Centrul Pentru Perfecționare în Educație
TeachIT

WWW.TEACHIT.RO

Revista Educațională TeachIt

NUMĂRUL 10 VOLUMUL 3
ISSN 2971-8619
ISSN-L 2971-8619

CENTRUL PENTRU PERFECȚIONARE TEACHIT



VALEA ARGOVEI 2024

Simpozionul Internațional „INOVARE EDUCAȚIONALĂ: Surse de Inspirație și Învățare Durabilă”

SECŢIUNEA III

Exemple de bune practici

An școlar 2023/2024

Cuprins

Adam Adrian 12
Adascaliti Alexandra 16
Adochitei George, Lungu Daniela 20
Agheorghiesei Gicuta Elena 23
Albusoiu Adriana 28
Andrasi Felicia 39
Anghel Iulian 43
Antal Alina 45
Arama-Pasalau Carmen 50
Ardelean Anuta Rodica 52
Arotaritei Monica 58
Bacisor Daniela 60
Badalan Ionela 63
Baicu Izabel, Diaconescu Mihaela Cristina 66
Bájkuj Mihaela 72
Bako Liana Lucia 78
Barbu Anca 81
Barbu Elena 88
Barbu Simona- Florentina 91
Basarim Constanta Magdalena 95
Berariu Maria 113
Bilici Mariana 117
Bira Ilinca 121
Bireescu Adriana 123
Bivolaru Maria- Marcela 161
Boamfa Laura 168
Bobirsc Adriana 170
Boerescu Emilia 175
Boian Elena Adriana 179
Boiciuc Maria Cristina 190
Boidache Luminita 200
Boit Teodora 202
Bojescu Gabriela 225
Boncescu Diana 228
Borz Mihaela 230

Bostan Cristina Elena 233
Botas Georgiana 244
Brassai Laszlo 264
Brebeanu Cristina Iulia 266
Budau Alina 270
Budoiu Maria Marilena 284
Buhus Mihaela Roxana 289
Buicescu Anca 299
Burnac Nicoleta 301
Burueana Ioana-Alexandra 329
Butcaru Florentina 331
Butnariu Gabriela 333
Caba Claudia Luminita 336
Caea Anda 347
Cailean Dorotheia 351
Calugaru Adriana 356
Camenita Daniela 358
Casutiu Delia 361
Cepoi Oana 363
Cernat Stefan Alexandru 368
Cernea Iulia 371
Cheran Stefania 373
Chis Gabriela Felicia 375
Cimpoies Mirela Crina 378
Ciobanu Costel Daniel 380
Ciobanu Maria 383
Ciobanu Nicoleta 387
Cioceanu - Angelescu Octavia – Adriana 390
Ciordas Gabriela 392
Cismasu Vasilica 396
Ciupitu Aldea Simona 399
Clapon Gabriel 407
Codila Adrian Petru 409
Coman Mariana 414
Constantin Amadia 415
Constantinescu Adina 421
Coscodan Mihaela, Marcian Mihail Toma 430

Costache Voica 434
Craciun Oana 439
Csintalan Csaba Ferenc 445
Cupas Carmen Nicoleta 447
Curteanu Nicoleta-Camelia 449
Dabija Dumitrita Doinita 451
Dan Lorena 454
Danielescu Mirela 458
Dasoveanu Ancuta 465
Davitoiu Maria 489
Defta Andreea Alexandra 491
Demeter Ana 494
Dima-Aldea Nadina 502
Dinu Carmen 504
Dirdala Ionela Nicoleta 507
Dobos Mioara 511
Donise Anca 514
Donner Valentina-Carmen 517
Dovleac Georgeta 520
Draganescu Crina 529
Dragomir Cristina 531
Dragomir Ilie 534
Dragomir Marioara 539
Dragomir Valentina 543
Duma Mihaela, Anton Mihaela 545
Duma Rodica-Mihaela 561
Dumitrescu Mirela 563
Dumitru Iulia 575
Enache Madalina 577
Enache Mihaela 579
Enache Nicoleta 589
Enea Florentina Amalia 595
Epurianu Daniela 605
Fasie Denisa 610
Fazakas Izabella 612
Fleser Rodica 616
Florescu Daniela 619

Floricel Cosmin Marian 624
Gabor Adriana 627
Gavril Rodica 630
Gavrila Cristina 634
Gazsi Andreea Natalia 637
Gheorghe Laura 642
Ghiban Ioana 646
Ghiorghita Esmeralda 649
Ghita Maria 651
Giurca Otilia 655
Gogu Elena 691
Gonteanu Ancuta 694
Gradisteanu Elena 700
Grigore Camelia 705
Grigore Cecilia Teodora 711
Grigore Gabriela 715
Grigore Georgiana Alice 719
Grigore Irina Iulia 721
Grigore Mihaela 723
Grozavu Floriana 726
Gyorgy Maria 729
Halau Mariana 741
Horvat Elena 743
Hrehorciuc Maria 746
Hritiuc Valentina 750
Husarciuc Julieta 761
Iancu Emilia 767
Iaurum Cristina 773
Ilie Norica 775
Iliuta Manuela 785
Ioan Niculina 786
Ion Bogdan 795
Ion Mariana Florica 797
Ionescu Dorina 800
Ionescu Violeta Elena 803
Ioo Cipriana 805
Irimia Anca 807

Ispas Irina 812
Ivan Cristina 815
Ivanescu Giulia Camelia 817
Ivanik Elena Irina 827
Joita Alina 835
Kanizsay Annamaria 838
Kiss Beata 844
Kortner Tilore 847
Lacatusu Simona, Olar Cristinco 855
Lazarciuc Marta Valeria 858
Leahu Ionela 863
Leahu Laura-Elena 869
Lendel Ioana Maria 873
Luca Daniela 876
Lungu Cosmina 899
Lupan Carmen 905
Lupas Georgeta Daniela 912
Lupse Iulian 917
Lupu Angela 918
Lutea Mihaela 923
Maguran Beatrice 927
Maier Ana- Maria 934
Malai Maria 939
Manda Elena 942
Maniu Camelia 945
Manoliu Rodica 957
Marc Aurica 964
Marginean Angela 970
Martin Amelia Andreia 972
Mataringa Gabriela 977
Matei Ioan 981
Menyhárt Emoke 984
Merisor Alina 989
Mesesan Lenuta Cristina 996
Michai Anamaria 1009
Mihai Simona-Oana 1011
Mihaila Simona-Elena 1013

Mihalachi Oana 1019
Mihali Raluca 1023
Militaru Laura 1026
Milos Gianina 1065
Mindricel Lacramioara 1068
Minea Carmen 1071
Miron Elena Florina 1074
Miron Ionica 1079
Mitiu Lavinia Carmen 1081
Mitrache Loredana 1084
Miutescu Ana Maria 1086
Moldovan Valentina 1088
Morariu Irina 1091
Muntean Dana Maria 1093
Muntean Gabriela 1098
Munteanu Florentina 1100
Muresan Daniela Iulia 1106
Naghi Ioan-Viorel 1107
Nagy Boglárka 1111
Nan Camelia 1113
Neagu Marina 1115
Necula Simona 1132
Neculeac Oana 1135
Negrila Mariana 1138
Negru Mihaela 1141
Nicodei-Groper Manuela-Cezarina 1146
Nicolae Ionela 1148
Nicolau Monica 1150
Nicula Cecilia 1153
Nicula Maria Simona 1157
Noreanu Laura 1162
Oanca Carmen 1165
Oglice Atena 1175
Olar Ioana-Marinela 1179
Olteanu Mirela 1183
Oprescu Tatiana Felicia 1191
Pal Adela 1193

Palade Eulalia Lavinia 1196
Panait Ioana Alina 1200
Pandeleanu Adriana 1214
Pantiru Teodora 1218
Papara Adina Maria 1221
Paraianu Anca 1227
Paraschiv Alina 1237
Paris Elena-Gabriela 1241
Parlea Mihaela 1259
Pascal Daniela 1261
Pavelescu Luminita 1266
Penciuc Simona Mihaela 1268
Petcu Alexandra 1277
Petre Daniela 1295
Petre Oana 1306
Petrean Camelia 1309
Petric Geanina Ioana 1315
Petrila Tunde Otilia 1325
Piele Elena-Roxana 1331
Pintilie Nicoleta 1334
Pirvu Camelia 1338
Pirvu Carmen Monica 1341
Plavie Georgiana 1343
Ploscariu Alina Aurora 1346
Podaru Ileana Steluta 1348
Poenaru Elena Carmen 1353
Poenaru Nicoleta 1357
Poenasu Georgiana-Cosmina 1366
Popa Adriana 1370
Popa Dana Maria 1378
Popa Mihaela Madalina 1380
Popa Viorica 1383
Popescu Bianca 1387
Popescu Dacia 1391
Popescu Laura, Vasiliu Florentina 1393
Popescu Mihaela 1397
Popescu Roxana Emilia 1401

Popescu Sanda 1404
Popovici Camelia 1417
Porumb Maria 1418
Preda Oana 1421
Pristoleanu Camelia 1424
Profiroiu Cristina 1430
Puscas Anca Oana 1433
Radomir Oana 1439
Radu Daniela, Radu Mihaela 1444
Radu Luminita 1453
Robu Mihai-Dan 1457
Roman Alexandra 1460
Rotaru Irina – Teodora 1502
Salagean Diana 1509
Sandru Madalina Nicoleta 1511
Sava Cristian, Sava Elena 1514
Sburlea Cecilia 1516
Serte Georgia Marilena 1519
Sferle Ioan 1523
Sfirlea Zoita 1525
Silaghi Adriana Orhidea 1529
Silion Loredana 1532
Simionescu Mariana 1535
Smintina Corina 1540
Somodi Matild 1543
Sopterean Cristina Maria 1548
Sprintoi Adelina 1553
Stahie Maria 1555
Stan Liliana 1560
Stanbeca Lavinia, Uta Laura 1563
Stanciu Iulia Andreea 1569
Stanciu Liliana 1571
Stancu Eliza Carmen 1573
Stancu Silvia Georgiana 1576
Stanica Carmen-Gabriela 1578
Stefan Melania 1580
Stinga Ana-Maria 1583

Suciu Gabriela Elena 1586
Szabo Csilla – Ilona 1589
Szasz Monika 1592
Szilagyi Felicia Corina 1595
Tamas Anda-Maria 1598
Tanasescu Gabriela Violeta 1604
Tarau Teodora Giorgiana 1607
Tasca Maria 1614
Tegla Patricia 1618
Timofte Mihaela 1622
Tinc Luminita, Osan Mirela 1627
Tintas Adelina-Laura 1629
Todirica Alina-Georgiana 1632
Todorici Monteola Ilona 1637
Toia Alina 1645
Tonita Corina 1647
Torkos Antonela Iulia 1651
Trandafir Nicoleta 1657
Trempe Ioana-Luminita 1660
Trifan Deniz 1662
Trocin Dana-Elena 1666
Udroiu Adina 1668
Ungureanu Elena 1672
Ungureanu Gabriela Nicoleta 1676
Ungureanu Irina 1709
Valcu Daniela 1688
Varga Tunde 1690
Vintescu Noris Roland 1693
Vintila Valentina 1696
Visu Dana 1699
Vlad Adriana 1702
Zahiu Cristina 1706
Zegrea Luminita Gabriela 1724

METODA MOZAICULUI ÎN DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR REMEDIALE LA ISTORIE

Prof. ADAM ADRIAN
Liceul Teoretic „Petre Pandrea” Balș-Olt

Problema generală: atitudine și motivație;

Problema specifică: lipsa de motivație a elevilor cu dificultăți de învățare.

Cauza: neimplicarea, în activitățile didactice directe, a elevilor cu dificultăți de învățare.

Modalități de intervenție: identificarea unor oportunități educaționale variate, pentru dezvoltarea și menținerea motivației elevilor (de exemplu, învățarea în grup; predarea reciprocă etc.)

Metoda Mozaic

Exemplu: Unitatea de învățare: Statul și politica

CS: *2.1. Construirea unor demersuri de tip analitic cu privire la situații și contexte economice, sociale, politice, culturale

2.2. Proiectarea unui demers de cooperare pentru identificarea și realizarea scopurilor comune

2.3. Descoperirea constantelor în desfășurarea fenomenelor istorice studiate

Tema: Constituirea statelor medievale românești

Clasa: a XII-a

Fișe de lucru:

A. „Întemeierea statelor medievale românești în secolul al XIV-lea a fost fundamental rezultatul împlinirii a trei tendințe istorice esențiale, strâns legate între ele: agregarea formațiunilor politice preexistente în același cadru teritorial care avea în cele din urmă să devină teritoriul celor două state românești în frontierele lor istorice; crearea instituțiilor supreme ale puterii autonome laice și bisericești; emanciparea teritoriilor celor două state de sub dominația străină și afirmarea lor autonomă în cadrul relațiilor internaționale”

(Șerban Papacostea, *Geneza Evului Mediu românesc*)

B. „Dacă vrem să ținem seama numai de fapte precise, documentele ni-l prezintă pe Basarab drept primul suveran al unui stat românesc liber și independent, pe malul stâng al Dunării. Domnia întemeietorului se încheie în 1352 […]. Tot el face dovada forței militare a noului stat, zdrobind în munți, în 1330 armata lui Carol Robert de Anjou, regele Ungariei. […] Sub domnia

sa, care a durat aproape jumătate de secol, s-a realizat unificarea micilor voievodate risipite între Carpați și Dunăre, până la gurile fluviului, unde încă se menținea la 1350, o stăpânire tătară în declin." (Gh. I Brătianu, despre constituirea statelor medievale românești)

C. „În concepția lui Ludovic I, organizarea politică a acestor teritorii urma să se efectueze sub controlul și în beneficiul coroanei maghiare. În 1358, regele Ungariei și-a manifestat categoric intenția de a exercita o dominație directă în acest spațiu, acordând negustorilor din Brașov dreptul la libera trecere spre centrele comerciale dunărene și spre Marea Neagră. Respingând această pretenție a regelui Ungariei și odată cu ea și suzeranitatea ungară, Nicolae Alexandru asumă în 1359 titlul de domn autocrat (de sine stăpânitor) și, în urma negocierilor cu conducerea Imperiului Bizantin, instituia Mitropolia Țării Românești în dependență de Patriarhia constantinopolitană. Prin acest act, Țara Românească se înzestra cu instituțiile supreme ale statului de sine stătător, puterea laică autocrată și puterea ecleziastică legitimatoare, direct de Constantinopol, unul din cele două centre de legitimitate spirituale ale lumii medievale. […] Cu acțiunea lui Nicolae Alexandru s-a desăvârșit așadar din punct de vedere teritorial și instituțional crearea Țării Românești ca stat de sine stătător"

(M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ș. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României*)

D. „Moldova, dimpotrivă, a fost creată ca stat unitar în urma emigrării micii nobilimi românești din Maramureș, răzvrătiți împotriva regelui Ludovic al Ungariei; războinicii aceștia victorioși au găsit pe domeniul cucerit rămășițe ale stăpânirii tătare […]. Faptul că noul principat întemeiat de Bogdan s-a putut extinde rapid până la Nistru și până la «Marea cea Mare» se explică prin aceea că el se afla pe marele drum comercial, care lega Galiția de Marea Neagră; în cazul de față, drumul a fost cel care a creat statul."

(Gh. I Brătianu, despre constituirea statelor medievale românești)

E. „Bogdan, voievodul vlahilor [românilor] din Maramureș […] a trecut în Țara Moldovei, supusă coroanei ungurești […].Deși a fost atacat în mai multe rânduri chiar de către oștile regelui, totuși crescând numărul vlahilor ce locuiau în această țară, ea s-a mărit, făcându-se domnie."

(Cronica lui Ioan de Târnave)

F. „Eliberat de presiunea ungară în timpul crizei de succesiune și al luptei pentru putere prin care a trecut Regatul Ungar după moartea regelui Ludovic, Petru I creează o mitropolie ortodoxă cu sediul la Suceava, unde se mută de altminteri și reședința domnească. Deși conflictul dintre domn și Patriarhia de la Constantinopol în problema dreptului de a-l numi pe titularul noului scaun mitropolitan a amânat ani în șir instalarea unui mitropolit canonic, Moldova și-a asigurat sursa proprie de legitimitate a puterii, etapă însemnată a consolidării independenței țării"

(M. Bărbulescu, D. Deletant, K. Hitchins, Ș. Papacostea, P. Teodor, *Istoria României*)

Se formează trei grupe de experți:

Grupa 1: Primește sursa A și trebuie să identifice și să comunice colegilor etapele în întemeierea statelor medievale românești.

Grupa 2: Primește spre studiu sursele B și C, urmând să răspundă următoarelor cerințe:

1. Identificarea întemeietorului Țării Românești.
2. Cum a fost realizată întemeierea statului medieval Țara Românească?
3. Cine este urmașul întemeietorului identificat și în ce fel este desăvârșită întemeierea statului?

Grupa 3: Primește spre studiu sursele D, E și F, urmând a răspunde următoarelor sarcini:

4. Identificarea unui factor care a favorizat constituirea statului medieval Moldova
5. Identificarea întemeietorului Moldovei și precizarea modului de realizare a întemeierii.
6. Prezentarea evoluției statului moldovean.

După revenirea la grupul-mamă, elevii vor avea și sarcini suplimentare, pe care le realizează împreună:

7. Să asocieze etapele identificate de grupul 1 cu informațiile concrete referitoare la acestea precizate de sursele studiate de grupurile 2 și 3.
8. Să stabilească asemănări în procesul de întemeiere a Țării Românești și Moldovei.

BIBLIOGRAFIE:

1. Albulescu, Ion, 2021, *Instruirea bazată pe înțelegere*, București, Editura Didactică Publishing House.

2. Albulescu, Ion, Catalano, Horațiu, 2022, *Învățarea prin activități de grup*, București, Editura Didactică Publishing House.

3. Chișiu, Carmen Maria (coord.), 2020, *Activităţi remediale şi de tutorat. Ghid pentru licee*, București.
4. Gerea, Georgiana, 2021, *Tehnici de învățare*, București, Editura Curtea Veche.
5. Muste, Delia, 2020, *Stimularea motivației învățării*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.
6. Stan, Cornelia, 2020, *Mentorat și coaching în educație*, Editura Presa Universitară Clujeană

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIVIND ABORDAREA INTEGRATĂ A ACTIVITĂŢILOR INSTRUCTIV-EDUCATIVE DIN EDUCAŢIA TIMPURIE

Prof . Înv. Preşcolar Alexandra Adăscăliţi – Grădiniţa cu PN- Unțeni, jud. Botoşani

În educaţia timpurie, învăţarea integrată semnifică modul în care cadrul didactic integrează conţinuturile mai multor domenii experienţiale, exploatând resursele din mai multe centre de activitate cu scopul atingerii mai multor obiective de referinţă. Învățarea integrată încurajează copiii să vadă interconectarea și interdependențele dintre ariile curriculare. Orice activitate din grădiniţă trebuie să fie o experienţă de învăţare şi pornind de la acest fapt să se acorde o importanţă egală tuturor tipurilor de activităţi desfăşurate. Toate tipurile de activităţi reprezintă diferite momente ale programului zilnic al copilului în grădiniţă şi toate reprezintă oportunităţi de învăţare în modul cel mai natural al copilului.

Cele şase teme generale din curriculum combină cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi din mai multe domenii experienţiale şi permit implicarea mai multor domenii de dezvoltare. Acesta poate fi înţeles ca totalitatea experienţelor de învăţare ale copilului, atât în grădiniţă, cât şi în afara ei, prin activităţi de tip nonformal sau extracurricular, planificate şi aplicate de grădiniţă. Aplicarea acestuia aduce cu sine noi schimbări în realizarea procesului de predare–învăţare–evaluare. Abordarea integrată este o împletire a conţinuturilor într-o formă atractivă, flexibilă, mobilizatoare, care conduce activitatea copilului spre investigare, documentare, cercetare si aplicare practică a celor învăţate.

Pornind de la principiile de disciplină inteligentă: „ Toți copiii sunt diferiţi". "Toți copiii urmează aceeași secvență în dezvoltarea sa, dar fiecare într- un ritm diferit. “Copiii sunt în mod natural curioşi și dornici de a explora mediul lor.“ "Utilizarea mai multor modalităţi senzoriale facilitează învățarea.“ şi nu în ultimul rând acela că "Jocul este unul dintre cele mai bune moduri de a învăţa." Predarea integrată a conţinuturilor se manifestă atât la nivelul proiectării globale, cât şi în proiectarea activităţilor zilnice. Procesul formativ–educativ pe care îl desfăşoară în activitatea cu preşcolarii permite fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă didactică, originalitatea şi creativitatea prin realizarea activităţilor cu caracter integrat.

Experienţele de învăţare la care copilul participă pot fi comune tuturor copiilor din grupă sau pot fi diferenţiate, în funcţie de gradul de interes manifestat de aceştia, de particularităţile individuale ale fiecărui copil. Astfel, activităţile integrate se pot organiza prin alternarea tuturor formelor de învăţare, individual, în perechi, în microgrup sau cu întreaga grupă. Prin intermediul jocului,considerat element dominant al vârstei preşcolare, copilul poate dobândi noi cunoştinţe, îşi

formează anumite priceperi şi deprinderi, dar are şi ocazia să aplice în situaţii concrete cunoştinţele învăţate, să interelaţioneze cu colegii, să-şi formeze şi dezvolte abilităţi socio-afective, prin asumarea responsabilităţii şi rolurilor diferite în cadrul microgrupului din care face parte.

Jocul este cea mai eficientă formă de învăţare integrată datorită naturaleţei cu care copilul învaţă, desfăşoară o activitate specifică în sensul identităţii personale, urmează cerinţele şi determinările de bază ale copilului. Comunică, îşi îmbogăţesc şi exersează vocabularul, îşi dezvoltă limbajul, rezolvă probleme de viaţă din mediul lor fizic şi social, experimentează posibilităţi de adaptare, rezolvă probleme, creează soluţii. Prin joc preşcolarul exprimă sentimentele lui în simboluri, îşi dezvoltă astfel gândirea abstractă, comunică cu sine, cu ceilalţi, îşi exprimă sentimente, reacţionează afectiv, recepţionează şi învaţă să recunoască sentimentele celorlalţi.

Cel mai interesant lucru pentru copii la această vârstă este să se joace. Dacă vrei să îi trezeşti copilului interesul pentru cunoaştere, putem face acest lucru propunându-i jocuri din care va învăţa lucruri noi. Jocul este un proces interdisciplinar, el încurajează toate tipurile de inteligenţă, conform teoriei inteligenţelor multiple a lui H. Gardner (1983): lingvistică, muzicală, logico-matematică, spaţială, corporal- chinestezică, personală şi socială. Copilul are nevoie de timp zilnic pentru joc, de spaţiu corespunzător şi de obiecte (jucării, materiale, truse) absolut necesare iniţierii şi desfăşurării jocului.

Educatoarea trebuie să urmărească: ce se joacă, cu ce se joacă, cu cine se joacă. Copilul alege centrul în funcţie de stimulul pe care-l reprezintă obiectele ce se află acolo şi care-i satisfac lui nevoia de exprimare a experienţei trăite. Jocul ne permite să urmărim copilul sub toate aspectele dezvoltării sale, în întreaga sa complexitate: cognitiv, motor, afectiv, social, moral. Trei tipuri de activităţi sunt fundamentale în grădiniţă: *explorarea, experimentarea şi jocul*. Copiii acumulează prin aceste trei tipuri de activităţi experienţe cu semnificaţie pentru dezvoltarea lor şi le satisface nevoile specifice vârstei.

Exemple de bune practici

Mergând mai departe am ales ca modalitate de evaluare a proiectului realizarea unui album al grupei in care fiecare prescolar si-a adus fotografii de cand erau bebelusi si pana in prezent, fiecare copil avand alocate pagini atat pentru fotografii ,dar si pentru certificatul de nastere .Cu acest prilej am vazut bucuria din ochii lor,emotiile pe care le traiau cand vedeau evolutia in timp,cat de mult au crescut si impartaseau bucuria cu colegii : „vezi mai am si acum bratarica de la nastere !” sau „si tu ai fost crestinat de acelasi preot ca si mine „ lucruri care ii leaga afectiv foarte mult pe copii .

În planificarea proiectului „**Familia mea**” am pornit de la premisa că în familie se formează personalitatea copilului şi se dezvoltă identitatea sa, este important ca familia să ofere copiilor posibilitatea valorificării lor ca fiinţe umane, iar copiii să simtă că sunt parte a unei familii. Am desfăşurat jocul **”Tabloul familiei mele”,** le-am citit povestea **„Scufiţa Roşie”,** le-am cerut să deseneze familia lor şi să comenteze ce le place mai mult la ei înşişi şi la familia lor. Le-am prezentat câteva studii de caz referitoare la abuzuri şi încălcări ale drepturilor copiilor şi consecinţele care pot apărea în urma neascultării.

Deasemenea prin proiectele tematice referitoare la familie copiii au cunoscut componenţa familiei, felurile familiei (lărgită, monoparentală, de adopţie, plasament) şi responsabilităţile pe care le pot avea în sânul acesteia. La activităţile de educare a limbajului copiii au învăţat poezia

„**Familia”** şi au ascultat poveştile: **„Hansel şi Gretel, Cenuşăreasa, Tom Degeţel, Albă ca Zăpada”,** etc.

Activităţile au fost integrate cu activităţi artistico-plastice de desen şi pictură în care copiii au redat familia şi au descris pe membri familiei, ce le place si ce nu le place la fiecare dintre ei.

Datorită stiuaţiei actuale, în care unul dintre părinţi pleacă în alte ţări pentu un loc de muncă mai bine plătit, în cadrul jocurilor şi activităţilor alese prin jocurile de rol şi cele de masă am încercat să exprim dreptul copiilor de a nu fi separaţi de părinţii lor, cu excepţia cazului în care o asemenea separare este în interesul superior al copilului, de a menţine în cazul separării o relaţie personală cu ambii părinţi, chiar dacă trăiesc în ţări diferite, sau în cămine diferite, responsabilitatea comună a părinţilor pentru creşterea şi dezvoltarea copilului.

Pentru recunoaşterea de către copiii înşişi a apartenenţei la o comunitate mai largă decât familia, cunoaşterea responsabilităţilor speciale pe care comunitatea le are faţă de copii şi înţelegerea responsabilităţilor pe care copiii le au faţă de comunitate, am desfăşurat acţiunea **„Să ne cunoaştem vecinii”**-proiect tematic în care copiii au observat locurile special organizate pentru ei: grădiniţa, şcoala, parcul, cât şi oamenii comunităţii: poliţiştii, gardienii publici, vânzătorii. A doua zi au redat prin desen ce le-a plăcut şi ce nu le-a plăcut în această plimbare. Folosind planşele am discutat despre rolul pe care îl are medicul, educatoarea, învăţătoarea, preotul sau poliţistul pentru copiii din comunitate. Am desfăşurat convorbiri privind respectarea de către copii a regulilor de viaţă în comunitate: să nu arunce hârtii pe stradă sau în parc, să traverseze prin locuri marcate, să nu alerge după minge în mijlocul străzii, să salute vecinii, educatorii, cunoscuţii, să nu se bată sau insulte, să nu chinuie animalele, să-i ajute pe bătrâni. Am decupat din reviste materiale care reprezintă problemele comunităţii şi rolul copilului, am realizat un poster pe care l-am afişat în grupă.

Copilul are dreptul la libertatea de opinie şi de exprimare, are acces la informare şi la materiale care să asigure bunăstarea sa spirituală, socială şi morală, are dreptul la educaţie gratuită în ciclul primar şi gimnazial, disciplinele şcolare trebuie să fie compatibile cu demnitatea umană a copilului, educaţia trebuie să dezvolte personalitatea copilului şi să-l pregătească pentru viaţa de adult iar copiii care aparţin comunităţilor minoritare au dreptul la propria lor cultură, religie şi limbă. Au ascultat cu atenţie **„Povestea ursărească”** şi **„Pantofiorii roşii”** care redau toate aceste sentimente, dar care au fost integrate cu activităţi artistico plastice de modelaj şi desen ce redau cele mai frumoase imagini din poveştile ascultate.

Concluzii

Activităţile integrate aduc un plus de coerenţă procesului de predare-învăţare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază, şi se dovedeşte de a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa societăţii, cultura şi tehnologia didactică. Pentru copiii mici, adaptarea la regimul grădiniţei se face adesea cu greutate. Cea mai uşoară cale de a-l face pe copil să nu simtă absenţa mamei, a jucăriilor şi lucrurilor personale de acasă este aceea a "scenarizării" activităţilor din grădiniţă. Marea artă a educatoarei este aceea de a fi o artistă deosebită şi de a da, în fiecare clipă, "marea reprezentaţie" în faţa micilor spectatori şi de a-i implica şi pe ei.

Reușita predării integrate a conținuturilor în grădinită ține în mare măsură de gradul de structurare a conținutului proiectat, într-o viziune unitară, urmărind anumite finalități. Învățarea într-

o manieră cât mai firească, naturală pe de-o parte și, pe de altă parte, învățarea conform unei structuri riguroase sunt extreme care trebuie să coexiste în curriculum-ul integrat.

De reținut este faptul că preșcolarii trebuie sa învețe într-o manieră integrată, fiecare etapă de dezvoltare fiind strâns legată de cealaltă. Contextul actual ne cere să formăm micile personalităţi ale copiilor pentru a fi capabili să-şi exprime gânduri, emoţii, sentimente, opţiuni. Altfel spus, în faţa acumulării de cunoştinţe primează aplicarea informaţiilor, capacitatea de socializare a copilului, dobândirea autonomiei şi spiritul critic.

Trebuie să umplem rezervorul emoţional al copiilor cu timp acordat, cu încurajări, cu recompense şi cuvinte de iubire. Fericirea este cea mai mare sursă de putere, de cunoştinţă şi de bucurie.

BIBLIOGRAFIE :

1. “Activitatea integrată din Grădiniţă- Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar.”, Didactica Publishing House 2008.

2. “Aplicarea noului curriculum pentru educaţie timpurie – o provocare?”, coordonator – Laurenţia Ciulea, Editura Diana, 2009.

3. “Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)” 2008.

4. “Educaţia timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar”, Adina Glava, Maria Pocol, Lolica-Lenuţa Tătaru, Editura Paralela 45, 2009;

5. “Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar- O metodică a activităţilor instructiv-educative” .Monica Lespezeanu,2007

6. Scrisoare metodică 2021-2022/ 2022-2023/2023-2024.

INOVARE EDUCAȚIONALĂ: SURSE DE INSPIRAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE DURABILĂ

Profesor: Daniela Lungu
Profesor: Adochiței George Marius
Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”, București

Inovarea educațională se referă la introducerea de noi idei, metode, practici și tehnologii în sistemul educațional pentru a îmbunătăți eficiența, relevanța și accesibilitatea educației.

Inovarea educațională este esențială pentru a răspunde nevoilor societății contemporane și pentru a pregăti elevii pentru provocările viitorului. Aceasta poate fi realizată prin adoptarea de noi metode pedagogice, tehnologii avansate și practici sustenabile. Iată câteva surse de inspirație și strategii pentru a promova o învățare durabilă.

Surse de Inspirație pentru Inovare Educațională

1. Tehnologii Emergente

- **Realitatea Virtuală (VR) și Realitatea Augmentată (AR):** Aceste tehnologii permit crearea unor experiențe de învățare imersive și interactive. Exemple includ simulări de laborator virtuale sau tururi virtuale ale locurilor istorice.
- **Inteligența Artificială (AI):** AI poate personaliza experiența de învățare, adaptând materialele didactice la nevoile individuale ale fiecărui elev. Platforme precum DreamBox și Smart Sparrow sunt exemple notabile.

2. Metode Pedagogice Inovative

- **Învățarea Bazată pe Proiecte (Project-Based Learning - PBL):** Elevii învață prin implicarea în proiecte complexe care integrează cunoștințe din diverse discipline. Această metodă dezvoltă abilități critice de gândire și rezolvare a problemelor.
- **Gamificarea:** Introducerea elementelor de joc în procesul de învățare pentru a spori motivația și angajamentul elevilor. Jocurile educaționale și competițiile interactive sunt exemple eficiente.

*3. **Curriculum și Abordări Integrate***

- **Educația STEM/STEAM:** Focalizarea pe știință, tehnologie, inginerie, arte și matematică pentru a dezvolta competențe esențiale în rândul elevilor. Integrarea artei (transformând STEM în STEAM) încurajează creativitatea și inovația.
- **Educația pentru Dezvoltare Durabilă:** Curriculum-ul care include teme de sustenabilitate, ecologie și responsabilitate socială pregătește elevii să abordeze provocările globale cu o mentalitate responsabilă și informată.

Strategii pentru Învățare Durabilă

*1. **Învățarea Personalizată și Adaptivă***

- **Platforme de Învățare Adaptivă:** Utilizarea tehnologiei pentru a adapta materialul didactic la nevoile individuale ale fiecărui elev, asigurând astfel o învățare eficientă și personalizată.
- **Învățarea Bazată pe Competențe:** Elevii progresează în funcție de competențele dobândite, nu doar pe baza timpului petrecut în clasă. Acest model asigură o înțelegere profundă a materialului.

*2. **Învățarea Experimentală***

- **Laboratoare de Creație (Makerspaces):** Spații dedicate unde elevii pot proiecta, construi și experimenta folosind diverse materiale și tehnologii. Acestea încurajează învățarea prin experiență directă și experimentare.
- **Învățarea prin Servicii Comunitare:** Implicarea elevilor în proiecte comunitare care au un impact real, combinând învățarea academică cu serviciile comunitare.

*3. **Spații de Învățare Inovatoare***

- **Clase Flexibile:** Mobilier modular și spații deschise care permit reconfigurarea rapidă pentru diverse activități de învățare. Acestea promovează un mediu de învățare dinamic și colaborativ.
- **Școli Verzi:** Designul școlilor care utilizează practici durabile, precum utilizarea energiei regenerabile și a materialelor ecologice, creând un mediu de învățare sănătos și ecologic.

*4. **Evaluare Inovativă***

- **Evaluare Formativă Continuă:** Feedback regulat și constructiv pe parcursul procesului de învățare, nu doar prin examene finale. Aceasta ajută la ajustarea imediată a strategiilor de învățare.
- **Portofolii Digitale:** Elevii își construiesc un portofoliu digital de lucrări care reflectă progresul și realizările lor pe parcursul timpului.

Concluzie

Inovarea educațională nu este doar despre introducerea de noi tehnologii sau metode, ci și despre cultivarea unei mentalități deschise și adaptabile în rândul educatorilor și elevilor. Prin integrarea tehnologiilor emergente, adoptarea metodelor pedagogice inovative și crearea unor spații de învățare durabile, putem transforma educația într-un proces dinamic, relevant și echitabil pentru toți.

Aceste strategii nu doar îmbunătățesc calitatea educației, ci și pregătesc elevii să fie cetățeni informați și responsabili, capabili să facă față provocărilor viitorului.

BIBLOGRAFIE

1. Cazacu, Aculin: Sociologia educației, Editura Hiperion XXI , București, 1992.
2. Ionescu, Miron: Inovația în educație şi în învățământ, în revista ,,Învățământul primar" nr.2-3/2003, Editura Miniped, București.
3. Marin, Stoica: – Pedagogie și Psihologie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Gheorghe Alexandru, Craiova, 2002.
4. Vlăsceanu, Lazăr: Decizie și inovație în învățământ, E.D.P., București, 1979.

PROIECT INTERDISCIPLINAR

“Pe urmele lui Ion Creangă”

Coordonatori/ Organizatori şi însoţitori:

Profesor
Profesor
Profesor
Profesor

Perioada: 27-29 mai 2022

Argument: Cunoștințele acumulate la școală prin intermediul operelor liteare sunt însușite în salturi, cu ocazia unor teme diferite, nefăcându-se legătura cu aspectele privind geografia locurilor natale și aspecte reale din viața autirlor. Mediul non-formal este cadrul necesar pentru consolidarea cunoştinţelor acumulate în timpul orelor de curs și pentru îmbogățirea cunoștințelor generale ale participanților;.
Prin participarea la această activitate elevii vor înțelege mai bine evenimentele, obiectivele turistice dcontribuind la înțelegerea aspectelorsocio-culturale, istorice, geografice, etnografice, etc. Explicaţiile profesorului în mediul natural, in muzee, biserici, implicarea directa, contribuie la reţinerea uşoară a informaţiilor, acestea fiind mereu asociate cu imagini in situ, consolidarea unor abilitati si atitudini.

Traseul: Iaşi (Turnul Golia, Biserica Bărboi, Bojdeuca lui Creangă)– Humulești – Tg Neamț-Pipirig - Broșteni - Iași

Descrierea proiectului: Prin organizarea excursiei tematice se urmăreşte efectuarea unor vizite şi a unor drumeţii. Vizitele vor fi organizate la Muzeul Turnul Golia și Casa Ion Creangă Muzeul Humulesti, Drumeţiile vor fi conduse de profesorul de geografie și se vor desfășura pe maul Ozanei, al Bistrișei, îN Broșteni.
Scop: Consolidarea cunoştinţelor de literatură, istorie, geografie religie într-un mediu non-formal, stabilirea si consolidarea unor relaţiil de prietenie între elevi de vârste apropiate din acelaşi colegiu.

Competente:

- Imbogatirea cunoştinţelor literare, istorice si geografice privind locurile natale și istoria locurilor copilăriei lui Creangă
- Competente de orientare

- Dezvoltarea spiritului de iniţiativă, formarea-dezvoltarea deprinderilor de autogospodărire şi dezvoltarea spiritului de echipă prin implicarea elevilor în pregătirea unei cine cu produse la grătar (realizarea listei de cumpărături, aşezarea mesei, pregătirea alimentelor/ preparatelor la grătar);

Activitati

- Prezentarea obiectivelor de către elevi (care au lucrat în echipe);
- Cunoaşterea grupurilor de elevi;
- Comunicarea şi stabilirea unor legături durabile;
- Folosirea metodelor şi mijloacelor necesare dezvoltării abilităţilor specifice comunicării perfecte între elevi, între elevi şi profesori.

Grupul ţintă: 60 de elevi clasa a VII a

Resurse:

- Umane: elevi, cadre didactice, părinţi;
- Materiale: hărţi, aparatură audio-video;
- Financiare: contribuţii băneşti ale părinţilor;
- De informare: manuale, culegeri, reviste, fotografii.

Etapele activităţii interdisciplinare:

- Întocmirea documentaţiei (anunţarea activităţii, informarea părinţilor, stabilirea listei elevilor participanţi, instruirea elevilor);
- Prezentarea proiectului în şedinţa de consiliu profesoral;
- Consultări pentru stabilirea programului activităţilor;
- Avizarea proiectului de către conducerea şcolii;
- Desfăşurarea activităţilor propuse;
- Evaluare.

Descrierea activităţilor:

Activitatea nr. 1:

Titlul activităţii: Vizită
Data desfăşurării: 27 mai
Locul desfăşurării: Turnul Golia și Casa Creangă, Biserica Bărboi
Responsabili: Prof. …….

Metode/ mijloace de realizare: prezentarea obiectivelor de către grupele de elevi, pregătită în prealabil, discuţii
Modalităţi de evaluare: discuţii.

Activitatea nr. 2:

Titlul activităţii: Vizită
Data desfăşurării: 28 mai
Locul desfăşurării: Bojdeuca lui Creangă
Responsabili: Prof. ……..
Metode/ mijloace de realizare: prezentarea obiectivului de către grupa de elevi, pregătită în prealabil, discuţii
Modalităţi de evaluare: discuţii.

Activitatea nr. 3:

Titlul activităţii: Vizită la Casa Humulești și Parcul Tematic
Data desfăşurării: 28
Locul desfăşurării: Humulești

Activitatea nr. 4

Titlul activităţii: Drumeţie
Data desfăşurării: 28 mai….
Locul desfăşurării:Localitatea Humulești- Tg Neamț
Responsabili: Prof. ……
Metode/ mijloace de realizare: parcurgerea unui traseu stabilit
Modalităţi de evaluare: întrebări adresate elevilor.

Activitatea nr. 7:

Titlul activităţii: Drumeție Broșteni
Data/ perioada desfăşurării: 29 mai
Locul desfăşurării: Localitatea Broșteni
Responsabili: Prof.……., Prof.……
Metode/ mijloace de realizare: prezentarea jurnalelor scrise de elevi
Modalităţi de evaluare: notarea elevilor.

Director, **Coordonatori/ Organizatori proiect,**

Prof. **Prof**

Prof.

Tabel nominal cu elevii care vor participa la proiectul interdisciplinar

“Pe urmele lui Ion Creangă”

organizat în perioada 27-29 mai 2024

şi care au luat la cunoştinţă obligaţiile elevilor care participă în excursii.

Nr. crt.	Numele şi prenumele elevului	Clasa	Semnătura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.			
29.			
30.			
31.			

32.			
33.			
34.			
35.			
36.			
37.			
38.			
39.			
40.			
41.			
42.			
43.			
44.			
45.			
46.			
47.			
48.			
49.			
50.			
51.			
52.			
53.			
54.			
55.			
56.			
57.			
58.			
59.			
60.			

Director, **Coordonatori/ organizatori proiect,**

Prof. **Prof.**

Prof.

Prof.

Prof.

SECTIUNEA: EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

EVALUAREA, COMPONENTĂ STABILĂ A PROCESULUI DE INVATAMÂNT

MODEL/ BAREME ADAPTATE DUPA ULTIMA PROGRAMA DE GIMNAZIU

PROFESOR ALBUSOIU ADRIANA, SCOALA "AL.I.CUZA" BRAILA

Evaluarea reprezinta o componenta stabila a procesului de învatamânt, având preponderent un rol reglator atât pentru activitatea de instruire a elevilor, cât si pentru îmbunatatirea strategiilor didactice.

Evaluarea presupune 3 faze : verificarea, aprecierea, notarea.

1. Verificarea.

Este procesul prin care subiectul executa o proba. Natura probelor este diferita. Uneori proba este însotita si de norme (baremuri) care exprima scala valorica de efectuare a probei. În Educatia Fizica predomina verificarea practica, care urmareste identificarea capacitatii de aplicare a ceea ce se dobândeste sau se dezvolta în procesul instructiv-educativ.

2. Aprecierea.

Consta în reflectarea realitatii în constiinta profesorului (realizarea unor judecati de valoare). Se utilizeaza atât aprecierea verbala, care este curenta cu rol de feed-back pentru orice exersare a elevilor, dar si utilizarea unor simboluri numite note, calificative. Aprecierea este conditionata de natura probei la care este verificat elevul. Daca probele sunt masurabile, aprecierea este obiectiva si presupune efort mic. Daca probele nu sunt masurabile, aprecierea poate sa capete influente subiective, depinde de competenta profesionala, experienta didactica, nivelul de cunoastere al modelului E.F.S.

3. Notarea.

Este rezultatul unitatii dialectice dintre verificare si apreciere. Se materializeaza prin acordarea de note sau calificative. Criterii de evaluare decurg din obiectivele Educatiei.Fizice si Sportului si trebuie privite în sistem.

- Performanta motrica, rezultatul probelor de control masurabile.
- Progresul realizat de subiect.
- Cantitatea si calitatea elementelor însusite în raport cu prevederile programei de specialitate.
- Capacitatea elevului de a aplica în practica elementele însusite.
- Capacitatea elevului de restructurare, autoevaluare a elementelor însusite.
- Nivelul cunostintelor teoretice însusite de elev.
- Atitudinea elevului fata de E.F.S.(frecventa la lectii, participarea la actiunile competitionale sportive, modul de îndeplinire a unor sarcini organizatorice).
- Nivelul de dezvoltare fizica a elevului.

In anul scolar 2017-2018 la disciplina EFS a fost publicat in premiera manualul de educatie fizica ca urmare a schimbarii programei scolare si a viziunii privind competentele centrate pe elev.Continutul noii programe a impus modificarea criteriilor de evaluare.

Cadrele didactice pot elabora şi alte activităţi de învăţare, conţinuturi şi instrumente de evaluare, în funcţie de particularităţile clasei de elevi, baza materială de care dispune şcoala şi opţiunile elevilor.

EVALUAREA PROBEI ATLETICE

ARUNCAREA MINGII DE OINĂ

50% din nota finală o reprezintă CORECTITUDINEA EXECUŢIEI

C1- Mingea se azvarle pe deasupra umarului si nu prin lateral.
C2 - Priza corectă a mainii pe minge.
C3 - Mingea se azvarle cu brat si picior opus.
C4 - Cotul bratului aruncator sa nu fie lipit de trunchi.
C5 - Mingea trebuie sa depaseasca centrul de greutate.
C6 - Asezarea corecta a talpilor pe sol inaintea azvarlirii
C7 - Elevul trebuie sa realizeze miscarea de translatie de la nivelul bazinului.
C8 - Miscarea de azvarlire trebuie sa aibe amplitudine.
C9 - Coordonarea picioarelor pe elan cu bratul aruncator.

25% din nota finală o reprezintă PERFORMANŢA

Grila pentru stabilirea performantei o realizeaza fiecare profesor in functie de particularitatea colectivului de elevi cu care lucreaza. Grila se stabileste in functie de performantele realizate la testarea initiala.

ARUNCAREA MINGII DE OINA DE PE LOC **CLASA a V-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***12***	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***
BAIETI	18	19	20	21	22	23
ARUNCAREA MINGII DE OINA DE PE LOC **CLASA a VI-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***
BAIETI	20	21	22	23	24	25
ARUNCAREA MINGII DE OINA CU ELAN **CLASA a VII-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***	***19***
BAIETI	22	23	24	26	28	30
ARUNCAREA MINGII DE OINA CU ELAN **CLASA a VIII-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***15***	***16***	***17***	***18***	***19***	***20***
BAIETI	24	25	26	28	30	32

25% din nota finală o reprezintă PROGRESUL REALIZAT faţă de testarea iniţială.

EVALUARE: ALERGARE DE VITEZA pe 50 m

50% din nota finală o reprezintă **CORECTITUDINEA EXECUŢIEI**

- Alergarea sa se realizeze exclusiv pe pingea.
- Miscarile bratelor sa fie ritmice fiind indoite din coate la unghi drept.
- Pasul sa se realizeze fara o pendulare prea ampla a gambei inainte, dar cu ridicarea ampla a calcaiului la spate.
- Linia de sosire sa se treaca cu pieptul inainte printr-o usoara aplecare a trunchiului pe ultimul pas.

25% din nota finală o reprezintă **PERFORMANŢA**

Grila pentru stabilirea performantei o realizeaza fiecare profesor in functie de particularitatea colectivului de elevi cu care lucreaza. Grila se stabileste in functie de performantele realizate la testarea initiala.

ALERGAREA DE VITEZA 50 m CU START DE SUS **CLASA a V-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***9″8***	***9″6***	***9″4***	***9″2***	***9″0***	***8″8***
BAIETI	9″0	8″8	8″6	8″4	8″2	8″0
ALERGAREA DE VITEZA 50 m CU START DE SUS **CLASA a VI-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***9″6***	***9″4***	***9″2***	***9″0***	***8″8***	***8″6***
BAIETI	8″8	8″6	8″4	8″2	8″0	7″8
ALERGAREA DE VITEZA 50 m CU START DE SUS **CLASA a VII-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***9″4***	***9″2***	***9″0***	***8″8***	***8″6***	***8″4***
BAIETI	8″6	8″4	8″2	8″0	7′8	7″6
ALERGAREA DE VITEZA 50 m CU START DE SUS **CLASA a VIII-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***9″2***	***9″0***	***8″8***	***8″6***	***8″4***	***8″2***
BAIETI	8″4	8″2	8″0	7″8	7″6	7″4

25% din nota finală o reprezintă **PROGRESUL REALIZAT** faţă de testarea iniţială.

EVALUARE: ALERGARE DE REZISTENTA in 4 min.

50% din nota finală o reprezintă **CORECTITUDINEA EXECUŢIEI**

- Startul sa se realizeze printr-o impulsie hotarata efectuata pe piciorul din fata.
- Pasul sa fie relaxat, pendularea gambei inapoi sa se execute nestingherit.
- Contactul cu solul sa se realizeze prin derularea completa a labei piciorului.
- In turnanta trunchiul se va rasuci usor spre interior iar bratul drept va lucra mai amplu decat in linie dreapta.
- Trunchiul se va mentine drept si se va urmari ritmul respirator.

25% din nota finală o reprezintă **PERFORMANŢA**

Grila pentru stabilirea performantei o realizeaza fiecare profesor in functie de particularitatea colectivului de elevi cu care lucreaza. Grila se stabileste in functie de performantele realizate la testarea initiala.

