse în curs – 55.000 lei
12. Creante clienți – 100.000 lei
13. Salariu neridicat la termen - 2.000 lei
14. Casa – 10.000 lei
15. Cont bancar – 80.000 lei
16. Tichete de transport angajați – 2.000 lei
17. Capital social – 700.000 lei
18. Prime de capital – 100.000 lei
19. Bonuri restaurant – 5.000 lei
20. Rezerve – 120.000 lei
21. Credit bancar pe termen lung – 200.000 lei
22. Datorii față de furnizori – 85.000 lei
23. Impozit pe profit de plată – 30.000 lei
24. Creditori diverși – 7.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiți bilanțul inițial.
- Analizați operațiunile economice.
- Intocmiți bilanțul final.
- Reprezentați în T-conturi: **Creante clienți, Venituri în avans.**

### **Operații economice:**

1. Incasare avans client – 35.000 lei.
2. Achiziție licențe software – 45.000 lei.
3. Plată furnizori – 20.000 lei.
4. Plată salarii – 30.000 lei.
5. Înregistrare contribuții salariale – 16.000 lei.
6. Plată TVA – 14.000 lei.
7. Incasare facturi clienți – 55.000 lei.
8. Achiziție calculatoare – 25.000 lei.
9. Înregistrare impozit pe profit – 12.000 lei.
10. Plată impozit pe profit – 10.000 lei.

## **APLICATIA 5 – AGROVERDE SRL (Agricultura)**

### **Elemente bilanțiere:**

1. Teren agricol – 350.000 lei
2. Constructii agricole – 180.000 lei
3. Tractoare – 220.000 lei
4. Utilaje agricole – 140.000 lei
5. Amenajari de irigatii – 60.000 lei
6. Licenta software – 25.000 lei
7. Investitii financiare pe termen lung – 70.000 lei
8. Chiria unui utilaj pe 6 luni -12.000 lei
9. Seminte – 45.000 lei
10. Ingrasaminte – 40.000 lei
11. Produse in curs – 80.000 lei
12. Produse finite – 95.000 lei
13. Casa – 10.000 lei
14. Cont bancar – 85.000 lei
15. Asigurare RCA tractoare – 2.000 lei
16. Capital social – 900.000 lei
17. Efecte comerciale de încasat de la clienți -10.000 lei
18. Rezerve – 180.000 lei
19. Credit bancar pe termen lung – 300.000 lei
20. Datorii fata de furnizori – 120.000 lei
21. TVA de plata – 40.000 lei
22. Subventii de primit – 60.000 lei
23. Venituri in avans – 40.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial.
- Analizati operatiile economice.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in T-conturi: **Subventii de primit, Produse finite.**

### **Operatii economice:**

1. Incasare subventie de la stat – 40.000 lei.
2. Achizitie ingrasaminte – 30.000 lei.
3. Plata furnizori – 18.000 lei.
4. Recoltare culturi ( producția)– 60.000 lei.
5. Vanzare produse finite – 50.000 lei.
6. Incasare clienti – 35.000 lei.
7. Plata salarii – 22.000 lei.
8. Inregistrare CAS si CASS – 15.000 lei.
9. Plata TVA – 20.000 lei.
10. Inregistrare impozit pe profit – 10.000 lei.

## **APLICATIA 6 – MEDCARE SRL (Servicii medicale)**

### **Elemente bilanțiere:**

- ☐ Cladire clinica – 420.000 lei
- ☐ Aparatura medicala – 260.000 lei
- ☐ Mobilier medical – 45.000 lei
- ☐ Calculatoare – 35.000 lei
- ☐ Impozit pe salarii de plata – 22.000 lei
- ☐ Venituri in avans – 35.000 lei
- ☐ Licenta software medical – 55.000 lei
- ☐ Brevete medicale – 40.000 lei
- ☐ Investitii financiare pe termen lung – 60.000 lei
- ☐ Materiale sanitare – 50.000 lei
- ☐ Medicamente – 70.000 lei
- ☐ Creante pacienti – 65.000 lei
- ☐ Dividende de plata – 85.000 lei
- ☐ Cambii de incasat – 32.000 lei
- ☐ Cecuri primite de la clienti – 18.000 lei
- ☐ Avans de trezorerie – 6.000 lei
- ☐ Cont bancar – 90.000 lei
- ☐ Capital social – 700.000 lei
- ☐ Rezerve – 150.000 lei
- ☐ Credit bancar pe termen lung – 180.000 lei
- ☐ Casa – 10.000 lei
- ☐ Salariu – lichidare – 40.000 lei
- ☐ Contributii aferente salariilor – 30.000 lei
- ☐ TVA de plata – 25.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial pe baza elementelor patrimoniale primite.
- Analizati si inregistrati operatiile economice de mai jos.
- Evidentiati modificarile aparute in structura Activului si Pasivului.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in conturi T: **Casa, Salariu – lichidare.**

### **Operatii economice:**

1. Incasare numerar de la pacienti – 28.000 lei.
2. Incasare prin banca de la casa de asigurari – 45.000 lei.
3. Achizitie materiale sanitare cu plata ulterioara – 22.000 lei.
4. Plata furnizori prin banca – 18.000 lei.
5. Plata salarii nete din casa – 20.000 lei.
6. Inregistrare CAS si CASS aferente salariilor – 14.000 lei.
7. Plata contributii salariale – 10.000 lei.
8. Achizitie aparatura medicala prin banca – 60.000 lei.
9. Plata TVA de plata – 16.000 lei.
10. Inregistrare impozit pe profit – 12.000 lei.

## **APLICATIA 7 – TRAVEL PLUS SRL (Turism)**

**Elemente bilanțiere:**

1. Spatiu agentie – 180.000 lei
2. Mobilier – 35.000 lei
1. Calculatoare – 30.000 lei
2. Soft rezervari – 60.000 lei
3. Fond comercial – 50.000 lei
4. Titluri de stat pe termen scurt – 45.000 lei
5. Materiale consumabile – 15.000 lei
6. Avansuri acordate furnizorilor – 40.000 lei
7. Creante clienti – 75.000 lei
8. Bilet la ordin de incasat – 28.000 lei
9. Vouchere de vacanta – 18.000 lei
10. Tichete de calatorie in avans – 11.000 lei
11. Casa – 12.000 lei
12. Cont bancar – 86.000 lei
13. Capital social – 500.000 lei
14. Rezultat reportat – 95.000 lei
15. Imprumut bancar – 120.000 lei
16. Datorii fata de furnizori – 70.000 lei
17. Salariu – lichidare – 28.000 lei
18. TVA de plata – 22.000 lei
19. Impozit pe dividende de plata – 16.000 lei
20. Dobanzi aferente creditelor – 12.000 lei
21. Provizioane – 20.000 lei
22. Venituri in avans – 26.000 lei

**Cerinte:**

- Asezati elementele patrimoniale in bilantul initial.
- Analizati si inregistrati operatiile economice de mai jos.
- Determinati impactul operatiilor asupra trezoreriei si datoriilor.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in conturi T: **Venituri in avans, Conturi la banci.**

**Operatii economice:**

1. Incasare avans de la clienti pentru pachete turistice – 40.000 lei.
  2. Achizitie servicii turistice externe cu plata ulterioara – 55.000 lei.
  3. Plata partiala furnizori prin banca – 30.000 lei.
  4. Prestare servicii turistice (reluare venituri din avans) – 25.000 lei.
  5. Incasare numerar de la clienti – 18.000 lei.
  6. Plata salarii nete – 22.000 lei.
  7. Inregistrare contributii salariale – 14.000 lei.
  8. Plata TVA de plata – 20.000 lei.
  9. Contractare imprumut bancar pe termen scurt – 35.000 lei.
  10. Plata dobanda aferenta imprumutului – 4.000 lei.
- 

**APLICATIA 8 – METALPROD SA (Productie industrială)**

**Elemente bilanțiere:**

1. Teren industrial – 300.000 lei
2. Hale de producție – 450.000 lei
3. Masini-unelte – 380.000 lei
4. CAS – 25.000 lei
  1. Instalatii tehnice – 190.000 lei
  2. Amenajari de teren – 60.000 lei
  3. Licenta tehnologica – 70.000 lei
  4. Actiuni detinute pe termen lung – 90.000 lei
  5. Materii prime – 160.000 lei
  6. Furnizori servicii – 20.000 lei
  7. Materiale consumabile – 55.000 lei
  8. Produse in curs – 140.000 lei
  9. Produse finite – 180.000 lei
  10. Timbre fiscale – 1.800 lei
  11. Acreditiv – 75.000 lei
  12. Casa – 38.000 lei
  13. Actionar care se retrage din firma – 3.500 lei
  14. CASS - 10.000 lei
  15. Bilet de avion aferent lunii august ( peste 3 luni) – 500 lei
  16. Conturi bancare – 127.000 lei
  17. Capital social – 900.000 lei
  18. Rezerve – 220.000 lei
  19. Imprumut obligatar – 260.000 lei
  20. Furnizori imobilizări – 150.000 lei
  21. Salariu – lichidare – 65.000 lei
  22. Impozit pe profit de plata – 55.000 lei
  23. TVA de plata – 48.000 lei
  24. Chirie spațiu comercial pentru 3 luni – 3000 lei
  25. Creditori diversi – 29.000 lei
  26. Provizioane pentru riscuri și cheltuieli – 40.000 lei

**Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial.
- Analizati si inregistrati operatiile economice de mai jos.
- Calculati modificarile stocurilor si datoriilor.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in conturi T: **Materii prime, Furnizori.**

**Operatii economice:**

1. Achizitie materii prime cu plata ulterioara – 80.000 lei.
  2. Plata partiala furnizori prin banca – 45.000 lei.
  3. Consum materii prime in productie – 60.000 lei.
  4. Obținere productie finita – 75.000 lei.
  5. Vanzare produse finite cu plata ulterioara – 90.000 lei.
  6. Incasare clienti prin banca – 50.000 lei.
  7. Plata salarii nete – 40.000 lei.
  8. Inregistrare CAS si CASS – 26.000 lei.
  9. Plata TVA de plata – 30.000 lei.
  10. Inregistrare impozit pe profit – 20.000 lei.
-

## **APLICATIA 9 – DIGI MEDIA SRL (Publicitate si media)**

### **Elemente bilanțiere:**

1. Echipamente audio-video – 160.000 lei
  1. Calculatoare – 85.000 lei
  2. Mobilier – 30.000 lei
  3. Licente software – 95.000 lei
  4. Drepturi de autor – 75.000 lei
  5. Spatiu birouri – 210.000 lei
  6. Investitii financiare pe termen lung – 60.000 lei
  7. Materiale consumabile – 20.000 lei
  8. Creante clienti – 110.000 lei
  9. Debitori diversi – 45.000 lei
  10. Cecuri primite de la clienti – 27.000 lei
  11. Timbre postale – 2.500 lei
  12. Avans de trezorerie – 6.000 lei
  13. Casa – 14.000 lei
  14. Cont bancar – 96.000 lei
  15. Capital social – 650.000 lei
  16. Rezerve – 140.000 lei
  17. Credit bancar pe termen lung – 180.000 lei
  18. Datorii fata de furnizori – 95.000 lei
  19. Salariu – lichidare – 42.000 lei
  20. TVA de plata – 38.000 lei
  21. Impozit pe salarii de plata – 24.000 lei
  22. Dobanzi aferente creditelor – 15.000 lei
  23. Venituri in avans – 30.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial.
- Analizati si inregistrati operatiile economice de mai jos.
- Evidentiati diferentele dintre incasari si venituri.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in conturi T: **Creante clienti, Casa.**