ALERGAREA DE REZISTENTA **CLASA a V-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***400***	***450***	***500***	***550***	***600***	***650***
BAIETI	600	650	700	750	800	850
ALERGAREA DE REZISTENTA **CLASA a VI-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***450***	***500***	***550***	***600***	***650***	***700***
BAIETI	650	700	750	800	850	900
ALERGAREA DE REZISTENTA **CLASA a VII-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***500***	***550***	***600***	***650***	***700***	***750***
BAIETI	700	750	800	850	900	950
ALERGAREA DE REZISTENTA **CLASA a VIII-a**	NOTA 5	NOTA 6	NOTA 7	NOTA 8	NOTA 9	NOTA 10
FETE	***550***	***600***	***650***	***700***	***750***	***800***
BAIETI	750 m	800 m	850 m	900 m	950 m	1000 m

25% din nota finală o reprezintă **PROGRESUL REALIZAT** faţă de testarea iniţială.

EVALUARE: FORȚĂ clasa a V-a

In clasa a V-a: câte un exerciţiu pentru trei dintre cele patru regiuni musculare, alese de elev sau stabilite de profesor;

Se evaluează:

- dacă exerciţiul angajează eficient musculatura vizată;
- volumul şi intensitatea exerciţiului;
- corectitudiunea execuţiei.

Nr. Crt.	Regiuni musculare	Mijloace	sex	Nota					
				5	6	7	8	9	10
1	Musculatura abdominala	Ridicari de trunchi din culcat dorsal in 30 sec.	Fete	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**
			Baieti	15	16	17	18	19	20
		Ridicarea picioarelor din culcat dorsal	Fete	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
			Baieti	3	4	5	6	7	8
		Ridicarea simultana a bratelor si picioarelor	Fete	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
			Baieti	10	11	12	13	14	15
2	Musculatura spatelui	Ridicari de trunchi din culcat facial in 30 sec.	Fete	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
			Baieti	16	17	18	19	20	21
		Ridicarea bazinului din asezat in 30 sec.	Fete	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
			Baieti	10	11	12	13	14	15
3	Musculatura membrelor inferioare	Saritura in lungime de pe loc	Fete	**1,30**	**1,35**	**1,40**	**1,45**	**1,50**	**1,55**
			Baieti	1,50	1,55	1,60	1,65	1,70	1,75
		Sarituri succesive pe verticala	Fete	**12**	**14**	**16**	**18**	**20**	**22**
			Baieti	14	16	18	20	22	24
		Sarituri de pe o parte pe cealalta a bancii de gimnastica in 30 sec	Fete	**8**	**10**	**12**	**14**	**16**	**18**
			Baieti	10	12	14	16	18	20
4	Musculatura membrelor inferioare	Mentinut din atarnat	Fete	**6**	**8**	**10**	**12**	**14**	**16**
			Baieti	10	12	14	16	18	20
		Flotari	Fete	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
			Baieti	4	5	6	7	8	9

EVALUARE: FORȚĂ clasa a VI-a

In clasa a VI-a: câte două exerciţii pentru două grupe musculare alese de elev sau stabilite de profesor;

Se evaluează:

- dacă exerciţiul angajează eficient musculatura vizată;
- volumul şi intensitatea exerciţiului;
- corectitudiunea execuţiei.

Nr. Crt.	Regiuni musculare	Mijloace	sex	Nota					
1	Musculatura abdominala			5	6	7	8	9	10
		Ridicari de trunchi din culcat dorsal in 30 sec.	Fete	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
			Baieti	16	17	18	19	20	21
		Ridicarea picioarelor din culcat dorsal	Fete	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
			Baieti	4	5	6	7	8	9
		Ridicarea simultana a bratelor si picioarelor	Fete	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
			Baieti	11	12	13	14	15	16
2	Musculatura spatelui	Ridicari de trunchi din culcat facial in 30 sec.	Fete	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**
			Baieti	17	18	19	20	21	22
		Ridicarea bazinului din asezat in 30 sec.	Fete	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
			Baieti	11	12	13	14	15	16
3	Musculatura membrelor inferioare	Saritura in lungime de pe loc	Fete	**1,35**	**1,40**	**1,45**	**1,50**	**1,55**	**1,60**
			Baieti	1,55	1,60	1,65	1,70	1,75	1,80
		Sarituri succesive pe verticala	Fete	**14**	**16**	**18**	**20**	**22**	**24**
			Baieti	16	18	20	22	24	26
		Sarituri de pe o parte pe cealalta a bancii de gimnastica in 30 sec	Fete	**10**	**12**	**14**	**16**	**18**	**20**
			Baieti	12	14	16	18	20	22
4	Musculatura membrelor inferioare	Mentinut din atarnat	Fete	**8**	**10**	**12**	**14**	**16**	**18**
			Baieti	12	14	16	18	20	22
		Flotari	Fete	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
			Baieti	5	6	7	8	9	10

EVALUARE: FORȚĂ clasa a VII-a

In clasa a VII-a: câte două exerciţii pentru trei grupe musculare alese de elev sau stabilite de profesor;

Se evaluează:

- dacă exerciţiul angajează eficient musculatura vizată;
- volumul şi intensitatea exerciţiului;
- corectitudiunea execuţiei.

Nr. Crt.	Regiuni musculare	Mijloace	sex	Nota					
				5	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
1	Musculatura abdominala	Ridicari de trunchi din culcat dorsal in 30 sec.	Fete	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**
			Baieti	17	18	19	20	21	22
		Ridicarea picioarelor din culcat dorsal	Fete	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
			Baieti	5	6	7	8	9	10
		Ridicarea simultana a bratelor si picioarelor	Fete	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
			Baieti	12	13	14	15	16	17
2	Musculatura spatelui	Ridicari de trunchi din culcat facial in 30 sec.	Fete	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**
			Baieti	18	19	20	21	22	23
		Ridicarea bazinului din asezat in 30 sec.	Fete	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
			Baieti	12	13	14	15	16	17
3	Musculatura membrelor inferioare	Saritura in lungime de pe loc	Fete	**1,40**	**1,45**	**1,50**	**1,55**	**1,60**	**1,65**
			Baieti	1,60	1,65	1,70	1,75	1,80	1,85
		Sarituri succesive pe verticala	Fete	**16**	**18**	**20**	**22**	**24**	**26**
			Baieti	18	20	22	24	26	28
		Sarituri de pe o parte pe cealalta a bancii de gimnastica in 30 sec	Fete	**12**	**14**	**16**	**18**	**20**	**22**
			Baieti	14	16	18	20	22	24
4	Musculatura membrelor inferioare	Mentinut din atarnat	Fete	**10”**	**12”**	**14”**	**16”**	**18”**	**20”**
			Baieti	14”	16”	18”	20”	22”	24”
		Flotari	Fete	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
			Baieti	6	7	8	10	12	14

EVALUARE: FORȚĂ clasa a VIII-a

In clasa a VIII-a: câte două exerciţii pentru fiecare din cele patru grupe musculare. Exerciţiile pot fi dintre cele executate de-a lungul lecţiilor sau pot fi concepute de elevi. Se evaluează:
- dacă exerciţiul angajează eficient musculatura vizată;
- volumul și intensitatea exerciţiului;
- corectitudiunea execuţiei.

Nr. Crt.	Regiuni musculare	Mijloace	sex	Nota					
				5	6	7	8	9	10
1	Musculatura abdominala	Ridicari de trunchi din culcat dorsal in 30 sec.	Fete	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**
			Baieti	18	19	20	21	22	23
		Ridicarea picioarelor din culcat dorsal	Fete	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
			Baieti	6	7	8	9	10	11
		Ridicarea simultana a bratelor si picioarelor	Fete	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
			Baieti	13	14	15	16	17	18
2	Musculatura spatelui	Ridicari de trunchi din culcat facial in 30 sec.	Fete	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**
			Baieti	19	20	21	22	23	24
		Ridicarea bazinului din asezat in 30 sec.	Fete	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**
			Baieti	13	14	15	16	17	18
263	Musculatura membrelor inferioare	Saritura in lungime de pe loc	Fete	**1,45**	**1,50**	**1,55**	**1,60**	**1,65**	**1,70**
			Baieti	1,65	1,70	1,75	1,80	1,85	1,90
		Sarituri succesive pe verticala	Fete	**18**	**20**	**22**	**24**	**26**	**28**
			Baieti	20	22	24	26	28	30
		Sarituri de pe o parte pe cealalta a bancii de gimnastica in 30 sec	Fete	**14**	**16**	**18**	**20**	**22**	**24**
			Baieti	16	18	20	22	24	26
4	Musculatura membrelor inferioare	Mentinut din atarnat	Fete	**12”**	**14”**	**16”**	**18”**	**20”**	**22”**
			Baieti	16”	18”	20”	22”	24”	26”
		Flotari	Fete	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
			Baieti	7	8	9	10	12	14

EVALUARE: GIMNASTICĂ

	ACROBATICĂ	SĂRITURI
CLASA a V-a **nota finală** **pondere 50%** exerciţul liber ales care sa cuprinda 5 elemente **pondere 25%** - corectitudinea execuţiei fiecărui element **pondere 25%** - cursivitatea şi expresivitatea execuţiei	▪ elemente statice: - cumpăna pe un genunchi - cumpăna pe un picior - semisfoara - podul de jos - stând pe omoplaţi - stând pe cap cu sprijin (băieţi) - sfoara (fete) ▪ elemente dinamice: - rulări - rostogolire înainte şi înapoi din ghemuit în ghemuit - rostogolire înapoi din ghemuit în depărtat - răsturnare laterală (roata laterală) ▪ variante de legare a elementelor acrobatice însuşite.	- săritură în sprijin ghemuit pe lada de gimnastică, așezată transversal, urmată de coborâre prin săritură dreaptă **nota finală** - corectitudinea execuţiei fazelor săriturii – pondere 50% ; - amplitudinea zborului – pondere 25% din nota finală; - precizia aterizării– pondere 25% din nota finală;
CLASA a VI-a **nota finală** **pondere 50%** exerciţul liber ales care sa cuprinda 6 elemente **pondere 25%** - corectitudinea execuţiei fiecărui element **pondere 25%** **-** cursivitatea şi expresivitatea execuţiei	▪ elemente statice: - cumpăna laterală - podul de sus – fete - stând pe cap – băieţi - stând pe mâini ▪ elemente dinamice: - rulări - rostogolire înapoi din ghemuit în depărtat şi înapoi din depărtat în ghemuit - rostogolire înainte din ghemuit în depărtat - răsturnare laterală (roata laterală) ▪ elemente și combinații gimnice ▪ combinații acrobatice și gimnice (cuprinzând elementele însușite) ▪ variante de linii acrobatice (cuprinzând elementele însuşite)	- săritură, în sprijin ghemuit, pe capătul apropiat al lăzii, așezată longitudinal, urmată de rostogolire în ghemuit **nota finală** - corectitudinea execuţiei fazelor săriturii – pondere 50% ; - amplitudinea zborului – pondere 25% din nota finală; - precizia aterizării– pondere 25% din nota finală;
CLASA a VII-a **nota finală** **pondere 50%** exerciţul liber ales care sa cuprinda 7 elemente **pondere 25%** - corectitudinea execuţiei fiecărui element **pondere 25% -** cursivitatea şi expresivitatea execuţiei	▪ podul de sus - fete - stând pe cap – băieţi - semisfoara - cumpene (variante) - stând pe mâini - rostogolire - sfoara (fete) ▪ elemente dinamice: - rostogolire înainte variante) - răsturnare laterală cu întoarcere (variante) ▪ variante de linii acrobatice (cuprinzând elementele însuşite)	- săritură cu rostogolire, în ghemuit, pe lada de gimnastică așezată longitudinal - săritura în sprijin depărtat peste capră ; **nota finală** - corectitudinea execuţiei fazelor săriturii – pondere 50% ; - amplitudinea zborului – pondere 25% din nota finală; - precizia aterizării– pondere 25% din nota finală;
CLASA a VIII-a **nota finală** **pondere 50%** exerciţul liber ales care sa cuprinda 8 elemente **pondere 25%** - corectitudinea execuţiei fiecărui element **pondere 25% -** cursivitatea şi expresivitatea execuţiei	▪ elemente statice şi dinamice: - înlănţuiri de elemente însuşite în clasele anterioare, în linii acrobatice ▪ variante de exerciţii la sol, cu elemente liber alese ▪ informații cu caracter sportiv	-săritură cu rostogolire, cu picioarele întinse și apropiate, pe lada de gimnastică, așezată longitudinal - săritura în sprijin depărtat peste capră **nota finală** - corectitudinea execuţiei fazelor săriturii – pondere 50% ; - amplitudinea zborului – pondere 25% din nota finală; - precizia aterizării– pondere 25% din nota finală;

EVALUARE: JOC SPORTIV

	STRUCTURĂ TEHNICĂ	JOC BILATERAL
CLASA a V-a	- un procedeu specific de manevrare a mingii, de deplasare cu obiectul de joc, în relație cu un partener; - un procedeu specific de finalizare. Se evaluează: - corectitudinea execuţiei procedeelor tehnice, componente ale structurii tehnice – pondere 50% din nota finală; - cursivitatea şi viteza acţiunii - pondere 25% din nota finală; - forţa şi/precizia procedeului de finalizare - pondere 25% din nota finală.	Proba constă în desfăşurarea unor „reprize” de joc bilateral, în condiţii regulamentare, arbitrat de către cadrul didactic. Se evaluează: - respectarea responsabilităţilor postului repartizat în echipă; - eficienţa participării în fazele de atac şi de apărare; - colaborarea cu coechipierii; - contactul regulamentar şi respectul faţă de adversari; - acţionarea conform prevederilor regulamentare.
CLASA a VI-a	La clasa a VI-a structura tehnică va fi constituită din procedeele specifice celui de al doilea joc sportiv.	Proba constă în desfăşurarea unor „reprize” de joc bilateral, în condiţii regulamentare, arbitrat de către cadrul didactic. Se evaluează: - respectarea responsabilităţilor postului repartizat în echipă; - eficienţa participării în fazele de atac şi de apărare; - colaborarea cu coechipierii; - contactul regulamentar şi respectul faţă de adversari; - acţionarea conform prevederilor regulamentare.
CLASA a VII-a	La clasa a VII-a structura tehnică va fi constituită din procedeele specifice celui de al doilea joc sportiv.	Proba constă în desfăşurarea unor „reprize” de joc bilateral, în condiţii regulamentare, arbitrat de către cadrul didactic. Se evaluează: - respectarea responsabilităţilor postului repartizat în echipă; - eficienţa participării în fazele de atac şi de apărare; - colaborarea cu coechipierii; - contactul regulamentar şi respectul faţă de adversari; - acţionarea conform prevederilor regulamentare.
CLASA a VIII-a	La clasa a VIII-a structura tehnică va fi constituită din procedeele specifice unui joc sportiv la alegere din cele insusite.	Proba constă în desfăşurarea unor „reprize” de joc bilateral, în condiţii regulamentare, arbitrat de către cadrul didactic. Se evaluează: - respectarea responsabilităţilor postului repartizat în echipă; - eficienţa participării în fazele de atac şi de apărare; - colaborarea cu coechipierii; - contactul regulamentar şi respectul faţă de adversari; - acţionarea conform prevederilor regulamentare.

Bibliografie

1. Teoria si metodica educatiei fizice si sportului- Carstea Gheorghe, Bucuresti 1993

2. Programa scolara pentru EDUCATIE FIZICA SI SPORT la clasele a V-a – a VIII-a, Bucuresti, 2017

ATELIER DE PREVENIRE A ABANDONULUI SCOLAR

susținut de d-na profesor de engleza din cadrul Școlii Gimnaziale Prejmer-Andrasi Felicia în colaborare cu tinerii formatori ai Asociatiei SOS Satele Copiilor Romania și Școala Gimnaziala Vulcan

Scopul activitatii susținute cu elevii claselor I-IV:

Scopul activității – invatare prin experiența, creșterea rezilientei scolare și a gradului de integrare sociala și scolara, conştientizarea importanţei educaţiei în formarea personalităţii elevului, stimularea motivaţiei învăţării prin atragerea de activităţi non formale a elevilor, creşterea gradului de implicare a comunităţii locale în soluţionarea situaţiilor de abandon sau risc de abandon şcolar.

Obiectivele activitatii:

- Intercunoasterea grupului de copii și formarea coeziunii grupului
- Perceptia copiilor asupra educatiei scolare-importanta educatiei în viața fiecaruia, cunoștințe și abilitati dobandite
- Identificarea gândurilor cu privire la frecventarea școlii
- Rolul educatiei scolare în cunoasterea și alegerea unei meserii -identificare și proces
- Promovarea educatiei non formale-invatare prin experienta

Detalii de organizare:

Număr de participanți minim/maxim: 15-20 elevi din clasele a I, II, III, IV

Durată activitate: 50 -55 min

Numar sesiuni: 4

Nevoi de materiale/resurse: Flipchart -foi, post-ituri, baloane, carioci

Tip de locație necesar: Sală de clasa din cadrul Școlii Gimnaziale Vuclan

Etapele de desfășurare propriu-zisă a atelierului:

- Pregătirea materialelor de lucru
- Adunarea copiilor, in sala de clasa
- Introducere, prezentarea programului de activități.
- Jocuri de energizare si intercunoastere
- Teme de discuții și ateliere: importanța educatiei scolare-relatia copilului cu școala, experiente pozitive în raport cu procesul educational -amintiri, calitati dobandite şi gânduri; contributia scolii în realizarea viselor proprii; reflectie - obstacole în procesul educational; dezbateri pe tema „succesul şcolar asigură reuşita în viaţă?”
- Încheiere: Mulțumiri pentru participare si feedback

Evaluare

A avut loc activitatea de prevenire a abandonului scolar organizata de doamna profesor de engleza Andrasi Felicia și tinerii formatori din SOS Satele Copiilor România, Szabo Raul și Mitra Simona. Activitatea a fost desfasurata cu grupul de copii din cadrul Școlii Gimnaziale Vulcan - clasa a I, II, III, IV a, find entuziasmati și curiosi sa vadă în ce consta activitatea desfasurata. Aceștia au fost implicati, au participat activ, au cooperat cu noi si și-au exprimat punctul de vedere referitor la tematica stabilită.

ATELIER DE PREVENIRE A ABANDONULUI SCOLAR
susținut de d-na profesor de engleza din cadrul Școlii Gimnaziale Prejmer-Andrasi Felicia în colaborare cu tinerii formatori ai Asociatiei SOS Satele Copiilor Romania și Școala Gimnaziala Vulcan

La începutul activitatii copiii au fost implicați in jocul de intercunoastere (au primit o coala de hârtie și au fost rugati sa deseneze după instrucțiuni o scoala- CLADIREA reprezentând viziunea fiecaruia asupra școlii, ulterior au fost rugati sa identifice gândurile pe care le au cu privire la frecventarea școlii alegandu-l pe cel mai pregnant și sa precizeze o calitate/abilitate/deprindere personala dobandita pe parcursul școlii. După finalizarea desenului elevii au fost rugati sa închidă ochii și sa surprinda o amintire/întâmplare fericita traita în școala. Elevii care au dorit au prezentat desenul și au povestit amintirile pe care le au. Majoritatea elevilor au prezentat amintiri din excursiile cu clasa, începutul și incheierea anului scolar și relația avuta cu doamna invatatoare.





Activitatea a continuat cu un joc de echipa în care participantii au fost impartiti în grupuri de către trei elevi: 2 elevi reprezentau școala și cealalalt reprezenta elevul. În reprezentarea școlii cei doi elevi se așează fata în fata și ridica mâinile intinse deasupra capului orientate către partener impreunandu-si palmele. La începutul jocului fiecare elev sta într-o școala și precizeaza importanța educatiei scolare în viața lui. Cand aud bataia din palme își schimba locul continuaand sa spună motivele importantei educatiei scolare în viața lui. După ce toți elevii au fost în fiecare școala grupul se schimba astfel încât cine nu a fost elev sa devină elev și invers. Pe timpul jocului organizatorul indica 3 cerinte în funcție de care grupul actioneaza: elevii participanti își cauta alta școala la bataia din palme, elevii participanti care alcatuiesc școala își schimba partenerii si furtuna în care toti participantii își schimba rolurile.





Activitatea continua cu un joc de cooperare în care clasa va fi împărțita în 2 grupe-fiecare grupa va primi câte un balon care va semnifica visul/meseria fiecaruia dintre ei. Grupul esten rugat sa identifice visul sau meseria pe care o pot dezvolta prin educația scolara. Odată ce au identificat visul/meseria copii vor sta în cerc încercând sa mentina balonul în aer după indicatii: elevii se prind de mâini unii cu alții și trebuie sa sustina balonul delpasandu-se în cerc ca o echipa dar fără sa desprinda mâinile; pot sa sustina balonul cu capul, sufland și fără sa folosească picioarele. Mesajul este ca realizarea viselor și alegerea unei meserii se realizeaza frecventand școala și finalizand studiile. Discuția continua cu acțiunile pe care este necesar sa le intreprinda pentru realizarea visului.





Întâlnirea se incheie cu dezbateri pe tema „Succesul şcolar asigură reuşita în viaţă?” Participanţilor li se va da cate un post-it pe care va scrie promisiunea, respectiv angajamentul facut in legatura cu frecventarea scolii si indeplinirea visului.



Feedback

In urma temelor abordate elevii si-au conturat viziunea asupra școlii, precizand ce înseamnă pentru ei și cum poate contribui fiecare mai bine în procesul educatiei scolare. Au identificat motive de participare la școala, au discutat despre cum pot ei sustine procesul de invatare si au enumerat exemple de gestionare a situatiilor de eșec scolar. Au fost făcute mai multe tipuri de jocuri astfel încât prin acțiune sa constientizeze, actioneze și învețe. Dupa dezbaterile pe tema succesului scolar copiii si-au exprimat opinia si au impartasit viziunile diferite de perceptie asupra școlii și au argumentat ca au nevoie de indrumare și sprijin înspre reusita scolara.

ATELIER DE PREVENIRE A ABANDONULUI SCOLAR
susținut de d-na profesor de engleza din cadrul Școlii Gimnaziale Prejmer-Andrasi Felicia în colaborare cu tinerii formatori ai Asociatiei SOS Satele Copiilor Romania și Școala Gimnaziala Vulcan

Prin sustinerea acestor ateliere noi ne-am dorit - doamna profesor de limba engleza -Andrasi Felicia si tinerii formatori din cadrul SOS Satele Copiilor Romania - Raul și Simona, ca elevii participanti sa integreze o viziune diferita asupra invataturii și sa aibă o alta perspective asupra tehnicilor de predare folosite ain școala.

Organizator Școala Gimnaziala Prejmer:

d-na profesor de limba engleza Andrasi Felicia

Colaboratori formatori SOS SATELE COPIILOR ROMANIA:

Szabo Raul

Mitra Simona

Participanti

Elevii claselor a I, II, III, Iv a din cadrul Școlii Gimnaziale Vulcan

FOLK PENTRU TINERI

PROFESOR IULIAN ANGHEL, COLEGIUL DE ARTĂ ,,CARMEN SYLVA", PLOIEŞTI

Folk pentru tineri a fost numele unui proiect care s-a desfăsurat anual, în perioada 2008 – 2012. Consider că acesta este un **exemplu de bună practică** atât prin intentia inițială cât și (poate mai ales) prin rezultatele obținute.

Ideea de la care a pornit acest proiect îi aparține colegului meu, profesorul Stelian Grigore, de la Piatra Neamț, locul unde s-a și derulat proiectul, și consta într-o tabără în care să aducem împreuna elevi din toata țara, care până la acel moment au relaționat doar ca adversari în diverse concursuri.

Inițiatorul și conducătorul proiectului a fost domnul profesor Stelian Grigore, un om care a renunțat la o stralucită carieră universitară pentru, spunea el, ,,bucuria de a lucra cu copiii".

Din echipa de proiect a mai făcut parte domnul Mihai Teleagă, profesor la Liceul Pedagogic din Bacău și la Universitatea „Al. I Cuza" din Iași.

Eu am fost cel mai tânar membru al echipei, la prima tabără având paisprezece ani vechime în învațământ, dar cu experiența însumată de profesor de chitară clasică la Colegiul de Artă ,,Carmen Sylva" și muzica vocal-instrumentală la Palatul Copiilor, ambele din Ploiești.

Tabăra se adresa copiilor din Palate ale Copiilor și Cluburi ale elevilor din toată țara, premianți în concursurile și festivalurile de gen. A fost considerată totodată și, ca un premiu suplimentar, tabara fiind sponsorizată integral.

Programul taberei, pe lângă activitătîi culturale și sportive, includea zilnic o repetiție, pentru pregătirea unui spectacol de final, în care copii colaborau, cântând împreună, profesorii participanți îndrumau și alți elevi decât cei personali, deseori participând fizic în spectacol, împreună cu elevii. Ca profesor, îl consider cel mai eficient schimb de experientă la care am luat parte.

Nu consider surprinzător faptul că spectacolul de final a fost de exceptie. În fond, era prezentat de copii de exceptie, îndrumati de profesori cu mult suflet, dar și cu multă pricepere. Advăratul lucru extraordinar s-a petrecut după începerea noului an școlar (tabăra se desfașura în luna iulie) și reînceperea concursurilor școlare, când, uitând parcă de competiție și de faptul că au redevenit adversari, copiii se susțineau, se încurajau și chiar se ajutau reciproc. Și tot extraordinar a fost faptul că aceasta atitudine s-

a repetat cinci ani la rând, de-a lungul perioadei de funcționare a proiectului, plus următorii câțiva ani cât respectivii copii au mai fost elevi.

De fapt, au înteles că un concurs este ceva de moment, pe cand prietenia este ceva ce dureaza poate și o viață.

„CONTRIBUȚIA FAMILIEI ÎN FORMAREA ȘI MENȚINEREA ATITUDINII FAȚĂ DE ÎNVĂȚARE A PREȘCOLARILOR”

Alina Antal
Grădinița cu Program Prelungit Târnava
Structură a Școlii Gimnaziale “Victor Jinga” Sighișoara
Jud. Mureș

Maria Montessori spunea *„să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”.*

Lumea în care trăim este lumea pe care copiii noștri nu o vor mai cunoaște, de aceea îndemnul este să îi învățăm pe copii să se adapteze oricărei situații. Cadrele didactice au un rol important în educația copiilor, dar familia este cea care inițiază, continuă și susține această educație, fiind primul model de urmat și insuflând copilului valori și principii de viață. Familia reprezintă modelul cu care copilul tinde în mod firesc și constant să se identifice și care îl ajută să se încadreze în propria existență. În urma unor dezbateri privind interacțiunea părinților cu proprii copii, specialiști în psihopegagogie au ajuns la concluzia că părinții au nevoie în educația copiilor de câteva abilități și de buna colaborare cu educatoarea :

- ***Abilitatea de a percepe copilul în mod realist***.

Cu toate acestea, membrilor familiei le este dificil, de cele mai multe ori, să perceapă copilul în mod realist. Cu toate că nu se poate obține o percepere reală în fiecare clipă, abilitatea părinților de a-și observa proprii copii variază în funcție de starea și felul în care atitudinile și comportamentul copiilor îi afectează. Educatoarea este cea care subliniază ceea ce părintele omite. De foarte multe ori se întâmplă ca părinții, datorită așteptărilor pe care le au de la copii, să nu observe adevăratele calități ale acestora. În sensul acesta, de un real interes este modul în care părinții își percep copiii- pozitiv sau negativ, tocmai pentru ca relația dintre aceștia se bazează pe percepția adulților asupra minorilor. Mai târziu, copilul se va vedea prin ochii părintelui și își va crea propria imagine de sine: „bun”, „deștept”, „educat” sau „rău”, „prost”, „obraznic”. Este știut că familia are o influență foarte mare asupra atitudinii copiilor pentru că este prima și cea mai

importantă sursă de valori și comportamente. Aici, într-o relație deschisă cu educatoarea, părintele poate fi îndrumat înspre ceea ce este capabil copilul sau ceea ce îi place acestuia.

- ***Abilitatea părinților de a accepta că este responsabilitatea lor să satisfacă nevoile copiilor și nu invers***.

Părinții se manifestă realist în legătură cu satisfacerea nevoilor copiilor atunci când le transmit acestora prin comportamentul lor, că este normal să le satisfacă nevoile de bază. Sigur că există și situații în care părintele consideră copilul mult mai matur decât este și formulează cereri nerealiste către acesta. Educatoarea împreună cu părintele decid care sunt nevoile de bază ale copilului și trasează sarcini către acesta astfel încât să le poată realiza.

- ***Atitudinea față de învățare a părinților influențează atitudinea copiilor față de această activitate***.

Pe baza unor studii făcute de-a lungul timpului s-a constatat că există similitudini între nivelul de studii al părinților și mediile anuale ale copiilor școlari. Acest lucru ne spune că la nivelul copilului preșcolar, dacă acesta își vede părinții studiind cărți, reviste, și el va fi atras de carte și de citit. Aici, educatoarea, pentru a veni în ajutorul părintelui, poate organiza:

- activități de lectură împreună cu copiii și părinții;

- activități doar cu copiii pe baza metodei "flipped classroom". Părinții sunt implicați indirect dar au rolul de a căuta și a transmite câteva informații copilului pe o anumită temă dată, iar acesta va transmite la rândul său informația grupului de copii și educatoarei;

- poate organiza ziua cărții în care se face un schimb de cărți pentru o zi între copii. Copiii duc acasă cărți de povești pentru o zi, iar a doua zi relatează povestea citită de părinte.

Astfel de activități stimulează copiii și părinții, deopotrivă, să se apropie de carte, să știe mai multe, să își dorească să realizeze mai multe.

- ***Abilitatea așteptărilor realiste față de colaboarea cu copilul***

Aceasta abilitate joacă un rol decisiv în dezvoltarea lui, pentru că aceste așteptări pot provoca și stimula, atât timp cât sunt în concordanță cu vârsta, resursele și dezvoltarea acestuia. Dacă așteptările sunt prea mari sau prea mici , pot duce la sentimente de insatisfacție sau la lipsa de stimulare. Educatoarea poate demonstra părintelui, prin diferite moduri, care este nivelul copilului și ce poate realiza, astfel încât părintele să evite frustrările copilului de a se simți incapabil sau jignit în anumite situații.

- ***Abilitatea de a se angaja pozitiv în interacțiunea cu copilul***.

Așa cum Maurice Debesse, în lucrarea sa L'adollescence (2015) afirma că "cea mai bună cale de a crește un copil constă în a ști să ne bucurăm de copilul nostru așa cum este", este de dorit ca părinții să își accepte copiii și să se angajeze pozitiv în învățarea, dezvoltarea, jocul, tristețea sau bucuriile acestora.

În sprijinul acestei percepții asupra propriului copil am realizat o activitate sub forma unui joc de rol cu tema „La piață", în perioada anotimpului de toamnă . Timp de o săptămână am realizat împreună cu copiii „produse" diverse (dulceață, compot, ghivece cu plante perene, săculeți cu mirodenii, plante aromatice uscate pentru ceai, dovleac copt, nuci caramelizate, felicitări, sfeșnice...) pentru a le vinde la piață. Piața a avut 7 tarabe cu câte 3-4 copii fiecare, la care au fost împărțite produsele. Fiecare produs avea un preț (un număr) . Cumpărătorii au fost părinții copiilor care, la îndemnul educatoarei și într-un timp stabilit, au cerut informații de la vânzători despre produsele expuse. Părinții s-au tocmit și au cumpărat de la toate mesele pieței, nu doar de la cea unde vindea propriul copil. Copiii, pe lângă detaliile pe care au trebuit să le dea pentru produsele vândute, au trebuit să socotească banii și să dea rest. „Vânzătorii zilei" au fost declarați copiii ai căror produse s-au vândut cel mai repede. Sigur că unii au fost mai veseli, alții s-au întristat, dar la finalul activității toți au câștigat o felie de dovleac copt și nuci caramelizate. În această activitate, părinții au avut ocazia să observe, să încurajeze și să își consoleze proprii copii, într-un mediu diferit, altul decât cel de acasă.

- ***Abilitatea părinților de a avea o relație empatică cu copilul***.

Situația de a-și face griji realiste în ceea ce privește copilul este importantă pentru rolul părintesc și determină reușita în îngrijirea copilului, atât fizic cât și emoțional. Sentimentul de empatie permite părintelui să se pună pe sine în locul copilului, să presimtă și să anticipeze cu aproximație reacțiile copilului său în diferite situații. Deasemenea, părinții își vor înfrâna supărarea și agresivitatea , fără a le răsfrânge asupra copilului. Sfatul educatoarei pentru părinte este să încerce să își păstreze calmul în situațiile critice, să cerceteze, să nu se grăbească și să se pună în locul copilului pentru a lua cele mai corecte decizii.

- ***Abilitatea de a da prioritate satisfacerii nevoilor de bază ale copilului, înaintea celor proprii***.

Dacă părinții pot satisfice nevoi precum hrana, îngrijirea, stimularea, securitatea și stabilitatea, dar și nevoia de joacă și compania altor copii, nevoia de a explora mediul înconjurător, copilul va avea parte de o dezvoltare echilibrată din punct de vedere intelectual, fizic, emoțional

și social. Atunci când se produce un dezechilibru, iar acest lucru se observă în manifestările copilului, educatoarea are rolul de a se informa despre situația copilului și a încerca să compenseze lipsa vreunei nevoi de bază, în colaborare cu părintele acestuia. Soluția oricărei probleme se poate găsi doar prin colaborarea grădiniței cu familia.

- ***Abilitatea de a-și înfrânge propria durere și agresivitate fără a o răsfrânge asupra copilului.***

Părinții trebuie să țină seama de modul de exprimare verbal și fizic a propriilor frustrări și agresiuni, frustrări care pot fi provocate de copii sau de alți factori din viața lor. Conflictul apare atunci când abilitatea adulților este limitată și nu pot reduce intensitatea acestuia și nu pot depăși frustrările create.

Concluzionăm că în relația- părinte-copil, un rol decisiv în atitudinea față de învățare îl joacă climatul familial. Dar cel mai important este echilibrul pe care un părinte trebuie să îl găsească în tot ceea ce înseamnă "educație". Cu toate că nu există o relație interpersonală mai complexă decât cea dintre părinte și copil, părintele este cel care trebuie să evite în a fi exagerat de protectiv și evaluativ sau foarte sever, între a fi depreciativ sau nesincronizat cu celălalt părinte. "Secretul" acestor recomandări, abilități, atitudini ale părinților este capacitatea sincronizării lor cu momentul potrivit și a sincronizării dintre ei în luarea deciziilor.

Este de dorit ca în relația famile-grădiniță să existe o foarte bună comunicare, o cunoaștere reciprocă pentru a construi adecvat procesul educațional și a acorda sprijinul necesar copiilor în activitatea de învățare. Comunicarea empatică a părinților cu copiii, comunicarea colaborativă pentru clarificarea dificultăților și găsirea unor soluții de comun accord între familie și cadrele didactice, este cel mai bun mod de a contribui la formarea și menținerea atitudinii față de învățare la preșcolari.

Bibliografie:

1. Anton I., Cozma J., Preda V., Sorițeu E., Kelemen G., *Didactica învățământului preșcolar”,* Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2005;

2. Berry Brazelton T., *Puncte de cotitură. De la 3 la 6 ani. Dezvoltarea emoțională și comportamentală a copilului tău,* Editura Fundația Generația, 2008;

3. Bocoș, M., Avram I., Catalano, H., Someșan, E., *Pedagogia învățământului preşcolar,* Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2009;

4. Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019;

5. Dumitru, I., *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă,* Editura de Vest, Timișoara, 2001;

6. Montessori, M., *Mintea absorbantă,* Editura APA, Drobeta Turnu Severin, 2006;

THE HANGMAN TEACHING GAME
IN ENGLISH CLASS

Prof. Aramă-Păsălău Carmen
Școala Gimnazială "Ion Creangă" Târgu Neamț
Secțiunea: Exemple de bune practici

Game is the essence of the learning when we talk about little kids. I want to present you in this paper a hangman game, programmed in html, css and javascript languages and then they may be integrated into a website.

The index.html file contains:

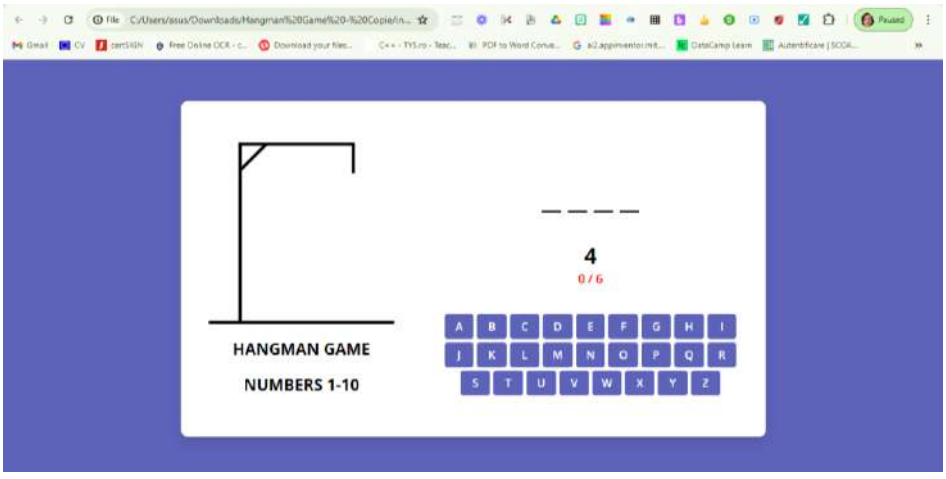
- In the head tab the title of the webpage, the link to style.css file and the script sources word-list.js and script.js.
- The body tab contains div class game-modal, the image sources (the gifs), the paragraph with the correct word and the Play Again button. The container class contains the hangman-box class (two h1 titles: Hangman Game and Numbers 1-10) and game-box class (with four classes: word-display, hint-text, guesses-text and keyboard).

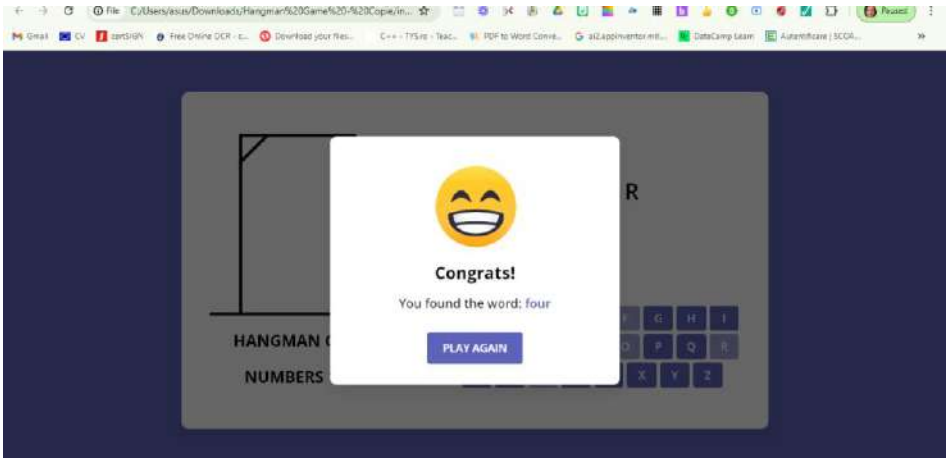
The script.js file contains the javascript code for the game to function.

The word-list.js file contains the const wordlist, with the words and the hints for the game.

The style.css contains the code for the style of the webpage.

The images folder contains six hangman .svg files and two gifs, one for the victory and one for the lost game.




Congrats!
You found the word: four
PLAY AGAIN
HANGMAN
NUMBERS

PROIECT EDUCAȚIONAL

PLANTE, OAMENI ȘI POVEȘTI VINDECĂTOARE

Elevi coordonatori:Vlad Ramona, Ungur Andreea

Clasa a XII-a A

Profil Vocațional, Specializarea Învățători-Educatoare

Vârsta elevilor participanți: gimnaziu

Coordonatori: prof. Ardelean Anuța Rodica

Instituția de învățământ:

Colegiul Național Pedagogic „Regele Ferdinand”

Localitatea: Sighetu Marmației

Județul: Maramureș

Argumentarea interesului:

Într-o lume grăbită, în care consumul a devenit o prioritate a vieții, depășind limita firescului, într-un context în care suntem invadați de o serie de știri negative, într-un univers în care suntem agresați vizual cu o serie de reclame la medicamente, cu zeci de efecte adverse, copiilor încă le place să redescopere sensul vieții. Indiferent de vârstă, de etnie, de religie, de situația materială, copiii doresc să se facă utili, să exploreze, să salveze, să protejeze, să ducă mai departe ceea ce știu, ceea ce află – unica condiție este ca să dispună de informația potrivită, de un îndemn, din umbră, al adultului, de o informare corectă. Rolul nostru, al dascălilor, nu este doar de a face carte, ci, poate mai important decât orice, este să-i învățăm să fie, mai presus de toate cetățeni responsabili ai lumii de mâine. Scoși din sala de clasă în mediul înconjurător, ei vor înțelege cu adevărat care ar trebui să fie adevărata menire a noastră, aceea de a proteja, de a potența darul naturii, nu de a-l spulbera, de a-l compromite, de a uza de el cu sau fără sens.

E aproape o datorie a fiecăruia dintre noi să înțelegem că trebuie să ne schimbăm perspectiva asupra felului în care alegem să consumăm resursele mediului înconjurător, protejându-l, folosind metode care să polueze cât mai puțin sau deloc, să căutăm alternative eficiente pentru a încetini efectele negative și nocive asupra a tot ce ne înconjoară. Ghidați de spirit civic si de voluntariat, de o minimă educație pentru mediu, fiecare putem clădi un microunivers în locul în care ne naștem sau trăim. Până la urmă, astfel, am putea adeveri sensul unui vechi proverb, potrivit căruia „Omul sfințește locul!”.

Călăuziți de astfel de intenții, în cadrul Colegiului Național Pedagogic „Regele Ferdinand”, din Sighetu Marmației, a prins contur ideea unei tabere școlare, derulată pe parcursul a cinci zile, în cadrul căreia elevii să prindă drag de plante, să descopere tâlcul plantelor din flora spontană a Maramureșului și să învețe să valorifice la modul constructiv mediul înconjurător, fără a-l expune unor riscuri, învățând să-l protejeze și să adopte, totodată, un trai cât se poate de sănătos.

Ce ne dorim să învețe:

- să respecte mediul înconjurător;
- să-și însușească meșteșugul culegerii plantelor medicinale în mod responsabil și regenerator;
- să practice învățarea experiențială;
- să colaboreze, să învețe unii de la alții, să se documenteze cu privire la rolul plantelor medicinale atât în mediul înconjurător, cât și pentru om;
- să-și formeze competențe antreprenoriale;
- să cunoască beneficiile unor plante din flora spontană a Maramureșului;
- să înțeleagă efectul în timp al protejării farmecului și a resurselor din mediul înconjurător.

Descrierea situației socio-emoționale:

Grupul-țintă a vizat copii de ciclu gimnazial. Echipa coordonatoare, reprezentată de doamnele profesoare Ardelean Anuța Rodica și Krișan Cristina Iuliana, respectiv de elevele Ramona Vlad și Ungur Andreea, din clasa a XII-a, Profil Vocațional, Specializarea Învățători-

Educatoare, au gândit întreaga activitate care urma să se desfășoare în acest interval, finalitatea acțiunii având un sens caritabil.

Activități derulate:

Ziua 1: **Să facem cunoștință cu plantele medicinale!**

Obiectiv: Să cunoască câteva plante medicinale, beneficiile pe care acestea le pot aduce și importanța valorificării lor pentru sănătatea noastră, fără a recurge la medicamente al căror recipiente ajung să fie deversate peste tot: tomberoane, malurile râurilor, spațiul public etc.

Durata: 4 ore.

Activitatea 1:

În vederea desfășurării acestei activități, a fost invitată doamna Sica, specialist în fitoterapie, o bună cunoscătoare a acestor meleaguri, care le-a dezvăluit copiilor lucruri extrem de interesante despre câteva plante aduse în fața lor: salvie, cimbrișor, soc, mentă, tei, busuioc, măcește ș.a. Fiecare le-a privit, s-a făcut un exercițiu de identificare corectă a lor în baza unor caracteristici enunțate, s-a vorbit despre posibilitatea de a le păstra uscate sau macerate în alcool pentru a le extrage și a beneficia de proprietățile miraculoase ale acestor plante vindecătoare. Copiii le-au pipăit, le-au mirosit, le-au gustat, le-au studiat în detaliu, unii exprimându-și cu sinceritate regretul de a nu fi știut că, de pildă, plicurile de ceai din Plafar pot fi substituite cu un minimum de efort, cu plantele medicinale culese chiar de ei din natură. Ulterior, legați la ochi, copiii au fost puși să recunoască aceste plante după miros sau prin palpare.

Materiale: plante, eșarfe, material pentru macerat.

Reflecție: Ce plante ați remarcat în ultima vizită la bunici sau în ultima excursie?

Activitatea 2:

În cadrul acestei activități, s-a lucrat la confecționarea suporturilor pentru uscarea plantelor.

Materiale: rigle, cherestea, ciocane, plasă de uscare, cuie, clești.

După ce s-au prelucrat normele de protecție a muncii, li s-a explicat elevilor modul de lucru și finalitatea acestei activități. Împărțiți pe grupe, copiii au realizat suporturi pentru uscarea plantelor, sub directa îndrumare a unui meșter, dar și pe baza informațiilor primite în prealabil. Unii dintre ei au accesat și diferite filmulețe de pe internet, în vederea unei documentări adecvate.

Reflecție: A funcționat munca în echipă așa v-ați dorit? Care a fost activitatea preferată de astăzi?

De asemenea, fiecare copil a primit sarcina de a aduce un produs realizat pe bază de plante.

Ziua 2: Cercetătorii în acțiune!

Obiectiv:

În cea de-a doua zi, s-au prezentat aceste produse și elevii, însoțiți de profesori, s-au deplasat într-o zona identificată de domnul muzeograf pentru a recolta plante medicinale.

Durata: 4 ore

Activitatea 1:

Materiale: produse care conțin plante aduse de elevi de acasă.

S-au prezentat produsele aduse de elevi, obținute pe bază de plante: săpunuri, creme, suplimente alimentare, ceaiuri, parfumuri, siropuri, produse cosmetice etc. S-au testat, pipăit, mirosit, gustat și, evident, discuția a convers înspre utilitatea acestora, valoarea și prețul lor.

Reflecție: Identificați produse din mediul vostru apropiat, în care se găsesc plante „sub acoperire".

Ulterior, elevii au fost anunțați că urmează să culeagă plante vindecătoare din natură, în mod conservativ și conștient, spre a fi uscate. Mai apoi, le vor pune în săculețe, le vor ambala și le vor vinde într-un târg organizat în oraș.

Activitatea 2:

Materiale: pungi de hârtie, foarfeci, mănuși.

S-a organizat o drumeție la locul numit Tăurile Chendroaiei pentru recoltarea plantelor, organizați pe grupe, sub îndrumarea directă a domnului muzeograf Chiș Timur. În cunoștință de cauză, dumnealui le va furniza copiilor date despre: specificul plantelor care se pot recolta din zonă, felul în care trebuie să se facă recoltarea – ce părți ale plantelor sunt bune, astfel încât planta să se poată regenera; care este perioada propice de recoltare ș.a.

S-au recoltat plante de Coada-calului, Coada-șoricelului, sunătoare, frunze de frasin și de mesteacăn. Fiecare copil a adunat plantele în patru punguțe separate de hârtie, aduse de acasă. În condițiile în care au fost identificate și alte plante, ele au fost așezate în săculeți separați.

La revenirea din drumeție, elevii au vizitat ferma de plante Hypericum de la Deseși, unde au avut ocazia să urmărească etapele prelucrării unor plante recoltate, ascultând indicațiile doamnei dr. Pop Maria – informații pe care le-au folosit în demersurile ulterioare ale acestei tabere.

Reflecție: Știu/ Vreau să știu/ Am învățat

Copiii au fost informați de către profesorii coordonatori si de către domnișoarele eleve de la profilul vocațional, că din plantele culese se vor crea produse destinate uzului personal. De asemenea, li s-a explicat că se va organiza un târg în cadrul căruia ei vor putea să comercializeze produsele respective. Astfel, elevii înțeleg că un mediu păstrat curat este dătător de viață. Cu banii adunați, elevii au susținut o cauză comunitară, au plătit costurile parțiale pentru un transplant de inimă pentru o fetiță orfană, Cătălina, din școala noastră. Pentru a da șfară în țară despre inițiativa noastră, fiecare copil implicat a primit patru invitații pe care să le ofere cunoscuților. De asemenea, târgul a fost mediatizat și pe diferite canale de comunicare. Am stabilit împreuna ora și locul de desfășurare a târgului.

Ziua 3: Meșterim și umplem trăistuțe pentru leac!

Obiectiv:

În cadrul acestei activități, ne-am propus să croim și să coasem săculeți-trăistuțe din pânză pentru plantele uscate.

Durata: 4 ore

Activitatea 1:

Materiale: liniar, creioane, pânză, foarfece, ace, ață, carioci, plante uscate, săculeți, sfoară, boluri.