### **Operatii economice:**

1. Facturare servicii de publicitate – 70.000 lei.
2. Incasare partiala de la clienti prin banca – 40.000 lei.
3. Incasare numerar – 12.000 lei.
4. Acordare avans salariat – 6.000 lei.
5. Plata salarii nete – 32.000 lei.
6. Inregistrare contributii salariale – 18.000 lei.
7. Plata TVA de plata – 26.000 lei.
8. Achizitie servicii media cu plata ulterioara – 20.000 lei.
9. Plata furnizori – 15.000 lei.
10. Inregistrare impozit pe profit – 14.000 lei.

## **APLICATIA 10 – ECOENERGY SRL (Energie regenerabila)**

### **Elemente bilanțiere:**

1. Teren parc fotovoltaic – 500.000 lei
2. Constructii speciale – 620.000 lei
3. Panouri fotovoltaice – 780.000 lei
4. Instalatii electrice – 310.000 lei
5. Venituri in avans – 160.000 lei
6. Amenajari de teren – 90.000 lei
7. Licenta exploatare – 120.000 lei
8. TVA de plata – 55.000 lei
9. Participatii la alte societati – 150.000 lei
10. Materiale consumabile – 45.000 lei
11. Piese de schimb – 65.000 lei
12. Creante clienti – 140.000 lei
13. Debitori diversi – 60.000 lei
14. Acreditiv – 95.000 lei
15. Casa – 25.000 lei
16. Cont bancar – 185.000 lei
17. Capital social – 1.500.000 lei
18. Rezerve – 320.000 lei
19. Credit bancar pe termen lung – 900.000 lei
20. Dividende de plata – 160.000 lei
21. Bilet la ordin de incasat – 38.000 lei
22. Furnizori de imobilizări – 180.000 lei
23. Furnizori materiale – 30.000 lei
24. Salariu – lichidare – 85.000 lei
25. Impozit pe profit de plata – 70.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial.
- Analizati si inregistrati operatiile economice de mai jos.
- Evidentiati modificarile capitalurilor si datoriilor pe termen lung.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati in conturi T: **Credit bancar pe termen lung, Furnizor de imobilizări**

### **Operatii economice:**

1. Achizitie panouri fotovoltaice prin banca – 180.000 lei.
2. Contractare credit bancar pe termen lung – 250.000 lei.
3. Plata furnizori pentru investitii – 140.000 lei.
4. Incasare subventie pentru investitii – 90.000 lei.
5. Inregistrare subventie primita in avans – 90.000 lei.
6. Plata salarii nete – 35.000 lei.
7. Inregistrare CAS si CASS – 22.000 lei.
8. Plata TVA de plata – 40.000 lei.
9. Plata rata credit – 60.000 lei.
10. Inregistrare impozit pe profit – 18.000 lei.

## **APLICATIA 11 – AGROTEHNICA SRL (Agricultura)**

### **Elemente bilanțiere:**

1. Teren agricol – 250.000 lei
2. Constructii sediu– 50.000 lei
3. Tractoare – 220.000 lei
4. Utilaje agricole – 140.000 lei
5. Amenajari de irigatii – 60.000 lei
6. Licenta software – 25.000 lei
7. CASS de plată – 35.000 lei
8. Venituri în avans – 40.000 lei
9. Subvenții de primit de la AFIR - 20.000 lei
10. Investitii financiare pe termen lung – 70.000 lei
11. Seminte – 45.000 lei
12. Construcții sere – 40.000 lei
13. Garaj și service utilaje – 50.000 lei
14. Silozuri pt depozitat cereale – 140.000 lei
15. Ingrasaminte – 40.000 lei
16. Culturi agricole in curs de executie (grau, porumb) – 85.000 lei
17. Animale la ingrasat – productie in curs – 95.000 lei
18. Produse finite vegetale (cereale recoltate) – 110.000 lei
19. Produse finite zootehnice – 90.000 lei
20. Numerar în casierie – 30.000 lei
21. Cont bancar – 85.000 lei
22. Capital social – 900.000 lei
23. Rezerve – 180.000 lei
24. Credit bancar pe termen lung – 300.000 lei
25. Datorii fata de furnizori – 120.000 lei
26. TVA de plata – 40.000 lei
27. Subventii primite în avans – 60.000 lei
28. CAS de plată – 50.000 lei
29. Impozit pe dividende de plată – 20.000 lei
30. Debitori diverși /AFIR – 20.000 lei
31. Clienți creditori 40.000 lei

### **Cerinte:**

- Intocmiti bilantul initial.
- Analizati si inregistrati operatiile economice de mai jos.
- Evidentiati modificarile capitalurilor si datoriilor pe termen lung.
- Intocmiti bilantul final.
- Reprezentati în conturi , TVA plată, Subvenții de primit ,Disponibil bancă
- **Operatii economice:**
  1. Achizitie teren agricol pentru culturi tehnice – 100.000 lei.
  2. Plată TVA datorat statului – 40.000 lei.
  3. Încasare subvenție de la AFIR.
  4. Depunere de numerar în bancă.
  5. Plata furnizori pentru investitii – 35.000 lei.
  6. Majorare capital social cu rezerve de 80.000 lei.
  7. Plata salarii nete pe card bancar– 35.000 lei.
  8. Inregistrare plată CAS si CASS.
  9. Achiziție seminte conform facturii – 40.000 lei





# Cheltuielile în Avans: Optimizarea Fluxului de Numerar și Fiscalității

# Ce sunt cheltuielile în avans?

## Definiție și context

Cheltuielile în avans, cunoscute și sub denumirea de cheltuieli anticipate, reprezintă plăți efectuate de o entitate pentru bunuri sau servicii care vor fi consumate sau utilizate într-o perioadă contabilă viitoare. Acestea nu sunt recunoscute imediat ca o cheltuială în contul de profit și pierdere, ci sunt înregistrate inițial ca un activ în bilanț și sunt amortizate pe măsură ce beneficiile sunt realizate.







# De ce sunt importante cheltuielile în avans? Beneficii cheie

## Acuratețea Contabilității

Asigură o imagine fidelă a performanței financiare a companiei prin alocarea corectă a costurilor pe perioadele în care generează venituri.

## Optimizarea Fiscalității

Permite amânarea recunoașterii unor cheltuieli, ceea ce poate influența baza de calcul a impozitului pe profit, oferind avantaje fiscale.

## Gestionarea Fluxului de Numerar

Contribuie la o planificare mai bună a lichidităților, evitând impactul negativ al plăților mari concentrate într-o singură perioadă.



# Tipuri comune de cheltuieli în avans: Exemple practice

## Prime de Asigurare

Plătite anual, dar consumate lunar pe parcursul perioadei de valabilitate a poliței.

## Chirii Plătite în Avans

Chiria pentru o perioadă mai lungă (ex: un an) este plătită la început și alocată lunar.

## Abonamente și Licențe

Costurile pentru software, servicii online sau reviste, plătite în avans pentru o anumită perioadă.

## Cheltuieli cu Publicitatea

Campanii publicitare plătite în avans, dar derulate pe parcursul mai multor luni.



# Contabilizarea cheltuielilor în avans: Principii și reguli

Conform principiului contabilității de angajament (accrual basis), cheltuielile sunt recunoscute atunci când sunt suportate, nu când sunt plătite. Cheltuielile în avans sunt înregistrate inițial într-un cont de activ (ex: "Cheltuieli înregistrate în avans"). Pe măsură ce perioada de beneficiu trece, o parte din această sumă este transferată lunar sau trimestrial din activ în contul de cheltuieli specific (ex: "Cheltuieli cu chiriile", "Cheltuieli cu asigurările"), afectând astfel rezultatul financiar.

Este esențială o urmărire riguroasă a acestor ajustări pentru a asigura conformitatea cu standardele contabile și fiscale.



# Impactul fiscal al cheltuielilor în avans: Avantaje și capcane

Gestionarea corectă a cheltuielilor în avans poate aduce avantaje fiscale semnificative, prin eşalonarea deductibilităţii acestora pe parcursul mai multor exerciţii financiare. Aceasta poate duce la o reducere a profitului impozabil în anii ulteriori plăţii.

📄 **Capcană:** O înregistrare incorectă sau o omisiune în ajustarea cheltuielilor în avans poate duce la distorsionarea situaţiilor financiare şi la posibile sancţiuni fiscale din partea autorităţilor. Este crucială consultarea cu un expert contabil.





# Studii de caz: Cum gestionează companiile cheltuielile în avans



O companie de software plătește anual o licență de utilizare a unui program esențial în valoare de 12.000 EUR. În loc să înregistreze întreaga sumă ca cheltuială în luna plății, o înregistrează ca activ și apoi alocă lunar 1.000 EUR drept cheltuială. Acest lucru ajută la o imagine mai clară a costurilor operaționale lunare și la evitarea unui impact negativ major asupra profitului într-o singură lună.

O agenție de publicitate primește o plată în avans de la un client pentru o campanie pe 6 luni. Aceasta înregistrează inițial suma ca venit neîncasat (obligație), recunoscând venitul lunar pe măsură ce serviciile sunt prestate. Acest lucru asigură o potrivire corectă între venituri și cheltuieli.



# Strategii pentru o gestionare eficientă a cheltuielilor în avans

01

---

## Politici Contabile Clare

Stabiliți reguli interne precise privind identificarea, înregistrarea și amortizarea cheltuielilor în avans.

02

---

## Revizuire Periodică

Efectuați verificări regulate pentru a asigura că toate cheltuielile în avans sunt actualizate și amortizate corect.

03

---

## Documentare Completă

Păstrați toate documentele justificative (facturi, contracte) pentru fiecare cheltuială în avans.

04

---

## Colaborare Internă

Asigurați o comunicare eficientă între departamentele de achiziții, contabilitate și financiar.



# Instrumente și software pentru urmărirea cheltuielilor în avans

Utilizarea tehnologiei poate simplifica semnificativ procesul de gestionare a cheltuielilor în avans. Sistemele ERP (Enterprise Resource Planning) sau software-urile dedicate de contabilitate oferă module specializate pentru acest scop.



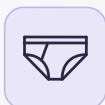
# Concluzii și recomandări: Maximizați beneficiile cheltuielilor în avans

O gestionare proactivă și corectă a cheltuielilor în avans este esențială pentru sănătatea financiară a oricărei companii. Prin înțelegerea și aplicarea principiilor contabile și fiscale, puteți optimiza fluxul de numerar și minimiza obligațiile fiscale.



## Planificare

Integrați cheltuielile în avans în bugetarea și prognoza financiară.



## Conformitate

Asigurați-vă că sunteți mereu la curent cu legislația fiscală.



## Expertiză

Colaborați cu specialiști contabili pentru o abordare optimă.