După ce copiii au fost atenționați asupra incidentelor care se pot petrece prin mânuirea acelor, fiecare a primit instrucțiunile necesare și sarcina de a face 5 săculeți. Rolurile au fost distribuite astfel: unii au tăiat pânza dreptunghiular, alții au cusut bucățile de pânză, alții au întors săculeții obținuți pe față și au tăiat sfoara potrivită legării lor. Personalizarea săculeților s-a făcut prin desenarea acestora cu carioci sau prin coaserea unor motive cu ață colorată.

A fost invitată o femeie pricepută din zonă, mătușa Șandor, care le-a vorbit și le-a arătat copiilor culori naturale obținute din plante. Au fost imprimate unele trăistuțe cu culori naturale. Copiii au aflat informații și despre felul în care se pot vopsi ouăle de Paște doar în culori naturale, cu ajutorul unor plante.

Activitatea 2:

Materiale: boluri, foarfece, săculeți, sfoară.

Ulterior, toți elevii prezenți au fost implicați în umplerea săculeților cu plante uscate. Dacă unii au mărunțit plantele, alții le-au tăiat cu foarfeca, iar alții au umplut săculeții și i-au legat.

Reflecție:

-Cât de importantă ți se pare înfățișarea unui produs? De ce?

-Ce reprezintă ambalajul?Ce este mai important: conținutul sau ambalajul?

-Cum a fost să lucrezi în echipă?

Ziua 4: Specialiștii se pregătesc de lansare

Obiectiv: pregătirea, ambalarea și etichetarea trăistuțelor cu plante de leac; prezentarea unor povești și legende despre plantele medicinale.

Durata: 4 ore

Materiale: hârtie colorată, foarfecă, perforator, sfoară, pix cu gel colorat, carioci, lista cu denumirea latinească a plantelor și proprietățile acestora.

Activitatea 1:

Următoarea etapă de lucru a vizat etichetarea săculeților. În funcție de tipurile de plante avute la dispoziție, elevii au fost împărțiți în mod echitabil pe grupe, fiecare grupă trebuind ca, în baza unei liste de informații primite, să noteze pe săculeți denumirea latinească a plantei, dar și succint efectele/ proprietățile plantei din săculeț, ce boli tratează, sub ce formă se pot

întrebuința: ceai, tinctură, comprese, băi calde etc. Domnul Timur Chiș, muzeograf, ne-a fost tuturor de un real ajutor în cadrul acestei activități. Câte un reprezentant din fiecare grupă va face cunoscute informațiile verbal pentru ceilalți colegi. Etichetele completate corect vor fi lipite pe săculeți.

Reflecție:

-Cât de importante sunt etichetele pentru un producător ? Dar pentru un consumator?

Activitatea 2:

Pe urmă, a avut loc o șezătoare cu povești, legende și cântece populare despre plante. Am citit *Legenda muşeţelului* și am povestit/ am dezbătut pe marginea acesteia.

Ziua 5: Standul cu leacuri de pe la noi! – Târgul de plante

Obiectiv: prezentarea și vânzarea produselor, respectiv sărbătorirea evenimentului și interiorizarea experienței de învățare cu privire la strânsa legătură dintre om și mediu și la posibilitatea de a privi mediul ca pe un prieten de nădejde – de aici nevoia de a-l proteja, de a-l respecta!

Durata: 4 ore.

Materiale: produsele realizate de copii, tarabe, fotolii puffrelax, boxe, cărți de specialitate aduse din biblioteca personală sau de la școală.

Activitatea:

Târgul de plante a fost improvizat în fața Parcului Central din Sighetu Marmației, tarabele fiind frumos ornate cu produse tradiționale aduse de copii de pe la bunicii lor, amenajându-se, din loc în loc, cutii cu donații.

În semn de apreciere pentru toată implicarea, fiecare elev participant a primit o diplomă de participare, o formă de recunoaștere pentru toată munca depusă.

Reflecție:

-Care a fost cel mai important lucru pe care l-ai învățat în acest context și pe care l-ai da mai departe?

-Care a fost cel mai mare eșec/succes obținut cu echipa?

- Ce anume din lucrurile învățate aici vei aplica în viață? Ce-i vei învăța pe cei din jurul tău? Cui ai de gând să-i împărtășești experiența ta?

Concluzie: Avem convingerea că acești tineri, implicați în astfel de activități, vor ști să prețuiască ceea ce ne înconjoară, mediul darnic cu noi, înțelegând că de noi, și numai de noi, depinde ceea ce vrem să le lăsăm celor ce vin din urmă!

Instrumente digitale în activitatea de predare

Profesor: Monica-Petruţa Arotăriţei
Colegiul de Artă "Ciprian Porumbescu" Suceava

Trăim într-o lume a comunicării globale, iar moneda comunicării este engleza, astfel cunoașterea unei limbi poate ajuta la deblocarea unei culturi și a unei societăți străine.Învățarea unei limbi noi înseamnă efort, dar și recompense.

Elevii trebuie să exerseze, să fie incurajați să încerce lucruri noi și, în același timp, să se distreze și să se bucure de experiență. În secolul XXI, învățarea are loc din ce în ce mai mult pe tărâmuri virtuale. Acesta este un motiv excelent ca strategiile de învățare și programele educaționale să fie prezente în realitatea virtuală astfel incat nevoile de învățare și obiceiurile de învățare ale unui nativ digital sa fie folosite pentru a căuta în mod informații și a participa activ la construcția de experiențe de învățare semnificative.

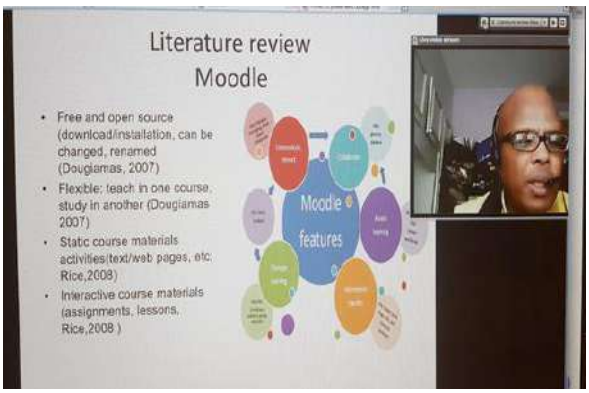
Astăzi lumea poate fi împărțită în "digital natives" (nativi digitali)- persoane care sunt capabile să facă multitask-uri- mai multe sarcini simultan utilizand tehnologia și să utilizeze mai multe resurse folosind gândire paralelă,persaone care colaborează, împărtășesc și iubesc interactivitatea, în timp ce "digital imigrants" (imigranții digitali) folosesc resurse limitate, gândire secvențială, îndeplinesc o singură sarcină cate o dată si se concentrează mai mult pe munca individuală.

Profesorii secolului XXI sunt educatorii ai elevilor ce se încadreaza în categoria nativilor digitali, elevi care își recunosc unicitatea, într-un mediu mediatic nou care favorizează creativitatea și gândirea critică care le permite cursanților să dezvolte abilitățile necesare pentru o lume modernă. Rolul profesorului s-a schimbat, nu este singurul acum care oferă informațiile, care știe totul, ci a devenit unul de facilitator al învățării, un ghid prin călătoria descoperirii, care are datoria acum să ofere feedback și oportunități de colaborare, să creeze un mediu de învățare sigur și confortabil și sa oferă elevilor oportunitatea învățării accelerate.

Platforma MOODLE, creată în 1999, este un program de învățare livrat prin internet, cunoscut și sub denumirea de LMS sau Sistemul de management al învățării. MOODLE reprezintă un mediu de învățare dinamic orientat pe obiecte modulare. Obiectivele sale includ maximizarea predării și creșterea motivației elevilor pentru a crea tot mai mulți elevi autonomi. Face parte din VLE (Virtual Learning Environment) și constă într-un curs gratuit și deschis creat de experți pentru a exersa și îmbunătăți abilitățile lingvistice în afara pereților clasei. Acest proiect software open source poate fi utilizat cu Linux, Windows sau Unix ca sistem de management al învățării. Am auzit prima dată despre MOODLE în 2008, când am participat la un curs Comenius la Bristol, Marea Britanie.

Cursul i-a ajutat pe profesorii care predau engleza ca limbă stărină să-și împărtășească experiențele de predare cu alți profesori din diferite țări europene, dar în același timp să învețe noi tehnici de predare pentru a-și dezvolta activitatea profesională. Din păcate, aceasta a fost singura ocazie cu care am folosit MOODLE, dar mi-am făcut o promisiune să încerc să il folosesc pe viitor. Ca sistem de gestionare a cursurilor pentru învățarea online, MOODLE include forumuri, site-uri web, videoclipuri și wikis-uri care reprezintă un site web public creat de o persoană în care mai multe alte persoane pot adăuga note prin contribuția cu informații, schimbarea sau ștergerea acesteia. Wikis-urile se pot schimba constant, întrucât producția lor nu este liniară și le oferă cursanților posibilitatea de a învăța unul de la celălalt, de a urmări pagina cu informații sau de a sari, de a vorbi, de a participa la conferințe web sau de a scrie pe forumuri.

INTERLANGUA este una dintre platformele MOODLE care oferă tutoriale online, precum și sesiuni private cu vorbitori nativi. Profesorii împărtășesc instrucțiuni online de calitate oferind cursanților de toate vârstele instrumente care să le susțină abilitățile de descoperire și anchetă. Învățarea limbilor străine oferă beneficii semnificative, deoarece elevii multilingvi sunt mai buni observatori ai împrejurimilor lor, mai buni comunicatori și negociatori ai sensului. MOODLE este asociat cu o sală de clasă imensă, unde aveți posibilitatea să găsiți nu numai materiale didactice, ci și să vă înregistrați cu numele și notele elevilor, să aveți acces la materiale suplimentare, biblioteca online și fișe de lucru gratuite. Aceste instrumente de învățare electronică oferă soluții sigure și simple atât profesorilor individuali, cât și instituțiilor de învățământ. Folosind acest instrument media profesorii din întreaga lume pot avea colaborări online cu alți profesori și studenți, elevii pot avea, de asemenea, o interacțiune de colaborare cu alți elevi. Platforma vă oferă acces la diverse spații de învățare denumite „cursuri" unde puteți găsi resurse, idei de activitate. Cu toate acestea, nu toate cursurile au acces gratuit, unele pot avea o parolă.



MOODLE este un exemplu excelent de învățare combinată de limbi, deoarece combină instrucțiunile față în față cu activități online pentru a ajuta profesorii și elevii cu activități de remediere sau extindere și consolidare. Astfel, numărul de fotocopii tipărite pentru activități educative este redus, elevii au șansa de a lucra individual sau în echipă, de a crea bloguri, wikis-uri, încărca o parte din activitățile lor de învățare, descarcă cursurile necesare și accesează link-uri relevante. Alte avantaje oferite de platforma MOODLE includ webquests, forumuri, camere de chat, chestionare și glosare și o mare bază de date. Profesorii de limbi străine pot folosi sondaje pentru a afla mai multe despre ceea ce doresc studenții să îmbunătățească sau să studieze și, de asemenea, ca o modalitate de a primi feedback. Sondajele complete pot fi realizate online folosind acest sistem.

Elevii ce studiază limbi străine au posibilitatea de a participa la seminarii virtuale cu fișiere text, audio și / sau vizuale. În timp ce participă, ei pot folosi glosarul pentru a verifica cuvinte noi și dificile, ortografia lor. Elevii pot petrece atât timp cât vor, analizând materialul pentru a răspunde corect la întrebările profesorului sau pentru a crea un proiect bun. Pentru profesorii care nu au cunoștințe cu privire la modul în care funcționează această platformă, există videoclipuri demonstrative cu instrucțiuni pas cu pas care pot fi accesate la http://moodleflair.com.

How You can Learn Langugaes, European Union, Luxembourg, 2010.
Petty, Geoff (2009): Teaching Today, A Practical guide, 4th Edition, Nelson Th Ltd, UK.
Prensky, Marc (2001): Digital Natives, Digital Immigrants, On the Horizon, vol. 9.
Simonson, M. &al, (1987) Development of a Standardized Test of Computer Literacy and A Computer Anxiety in Journal of Education Computing Research.
Sorivener, Jim (2005): Learning Teaching, McMillan.

Inspectoratul Şcolar Judeţean Sibiu

Şcoala GimnazialăNr. 8 Sibiu

"Împreună facem lumea mai bună!"

EDIȚIA a V a

PROIECT cuprins în Lista proiectelor de educație extrașcolară regionale și interjudețene care se desfășoară în România în anul școlar 2023 - 2024, Anexa 3 la O.M.E. nr. 3469/ 29.01.2024 , poziția 1540

Concurs regional de creație plastică și literară



Ianuarie-Iunie 2024

Un proiect de suflet al școlii

"Educatia este cea mai puternica arma pe care o poti folosi pentru a schimba lumea."
Nelson Mandela

Educația pentru diversitate este o prioritate a învățământului românesc modern. În numeroase țări se pune stringent problema integrării copiilor cu C.E.S. în unitățile școlare de masă, alături de ceilalți copii de vârsta lor. Acest proces este unul anevoios pentru că educația pentru diversitate este puțin abordată, iar incluziunea este lentă. Societatea și școala sunt cele care, prin colaborare susținută, pot contribui la așezarea vieții acestor copii între limitele normalității.

Școala noastră, datorită d-nei director care încurajează promovarea egalității de șanse și a învățământului incluziv, derulează de 5 ani **Proiectul educațional ”Împreună facem lumea mai bună!”.**

Scopul acestui proiect este **”Creşterea nivelului de implicare al şcolarilor mici în activităţi de educaţie nediscriminatorie, educaţie interculturală şi educaţie pentru diversitate”.**

Activitățile stabilite au ca obiective :

- creșterea sentimentului de responsabilitate, a altruismului, a atitudinilor protectoare și tolerante față de ceilalți copii; asigurarea condițiilor necesare dezvoltării competențelor de comunicare ;
- implicarea în investigarea mediului natural și social și în valorizarea experiențelor personale ;
- creșterea nivelului de colaborare, întrajutorare și competiție constructivă în rândul elevilor de ciclu primar până la finalul proiectului.

Grupul țintă este format din copii preșcolari și elevi de ciclul primar ai școlilor de masa, elevi cu certificate C.E.S. din școlile de masa, elevi ai școlilor speciale, precum și cadre didactice care doresc să contribuie la realizarea educației pentru diversitate și toleranță. Deci, beneficiarii direcți ai acestui proiect sunt elevii și cadrele didactice participante, iar indirecți sunt părinții elevilor și comunitatea din care fac parte toți acești copii.

Elevi ai ciclului primar din școala noastră, coordonați de d-nele profesoare Băcișor Daniela, Cozma Carmen și Popa Maria, în colaborare cu elevii Școlii Preventoriale Nr. 22 din cadrul Spitalului Clinic de Psihiatrie ” Dr. Gheorghe Preda” Sibiu au desfășurat în 24 aprilie, anul acesta, activitatea ”Vine Iepurașul!”.

În deschiderea activității copiii au aflat povestea Sărbătorii de Paște,





după care au fost repartizați pe ateliere și au confecționat ornamente de Paște: ouă pictate, coronițe, felicitări, suporturi-iepuraș pentru ouă.






Obiectele obținute au rămas copiilor din spital sub formă de cadouri.

În încheierea activității, datorită unor oameni cu suflet mare, elevii școlii noastre s-au transformat în ajutoare ale Iepurașului și au împărțit punguțele cu dulciuri pregătite de familia Anca și Manuel Aldea.





Interdisciplinaritatea și transdisciplinaritatea în geografie

Gândirea geografică implică existența concepției științifice despre mediul terestru prin demonstrarea și ilustrarea caracterului material, diversificat, cognoscibil și permanenta transformare a acestuia. Abordarea interdisciplinară a geografiei ca obiect de învățământ implică formarea la elevi a unui sistem integrat de cunoștințe, crearea unei imagini sistematice, unitare, globale a realității, însușirea unei metodologii unitare de cercetare a realității, comună celorlalte obiecte de studiu. Interdisciplinaritatea impune restructurarea, reorganizarea metodelor și mijloacelor de învățare, cât și a formelor de organizare adaptate învățământului actual. Geografia studiază relațiile dintre geosfere având ca obiect specific de studiu mediu geografic în varietatea și complexitatea lui inclusiv sub aspectul utilizării și transformării acestuia de către societatea umană.

Abordarea transdisciplinară a geografiei implică întrepătrunderea mai multor discipline, coordonarea, interpretarea și explicarea fenomenelor și proceselor geografice, printr-o bună pregătire de specialitate a unor științe de graniță, respectiv biogeografia, ecologia, biologia, geografia mediului înconjurător, astronomia etc.
Interdisciplinaritatea asigură transferul și prelucrarea informației prin metode și tehnici moderne astfel încât să redea o conexiune sincronică între natură, societate și cunoaștere.

Principalele argumente pentru integrarea activităților transcurriculare în eficientizarea educației sunt:

- învățarea devine interesantă și stimulativă;
- la baza activității stă acțiunea practică, cu finalitate reală, elevii participând pe tot parcursul activităților desfășurate;
- învățarea devine un proiect personal al elevului, îndrumat și orientat de către profesor;
- cadrul didactic renunță la stilul de lucru fragmentat, în care lecțiile se desfășoară una după alta, cu distincții clare între ele, și adoptă o temă de interes pentru elevi, care transcende granițele diferitelor discipline, organizând cunoașterea ca un tot unitar;
- unitățile de învățare ale disciplinelor „se topesc” într-un cadru conturat de temele activităților transdisciplinare.

Abordarea și învățarea interdisciplinară și transdisciplinară constituie un bun prilej de testare și de verificare a capacităților intelectuale ale elevilor și a aptitudinilor creatoare ale acestora. Promovarea interdisciplinarităţii constituie un element definitoriu al progresului cunoaşterii. Copiii nu trebuie educaţi pentru lumea de azi, deoarece nu se ştie cum va fi lumea lor şi e nevoie să fie învăţaţi să se adapteze. În sistemul educaţional, într-o societate viitoare, este nevoie de stimularea creativităţii şi acest lucru este posibil numai prin promovarea interdisciplinarităţii.

Interdisciplinaritatea este o formă de cooperare între discipline ştiinţifice diferite, care se realizează în principal respectând logica ştiinţelor respective, adaptate particularităţilor legii didactice şi-l ajută pe elev în formarea unei imagini unitare a realităţii, îi dezvoltă o gândire integratoare.Conexiunea disciplinară cunoaşte patru niveluri de concretizare:multidisciplinaritatea, pluridisciplinaritatea, interdisciplinaritatea şi transdisciplinaritatea.

Multidisciplinaritatea vizează juxtapunerea unor elemente ale diverselor discipline pentru a pune în lumină aspecte comune.

Pluridisciplinaritatea este o integrare mai accentuată bazată pe comunicarea simetrică între diferitele paradigme explicative.

Transdisciplinaritatea vizează o întrepătrundere a mai multor discipline, care duc la apariţia unor discipline noi sau la alte domenii de cunoaştere.

Predarea – învăţarea geografiei presupune o abordare interdisciplinară pentru a explica fenomenele geografice în ansamblul lor. Să considerăm, de exemplu, tema "Marea Neagră" abordată din perspectiva mai multor discipline:

- din punct de vedere al *geografiei*, se pot explica poziţia geografică pe Glob şi în Europa, caracteristicile reliefului submarin, influenţele climatice.
- din punct de vedere al *fizicii*, se pot explica variaţia presiunii cu adâncimea, variaţiile nocturne şi diurne ale temperaturii, mareele.
- din punct de vedere al *chimiei*, se poate explica salinitatea apei marine în comparaţie cu gradul de salinitate al altor mări, metode de determinare a concentraţiilor soluţiilor de sare.
- din punct de vedere al *biologiei*, se pot explica speciile de plante şi animale care populează apele Mării Negre, adaptarea acestora la mediul de viaţă, specii pe cale de dispariţie.
- din punct de vedere al *istoriei*, se poate explica descoperirea şi cercetarea Mării Negre, denumirea Mării Negre, populareа ţărmului.
- din punct de vedere al *informaticii*, se poate localiza și explora zona Mării Negre, utilizând Google Earth, se pot realiza prezentări electronice, utilizând instrumentele TIC, se poate lansa site-ul Mării Negre, etc.

Astfel, elevul este pus în situaţia să gândească, să-şi pună întrebări, să facă legături între aspectele studiate la fiecare disciplină în parte şi, în acest mod, nu va mai percepe fenomenul studiat izolat, ci cumulând ceea ce ştie despre el din punct de vedere al diferitelor discipline care se cumulează şi se influenţează reciproc.

În abordarea interdisciplinară, legătura dintre discipline se poate realiza la nivelul conţinuturilor, obiectivelor, dar se creează şi un mediu propice pentru ca fiecare elev sa se exprime liber, să devină mai creativ, sa lucreze în echipă sau individual. Predarea şi învăţarea unei discipline au dezavantajul că folosesc perceperea secvenţială şi insulară a realităţii unice făcând-o artificială. Din acest motiv este necesară realizarea unor conexiuni, între anumite discipline şcolare pentru o percepere unitară şi coerentă a fenomenologiei existenţiale. În funcție de gradul diferit de integrare a disciplinelor și de criteriile de integrare, literatura de specialitate face referire la discipline integrate, discipline integrale, discipline de bloc și discipline complexe (Preda și Ferenczi, 1983).

Disciplinele integrate, aflate la un nivel superior de integrare, sintetizează informații preluate din diferite domenii științifice, le structurează în funcție de anumite criterii, renunțând totodată la logica independentă a științelor particulare. Spre exemplu, disciplina Științe este structurată în funcție de criteriul nivelului de organizare a materiei. Curriculumul de Științe a fost conceput în mod cross-curricular pornind de la domeniile Biologie, Fizică, Chimie, Geografie și de la temele comune acestora. Studiul acestor discipline în clasele primare permite fundamentarea științifică necesară studiului ulterior al disciplinelor particulare, iar în clasele liceale sintetizează informațiile asimiliate la niveluri superioare de

globalizare. Intervenţia profesorului determină corelaţii obligatorii prevăzute de programele şcolare şi impuse de logica noilor cunoştinţe, fapt ce duce la interdisciplinaritate. În studierea geografiei, interdisciplinaritatea este obligatorie, avînd în vedere aplicabilitatea directă în practică a istoriei, matematicii, fizicii, chimiei, biologiei, a limbii şi literaturii române și a altor discipline școlare. Integrarea reușită ale acestor discipline poate sensibiliza elevii spre o învăţare conştientă şi, în acelaşi timp, de a consolida unele cunoştinţe și competențe nu doar din domeniul geografiei.

Atât la treapta gimnazială, cât și la cea liceală conexiunile interdisciplinare în studierea geografiei pot fi destul de interesante și rezultative pentru elevi. Profesorul de geografie poate realiza lecții de tip integrat/interdisciplinar împreuna cu profesorii de biologie (Unități de conținut: Biosfera, Resurse de sol, Zone naturale, Protecția mediului – clasele V-a, VI-a, VII-a, X-a), de matematica, chimie (Compoziția petrografică și chimică a scoarței terestre – clasa X-a) ș.a. În studierea geografiei umane, lecții integrate/interdisciplinare pot fi realizate cu profesorii de istorie, biologie (Cultura plantelor, Creșterea animalelor, Industria ușoară – clasele a IX-a și a XIa), fizica (Industria constructoare de mașini – clasele a IX-a și XI-a). Se pot elabora, în echipă, proiecte de lecţii, planificări semestriale sau anuale comune a două sau mai multe discipline (geografie-biologie, biologie-chimie, biologie-fizică, matematică-fizică etc.). Evaluarea didactică/metodologică a diferitor lecții de tip integrat determină aceeași structură ca și în cazul lecțiilor clasice axate pe dezvoltarea gândirii critice (Evocare, Realizarea sensului, Reflecție și Extindere).

Pentru o desfășurare eficientă a lecțiilor integrate ar trebui respectate următoarele condiții: determinarea corectă a temei abordate, obiectului de studiu, selectarea minuțioasă a conținutului lecției și a resurselor integratoare; profesorul să aibă o temeinică cultură generală, să cunoască bine metodologia disciplinei sale, să asigure colaborarea creativă și integratoare în timpul pregătirilor pentru lecție și în timpul lecției; punerea accentului pe învățarea autonomă a elevilor în pregătirea prealabilă pentru lecție; aplicarea unei varietăți de strategii didactice: interactive, tradiționale, informaționale, axate pe rezolvare de probleme și studii de caz; o asociere bine gândită a formelor de lucru cu elevii (individual, în grup); luarea în calcul al particularităților individuale și de vârstă a elevilor; colectivul didactic trebuie să devină o echipă care să se axeze pe munca în parteneriat în scopul evidențierii acelor cunoștințe ce pot fi utilizate ca interdisciplinare. Metode de predare integrată: învățarea prin cercetare, învățarea prin problematizare, învățarea prin dezbatere, învățarea aventură/de tip expediționar, învățarea prin descoperire, învățarea bazată pe proiecte.

Dificultăți și limite: dificultatea pregătirii cadrelor didactice care să predea într-o asemenea manieră. Sistemul de formare inițială a cadrelor didactice este predominant axat pe predarea pe discipline, în funcție de specializarea de pe diploma de absolvire a facultății; imposibilitatea aprofundării de către elevi a cunoașterii științifice specializate; lipsa unei tradiții pedagogice a integrării; opoziția latentă sau activă a cadrelor didactice privind tendințele integratoare.

Bibliografie:

1. Cristea, G., Managementul lecției, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.
2. Dulamă, M.E., Didactica geografică, Editura Clusium, Cluj Napoca, 1996.
3. Mândruț, O., Ghid de evaluare la geografie, Editura Corint, București, 1999.

BUNE PRACTICI ÎN IMPLEMENTAREA PROIECTULUI ERASMUS+ KA121- VET "WEB PAGES CREATORS - WE, BETTER!"

Elena Izabel Baicu, Mihaela Cristina Diaconescu,
Colegiul Național "Nicolae Titulescu", Pucioasa

Colegiul Național "Nicolae Titulescu" Pucioasa a obținut Acreditarea Erasmus în domeniul Educației și Formării Profesională (VET) pentru perioada 01.03.2023 – 31.12.2027, obținând al III-lea punctaj la nivel național, la termenul 19.10.2022.

Pentru Colegiul Național "Nicolae Titulescu" Pucioasa, obiectivul acreditării în domeniul formării profesionale îl constituie dezvoltarea competențelor digitale (în domeniile: managementul site-urilor web, animație și multimedia, aplicații pentru telefoane mobile, întreținere și depanare PC), a competențelor antreprenoriale și lingvistice, pentru aproximativ 100 de elevi din clasele a XI a, specializarea matematică-informatică, în perioada 2023-2027. Scopul acreditării este corelat cu Planul Erasmus 2022-2027 al colegiului, al cărui prim obiectiv este "Dezvoltarea unui culturi a educației digitale de înaltă performanță" și care, la rândul său, este corelat cu Țintele strategice din PDI 2021-2025 nr. 4 "Dezvoltarea profesională și personală a resurselor umane ale școlii pentru educație digitală, dezvoltare durabilă și participare activă" și nr. 5 "Dezvoltarea dimensiunii comunitare și internaționale și recertificarea colegiului ca Școala Europeană". Obiectivul general al acreditării se bazează pe nevoia instituției de a oferi educație digitală, în acord cu provocările actuale, valorificând potențialului tehnologiilor digitale pentru predare și învățare și pentru dezvoltarea competențelor digitale. Din septembrie 2022, colegiul beneficiază de o baza materială IT foarte modernă și bogată și își propune folosirea infrastucturii sale digitale, la cel mai înalt nivel.

Primul proiect derulat în cadrul acreditării Erasmus în perioada 01.06.2023-31.08.2024, este "Web Pages Creators - WE, Better!".

Obiectivul general al proiectului a fost oferirea de sprijin elevilor de la specializarea matematică-informatică, pentru dezvoltarea și recunoașterea competențelor lor digitale, antreprenoriale, ingvistice și sociale, prin participarea la un stagiu de formare profesională în domeniul managementului paginilor web, atât pentru asigurarea succesului școlar imediat – obținerea atestatului de competențe profesionale în informatică, cât și pentru a oferi perspective îmbunătățite de carieră.

Grupul țintă al proiectului a fost constituit din 32 elevi care, în anul școlar 2023-2024, au calitatea de elevi în clasa a XI a A și a XI a B, la specializarea matematică-informatică, având competențe digitale și de comunicare în limba engleză, bune și foarte bune, competențe sociale relevante, motivație pentru tema proiectului și disponibilitatea de a participa la toate activitățile

proiectului, în primul rând, la stagiul de formare profesională. Cei 32 participanți au fost selectați în urma unui proces complex, care a presupus: evaluarea competențelor de comunicare în limba engleză prin probă scrisă și prin interviu; evaluarea documentelor de aplicație (CV și scrisoare de intenție); evaluarea competențelor digitale prin probă practică. Selecția a respectat principiul egalităţii de şanse şi al non-discriminării. Nu a existat nicio contestație referitoare la rezultatele selecției. Au fost selectați patru elevi, cu statut de rezervă, în vederea completării grupului ţintă, în cazul neparticipării elevilor selectaţi, la stagiul de formare profesională.

Principalele activități din proiect au fost:

- activități de pregătire a mobilității: aranjamentele practice, selectarea participanților, încheierea de contracte și acorduri cu partenerii și participanții, pregătirea culturală, pregătire pedagogică și generală a participanților și profesorilor însoțitori, înainte de mobilitate;
- implementarea - activitatea de mobilitate: stagiul de formare profesională în domeniul managementului paginilor web, în Antalya, Turcia; ambele fluxuri de mobilitate au implicat 16 elevi din clasele a XI a A și a XI a B și doi profesori însoțitori cu atribuții de monitorizare a stagiului de formare*;*
- follow-up: evaluarea activităților, recunoașterea rezultatelor participanților în timpul activității, diseminarea și valorizarea rezultatelor proiectului.

Stagiul de formare profesională în domeniul managementului paginilor web, a durat 14 zile: 12 zile de activitate și două zile pentru călătorie și s-a derulat în organizația de primire Robotik Bilim, din Antalya, Turcia. Tutorul desemnat să organizeze și să coordoneze stagiul de formare profesională a fost Recep Tekin, managerul instituției. Organizația Robotik Bilim, specializată în furnizare de cursuri și servicii pentru creare și management de pagini web este partener al Ministerului Educației din Turcia, pentru proiecte de IT destinate instituțiilor de învățământ. Prima săptămână a fost dedicată prezentării noțiunilor legate de compoziția, dimensiunea și formatul site-ului, reclamă, publicitate și legătura dintre reclamă și design-ul site-ului. Elevii au aplicat noțiunile prezentate de Recep Tekin, rezolvând sarcini de lucru din cele mai diverse. Săptămâna a doua din mobilitate a fost dedicată elaborării unei pagini web de către perechi de elevi, pentru care au pregătit diferite conținuturi utilizând procedee digitale, au cules datele necesare, au ierarhizat informaţii, au realizat şi documentat aplicaţia.

Principalele activități care au avut loc în timpul stagiului de formare au fost:

- prezentarea participanților și a echipei din Robotik Bilim desemnată să organizeze și să supravegheze buna desfășurare a activității;
- instruirea participanților în domeniul sănătății și siguranței în Robotik Bilim;.

- evaluarea inițială a cunoștințelor și competențelor profesionale ale participantului prin probă practică – prezentarea paginii web realizate în cursul pregătirii pedagogice din țară;
- prezentarea/aplicarea noțiunilor legate de compoziția, dimensiunea și formatul site-ului, reclamă, publicitate și legătura dintre reclamă și design-ul site-ului: utilizarea operațiilor de bază necesare realizării unei pagini WEB; lansarea editorului paginii WEB; interfața editorului; editarea și formatarea paginilor WEB; prezentarea unor tag-uri și atribute pentru formatarea fonturilor; folosirea elementelor de bază pentru inserarea în pagină a elementelor text, imagine; aplicarea operațiilor de bază necesare pentru realizarea unei pagini – copiere, mutare, ștergere; utilizarea tabelelor într-o pagină web; realizarea link-urilor către alte pagini sau alte secțiuni; introducerea elementelor multimedia; principii de design web; importanța designului pentru valorizarea ideilor; importanța designului pentru influnțarea vizitatorilor unei pagini; importanța spațierii, alegerii culorii și a imaginii; crearea emblemelor și a siglelor; formulare: introducerea unui formular/elementele unui formular; stiluri în sintaxa CSS: metode de introducere stiluri/atributele de stiluri;
- elaborarea paginii web: pregătirea diferitelor conținuturi utilizând procedee digitale; culegerea datelor necesare, ierarhizarea informaţiilor, realizarea şi documentarea aplicaţiei; pregătirea elementelor pentru prezentare;
- completarea, de către participant, a jurnalului de activitate, pagina web creată în acest scop, în cursul pregătirii pedagogice din țară;
- prezentarea paginii web realizate de către participant pe parcursul mobilității;
- evaluarea și încheierea activității; acordarea Documentului de Mobilitate Europass, în organizația Robotik Bilim.

Prin stagiul de formare profesionala, participanții și-au dezvoltat:

- cunoștințe, abilități și competențe de elaborare și management al paginilor web:
  - cunoștințe, tehnici și strategii de inserare a datelor în pagina web, utilizând software/pregătirea datelor care urmează să fie prelucrate și stocate în pagina web/identificarea și eliminarea factorilor care pot determina erori în pagina web în curs de dezvoltare;
  - abilități de exprimare a unui mod de gândire creativ în proiectarea sarcinilor web, înțelegerea impactului tehnologiilor web în societate și a conexiunilor dintre acestea;
  - competențe dezvoltate pentru: a utiliza operațiunile de bază necesare pentru a realiza o pagină WEB/a introduce text, imagine în pagina web/a aplica operații de bază necesare pentru prelucrarea unei pagini/ a utiliza diferite metode pentru a realiza un hyperlink/a folosi tabele în pagina web/a realiza o aplicație practica/a prelucra un text scris folosind diferite procesoare de text/a identifica moduri diferite de a organiza informațiile într-un

document complex hypermedia/a folosi o aplicație specializată în proiectarea, implementarea unui document hypermedia/a analiza o problemă și a crea o aplicație pentru rezolvarea problemei.

- competențele lingvistice: competențe de comunicare în limba engleză;
- simțul inițativei și antreprenoriatul: capacitatea de a transforma ideile în acțiune, de a planifica și gestiona activitățile pentru atingerea obiectivelor, prin identificarea problemelor și găsirea de soluții pentru remediere, elaborare și prezentare de proiecte;
- competențe de comunicare interpersonală, comunicare verbală sau non-verbală, competențe dezvoltate de ascultare, de exprimare și prezentare în contexte de învățare sau în contexte informale;
- capacitatea de a exersa comportamente civice corespunzătoare: înțelegerea codurilor de conduită/obiceiurilor din diferitele medii; conştientizarea conceptelor de bază cu privire la indivizi, grupuri, organizaţii de muncă, egalitate de gen şi nediscriminare, societate şi cultură; manifestarea toleranţei și înţelegerea diferitelor puncte de vedere; atitudine de colaborare, asertivitate şi integritate;
- capacitatea de a conștientiza diversitatea culturală și respectul pentru diferențe culturale și religioase: cunoașterea culturilor și modurilor de exprimare locale, naționale, regionale, europene și mondiale, inclusiv limbile, patrimoniul și tradițiile acestora, precum și cunoașterea produselor culturale și o înțelegere a modului în care aceste exprimări pot influența opiniile individuale și reciproc; înțelegerea propriei identități aflate în evoluție și a patrimoniului cultural, într-o lume a diversității culturale; atitudine deschisă și respect față de diversitatea expresiilor culturale.

Pe parcursul stagiului s-au realizat activități de evaluare, atât a participanților, cât și a calității activității de formare profesională:

- evaluarea inițială a participanților, realizată de către mentorul din organizația gazdă, prin probă practică;
- evaluarea participanților în timpul stagiului, de către mentorul desemnat din organizația de primire, prin completarea fișelor zilnice de observație, prin observații individuale și discuții frontale asupra realizării sarcinilor primite;
- evaluarea finală a participanților, de către comisia de evaluare formată din mentorii desemnați de cele două organizații;
- evaluarea calității stagiului de formare profesională, prin completarea de către participanți, a chestionarului intermediar și final pentru evaluarea calității stagiului de formare profesională;

Evaluarea finală, prin probă practică, a abilităților, competențelor și cunoștințelor din domeniul creării paginilor web, a constat în prezentarea de către participanți a paginii web create în stagiu și a jurnalului de stagiu - pagina web realizată în cadrul pregătirii pedagogice din țară și completată în mobilitate. Temele alese de elevi au fost dintre cele mai diverse: mașini sport sau mașini de lux, motoare, cărți, produse de frumusețe, mâncare, geografie și muzică. Toate cele opt pagini create în Antalya ca și cele opt pagini reprezentând jurnalul de mobilitate au fost apreciate și evaluate cu nota maximă. La finalul stagiului, toți participanții au primit certificatele de participare și Documentul de Mobilitate Europass.





Stagiul, în ansamblul său, a fost evaluat pozitiv, după o săptămână de stagiu și la finalul acestuia. Mentorul din organizația gazdă, Recep Tekin a fost unanim apreciat de către participanți, pentru modul în care a coordonat activitățile teoretice și practice de formare, pentru suportul și atenția acordată fiecăruia dintre participanți. Stagiul a fost monitorizat folosind instrumente de monitorizare completate de către participanți (Fișa zilnică de reflecție, Jurnalul de stagiu, Jurnalul de vizite culturale) și instrumente de monitorizare completate de către profesorii cu atribuții de monitori (Centralizatorul fișelor zilnice de reflecție completate de elevi și Jurnalul de monitor).

În perioada 24.03-29.03.2024, profesor informatică-TIC Melania Claudia Nițu a beneficiat de o mobilitate de formare profesională de tip job shadowing, în aceeași organizație de primire, Robotik Bilim.

Mobilitatea a oferit participanților numeroase experiențe culturale în Antalya sau în afara Antalyei, în cetățile antice Perge, Olympos și Hierapolis, la cascadele Duden și Kurşunlu Şelalesi Tabia, pe terasele Pamukkale, pe muntele Ximera, în parcurile Dokuma, FUNtastic și Karaalioglu sau în Land of Legends.

După mobilitate, cei 32 participanți au prezentat paginile web realizate în proiect, în calitate de consilieri pentru egali, în cadrul Clubului "Info-EU". Participanții la aceste activități de diseminare între egali au fost elevii de la specializările matematică-informatică și matematică-informatică-intensiv limba engleză, din clasele a IX a A, a IX a B, a X a A și a X a B, în calitate de

beneficiari ai viitoarelor proiecte Erasmus KA1-VET ce se vor derula în colegiu, în cadrul Acreditării Erasmus în următorii doi ani școlari.

Conform prevederilor contractului încheiat între organizația de trimitere și participant, după încheierea perioadei de mobilitate, participanții au completat și au transmis online chestionarul de raportare. Rapoartele participanților au fost folosite de către echipa de implementare a proiectului pentru evaluarea impactului produs de proiect asupra participanților și pentru îmbunătățirea viitoarelor parteneriate în cadrul Programului Erasmus.

În cadrul proiectului s-au realizat și asumat contracte, acorduri sau angajamente, astfel încât să se asigure cadrul legal de implementare al proiectului și să se diminueze posibilele riscuri: acordul parental pentru participarea elevilor la mobilitate, contractul cu partenerul Anatolia Mobility, contractele financiare cu participanții, contractele financiare cu profesorii însoțitori, documentul de Mobiltate Europass, acordul de formare pentru participanții la mobilitate pe termen scurt în scopul învățării în domeniul educației și formării profesionale, acordul de formare pentru staff în job shadowing în domeniul educației și formării profesionale, acordul privind drepturile și obligațiile pentru persoana însoțitoare.

S-au realizat numeroase activități de diseminare a rezultatelor proiectului, în presa scrisă sau on-line, în instituție sau alte medii educaționale, prin mijloace create în proiect: articole, prezentări PPT, pliante de prezentare a proiectului, buletine informative, broșură de bune practici, prin pagina web a proiectului https://sites.google.com/view/erasmus2023cnnt/acasa. După finalizarea proiectului, activitatea de diseminare va continua prin prezentarea proiectelor participanților, în cadrul examenului de atestat profesional din anul scolar 2024-2025 - o nouă recunoaștere formală a competențelor dezvoltate și prin prezentarea rezultatelor proiectului în concursul de produse ale proiectelor europene ”Made for Europe” 2025.

Proiectul a produs impactul așteptat asupra participanților și asupra instituțiilor implicate în parteneriat, fiind apreciat pozitiv de către toți beneficiarii.

STRATEGII DE ABORDARE A LECTURII PREDICTIVE

Prof. Mihaela Bájkuj

Liceul „Kőrösi Csoma Sándor" Covasna

Prin definiţie, lectura predictivă îi ajută pe elevi să-şi dezvolte gândirea critică, dezvoltă activismul de învăţare, capacitatea de reflecţie şi motivaţia pentru lectură. Totodată ea facilitează şi înţelegerea de profunzime a textului, dezvoltă capacitatea de sinteză şi îi ajută pe elevi să-şi dezvolte gândirea predictivă. Predicţia este unul dintre cele mai importante instrumente care pot conduce la dezvoltarea gândirii critice (Bernat, 2006, p. 23).

Prin această metodă, elevii au impresia că pot interveni în text și pot deveni ei înșiși creatori, participând astfel activ la procesul învățării.

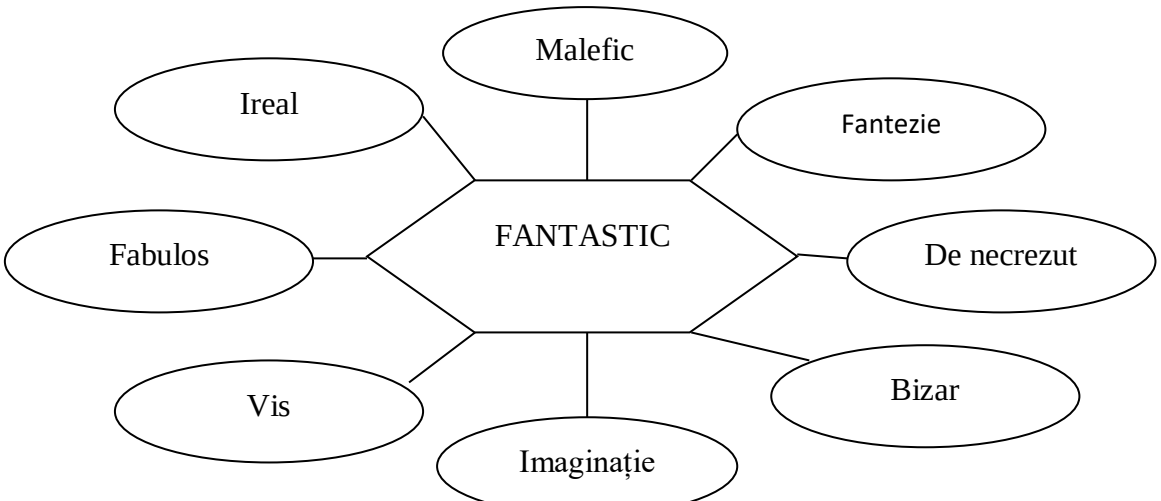
Obiectivele propuse în cadrul acestei metode sunt acelea ca la sfârșitul lecțiilor elevii:

- Să poată facă predicții asupra unui text literar
- Să identifice informații esențiale dintr-un mesaj
- Să povestească fragmente din textul studiat
- Să argumenteze opinii proprii
- Să redacteze texte imaginative
- Să identifice legături între textul propus și alte texte citite de ei

Aplicație pe nuvela *La hanul lui Mânjoală* de I. L. Caragiale

Textul a fost aplicat la clasa a IX-a C, nivel mediu.

Elevii sunt grupați în grupuri de câte 4-5. Se cere elevilor să scrie pe un bileţel ceea ce înţeleg ei prin fantastic. Aceste bileţele se strâng şi se afişează pe tablă folosind metoda ciorchinelui, apoi ciorchinele va fi copiat în caiete.



Elevii primesc următoarea fișă de lucru și fac o primă predicție.

Fișa nr. 1

Se prezintă următoarea situație:

Un tânăr dorește să ajungă la Popești de Sus la logodnica și socrul său pentru a se însura. Pe drum poposește la un han, de unde nu mai poate pleca,chiar dacă își dorește și chiar încearcă să facă acest lucru, fiind reținut de proprietara hanului.

Cerință:

De ce mijloace credeți că se folosește proprietara pentru a-l reține pe eroul povestirii

Răspunsuri ale elevilor:

„Noi credem că femeia îl vrăjește ca acesta să se îndrăgostească de ea, pentru că era o vrăjitoare malefică."

„Noi considerăm că i-a pus ceva în mâncare sau băutură să uite cine este, să-și piardă memoria, să rămână cu ea."

„ Se poate că femeia îl convinge cu vorbe frumoase pe eroul povestirii, îi promite bogăție, fericire deplină, tinerețe fără bătânețe ca în basme."

Elevii citesc fragmentul de pe fișa a doua și identifică răspunsul corect.

Fișa nr. 2 **Grupa I**

„Cocoana Marghioala era frumoasă, voinică și ochioasă, știam. Niciodată însă de când o cunoșteam - ș-o cunoșteam de mult; trecusem pe la hanul lui Mânjoală de atâtea ori, încă de copil, pe când trăia răposatul taică-meu, că pe acolo n-era drumul la târg - niciodată nu mi se păruse mai plăcută... Eram tânăr, curățel și obraznic, mai mult obraznic decât curățel. M-am apropiat pe la stânga ei, cum era aplecată spre vatră, și am apucat-o peste mijloc; ajungând cu mâna la brațul ei drept, tare ca piatra, m-a-mpins dracul s-o ciupesc.

– N-ai de lucru? zice femeia și s-a uitat la mine chiorâș... Dar eu ca s-o dreg, zic:

– Strașnici ochi ai, cocoană Marghioalo!" (Caragiale, p.14).

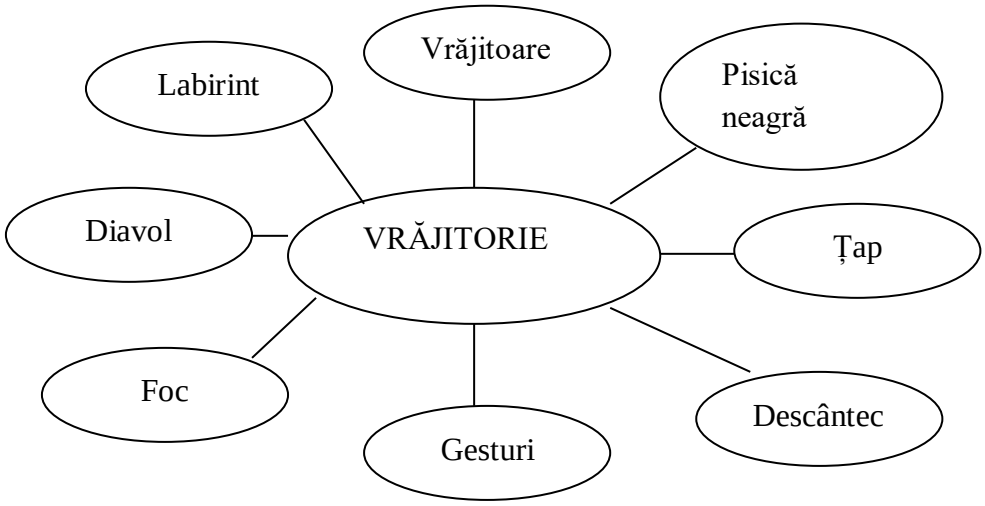
Fișa nr. 2 **Grupa II**

„Bună mâncare! pâine caldă, rață friptă pe varză, cârnați de purcel prăjiți, și niște vin! și cafea turcească! și râs și vorbă... halal să-i fie cocoanei Marghioalii! După cafea zice cotoroanții:
– Spune să scoată o jumătate de tămâioasă...
Grozavă tămâioasă!... Mă apucase un fel de amorțeală pe la încheieturi; m-am dat așa-ntr-o parte pe pat, să trag o țigara cu ale din urmă picături chihlimbarii din pahar, și mă uitam prin fumul tutunului la cocoana Marghioala, care îmi sta pe scaun în față și-mi făcea țigări. Zic:
– Fie, cocoană Marghioală, strașnici ochi ai!...” (Caragiale, p.15).

Fișa nr. 2 **Grupa III**

„Mi-am tras mâna cu putere; am mers la grajd; cu mare greutate am deșteptat un argat și mi-am găsit calul; l-am închingat, l-am tras la scară și m-am suit în odaie să-mi iau noapte bună de la gazdă. Femeia, dusă pe gânduri, ședea pe pat cu căciula mea în mână, o tot învârtea ș-o răsucea.
– Cât am de plată? am întrebat.
– Îmi plătești când treci înapoi, răspunse gazda, uitându-se adânc în fundul căciulii.
Ș Îmi plătești când treci înapoi, răspunse gazda, uitându-se adânc în fundul căciulii.i mi-am găsit calul; l-am închingat, l-am tras la scară și m-am suit în odaie să-mi iau noapte
– Sărut ochii, cocoană Marghioalo!” (Caragiale, p.16).