# Veniturile în avans: Ce sunt și de ce contează?

Veniturile în avans, cunoscute și sub denumirea de venituri amânate sau nerealizate, reprezintă sume de bani primite de o companie pentru bunuri sau servicii care vor fi livrate sau prestate în viitor. Acestea sunt esențiale pentru sănătatea financiară și planificarea strategică a unei afaceri.



# Definiția și Tipurile de Venituri în Avans

## Abonamente

Plăți recurente pentru accesul la servicii sau produse pe o perioadă determinată (ex: software, reviste, săli de sport).

## Avansuri Proiecte

Sume primite înaintea începerii sau finalizării unui proiect, pentru a acoperi costurile inițiale și a asigura angajamentul clientului.

## Chirii în Avans

Plăți efectuate de chiriași pentru perioade viitoare, înainte de a utiliza proprietatea.

## Carduri Cadou

Valoarea încărcată pe cardurile cadou, care devine venit doar în momentul utilizării lor.



# Principiul Contabilității de Angajament și Veniturile în Avans

Conform principiului contabilității de angajament (accrual accounting), veniturile sunt recunoscute în momentul în care sunt câștigate, nu neapărat atunci când sunt încasate. Veniturile în avans sunt inițial înregistrate ca datorii (obligații) în bilanț, deoarece compania are obligația de a presta serviciul sau de a livra bunul.

Pe măsură ce obligația este îndeplinită, datoria este redusă, iar venitul este recunoscut treptat în contul de profit și pierdere.



# Cum se înregistrează Veniturile în Avans: Studiu de Caz Simplificat

01

## Pasul 1: Încasarea banilor

Compania primește 1.200 RON pentru un serviciu anual. Se înregistrează o creștere a numerarului și o creștere a datoriilor (venituri în avans).

02

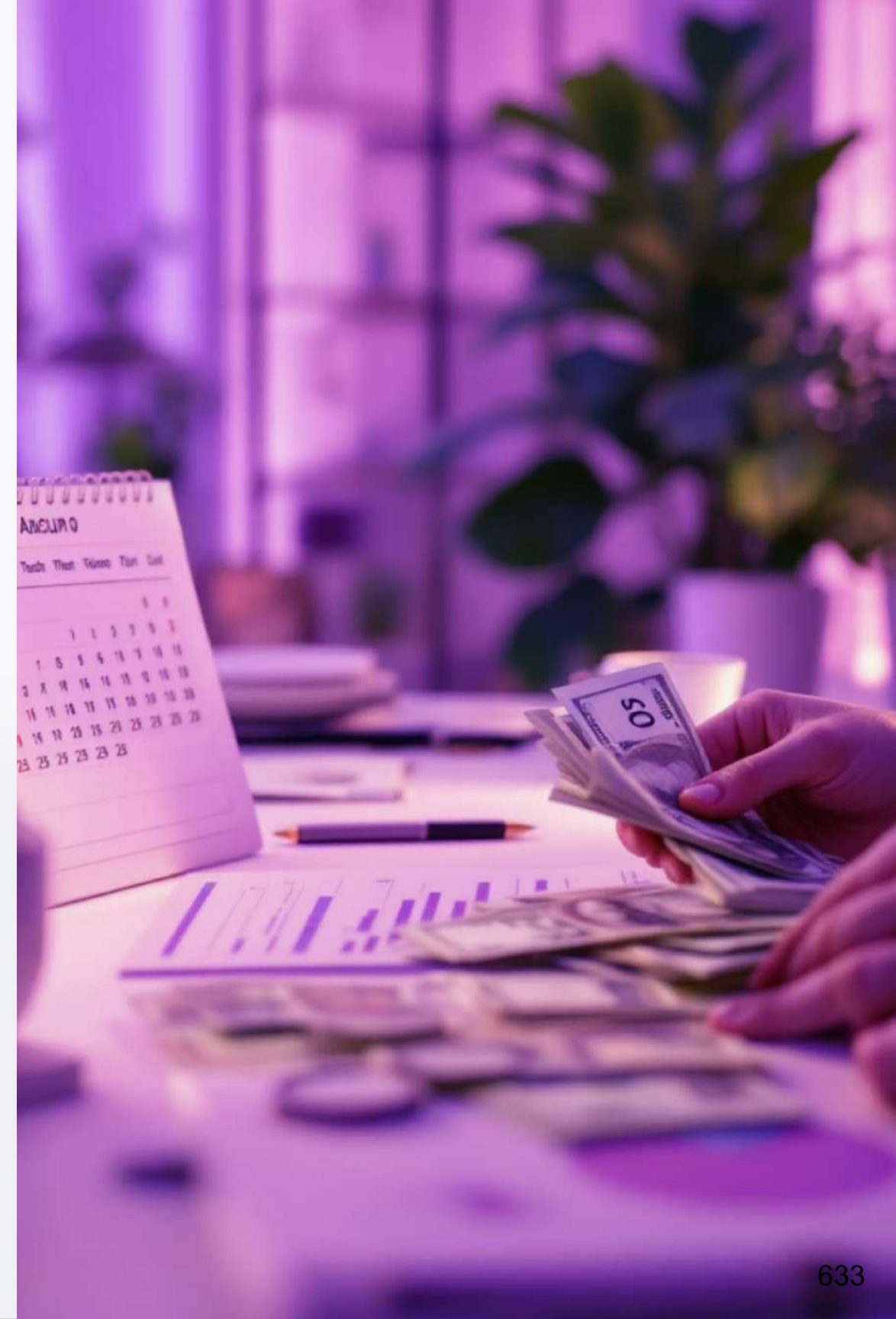
## Pasul 2: Prestarea serviciului

La sfârșitul fiecărei luni, pe măsură ce serviciul este prestat, se recunoaște 100 RON ( $1.200 \text{ RON} / 12 \text{ luni}$ ) ca venit. Suma datoriilor (venituri în avans) scade corespunzător.