Elevii au răspuns că proprietara hanului, Marghioala, l-a vrăjit pe eroul povestirii cu privirea, cu ochii, identificând un prim simbol/motiv al textului.
În continuare elevii numesc alte posibile motive care apar în text alcătuind câmpul lexical al *vrăjitoriei*.



Elevii primesc următoarea fișă cu un fragment din nuvelă în care e prezentată istoria hanului, așa cum o știe eroul. Elevii trebuie să dezvolte nucleul narativ într-o scurtă narațiune de tip știre.

Fișa nr. 3

„Odată au vrut s-o calce tâlharii... S-au apucat să-i spargă ușa. Unul dintre ei, ăl mai voinic, un om cât un taur, a ridicat toporul și când a tras cu sete, a picat jos. L-au ridicat repede! era mort... Frate-său a dat să vorbească, dar n-a putut - amuțise. Erau patru inși. L-au pus pe mort în spinarea lui frate-său, și ceilalți doi l-au apucat de picioare, să-l îngroape undeva departe. Când să iasă din curtea hanului, Mânjoloaia începu să strige pe fereastră: hoții! și-n față-le, iacă zapciul cu mai mulți inși și cu patru dorobanți călări. Strigă pomojnicul: "Cine-i?" Hoții cei doi fugi care-ncotro! rămâne mutul cu frate-său mort în cârcă. Acu, ce te faci la cercetare? Toată lumea știa că mutul vorbește; cui putea să-i treacă prin cap că mutul nu se preface? L-au bătut până l-au smintit, ca să-i vie glasul la loc - degeaba. De atunci li s-a tăiat pofta flăcăilor să mai calce hanul..” (Caragiale, p.12-13).

Exemple de texte:

FURT NEOBIȘNUIT

„În data de 08.03.2023, Hanul lui Mânjoală a fost cât pe ce să fie jefuit. Încercarea a eșuat, unul dintre hoți pierzându-și viața iar celălalt și-a pierdut glasul. După cum se știe, hanul nu poate fi jefuit, fiecare hoț, care a încercat să jefuiască hanul, ori și-a pierdut viața, ori a rămas cu sechele.

Legenda hanului spune că Marghioala este o vrăjitoare și că hanul se află sub puterea ei.”

S. O.P

JAF CU GHINION

„ 4 hoți au încercat să jefuiască Hanul Mânjoloaii, dar încercarea a eșuat, încheiându-se tragic pentru doi dintre ei. Hoții au fost pedepsiți în mod straniu. Unul a rămas mut, altul a fost trăznit de fulger, iar ceilați doi au reușit să fugă.

Conform spuselor vecinilor, hanul ar fi protejat de Marghioaia, stăpâna hanului, care ar avea puteri vrăjitorești și hanul este înconjurat de forțe malefice.” B.M.M.

Pe grupe, elevii completează fișa cu motive și simboluri. Acestea sunt discutate și apoi notate în caiete.

Motive și simboluri	Reprezentarea lor în text
Focul	Mistuirea cucoanei Marghioala de incendiul care a ars hanul din temelii, sugerează chinurile Iadului, unde s-a dus sufletul ei după moarte.
Labirintul	Drumul lui Fănică după ce pleacă de la han.
vrăjitoare	Marghioala
icoanele	Lipsa acestora în han!
cotoiul şi iedul(capra, ţapul)	Cotoiul Marghioalei și iedul pe care îl găsește Fănică pe drum
numele personajului feminin	Se creează o opoziţie între Măria şi Marghioala, personajul de faţă sugerând demonicul şi prin vârsta nearătată, precum şi prin ispitirea lui Fănică;
ochii	Ochii femeii apar permanent în replica lui Fănică: „Straşnici ochi ai, coană Marghioalo!"
existenţa în text a anumitor gesturi ale personajului feminin, care sugerează, prin ambiguitatea lor, miraculosul.	Privitul în căciulă al Marghioalei, la plecarea oaspetelui şi starea de disconfort provocată de aceasta purtătorului: „Căciula parcă mă strângea de cap ca o menghinea". Gestul se asociază cu puterea unei vrăji, deci cu maleficul.
anumite replici din text ale femeii par a anticipa eşecul călătoriei lui Fănică.	„Îmi plăteşti când treci înapoi"

Bibliografie

Bernat, S. E.: *Educaţie multiculturală, Ghid metodologic*, Centrul de resurse pentru diversitate Etnoculturală, King Baudouin Foundation, Cluj, 2006

Caragiale, I. L.: *Temă și variațiuni*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1988

http://www.didactic.ro/materiale-didactice/32334_la-hanul-lui-manjoala

PROIECT TEMATIC

Profesor: Bako Liana
Școala: Colegiul Naţional "Emanuil Gojdu"
Durata: 1 an
Obiectul: Tehnici de bune practici
Clasa: **a X-a E**

TEMA: ***„Frumuseţe şi culoare"*** – aranjamente florale

GRUPA ŢINTĂ: elevi, părinţi, cadre didactice, alţi factori educaţionali, comunitatea locala;

MOTIVAŢIA PROIECTULUI:

Copiilor le place să-şi petreacă timpul liber în aer liber, în parcuri, în grădini cu flori , sub copacul din curtea şcolii . În preajma plantelor, a florilor, copiii dobândesc pentru lumea lor interioară gingăşia, admiraţia, sentimentul de ocrotire, armonia formelor şi culorilor, grija faţă de frumos şi fragilitate.

Acest proiect încearcă să canalizeze (direcţioneze) toate acţiunile spre formarea şi dezvoltarea unor inteligenţe naturiste la copii, spre dobândirea unor cunoştinţe reale despre lumea plantelor şi nu în cele din urmă, spre educarea unor comportamente şi conduite civilizate faţă de mediul înconjurător.

SCOPUL:
Formarea unor atitudini de investigare, cercetare, explorare a lumii plantelor, a mediului viu şi implicarea directă, activă şi responsabilă a copiilor în acţiuni care să vizeze dezvoltarea gustului estetic, a dragostei pentru frumosul din artă şi natură;

OBIECTIVE:

- să-şi însuşească câteva tehnici accesibile vârstei, în realizarea unor aranjamente florale;
- să cunoacă şi să folosească ustensilele necesare în realizarea aranjamentelor florale: rigla, raportor, hârtie pentru schiţe, sfoară, foarfeci, vasul, suportul, materialul vegetal;
- dezvoltarea gustului estetic, a dragostei pentru frumosul din artă şi natură;
- stimularea dorinţei de acţiune, a curiozităţii şi tendinţei spre cercetare;
- iniţierea copiilor în acţiuni de cooperare, educarea raporturilor de colegialitate, creşterea responsabilităţii în îndeplinirea sarcinilor;

STRATEGIA DIDACTICĂ:
METODE ŞI PROCEDEE: explicația, problematizarea, conversația, observația, demonstrația, jocul didactic, exercițiul;
FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII ELEVILOR: activitate frontală, individuală, în perechi;
MATERIAL DIDACTIC: material video, fișe de lucru;
MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: videoproiector, calculator.
MIJLOACE DE REALIZARE:

Activitate practică:

- ✓ „Din tainele ikebana", „Aranjamente florale", „Flori multicolore" (origami)
- ✓ Obiecte vopsite din sticlă
- ✓ Expoziţie cu aranjamente florale realizate.
- ✓ Audiţie muzicală: „Un cântec, o floare"
- ✓ Plimbare-lecţie: „În vizită la florărie"

- ✓ Diapozitive: „Expoziţii florale”
- ✓ Expoziţie de desene: „Coş cu flori multicolore”
- ✓ Aplicaţie: „Tablouri din flori şi frunze presate”

DESCRIEREA ŞI PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR „Din tainele ikebana”, „Aranjamente florale”,

Ikebana este tehnica artistică de aranjare a florilor, și altor părți ale plantelor, în vase, după anumite principii, arta aranjamentelor florale în stil japonez, arta tablourilor vii. Ikebana este o artă care cultivă minimalismul.
În gramatica japoneză *ikeru* provine de la verbul "a trăi", și semnifică "a face pe cineva să trăiască", iar *bana* provine de la cuvântul "hana"', care înseamnă "floare".
Ikebana este aducerea vieții vegetale la dimensiunile unei încăperi, a unei vaze. Elementele florale dintr-un aranjament sunt puse în vază cu intenția transpunerii lor într-o nouă viață, încercându-se recrearea universului lor natural.
Plăcerea pentru aranjarea florilor caută să exprime pacea sufletească, echilibrul din natură și al naturii cu omul.
În aranjamentul florilor se urmăresc câteva reguli specifice și necesare cum ar fi forma imperfectă, neregularitatea, asimetria, înfățișarea simplă, săracă, dar în același timp delicată, artă care poate fi întâlnită sub denumirea de *ikebana, kadō* sau *seika*.

Principii de bază

Potrivit unei anumite concepții estetice, aranjamentul nu trebuie să copieze natura, ci să o corecteze. Sunt folosite tulpini, ramuri desfrunzite, frunze cu un contur deosebit.
Aranjamentul simplu este preferat unui buchet bogat.
Asimetria este absolut necesară pentru ca un aranjament Ikebana să fie atractiv.

Legătura dintre om și natură este redată prin trei linii, care simbolizează cerul, omul și pământul.

- ➢ cea mai importantă este reprezentată de ramura cea mai înaltă, care semnifică cerul.
- ➢ a doua ca importanță este ramura mijlocie ce simbolizează omul. Ea trebuie așezată oblic în vas, iar lungimea ei trebuie să acopere trei pătrimi din prima ramură.
- ➢ a treia linie este cea mai scurtă și trebuie așezată în partea din față a aranjamentului. Cele trei linii par să pornească din același loc.

Simbolurile trecerii timpului au o mare importanță în Ikebana.

- ➢ trecutul este simbolizat de plante înflorite și frunze uscate,
- ➢ prezentul - de flori întredeschise și frunze verzi,
- ➢ viitorul este simbolizat de boboci de floare.

Bogăția aranjamentului variază și ea în funcție de anotimp.

- ➢ primavara și vara aranjamentul este bogat,
- ➢ iarna el va fi mai sărac și fără strălucire.

Florile
Pentru aranjamente se pot folosi: trandafiri, irișsi, crizanteme, floarea-soarelui, lalele, gladiole, crini, flori de pai, margarete. Se pot folosi frunze de ferigă și ramuri de stejar, alun, salcie, liliac etc. De mare efect sunt rămurelele înflorite de măr, de cireș sau alți pomi fructiferi. Se pot folosi și plante exotice, precum gerbera, diverse specii de orhidee, anthurium, croton, ficus, flori de bromelii și frunze de palmier.

Vasul

Vasul constituie o parte importantă a aranjamentului și trebuie ales cu atenție. În funcție de dimensiunile plantelor și ramurilor folosite, vasele pot fi înalte și subțiri, scurte, cu gura largă sau îngustă, ori largi și joase, asemenea unui bazin. Ele pot fi din sticlă, ceramică, metal, lemn sau piatră și pot avea diverse culori. Pentru ca tulpinile să nu se răsfire, ele se fixează pe suporturi.

Activitate practică

Materiale necesare





Expoziţie cu aranjamente florale realizate

Material



Rezultat



Material



Rezultat



SIMBOLISTICĂ APLICATĂ
OPŢIONAL DE LIMBĂ ŞI LITERATURĂ ROMÂNĂ – CLASELE VII – VIII

prof. ANCA BARBU
Şcoala Gimnazială Nr.17
Galaţi

„Omul nu este cu adevărat liber dacă nu-şi exercită dreptul la imaginaţie.”
(Ion Simuţ)

Notă de prezentare

Definiţia clasică a pedagogului este de *îndrumător al copiilor*, însă Victor Hugo a surprins genial importanţa muncii unui cadru didactic: „Fiecare copil pe care-l instruim este un om pe care-l câştigăm.” Astfel, profesorul trebuie să modeleze în fiecare copil trecut prin băncile şcolii un individ capabil să evolueze în societate.

Deşi sistemul educaţional gravitează spre noţiunea de cantitate a substanţei informaţionale, în contact cu realitatea socială, elevul devenit om al cotidianului nu probează capacitatea de integrare armonioasă la cerinţele societăţii. Pentru a completa această stare lacunară s-a început a se aplica tehnici care implică dezvoltarea laturii atitudinale şi conceptuale la un elev. Astfel copilul nu se reduce doar la ***A ŞTI***, ci devine un actant al paradigmei ***A ŞTI SĂ FACI***. El este pregătit acum să facă faţă unei societăţi care îi solicită cu precădere atitudinea. Şcoala trebuie să genereze oameni care au capacitatea de a comunica, de a sesiza, de a sintetiza, de a argumenta, de a asocia, care au competenţe transversale, dincolo de cumulul de informaţii strict necesar.

Argument al opţionalului

Totul în literatură este încifrat de simboluri – de la textele populare până la elaboratele discursuri postmoderniste. Decodarea lor duce la o mai bună înţelegere a lumii înconjurătoare şi, implicit, o mai bună raportare atitudinală la cotidianul literar, pregătind terenul pentru hermeneutica specifică perioadei ulterioare.

Prin acest opţional, elevii claselor VII – VIII îşi pot contura competenţe generale esenţiale – gândirea critică, demersul analitic, puterea de sinteză. Parcurgând treptele cunoaşterii prin conţinuturile propuse, cursul duce implicit la îmbogăţirea orizontului cultural şi informaţional şi descifrează istoria nenumăratelor enigme regăsite în literatură şi ăn viaţa de zi cu zi (semne, vise, obiceiuri, culori, numere, mituri), abilitând elevul în lucrul cu diverse tipuri de text. Astfel se exersează colaborare, sintetizarea, argumentarea, responsabilizarea - capacitaţi ce vor genera, în timp, un comportament analitic intrinsec orelor de limbă şi comunicare, dar şi unei bune integrări sociale.

Opţionalul propus vine şi în sprijinul programei de limbă şi literatură română, urmărind să contureze în demersul critic întreprins de elev capacitatea de a identifica valori etice şi morale în cultura literară românească şi universală, dar şi un aparat receptor al elementelor de interculturalitate.

Competenţe generale

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a codificărilor de diverse tipuri (scris, oral, desenat).
2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă şi orală.

Competenţe specifice

C.S.1.1. Descifrarea mesajul informaţional sau artistic din diferite texte
C.S.1.2. Sintetizarea informaţiilor de ordin simbolic
C.S.1.3. Formularea unui discurs argumentativ
C.S.2.1. Relaţionarea diverse informaţii în cadrul unui discurs analitic
C.S.2.2. Elaborarea de materiale diverse, folosind simbolistica aplicată (produse publicitare, artistice, literare etc.)

Activităţi de învăţare

¤ exerciţii de clasificare, de asociere, de identificare, de diferenţiere, de interpretare, de analiză, de stabilire a sensurilor.
¤ postere, pliante, colaje.
¤ produse publicitare
¤ fişe de lucru
¤ lectura unor texte literare şi non-literare.

Conţinuturi

1. CE ESTE SIMBOLISTICA?
Istoricul simbolurilor
Utilitatea simbolurilor
Regăsirea în cotidian a unor simboluri

2. SIMBOLUL ÎN ŞTIINŢE
Semn, mit şi culoare în ştiinţele studiate (texte non-literare)

3. ARTA DESCIFRATĂ PRIN SIMBOLURI
Literatura în culori şi forme
Transpuneri muzicale ale unor texte literare celebre

4. SIMBOLURI RELIGIOASE ŞI MISTICE REGĂSITE ÎN LITERATURĂ
Credinţă şi simboluri
Mituri româneşti şi universale în simboluri
Visul – o descifrare a sinelui?
Obiecte considerate talisman

5. SIMBOLISTICĂ APLICATĂ ÎN INTERPRETAREA LITERARĂ
Literatura populară - doine, balade, legende,basme
Literatura cultă – bogăţia semnificaţiilor

Modalităţi de evaluare

- eseul
- observaţia curentă
- portofoliul
- fişa de evaluare
- testarea

Planificarea unităţilor de învăţare

Unităţi de învăţare	Conţinuturi	Obiective de referinţă	Număr de ore orientativ
1. CE ESTE SIMBOLISTICA?	1.1. Istoricul simbolurilor 1.2. Utilitatea simbolurilor 1.3. Regăsirea în cotidian a unor simboluri	1.1 1.2 2.2	1 oră 1 oră 2 ore
2. SIMBOLUL ÎN ŞTIINŢE	2.1. Semn, mit şi culoare în ştiinţele studiate (texte non-literare)	1.1 1.1	1 oră
3. ARTA DESCIFRATĂ PRIN SIMBOLURI	3.1. Literatura în culori şi forme 3.2. Transpuneri muzicale ale unor texte literare celebre	1.1 1.2,1.3 2.2	2 ore 1 oră
4. SIMBOLURI RELIGIOASE ŞI MISTICE REGĂSITE ÎN LITERATURĂ	4.1. Credinţă şi simboluri • Creştinismul • Imagini ale credinţelor asiatice • Moştenirea mitologiei greceşti 4.2. Mituri româneşti şi universale în simboluri • Mitul jertfei pentru creaţie • Mitul marii treceri • Mitul etnogenezei • Mitul transhumanţei • Mitul erotic 4.3. Visul – o descifrare a sinelui? 4.4. Obiecte considerate talisman	 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2	3 ore 1 oră 1 oră 1 oră 1 oră 1 oră 1 oră 1 oră 1 oră

5. SIMBOLISTICĂ APLICATĂ ÎN INTERPRETAREA LITERARĂ	5.1. Literatura populară • Doine • Balade • Legende • Basme 5.2. Literatura cultă – bogăţia semnificaţiilor • Simboluri terestre • Simboluri cosmice • Vegetal şi animal în simbolistică • Interpretare – creaţie literară	 1.1 1.2 1.3 2.1 2.2	2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 2 ore 4 ore

Matricea de asociere

Competenţe specifice / Conţinuturi	C.S.1.1.	C.S.1.2.	C.S.1.3.	C.S.2.1.	C.S.2.2.
C1.	X	X	-	-	X
C2.	X	X	X	X	X
C3.	X	X	X	X	X
C4.	X	X	X	X	X
C5.	X	X	X	X	X

Standarde curriculare de performanţă

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris
   S.1. Desprinderea semnificaţiilor globale şi a detaliilor din textele citite
   S.2. Desprinderea sensului cuvântului prin raportare la contextul mesajului scris
2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă şi orală
   S.3. Construirea unui mesaj oral pe o temă dată în funcţie de diferitele situaţii de comunicare
   S.4. Redactarea unui text în care să se evidenţieze caracteristicile fundamentale şi semnificaţiile unui fragment de text literar dat

Bibliografie selectivă

1. *Dicţionar de simboluri* – Jean Chavalier, Alain Gheerbrant, Editura Artemis, Bucureşti, 1994
2. *Dicţionar de mitologie generală* – Victor Kernbach, Editura Albatros, Bucureşti, 1995
3. *Legendele şi miturile Greciei antice* – N. A. Kun, Editura Orizonturi, Bucureşti

4. *Enciclopedia simbolurilor religioase şi arhetipurilor culturale* – Ivan Evseev, Editura „Învierea" , Timişoara, 2007
5. *Feng Shui si arta culorilor* - Sarah Rossbach,LinYun, Editura Teora
6. *Albume de artă*

Proiectarea unităţilor de învăţare

Conţinuturi	***Obiective***	***Activităţi de învăţare***	***Resurse***	***Evaluare***	***Repere cronologice***
1. CE ESTE SIMBOLISTICA?					Sem. I
1.1. Istoricul simbolurilor 1.2. Utilitatea simbolurilor 1.3. Regăsirea în cotidian a unor simboluri	1.1. 1.2. 2.2.	- exerciţii de identificare, de diferenţiere. - exerciţii de stabilire a sensurilor - exerciţii de interpretare, de clasificare.	- dicţionare de simboluri, materiale auxiliare cu diverse simboluri, frontal	- observaţia curentă	
2. SIMBOLUL ÎN ŞTIINŢE					
2.1. Semn, mit şi culoare în ştiinţele studiate (texte non-literare)	1.1. 1.2.	- exerciţii de asociere, de analiză. -fişe de lucru	- fişe cu texte suport (literare şi nonliterare), pe grupe	- fişa de evaluare	
3. ARTA DESCIFRATĂ PRIN SIMBOLURI					
3.1. Literatura în culori şi forme 3.2.Transpuneri muzicale ale unor texte literare celebre	1.1. 1.2. 1.3. 2.2.	- exerciţii de interpretare, asociere. - exerciţii de diferenţiere, de analiză	- albume de artă - audiţii de C.D. cu piese reprezentative, frontal	- eseul	
4. SIMBOLURI RELIGIOASE ŞI MISTICE REGĂSITE ÎN LITERATURĂ					
4.1.Credinţă şi		- exerciţii de			

simboluri • Creştinismul regăsit în literatură • Imagini ale credinţelor asiatice • Moştenirea mitologiei greceşti 4.2. Mituri româneşti şi universale • Mitul jertfei pentru creaţie • Mitul marii treceri • Mitul etnogenezei • Mitul pastoral • Mitul erotic 4.3. Visul – motiv literar 4.4. Obiecte considerate talisman	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2.	clasificare, de asociere, de diferenţiere, de stabilire a sensurilor. - lectura unor texte suport. - exerciţii de interpretare, de analiză. - postere, pliante - colaje. - produse publicitare	- texte suport, dicţionare de mitologie, de simboluri. - reprezentări vizuale ale simbolurilor religioase şi mistice - fişe de lucru, texte suport , lucru pe staţiuni, turul galeriei - pe grupe, frontal, individual (îmbinare, în funcţie de temă)	- portofoliul - testare	
5. SIMBOLISTICĂ APLICATĂ ÎN INTERPRETAREA LITERARĂ					Sem. al II-lea
5.1. Literatura populară • Doine • Balade • Legende • Basme 5.2. Literatura cultă – bogăţia semnificaţiilor	1.1. 1.2.	- lectura de texte literare - exerciţii de identificare,	- culegeri de texte populare, metoda cubului - fişe de lucru,	- eseul	

• Simboluri terestre • Simboluri cosmice • Vegetal şi animal în simbolistică • Interpretare – creaţie literară	1.3. 2.1. 2.2.	de diferenţiere, de interpretare, de analiză, de stabilire a sensurilor. - produs publicitar	volume de versuri, - lucru pe echipe, turul galeriei, individual		

Sugestii metodologice

Urmând linia competenţelor-cheie promovate de *Recomandarea Parlamentului European şi a Consiliului Uniunii Europene privind competenţele-cheie din perspectiva învăţării pe parcursul întregii vieţi* (2006/962/EC), prezenta propunere de opţional are în vedere atingerea a trei competenţe-cheie : *comunicare în limba maternă, a învăţa să înveţi, sensibilizare şi exprimare culturală*. Coroborând aceste competenţe cu cele generale şi specifice ale opţionalului, se doreşte atingerea unor abilităţi de comunicare – comunicarea asertivă, abilităţi sociale – lucru în echipă, cooperarea, abilităţi de management al învăţării – documentarea, metacogniţia, selectarea informaţiei, învăţare independentă, abilităţi cognitive – gândire critică, asociere, sintetizare, corelare, interrelaţionare. Opţionalul oferă profesorului libertatea de alegere a textelor suport, diversificarea activităţilor de învăţare şi evaluare. Informaţiile şi abilităţile obţinute în urma parcurgerii conţinuturilor sunt deschizătoare de viziune, de receptare holistică a fenomenului artistic, de generarea a textelor argumentative sau de atitudine hermeneutică primară.

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “NESTOR URECHIA”, ORAȘUL BUȘTENI - ȘCOALA BUCURIEI



“Împreună pentru o școală performantă! În ȘCOALA BUCURIEI fiecare copil contează!”

Bușteni este un mic oraș de munte situat în nordul județului, pe Valea Prahovei, la poalele munților Bucegi, obiectiv turistic căutat de turiștii din țară și din afara granițelor țării.

Pentru prima data în istorie este pomenit în anul 1369 ,,Drumul Domnișorilor, o potecă greu accesibilă, numită așa datorită faptului că pe aici câțiva adolescenți, fiii unor boieri de prin părțile Bucureștiului, voind să treacă spre Brașov, s-au rătăcit.

În vârful muntelui Caraiman, la altitudinea de 2291 m veghează un monument comemorativ, Crucea Eroilor Neamului construit între 1926 -1928. Monumentul a fost ridicat în memoria eroilor căzuți în primul război mondial, la inițiativa reginei Maria.

Folosind resurse naturale care sunt propice turismului, (amintim aici muzeul Cezar Petresc, pârtia Kalinderu, Castelul Gheorghe Grigore Cantacuzino, telecabina, trasee turistice prin pădure de o frumusețe rară - cabana Diham, cascada Urlătoarea, mănăstirea Caraiman etc.) locuitorii și edilii orașului depun eforturi pentru atragerea cât mai multor turiști și, prin aceasta, promovarea orașului ca stațiune turistică.

În 1887 era construită prima şcoală în Bușteni ca instituţie de instrucţie publică, destinată unei comunităţi rurale, satul Bușteni, ce împreună cu Poiana Ţapului şi Azuga făceau parte din comuna Predeal.

Ctitor modernal al orașului poate fi considerat regale Carol I, în timpul căruia ia ființă centrul civic, școala, biserica.

Construcţia şcolii era expresia preocupării regelui Carol I de modernizare a României după modelul european şi în concordanţă cu cerinţele de progres ale societăţii româneşti. Arhitectura construcţiei păstra elemente tradiţionale, evidenţiate în bogata dantelărie a faţadei din lemn de molid. Plasarea şcolii în Centrul Civic, în vecinătatea Bisericii Domneşti, avea să-i confere personalitate.

Şcoala a funcţionat iniţial cu o singură sală de clasă, ulterior cu două, apoi trei, iar din 1908 cu patru şi chiar cinci săli de clasă.

Veniturile şcolii proveneau din fondurile primăriei, din contribuţia comunităţii, a părinţilor, din donaţii. În 1918 este atestat documentar primul Comitet de părinţi, având ca preşedinte pe Gh. Roşculeţ, iar ca secretar pe directorul şcolii, V. Mărculescu (1906–1916; 1918–1939).



În 1987, înainte de a arde, în împrejurări neelucidate, şcoala dispunea încă de vechiul mobilier cu bănci masive, în care încăpeau lejer trei-patru elevi.

În 1948, şcoala primară nr. 1 devenea şcoală elementară de 7 ani, prin introducerea obligativităţii învăţământului de 7 ani, în condiţiile în care, din 1944-1945 lua fiinţă Şcoala primară nr. 2 (în localul fostei Şcoli germane) şi Gimnaziul unic (în localul Casei de copii). Din anul şcolar 1955/1956, în cadrul fostei Şcoli germane (actuala Şcoala „Cezar Petrescu") se desfăşurau cursurile serale ale liceului, iar din anul şcolar 1957/1958 se înfiinţau şi cursuri de zi, transferate din 1962 în actualul spaţiu al Şcolii cu cls.I-VIII "Nestor Urechia". Elevii şcolii organizau serbări, aveau un cor condus din 1892 de însuşi directorul de atunci, A. Michaelescu (1892–1906), absolvent al şcolii normale. În 1902, serbarea şcolară de sfârşit de an era onorată de prezenţa ministrului instrucţiunii publice, Spiru Haret, o mare personalitate a epocii, care prin Legea instrucţiunii din 1898 punea bazele învăţământului modern. În 1903, se inaugura chiar un teatru şcolar.

Construcţia actualului local de şcoală a început prin contribuţia bănească şi munca voluntară a cetăţenilor oraşului, o contribuţie de 200.000 lei, care ar echivala astazi cu 3 miliarde lei vechi. Înfiinţarea liceului corespundea unei necesităţi obiective determinate de creşterea populaţiei unei aşezări declarate oraş în 1946.

Un comitet de iniţiativă alcătuit din Gheorghe Mihăilescu – primar, Ion Ilie– directorul Fabricii de Hârtie Buşteni, Dumitru Cristea – directorul Şcolii generale Nr. 1 (1953–1960; 1960–1972 director adjunct), obţinea decizia înfiinţării liceului. În 1976, liceul cu profil real-umanist redevenea şcoală generală prin decizii controversate.

Din 1976 şi până în 2006 şcoala s-a numit „Şcoala cu cls.I-VIII Nr.1 Buşteni". În mai 2006, şcoala a fost botezată „Şcoala cu cls.I-VIII Nestor Urechia Buşteni", după numele scriitorului Nestor Urechia, al cărui nume îl regasim și în denumirea unei străzi din oraș.

Pasiunea extraordinară a lui Nestor Urechia pentru munte nu va rămâne doar în planul experienței ascensionale și al implicării civice, devenind inspirație pentru minunate pagini de povestiri sau conferințe publice: ***Zânele din Valea Cerbului***, *Dragi să ne fie munții, Zâmbetul pământului, Fermecătoarea natură*.

De altfel, autorul se numără printre precursorii literaturii turistice românești, cartea sa *Robinsonii Bucegilor* (1916) fiind laureată de Academia Română. Alte titluri apărute sub semnătura autorului sunt: *Conferințe* (1901); *Un proiect de geografie socială a României* (1902), *Dans les Carpathes roumaines,* Paris (1906), *Gâze* (1908), *Drumurile noastre* (1911), *Sinaia–Buşteni–Azuga– Predeal* (1911),

monografia *Drumul Braşovului (1913), Săculeţul de poveşti al cercetaşului (1919), Prietenile noastre păsările (1923), Zâmbetul pământului* (1924), Fermecătoarea natură (1924), *Salamandra măiastră* (1926), *Vraja Bucegilor* (1926).

În septembrie 2012, în conformitate cu noile reglementări MEN, unitatea şcolară a fost numită Şcoala Gimnazială „Nestor Urechia", oraşul Buşteni.

Din anul şcolar 2014 - 2015, director al şcolii este doamna Burchiu Elena Manuela, profesor de limba și literatură română, care adduce un suflu nou comunității școlare a orașului.

VIZIUNEA ŞCOLII Gimnaziale „Nestor Urechia": ***"Împreună pentru o școală performantă! În ȘCOALA BUCURIEI fiecare copil contează!"***

O "Școală a Bucuriei" se referă la un concept educațional care pune accentul pe fericirea și satisfacția elevilor, promovând un mediu de învățare pozitiv, stimulant și plin de bucurie. Această abordare se concentrează nu doar pe obținerea de rezultate academice, ci și pe dezvoltarea echilibrată a elevilor, luând în considerare aspecte legate de sănătatea mentală, emoțională și socială.

O Școală a Bucuriei încurajează relațiile pozitive între elevi, profesori și părinți, promovând un climat de încredere, respect reciproc și sprijin. Aceasta poate implica implementarea unor strategii de învățare inovatoare, care să țină cont de nevoile individuale ale elevilor, să încurajeze creativitatea și să ofere o varietate de activități care să sporească implicarea și interesul acestora pentru învățare.

În şcoala noastră, fiecare copil va fi pregătit pentru a fi un bun cetăţean european, capabil să se adapteze cerinţelor unei societăţi în continuă schimbare şi să aprecieze valori precum : **N**obleţe **U**nicitate **E**chilibru **R**espect NESTOR URECHIA **S**inceritate **E**ducaţie **T**oleranţă **C**reativitate **O**nestitate **H**ărnicie **R**esponsabilitate **I**ubire **A**devăr

MISIUNEA ŞCOLII : MISIUNEA: "Misiunea noastră este să cultivăm un mediu educațional vibrant și empatic, unde fiecare elev descoperă bucuria în învățare, înțelegere și creativitate. Ne angajăm să oferim o educație holistică, axată pe valorile umane, care să încurajeze curiozitatea, inovația și implicarea activă a elevilor în comunitatea noastră școlară și mai largă. Prin explorare, diversitate și suport reciproc, ne propunem să formăm nu doar minți inteligente, ci și suflete pline de compasiune, responsabilitate și bucurie în descoperirea lumii și a propriei lor identități."

Motto-ul școlii noastre încurajează atât părinții, cât și profesorii, dar mai ales elevii să își unifice forțele cu scopul cunoașterii depline. Școala dezvoltă comunicarea deschisă, asertivă, promovează inovația, creativitatea, inițiativa personală și participarea activă la viața comunității. Educația este un factor strategic pentru viitorul României.



PRACTICI EDUCAȚIONALE DE SUCCES
ÎNOVAȚIE ÎN PREDARE ȘI EVALUARE

Prof. Barbu Simona-Florentina
Școala Gimnazială Balaci, comuna Balaci, județul Teleorman

Profesorul poate să-l determine pe elev să învețe într-o manieră agreabilă, pentru a schimba abordarea tradițională conform căreia învățarea presupune multă muncă și puțină plăcere. Şcoala trebuie să fie văzută ca experienţă de viaţă interesantă, stimulantă, plăcută și utilă copilului. De aceea poate alege jocul ca metode de predare sau evaluare. Totuși, profesorul, atunci când face această alegere, trebuie să aibă un scop bine definit și să cunoască foarte bine regulile jocului ,, Jocul trebuie selectat şi, eventual, adaptat clasei,în funcţiede timpul avut la dispoziţie,de utilizarea unor resurse materialeşi de existenţa tehnologiei potrivite, de obiectivele pedagogice alese, de spaţiul disponibil şi de experienţele anterioare ale elevilor. De aceea, profesorul va trebui să cunoască noţiuni de bază ale jocului respectiv şi eventual să îl testeze înaintede a-l aplica la clasă, să pregătească materialul necesar pentru toţi participanţii, să le prezinte jocul explicând clar regulile, să creeze o atmosferă specifică, pe baza unui scenariu gândit anterior, să propună observatori dacă consideră necesar, să formeze echipele, să ofere fişe de observaresau alte instrumente necesare jocului (de exemplu, fişe cu tabele pentru consemnarea unor rezultate) şi, eventual, la sfârşitul orei să prevadă discuţii frontale referitoare la modul în care s-au desfăşurat activităţile" spune Luminița Cătană, în *Revista de Pedagogie, LXI • 2013.* Multe argumente se găsesc în favoarea folosirii jocului:

• Prin joc, elevii învaţă cu mare plăcere, fără să simtă vreun efort. Chiar dacă sunt obosiţi, jocul didactic poate fi folosit, deoarece prin acesta, elevii se odihnesc, şi îşi acumulează forţele pentru următoarele momente ale lecţiei.

• Majoritatea jocurilor didactice sunt imitaţii ale vieţii cotidiene, astfel, vocabularul folosit, precum şi modul de folosinţă al acestuia, este asemănătoare cu situaţiile din viaţa de zi cu zi. Astfel, prin joc, noi într-adevăr pregătim elevii pentru viaţă, dar nu oricum, ci prin lectură.

• Dat fiind faptul că atunci când copilul se joacă, uită de inhibiţii, se exprimă liber, uită de trac și de timiditate și sunt capabili să exprime idei.

• Multe dintre jocurile descrise mai jos pot fi adaptate la grupe de 4-5 membri, astfel se creează o relaţie mai strânsă între elevi, ei reuşind să înveţe mai mult unii de la ceilalţi, dar de asemenea astfel ei au ocazia să utilizeze limba cu o mai mare frecvenţă.

• Jocul creează voie bună, treptat elevii asociază această emoție pozitivă cu lectura.

• Prin joc se micșorează distanța între profesor și elev, profesorul devine partener, coechipier.

Iată câteva exemple care se pliază foarte bine mai ales orelor de literatură și de comunicare:

AFLĂ CINE EŞTI!

Acest joc se poate aplica și ca evaluare alternativă. După studierea unui text literar, toţi elevii / câțiva elevi din clasă au un nume al unui personaj din operă fixat pe spatele lor, în aşa fel încât să nu fie la vedere decât pentru colegii de clasă. Elevii trebuie să adreseze întrebări colegilor cu scopul de a descoperi numele care le este fixat pe spate.Prin acest joc se dezvoltă empatia elevilor, capacitatea de a-l cunoaște pe celălalt.

ASCULTĂ ŞI DESENEAZĂ!:

Toţi elevii din clasă au o coală de hârtie albă pe care vor desena ceea ce le este citit de către conducătorul jocului. Literatura pentru copii oferă numeroase exemple interesante, mai ales că acest exerciţiu se poate efectua în mod invers, şi anume, un elev dintr-o grupă poate avea desenul, iar sarcina acestuia ar fi de a "dicta" desenul colegilor de echipă, iar

ilustrațiile sunt dintre cele mai diverse. Este interesant a descoperi diferenţele dintre desenele originale, şi cele efectuate dcătre elevi, dintre viziunea fiecăruia pornind de la textul scris.

RECOMPUNE ÎNTÂMPLAREA!: Un fragment dintr-un text citit sau chiar incipitul unui text care urmează să fie studiat se taie în fragmente de câte o propoziţie. Activitatea se pliază muncii în echipă, elevii primesc câte un exemplar din textul astfel pregătit. Cu ajutorul unui lider, echipele vor recompune întâmplarea, învingător fiind grupa care termină mai repede exerciţiul. Dacă fragmentul face parte dintr-un text studiat, elevii își amintesc contextul, relația dintre personaje, adică, treptat, măresc sfera întâmplărilor. În maniera aceasta profesorul pornește o discuție mai amplă. De asemenea, exercițiul, când e vorba de o nouă operă, poate fi propice spargerii gheții, Pe baza fragmentului se poate face șectura predictivă.

ÎNTREBĂRI, RĂSPUNSURI: Conducătorul jocului pregăteşte două seturi de cartonaşe: unele pentru întrebări, altele pentru răspunsurile acestora. Copiii din clasă au câte un cartonaş care conţine ori întrebare ori răspuns. În momentul în care profesorul porneşte jocul, elevii pornesc în căutarea perechii lor. La sfârşitul jocului, se citesc cu voce tare întrebările, respectiv răspunsurile

CONSECINŢE: Primul elev va primi o foaie pe care sa află numele unui personaj, indicația referitoare la un loc sau un timp al acțiunii, el trebuie să formuleze prima propoziţie a unei întâmplări, folosind informația dată. Foaia este pasată mai departe, iar elevul următor continuă întâmplarea. Jocul se termină în momentul în care foile ajung înapoi la elevii care le-au pornit, iar aceştia au scris propoziţia de încheiere. Compunerile astfel obţinute vor fi citite în faţa clasei. Care este câștigul? Elevii se responsabilizează, ajung să înțeleagă că orice creație e un act conștient, care are la bază anumite principii: principiul cauză-efect, principiul discontinuității, al ancorării într-un anumit timp și spațiu etc. Aceste principii răspund unor nevoi interioare ale scriitorilor, ei le folosesc în funcție de ceea ce vor să transmită. Exercițiul poate fi un punct de plecare într-o lecție de analiză a textului, de interpretare sau chiar ca un exercițiu de prelectură.

CUM AI PROCEDA, DACĂ…: Grupa A formulează întrebările pe text, în timp ce echipa B scrie răspunsurile. Exercițiul valorifică lectura de identificare. După ce echipele scriu și răspund la întrebări (Cum ai proceda dacă, asemeni Olguței (*Un bunic de milioane*, Alex Moldovan), ai rămâne blocată în camera unui hotel?; R: Aș acționa asemeni ei, aș sări pe geam. / Aș suna la recepție și le-aș cere să-mi deschidă ușa. / Aș suna la 112, toată situația mi se pare înspăimântătoare) Toate întrebările şi răspunsurile se introduc separat în câte o pălărie din care apoi se extrage la întâmplare câte o întrebare şi câte un răspuns.

bunic de milioane, Alex Moldovan), ai rămâne blocată în camera unui hotel?; R: I-aș cere urâtului de Maximilian să nu mă mai urmărească.) Citirea acestora creează o atmosferă veselă în clasă. Exercițiul poate fi folosit și când se recapitulează mai multe texte studiate, amestecul întrebărilor şi al răspunsurilor fiind mult mai savuros.
CÂTE O PROPOZIŢIE: Un elev va începe să povestească o poveste aleasă la întâmplare. Fiecare participant la acest joc va aduce contribuţia proprie la această povestire, prin adăugarea unei propoziţii proprii la şirul de evenimente. Compunerea astfel obţinută poate fi notată şi expusă în clasă. Variantă: elevul începe o poveste, ceilalţi vor continua introducând personaje din operele citite, având grijă să nu deterioreze caracterul acestora, așa cum se desprinde din opera originară. Astfel, elevii învață să recontextualizeze cele învățate.
Un joc potrivit pentru orele de evaluare e ȘTII ȘI CÂȘTIGI, pe baza căruia elevii din clasele superioare își pot consolida sau evalua cunoștințele de teorie și de istorie lierară:
1. În concurs intră echipe a câte 4 elevi, iar pentru ei se vor pregăti trei domenii: istorie literară, elemente de teorie literară și aplicații .
2. Pentru fiecare segment al disciplinei vor fi pregătite un număr de 40 de întrebări.
3. Elevii vor avea de răspuns la optsprezece întrebări.
4. Domeniul va fi ales de către echipa care va răspunde corect şi cel mai rapid la o întrebare decultură generală (care nu au avut-o în bibliografie).
5. Răspunsul la întrebarea ce va alege domeniul va fi şi el contabilizat la punctajul final al echipelor.
Întrebările vor fi extrase, pe rând, dintr-un bol.
6. Elevii vor avea la dispoziţie, pentru fiecare întrebare, 15-20 secunde pentru a scrie pe cartonaşe răspunsul considerat corect. La semnalul moderatorului, toţi vor arăta cartonaşele cu răspunsurile lor.
7. Juriu - alcătuit din 4 elevi - va nota fiecare răspuns corect şi va realiza punctajul final.
8. Câştigătoare va fi echipa cu cel mai mare punctaj obţinut.
9. Se vor acorda câte un premiu pentru fiecare loc: I, II şi III și o mențiune.
Pentru departajare (în cazul în care punctajul va fie egal pentru mai multe echipe la finalul celor trei probe va exista o probă de baraj cu întrebări din cultură generală, întrebări care nu au fost în bibliografia recomandată. Se va adresa, pe rând, câte o întrebare până când se va putea stabili clasamentul final. Răspunsurile la aceste întrebări nu vor influența nota.
10. Profesorul realizează și notarea, adăugând punctul din oficiu.
Jocurile didactice stimulează memoria şi imaginaţia, rapiditatea gândirii, competiţia, ele trezesc interesul elevilor. Prin aceste jocuri se formează aspectele lingvistice, cognitive, enciclopedice, ideologice, literare şi socioafective ale competenţei de comunicare. să vorbească pe stradă le va fi mult mai uşor, amintindu-şi de aceste jocuri. Aceasta este finalitatea cea mai importantă a şcolii: să pregătească elevii pentru activităţi ulterioare, pentru viaţă 130

BIBLIOGRAFIE:

1. Marilena Pavelescu, *Metoda predării limbii și literaturii române,* Editura Corint, București, 2010.

2. Johan Huizinga, *Homo ludens*, Editura Humanitas, București, 2002.

3. Luminița Cătană, *Elemente de teoria jocului aplicate în didactică,* pag. 121-130, în Revista de Pedagogie • LXI • 2013 (2).

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee,metode şi tehnici,care au ca scop creşterea calităţii în educaţie

Prof. Basarîm Constanța Magdalena

C.Ș.E.I Rm.Sărat

Sistemul naţional de învăţământ este constituit din ansamblul unităţilor şi instituţiilor de învăţământ de stat şi private de diverse tipuri, niveluri şi forme de organizare a activităţii de instruire şi educarPentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 16 iunie.

Procesul de învăţământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă şiinstruieşte noile generaţii, responsabilitatea organizării şi conducerii acestui proces revenind şcolii.Procesul de învăţământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activităţi organizate şi dirijate,care se desfaşoară etapizat, în cadrul unor instituţii specializate, sub îndrumarea unor persoane pregatite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.Dacă ştiinţa fundamentală şi de sinteză a educaţiei este pedagogiaştiinţa şi arta procesuluide învăţământ estedidactica.Educaţia are o sferă mai largă decât procesul de învăţământ, ocupându-se cu toate tipurile şiformele ei: educaţia formală, non-formală, informală. Procesul de învăţământ are un caracter predominant formal, se desfăşoară în mod special în şcoala de diferite tipuri şi nivele.Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învăţământ:metodele,mijloacele şi formele de organizare şi evaluarea procesului educational

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective

setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze invățarea, și nu un obiectiv în sine.

Structura anului școlar 2022-2023

• Modulul 1: 5 septembrie 2022 - 21 octombrie 2022 - Cursuri

• 22 octombrie 2022 - 30 octombrie 2002 - Vacanță (o săptămână pentru toți elevii)

• Modulul 2: 31 octombrie 2022 - 22 decembrie 2022 - Cursuri

• 23 decembrie 2022 - 8 ianuarie 2023 - Vacanță

• Modulul 3: 9 ianuarie 2023 - 3, 10 sau 17 februarie 2023 - Cursuri (data va fi stabilită de inspectoratele școlare

• 6-23 februarie 2023 - Vacanță o săptămână la decizia inspectoratelor școlare

• Modulul 4: 13, 20, 27 februarie 2023 - 6 aprilie 2023 - Cursuri

• 7 aprilie 2023 - 18 aprilie 2023 - Vacanță

• Modulul 5: 19 aprilie 2023 - 16 iunie 2023 - Cursuri

• 17 iunie 2023 - 3 septembrie 2023 - Vacanță

Vacanțe în anul școlar 2022-2023

Anul școlar 2022-2023 va avea cinci vacanțe:

Vacanță: de sâmbătă, 22 octombrie 2022, până duminică, 30 octombrie 2022;

Vacanță: de vineri, 23 decembrie 2022, până duminică, 8 ianuarie 2023;

Vacanță: o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 6—26 februarie 2023;

Vacanță: de vineri, 7 aprilie 2023, până marți, 18 aprilie 2023;

Vacanță: de sâmbătă, 17 iunie 2023, până duminică, 3 septembrie 2023;

E necesară prezența mai multor activități de predare-învățare cu elevii, să nu fie doar teorie. Teoria ar trebui să ocupe doar 20 de minute din cadrul unei ore de curs. Pentru structurarea informațiilor care urmează să fie predate, recomandăm prezentările PowerPoint. Slide-urile vor cuprinde doar cele mai importante informații, astfel, urmând să se dezvolte împreună subiectul cursului.

De asemenea, prezentările PowerPoint trebuie să fie atractive, dar nu obositoare pentru ochi, astfel, alege o temă de culoare și culori care se pot citi. Mai mult, adaugă imagini și video-uri, dar îți recomandăm ca videourile să fie scurte, deoarece vei pierde atenția copiilor, fiindcă acestea conțin prea multe informații sau prea multe detalii iar copilul se plictisește. Chestionare și quiz-uri

Mereu este nevoie de o verificare a informațiilor predate. Evaluarea sub formă de chestionare sau quiz-uri sunt metode bune și interactive de evaluare la fiecare sfârșit de oră. Pe internet există o mulțime de platforme care îți permit să evaluezi gradul de cunoștințe rămase în urma informațiilor predate.

Aceste metode oferă un plus foarte mare pentru cadrele didactice, deoarece față de evaluarea tradițională de la fiecare sfârșit de curs, în care se întreba elevii despre ce au discutat azi la oră, respectivele metode oferă posibilitate de a intra mai în detaliu în cunoștințele asimilate pe parcursul orei, precum și posibilitatea de a-și autoevalua tehnica de predare, deoarece dacă mai majoritatea elevilor au însușit corect informațiile predate, atunci e clar că profesorul face aproximativ tot ce trebuie.

De asemenea, aceste metode permit cadrelor didactice să își dea seama care copii nu au înțeles subiectul și au nevoie de o atenție sporită sau care copii nu au fost atenți la oră și ar trebui de implicat mai mult. Dar, îți recomandăm ca aceste chestionare și quiz-uri să nu fie notate, pentru a nu intimida copilul și pentru a fi perceput ca o activitate educativă. Proiectul

Aceasta este o metodă complexă de evaluare, de regulă are loc la sfârșitul unui modul sau semestru. Cu această metodă se evaluează progresele pe care le-au făcut în timp elevii. Această metodă pun elevii în situația de a analiza și cerceta informații pe care le-au descoperit singuri. Cu ajutorul accesului la internet și la volumul mare de informații, aceștia vor învăța să-și structureze informația și să o integreze în așa fel într-un proiect încât să fie pe înțelesul tuturor. Jocurile didactice

Jocul este o metodă interactivă eficientă în procesul de predare-învățare-evaluare, iar în învățământul la distanță este mai accesibil, ușor de organizat și eficient, există jocuri deja special concepute pentru multe subiecte care sunt predate la școală. Astfel, tu, ca și cadru didactic, trebuie doar să îl identifici sau chiar să îl creezi tu. Există multe platforme care îți oferă această opțiune și tutoriale despre cum ar trebui să folosești platforma.

Avantajele respectivelor metode interactive de predare:

– pregătirea devine individuală, ținând seama de caracteristicile personalității, interesele și nevoile fiecărui elev;

– devine posibilă prezentarea concisă și succintă a oricărei cantități de informații educaționale;

– percepția vizuală se îmbunătățește de mai multe ori, procesul de însușire a materialului educațional este mult simplificat;

– activitatea cognitivă a elevilor este intensificată, aceștia primesc cunoștințe teoretice și abilități practic

In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: „De-a bucătarii”, „De-a doctorul”, „La piaţă”, „Scufiţa Roşie”, „Capra cu trei iezi”. Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale

diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor

Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii" şi se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!
3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: „La cireşe"



Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Indiferent de unde se desfășoară procesul de predare-învățare-evaluare, acesta trebuie să fie centrate pe nevoile elevilor, să răspundă diferitelor nevoi de învățare a elevilor, deoarece nu toți elevii învață în același ritm. Dacă materialele didactice vor fi structurate în așa fel încât să plaseze copilul pe primul loc, atunci acesta vor participa la activitățile școlii cu plăcere.

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173

2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99

3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113

4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33

5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică,

Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee,metode și tehnici,care au ca scop creșterea calității în educație

Prof. Basarîm Constanța Magdalena

C.Ș.E.I Rm.Sărat

Sistemul naţional de învăţământ este constituit din ansamblul unităţilor şi instituţiilor de învăţământ de stat şi private de diverse tipuri, niveluri şi forme de organizare a activităţii de instruire şi educarPentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 16 iunie.

Procesul de învăţământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă şiinstruieşte noile generaţii, responsabilitatea organizării şi conducerii acestui proces revenind şcolii.Procesul de învăţământ ne apare, astfel, ca un ansamblu de activităţi organizate şi dirijate,care se desfaşoară etapizat, în cadrul unor instituţii specializate, sub îndrumarea unor persoane pregatite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.Dacă ştiinţa fundamentală şi de sinteză a educaţiei este pedagogiaştiinţa şi arta procesuluide învăţământ estedidactica.Educaţia are o sferă mai largă decât procesul de învăţământ, ocupându-se cu toate tipurile şiformele ei: educaţia formală, non-formală, informală. Procesul de învăţământ are un caracter predominant formal, se desfăşoară în mod special în şcoala de diferite tipuri şi nivele.Didactica are în centrul preocupărilor sale tehnologia procesului de învăţământ:metodele,mijloacele şi formele de organizare şi evaluarea procesului educational

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective

setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze invățarea, și nu un obiectiv în sine.

Structura anului școlar 2022-2023

• Modulul 1: 5 septembrie 2022 - 21 octombrie 2022 - Cursuri

• 22 octombrie 2022 - 30 octombrie 2002 - Vacanță (o săptămână pentru toți elevii)

• Modulul 2: 31 octombrie 2022 - 22 decembrie 2022 - Cursuri

• 23 decembrie 2022 - 8 ianuarie 2023 - Vacanță

• Modulul 3: 9 ianuarie 2023 - 3, 10 sau 17 februarie 2023 - Cursuri (data va fi stabilită de inspectoratele școlare

• 6-23 februarie 2023 - Vacanță o săptămână la decizia inspectoratelor școlare

• Modulul 4: 13, 20, 27 februarie 2023 - 6 aprilie 2023 - Cursuri

• 7 aprilie 2023 - 18 aprilie 2023 - Vacanță

• Modulul 5: 19 aprilie 2023 - 16 iunie 2023 - Cursuri

• 17 iunie 2023 - 3 septembrie 2023 - Vacanță

Vacanțe în anul școlar 2022-2023

Anul școlar 2022-2023 va avea cinci vacanțe:

Vacanță: de sâmbătă, 22 octombrie 2022, până duminică, 30 octombrie 2022;

Vacanță: de vineri, 23 decembrie 2022, până duminică, 8 ianuarie 2023;

Vacanță: o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 6—26 februarie 2023;

Vacanță: de vineri, 7 aprilie 2023, până marți, 18 aprilie 2023;

Vacanță: de sâmbătă, 17 iunie 2023, până duminică, 3 septembrie 2023;

E necesară prezența mai multor activități de predare-învățare cu elevii, să nu fie doar teorie. Teoria ar trebui să ocupe doar 20 de minute din cadrul unei ore de curs. Pentru structurarea informațiilor care urmează să fie predate, recomandăm prezentările PowerPoint. Slide-urile vor cuprinde doar cele mai importante informații, astfel, urmând să se dezvolte împreună subiectul cursului.

De asemenea, prezentările PowerPoint trebuie să fie atractive, dar nu obositoare pentru ochi, astfel, alege o temă de culoare și culori care se pot citi. Mai mult, adaugă imagini și video-uri, dar îți recomandăm ca videourile să fie scurte, deoarece vei pierde atenția copiilor, fiindcă acestea conțin prea multe informații sau prea multe detalii iar copilul se plictisește. Chestionare și quiz-uri

Mereu este nevoie de o verificare a informațiilor predate. Evaluarea sub formă de chestionare sau quiz-uri sunt metode bune și interactive de evaluare la fiecare sfârșit de oră. Pe internet există o mulțime de platforme care îți permit să evaluezi gradul de cunoștințe rămase în urma informațiilor predate.

Aceste metode oferă un plus foarte mare pentru cadrele didactice, deoarece față de evaluarea tradițională de la fiecare sfârșit de curs, în care se întreba elevii despre ce au discutat azi la oră, respectivele metode oferă posibilitate de a intra mai în detaliu în cunoștințele asimilate pe parcursul orei, precum și posibilitatea de a-și autoevalua tehnica de predare, deoarece dacă mai majoritatea elevilor au însușit corect informațiile predate, atunci e clar că profesorul face aproximativ tot ce trebuie.

De asemenea, aceste metode permit cadrelor didactice să își dea seama care copii nu au înțeles subiectul și au nevoie de o atenție sporită sau care copii nu au fost atenți la oră și ar trebui de implicat mai mult. Dar, îți recomandăm ca aceste chestionare și quiz-uri să nu fie notate, pentru a nu intimida copilul și pentru a fi perceput ca o activitate educativă. Proiectul

Aceasta este o metodă complexă de evaluare, de regulă are loc la sfârșitul unui modul sau semestru. Cu această metodă se evaluează progresele pe care le-au făcut în timp elevii. Această metodă pun elevii în situația de a analiza și cerceta informații pe care le-au descoperit singuri. Cu ajutorul accesului la internet și la volumul mare de informații, aceștia vor învăța să-și structureze informația și să o integreze în așa fel într-un proiect încât să fie pe înțelesul tuturor. Jocurile didactice

Jocul este o metodă interactivă eficientă în procesul de predare-învățare-evaluare, iar în învățământul la distanță este mai accesibil, ușor de organizat și eficient, există jocuri deja special concepute pentru multe subiecte care sunt predate la școală. Astfel, tu, ca și cadru didactic, trebuie doar să îl identifici sau chiar să îl creezi tu. Există multe platforme care îți oferă această opțiune și tutoriale despre cum ar trebui să folosești platforma.

Avantajele respectivelor metode interactive de predare:

– pregătirea devine individuală, ținând seama de caracteristicile personalității, interesele și nevoile fiecărui elev;

– devine posibilă prezentarea concisă și succintă a oricărei cantități de informații educaționale;

– percepția vizuală se îmbunătățește de mai multe ori, procesul de însușire a materialului educațional este mult simplificat;

– activitatea cognitivă a elevilor este intensificată, aceștia primesc cunoștințe teoretice și abilități practic

In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: „De-a bucătarii”, „De-a doctorul”, „La piaţă”, „Scufiţa Roşie”, „Capra cu trei iezi”. Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale

diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor

Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii" şi se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!
3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: „La cireşe"



Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Indiferent de unde se desfășoară procesul de predare-învățare-evaluare, acesta trebuie să fie centrate pe nevoile elevilor, să răspundă diferitelor nevoi de învățare a elevilor, deoarece nu toți elevii învață în același ritm. Dacă materialele didactice vor fi structurate în așa fel încât să plaseze copilul pe primul loc, atunci acesta vor participa la activitățile școlii cu plăcere.

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173

2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99

3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113

4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33

5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică,

Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

MINISTERUL EDUCAȚIEI

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “VASILE TOMEGEA” BOROAIA

COM. BOROAIA JUD. SUCEAVA

PROFESOR: BERARIU MARIA

AN ȘCOLAR : 2021-2022

FIŞĂ DE ACTIVITATE

ȘCOALA ALTFEL

1. **Titlul activităţii: „Ornamente de Craciun!”**

2. **Coordonatorul/Coordonatorii : prof.Berariu Maria, prof. Morosan Lucia**

3. **Data desfăşurării: decembrie 2021**

4. **Grupul ţintă: elevii clasei a VIII-a A (19 elevi)**

5. **Obiective** :
   – să cunoască semnificaţia Sfintei sărbători de Crăciun;
   - să exemplifice tradiţii şi obiceiuri de Crăciun din localitate;
   – să –şi valorifice abilităţile şi creativitatea în confecţionarea ornamentelor de Crăciun;
   - să manifeste spirit de echipă în realizarea sarcinilor de lucru;
   - dezvoltarea simțului practic și estetic al participanților la activități.

6. **Resurse:**
   a. Umane : elevii clasei , prof. Berariu Maria, prof. MorosanLucia.
   b. Materiale : Crengi de brad, , foarfece, conuri de brad , lipici, hârtie cartonată, culori, diverse ornamente

7. **Descrierea activităţii/concursului** :
   Elevii au evidenţiat importanţa Sărbătorii Sfinte a Crăciunului şi au dat exemple de tradiţii şi obiceiuri locale de Crăciun. S-au prezentat materialele de lucru și modelele de realizat, apoi s-a trecut la realizarea sarcinilor de lucru stimulându-se şi creativitatea copiilor, fiecare venind cu idei proprii în execuţia lucrărilor. La realizarea ornamentelor au participat toți elevii. Ornamentele au făcut obiectul unei mici expoziţii în sala de clasă, apoi au fost oferite în dar în cadrul unei activitati desfașurate la Inspectoratul Școlar Județean . Activitatea s-a încheiat cu colinde tradiţionale de Crăciun.

8. **Modalităţi de evaluare a activităţii:**
   a. Fotografii, lucrări.

9. **Sugestii, recomandări:**
   a. Elevii sunt incantati de aceste activitati si ar dori sa se implice si sa lucreze in echipa de cate ori au ocazia.

Prof. Berariu Maria





MINISTERUL EDUCAȚIEI

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “VASILE TOMEGEA” BOROAIA

COM. BOROAIA JUD. SUCEAVA

PROFESOR: BERARIU MARIA

AN ȘCOLAR : 2019-2020

FIŞĂ DE ACTIVITATE

ȘCOALA ALTFEL

1. **Titlul activităţii: „Carnavalul iernii”**
2. **Coordonator;prof. Berariu Maria**
3. **Data desfăşurării: decembrie 2019**
4. **Grupul ţintă: elevii clasei a VI-a**
5. **Obiective** :
   - să –şi valorifice abilităţile şi creativitatea în execuţia lucrărilor;
   - să manifeste spirit de echipă în realizarea sarcinilor de lucru;
   - stimularea imaginației și a creativității, încurajarea copiilor și părinților pentru a exprima independent opinii despre evaluarea activităților desfășurate;
   - dezvoltarea interesului şi curiozității pentru activitățile de creație.
6. **Resurse:**
   a. Umane : elevii claselor V-VIII, diriginti,parinti
   b. Materiale : foarfece, şabloane, lipici, hârtie cartonată, saci menajeri, pungi plastic, costume ,aparat foto.
7. **Descrierea activităţii/concursului** :
   Elevii şi-au confecţionat cu ajutorul părinţilor și a diriginților costume pe care le-au împodobit cu elemente specifice anotimpului iarna, apoi au prezentat aceste costumele în faţa colegilor. S-au oferit diplome pentru cele mai originale şi mai reuşite costume, iar activitatea s-a încheiat cu un moment artistic compus din obiceiuri, cântece și poezii despre iarnă.
8. **Modalităţi de evaluare a activităţii:**
   a. Fotografii, costume, diplome.

Prof. Berariu Maria







Explorând Frontierele Inteligenței Artificiale în Educație prin eTwinning
(Patras, Grecia, 10-12 Mai 2024)

Prof. Bilici Mariana
Școala Gimnazială nr.4 Poienile de sub Munte

În lumea educației moderne, Inteligența Artificială (IA) a devenit o prezență tot mai evidentă și mai influentă. Într-un peisaj educativ în continuă schimbare, unde inovația tehnologică marchează ritmul evoluției, discuțiile despre rolul și impactul IA-ului sunt tot mai intense și mai frecvente. De la sălile de clasă până la marile conferințe internaționale, educația este în centrul unei dezbateri aprinse cu privire la modul în care această tehnologie disruptivă poate transforma procesele de învățare și poate influența rolurile și responsabilitățile educaționale. În acest context dinamic și vibrant, am avut privilegiul de a participa la conferința „Applications, tools and perspectives of AI in education for Secondary School Teachers", un eveniment care a adus împreună experți, practicieni și pasionați de educație din întreaga Europă. Desfășurată în frumosul oraș Patras din Grecia, între 10 și 12 mai 2024, această conferință a fost un moment de iluminare și de explorare a potențialului imens pe care IA-ul îl are în domeniul educației.

Profesioniștii din diverse colțuri ale Europei s-au reunit la această conferință de prestigiu, găzduită cu generozitate de platforma eTwinning, pentru a explora și a analiza noile direcții în tehnologiile educaționale. Această adunare captivantă a fost un amalgam de perspective, experiențe și idei inovatoare, toate concentrate în jurul potențialului excepțional al Inteligenței Artificiale în sfera educației. Participanții au adus cu ei nu doar cunoștințe și expertiză, ci și o sete puternică de a învăța și de a descoperi. Într-un mediu stimulativ și provocator, s-au purtat discuții aprinse, s-au lansat întrebări fundamentale și s-au făcut observații inspirate care au subliniat importanța și beneficiile pe care IA le poate aduce în procesele de învățare. Aceste momente de dezbatere și descoperire au contribuit la conturarea unei viziuni mai clare și mai profunde asupra impactului pozitiv al IA-ului în transformarea educației.

Unul dintre aspectele cheie care au captat atenția și au stârnit interesul participanților la conferință a fost modalitatea în care Inteligența Artificială poate deveni un partener esențial în contextul educației moderne. S-a subliniat faptul că IA nu trebuie percepută ca o amenințare la adresa profesorilor, ci mai degrabă ca un instrument valoros care poate sprijini și îmbunătăți munca acestora în clasă. Un exemplu elocvent îl constituie utilizarea învățării nesupravegheate, o

abordare care permite IA-ului să colecteze și să analizeze datele educaționale într-un mod eficient și profund. Prin intermediul acestei tehnici, IA poate oferi o nouă perspectivă asupra modului în care se evaluează performanța elevilor, identificând modele și tendințe care pot fi utilizate în adaptarea și personalizarea procesului de învățare.

De asemenea, s-a evidențiat rolul crucial pe care IA-l joacă în proiectele eTwinning, unde facilitează colaborarea și schimbul de experiențe între profesori din diferite țări. Prin intermediul IA-ului, se deschid noi oportunități pentru colaborare transfrontalieră și inovație în domeniul educației. În acest sens, IA nu este doar un instrument tehnic, ci devine un facilitator al conectării între profesori și elevi din întreaga lume, contribuind la creșterea nivelului de cunoștințe și la dezvoltarea unei perspective globale asupra educației. Astfel, conferința a demonstrat clar că Inteligența Artificială poate fi un partener valoros și eficient în transformarea proceselor educaționale, deschizând noi orizonturi pentru inovație și excelență în educație.Participanții au avut ocazia să experimenteze direct diverse aplicații ale IA în educație, inclusiv în proiectele eTwinning. Aceste ateliere practice au evidențiat modul în care IA poate îmbunătăți interacțiunea și schimbul de experiențe între profesori din diferite țări, precum și capacitatea sa de a oferi feedback individualizat elevilor, contribuind astfel la personalizarea învățării.

Profesioniștii din diverse colțuri ale Europei s-au reunit la această conferință de prestigiu, găzduită cu generozitate de platforma eTwinning, pentru a explora și a analiza noile direcții în tehnologiile educaționale. Această adunare captivantă a fost un amalgam de perspective, experiențe și idei inovatoare, toate concentrate în jurul potențialului excepțional al Inteligenței Artificiale în sfera educației. Participanții au adus cu ei nu doar cunoștințe și expertiză, ci și o sete puternică de a învăța și de a descoperi. Într-un mediu stimulativ și provocator, s-au purtat discuții aprinse, s-au lansat întrebări fundamentale și s-au făcut observații inspirate care au subliniat importanța și beneficiile pe care IA le poate aduce în procesele de învățare. Aceste momente de dezbatere și descoperire au contribuit la conturarea unei viziuni mai clare și mai profunde asupra impactului pozitiv al IA-ului în transformarea educației.

Unul dintre aspectele cheie care au captat atenția și au stârnit interesul participanților la conferință a fost modalitatea în care Inteligența Artificială poate deveni un partener esențial în contextul educației moderne. S-a subliniat faptul că IA nu trebuie percepută ca o amenințare la adresa profesorilor, ci mai degrabă ca un instrument valoros care poate sprijini și îmbunătăți munca acestora în clasă. Un exemplu elocvent îl constituie utilizarea învățării nesupravegheate, o

abordare care permite IA-ului să colecteze și să analizeze datele educaționale într-un mod eficient și profund. Prin intermediul acestei tehnici, IA poate oferi o nouă perspectivă asupra modului în care se evaluează performanța elevilor, identificând modele și tendințe care pot fi utilizate în adaptarea și personalizarea procesului de învățare.

De asemenea, s-a evidențiat rolul crucial pe care IA-l joacă în proiectele eTwinning, unde facilitează colaborarea și schimbul de experiențe între profesori din diferite țări. Prin intermediul IA-ului, se deschid noi oportunități pentru colaborare transfrontalieră și inovație în domeniul educației. În acest sens, IA nu este doar un instrument tehnic, ci devine un facilitator al conectării între profesori și elevi din întreaga lume, contribuind la creșterea nivelului de cunoștințe și la dezvoltarea unei perspective globale asupra educației. Astfel, conferința a demonstrat clar că Inteligența Artificială poate fi un partener valoros și eficient în transformarea proceselor educaționale, deschizând noi orizonturi pentru inovație și excelență în educație.

Participanții au avut ocazia să experimenteze direct diverse aplicații ale IA în educație, inclusiv în proiectele eTwinning. Aceste ateliere practice au evidențiat modul în care IA poate îmbunătăți interacțiunea și schimbul de experiențe între profesori din diferite țări, precum și capacitatea sa de a oferi feedback individualizat elevilor, contribuind astfel la personalizarea învățării.

Unul dintre atelierele desfășurate a fost „Artificial Intelligence Applications in Education for eTwinning Projects", susținut de Adil TUĞYAN și Ertan Kocabaș, reprezentanți ai eTwinning din Turcia. Acest atelier a explorat modul în care inteligența artificială poate revoluționa proiectele eTwinning, oferind educatori și elevi noi modalități de a-și îmbunătăți creativitatea și colaborarea pe plan internațional.

Un alt atelier important a fost „Discovery Space: artificial intelligence as a tool for dynamic student assessment", condus de Dimitris Koulentianos de la Ellinogermaniki Agogi. Aici, profesorii au avut ocazia să descopere avantajele aplicării Inteligenței Artificiale în procesul educațional, mai ales în evaluarea dinamică a elevilor în rezolvarea problemelor complexe în timp real.

Al treilea atelier, „AI4EDU: Practical AI applications for a more attractive and efficient educational process", a fost prezentat de Gregory Milopoulos, tot de la Ellinogermaniki Agogi. Participanții au învățat cum să îmbogățească materialele didactice și să creeze experiențe de

învățare interactive cu ajutorul IA-ului, promovând astfel o înțelegere mai profundă și mai plăcută a conținutului de către elevi.

Pe lângă aspectele academice, conferința a oferit oportunități valoroase de networking și colaborare între profesori, consolidând astfel comunitatea educațională în jurul utilizării tehnologiilor avansate în educație. De asemenea, experiențele culturale și sociale, precum cină de bun venit și turul ghidat al orașului Nafpactos, au contribuit la atmosfera prietenoasă și la întărirea legăturilor între participanți.

În concluzie, conferința „IA în Educație" de la Patras a demonstrat potențialul uriaș al IA de a transforma procesele educaționale, oferind participanților instrumente esențiale pentru a face față provocărilor viitoare și pentru a crea experiențe de învățare captivante și eficiente. Această conferință a evidențiat că, învățând elevii să utilizeze IA în mod responsabil și eficient, putem transforma această tehnologie într-un partener valoros în procesul de învățare. Astfel, IA poate fi percepută nu ca o amenințare, ci ca un instrument care completează și sprijină munca profesorilor în clasă, deschizând noi oportunități pentru îmbunătățirea sistemului educațional.

TEST DE EVALUARE

înțelegerea textului-clasa a II-a

Prof.înv.primar: BÎRA ILINCA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ "ELENA DOAMNA",TECUCI, GALAȚI, ROMÂNIA

Citește cu atenție textul:

Prima zi de școală

după Ionel Teodoreanu

Este o dimineață cu brumă. Peste frunze galbene şi roşii se vede cerul albastru-cenuşiu. Cântă cocoşii. Fănuță merge bocănind spre şcoală. Are ghiozdanul în spinare. Înăuntru se află caietul și creioanele. Sunt săltărețe și gălăgioase. Mama îl privește cu drag.

Răsună curtea şcolii de râs cu atâtea glasuri vesele și subțirele. Clopoțelul acoperă larma. Copiii își caută curioși noile clase.

Doamna îi privește cu ochi calzi.

— Bună dimineaţa, copii!

Soarele parcă strălucește mai vesel acum.

— Ce vom învăța anul acesta? se întreabă Fănuță.

Alege răspunsurile corecte:

1.Autorul textului este:

a. Ion Creangă; **b.** Ionel Teodoreanu; **c**. Petre Ispirescu.

2.Textul are:

a. 4 alineate; **b.** 5 alineate; **c**. 6 alineate

3.**Când se întâmplă faptele povestite?**

a. vara, în ultima zi de școală; **b**. toamna, în prima zi de școală; **c**. toamna, într-o zi de școală obișnuită.

4.Ce simt copiii aflați în curtea școlii?

a. bucurie; **b.** tristețe; **c**. teamă.

5.Cum îi întâmpină doamna învățătoare?

a. cu gălăgie; **b**. cu veselie**;** **c.** cu bunătate

6.Cuvântul cu înțeles asemănător pentru cuvântul *larma* este:

a. tăcerea; **b**. liniștea**;** **c.** hărmălaia

7.Cuvântul cu înțeles opus pentru cuvântul <u>vesele</u> este:

a. bucuroase; **b**. triste**;** **c.** voioase

8.Convorbirea dintre două sau mai multe persoane se numeşte ...

a.monolog **b.** dialog **c.** linie de dialog

9.Virgula din propoziția dată „— Bună dimineaţa, copii!”:

a.arată că este o enumerare **b.**arată că urmează o explicație **c.**separă o strigare de restul propoziției

10.Care este propoziția în care cuvântul ochi nu are același înțeles cu cel din text?

a. Ochi pasărea dintr-o încercare.

b. În ochi îi licărea o lacrimă.

c. Așeza pe andrea câte un ochi pe față și unul pe dos.

Marin Sorescu

IONA

TEATRU

IONA

Prefețele scrise de autorii înşişi nu-şi au rostul decât în măsura în care vin cu nişte precizări de ordin documentar. Altfel, să încerci să spui – e prea lung. Şi poate că ai şi uitat.

Creația e o bâlbâială în fața lui Dumnezeu. După ce a creat lumea în şase zile, el s-a simțit atât de epuizat încât n-a mai putut mişca un deget. A mai apărut oare ceva nou de atunci? Iată un exemplu de epuizare divină.

Recitesc după câțiva ani Iona*, cu ochi rece, străin, şi mă întreb: oare unde rămăsesem?*

Iona, proorocul care a fugit din fața Cuvântului, a încăput în burta chitului. Ca o scrisoare, în cutia poştală. Am găsit, poate din greşeală scrisoarea. Am citit-o cutremurat şi mi s-a părut c-o înțeleg. Am încercat s-o transcriu. Asta a fost tot.

După aceea am vrut să-l uit pe Iona. Ce s-a ales din mândra cetate Ninive „mare înaintea lui Dumnezeu s-o străbați în trei zile de umblet"? Ce s-a ales de oamenii ei care s-au îmbrăcat în sac şi s-au pocăit şi nu i-a mai ajuns mânia de sus?

Am uitat absolut totul. Apelați la arheologie. Am fost întrebat dacă burta chitului simbolizează călătoria în cosmos sau singurătatea intrauterină. În ce măsură Iona e primul om ori ultimul om? Dacă dau o accepție freudistă, mistică, politică ori cabalistică experienței acestui personaj? Şi mai ales ce semnificație are gestul final şi dacă nu e prea multă amărăciune şi dacă nu mi-e milă de umanitate?

Nu pot să vă răspund nimic. Au trecut trei ani de când am scris tragedia. Totul mi se încurcă în memorie. Ştiu numai că am vrut să scriu ceva despre un om singur, nemaipomenit de singur. Cred că lucrul cel mai îngrozitor din piesă e când Iona îşi pierde ecoul. Iona era singur, dar ecoul lui era întreg. Striga: Io-na şi ecoul răspundea: Io-na. Apoi nu a rămas decât cu o jumătate de ecou. Striga: Io-na şi nu se mai auzea decât Io, Io în vreo limbă veche înseamnă: eu.

E tot ce-mi mai amintesc

MARIN SORESCU

IONA

Tragedie în patru tablouri

PERSONAJE:

IONA, pescar

PESCARUL I
PESCARUL II , fără vârstă, figuranți

Ca orice om foarte singur, Iona vorbeşte tare cu sine însuşi, îşi pune întrebări şi-şi răspunde, se comportă, tot timpul, ca şi când în scenă ar fi două personaje. Se dedublează şi se „strânge”, după cerințele vieții sale interioare şi trebuințele scenice. Caracterul acesta „pliant” al individului trebuie jucat cu suplețe, neostentativ.

Dacă rolul va părea prea greu, ultimele două tablouri pot fi interpretate de alt actor.

TABLOUL I

Scena e împărțită în două. Jumătate din ea reprezintă o gură imensă de peşte. Cealaltă jumătate – apa, nişte cercuri făcute cu creta. Iona stă în gura peştelui, nepăsător, cu năvodul aruncat peste cercurile de cretă. E întors cu spatele spre întunecimea din fundul gurii peştelui uriaş. Lângă el, un mic acvariu, în care dau veseli din coadă câțiva peştişori.

- Acum încep să...
- Parcă aud poc, poc, tronc, poc, în năvod.
- Bolovani nu alta. Că avem o mare bogată.
- Ce mare bogată avem!
- Cred că nu mai au mult.
- Nici o grijă. *(Strigă.)* Iona!
- *(Răguşit.)* Iona!
- *(Mai răguşit.)* Iona!
- Nimic.
- Pustietate.
- Pustietatea măcar ar trebui să-mi răspundă: ecoul.
- *(Băgând de seama că n-are ecou.)* Ei, dar ecoul?
- *(Mai strigă odată, să verifice bănuiala.)* Io...*(Aşteaptă)* ...na... *(Aşteaptă)*
- *(Frecându-şi mâinile a pagubă.)* Gata şi cu ecoul meu...
- Nu mai e, s-a isprăvit.
- S-a dus şi ăsta.
- Semn rău.
- Aş, poate e vreo măsură mai nouă luată de pescari.
- *(Explicativ.)* Să se termine odată cu gălăgia de pe mare.
- Ce vacarm!
- Nu e bine să urli pe mare.
- Pe uscat mai treacă-meargă.
- Dar pe apă, ba.
- Ţip eu, ţipi tu, ţipă celălalt. Zgomotele s-adună.
- Valurile intră în vibraţie.
- Ca un pod peste care trec soldaţii, toţi în acelaşi timp: se dărâmă.
- Păi, când se pun şi ăştia să treacă!...
- Aşa e şi marea. Intră în rezonanţă valul ăsta, intră celălalt.
- S-ar putea isca o furtună!
- Şi când s-ar dărâma toată apa peste noi...
- Zău nu e bine să strige toţi de pe mare odată.
- Chiar dacă sunt naufragiaţi?
- Chiar naufragiaţii. Să strige toţi, dar pe rând.
- Înţeleg, să nu se bage de seamă...
- Altfel s-ar crede că e o jelanie absolută.
- S-ar înfuria marea.
- *(Înţelept.)* De-aia fiecare om trebuie să-şi vadă de trebuşoara lui.
- *(Uitându-se în apă)* Să privească în cercul său.
- Şi să tacă. *(Pauză.)*
- Numai că eu trebuie să strig. Să-l chem pe Iona.
- *(Strigă.)* Ionaaa!
- Nimic.
- *(Strigă.)* Să nu te prind pe-aici, auzi? Nu te mai ţine după mine, Iona! *(Pauză.)*
- De fapt, Iona sunt eu. Psst! Să nu afle peştii. De-aia strig, să-i induc în eroare. Că Iona n-are noroc şi pace.
- Peştii trebuie să creadă că el pescuieşte cine ştie unde. În altă parte... *(Râzând.)* Cred că ar trebui să pescuiască în altă mare. Poate acolo...
- Dar dacă poţi să-ţi schimbi marea?!
- A, nici pomeneală.

- *(Strigă.)* Iona, să nu te apropii de locul ăsta, că-mi sperii norocul.
- *(Scoțând năvodul gol.)* L-ai şi speriat.
- *(Aruncă din nou năvodul)* Ce mare bogată avem!
- Habar n-aveți câți peşti mişună pe-aici.
- *(Curios.)* Cam câți?
- Dumnezeu ştie: mulți.
- *(Cu uimire.)* O sută?
- Mai mulți.
- Cam cât a-m număra toată viața?
- Mai mulți.
- Atunci, cât a număra toată moartea?
- Poate, moartea e foarte lungă.
- Ce moarte lungă avem! Dacă poți număra atâta bogăție... Ce mare bogată avem!
- Şi cum poate marea să-i țină pe toți peştii ăştia pe mâncare şi pe bere?
- Se descurcă. Greu, dar se descurcă.
- *(Râzând.)* Cred că le dă mai multă apă.
- Nu, că ei nu beau apă.
- *(Concesiv.)* Ei, le-o mai turnând ea şi apă.
- Când îi vede pe toți cu gurile căscate...
- *(Încercând năvodul.)* Parcă acum atârnă mai greu.
- Cred că l-am prins pe-ăl mare.
- De mult pândesc eu peştele ăsta. L-am şi visat.
- Nu-i vorbă, că eu visez în fiecare noapte doar peşti.
- Poate unde mă ocup şi cu... *(Gest, însemnând pescuitul.)*
- Dar prea m-am săturat de atâta duhoare în somn.
- Visul şi peştele.
- Visul unu – crap.
- Visul doi – morun.
- Visul trei – plătică.
- La plătică întotdeauna mă trezesc înjurând. Mă foiesc în pat până spre ziuă, când ațipesc din nou, şi ce crezi că visez?
- *(Curios.)* Ce?
- Ghiceşte.
- O balenă?
- Aş, n-am eu norocul ăsta! Ce crezi că visez?
- *(Şi mai curios)* Ce?
- O fâță.
- O fâță?
- O fâță de peşte atât de mic, încât...
- Nici nu ți-l poți aminti.
- Se topeşte până te trezeşti.
- Şi aşa în fiecare noapte de când mă ştiu
- Asta se mai poate numi vis?
- Şi în timpul ăsta, cei doi copii ai mei dorm buştean.
- Cum pot dormi unii aşa?
- O dată i-am întrebat: Mă, voi ce visați, de dormiți buştean?
- Şi ei cu ochii sclipind de fericire: „Marea”.
- Ptiu!
- Dar poate lor le convine: visează marea *fără peşte*.

- Doar apa mării frumoasă, a naibii când te uiți la ea. Asta visează ei, lăsând tot greu peştelui pe mine.
- *(Melancolic)* Dacă aş fi pădurar, de la o vreme mi-ar veni în somn numai copaci.
- Aş vrea să mă fac pădurar şi să visez chiar din prima noapte un milion de copaci.
- Şi eu să stau la umbra lor
- S-ar face în somn că eu stau la umbra lor.
- Ce umbră deasă trebuie să dea un milion de copaci la un loc!
- Deasă ca mierea.
- Şi eu colo, cu capul pe-o rădăcină, să mă tot uit după veverițe.
- Veverițele nu trebuie să le prinzi.
- Asta mi-ar lipsi - să mai alerg şi după veverițe în somnul meu nenorocit! *(Cătând spre năvod.)* Oare?!
- Ai, să-l scot?
- *(Nehotărât.)* Ştiu eu dacă a sosit momentul?
- De ce-o fi trăgând aşa de greu năvodul?
- Barosanul...
- De mult îl pândesc eu... Ştiu şi cum arată. Uite-aşa are o gură! *(Gest indicând involuntar, gura peştelui mare din scenă.)*
- A, de mult îl pândesc eu.
- Îi cunosc fiecare solz
- Dacă mi s-a arătat noaptea!...
- De câțiva ani îl am în cap, numai că nu pot să-l pun aici în năvod.
- *(Făcându-şi curaj.)* Dă, Doamne! *(Trage de năvod.)*
- Greu, greu...
- *(Scoate năvodul.)* Nimic? *(Uimire.)*
- Nimic.
- Atunci, ce naiba atârna aşa? *(Priveşte în zare.)* Aşa, înțeleg. Norul acela. Îşi culcase umbra exact pe năvodul meu.
- Mai bine m-aş face pescar de nori.
- Azi unul, mâine altul. Aş aduce repede potopul
- Că la nori am noroc. *(Pauză.)*
- *(Dă cu ochii de acvariu. Vorbind cu peştişorii)* Tot în voi mi-e speranța.
- Plevuşca, săraca.
- Ea duce greul mărilor şi oceanelor.
- *(Arătând spre acvariu.)* Sunt ai mei, particulari.
- *(Cu compătimire)* Au mai fost prinşi odată.
- Îi țin pe fereastră. Lumina le face bine, ea conține fel de fel de substanțe. Îi îngraşă, îi înveseleşte.
- *(Trist.)* Numai că nu le dă drumul.
- *(Speriat.)* Cum să le dea?
- Sunt pescar şi trebuie să se găsească oricând un peşte şi-n casa mea. Altfel ce-ar zice lumea? Când le arunc mâncare dimineața, rămân şi eu aşa, privindu-i. Uneori stau ceasuri întregi.
- Dacă n-ai chef să te duci să prinzi alții, zice soția mea, care mă iubeşte, nu te mai uita aşa la ei. Că mor şi ăştia.
- Ea mă iubeşte, dar nu când stau şi mă uit la peşti.
- N-ar fi exclus să moară din privirea mea.
- Că am o privire otrăvită. Pe ce-mi pun ochii – moare.

- Aşa zice ea
- Eu parcă n-aş crede. Dacă era aşa, nu murea şi ea? Ehe! De când!
- Dar ei tot or să se isprăvească. Pentru că de câte ori plec la pescuit, iau şi acvariul. Când văd că e lată rău, am stat o zi întreagă degeaba, scot undița *(o scoate)* şi-o arunc în acvariu. *(O aruncă.)*
- Pe cel care s-a agățat îl arunc apoi în năvod.
- Că e mult până prinzi unul. *(Cu ochii pe plută.)* Acum încep să tragă... Nu-i vorbă, şi ăştia trag greu. C-au mai fost prinşi odată...
- Dar până la urmă, unul tot dă în cârlig. *(Scuzându-l parcă.)* Apa mică... Nevoile de hrană mereu crescânde.
- Te pui cu nevoile?!
- Dacă e să fiu sincer, eu n-aş mai vrea să cadă acum nici unul.
- Asta e imposibil.
- E ca şi când ai bea otravă şi te-ai aştepta ca ea să nu-şi facă efectul.
- Mi-e milă de el.
- Peşti, fiți atenți, nada mea o să-şi facă efectul!
- *(Privind acvariul, apoi marea.)* Apa asta e plină de nade, tot felul de nade frumos colorate. Noi, peştii, înotăm printre ele, atât de repede, încât părem gălăgioşi.
- Visul nostru de aur e să înghițim una, bineînțeles, pe cea mai mare. Ne punem în gând o fericire, o speranță, în sfârşit ceva frumos, dar peste câteva clipe observăm mirați că ni s-a terminat apa.
- *(Cu solemnitatea unui cor.)* O, tu pescar, care stai sus de mal, măcar lasă-ne limpede drumul până la ea, nu ni-l tulbura cu umbra picioarelor.
- Trebuie să trăiesc şi eu. Hai, mă, ai apucat-o?
- *(Se apleacă peste acvariu şi în clipa aceasta gura peştelui uriaş începe să se închidă. Iona încearcă să lupte cu fălcile, care se încleştează scârțâind groaznic.)*
- Ajutor! Ajutoooor!
- Eh, de-ar fi măcar ecoul!

Întuneric.

TABLOUL II

Interiorul peştelui I. Bureți, oscioare, alge, mizerie acvatică. Impresia că te afli pe fundul mării şi, în acelaşi timp, câteva elemente care să creeze impresia de pântece uriaş. Eventual, colțurile mai întunecoase ale scenei se pot mişca ritmic, „Închide" şi „deschide": peştele mistuie. La început, scena e în semiobscuritate. În mijloc Iona în picioare, cu mâinile dibuind, năuc.

- Mi se pare mie, sau e târziu?
- Cum a trecut timpul!
- Începe să fie târziu în mine. Uite, s-a făcut întuneric în mâna dreaptă şi-n salcâmul din faţa casei. Trebuie să sting cu o pleoapă toate lucrurile care au mai rămas aprinse, papucii de lângă pat, cuierul, tablourile. Restul agoniselii, tot ce se vede în jur, până dincolo de stele, n-are nici un rost s-o iau, va arde în continuare. Şi-am lăsat vorbă în amintirea mea, măcar la soroace mai mari, universul întreg să fie dat lumii de pomană. *(Pauză.)*
- Totuşi, nu mi-e aşa somn.
- Nu contează, trebuie să adormi.
- De ce trebuie să se culce toţi oamenii la sfârşitul vieţii?
- *(Îndemnându-se.)* Hai, pune capul jos. *(Dă să se culce. În acest moment, lumina se aprinde brusc. E ca o idee care i-a venit lui Iona.)*
- Asta era!
- Peştele! *(Realizând întreaga situaţie.)* Peştele, peştele... *(Mai mult nu poate să articuleze. Mică pauză.)*
- Sunt înghiţit.
- Tot?
- *(Se cercetează.)* Tot.
- Înghiţit de viu sau de... *(ezită)* de mort?
- Din moment ce-mi dau seama!...
- *(Aduce argumente.)* Pot să merg, uite, pot să merg încolo. *(Merge într-o direcţie, până se izbeşte de limită.)*
- *(Întorcându-se, calm.)* Şi pot să merg şi încoace. *(Merge; acelaşi joc.)*
- Pot să merg unde vreau.
- Fac ce vreau. Vorbesc.
- Să vedem dacă pot să şi tac. Să-mi ţin gura. *(Încearcă.)*
- Nu mi-e frică. *(Înlemneşte în mijlocul scenei; pauză.)*
- Am auzit o poveste cu unul înghiţit de un chit.
- *(Mirându-se.)* Ei, nu mai spune, serios?
- Pescuia tot aşa, şi vine chitul cel mare şi „haţ!", apoi, „gâl, gâl!" – şi gata!
- Ce gata?
- L-a înghiţit.
- *(Înspăimântat.)* Şi-a mai ieşit el zdravăn?
- Cum să iasă?
- Păi, te întreb şi eu. Povestea ce zice, ce ne învaţă?
- Nu ştiu, c-am auzit numai partea asta, a-ntâia, care ne învaţă clar că poţi fi înghiţit de un peşte.
- Asta puteam să nici n-o mai învăţ.
- O aflam aici, de ce-oi mai fi pierdut vremea cu ea? De ce oamenii-şi pierd timpul cu lucruri ce nu le folosesc după moarte?
- Pe mine mă interesa partea cealaltă. *(Pauză.)*
- S-ar putea să fi scăpat. S-a dat mult înapoi, şi-a făcut vânt, şi-a trecut prin burta peştelui fluierând. *(Fluieră o vreme.)*
- De fluierat ştiu să fluier şi eu.
- *(În scenă cade un peştişor.)* Ce, a şi veni prânzul?
- În unele părţi se mănâncă mai mult dimineaţa şi foarte puţin seara.
- *(Al peştişor.)* Eu cred că e tot prânzul.
- *(Altul.)* Oho! *(Ia năvodul şi-l pune-n locul unde cad peştii.)*
- Poate am mai mult noroc acum, după evenimentele astea...

- *(Aşteptând câteva momente.)* Ți-ai găsit! Când e să se țină ghinionul de om!...
- *(Zâmbitor.)* Parcă văd că din cauza mea o să crape şi el de foame.
- Mai bine mă lăsa în pace. *(În năvod cad vreo zece peşti.)*
- *(Nu se opune evidenței.)* Totuşi, progresul e progres.
- A, nu, nu s-apucă nimeni să-l conteste.
- *(Ducându-şi mâna la cap.)* Numai că nu mă simt eu aşa de bine.
- Să-l pot gusta după pofta inimii.
- Zău, nu prea sunt în apele mele. *(Se clatină.)* Care-o fi cauza?
- Viața aceea, sau soarele... C-am aşteptat mult în soare până să pice. *(Gest spre peştele mare.)*
- Tare curios aş fi să ştiu dac-a mai ieşit omul acela din chit.
- Nu cred, cine-ți mai iese afară pe vremea asta?
- Plouă? Circulă apa în natură, circulă. *(Privind ungherele scenei, care „mistuie”.)* Şi peştele, uite-l cum mai lucrează! Dacă-i aşa, stai să te ajut şi eu, să nu macini în gol. *(Ia un peştişor din plasă şi-l ține un timp într-un loc, unde „mistuirea” e mai puternică. În timp ce peştişorul se descărnează, Iona cântă pe o melodie apropiată cu* Veşnica pomenire.*)*
- Veşnica mistuire, veşnica mistuire,
  Veşnica mistuire, veşnica mistuire,
  Veşnica mistuire, veşnica mistuire,
  Veşnica mistuire, veşnica mistuire,
  (Iona se întoarce cu fața spre public, are lacrimi în ochi. Mică pauză. Deodată, izbucneşte în râs.)
- A uitat să mi-l ia. *(Iar se porneşte pe râs.)*
- *(Scoate cuțitul.)* Ca să vezi ce înseamnă să te pripeşti la-nghițit!
- Putea să pună şi el o strecurătoare.
- Un grătar, ceva.
- Ar trebui să se pună un grătar la intrarea în orice suflet.
- Ca să nu se bage nimeni în el cu cuțitul.
- *(Către peşte.)* Bine, mă mustețea, se poate să faci tu o imprudență ca asta?!
- *(Învârtind în mâna cuțitul.)* Dacă mă sinucid?
- *(Pipăindu-şi cureaua.)* Sau ai prefera să mă spânzur?!
- N-am de ce să agăț ştreangul. Coastele tale se clatină.
- Nu există nici un val fix. Marea e-n năruire. Mi-ar veni toate astea-n cap.
- *(Pauză: schimbând tonul.)* Dar cuțitul putea să mi-l ia. Sau, cumva, sunt primul pescar pescuit de el?! O fi tânăr, fără experiență. Oriunde se întâmplă să dai peste indivizi tineri. E şi normal, nu?
- Desigur.
- Altfel, numai cu babalâci.
- *(Meditând.)* Într-adevăr nu cred să fie el trecut prin multe ape. *(Râzând.)* Puteam să-l caut de dinți.
- De fapt, ar trebui să ne gândim la toate. *(Căutând un loc să-l străpungă.)*
- Pe unde-o fi mai subțire?
- Am fost o dată pe un munte şi aerul era acolo atât de dens, încât m-am uitat la el. Se vedea. Am stat o jumătate de ceas şi m-am uitat la aer. I se zăreau toate celulele şi din cauza asta parcă era crăpat.
- Aici nu eşti la munte, eşti la mare.

- *(Continuând primul gând.)* Îți venea să-ți deschizi şi tu toți porii. Îți venea să-ți deschizi chiar venele, să-l simți năvălind prin toată suprafața ta. *(Respiră adânc.)* Aşa... *(Îi e rău.)* E aşa greu să respiri...
- Cine-şi mai deschide pori acum?
- Nimeni, cine e prostul să se expună? Nu vezi cum pute?
- Destul că tragi duhoarea asta pe nas.
- Am auzit că unii, dimpotrivă, îşi *oblonesc* porii.
- Brava lor! Deştepți *(Îi e rău.)* Ah, nu mai ştiu ce am. Deschide puțin fereastra aia.
- Care?
- Aha! N-au făcut fereastră. Pe unde-o fi mai subțire?
- Trebuie să sparg zidul... *(Se clatină de colo-colo prin scenă.)*
- Dacă aş avea mijloace, n-aş face nimic altceva decât o bancă de lemn în mijlocul mării. Construcție grandioasă de stejar geluit, să respire pe ea, în timpul furtunii, pescăruşii mai laşi. E destul de istovitor să tot împingi din spate valul, dându-i oarecare nebunie; vântul, el mai degrabă s-ar putea aşeza acolo, din când în când. Şi să zică aşa, gândindu-se la mine: „N-a făcut nimic bun în viața lui decât această bancă de lemn, punându-i de jur împrejur marea". M-am gândit bine, lucrul ăsta l-aş face cu dragă inimă. Ar fi ca un lăcaş de stat cu capul în mâini în mijlocul sufletului.

Întuneric.

TABLOUL III

Interiorul peştelui II. Decor asemănător, în mare, celui din tabloul anterior. Poate câteva elemente în plus, spre a marca evoluția. Iar într-o parte a scenei – important! – o mică moară de vânt. Poate să se învârtească. Atras de ea ca de un vârtej, Iona se va feri tot timpul să nu nimerească între dinții ei de lemn.