03

## Pasul 3: Recunoașterea veniturilor

După 12 luni, întreaga sumă de 1.200 RON a fost recunoscută ca venit, iar datoria de venituri în avans este zero.





# Exemplu Practic 1: O Companie de Software și Abonamentele Anuale

## Situația inițială:

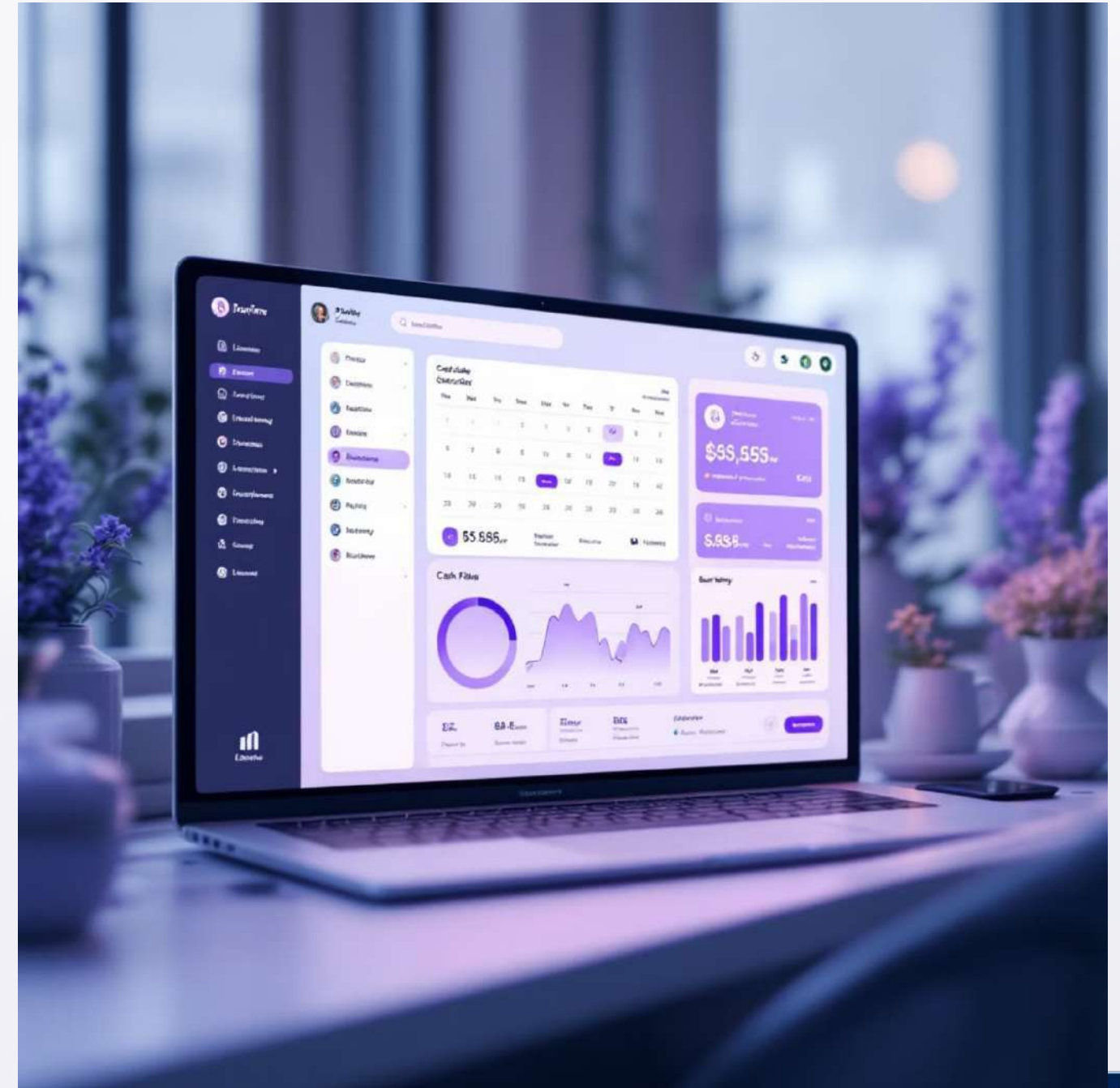
O companie de software vinde abonamente anuale la 1.200 RON/an.

## Încasare:

Pe 1 ianuarie, un client plătește un abonament anual. Compania încasează 1.200 RON.

## Înregistrare:

- 1 ianuarie: Numerar crește cu 1.200 RON, Venituri în avans crește cu 1.200 RON.
- Pe parcursul anului: În fiecare lună, 100 RON ( $1.200 / 12$ ) sunt transferați din Venituri în avans în Venituri din abonamente.



# Exemplu Practic 2: O Firmă de Consultanță și Avansurile pentru Proiecte



## Situația inițială:

O firmă de consultanță semnează un contract pentru un proiect de 6 luni, valoare 60.000 RON.

## Încasare avans:

Clientul plătește un avans de 20.000 RON la începutul proiectului.

## Înregistrare:

- Începutul proiectului: Numerar crește cu 20.000 RON, Venituri în avans crește cu 20.000 RON.
- Pe parcursul proiectului: Pe măsură ce etapele proiectului sunt finalizate, de exemplu, câte 3.333,33 RON ( $20.000 / 6$ ) sunt recunoscuți lunar ca venit, reducând datoria de venituri în avans.





# Impactul Veniturilor în Avans asupra Fluxului de Numerar și a Profitabilității



## Flux de numerar îmbunătățit

Încasările anticipate oferă lichidități imediate, utile pentru investiții sau acoperirea cheltuielilor.



## Stabilitate financiară

Veniturile în avans pot reduce dependența de finanțarea externă și pot asigura un flux constant de fonduri.