- Cred că-l pândea de mult. *(Reconstituind.)* Parcă-l văd pe răposatul: mă înghiţise, cu burta plină de mine, se retrăgea şi el undeva să mă ferece. *Să-i tihnesc!*
- Sătul, mergea aşa prin apă, cam distrat şi, de nepăsător ce era, dădea şi din coadă.
- Precis dădea din coadă. Că aşa fac, când sunt ei fericiţi.
- Da' ăstalalt, care-l pândea de mult...
- Cam de cât timp?
- Eu ştiu cum o fi între peşti? Oamenii, mă rog, îşi poartă aşa ranchiună şi-o viaţă întreagă.
- Bine, asta e altă poveste. Noi, oamenii, avem răbdarea mai dresată, mai evoluată.
- Dar dumnealui era peşte şi nu mai putea de foame.
- Ar fi vrut să dea şi el din coadă...
- Să zicem că-l pândea de două zile.
- Maximum trei.
- Aşa, cum înota, râgâind, deodată, „haţ!".
- *(Scena se zguduie din nou.)* Aoleu! Ce s-o mai fi întâmplând afară?
- *(Blazat.) Aa, evenimentele...*
- Până ies eu, poate se mai limpezesc lucrurile. *(Râde.)*
- Până mă „nasc" de-aici!
- *(Speriat.)* Dar dacă într-adevăr sunt mort şi-acum se pune problema să vin iar pe lume?
- Poveşti!
- Nu vezi cum se învălmăşesc toate?
- Sunt copii care vorbesc în burta mamei.
- Vrei să spui că şi eu... ? *(Nu-şi termină gândul.)*
- Fugi!
- Ba eu cred că aş fi în stare: doar mă cunosc destul de bine.
- Toate cu o limită
  (Se dă mai lângă perete şi încearcă să se măsoare.)
- În orice caz sunt destul de mărişor.
- Şi copiii nenăscuţi vorbesc – între ei. Doar gemenii. Femeile însărcinate se strâng mai multe la un loc – să mai stea copiii de vorbă. Aşa se zice.
- Pun viitorul la cale. *(Pauză. Iona se plimbă prin încăpere, apoi se opreşte îngrozit.)* Dacă sun geamăn?
- Cu cine?
- E aici, numai că nu-l văd.
- *(Certându-se.)* De mult trebuia să-mi pun ochelari. Neglijezi azi, neglijezi mâine, ajungi să nu-ţi mai vezi fratele.
- Geamănul.
- Doi e o cifră... *(Intră Pescarul I şi Pescarul II, cu câte o bârnă-n spinare. Nu scot nici un cuvânt.)*
- Patru! Suntem patru. *(Se dă mai aproape de pescari, îi recunoaşte.)*
- Şi voi? Dacă nu vă recunoşteam, credeam că...
- Ce mai faceţi? *(Pescarul I şi Pescarul II se retrag într-un colţ al scenei şi rămân aşa, cu bârnele pe umeri. Iona îşi continua monologul.)*
- Altfel, mai aveam puţin şi-nnebuneam. E strâmt aici, dar ai unde să-i pierzi minţile. Nu e prea greu.
- E chiar o nimica toată

- Pentru că există anumite condiții...
- Anumite? Toate.
- Dar uite, voi, pentru că ați fost doi, v-ați încurajat unul pe altul. *(Imitând.)* „Nu te lăsa măi tată!” – „Nu mă las, tăticule!” – „Nu te lăsa, tăticule!” – „Nu mă las măi tată!” *(Pauză.)*
- Şi uite unde ați ajuns. Mare noroc, zău!
- *(Curios.)* Ei, cum a fost?
- Întreb şi eu ca prostu’. Multă lume s-a împrăştiat.
- Şi-o să se mai împrăştie. Aşa se aude.
- Dar eu mă strâng acasă.
- Mergem împreună. *(Râzând.)* Sau poate mai huruziți pe aici?
- *(Râde şi mai tare.)* Ați dat de bine, ai?
- Răspundeți.
- De ce vă abțineți?
- Ați făcut vreo înțelegere cât trebuie să rămâneți mâncați?
- Şi mai aveți mult?
- Obligația? Față de cine? Cine e stăpân pe întoarcerea voastră? Pe reîntoarcerea noastră?
- Intrăm unde vrem şi ieşim când vrem.
- Scurt!
- Hm, dacă mă gândesc bine, mie nu mi-a spus nimeni nici să stau, nici să plec.
- Ies din hoitul hoiturilor.
- *(Confidențial.)* C-am mai ieşit din unul.
- Şi-acum, fiindcă tot sunt pornit pe drumul ăsta...
- Ei, ce ziceți?
- Înțeleg, înțeleg... Ce să le spun pe-acasă? Când oi ajunge-n sat or să mă-ntrebe...
- Lasă că ştiu eu ce să le îndrug.
- Că sunteți bine. Nu e nici chitul ăsta aşa rău cum crede lumea...
- Şi o duceți destul de...
- Bine, bine, chiar... binişor. *(Înghiontind o femeie imaginară.)* Taci, femeie, ce tot te smiorcăi? N-auzi că soțul tău trăieşte? Ce dracu? Aceşti ochi l-au văzut.
- E viu ca mine, n-auzi?
- N-a putut să vină acu, că-şi scrântise un picior.
- Frânt de oboseală.
- L-a dus prea departe. Cum era el uşor... s-a tot dus cu el în burtă.
- Şi cu vecinul...
- Şi el tot slăbuț...
- I-a dus şoava, de se mira şi marea: „Unde, mă? Unde-i duci?”
- „La mama dracului.”
- Hai nu mai plânge. Şi-au făcut şi o căsuță.
- Ştii, să se mai întremeze puțin.
- *(Mângâind.)* Hai, opreşte-te odată, că mâine-poimâine te pomeneşti cu el aici. Vine neapărat. O fi chiar pe drum.
- Dar de măritat a zis că poți să te măriți. *(Pauză.)* Ca să ai şi tu o mângâiere.
- „Să se mărite”, aşa a zis. „Că eu, zice, nu mai am nici o pretenție.” Bun om!

- „Când o să ajung acolo, pe malul ăla al mării, sări-i-ar ochii, n-o să fac altceva decât să stau toată ziua întins la soare.”
- Ținea mult să se vadă tolănit în nisip.
- Să-şi zvânte ciolanele.
- Da, că el avea şi...
- Meserie nenorocită...
- Şi în privința asta, chitul i-a cam dăunat. De bine, e bine în el, păcatele mele, da’ o umezeală!...
- Ce să-i faci?!
- Poți să te opui?
- Chitul trăieşte în apă şi umezeala-l răzbeşte şi trece-năuntru.
- Ce dacă acolo sunt oameni?
- *(Enervat.)* Atunci de ce-i mai mănâncă, dacă n-are condiții?
- Vorbeşti şi tu prostii.
- Trebuie să trăiască şi el, nu?
- Toți trebuie să trăim.
- Tocmai asta spuneam şi eu – toți trăiesc... pe-acolo pe unde-or fi. Şi nici nu ştii când o să te pomeneşti că-ți bat, cioc, cioc, noaptea, în geam.
- *(Către cei doi pescari, care au stat tot timpul în scenă, muți.)* Lăsați pe mine. O scot eu la cap într-un fel şi cu asta, nici o grijă! *(Pescarii dau din cap că sunt liniştiți şi ies din scenă.)*
- Prostul de mine! Eu tot turuiam din gură, şi ei or fi avut de lucru!
- Păi, din moment ce erau cu bârnele alea-n spinare...
- *(Cu obidă.)* I-a pus şi la treabă!
- Greu se mai câştigă o bucată de pâine...
- *(Chibzuind.)* Şi eu trebuie să-mi văd de ale mele. *(Scoate cuțitul şi pe panoul din fundul scenei începe să-şi taie un fel de fereastră.)*
- Dacă nu există ferestre, ele trebuie inventate. *(Scapă cuțitul jos, dă să-l ridice, apoi se răzgândeşte.)* Dar unghiile? De ce mi-au crescut ca la vii, şi nu ca la morți? *(Zgârie cu unghiile de la mâna dreaptă locul început cu cuțitul. Se aude un „hârş”, apoi un zgomot ca de fierăstrău.)* Parcă sunt cuțite! Cu zece cuțite stăm altfel de vorbă. *(Începe să lucreze cu amândouă mâinile, degajat, ca şi când ar trage la două fierăstraie.)*
- *(Zâmbind.)* Aş fi putut sparge această tobă chiar cu genele.
- *(Descoperire.)* Şi în loc de gene am acum tot unghii.
- Şi în loc de păr în cap am acum unghii!
- Şi în mine sunt tot o unghie. Una puternică, neîmblânzită, ca de la piciorul lui Dumnezeu. O unghie care sparge încălțămintea şi iese afară la lume ca o sabie goală.

(Panoul se dărâmă cu zgomot. Se face întuneric pentru câteva clipe, în care timp panoul e scos din scenă... El despărțise, de fapt, transversal, scena în două, interiorul peştelui doi, de interiorul peştelui trei care iese acum la iveală. La aprinderea luminii, Iona are câteva momente de buimăceală, apoi apreciază lucid situația.)

- Altul!
- Mă miram eu să se termine aşa de repede!
- Şi ce linişte!
- *(Cu un calm forțat.)* Altul.
- *(Şi mai calm.)* Şi ce linişte!

- *(Izbucnind.)* Mai e mult până în clocotul mării? *(Pauză.)*
- *(Se apleacă, privind ceva jos.)* Cărăbuşii au o groază de picioare, dar când se răstoarnă pe spate nu mai pot să-şi revină, sunt ca şi pe lumea cealaltă. Poate ar trebui să aibă parte din picioarele din spate. Să-şi distribuie mai raţional picioarele.
- A, e imposibil! Trebuie să înceapă mai întâi războiul pentru reîmpărţirea picioarelor. *(Culege ceva; deziluzionat.)* Nu e decât un biet solz. M-am înşelat.
- *(Scuzându-se.)* Nu vezi ce întuneric e?
- *(Uşor regret.)* Celălalt parcă era mai luminat.
- Nu-l vorbi de bine aici, faţă de prezentul.
- Acum, după ce l-a înghiţit, cred că e totuna.
- Dacă-i era totuna, nu-l mai înghiţea.
- O fi greşit.
- *(Nu se lasă.)* Era aşa, mai transparent. Mai trecea cât de cât soarele din apă. Nu era acoperit, cum o fi ăsta, cu olane vechi, cu muşchi pe ele!
- Dar unde-o fi cărăbuşul ăla?
- Adică nu era cărăbuş.
- Nu ştiu de ce mi s-a făcut dor de-un cărăbuş.
- Mai demult îmi plăceau gângăniile, tot felul de gângănii... Stăteam gânduri întregi şi mă uitam la ele. Asta se-ntâmpla afară, când aveam mijloace să mă uit la ele.
- Există un fel de gâze, seamănă cu furnicile, nu ştiu cum le cheamă... *(Se gândeşte.)* Nu ştiu cum le cheamă.
- Îşi fac nişte găuri mici în pământ, cât ai băga un ac. Şi se-nvârtesc cât se-nvârtesc pe câmp, apoi intră în culcuşul lor.
- Cum şi-or fi mai găsind ele împunsătura aia de ac, fiecare a sa, cât ţi-e pământul de mare?
- Odată, una tocmai se pregătea să intre, am luat-o pe cal, că eram călare, şi i-am dat drumul hăt, peste şapte poşte. Să văd dacă mai nimereşte înapoi.
- *(Curios.)* Şi a nimerit?
- Nu ştiu, că n-am mai avut timp să cercetez. Au intervenit alte evenimente.
- Povestea asta cu...
- Nu, războiul, plecam la război.
- *(Cu obidă.)* Uite aşa suntem noi împiedicaţi de la treabă!
- I-am scris mamii acasă să se ducă să controleze locul.
- Şi?
- N-a mai găsit locul, c-a venit un cutremur şi l-a mutat în altă parte.
- Aha! *(Pauză.)*
- Înainte mă gândeam tot timpul la soţia mea.
- Acum, cu cât trec zilele, soţia se întunecă parcă în minte şi mama se luminează. Ca la fântânile cu două găleţi. Una se scoboară, alta se înalţă. Acum nu se mai înalţă decât mama.
- Întoarcerea!
- Ce clar o văd!
- Poate că tocmai în momentul acesta şi ea se gândeşte la mama ei. Dacă-ar trăi bunică-sa, şi bunică-sa s-ar gândi acum tot la mama ei. Sunt coincidenţe de-astea. Eu cred că există, în viaţa lumii, o clipă când toţi oamenii se gândesc la mama lor. Chiar şi morţii. Fiica la mamă, mama la bunică, bunica la mamă... până se ajunge la o singură mamă, una imensă...

- Ce liniște trebuie să fie atunci pe lume!
- În momentul acela, dacă-ar striga cineva ajutor, cred c-ar fi auzit pe-ntreg pământul.
- *(Căutând în jur.)* dacă ar fi vreo sticlă goală pe-aici, aş scrie un bilețel, l-aş pune înăuntru şi l-aş lansa pe mare.
- Mamă – aş scrie –, mi s-a întâmplat o mare nenorocire.
- *(Rugător, exaltat.)* Mai naşte-mă o dată!
- Prima viață nu prea mi-a ieşit ea. Cui nu i se întâmplă să nu poată trăi după pofta inimii? Dar poate a doua oară...
- Şi dacă nu a doua oară, poate a treia oară. Şi dacă nici a treia, poate a patra oară. Poate a zecea oară. Tu nu te speria numai din atâta şi naşte-mă mereu. *(Pauză.)*
- Ne scapă mereu câte ceva în viață, de aceea trebuie să ne naştem mereu. Soldaților le scapă, mai ales pacea; obişnuiți să doarmă în zgomot de tobe, de glasuri, la prima liniște deschid ochii, atât de larg îi deschid, că intră-n ei iarba şi păsările, ca în craterele vulcanilor stinşi. Somnambulilor le scapă nevăzută luna, şi se trezesc în mormânt şi umblă tiptil pe acoperişurile coşciugelor şi se suie-n vârful unui fir de iarbă, care-i aruncă afară la gălbenuşul ciudatei planete. *(Pauză.)*
- *(Mai uitându-se odată în jur.)* Aş putea să pun biletul în băşica asta. *(O arată într-un colț.)*
- *(În dubiu.)* O da-o?
- Atâta lucru! Să zică mulțumesc că nu-ncep să-l mănânc pe dinăuntru. *(Ia băşica, se uită la ea, apoi, cu cuțitul, îşi taie o bucată de piele din podul palmei stângi, pe care scrie apoi, cu sânge, câteva cuvinte. Scena aceasta trebuie jucată ca şi când lucrul pare foarte firesc.)*
  (Pune scrisoare în băşică, umflă băşica, o leagă. Pauză.)
- *(Explicându-se.)* Omul e dator să încerce.
- Parcă-i văd cum sar toți, cu năvoade, cu undițe, cu harpoane... *(Imitând forfota mulțimii.)* Toți grămadă în bărci. Femeile cu felinare.
- O zi, două, cât e nevoie.
- Până mă dibuiesc.
- Pe el, că pe mine nu au cum.
- Dacă au felinare!
- Tot degeaba, e gros.
- Aşa e, al doilea era mai subțirel.
- Pss! *(Lungindu-se pe duşumea.)* Acum să te văd eu, unchieşule! Mai faci şi tu sacrificii. Până te-or prinde... Că nu mai e mult. Cred că te-au şi chitit. Uituc ce sunt! N-am lansat băşica în apă. Pe unde s-o...?
- *(Bate cu pumnul în coastele peştelui, să le-ncerce grosimea. Oftând.)* parcă-s zidurile Vavilonului. *(Din imprudență, calcă pe băşică. Aceasta se sparge cu un zgomot teribil, de explozie. Iona, năucit, îşi pune mâinile la ochi.)*
- *(Dezvelindu-şi ochii.)* Unde sunt?
- Un sfert de viață îl pierdem făcând legături. Tot felul de legături între idei, între fluturi, între lucruri şi praf. Totul curge aşa de repede, şi noi tot mai facem legături între subiect şi predicat. Trebuie să-i dăm drumul vieții, aşa cum ne vine exact, să nu mai încercăm să facem legături care nu țin. De când spun cuvinte fără şir, simt că-mi recuperez ani frumoşi din viață. *(Găseşte jos scrisoarea.)*

- Am început să primesc şi scrisori.
- Vreun naufragiat. Ei cam au obiceiul.
- Unde e mare – şi scufundări.
- *(Râzând.)* Crede că eu pot să-l salvez!
- Scriu nenorociții, scriu...
- Plictiseala.
- *(Îşi aruncă ochii pe scrisoare.)* Se vaietă ca un copil... Să stea pe lumea cealaltă. Dacă se smiorcăie aşa! A avut ghinionul să dea peste belea, şi acum vrea să înduioşeze lumea cu soarta lui nenorocită... Să-şi lase fiecare treaba lui şi să pornească pe valuri! Află de la mine: n-o să mişte nimeni nici măcar un deget. Nimeni din sat. Nimeni de pe pământ. Nimeni din cer.
- Cât e pământul de mare, să treacă scrisoarea asta din mână în mână, toți or să-ți dea dreptate, dar să intre în mare după tine – nici unul.
- Pe omenire o doare în fund de soarta ta.
- *(Mai calm.)* Ce, când ți-a fost bine, când te-ai închis în casă cu femeia ta ai urlat că eşti fericit?
- Şi chiar de-ai fi urlat, pe omenire ar fi durut-o-n fund de fericirea ta.
- Băiete, descurcă-te şi tu cum poți.
- Şi măcar pe maică-ta n-o mai necăji cu veşti aşa de proaste.
- Las-o să creadă că feciorul ei e bine sănătos. Şi nu se teme de singurătate. *(Aruncă scrisoarea. Pauză.)*
- De ce m-oi fi înfuriat atâta?
- Nu pot să mă fixez pe o singură stare.
- Ca muşchiul pe copac pe o singură direcție.
- Uneori uit unde mă aflu şi zâmbesc aşa, fără motiv.
- Câteodată sunt vesel. *(Râde.)*
- Vesel de tot.
- Pentru că uit de mine. Mă pierd pe undeva, în vreun loc depărtat, cum ai uita o carte pe fereastră.
- Păi dacă am şti în fiecare clipă unde ne găsim... *(O zguduitură a scenei.)*
- Se clatină lumea ca un ou clocit.
- Clocit şi răsclocit.
- Din care trebuia să iasă cine ştie ce viitor luminos.
- *(Râzând.)* Dar s-a răzgândit.
- O fi amânat.
- S-a clocit oul.
- Acum sunt vesel, ori... ?
- Aşa şi-aşa.
- Simt o moleşeală...
- De ulcior care se umple, gâlgâind în fântână.
- Într-o fântână seacă.
- *(Pauză.)* Ce pustietate.
- Aş vrea să treacă Dumnezeu pe aici.
- Mi-e dor să văd pe cineva mergând pe drum. Să apară de acolo şi să dispară pe dincoace. Câțiva paşi prin dreptul meu...
- Când am să ies de aici, am de gând să opresc primul om întâlnit şi să-l întreb: „Ce mai faci?”
- Sunt plin de planuri.
- Vezi să nu crăpi.
- Ca băşica aceea?

- Mai rău: ca toate băşicile de pe pământ la un loc.
- Atunci, măcar o să fie o explozie ca lumea.
- Aşa o fi fost ş cutremurul care-a mutat din loc malul unde-şi înțepase un cuib gâza aia?
- E mult de-atunci, cum de mi-a venit în minte?
- *(Uitându-se atent într-o parte.)* Sunt ochii mei aceia care mă privesc?
- Ți se pare. Nu e nici o oglindă pe-aproape.
- *(Îngrozit.)* Sunt ochi adevărați. *(Numără.)* Unu, doi, trei, o sută de perechi. Uite, şi-n partea cealaltă, şi dincolo, şi aici. *(Scena se întunecă treptat, mişcări nelămurite prin unghere.)*
- Sunt peşti în spatele ochilor.
- Peşti vii.
- Puii monstrului mare. Cei nenăscuți, pe care-i purta în pântec. Explozia i-a trezit la viață şi acum cresc de spaimă. Noaptea e atâta beznă. În pădure, încât copacii cresc de spaimă.
- Ce mari s-au făcut!
- Vin spre mine cu gurile... *(Caută cuvântul, nu găseşte.)* Cu gurile... scoase din teacă. *(Țipând, ca într-un vis.)* Mă mănâncă!

Întuneric.

TABLOUL IV

O gură de grotă, spărtura ultimului peşte spintecat de Iona. În faţă, ceva nisipos, murdar de alge, scoici. Ceva ca o plajă. În dreapta o movilă de pietroaie, case, lemne. La început, scena e pustie. Linişte. La gura grotei răsare barba lui Iona. Lungă şi ascuţită – vezi barba schivnicilor de pe fresce. Barba fâlfâie afară. Iona încă nu se vede.

- Straşnic năvod mai am. Vreau să prind cu el acum soarele.
- Doar atât! Soarele! *(Râzând.)* Şi să-l pun la sărat, poate ţine mai mult.
- *(Se arată şi Iona, îşi pune mâinile la ochi, ferindu-se de lumină.)* Marea. *(Luându-şi mâinile de la ochi.)* Marea!
- Aerul! *(Respiră adânc. Constatativ.)* Da, ăsta e aer. *(Mai respiră odată, adânc.)* Să nu-mi spui că şi cel dinăuntru a fost aer.
- Nu, să nu-mi spui mie asta că...
- Numai eu ştiu ce-am respirat. Eu, şi cu nările astea ale mele.
- *(Dându-şi un bobârnac peste nas.)* Acum încep să se frăgezească şi ele. *(Vesel.)* Aici, în larg, la înfrăgezirea nărilor.
- *(Dilatându-şi nara stângă.)* Ia respiră tu acum cum ştiai să respiri la tinereţe. *(Respiră.)*
- Şi tu! Leneşo! *(Acelaşi joc, cu cealaltă.)*
- *(Cu emoţie.)* Aer adevărat.
- Aer de-al nostru – dens.
- Că avem munţi înalţi.
- Că avem păduri.
- Că avem mare.
- *(Întinde mâna dreaptă înainte, răsfirându-şi degetele.)*
- Vreau să respir un pic şi cu podul palmei.
- Lasă, că ştiu eu ce fac.
- Puţin ozon pe liniile norocului.
- Şi puţină briză.
- *(Pauză. Toată scena până aici trebuie jucată exaltat, ca o nebunie. Acum Iona începe să se dezmeticească.)*
- Cum pierd timpul cu fleacuri!
- *(Aproape plat.)* Nu trebuie să ne pierdem timpul cu fleacuri!
- În curând, hoitul acesta se va scufunda... Va lua apă şi... *(Gest de adio.)*
- *(Îndemnându-se.)* La treabă!
- *(Îngrijorat.)* Dacă sunt tocmai la mijlocul mării?
- O să înot pe burtă o zi, două, un an, până obosesc bine, apoi pe spate, apoi într-o dungă. Apoi într-un deget, apoi într-un fir de păr, apoi într-un fir de suflet, apoi într-o răsuflare, apoi într-un geamăt. Ies eu la un liman.
- *(Dă să se arunce.)* Dar unde e... marea?
- Nu se vede un strop de apă.
- *(Speriat.)* S-o fi evaporat. O fi trecut pe aici vreun potop de foc şi ne-a luat marea pe tălpi!
- Sclipea nisipul, şi eu credeam că sunt nasturii valurilor.
- Mi s-a prostit vederea.
- *(Se dă jos, începe să se plimbe.)* O plajă?
- Poate e mai bine aşa. Cine ştie, singur, dacă aş fi reuşit.
- *(Gest către peştele din care a ieşit.)*
- A făcut şi el un bine.
- Săracul!
- Nu mai zice „săracul”! Ţi-am mai spus.
- Nu mai zic. *(Pauză.)*
- E bine şi afară.
- Peste tot e bine.
- Lasă, că ştiu eu.
- Aici e foarte bine.

- Ar trebui să fiu fericit.
- Chiar sunt.
- Nu.
- Aşa e.
- Poate, mai târziu.
- Da, că fericirea nu vine niciodată atunci când trebuie.
- O să mă bucur pentru clipele astea, atât de importante, cine ştie când.
- *(Zâmbind.)* Cum am sărutat prima fată – asta a fost demult –, n-am simțit nimic, decât un gust de carne. Un gust de mână. Parcă sărutasem o mână în plus.
- N-am putut sesiza deosebirea, fiorul.
- Aşa se întâmplă.
- Abia după vreo două zile, m-a apucat o fericire. Aşa din senin.
- La urmă, mi-am dat seama că din cauza sărutului ăluia.
- Aşa şi acum.
- Simt numai că am pus piciorul pe uscat şi că mă duc acasă.
- Încotro o veni casa mea?
- Să-ntreb pe cineva
- Cam pustiu pe aici.
- Unde-or fi?
- La pescuit.
- Ce să-i faci, burta cere.
- Şi a lor, şi a peştilor.
- Taci!
- N-am zis-o cu răutate.
- *(Strigă.)* Hei, oameni buni!... *(Intră Pescarul I şi pescarul II. Ambii au în spinare bârnele.)*
- Şi voi?! Grozav! Pe unde-ați ieşit?
- V-ați luat bârnele. Or fi început să se ruineze casele voastre, aşa e. Totuşi, nu trebuie să vă omorâți cărându-le tocmai de pe tărâmul celălalt. Or mai fi şi pe la noi lemne. *(Râzând.)* Sau ați vrut să-i faceți pagubă?! *(Scena începe să se clatine, cei doi pescari ies.)*
- *(Suspicios.)* De ce întâlnesc mereu aceiaşi oameni?
- S-o fi-ngustat lumea până într-atâta? E prea mică lumea, întâlnim la fiecare pas numai umbre. Copaci, păsări, gângănii, la fiecare pas. Şi cu toate trebuie să fim atenți, să le dăm bună ziua, să le întrebăm ce mai fac.
- *(Înțelegând.)* Îngrozitor.
- Mă miram eu de ce nu sunt fericit!
- *(Se suie pe movila de pietre.)* Ce vezi?
- Orizontul.
- Ce e orizontul ăla?
- *(Îngrozit.)* O burtă de peşte.
- Şi după burta aia ce vine?
- Alt orizont.
- Ce e orizontul acela?
- O burtă de peşte uriaş
- Ia mai uită-te odată. *(Iona priveşte, apoi îşi acoperă ochii cu palmele.)*
- Ce-ai văzut?
- Nimic.
- Ce-ai văzut?

- Nimic, decât un şir nesfârşit de burţi. Ca nişte geamuri puse unul lângă altul.
- Închis între toate aceste geamuri!
- Sunt ca un Dumnezeu care nu mai poate învia. I-au ieşit toate minunile, şi venirea pe pământ, şi viaţa, până şi moartea, dar odată ajuns aici, în mormânt – nu mai poate învia. Se dă cu capul de toţi pereţii, cheamă toate şiretlicurile minţii şi ale minunii, îşi face vânt în dumnezeire ca leul, la circ, în aureola de foc. Dar cade în mijlocul flăcărilor. De atâtea ori a sărit prin cer, nici nu s-a gândit c-o să se poticnească tocmai la înviere!
- Şi lumea-l aşteaptă sus.
- Toţi cred în el, unii sunt aproape distraţi de atâta credinţă. Acuş-acuş or să înflorească lespezile mormântului ca petalele unui nufăr, şi mortul va învia, cum e şi firesc, după atâta aşteptare a omenirii. Şi se va înălţa la cer, dându-ne şi nouă un exemplu luminos.
- Că noi, oamenii, numai atâta vrem: un exemplu de înviere. Apoi ne vom duce liniştiţi la casele noastre, să murim bine, omeneşte, pe la casele noastre.
- Dar vrem să-l vedem mai întâi pe el.
- Iar el e aici, în mormânt, la capătul puterilor, şi nici nu mai are glas să urle până la ei: „Oameni buni, învierea se amână!”
- *(Cu glas stins, impersonal.)* Un pescar sărac pe malul mării trăgea şi el cu năvodul la peşti foarte mici... Şi cum stătea el aşa, deodată se căscă apa, şi un chit uriaş... *(Rejoacă scena. Pauză.)*
- Dar cine era omul acela? Ce gândea?
- Şi de ce tocmai el?
- Puteţi să-mi spuneţi?
- Nimeni nu suflă nici un cuvânt...
- Precis, nenorocitul n-a mai reuşit să spintece burta imensă.
- *(Făcându-şi curaj.)* Dar eu...
- *(Meditativ.)* Problema e dacă mai reuşeşti să ieşi din ceva, odată ce te-ai născut. Doamne, câţi peşti unul într-altul!
- Când au avut timp să se aşeze atâtea straturi?
- Lumea există hăt, de când...
- *(Luminat.)* Toate lucrurile sunt peşti.
- Hm! Naiv ce sunt! Poate că am trecut de mult de locul unde eram la început. Vezi, trebuia să-l însemn şi pe ăsta. Mă opream acolo şi trăiam în continuare. Ca toată lumea. Nici nu-mi dădeam seama că totul pluteşte. Aşa e, trebuie să punem semne la fiecare pas, să ştii unde să te opreşti. În caz de ceva. Să nu tot mergi înainte. Să nu te *rătăceşti* înainte.
- *(Meditativ.)* Afară... *(rectificând ultimul gând.)* Un astfel de loc trebuie să existe. Poate nu prea mare să încapi tot... Dar aşa, măcar cât a-ţi întipări tălpile în el. Pentru o clipă. Apoi să vină altul cu tălpile lui arse de noapte. Şi altul. Trebuie să fie pe undeva această palmă de loc...
- *(Ironic.)* E o proorocire? Ce prooroc ai mai fost şi tu! Viitorul am văzut ce bine ţi l-ai ghicit. Ia încearcă acum să prezici *trecutul*. Să vedem dac-o nimereşti măcar cu asta, proorocule! Încearcă să-ţi aminteşti *totul*. *(Îşi acoperă cu mâinile faţa, stă aşa câteva clipe, dă din cap că nu poate.)* E ceaţă!
- Încearcă să-ţi aminteşti măcar ceva. *(Acelaşi joc.)* Ce ceaţă! *(Îngrozit.)* Nu-mi aduc aminte nici o limbă-n vânt. *(Pauză.)*

- *(Cu mâna streaşină la ochi.)* Cum se numeau bătrânii aceia buni, care tot veneau pe la noi când eram mic? Dar ceilalţi doi, bărbatul cel încruntat şi femeia cea harnică, pe care-i vedeam des prin casa noastră şi care la început nu arau aşa bătrâni? Cum se numea clădirea aceea în care-am învăţat eu? Cum se numeau lucrurile pe care le-am învăţat eu? Ce nume purta povestea aia cu patru picioare, pe care mâncam şi beam şi pe care am jucat de câteva ori? În fiecare zi vedeam pe cer ceva rotund, semăna cu o roată roşie, şi se tot rostogolea numai într-o singură parte – cum se numea? Cum se numea drăcia aceea frumoasă şi minunată şi nenorocită şi caraghioasă, formată de ani, pe care am trăit-o eu? Cum mă numeam eu? *(Pauză.)*
- *(Iluminat, deodată.)* Iona.
- *(Strigând.)* Ionaaa!
- Mi-am adus aminte: Iona. Eu sunt Iona.
- Şi acum, dacă stau bine să mă gândesc, tot eu am avut dreptate. Am pornit-o bine. Dar *drumul* , el a greşit-o. Trebuia s-o ia în partea cealaltă.
- *(Strigă.)* Iona, Ionaaa!... E invers. Totul e invers. Dar nu mă las. Plec din nou. De data aceasta, te iau cu mine. Ce contează dacă ai sau nu noroc? E greu să fii singur.
- *(Scoate cuţitul.)* Gata, Iona? *(Îşi spintecă burta.)* Răzbim noi cumva la lumină.

CORTINA


Lumea magică a plantelor?

Cum au fost privite plantele de-a lungul istoriei?

ANTICHITATE

- Chinezii, florile și sentimentele și IKEBANA
- Egipt și plantele pentru îmbălsămare și utilizate pentru crearea papirusului
- Grecii și influențe arhitecturale, comemorarea zeilor







EVUL MEDIU



Manuscriptul Voynich



Vrăjitoare?

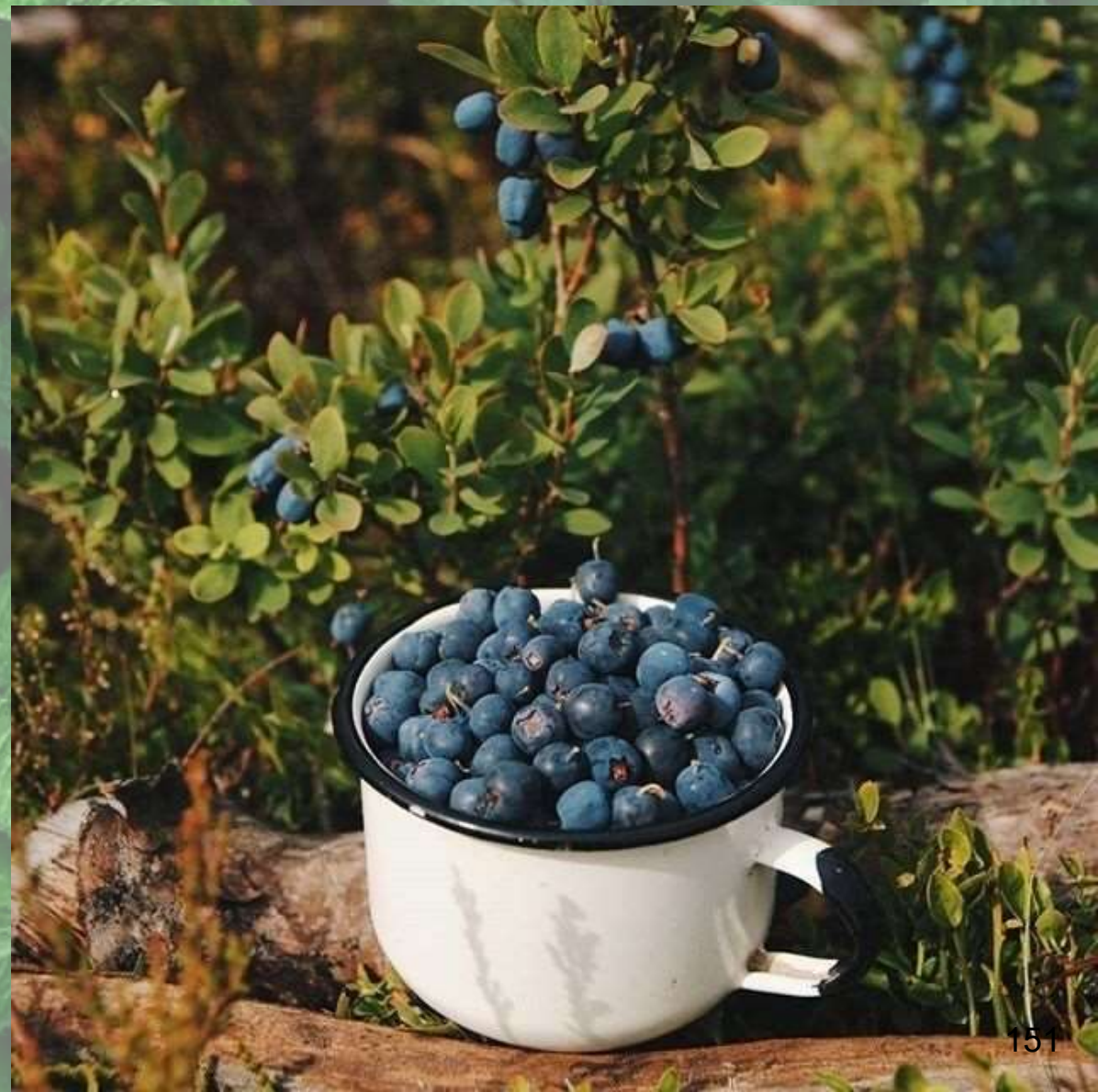


Mirosurile în perioada Ciumei Negre


PLANTELE
ASTĂZI?

Vaccinium – afine

- cele mai ridicate niveluri de antioxidanți
- Poate ajuta la prevenirea bolilor de inima.
- Poate ajuta la reglarea glicemiei.
- Poate ajuta la menținerea sănătății ochilor.
- Poate atenua problemele gastrointestinale
- Calm
- Memorie
- Regenerare
- Protecție



JUNIPERUS COMMUNIS- IENUPĂR

- TRATAMENTUL PILOZELOR ŞI TUBERCULOZEI INFANTILE.
- CISTITA
- CATAR DE VEZICA URINARA,
- SUPRESIE RENALA,
- ASTM,
- GONOREE,
- AFECTIUNI RESPIRATORII,
- DIABET,
- AFECTIUNI ALE VEZICII URINARE,
- TUSE,
- AFECTIUNI ABDOMINALE
- BOLI DE PIELE.



be Stock | #439004403

Borago Officinalis- limba mielului

- infecțiile tractului urinar,
- pneumonia,
- tuberculoza,
- gastrita,
- sindromul de colon iritabil
- Depresia
- mâncărimile și inflamațiile pielii, răni,
- apă de gură, pentru a trata infecțiile de la nivelul gurii și gâtului (se face gargară),
- tratarea acneei
- reduce febra, eliberarea cailor respiratorii. Poate fi un remediu util



be Stock | #439024603

Rosa rubiginosa- trandafir ruginiu

- Conjunctivita
- Paradontoza
- Renediu pentru boli de piele
- Reumatism
- Dureri lombare
- Eliminarea transpirației acute
- Vitamina C
- Eliminarea celulitei



be Stock | #439024603

allium- ceapa

- rani si ulceratii la picioare
- Meteosensibiltatea
- Îmbunătățirea auzului
- Ajută la sănătatea unghiilor
- Sistemul imunitar



be Stock | #439024603

monstera deliciosa- flodendron

- Inflamații
- reumatism



be Stock | #439024603

amanita muscaria - buretele pestrit

- Soma - the drink of the GODS



be Stock | #439024603

jasminum officinale- iasomie

- Îmbunătățește sănătatea inimii
- Previne apariția cariilor
- Benefic pentru piele
- Parfumarea naturală a pielii
- Are efect sedative
- Calmează stările de agitație
- Calmează durerile de cap



be Stock | #43902603

cucurbita pepo- dovlecel

- **stimuleaza digestia si mentin sanatatea tractului digestiv**
- **efect antiinflamator**
- **mentin sanatatea ochilor si a sistemului nervos**
- **Vitamina C**



e Stock | #439024603

Care este plăntuța voastră preferată?

Pregătiți să vedeți ce mesaj au plăntuțele pentru voi?

TEST
Disciplina: Istorie
Clasa a XII –a

Bivolaru Maria – Marcela
Școala: Colegiul Național „ George Coșbuc”, Motru

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursele de mai jos:

A. „În politica externă, alături de celelalte ţări din zona sovietică, România refuză planul Marshall şi nu-şi trimite reprezentantul său la Conferinţa de Pace de la Paris din 1947, care stabileşte modalităţile de distribuire a ofertei americane de reconstrucţie a Europei (Cehoslovacia iniţial acceptă, dar la cererea lui Stalin renunţă). E nevoită, în schimb, să intre în Biroul Informativ al Partidelor Comuniste, creat de sovietici în septembrie 1947 pentru supravegherea comuniştilor din ţările-satelit [...]. «Excomunicarea» Iugoslaviei din Biroul Informativ în iunie 1948 are drept consecinţă înăbuşirea oricărei iniţiative proprii a statelor «democrat populare» din centrul şi sud estul Europei. România încheie tratate de colaborare şi asistenţă mutuală doar cu statele subordonate Moscovei şi, firește, înainte de toate, cu Uniunea Sovietică. Tratatele politice cu aceste ţări sunt însoţite de acorduri economice, care duc, în 1949, la crearea Consiliului de Ajutor Economic Reciproc (CAER) cu sediul la Moscova şi de înţelegeri militare, care duc la crearea Pactului de la Varşovia, la care România aderă, ca membru fondator, în mai 1955.” (I. Bulei, *O istorie a românilor*)

B. „Cultul personalității, detestat de români, se bucură [...] de toleranța cancelariilor apusene din cauza politicii de relativă independență pe care Nicolae Ceaușescu o afișa față de Moscova în chestiuni care priveau integrarea și cooperarea în CAER [Consiliul de Ajutor Economic Reciproc] [...], Orientul Mijlociu, bugetele militare din cadrul Pactului de la Varșovia. [...] Cresc schimburile comerciale cu Occidentul, care depășesc 1/3 din total. [...] Piața Comună acordă României un tratament privilegiat în schimburile comerciale. SUA acordă, de asemenea, României statutul clauzei națiunii celei mai favorizate, răsplătind politica ei de autonomie. [...] Ceaușescu joacă rolul intermediarului în conflictul americano-vietnamez, în ameliorarea relațiilor chino-americane [...]. Receptarea lui Ceaușescu în Occident, care deja era afectată după lansarea programului lui Jimmy Carter de apărare a drepturilor omului, începe să sufere și mai

tare în valul de schimbări mondiale de după lansarea Inițiativei de Apărarea Strategică de către americani la începutul anilor ’80. Întreg sistemul sovietic intră în criză, pentru că nu mai poate ține pasul în cursa înarmărilor. Venirea lui Gorbaciov [la putere] aduce cu sine o încercare de reformare interioară a sistemului, care e susținută de Occident. [...] Americanii nu mai susțin în aceste condiții disidenții sistemului sovietic. Dimpotrivă, susțin alinierea la politica de reforme a lui Gorbaciov din partea tuturor. Fapt pe care Ceaușescu nu l-a înțeles.”

(I. Bulei, *O istorie a românilor*)

Pornind de la aceste surse, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi un lider politic precizat în sursa B. 2 puncte
2. Precizaţi, din sursa A, o informaţie referitoare la Biroul Informativ al Partidelor Comuniste. 2 puncte
3. Menţionaţi cele două organizații internaționale, la care se referă atât sursa A, cât și sursa B. 6 puncte
4. Scrieţi, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susţine că România colaborează în plan extern numai cu statele subordonate Uniunii Sovietice. 3 puncte
5. Scrieţi o relaţie cauză-efect stabilită între două informaţii selectate din sursa B, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect). 7 puncte
6. Prezentaţi două caracteristici ale prevederilor Constituției din 1965. 6 puncte
7. Menţionaţi o asemănare între practicile politice utilizate în România, în ultimul deceniu al secolului al XX-lea. 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiţi, cu atenţie, sursa de mai jos: „În 1387, Petru [Mușat] prestează [...] omagiu lui Vladislav Iagello [...] recunoscându-l ca suzeran al său şi făgăduindu-i ajutor împotriva duşmanilor. Bineînţeles, la rândul lui, şi regele Poloniei trebuia să-l ajute pe domnul Moldovei împotriva duşmanilor. [...] Recunoașterea suzeranității polone a fost o măsură de precauţie din partea lui Petru [Muşat]. Ea împiedica un atac dinspre miazănoapte şi-i asigura în acelaşi timp un ajutor în caz de conflict cu ungurii. [...] Împrejurările determină ca acest ajutor să se producă în curând, dar nu sub formă militară și nici așa cum s-ar fi putut bănui, de la poloni spre moldoveni, ci [...] invers. În 1388 [...] regele Poloniei se adresează lui Petru [Muşat], rugându-l să-l împrumute cu 4000 de ruble de argint [...]. Petru [Muşat] [...] îi numără numai 3000. Primește, în

schimb, un act specificând că suma va fi restituită în termen de trei ani, garanție fiind ținutul Haliciului – cunoscut [...] sub numele de Pocuția – pe care domnul Moldovei va avea drept să-l ocupe în caz de neachitare. [...] Petru [Muşat] a mijlocit şi apropierea domnului contemporan din Ţara Românească, Mircea cel Bătrân, de poloni. Unul dintre motivele care determinaseră pe domnul Moldovei să intre în legături strânse cu Vladislav Iagello, anume prevenirea unui atac ungar sau – în cazul în care s-ar produce – ajutor pentru a-l respinge, se potrivea în totul şi lui Mircea [cel Bătrân]. Şi acesta putea fi atacat dinspre miazănoapte de unguri [...]. Iar primejdia era pentru el cu atât mai mare cu cât se putea adăuga şi un atac [...] al turcilor care ating în vremea aceasta linia Dunării. De aceea, Mircea [cel Bătrân] caută aliaţi şi îi găseşte [...] în poloni. La 10 decembrie 1389, câteva luni numai după ce creştinii din Balcani fuseseră învinşi de turci la Câmpia Mierlei, trimişii lui Mircea [cel Bătrân] [...] încheiau la Radom, la miazăzi de Varşovia, un tratat de alianţă cu Vladislav Iagello. [...] La 17 martie 1390 [...] se face o specificare mai amănunţită a condiţiilor alianţei. Se prevedea, de data aceasta, că regele Poloniei nu va porni la războiul contra Ungariei fără să fi comunicat lui Mircea [cel Bătrân] şi divanului acestuia motivul, perspectivă aprobată în prealabil de sfatul polon. De asemenea, dacă s-ar face pace între Sigismund, regele Ungariei, şi Mircea [cel Bătrân], ea va trebui să fie acceptată şi confirmată şi de Vladislav [Iagello]. Orice membru nou ar intra în această alianţă va fi nevoit să respecte prevederile contractului.” (C. C. Giurescu, *Istoria Românilor*)

Pornind de la această sursă, răspundeţi la următoarele cerinţe:

1. Numiţi domnul Țării Românești precizat în sursa dată. 2 puncte
2. Precizaţi secolul în care se desfășoară evenimentele istorice prezentate în sursa dată. 2 puncte
3. Menţionaţi domnul Moldovei și acțiunea desfășurată de acesta în 1387, la care se referă sursa dată. 6 puncte
4. Menţionaţi, din sursa dată, două informaţii referitoare la acțiunile din 1388. 6 puncte
5. Formulaţi, pe baza sursei date, un punct de vedere referitor la Tratatul de la Radom, susţinându-l cu două informaţii selectate din sursă. 10 puncte
6. Argumentaţi, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia o altă instituție centrală, în afara celor la care se referă sursa dată, este organizată în spațiul românesc, în secolele al XII-lea – al XVI-lea. (Se punctează prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea şi concluzia.) 4 puncte

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Elaboraţi, în aproximativ două pagini, un eseu despre autonomii locale și organizare instituțională în spațiul românesc (secolele al IX-lea – al XVII-lea), având în vedere:

- menţionarea a două asemănări între autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea – al XI-lea și precizarea uneia dintre aceste autonomii;
- menționarea a două aspecte politice din secolul al XIII-lea, cu privire la spațiul dintre Carpați și Dunăre;
- prezentarea unui fapt istoric referitor la instituțiile centrale din spațiul românesc extracarpatic, desfășurat în a doua jumătate a secolului al XIV-lea;
- formularea unui punct de vedere referitor la organizarea instituțională din spațiul intracarpatic, în secolele al XVI-lea - al XVII-lea şi susţinerea acestuia printr-un argument istoric.

BAREM DE CORECTARE ȘI EVALUARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la zece.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile: Nicolae Ceaușescu/Ceaușescu, Jimmy Carter/Carter, Gorbaciov **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **2 puncte** pentru oricare dintre răspunsurile: România e nevoită să intre în Biroul Informativ al Partidelor Comuniste, creat de sovietici în septembrie 1947 etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

3. **câte 3 puncte** pentru fiecare răspuns: Consiliului de Ajutor Economic Reciproc (CAER), Pactul de la Varşovia **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț). (3px2=6p)**

4. **3 puncte** pentru scrierea literei **A**

5. **7 puncte** pentru scrierea oricărei relații cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa B, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informaţii (cauză, respectiv efect)

Exemple: Cauză: *din cauza politicii de relativă independență pe care Nicolae Ceaușescu o afișa față de Moscova* și efect: *Cultul personalității, detestat de români, se bucură [...] de toleranța cancelariilor apusene* SAU Cauză*: pentru că nu mai poate ține pasul în cursa înarmărilor* și efect*: Întreg sistemul sovietic intră în criză* etc.

6. **câte 1 punct** pentru menționarea oricăror două caracteristici ale prevederilor Constituției din 1965 **(1px2=2p)**

Exemple: stabilește atribuțiile instituțiilor de stat, anulează principiul separării puterilor în stat, prevede drepturile și îndatoririle fundamentale ale cetățenilor, reflectă schimbările produse în sistemul proprietății etc.

câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei caracteristici menționate - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la o caracteristică **(2px2=4p)**

7. **4 puncte** pentru menţionarea oricărei asemănări între practicile politice utilizate în România, în ultimul deceniu al secolului al XX-lea

Exemple: consolidează democrația, respectă drepturile și libertățile cetățenești etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

SUBIECTUL al II – lea (30 de puncte)

1. **2 puncte** pentru răspunsul: Mircea cel Bătrân **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

2. **2 puncte** pentru răspunsul: al XIV-lea **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin precizare/menționare sau în enunț).**

3. **3 puncte** pentru răspunsul: Petru Mușat

3 puncte pentru menționarea acțiunii desfășurate de acesta în 1387, la care se referă sursa dată

Exemplu: *prestează [...] omagiu lui Vladislav Iagello* etc. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

4. **câte 3 puncte** pentru menționarea, din sursa dată, a oricăror două informații referitoare la acțiunile din 1388 **(3px2=6p)**

Exemple: *În 1388 [...] regele Poloniei se adresează lui Petru [Muşat], rugându-l să-l împrumute cu 4000 de ruble de argint [...], Primește, în schimb, un act specificând că suma va fi restituită în termen de trei ani, garanție fiind ținutul Haliciului – cunoscut [...] sub numele de Pocuția – pe care domnul Moldovei va avea drept să-l ocupe în caz de neachitare etc*. **Se punctează orice mod de redactare a răspunsului corect (prin citat din sursă/menționare sau în enunț).**

5. **4 puncte** pentru formularea, pe baza sursei date, a oricărui punct de vedere referitor la Tratatul de la Radom

câte 3 puncte pentru selectarea, din sursa dată, a oricăror două informaţii care susţin punctul de vedere formulat **(3px2=6p)**

Exemplu: Tratatul de la Radom reflectă relațiile dintre Țara Românească și Polonia în raport cu Ungaria. Informațiile care susțin punctul de vedere sunt: *Se prevedea, de data aceasta, că regele Poloniei nu va porni la războiul contra Ungariei fără să fi comunicat lui Mircea [cel Bătrân] şi divanului acestuia motivul, perspectivă aprobată în prealabil de sfatul polon* și *dacă s-ar face pace între Sigismund, regele Ungariei, şi Mircea [cel Bătrân], ea va trebui să fie acceptată şi confirmată şi de Vladislav [Iagello]*. **etc. Punctajul total (10 puncte) sau cel parțial (7 puncte) se acordă răspunsului care cuprinde atât punctul de vedere, cât și informațiile/informația. Nu se punctează doar punctul de vedere sau doar informațiile/informația.**

6. **4 puncte** pentru argumentarea afirmaţiei date - prezentarea oricărui fapt istoric relevant (**de exemplu**: organizarea Mitropoliei Țării Românești (1359) **etc.**) prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și prin utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că etc*.) şi concluzia (*așadar, astfel etc*.)

SUBIECTUL al III – lea (30 de puncte)

Informaţia istorică – 24 de puncte distribuite astfel:

- **câte 3 puncte** pentru menţionarea oricăror două asemănări între autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea – al XI-lea (**de exemplu:** sunt constituite pe teritoriul uniunilor de obști/obștilor, au conducători cu atribuții militare și administrative, au influențat organizarea politică a Transilvaniei etc.) **(3px2=6p)**

2 puncte pentru precizarea oricăreia dintre autonomiile locale atestate în spațiul românesc, în secolele al IX-lea – al XI-lea (de exemplu: voievodatul lui Glad/Ahtum etc.)

- **câte 3 puncte** pentru menţionarea oricăror două aspecte politice din secolul al XIII-lea, cu privire la spațiul dintre Carpați și Dunăre (**de exemplu**: existența autonomiilor locale atestate prin Diploma cavalerilor ioaniți din 1247, acțiunile lui Litovoi de la sfârșitul secolului al XIII-lea, tradiția „descălecatului" etc.) **(3px2=6p)**
- **2 puncte** pentru menţionarea oricărui fapt istoric referitor la instituțiile centrale din spațiul românesc extracarpatic, desfășurat în a doua jumătate a secolului al XIV-lea (**de exemplu**: organizarea Domniei, constituirea Mitropoliei Țării Românești în 1359 etc.)

  2 puncte pentru prezentarea faptului istoric menționat - o scurtă expunere în care sunt precizate două informații referitoare la faptul istoric și se utilizează relația cauză-efect

  1 punct pentru precizarea doar a unei informații referitoare la faptul istoric
- **1 punct** pentru formularea oricărui punct de vedere referitor la organizarea instituțională din spațiul intracarpatic, în secolele al XVI-lea - al XVII-lea (**de exemplu**: În secolele al XVI-lea - al XVII-lea, evoluția politică a spațiului intracarpatic este reflectată de organizarea instituțională., În organizarea instituțională din spațiul intracarpatic intervin modificări esențiale în secolul al XVI-lea. etc.)
- **4 puncte** pentru susținerea punctului de vedere formulat printr-un argument istoric – prezentarea oricărui fapt istoric relevant, prin precizarea a două informații referitoare la acest fapt și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea (*deoarece, pentru că* etc.) şi concluzia (*aşadar, astfel* etc.)

Ordonarea şi exprimarea ideilor menţionate – 6 puncte distribuite astfel:

- **2 puncte** pentru **utilizarea limbajului istoric adecvat**

  1 punct pentru utilizarea parţială a limbajului istoric adecvat
- **1 punct** pentru **structurarea eseului** (introducere - cuprins - concluzie)
- **2 puncte** pentru **respectarea succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice

  1 punct pentru respectarea parţială a succesiunii cronologice/logice a faptelor istorice
- **1 punct** pentru **respectarea limitei de spaţiu**

O ZI DIN SĂPTĂMÂNA VERDE

Prof. înv. primar: BOAMFĂ Laura
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 „GHEORGHE LAZĂR" BRAȘOV

Săptămâna verde și-a așternut activitățile și experiențele în fața elevilor noștri așa cum primăvara îți așterne peste întreaga natură mantia de ierburi fragede, flori gingașe și raze călduțe de soare. Această perioadă ne oferă prilejul de a ieși din granițele clasei, dintr-un mediu formal, în natură, de a vizita locuri și a vedea ființe pe care orașul ni le alungă și ni le înlocuiește cu gălăgie și aglomerație.

La propunerea unei mămici inimoase, iubitoare de natură și de ceea ce oferă ea, într-una din zilele săptămânii verzi am făcut o vizită la o gospodărie din satul Cărpiniș, Județul Brașov. Acolo am fost întâmpinați de o familie numeroasă, zâmbitoare și primitoare. Cum drumul până acolo nu a fost chiar scurt și realizat cu autobuzul, când am ajuns ne-am ospătat pe cinste cu produse realizate în casă, așezate cu bun gust pe o masă tradițională. Zacusca de vinete, gemurile și dulcețurile de afine, prune, căpșuni, șunculița de porc, ouăle și pâinea de casă, etc. au făcut ca liniștea să se aștearnă rapid peste noi, pentru că gurițele vesele erau prea ocupate cu degustarea lor. O felie și încă o felie, rând pe rând, gazdele noastre aduceau supliment din bunătăți cu drag și bucurie. Și asta nu a fost tot.



Am descoperit încet, încet, o lume a necuvântătoarelor ca pe vremea copilăriei mele, când odată cu venirea vacanței mari, mă furișam cu drag în brațele bunicilor de la țară și învățam cum cresc plantele, păsările, cum se tunde iarba și cât de relaxant este mirosul ierbii proaspăt cosite de bunicul meu. Ceapa, roșiile, vinetele, castraveții, dar și murul, căpșunii, vița de vie creșteau frumos și sănătos în locuri special amenajate și pregătite, în sere și grădină, alături de mieii ce stăteau lipiți de mamele lor la vederea noastră. Iepuroaica stătea cuminte alături de 9 pui ce abia ieșiseră din cuib, porcii și găinile ne acompaniau gălăgia așa cum știau ei mai bine. Dar în toată marea noastră descoperire numită "viața la țară", cea mai specială experiență a fost plimbarea cu căruța trasă de cal.



Dacă vremea schimbătoare nu ne-ar fi fugărit, cu siguranță am fi călcat toată lucerna vecinului în picioare, în joaca nebună și nevinovată a copilului de la oraș ce a descoperit minunea lui Duiliu Zamfirescu: ***„Viața la țară”.***

Ne-am întors bucuroși la casele noastre cu răsadul de roșie plantat de mânuța noastră, precum și „floarea” care face flori, un obiect inedit creat din cartonul cofrajelor de ouă pe care a fost așezat un amestec de semințe ce vor răsări dacă sunt așezate într-un ghiveci cu pământ.

În toamnă vom reveni cu drag în același loc, pentru a vedea plăntuțele la maturitate și, de ce nu, pentru a da o mână de ajutor Familie Zbarcea la cules.

Abandonul școlar

Prof. Bobîrsc Adriana
Școala Gimnazială Nr.1 Oțelu-Roșu

1.Natura problemei

Abandonul şcolar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării şcolii, părăsirea sistemului educativ , indiferent de nivelul la care s-a ajuns , înaintea obţinerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii ciclului de studiu început. Din punct de vedere economic, abandonul şcolar reprezintă un indicator al eficienţei sistemului şcolar astfel încât, dacă indicele de abandon este mai mare atunci sistemul şcolar respectiv este ineficient.

Numărul copiilor care abandonează şcoala creşte de la an la an. Pe durata unui ciclu şcolar de opt ani, din 100 de elevi care intră în clasa I, aproape 20 se pierd pe parcurs, conform datelor Institutului de Ştiinţe ale Educaţiei.

Fenomenul se înregistrează în special la sate şi în comunităţile de rromi, unde copiii sunt folosiţi ca sursă de venit sau văzuți ca indivizi cu responsabilităţi în gospodărie. Situaţia a început să se înrăutăţească din 2001, când rata abandonului s-a dublat brusc, iar de atunci continuat să urce.

În general cei care abandonează şcoala nu mai sunt reprimiţi ulterior în aceeaşi instituţie educativă şi nu sunt înscrişi într-un program de şcolarizare alternative. Rata abandonului şcolar se stabileşte ca raport procentual între numărul elevilor înscrişi şi numărul absolvenţilor.

Abandonul şcolar crează condiţiile eşecului integrării sociale, în sensul că reduce semnificativ şansele autorealizării în domeniile de activitate legitime. Eşecul în a-şi realiza o educaţie şcolară completă se asociază cu perspectivele ocupaţionale şi economice limitate, detaşarea de valorile societăţii şi de instituţiile ei şi cu o scădere a venitului personal de-a lungul întregii vieţi.

2. Cauze

a). La nivelul elevului şi al familiei:

- Dificultăţile materiale**.** Familiile numeroase, dezorganizate, lipsite de resurse, au probleme în a asigura îmbrăcămintea adecvată tuturor copiilor şi resimt uneori nevoia de forţă de muncă (fie pe câmp, fie în gospodărie).
- Modelul educaţional oferit de părinţi. Cel mai adesea, elevii care ajung să renunţe la educaţie provin din familii în care părinţii nu au mai mult de opt clase. Există însă şi excepţii.
- Modelul educaţional oferit de fraţi este mult mai influent. Familiile unde există fraţi mai mari ce au renunţat timpuriu la educaţie tind să reproducă modelul şi în ce priveşte fraţii mai mici.
- Dezorganizarea familiei atrage după sine dificultăţi materiale. Divorţul, alcoolismul, violenţa în familie sunt semne ce preced adesea decizia de abandon.
- Implicarea în activităţi aflate la limita legii. Prostituţia, apartenenţa la găşti de cartier, integrarea în reţele de cerşetorie conduc aproape mereu la renunţarea la educaţie.
- Intrarea pe piaţa muncii. Fie că este vorba de lucrul ca zilier, de activităţi regulate ca barman, de prostituţie sau cerşetorie, prezenţa pe durata semestrelor şcolare în astfel de activităţi aducătoare de venit constituie elemente de risc ce se soldează aproape mereu cu renunţarea prematură la educaţie.
- Încrederea scăzută în educaţie se dovedeşte a fi mai degrabă un stereotip infirmat de realitate. Este posibil ca să apară însă o încredere redusă în educaţie chiar în momentele imediat premergătoare abandonului şcolar.
- Migraţia circulatorie nu pare a fi un factor de risc în sine, dar există probleme importante de reintegrare a copiilor de migranţi ce părăsesc sistemul şi apoi se reîntorc, la vârste mai mari.

b). La nivelul comunității:

- Norma mariajul timpuriu acţionează ca un factor puternic de stopare a continuării educaţiei mai ales în comunităţile rurale.
- Apariţia unui copil este de asemenea un puternic determinant al renunţării la educaţie, fiind prin caracteristici mai degrabă un atribut al comunităţii decât un act individual.

- Lipsa de securitate în zonă**.** Există comunităţi unde, datorită infracţionalităţii ridicate, cadrele didactice se feresc să interacţioneze cu părinţii, iar lipsa de colaborare contribuie la creşterea riscurilor de renunţare la educaţie.
- Norma non-continuării educaţiei după clasa a VIII-a**.** Această normă a fost întâlnită într-o singură comunitate, relativ bine conectată la oraş, unde absolvenţii clasei a VIII-a evită continuarea educaţiei la nivelul secundar superior, motivând adesea absenţa colegilor care să continue studiile.

c). La nivelul şcolii, situaţiile de abandon pot fi determinate de repetenţiile repetate şi frecvente, de integrarea insuficientă în colectivul clasei de elevi sau de calitatea relaţiilor cu profesorii şi cu colegii. În şcoală se remarcă însă şi lipsa unor intervenţii preventive. Cadrele didactice pot avea un rol important în prevenirea abandonului şcolar timpuriu, deoarece sunt în permanent contact cu elevii, le pot identifica şi diagnostica problemele şi pot atrage atenţia organismelor (autorităţi sau organizaţii non-guvernamentale) competente asupra eventualelor nevoi de intervenţie.

3. Programe și proiecte sociale operaționale

Pentru a încuraja terminarea studiilor, autoritățile centrale prin anumite programe aloca sume substanțiale pentru renovarea școlilor și schimbarea mobilierului precum și dotarea laboratoarelor de fizică, chimie, biologie, geografie, înființarea unor cabinete dotate cu calculatoare de ultimă generație la care sa aibă acces toți elevii școlilor, construirea sălilor în care tinerii să facă orele de educație fizică și sport.

S-au mai implementat programe ce asigură încă de la învățământul pre-școlar până la cel primar inclusiv, un strict necesar ce constituie pachetul pentru timpul petrecut în sălile de curs. Acest program a fost numit “Cornul și laptele” și a fost întâmpinat cu indignare de către parlamentari și deputați, însă de copii preșcolari și școlari,dar și de părinții acestora, a fost foarte apreciat.

Acestor proiecte li s-au mai alăturat și altele cum ar fi: bursele pentru rezultate deosebite pe parcursul unui an de studiu, banii de liceu, s-au mai oferit ajutoare bănești și pentru achiziționarea de calculatoare personale pentru elevii cu un venit modest. De asemenea li s-a mai pus la dispoziție mijloace de transport pentru a nu mai fi un impediment distanța dintre școala și locuințele lor. Un alt fel de sprijin pentru a continua studiile este și oferirea gratuită de manuale și rechizite școlare.

4. Scopul, obiective și tipuri de intervenții

Scopul acestor nenumărate proiecte este de a eradica acest fenomen de abandon școlar și de a încuraja tinerii de a-și continua studiile, pentru a-i ajuta să se realizeze pe plan profesional și apoi pe plan financiar.

Obiective:

- asigurarea pachetului zilnic pentru elevii din ciclul primar și gimnazial;
- asigurarea resurselor necesare îmbunătățirii metodelor de învățare;
- sprijinirea părinților din punct de vedere financiar;
- realizarea unei bune colaborări între școală și părinți;
- integrarea elevilor cu risc de abandon şcolar şi integrarea lor în sistemul şcolar
- creşterea responsabilizării cadrelor didactice;
- reintegrarea elevilor care deja au abandonat şcolar;
- monitorizarea stării sistemului, pentru a preveni de timpuriu apariţia de crize şi pentru a identifica periodic modificări în ceea ce priveşte factorii de abandon şcolar.

Tipuri de intervenții:

- creşterea flexibilităţii programelor "a doua şansă":din punct de vedere a grupurilor de vârstă;
- creşterea flexibilităţii programelor "a doua şansă" - din punct de vedere al curriculei;
- creşterea atractivităţii şcolii - prin activităţi extracuriculare care au loc în şcoală;
- creşterea atractivităţii şcolii - prin folosirea resurselor şcolii pentru atragerea elevilor pentru activităţi de timp liber;
- utilizarea experienţei celor ce au renunţat la şcoală pentru a preveni scăderea încrederii în educaţie;
- creşterea implicării proactive a cadrelor didactice în combaterea abandonului şcolar şi renunţării timpurii la educaţie;
- dezvoltarea unui program naţional de educaţie sexuală a elevilor, focalizat pe comunităţile cu risc ridicat de natalitate la părinţi adolescenţi şi cu norme de nupţialitate timpurie;
- stimularea administraţiilor locale şi a ONG-urilor de profil să implice ca voluntari tinerii elevi de clasa a VIII-a şi de liceu proveniţi din comunităţi cu risc ridicat de abandon în programe de suport pentru bătrâni şi familii aflate în nevoie;
- ținerea evidenţei situaţiei elevilor aflaţi în fluxuri de migraţie internaţională circulatorie;
- dezvoltarea şi implementarea unui sistem de urmărire a evoluţiei cohortelor şcolare;
- motivarea prin premiere a cadrelor didactice.

5. Concordanța dintre valorile profesionale și tipurile de intervenții

Pentru a preveni abandonul școlar și pentru a scade rata acestuia mai multe fundații au realizat o serie de evenimente. Un exemplu în acest sens este reprezentat de Fundația Dezvoltarea Popoarelor care a organizat o Caravană de Crăciun în cadrul proiectului Parteneriat multiregional pentru prevenirea părăsirii timpurii a școlii. Pe principiul educației între egali, protagoniștii caravanei au fost 10 copii cu rezultate foarte bune la învățătură care s-au întâlnit cu 10 de elevi din ciclul primar, care prezintă risc de abandon școlar. Copiii îndrumați de voluntari ai Clubului Lions București, de învățătoarea clasei și de personalul fundației au lucrat în echipe și au confecţionat ornamente pentru împodobirea bradului de Crăciun. Obiectivul caravanei a fost creşterea interesului elevilor aflaţi în situație de risc de abandon şcolar pentru integrarea în grupul clasei, prin activităţi bazate pe egalitate şi respect reciproc.

Proiectul ”Parteneriat multiregional pentru prevenirea părăsirii timpurii a școlii” este implementat în București în parteneriat cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului sector 3 (DGASPC) și este cofinanţat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.

Proiectul “Parteneriat multiregional pentru prevenirea părăsirii timpurii a școlii” se adresează copiilor care fac parte din grupuri defavorizate, dar și părinţilor acestora. Sunt vizați mai ales elevii de etnie roma sau cei cu o situație socio-economică dificilă (venituri scăzute, familii monoparentale, dezorganizate, părinți plecați la muncă în strainatate). În cadrul programului, copiii vor beneficia de servicii de orientare și consiliere, dar și de burse de studiu. Fundația Dezvoltarea Popoarelor va iniția un program de tip „Școala după Școala” și va dezvolta parteneriate cu școli și cu instituții care se implica în prevenirea abandonului școlar.

Fundaţia Dezvoltarea Popoarelor susţine, de mai bine de 14 ani, persoanele aflate în situaţie de risc social, în special copii şi tineri, oferindu-le oportunităţi socio-educative şi de integrare profesională.

JOC: „Petrecerea aniversară a colegului meu”



Scopul jocului: jocul antrenează posibilitățile fizice, intelectuale, lingvistice și psihice ale copilului, contribuind la conștientizarea sinelui și la formarea eu-lui.

Domeniile de dezvoltare antrenate prin derularea jocului:

- fizic
- cognitiv
- lingvistic
- socio - emoțional.

Competențe dezvoltate:

- ✓ Abilități motrice fine; prin manipularea pieselor de LEGO se dezvoltă dexteritatea și coordonarea mână-ochi.
- ✓ Abilități spațiale; prin înțelegerea și interpretarea instrucțiunilor de construcție dezvoltăm conștientizarea spațială și abilitățile de vizualizare tridimensională
- ✓ Rezolvarea problemelor și gândirea critică; prin planificarea și rezolvarea unor probleme tehnice, stimulând astfel abilitățile de gândire critică.
- ✓ Matematică și știință; prin construirea structurilor, copiii învață concepte de bază în matematică- culori, forme, mărimi , dar și simetria, echilibrul .
- ✓ Abilități de inginerie și construcție; prin construirea structurilor LEGO se dezvoltă o înțelegere de bază a conceptelor de inginerie și arhitectură.
- ✓ Răbdare și perseverență: Construcțiile complexe necesită timp și efort, antrenând astfel răbdareai și perseverența.
- ✓ Abilități sociale și colaborare; prin jocul cu alți copii se încurajează colaborarea, lucrul în echipă și dezvoltarea abilităților de comunicare.
- ✓ Concentrare și atenție la detalii: Construcțiile necesită atenție la detalii și concentrare pentru a se asigura că piesele sunt plasate corect.
- ✓ Creativitate și imaginație; prin oferirea oportunității de a construi orice, stimulând astfel creativitatea și imaginația

Strategii didactice:

Metode si procedee: conversația, explicația, observația, demonstrația, jocul

Materiale necesare:

- Piese LEGO
- Planșe de construcție
- Schițe simple ale clădirilor și altor elemente

Organizarea spațiului:

- Amenajarea ambientului si a clasei, pentru a facilita desfășuraea jocului.
- Aranjarea meselor și scaunelor, astfel încât copiii să poată lucra în grupuri mici.
- Pregătirea materialelor și asigurarea accesului la piesele LEGO.

Scenariul jocului

Anunțarea temei: Li se explică copiilor faptul că vor construi împreună o petrecere pentru colegul lor cu ajutorul pieselor LEGO. Se prezintă scopul activității și competențele pe care le vor dezvolta.

Demonstratia: Se prezintă un model al unui tort și un cadou realizat din LEGO, construit anterior.

Se explică pașii construcției și împărțirea lucrului pe echipe.

Împărțirea grupurilor:

- Copiii vor fi împărțiți copiii în 4 echipe.
- Fiecare echipă are cu un rol unic în construirea unei povești Lego complexe.
- **Echipa 1** trebuie să construiasca locul desfășurării petrecerii si participanții. În același timp să exprime verbal emoțiile și calitățile participanților. Această provocare dezvoltă abilităților sociale și lingvistice.
- **Echipa 2** a preluat ștafeta, având sarcina de a realize decorațiuni, jocuri și jucării pentru lumea de joacă.
- **Echipa 3** trebuie să realizeze cadouri pe care și le-ar dori sărbătoritul: mașinuțe, păpuși și alte jucării, evidențiind diversitatea intereselor copiilor.
- **Echipa 4** realizează momentul dulce al activității, construind un tort delicios și col orat pentru sărbătorit, chiar specificând și vârsta micului lor coleg.

Desfășurarea Jocului

Pe parcursul desfășurării jocului se acordă atenție detaliilor. Copiii sunt încurajați să exprime câte piese Lego au folosit, de ce au ales anumite culori și să își motiveze alegerile. Aceste întrebări reprezintă oportunități pentru dezvoltarea abilităților lor de comunicare și raționament. Jocul consolidează atât abilitățile motorii fine, dar și spiritul de echipă și colaborare.

De asemenea crează un moment de bucurie în inimile copiilor și consolidează relațiile dintre aceștia

Evaluare

Finalul jocului va fi marcat printr-o expoziție unde fiecare echipă își prezentă contribuția la povestea comună. Se apreciază nu doar construcțiile ingenioase, ci și procesul de colaborare și dezvoltare în fiecare echipă. Sunt încurajați copiii să explice ce au construit, cum au colaborat și ce dificultăți au întâmpinat.

Această activitate complexă a exersat și dezvoltat imaginația și creativitatea copiilor, a dezvoltat abilităților social eși a stimulat gândirea critică și creativitatea.

Activitatea a evidențiat frumusețea învățării într-un mediu de joacă.

.

dezvoltarea abilităților sociale și capacitatea de a colabora este esențială pentru succesul copiilor în școală și mai târziu în viață. Prin urmare, ne străduim să oferim experiențe de învățare relaxata pentru un set de grup colaborativ.

Resursele noastre preșcolare își iau punctul de plecare în cinci zone de învățare concentrate și sunt dezvoltate pentru a fi versatile și pentru a oferi valoare. Explorați posibilitățile și descoperiți modul în care copiii sunt încurajați intuitiv să învețe împreună caramida cu cărămidă.

Soluția LEGO® Education pentru învățarea timpurie STEAM, foloseste jocul pentru a dezvalui devreme lumea matematicii, a științelor și a competențelor lingvistice pentru copiii mici. Implicarea activa (Hands-On) prin explorare captivanta cu cărămizi colorate LEGO® DUPLO®, aprinde curiozitatea naturală și atimuleaza dorinta de descoperire și investigație, în timp ce fețe jucăușe, activități cu povestiri și planuri de lecție bazate pe colaborare elev – profesor, ii ajută pe cei mai tineri studenți să isi dezvolte abilități sociale și emoționale care vor sta la baza unei vieti de învățare reușită.

Elementele LEGO sunt, de asemenea, un ajutor excelent in invatarea culorilor. Pentru ca joaca cu piesele LEGO DUPLO sa nu fie plictisitoare, propunem sa se alature cei patru monstruleti infometati. Insa acestia sunt foarte mofturosi, pentru ca mananca doar elementele de o anumita culoare. Asadar cel mic va trebui sa depuna putin efort pentru a le satisface apetitul.

Pentru pregatirea monstruletilor nu sunt necesare multe lucruri. Pot fi realizati din pungi de hartie obisnuite sau cutii de carton care nu mai sunt de folos. Dupa aceea tot ce trebuie sa faci este sa decupezi creaturile de hartie in culorile corespunzatoare si sa le lipesti pe punga. Nu uita insa sa faci o gaura in punga care sa imite gura deschisa a monstruletului infometat. Iata reteta a ceea ce inseamna distractie creativa!

SAVE TOMORROW'S EARTH

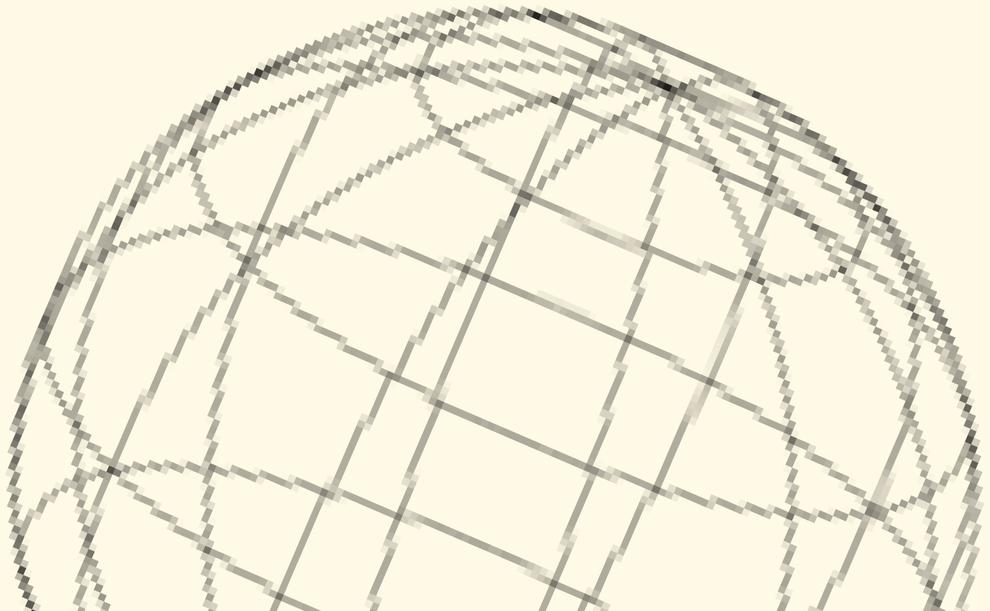


The urgent call to action

Primary preschool class B

Primary teacher Boian Elena Adriana
adrianaosoian@ gmail.com

Mosnita Nouas econdary school, Timis, Romania



LITTLE THINGS WE DO CAN POLLUTE THE ENVIRONMENT, EVEN THOUGH WE (MIGHT) NOT REALIZE THEY DO.

Learning in school about daily habits and how we can change small things can bring many benefits to our planet.



The role of schools in addressing climate change



Being part of the EU, in Romania, schools celebrate the Green Week. This event is an annual opportunity to raise awareness, promote and discuss European environmental policy with students. Each school has chosen five consecutive days in which children have been involved in activities that contribute to the prevention of climate change and protection of the environment. Development awareness among little ones is realized through nature educational programs: outdoor learning activities, field trips, adventure activities, etc.

In our school, our class has completed several activities/ projects whose purpose was to nurture the minds and souls of the little ones, as follows:

1. Visiting the Bolii Cave

Ojective: to learn about living environments and the preservation of natural beauty.







2. Two complementary activities were:

- **the visit to the Giardini di Zoe** to wonder and admire a beautiful garden, filled with a diversity of flowers and plants. Developing the love for nature and gardening, started from that point and was valued by us in an outdoor activity in the school garden of **planting pansies;**











3. Cleaning of the green area of our community. Because we made a “dear friend” when we visited the Bolii cave, a robot made from plastic bottles and recyclable materials, they got the message regarding the reduce and reuse plastic and other things which we throw away easily. So, coming back to school the children had fun going out in the community, in the proximity area of our school, and pick up the trash. Day by day students are very careful in our school yard and our classroom, regarding garbage and selective garbage disposal, but they had one day that was about taking care of their community, not only their school/classroom environment.





4. Eco parade – cloths from recyclable materials. Creating clothes using recycled and reused materials is an essential step towards helping with the growing issue of climate change and other aspects of the ecosystem harmed by the waste generated by the fashion industry.





5. Drawing on ecological bags with acrylic colors.

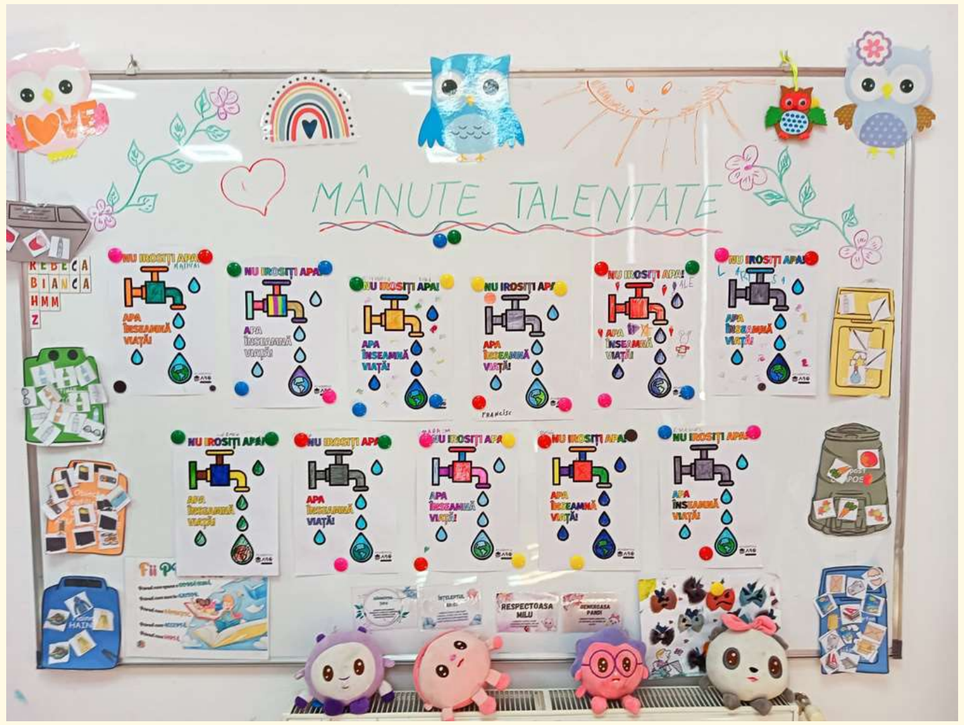
A good substitute for plastic bags are cotton bags, which are strong, washable and reusable. As part of a project organized in partnership with ADID Timis - Timiș Waste Intercommunity Development Association, our class have benefited a workshop about separate waste collection. In order to give us motivation and input on changing our daily habits, they offered us free ecological bags (for educational purpose). Each student has customized his cotton bag with suggestive designs.





6. Regarding a water pollution, we hade two relevant activities:

- One workshop developed in partnership with Aquapic Timisoara (https://aquapic.aquademica.ro/) during an educational campaign – “Water. Ecological education campaign AquaKids”.







- The other workshop was “A Scented Candle Making Waste Oil Right“, developed in partnership with OilRight, an ecological project that aimed to raise Awareness of waste cooking oil pollution for water and earth.











In the end, reviewing these beautiful activities, I believe that we all can become agents of change, regardless the age.

All in all, this is the reason I chose to present each project developed by my students, to prove what we can do together in order to make the world a better (and healthier) place to live in.

Save the planet!







CP B



The little authors:

Școala Gimnazială
Comuna Moșnița Nouă

1	ADAM AC CEZAR
2	ANGERU GV MARA
3	ARUXANDEI CM MARIO IONUȚ GABRIEL
4	BORHAN CB MATEI
5	CÂMPAN L MARIA LARISA
6	CĂPÂLNAȘ C DAVID GABRIEL
7	COPĂLĂOANU AF LUCA ADRIAN
8	DIACONU A MATHIAS ANDREI
9	DUCA M GABRIELA
10	GĂLUȘCĂ V STEFANO DAMIAN
11	HĂRMĂNAȘ A TUDOR
12	IVASCU AF DAMARIS ALEXANDRA
13	LUCAN AE DAMIAN
14	MĂCRESCU V. BIANCA IOANA
15	MARCU LF MARA ȘTEFANIA
16	MEZEI I EMANUEL
17	MURĂȘAN IE RAREȘ
18	PÂRLEA DL REBECA ANASTASIA
19	PIȘEK I DAVID DOMINIK
20	STĂNCULETE A CARMEN
21	SZIKSZAI F FRANCISC
22	TUDOR GA ALEXANDRA MARIA
23	TUREAC L FILIP

Mulțumim!

Thank you!

Prof. Boian Elena Adriana

POVESTE DE IARNĂ

PROIECT
EDUCAȚIONAL DE ANTEPRENORIAT



Prof. Înv. Preșcolar Boiciuc Cristina
Grădinița cu Program Prelungit nr.7
Sighetu Marmației

Dacă vrei ceva ce nu ai avut niciodată, trebuie să faci ceva ce nu ai făcut niciodată.

- Coordonatori proiect:

Boiciuc Maria-Cristina - prof. înv. preșc. Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Sighetu M.

Ulici Maria - prof. înv. preșc. Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Sighetu M.

- **Titlul proiectului: Poveste de iarnă**

Argument:

- Sărbătorile de iarnă, Crăciunul, reprezintă un prilej de bucurie pentru toţi, dar mai ales pentru copii, care aşteaptă cu nerăbdare, momentul colindelor, a împodobirii bradului şi, nu în ultimul rând, momentul împărţirii darurilor. Prin derularea proiectului, cadrele didactice îşi propun să dezvolte la copii sentimentele de respect pentru tradiţiile şi obiceiurile poporului român, dar şi sensibilizarea faţă de cei aflaţi în nevoi. **Proiectul intitulat "POVESTE DE IARNĂ" are menirea de a aduce laolaltă copiii, părinţii şi cadrele didactice din grădiniță, pentru a da expresie frumoaselor obiceiuri şi tradiţii cu ocazia sărbătorilor de iarnă.** Copiii participanţi la acest proiect se vor manifesta prin realizarea unor felicitări, globuri, desene artistice, ornamente realizate cu iubire, dăruire, valorizând credinţa şi obiceiurile de iarnă. **Fondurile colectate cu ocazia acestor acţiuni se vor folosi în scopul amenajării unui spațiu educațional recreativ în curtea grădiniței.**

- **Perioada de desfășurare:** 04 - 22 decembrie 2023
- **Instituţia coordonatoare:** Grădinița cu Program Prelungit nr. 7 Sighetu Marmației
- **Parteneri:** Asociația părinților copiilor de la Grădinița cu Program Prelungit nr. 7, loc. Sighetu Marmației, jud. Maramureș;
- **Colaboratori:** părinți, comunitate
- **Echipa de implementare a proiectului:**
- cadrele didactice din unitate
- **Grup ţintă:**
- - preșcolarii de la Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Sighetu Marmației;
- - cadre didactice de la Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Sighetu Marmației.
- **Scop:** Educarea spiritului civic la micii preşcolari.
- **Obiective specifice:**
- *** privind preşcolarii:**
- -însuşirea unor norme de comportament civic, formarea unei atitudini pozitive faţă de Crăciun;
- -stimularea copiilor pentru a desfăşura activităţi anteprenoriat (confecţionarea de ornamente de brad, felicitări, desene artistice, etc.);

- cultivarea imaginaţiei, a creativităţii copiilor prin realizarea cadourilor şi a lucrărilor artistice din cadrul proiectului;
- -încurajarea şi motivarea copilului pentru a-şi exprima şi motiva opiniile.

* **privind cadrele didactice:**

- - familiarizarea cadrelor didactice cu noi strategii şi stiluri manageriale de proiect;
- - abilitarea cadrelor didactice cu capacitatea de a construi un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de dobândire de noi cunoștințe.

***privind părinţii**:

- - conştientizarea acestora cu privire la rolul lor în formarea şi dezvoltarea copiilor;
- - intensificarea implicării acestora în activitatea grădiniţei pentru crearea unui mediu sigur şi sănătos pentru copii.
- **Resurse:**
- - umane: preșcolari, părinți, cadre didactice participante în aplicarea proiectului de la Grădinița cu Program Prelungit nr. 7 Sighetu Marmației;
- - materiale: creioane colorate, acuarele, carioca, hârtie glasată, hârtie creponată, carton colorat, materiale din natură.
- - financiare: contribuţii personale ale părinţilor copiilor din cadrul Grădinița cu Program Prelungit nr. 7 Sighetu Marmației, donații.
- - de timp: Decembrie 2023

- **Plan de acțiune (calendarul activităților)**

- **1.Prezentarea părţilor implicate a scopului proiectului**
- -discuţii cu copiii pentru desfăşurarea activităţilor
- - primirea acordului din partea părinţilor tuturor grupelor implicate în proiect;
- - primirea acordului din partea conducerii unităţii.
- **2.Colectarea materialelor necesare confecţionării de obiecte decorative şi gustărilor.**
- -strângerea materialelor necesare activităţii practice: materiale din natură (crenguțe de brad, conuri, nuci, diferite seminţe), materiale refolosibile (hârtie, carton, plastic) cât şi a celor necesare confecţionării: foarfece, lipici, acuarele, globuri polistiren, betea.
- **3.Activitate practică –confecţionare de obiecte de decor şi ornamente de brad.**
- -activitate practică de confecţionare de materiale specifice sărbătorilor de iarnă.
- **4.Expoziţie cu vânzare / târg de Crăciun**
- - expunerea lucrărilor realizate de preşcolari în holul unităţii
- **5.Amenajarea unui spațiu educațional recreativ în curtea grădiniței**

Evaluare:

- realizarea de poze din timpul activităţilor; strângerea sumei de bani în vederea amenajării unui spațiu educațional recreativ în curtea grădiniței.

Promovare și diseminare:

- - proiectul va fi popularizat prin mass-media locală, grupurile interne de socializare, pe site-ul unității;
- - Se vor colecta impresii ale copiilor, părinților, bunicilor, cadrelor didactice și vor fi afișate pe ușa de la intrarea în unitate.

Datele de contact ale responsabilului de proiect:

- Prof. Boiciuc Maria-Cristina, 0762696256, cboiciuc@yahoo.com




GRĂDINIȚA CU PP
NR. 7







Grădinița: cu Program Prelungit nr. 7
Localitatea: Sighetu Marmației, Maramureș
Educatoare: Boiciuc Cristina / Ulici Maria

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Prof. Boidache Luminița
Grădinița cu PP cu Nr. 5 Vaslui

Educația timpurie vizează dezvoltarea globală a copilului printr-o abordare holistică, astfel încât să respecte unicitatea și ereditatea socială și să faciliteze atingerea potențialului propriu. Educația timpurie este cea mai importantă și mai complexă etapă în dezvoltarea copiilor, ea acoperind intervalul de la naștere până la 6/7 ani și reprezintă perioada în care au loc cele mai profunde transformări și achiziții fundamentale.

Ultimele cercetări au demonstrat şi argumentat modul în care trebuie abordată această perioadă de vârstă insistând pe practicile adecvate de îngrijire şi educaţie a copilului mic. Educația și îngrijirea preșcolarilor trebuie să vizeze în egală măsură atât satisfacerea nevoilor de bază, cât și nevoia de învățare a copilului în această etapă. Ideea centrală este aceea că fiecare copil este unic iar unicitatea lui reprezintă punctul de plecare în toate deciziile luate în privinţa lui, cu scopul primordial de a-l ajuta să se dezvolte deplin.

În educaţie nu există reţete, există experienţă acumulată, idei, teorii bazate pe cercetări noi, practici confirmate care şi-au demonstrat în timp eficienţa. Succesul educaţiei se bazează pe adaptarea demersului educaţional la nevoile individuale ale fiecărui copil, printr-o abordare integrată a curriculumului pornind de la obiectivele formulate pe domenii experienţiale vizând toate domeniile de dezvoltare menţionate în curriculum. Pentru reușita acestui demers, se impune înțelegerea profundă a particularităților proceselor de creștere și dezvoltare, in general a particularităților dezvoltării fizice, intelectuale, emoționale și sociale, precum și a specificului învățării la acestă etapă de vârstă.

Scopurile educaţiei preşcolare sunt orientate pe întregirea şi accelerarea formării unor capacităţi ce conturează personalitatea , în raport cu specificul vârstei cronologice şi individuale , urmărind deschiderea orizontului cultural şi pregătirea copilului pentru şcoală . Din perspectiva punerii unei temelii solide a viitoarei personalităţi dinamice , creatoare , active aşa cum este prefigurată în finalităţile educaţiei , grădiniţa de copii împreună cu familia şi cu societatea civilă îşi concentrează eforturile pentru asigurarea unui învăţământ preşcolar de calitate , cu valenţe preponderent formative , eficiente şi centrate pe trebuinţele copiilor. O condiţie a reuşitei este şi valorificarea şi extinderea experienţei personale a copilului printr-o gamă largă de activităţi dirijate şi la liberă alegere prin corelarea domeniilor de dezvoltare şi a celor experienţiale prin utilizarea strategiilor didactice centrate pe individualizare, descoperire, cooperare.

Dacă dragostea înnobilează sufletul , iar competenţa înalţă mintea , educaţia adevărată trebuie să menţină într-un echilibru optim aceste realităţi , competenţa şi dragostea educatorilor fiind două condiţii complementare , două dimensiuni esenţiale ale educaţiei adevărate. Copiii nu trebuie educaţi pentru prezent ci pentru viitor.

Bibliografie

- Curriculum pentru educația timpurie, 2019 9 –Ministerul Educației Naționale
- Piramida cunoaşterii : repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar / coord . : Adina Glava, Lolica Tătaru, Olga Chiş ; referent ştiinţific: prof. univ. dr. Vasile Chiş. - Piteşti : Diamant, 2014
- Metodica activităților instructive-educative din grădiniță/ Anghelache Valerica, Baroni Mihaela Carmen, Gherguț Alois, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2022

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CĂBEȘTI

Jud.BIHOR,com.Căbești,nr.9
Tel/fax: 0359/409 467
E-mail:scoalacabesti@yahoo.com

Unitatea școlară:Școala Gimnazială nr.1 Căbești-G.P.P.Nr.1 Căbești-Program Normal

Coordonator la nivel de unitate:Dir.Moghiș Ioan Marius

Cadru didactic implicat:Prof.înv.preșcolar Boiț Teodora Mirabela

Număr de copiii implicați:Grupa Fluturașilor -combinată-17 preșcolari

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE ÎN ”SĂPTĂMÂNA VERDE” 22-26.04.2024

Activități desfășurate:DOS-”Realizarea Afișului Eco”de ”Ziua Pământului”22.04.2024





- OBIECTIVE:
- Să manifeste spirit de echipă și să colaboreze la realizarea Afișului Eco;
- Să cunoască și să aplice reguli privind protecția vieții proprii și a celor din jur, a mediului înconjurător;

EVALUARE:

Prin idei și impresii verbale; fotografii.

DOS:”Confecționare de costume din materiale ecologice reciclabile„

Denumirea activității:”Reciclez, transform și creez”



- OBIECTIVE:
- Să respecte reguli de igienă individuală și colectivă;
- Să fie capabil să realizeze activități practice cu tematică ecologică.
- EVALUARE:
- Prin idei și impresii verbale; fotografii și parada costumelor.

DLC: ”Deșeuri și mediul înconjurător”

-convorbire

DEC: ”Ecologizare și reciclare”

-desene de colorat și activități de sortare

Denumirea activității:”Micii ecologiști”






ZIUA PĂMÂNTULUI

- OBIECTIVE:
- Să sesizeze comportamente neconforme cu reguli de protecție a mediului și să ia atitudine față de cei ce greșesc;
- Colectare și selectare de gunoaie pe carele găsim în sala de grupă și în curtea grădiniței.
- EVALUARE:
- Prin idei și schimburi de impresii, fotografii.


~HÂRTIE


~DEȘEURI ORGANICE~



DOS:”Activitate practic-gospodărească: plantare și îngrijire de plante(flori de primăvară: panseluțe)

Denumirea activității:„Copiii și natura”



- OBIECTIVE:
- Să-și formeze o atitudine ecologică responsabilă prin exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului, aplicând cunoștințele însușite;
- Să iubească natura și tot ce ne oferă ea.
- EVALUARE:
- Prin ideile și impresiile copiilor exprimate verbal pe parcursul activității; fotografii.


Joanna


Joanna
GAME OVER


Joanna







DOS:„Confecționare ornamente de Paște”

Denumirea activității:„Atelierul de creație – în așteptarea Sfintelor Sărbători de Paște”










DINOSAUR

- OBIECTIVE:
- Să fie capabil să realizeze activități artistico-plastice, valorificînd deprinderile de lucru însușite;
- Să trăiască în relațiile cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranță, armonie, concomitent cu învățarea autocontrolului.
- EVALUAREA:
- Aprecieri verbale, fotografii și recompense.


Vera
DINOSAUR

Rezultate înregistrate și impact:

- Prin intermediul acestor experiențe copiii au acumulat cunoștințe și abilități, și o sporită receptivitate perceptivă, care le-a permis să reacționeze de o manieră personală la ceea ce au văzut, auzit, atins sau simțit.
- Aceste experiențe prezente în contextul acestor activități au solicitat răspunsuri personale, imaginative, emoționale și uneori acționale la stimuli.

- Prin aceste activități îi oferă posibilitatea preșcolarului de a explora și contexte ale unor alte componente curriculare, oriunde apar aceste elemente; educarea unei exprimări verbale corecte d.p.d.v. fonetic, lexical, sintactic; formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător, în vederea educării unei atitudini pozitive față de acesta.



VĂ MULȚUMIM FRUMOS!

ABORDĂRI ȘI TACTICI DE SUCCES ÎN EDUCAȚIE

Prof. Bojescu Gabriela
Colegiuul Tehnic ,,Gheorghe Asachi,, Botoșani

În drumul lor către succesul academic și personal, elevii și educatorii se confruntă cu numeroase provocări și oportunități în cadrul sistemului educațional.

Din fericire, există o varietate de abordări și tactici care pot îmbunătăți experiența de învățare și pot contribui la atingerea obiectivelor educaționale.Ne propunem să explorăm câteva dintre acestea, oferind sfaturi practice și inspirație pentru elevii și educatori în căutarea succesului în educație.

Alegerea obiectivelor realiste și motivante

Un prim pas crucial în atingerea succesului în educație este stabilirea unor obiective realiste și motivante



Elevii ar trebui să își definească obiective clare și realizabile, care să îi motiveze să își depășească limitele și să își urmeze pasiunile. De la îmbunătățirea notelor la dezvoltarea abilităților specifice, stabilirea obiectivelor poate oferi un cadru clar pentru succesul personal și academic.

Educatorii, la rândul lor, pot contribui la succesul elevilor prin stabilirea unor așteptări înalte, dar realizabile, și prin oferirea de sprijin și încurajare pe tot parcursul procesului de învățare. Inspirându-i pe elevi să își stabilească obiective ambițioase și să persevereze în fața dificultăților, educatorii pot juca un rol esențial în dezvoltarea abilităților de auto-direcționare și reziliență ale elevilor.

Gestionarea timpului și organizarea eficientă



O altă abordare cheie pentru succesul în educație este dezvoltarea abilităților de gestionare a timpului și organizare eficientă.

Elevii ar trebui să își planifice timpul în mod strategic, stabilind priorități și stabilind un echilibru între activitățile academice, extracurriculare și de recreere. Utilizarea unor instrumente precum agendele sau aplicațiile de gestionare a timpului poate fi utilă în menținerea unui program de învățare bine structurat și eficient.

Educatorii pot sprijini succesul elevilor prin oferirea de sfaturi și resurse pentru gestionarea timpului și organizarea eficientă. Prin stabilirea unor termene limită clare și oferirea de feedback constructiv privind progresul elevilor, educatorii pot încuraja responsabilitatea și autonomia în gestionarea timpului și sarcinilor.

Promovarea gândirii critice și creativității

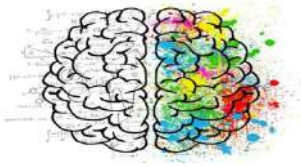


Gândirea critică și creativă reprezintă abilități esențiale pentru succesul în educație și în viață.

Elevii ar trebui să fie încurajați să își pună întrebări, să își exprime ideile și să găsească soluții inovatoare la problemele complexe. Prin explorarea diverselor perspective și abordări, elevii pot dezvolta abilități de gândire analitică și sintetică care îi vor pregăti pentru provocările viitoare.

Educatorii joacă un rol fundamental în promovarea gândirii critice și creativității în clasă. Prin oferirea de provocări intelectuale și stimulente, educatorii pot încuraja elevii să își pună la încercare limitele și să exploreze noi idei și concepte.

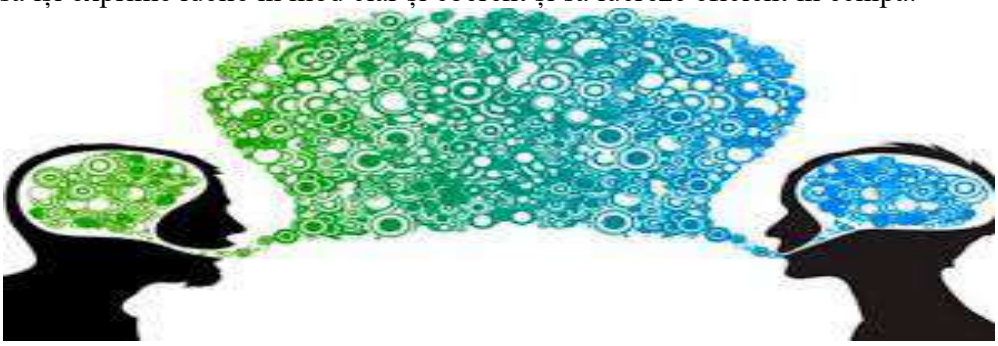
De asemenea, integrarea activităților creative și colaborative în procesul de învățare poate îmbunătăți angajamentul și motivația elevilor, stimulându-le imaginația și inovația.



Dezvoltarea abilităților de comunicare și colaborare

Abilitățile de comunicare și colaborare sunt esențiale în lumea modernă și pot contribui semnificativ la succesul în educație și la nivel personal și profesional.