## Planificare strategică

O mai bună previzibilitate a veniturilor facilitează planificarea pe termen lung și alocarea resurselor.



# Provocări și Cele Mai Bune Practici în Gestionarea Veniturilor în Avans

## Provocări:

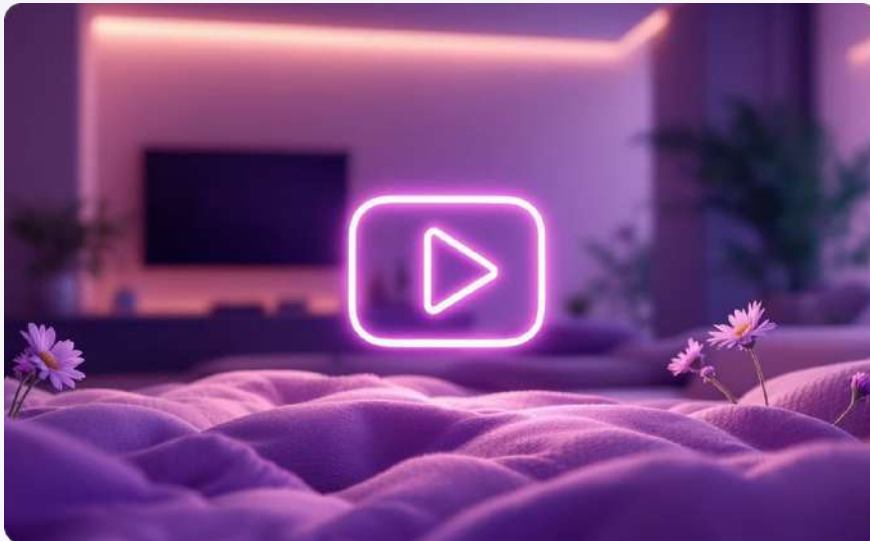
- Complexitate contabilă:  
Recunoașterea corectă a veniturilor în timp poate fi dificilă.
- Fluctuații în cerere:  
Dificultatea de a prezice viitoarele abonamente sau proiecte.
- Reglementări în schimbare:  
Necesitatea de a se adapta la noi standarde contabile (ex: IFRS 15).

## Cele mai bune practici:

- Sisteme contabile robuste:  
Implementarea de software ERP care automatizează recunoașterea veniturilor.
- Monitorizare constantă:  
Urmărirea atentă a performanței contractelor și a obligațiilor de îndeplinit.
- Transparență: Comunicare clară cu clienții privind termenii și condițiile plăților în avans.



# Studiu de Caz Complex: Recunoașterea Veniturilor în Avans în Diverse Industрии



## Servicii de Streaming

Abonamente lunare/anuale, recunoscute proporțional pe durata abonamentului.



## Construcții

Plăți în avans pentru proiecte mari, recunoscute pe măsura progresului lucrărilor.



## Transporturi Aeriene

Vânzarea de bilete în avans, recunoscute ca venit doar la data zborului efectiv.



# Întrebări și Răspunsuri: Consolidarea înțelegerii și Aplicarea Practică

Această sesiune este dedicată clarificării oricăror neînțelegeri și explorării modului în care conceptele discutate pot fi aplicate în contextul specific al afacerii dumneavoastră. Vă încurajăm să adresați întrebări pentru a aprofunda subiectul.

## FIȘĂ DE LUCRU

ZAHARIA ANA MIHAELA

ȘCOALA ȘTEFAN CEL MARE, ZEMEȘ

**TEMA:** „Animalele și casa lor”

**Grupa:** mijlocie

**Domenii integrate:** limbaj și comunicare – activitate matematică – cunoașterea mediului – activitate practică

**Durata:** 15–20 minut

1. Privește imaginile și spune numele animalelor.

 câine

 pisică

 pasăre

 pește

2. Unește animalul cu locul în care trăiește

 → cuib

 → apă

 → cușcă

 → casă

3. Numără și spune câte sunt.

Câte pisici sunt? \_\_\_\_

Câte păsări sunt? \_\_\_\_

Câți pești sunt? \_\_\_\_

4. Privește șirul de imagini și încercuiește animalul diferit.

5. Desenează animalul tău preferat și spune:

- cum se numește
- unde trăiește
- ce mănâncă

## ABORDAREA MULTIMODALĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

*Profesor pentru învățământul primar ZOTA FLORICICA*

*Școala Gimnazială Asău, Județul Bacău*

### Introducere

În peisajul educațional actual, provocarea majoră a profesorului de istorie și educație civică este transformarea conceptelor abstracte ale timpului în experiențe de învățare autentice. Activitatea „**Copilăria de ieri și de azi**” propune o incursiune participativă în universul cotidian al copiilor, facilitând înțelegerea evoluției drepturilor și a stilului de viață prin intermediul învățării prin proiect.

Această fișă de lucru este concepută ca un instrument versatil, permițând *diferențierea instruirii* prin oferirea a patru variante distincte de produs final: de la scrierea creativă (jurnal) și narațiunea vizuală (poveste ilustrată), până la expresia dramatică (scenetă) sau construcția spațială (machetă). Structura demersului didactic urmărește modelul competențelor pentru secolul XXI, punând accent pe:

- **Explorare și analiză:** Elevii sunt ghidați de întrebări-cheie care vizează responsabilitățile, jocurile și mediul școlar.
- **Creativitate și colaborare:** Lucrul individual sau în grup încurajează asumarea de roluri și sprijinul reciproc.
- **Metacogniție:** Secțiunea de reflexie personală transformă activitatea dintr-o simplă sarcină într-un moment de conștientizare a propriului progres.
- **Evaluare transparentă:** Utilizarea unei rubrici criteriale prin descriptori asigură o monitorizare clară a progresului, de la nivelul „în dezvoltare” la „excelent”.

Proiectul valorifică conceptul de *învățare bazată pe produs* (Project-Based Learning), oferind elevilor autonomie în alegerea mediului de exprimare. Deși fișa menționează suporturi clasice precum desenul sau colajul, structura sa permite o integrare facilă a tehnologiilor digitale:

- **Jurnalul unui copil din trecut:** poate fi transpus într-un blog sau într-o aplicație de procesare de text.
- **Povestea ilustrată:** se pretează utilizării instrumentelor de design grafic sau storyboard-urilor digitale.
- **Macheta „Camera unui copil”:** poate evolua de la un colaj fizic la o reprezentare 3D sau realitate augmentată.

**Evaluarea** nu este doar un act final, ci o componentă formativă riguroasă. Utilizarea unei *rubrici criteriale prin descriptori* asigură transparența procesului de notare și încurajează autoreglarea învățării prin secțiunea de reflexie personală. Această abordare aliniază practica de la clasă cu standardele internaționale privind viitorul educației și al competențelor.

**Sfat de implementare :** Pentru a maximiza impactul, se pot încuraja elevii să utilizeze platforme de colaborare online pentru realizarea scenetelor sau a prezentărilor în „Galeria de învățare”.

## **FIȘĂ DE ACTIVITATE**

### **„Copilăria de ieri și de azi”**

#### **A. Sarcina ta**

Vei lucra singur sau în grup pentru a crea un produs care arată cum trăia un copil din trecut și cum trăiește un copil din prezent. Alege una dintre variantele de mai jos:

Alege un tip de produs:

**1. Jurnalul unui copil din trecut**

Scrie o pagină de jurnal în care descrii o zi obișnuită din viața lui.

**2. Poveste ilustrată: „Două lumi care se întâlnesc”**

Creează o poveste în 4–6 cadre desenate.

**3. Mini-scenetă / joc de rol**

Pregătește o scenetă de 2–3 minute.

**4. Macheta „Camera unui copil”**

Desenează sau realizează un colaj cu două camere: trecut vs. prezent.

#### **B. Întrebări de ghidaj (te ajută să construiești produsul):**

- Cum arăta o zi din viața unui copil din trecut?
- Ce responsabilități avea?
- Ce jocuri făcea?
- Cum era școala?
- Ce drepturi are un copil astăzi?
- Ce este diferit? Ce este la fel?

#### **C. Realizarea produsului**

Folosește:

- desen, text, dialog, colaj, culori, imagini
- ideile tale proprii

- informațiile discutate la clasă

#### D. Prezentarea

Vei prezenta produsul colegilor în „Galeria de învățare”.

#### E. Reflecție personală (completează la final):

- Ce am învățat din această activitate: \_\_\_\_\_
- Ce mi-a plăcut cel mai mult: \_\_\_\_\_
- Ce a fost dificil: \_\_\_\_\_
- Ce aş face diferit data viitoare: \_\_\_\_\_

### EVALUARE

**Activitate:** „*O zi din viața unui copil din trecut și un copil din prezent*”

**Clasa:** a IV-a

#### Rubrică criterială prin descriptori

| Criteriu                                        | Excelent                                                                    | Bine                                                  | Suficient                                                          | În dezvoltare                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>1. Corectitudinea informațiilor istorice</b> | Informațiile sunt corecte, detaliate și relevante; comparațiile sunt clare. | Informațiile sunt corecte, dar unele detalii lipsesc. | Informațiile sunt parțial corecte; comparațiile sunt superficiale. | Informațiile sunt incomplete sau incorecte. |
| <b>2. Creativitatea produsului final</b>        | Produs original, expresiv, cu idei proprii și elemente creative evidente.   | Produs clar, interesant, cu câteva elemente creative. | Produs simplu, cu puține elemente originale.                       | Produs minimal, fără elemente creative.     |
| <b>3. Coerența și claritatea comunicării</b>    | Prezentare fluentă, logică, bine structurată.                               | Prezentare clară, cu mici ezitări.                    | Prezentare simplă, uneori neclară.                                 | Prezentare fragmentată, greu de urmărit.    |
| <b>4. Colaborarea în grup</b>                   | Participare activă, asumare                                                 | Participare constantă, dar uneori pasivă.             | Participare limitată;                                              | Nu colaborează                              |



|                                      |                                                                     |                                           |                         |                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
|                                      | de roluri, sprijin pentru echipă.                                   |                                           | contribuție minimă.     | sau perturbă activitatea. |
| <b>5. Reflecția asupra învățării</b> | Identifică clar ce a învățat, dificultăți și posibile îmbunătățiri. | Menționează câteva aspecte ale învățării. | Reflecție superficială. | Reflecția lipsește.       |

### Secțiune pentru profesor

#### Observații:

---



---



---

**Nivel** **final** **de** **realizare:**

☐ Excelent ☐ Bine ☐ Suficient ☐ În dezvoltare

#### Bibliografie

- Cerghit, I. (2008). *Metode de învățământ*. Editura Polirom.
- Cucos, C. (2014). *Pedagogie*. Editura Polirom.
- Iucu, R. (coord.) (2019). *Evaluarea în educația contemporană*. Editura Universității din București.
- Ministerul Educației al Republicii Moldova (2018). *Curriculum la Istorie și Educație civică, clasa a IV-a*.
- Ministerul Educației din România (2014). *Programa școlară pentru disciplina Istorie, clasa a IV-a*.
- OECD (2019). *Future of Education and Skills 2030*. OECD Publishing.
- Popham, W. J. (2017). *Classroom Assessment: What Teachers Need to Know*. Pearson.