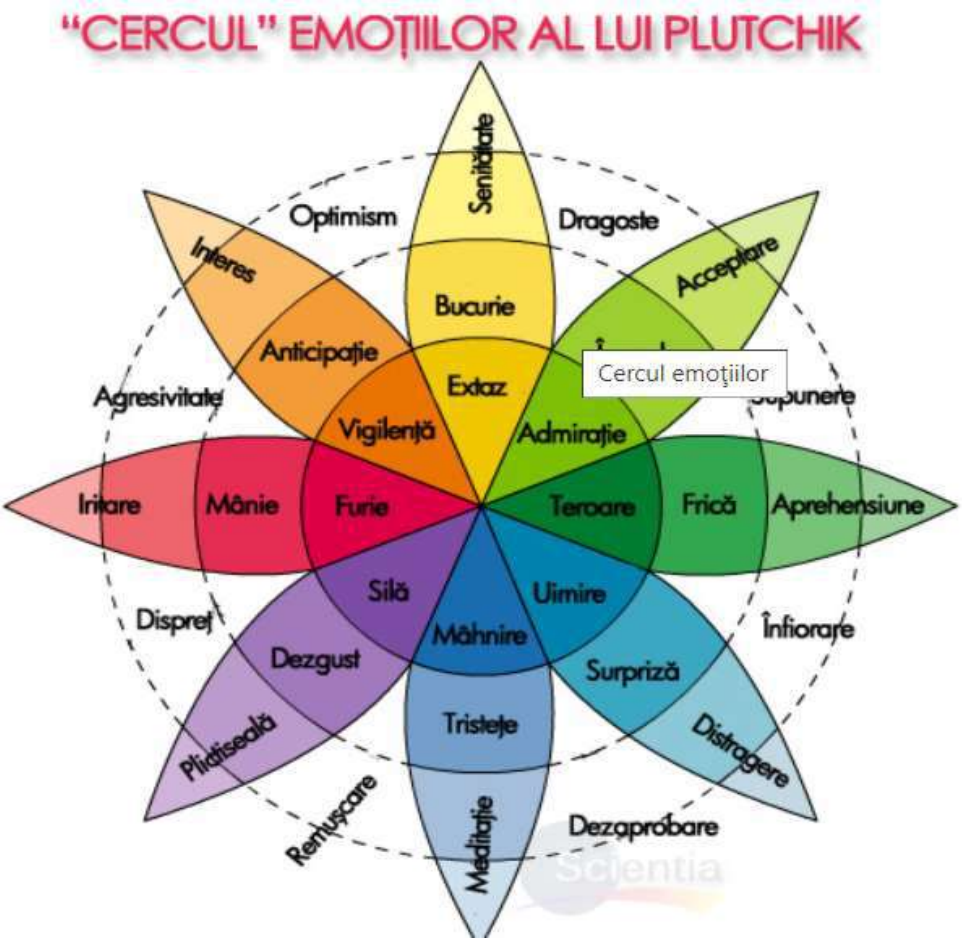
Elevii ar trebui să fie încurajați să își dezvolte abilitățile de comunicare verbală și scrisă, să își exprime ideile în mod clar și coerent și să lucreze eficient în echipă.



Educatorii pot sprijini dezvoltarea abilităților de comunicare și colaborare prin integrarea activităților de grup și proiectelor colaborative în procesul de învățare. Prin oferirea de feedback constructiv și facilitarea discuțiilor și dezbaterilor, educatorii pot crea un mediu stimulativ și receptiv în care elevii să își îmbunătățească abilitățile de comunicare și să învețe să lucreze împreună pentru a atinge obiective comune.

Cultivarea rezilienței și a abilităților emoționale

În fața provocărilor și eșecurilor inevitabile în parcursul lor educațional, elevii au nevoie de resurse și strategii pentru a-și menține reziliența și a face față dificultăților într-un mod pozitiv și constructiv. Cultivarea abilităților emoționale, cum ar fi gestionarea stresului, rezolvarea problemelor și auto-reglarea, poate contribui la dezvoltarea unei stări de bine și a unei mentalități pozitive în rândul elevilor.



Educatorii pot juca un rol crucial în sprijinirea rezilienței și a abilităților emoționale ale elevilor prin oferirea de suport și încurajare și prin promovarea unui mediu de învățare sigur și incluziv. Prin crearea de oportunități pentru discuții deschise și facilitarea accesului la resurse și servicii de consiliere, educatorii pot ajuta.

GORGE BERNARD SHAW AND WOMEN

informații

- Vârsta psihologică 16/17 PROF. BONCESCU DIANA ELENA
- Nivel de limbă-B2
- 13 minute

Competențe

1. Să dezvolte interes pentru artă și literatură
2. Să își exprime opinia cu privire la o temă
3. Să compare și să analizeze forme diferite de reprezentare a unei teme

Conținuturi

- Adjective
- Expresii apreciative
- Activities

Strategie

Mijloace didactice

- Videoproiector
- Laptop
- Tablete
- Fișe de lucru — https://www.liveworksheets.com/ca1978205cx

Resurse multimodale

The Greek myth of Pygmalion and Galatea-video



Subtopic

MY FAIR LADY-movie



My Fair Lady,1964 musical
by Frederick Loewe lyrics
by Alan Jay Lerner
Starring: Audrey Hepburn,
Rex Harrison

Organizare

- GRUP
- Individual

Activitate

Watch the two videos and complete the worksheet

EVALUARE/FEEDBACK

What prejudice on women can you extract from these materials?

Activitate independentă

- Caută in biografia sutorului indicii privind părerea sa despre femei
- Adaugă încă două coloane fișei de lucru pentru a cuprinde alte reprezentări ale mitului Pygmalion and Galatea

https://artmejo.com/pygmalion-between-the-past-and-present/
https://eclecticlight.co/2020/10/25/painting-sculpture-2-pygmalion-and-gerome/

https://www.liveworksheets.com/ca1978205cx
https://www.liveworksheets.com/ca1978205cx

Exemple de Bune Practici în Domeniul Educațional

Autor: prof. Borz Mihaela

Clubul Sportiv Școlar nr.2 Baia Mare

Bunele practici în domeniul educațional sunt strategii și metode care s-au dovedit eficiente în îmbunătățirea procesului de învățare și în promovarea succesului elevilor. Iată câteva exemple de bune practici:

1. Învățare Centrată pe Elev

- Descriere: Abordare educațională care pune accent pe nevoile, interesele și stilurile de învățare ale elevilor.

- Exemplu: Utilizarea învățării bazate pe proiecte, unde elevii își aleg subiectele de interes și dezvoltă proiecte practice.

2. Utilizarea Tehnologiei în Învățare

- Descriere: Integrarea tehnologiei pentru a îmbunătăți procesul de învățare și pentru a oferi resurse educaționale accesibile.

- Exemplu: Implementarea de platforme de învățare online (ex. Google Classroom, Moodle) pentru a facilita accesul la materiale didactice și pentru a permite colaborarea între elevi.

3. Evaluare Formativă

- Descriere: Evaluare continuă care oferă feedback constructiv elevilor pe parcursul învățării pentru a îmbunătăți performanțele.

- Exemplu: Utilizarea de chestionare, teste rapide și discuții de grup pentru a monitoriza progresul elevilor și pentru a ajusta metodele de predare.

4. Învățarea Experiențială

- Descriere: Învățare prin experiențe practice și directe, care ajută la consolidarea cunoștințelor teoretice.

- Exemplu: Organizarea de excursii educaționale, stagii de practică și experimente de laborator.

5. Educația Incluzivă

- Descriere: Asigurarea accesului la educație de calitate pentru toți elevii, indiferent de abilități, background socio-economic sau diferențe culturale.

- Exemplu: Adaptarea materialelor didactice pentru a include elevii cu nevoi speciale și promovarea diversității în sala de clasă.

6. Dezvoltarea Profesională Continuă a Cadrelor Didactice

- Descriere: Investirea în formarea și dezvoltarea continuă a profesorilor pentru a îmbunătăți calitatea predării.

- Exemplu: Participarea profesorilor la cursuri de perfecționare, ateliere și conferințe educaționale.

7. Învățarea Colaborativă

- Descriere: Promovarea lucrului în echipă și a colaborării între elevi pentru a dezvolta abilități sociale și de comunicare.

- Exemplu: Proiecte de grup, discuții de clasă și activități de peer-teaching (elevii își predau unii altora).

8. Implicarea Părinților în Educație

- Descriere: Colaborarea strânsă între școală și părinți pentru a sprijini învățarea și dezvoltarea elevilor.

- Exemplu: Organizarea de întâlniri periodice cu părinții, ateliere pentru părinți și crearea unui canal de comunicare eficient.

9. Educația Bazată pe Valori

- Descriere: Integrarea valorilor etice și morale în curriculum pentru a dezvolta caractere puternice și responsabile.

- Exemplu: Implementarea de programe de educație civică, voluntariat și discuții despre etică în diverse contexte.

10. Personalizarea Învățării

- Descriere: Adaptarea procesului educațional pentru a se potrivi cu nevoile și ritmul fiecărui elev.

- Exemplu: Crearea de planuri de învățare personalizate și utilizarea de metode didactice variate (vizual, auditiv, kinestezic).

Aceste bune practici sunt doar câteva exemple și pot varia în funcție de contextul educațional specific. Implementarea lor necesită o abordare flexibilă și adaptată nevoilor individuale ale elevilor și comunităților școlare, contribuind la crearea procesului de învățare, la stimularea dezvoltării personale și la formarea unor indivizi pregătiți pentru a face față provocărilor din societatea actuală.

Bibliografie:

- **"Didactica modernă"** de Ioan Cerghit
- **"Educația și formarea profesorilor. Bune practici și perspective"** de Marian Preda și Rodica Gabriela Marian
- **"Învățarea bazată pe probleme și proiecte"** de Nicolae Vîlceanu
- **"Metode active de învățare"** de Mariana Marinescu

CANVA FOR EDUCATION

Prof. înv. primar Cristina Elena Bostan

Școala Gimnazială nr. 179



PLATFORMA CANVA

INSTRUMENT DE DESIGN GRAFIC
PENTRU MATERIALE EDUCAȚIONALE



CANVA

NECESITA CONT DE UTILIZATOR

SE POATE UTILIZA:

- ÎN BROWSER, DE PE LAPTOP, DESKTOP, TABLETA ETC.
- PRIN INSTALAREA APLICATIEI IN IOS SI ANDROID (TELEFON, TABLETA)

OFERA:

- VERSIUNE FREE
- VERSIUNE PRO (CU PLATA)
- VERSIUNE FOR EDUCATION (PT. PROFESORI SI ONG-ISTI, CANVA ESTE GRATUIT)



CE LUCRAM IN CANVA?
SABLOANE!!!

PREZENTARI

POSTERE

INFOGRAFICE

FISE

ECUSOANE

DIPLOME

ORARE

DOCUMENTE

SABLOANE PENTRU WHITEBOARD

MIND MAPS

NEWSLETTER

CALENDARE

DIPLOME



Ministerul Educației

Diploma

Se acordă elevei **LIHAȚCHI PATRICIA ALEXANDRA**,

din clasa a III-a B, Școala Gimnazială Nr. 179, București,

deoarece pe parcursul anului școlar 2021-2022 a obținut rezultate

foarte bune la învățătură și purtare.

Director,
prof. Nicolae Gheorghe

Profesor învățământ primar,
Cristina Elena Bostan

Data,
10.06.2022

AFIS

Școala Gimnazială Nr. 179 în parteneriat cu
Fundația pentru copii Șansă la Viitor organizează:



Mărțișorul Supereroilor

Târg de mărțișoare
organizat în sprijinul
copiilor născuți
prematur

1 Martie 2023
Interval orar 11.30-12.30

Clădirea nouă
Intrarea prin str. Panciu

ECUSOANE



HANDOUTS

Regulile grupului

1
Folosim LIMBAJ DECENT!

2
Interzis mesaje DUPA ORA 18.00!

3
Nu spamam cu poze, GIF, etc.!!!

4
Nu distribuim materiale nepotrivite!

5
La mesajele invatatoarei dati like/love etc.

6
Fii empatic cu colegii tai! Ajuta cand poti!

DURATELE MUZICALE

	Denumirea	Durata
	notă întreagă	4 timpi
	doime	2 timpi
	pătrime	1 timp
	optime	jumătate de timp
	șaisprezecime	un sfert de timp

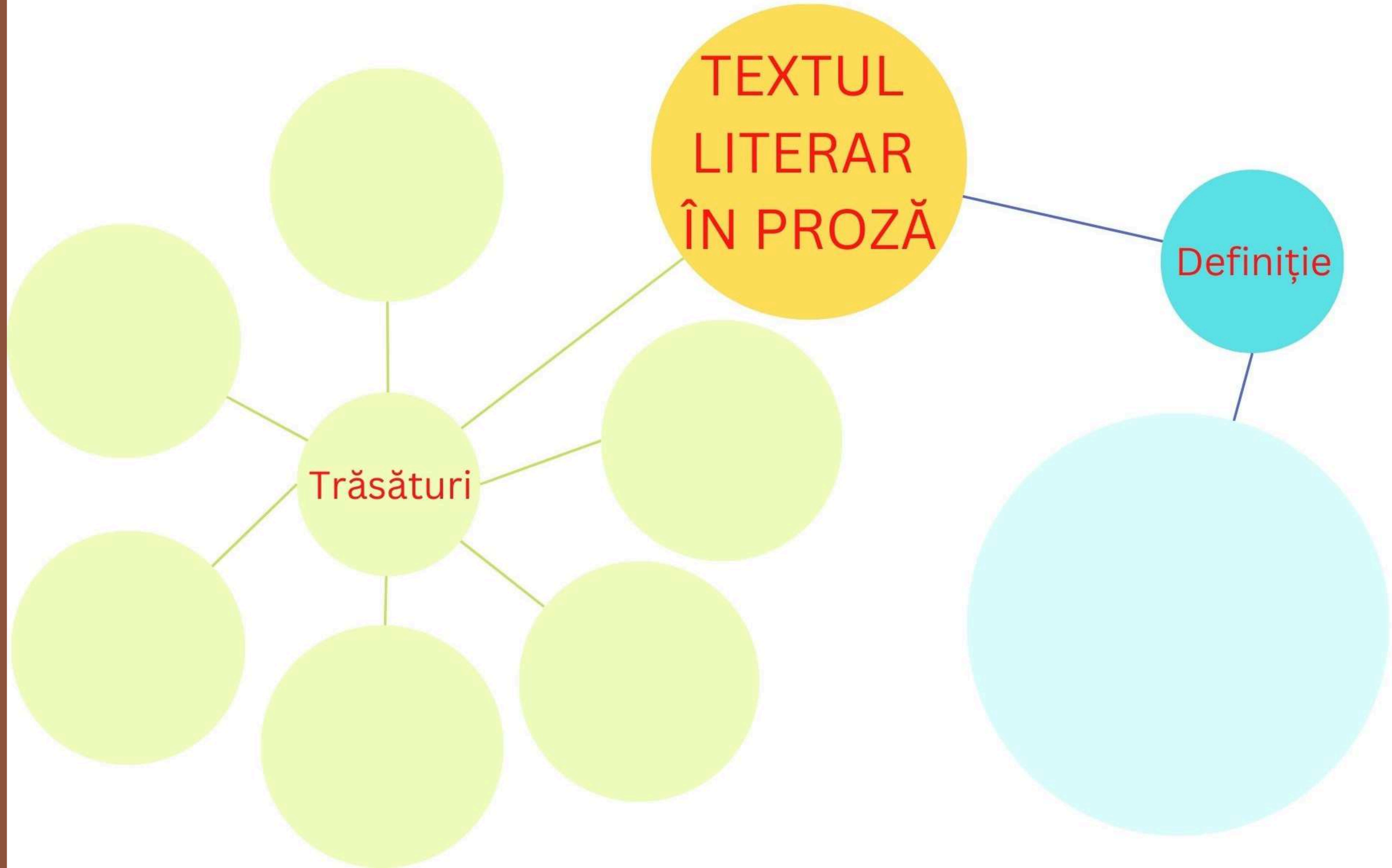


Două optimi = 1 timp



4 șaisprezecimi= 1 timp

FIȘE DE LUCRU DIFICIL DE REALIZAT IN WORD

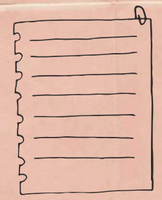

TEXTUL LITERAR ÎN PROZĂ
Definiție
Trăsături

CUM PUTEM UTILIZA MATERIALELE DUPA CONCEPEREA LOR?





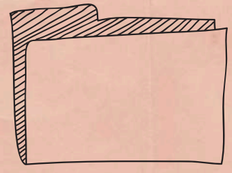
Distribuim link cu drept de editare sau vizualizare



Download in format JPEG, PNG, PDF, MP4 VIDEO



Listam documentele



Distribuim materialele in rețelele sociale

“

SA LUCRAM PRACTIC IN CANVA! MULT SUCCES!

METODE ȘI PROCEDEE APLIATE ÎNTR-O ȘCOALĂ INCLUZIVĂ DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL MODERN ROMÂNESC

Georgiana Botaș, Școala Gimnazială „ George Tutoveau” , Bârlad

Poate fiecare profesor a încercat să răspundă la un moment dat la întrebări de genul: De ce nu toţi elevii mei progresează în acelaşi fel? Cum pot să-i ajut pe toţi să înţeleagă? Cum pot să-i ajut pe elevii mei care învaţă mai greu ? Un prim pas în oferirea răspunsurilor la aceste întrebări stă în faptul că profesorul ar trebui să accepte, în primul rând, diversitatea dintr-o clasă; faptul că fiecare elev are propriile sale capacităţi intelectuale, diferite de cele ale altor colegi, că fiecare are stilul său propriu de a învăţa şi fiecare are nevoile sale în privinţa asimilării de informaţii. Aşadar, unul dintre cele mai importante aspectele învăţământului actual este nevoia sa de adaptare la necesităţile copiilor, oricare ar fi acele necesităţi şi oricare ar fi copiii – fie că sunt copiii cu CES, fie că pur şi simplu sunt copii cu un ritm mult mai încet de învăţare.

O astfel de metodă de adaptare o constituie şcoala incluzivă, o şcoală ce se axează pe includerea acelor copiii sau chiar grupuri ce au fost anterior marginalizate şi care implică în procesul de învăţare şi de luare a deciziilor părinţii, îngrijitorii şi consilierii specializaţi.

S-a dovedit că metodele utilizate în cadrul claselor incluzive pot îmbunătăţi semnificativ performanţa tuturor elevilor. In comparaţie cu educaţia în centre sau şcoli speciale, care are riscul de a-i menţine pe copii şi adolescenţi în afara societăţii, şcoala incluzivă constituie un teren de pregătire ideal pentru viitoarea lor integrare în societate. In loc să-i izolăm şi să spunem că sunt „dificili”, „turbulenţi” sau chiar „handicapaţi”, am putea să admitem faptul că aceşti copii ar putea progresa mai mult într-o clasă obişnuită, dacă noi, profesorii, am accepta că educaţia este pentru toţi.

Cel mai important lucru de luat în considerare este că predarea în cadrul diversităţii implică predarea pentru fiecare individ în parte. Ţinând cont de interesele fiecărui elev, de experienţele şi ţelurile sale facem, de fapt, un pas

important în educaţia elevilor şi integrarea lor în societate, după terminarea studiilor. Mai mult, putem spune că diferenţele dintre indivizi sunt mult mai pregnante decât cele dintre grupuri. Din acest punct de vedere, poate una dintre cele mai mari provocări căreia trebuie să-i facă faţă un profesor este adaptarea stilului de predare astfel încât să corespundă necesităţilor fiecărui elev în parte.

O nouă dimensiune care începe să se contureze în peisajul învăţământului românesc este aceea de democratizare şi egalizare a şanselor fiecărui copil în parte. În acest scop a fost înfiinţată şi şcoala incluzivă – un răspuns la redimensionarea educaţiei. Scopul acestei şcoli este de a crea pentru toţi copiii un cadru prielnic învăţării, pornind de la premiza că diferenţele dintre oameni sunt normale şi ele trebuie acceptate. Un rol important în cadrul şcolii incluzive îl are pedagogia şi învăţarea centrată pe elev. Acest lucru implică automat adaptarea curriculumului şi metodelor de predare la capacitatea şi nevoia fiecărui elev în parte.

Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. Cu alte cuvinte, o bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. Toţi elevii au dreptul să aştepte de la învăţământ cele mai bune şi eficiente metode, iar elevii cu CES nu fac diferenţă. Şcoala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite, însă ea nu trebuie privită ca o ameninţare pentru performanţa acestor şcoli. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite. Însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin şi nu în ultimul rând credinţa că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui.

Există anumite etape ce trebuie urmate în cadrul şcolarizării copiilor cu CES, printre care, în primă fază, este acceptarea ideii că există astfel de copii, recunoaşterea dreptului lor la educaţie, integrarea lor treptată în cadrul şcolilor obişnuite. Astfel pe măsură ce aceşti copii vor creşte, vor deveni adulţi şi vor avea probabil proprii copii, incluziunea va fi deja un fapt acceptat şi o măsură firească în cadrul educaţiei. Copiii educaţi în cadrul şcolii incluzive vor fi mai bine pregătiţi să interacţioneze cu diverşi indivizi precum şi cu diverse situaţii din lumea reală.

In cadrul şcolii incluzive profesorii trebuie să colaboreze cu diferiţi specialişti în domeniul educaţiei, cum ar fi psihologi, consilieri, terapeuţi şi alţi specialişti pentru că doar împreună vor reuşi să obţină cele mai bune rezultate. Profesorul consultant pentru CES este probabil cel care va lucra cel mai mult cu fiecare profesor în parte, el fiind şi cel care va participa în cea mai mare măsură la orele de curs. Şcoala incluzivă presupune îmbunătăţirea sistemului educaţional pentru toţi elevii. Implică schimbări în curriculum, în modul de predare al profesorilor, în modul de învăţare al elevilor, precum şi schimbări în modul cum interacţionează copiii cu CES cu colegii lor şi viceversa.

Ideea este ca şcolile, centre de învăţare şi educaţie, să se schimbe astfel încât să devină comunităţi educaţionale în care nevoile tuturor elevilor şi profesorilor să fie îndeplinite. Şcolile incluzive nu mai asigură o educaţie obişnuită sau o educaţie specială, ci asigură o educaţie incluzivă, iar ca rezultat elevii vor putea învăţa împreună. Cu alte cuvinte, acest tip de şcoală este deschisă tuturor elevilor, astfel încât toţi elevii să participe şi să înveţe. Pentru ca acest lucru să se întâmple, profesorii şi şcolile, în general, au nevoie de o schimbare, pentru a întâmpina cu mai mult succes diversitatea nevoilor elevilor. Educaţia incluzivă este un proces de facilitare a procesului de învăţare pentru toţi elevii, chiar şi pentru cei ce au fost anterior excluşi.

Printre avantajele şcolii incluzive se numără faptul că elevii cu CES sunt trataţi ca parte integrantă a societăţii, au ca model restul colegilor care nu au probleme, atât copiii cu CES cât şi colegii lor îşi dezvoltă abilităţile comunicative, devin mai creativi, acceptă diversitatea,etc. Profesorii adoptă metode diverse de predare-învăţare, de care beneficiază toţi elevii, nu numai cei cu CES. Socializarea între elevii şi dezvoltarea prieteniilor între colegi este destul de importantă în dezvoltarea procesului de învăţare, datorită schimbului de informaţii permanent.

În ceea ce priveşte cadrele didactice din cadrul şcolii incluzive, ele trebuie încurajate să adopte practici moderne în cadrul orelor de curs, să se autoperfecţioneze în permanenţă în ceea ce priveşte copiii cu CES. Un alt rol important pe care cadrele didactice îl au este acela de a-i face pe copiii fără

probleme să-şi accepte şi să-şi ajute colegii cu CES, fără a-i ridiculiza, sau exclude. Trebuie precizat, de asemenea, că alături de cadrele didactice şi colegii de clasă, un rol important în asigurarea succesului copiilor cu CES este atribuit familiei şi părinţilor acestor copiii. A fost demonstrat, de altfel, că în acele cazuri în care părinţii şi familia, în general s-au implicat activ în procesul de învăţare, copiii cu CES au avut rezultate mult mai eficiente. Prin această implicare activă a familiei se crează, de fapt, o comunitate incluzivă ce-i va ajuta pe copiii cu CES să se integreze mai repede şi cu mai mult succes în societate, după terminarea studiilor.

Aşadar, necesitatea de redimensionare a învăţământului pentru a stabili standarde educaţionale şi pentru a determina şcolile să devină responsabile de rezultatele elevilor, necesită un mare efort şi dedicaţie, atât colectiv cât şi individual. Pentru aceasta trebuie să credem că fiecare copil în parte poate învăţa şi reuşi, că diversitatea ne este utilă tuturor şi că elevii expuşi diferitelor riscuri le pot depăşi printr-o atenţie şi implicare din parte cadrelor didactice şi a comunităţii, în general. Pe măsură ce va interveni această redimensionare a învăţământului, incluziunea nu va mai fi privită ca o acţiune izolată, distinctivă, ci va deveni o acţiune naturală, simultană.

Concluzionând, putem spune că incluziunea nu-i implică numai pe copiii cu CES; ea este de fapt o realitate şi recunoaşterea faptului că fiecare copil este unic. Şcoala incluzivă ne demonstrează, aşadar, că suntem unul, dar nu unul şi acelaşi.

Realizarea educaţiei incluzive presupune:

- **crearea şi funcţionarea unui sistem de servicii de sprijin** la toate nivelurile învăţământului: asistenţă psiho-pedagogică (psiholog, logoped), asistenţă socială, medicală, sprijin în învăţare (învăţător/profesor de sprijin).

Deci, în contextul actual naţional, educaţia incluzivă devine tipul de educaţie responsabil de asigurarea dreptului la educaţie al tuturor copiilor, fără nici o discriminare şi, mai ales, de asigurarea unei educaţii de calitate.

Educaţia / Şcoala Incluzivă accentuează necesitatea dezvoltării şcolii, pentru a oferi acces necondiţionat şi a răspunde adecvat nevoilor educaţionale diferite ale tuturor copiilor, astfel încât să armonizeze diferenţele de învăţare,

diferenţele între grade de reuşită şcolară, să asigure o educaţie eficentă pentru toţi. (Vrăşmaş, T., 2001).

Educaţia incluzivă a apărut ca răspuns la neajunsurile educaţiei integrate, care nu a reuşit să împiedice marginalizarea copiilor care prezentau diferenţe faţă de "norma" generală a populaţiei şcolare. **„Incluziunea"** se referă la faptul că oricine, indiferent de deficienţa sa sau de dificultăţile pe care le întâmpină în învăţare, trebuie tratat ca un membru al societăţii, iar diversele servicii speciale de care are nevoie, trebuie furnizate în cadrul serviciilor sociale, educaţionale, medicale şi celelalte servicii puse la dispoziţia tuturor membrilor societăţii" (ap. Popovici D., 1999). La Conferinţa Mondială "Educaţia pentru toţi; satisfacerea nevoilor de bază ale învăţării", de la Jomtiem – Thailanda, 1990, s-a elaborat o nouă strategie a educaţiei, fundamentată pe paradigma "educaţia pentru toţi", iar „educaţia incluzivă" a devenit parte integrantă a educaţiei pentru toţi. „Educaţia incluzivă", ca sintagmă, apare prin 1990, bazându-se pe principiul incluziunii care este mai cuprinzător decât cel al integrării.

Educaţia incluzivă se defineşte prin următoarele particularităţi:

- **Educaţia Incluzivă** presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a menţine participarea la procesul de învăţare a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi
- **elaborarea unui curriculum "incluziv** ", care să se definesacă prin flexibilitate şi diversitate: curriculum-ul adaptat la nevoile copilului; diversitatea situaţiilor de învăţare şi a materialelor suportive; metodologie didactică diversificată, interactivă, adecvată stilurilor şi tipurilor de învăţare diferite ale elevilor; diversitate în evaluare: forme, metode, instrumente.
- este un ***proces dinamic***, care se dezvoltă continuu în funcţie de cultură şi context

- este ***mai cuprinzătoare*** decât educaţia formală obişnuită cuprinzând: educaţia pentru familie, pentru comunitate, alte oportunităţi de educaţie în afara şcolii
- este ***parte a strategiei*** de dezvoltare a unei societăţi incluzive
- **existenţa şi aplicarea principiilor incluziunii:** principiul drepturilor egale, principiul nondiscriminării, principiul egalizării şanselor în educaţie, principiul centrării pe copil, principiul intervenţiei timpurii, principiul educaţiei de bază pentru toţi copiii, principiul asigurării serviciilor de sprijin, principiul cooperării şi parteneriatului.

În concluzie presupune ***schimbare de atitudini, comportamente, curriculum***, care să satisfacă diversitatea copiilor, inclusiv a celor cu c.e.s;

- **punerea în aplicare a unei pedagogii incluzive**, o pedagogie a diversităţii, care conţine în esenţa ei atributele de a fi: pedocentristă, progresistă, personalizată, optimistă, socială, o pedagogie a iubirii.
- **Şcoala incluzivă** exprimă extinderea scopului şcolii obişnuite, în mare măsură, transformarea acesteia pentru a putea răspunde unei diversităţi mai mari de copii, în speţă copiilor marginalizaţi, defavorizaţi şi/sau excluşi de la educaţie.
- susţine şi confirmă că ***toţi copiii pot învăţa*** şi au nevoie de o formă de sprijin pentru învăţare;
- urmăreşte ***să identifice şi să minimizeze barierele învăţării***;

Bibliografie:

1. Ungureanu, D., Educaţia integrată şi şcoala incluzivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000

2. Vrăşmaş, T., Învăţământul integrat şi/sau inclusiv, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001

3. Vrăşmaş, T., Şcoala şi educaţia pentru toţi, Ed. Miniped, Bucureşti, 2004

BARIERELE CARE STAU ÎN CALEA PREDĂRII-ÎNVĂŢĂRII CONȚINUTURILOR EDUCAȚIONALE LA CICLUL PRIMAR

Georgiana Botaș, Școala Gimn.George Tutoveanu, Bârlad

Înţelegerea actuală a conceptului de bariere în învăţare a avansat spre recunoaşterea faptului că acest concept include orice factor care obstrucţionează învăţarea, ci barierele în învăţare nu sunt o caracteristică a individului – ca de exemplu condiţia sa socială, emoţională sau fizică a acestuia -, ci acestea reprezintă caracteristici ale sistemului social şi educaţional, care obstrucţionează accesul total al individului la învăţământul de masă. Până nu demult, copiii erau împărţiţi în mai multe categorii precum: „educabili", „needucabili" şi „neinstruibili". În prezent, nevoia de sprijin suplimentar este înţeleasă ca un proces continuu, ce cuprinde pe toţi elevii, indiferent de vârstă şi de toate tipurile de nevoi de învăţare, oricât de diversificate ar fi acestea. Este binecunoscut faptul că există multe cazuri de elevi care au nevoie de sprijin suplimentar permanent, pe tot parcursul procesului de învăţare. Principiile fundamentale se adresează tuturor copiilor care au de depăşit bariere în învăţare şi în realizarea sarcinilor şcolare.

Barierele în învăţare pot fi împărţite în două categorii:

A. Bariere în participare – învăţarea este împiedicată de factori structurali. Cele mai frecvente bariere în participare sunt:

- Sărăcia şi subdezvoltarea;
- Inexistenţa unor servicii de sprijin care să ofere în mod corespunzător informaţii despre tipurile de sprijin disponibil şi care să îndrume familiile în procesul de obţinere a respectivului serviciu, pentru a le ajuta să se concentreze pe dezvoltarea abilităţilor de care au nevoie, împreună cu copiii, pentru o via]ă independentă în societate;
- Şcolile slab pregătite, unde lipsa de înţelegere a culturii, caracteristicilor şi nevoilor individuale ale elevilor duce la formarea unui etos şcolar care nu acceptă diversitatea elevilor şi nici nu o valorizează;
- Implicarea necorespunzătoare a părinţilor şi a comunităţilor determină formarea unor şcoli şi a unui sistem educaţional care nu se bazează în primul rând pe nevoile comunităţii, pe dorinţele părinţilor sau pe interesele elevilor/ cursanţilor;
- Structurile existente nu promovează colaborarea, care ar fi în beneficiul elevilor.

B. Bariere generate de curriculum – când învăţarea este obstrucţionată de felul în care este organizată şi prezentată.

Cele mai frecvente bariere generate de curriculum sunt:

- Un curriculum inflexibil, care nu ia în considerare specificul preferinţelor şi stilurilor de învăţare ale elevilor;
- Un curriculum nediferenţiat, care nu ia în considerare nevoile de învăţare ale elevului;
- Un curriculum irelevant, care nu furnizează informaţii semnificative pentru experienţa de viaţă şi cultura elevului;
- Un curriculum care este prezentat într-un limbaj extrem de complicat şi care împiedică o bună comunicare;
- Un curriculum care este prezentat într-o limbă diferită de limba maternă a cursantului;
- Utilizarea, în procesul de învăţare, a unor materiale şi echipamente necorespunzătoare:
- Mecanismele utilizate în evaluarea competenţelor formate.

Bariere în participare

Factorii socio-economici sunt deseori consideraţi ca reprezentând principalele bariere din calea participării la educaţie. Se argumentează că familiile, pur şi simplu, nu pot să-şi permită să trimită copiii la şcoală. Deşi legătura dintre sărăcie şi succesul şcolar a fost demonstrată, în ţările unde învăţământului obligatoriu este accesibil, în ceea ce îi priveşte pe copii, sărăcia nu atrage după sine, în mod necesar, imposibilitatea de a merge la şcoală şi de a înregistra rezultate şcolare bune.

Alţi factori sunt:

Experienţa educaţională a familiei

Elevii proveniţi din familii în care părinţii au absolvit liceul au o atitudine mai bună faţă de şcoală şi şanse mai mari de a dori să-şi continue studiile, decât copiii ai căror părinţi nu au educaţie liceală sau post-liceală. (Zappala, 2003). Prin contrast, părinţii cu venituri mici sunt ei înşişi persoane marginalizate educaţional şi nu sunt conştienţi de câştigul pe care l-ar avea de pe urma şcolii sau de modalităţile în care pot contribui la procesul educati

Localizarea geografică

Elevii din mediul urban au mai multe şanse de a manifesta atitudini puternic pozitive faţă de şcoală decât elevii din mediul rural (Zappala, 2003). Totuşi, după cum demonstrează Ahuja, (Ahuja, 2000), discrepanţa urban/rural este, de multe ori, rezultatul insuficientelor facilităţi de învăţare din zonele rurale, fapt cu impact negativ asupra procesului educativ.

Administraţia

Regulile şi practicile şcolare pot pune serios în dificultate familiile marginalizate printr-o serie de factori care includ:

-Numărul mare de înştiinţări scrise şcoală-familie şi de jurnale şcolare.

-Transmiterea şi primirea unor informaţii într-o limbă care nu este limba maternă a familiei.

-Necesitatea comunicării scrise şcoală-familie, cuprinzând: formulare de înscriere, cereri de programare, motivări ale absenţelor.

-Faptul că şcoala se bazează pe competenţa părinţilor de a-şi ajuta copiii la teme.

-Lipsa unei persoane de contact, cunoscute de toată lumea în şcoală.

-Lipsa mijloacelor de transport care să asigure prezenţa la şcoală.

-Curriculumul.

- Implicarea familiilor din comunităţile marginalizate.
- Comunicarea unor informaţii detaliate privind serviciile de sprijin pentru familii.
- Îndrumarea familiilor în demersul de a obţine servicii de sprijin.
- Program de ajutorare a familiilor şi programe educaţionale pentru copiii acestora.
- Sprijinirea familiilor pe măsură ce câştigi încredere în capacitatea lor de a beneficia de pe urma procesului educativ şi de a contribui la desfăşurarea acestuia.

Toţi observatorii recunosc importanţa rolului agenţilor activi – mediatori şcolari, mentori, reprezentanţi comunitari ai agenţiilor de servicii sociale şi şcoli – în promovarea unor astfel de iniţiative, dublate de nevoia unei colaborări între instituţii, bazate pe înţelegerea comună a conceptului de incluziune. În aceasta constă cheia succesului. Se sugerează că promovarea şi facilitarea dezvoltării profesionale, prin care şcolile vor fi pregătite să răspundă diversităţii populaţiei, poate fi cea mai mare provocare la adresa participării şi că multe dintre atitudinile şi practicile curente se bazează pe credinţe culturale profund înrădăcinate, care duc la înţelegerea limitată a nevoilor elevilor marginalizaţi şi la o puternică rezistenţă faţă de schimbare.

Şcolile nu ridică în mod intenţionat bariere în calea învăţării. Există, totuşi, factori care îi descurajează pe elevi, rezultaţi din atitudinea profesorilor, din sistemul însuşi, din politicile şi procedurile şcolii şi din modul în care profesorul îşi organizează orele. Această unitate se referă la barierele instituţionale pe care factorii de mai sus le pot crea şi diversele strategii posibile pentru a le depăşi.

Atitudinea faţă de elevi şi de familiile acestora, văzută ca o barieră în învăţare

Cercetările menţionate în unităţile precedente arată că, în mod normal, şcolile consideră că particularităţile legate de mediul familial al elevilor sunt principalele bariere în învăţare.

Iată câteva exemple:

- Posibilităţile financiare ale familiei;
- Atitudinea părinţilor faţă de şcoală şi învăţătură;
- Starea de sănătate şi regimul alimentar al copiilor precum şi stresul rezultat din „destrămarea familiei" şi din disfuncţionalităţile familiale;
- Familiile care îşi schimbă des mediul şi condiţiile de viaţă;
- Intrarea la şcoală cu resurse lingvistice sărace, vocabular sărac şi grad redus de „disponibilitate pentru lectură".

Şcolile tind să considere că elevii care se confruntă cu astfel de bariere sunt slab motivaţi, cedează în faţa presiunilor colegilor, nu se concentrează la curs şi au probleme de comportament şi de disciplină în clasă. Este evident că multe şcoli consideră că barierele în învăţare sunt un factor extern şi, în mare măsură, incontrolabil. Adeseori, şcolile lasă impresia că privesc barierele în învăţare ca pe nişte caracteristici familiale, care îl împiedică pe elev să se arate receptiv la oportunităţile educaţionale oferite de şcoală. Multe şcoli par a fi căzut de acord că un elev „bun" este cel care provine dintr-o familie „normală", care se potriveşte cu modelul idealizat despre cum trebuie să arate o familie, iar orice abatere de la acest model este privită ca o barieră care trebuie depăşită înainte de a desfăşura activitatea de învăţare. Conceptul de familie ideală nu se justifică, după cum nu se justifică nici ideea conform căreia factorii referitori la caracteristicile familiale trebuie consideraţi bariere în calea învăţării. **focalizare pe romi** Ghidul tutorelui Identificarea şi tratarea deficitară a barierelor învăţării este ea însăşi o barieră

Multe şcoli recunosc barierele în învăţare, dar nu toate dezvoltă un mod sistemic de rezolvare a problemelor pentru depăşirea barierelor pe care le identifică. În exemplul următor, o şcoală a identificat o serie de bariere în învăţare şi a propus strategii de depăşire a acestora.

Bariere identificate

- Slabă motivaţie pentru învăţare;
- Elevii fac în mod constant aceeaşi greşeală;

- Unii elevi absentează sau întârzie la ore;
- Părinţii sunt prea îngăduitori;
- Aşteptările părinţilor intră în conflict cu programul şcolar;
- Modele de comportament în cadrul familiei;
- Elevii cu dizabilităţi întâmpină dificultăţi din cauza mediului.

Strategii pentru depăşirea barierelor identificate

- Un cod de bună purtare pentru elevi, menit să le îmbunătăţească morala şi caracterul;
- Alegerea unui consiliu al şcolii, pentru ca elevii să poată participa la luarea deciziilor;
- Contactarea părinţilor elevilor care lipsesc pentru a li se oferi sfaturi;
- Anunţarea părinţilor elevilor care întârzie la ore;
- Şedinţe periodice de informare a părinţilor;
- §Adaptarea clădirilor pentru a permite accesul în scaun cu rotile.

Barierele identificate de şcoală se referă la activităţii şi programe pe care orice şcoală trebuie să le promoveze. Nu sunt identificate şi tratate acele bariere care să indice dacă se vine în întâmpinarea nevoilor specifice ale elevilor sau dacă propriile practici au fost examinate în mod critic. În loc de aceasta, se creează impresia că şcoala a trecut în revistă anumite activităţi şi a dezvoltat anumite strategii prin care să se asigure că elevii şi familiile lor înţeleg ce li se cere.

Atitudinea faţă de copiii cu dizabilităţi fizice văzută ca o barieră în învăţare

În ultimii ani, multe persoane cu dizabilităţi fizice au încercat să determine schimbarea modului în care acestea sunt percepute. Schimbarea constă în a înlocui opinia conform căreia deficienţele fizice sunt probleme intime care, în mod obligatoriu, provoacă greutăţi unei persoane, cu o alta conform căreia de multe ori, societatea este cea care generează blocaje unei persoane, pentru că nu se poate adapta la întreg spectrul diversităţii fizice şi de învăţare.

De exemplu, un elev hipoacuzic, care citeşte pe buze, nu este dezavantajat într-o sală bine luminată, în care profesorul stă cu faţa spre clasă şi articulează clar cuvintele şi unde activităţile de lucru cu elevii sunt astfel gândite încât să folosească în cel mai înalt grad resursele vizuale.

Totuşi, dacă aceste condiţii nu sunt îndeplinite, dizabilitatea elevului devine un dezavantaj. Elevii cu dizabilităţi fizice sau cu dificultăţi de învăţare trebuie:

- Să fie trataţi ca pe nişte individualităţi, nu ca pe nişte cazuri;
- Să fie ascultaţi ce au ei de spus; ei ştiu cel mai bine care sunt efectele problemelor pe care le au;
- Să se înţeleagă dimensiunea socială a dizabilităţilor şi faptul că implicaţiile unei deficienţe sunt efectele pe care aceasta este lăsată să le provoace într-o anumită situaţie, iar aceasta poate fi schimbată;
- Să se acorde frecvent atenţie propriilor atitudini, atitudinea profesorului (de exemplu, când acesta afişează superioritate, compasiune sau este pus în încurcătură) şi nu dizabilitatea elevului este cea care creează bariere;
- Să se creeze un mediu de învăţare care să-i încurajeze pe toţi participanţii să facă faţă spectrului de nevoi, aspiraţii şi dificultăţi de învăţare, în cadrul grupului, în mod pozitiv, onest, încurajator şi creativ;
- Să se urmărească ce este optim pentru un anume elev şi ce nu. Ar putea să existe anumite aspecte emoţionale care să creeze bariere în învăţare, de care trebuie să se ocupe profesorul înainte de a desfăşura activitatea de învăţare.

Nefrecventarea ca barieră în învăţare

Nefrecventarea se prezintă ca o serioasă barieră în învăţare. Problemele de frecventare a şcolii sunt de multe ori privite ca o problemă de disciplină. Cu toate acestea ele apar din multe motive, de multe ori complexe, ceea ce face necesară o abordare specializată atentă. În toate cazurile, scopul trebuie să fie de a descoperi şi aborda cauzele absenţei şi mai puţin de a se ocupa doar de efectul lor. Prezenţa neregulată la ore escaladează de multe ori atunci când elevii pierd părţi dintr-o succesiune de lecţii şi nu se văd capabili să recupereze ceea ce au pierdut, considerând eventual că alte zile în care nu vin la şcoală ar fi mai uşor de suportat decât recuperarea activităţilor de la şcoală. Copiii care lipsesc frecvent de la şcoală pierd şi contactul cu prietenii de la şcoală, ceea ce reduce atractivitatea socială a şcolii.

Şcolile, ca şi părinţii şi cei ce au grijă de copii, au datoria de a asigura prezenţa/ frecvenţa. Îndeplinirea acestei datorii necesită:

- Evidenţă sistematică şi analiză pentru identificarea tiparelor de frecvenţă scăzută
- Proceduri care pot identifica motivele care stau la baza absenţelor pe perioade mai mari de timp.
- Strategii de abordare a motivelor identificate ale absenţelor pe perioade mai mari de timp.

Mediatorii şcolari constituie o resursă specializată, formată în mod corespunzător în vederea implementării acestor cerinţe. Cu toate acestea, eficienţa lor va fi redusă în mod considerabil dacă ei nu vor lucra ca parte a unei echipe integrate ce abordează frecvenţa ca o problemă a întregii şcoli. În cazul copiilor călătorilor ocupaţionali, abordarea echipei ar putea implica cadrele didactice din mai multe şcoli. Experienţa a arătat că şcolile unde s-au obţinut îmbunătăţiri ale frecvenţei au folosit strategii ce privesc întreaga şcoală, strategii care au pus accent şi pe îmbunătăţirea implementării curriculumului şi a practicilor de evaluare. Îmbunătăţirile înregistrate în ceea ce priveşte frecvenţa sunt legate şi de percepţiile comunităţii:

-Este necesar ca familiile să sprijine eforturile şcolii de a aduce elevii la şcoală în fiecare zi.

-Este necesar ca şcolile să analizeze propriile sale structuri şi sisteme de combatere a frecvenţei slabe şi să le facă cunoscute în comunitate.

Atitudinile cadrelor didactice ca barieră în învăţare

Pentru a repeta unele din mesajele cheie, este extrem de important ca întreg personalul şcolii să respecte următoarele cerinţe:

- Trataţi-i pe cei cu care veniţi în contact **ca individualităţi**, nu ca etichete, situaţii medicale sau (stereo)"tipuri"
- Nu presupuneţi că ştiţi care sunt nevoile persoanelor: întrebaţi-i pe elevii şi pe părinţii lor- ascultaţi ce spun aceştia.
- Înţelegeţi că situaţia elevilor se poate schimba
- Fiţi conştienţi de propriile atitudini şi comportamente- pot acestea să creeze bariere?
- Dezvoltaţi un mediu de învăţare care îi încurajează pe toţi să participe şi care le valorizează contribuţia.
- Fiţi pregătiţi să răspundeţi într-un mod pozitiv, sincer şi creativ nevoilor, aspiraţiilor elevilor şi oricăror dificultăţi cu care s-ar putea confrunta aceştia, oferind în acelaşi timp tot sprijinul necesar
- Faceţi câţiva paşi înapoi şi observaţi acţiunile care au efect şi cele care nu au efect asupra unui anumit elev, punctele forte ale elevilor ca şi lucrurile pe care el sau ea le consideră dificile; pot exista aspecte emoţionale care creează bariere în învăţare şi pe care trebuie să le rezolvaţi înainte ca învăţarea să se poată produce.
- Nu vă temeţi să încercaţi lucruri noi şi să cereţi feedback de la elevii dvs atunci când încercaţi ceva nou în activităţile dvs cu ei.

- Asiguraţi-vă că gama de resurse este corespunzătoare şi adecvată pentru satisfac ce ştie mai bine în funcţie de experienţa erea nevoilor tuturor elevilor din şcoala dvs.

Bibliografie

Bourhis, r.z., leyens, j.f. (coord.) (1997) – *stereotipuri, discriminare şi relaţii intergrupuri*, polirom, iaşi

Dasen, p., perregaux, c., rey, m. (1999) – *educaţia interculturală*. Experienţe, politici, strategii, polirom, iaşi

Doise, w., deschamps, j.c., mugny, g (1996) – *psihologie socială experimentală*, polirom, iaşi

Golu, p. (1974) – *psihologie socială*, editura didactică şi pedagogică, bucureşti

Nicolescu, b. (1999) – *transdisciplinaritatea*, polirom, iaşi

Wieviorka, m. (1994) – *spaţiul rasismului*, humanitas, bucureşti

X x x (1998) – *conflictele şi comunicarea: un ghid prin labirintul artei de a face faţă*

Achim, viorel – *„ţiganii in istoria României, bucureşti*

Grigore, delia si sarau gheorghe –istorie şi tradiţii rrome, bucureşti 2003.

â

Rolul activităţlor de Avap in integrarea elevilor cu CES la ciclul primar

Prof.înv.primar Botaş Georgiana, Școala Gimnazială George Tutoveanu, Bârlad

„Eu sunt copilul! Tu ţii în mâinile tale destinul meu. Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă, te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume." (Din „Child's Appeal", Mamie Gene Cole)

Politicile educaționale sunt bazate pe valorificarea principiilor educației pentru toți, indiferent de cerințele speciale cu care se confruntă, pentru a deveni utili în familiile lor, dar și utili societății în care reușesc să se integreze. Integrarea pune accentul pe cerințele copiilor, expertiză specializată, intervenție specializată până la recuperarea copiilor. Procesul de integrare trebuie să fie un proces de normalizare a vieții persoanelor aflate în dificultate. Școala trebuie să ofere o paletă cât mai largă de servicii educaționale care să atragă copii și să le satisfacă cerințele. În această școală trebuie să existe în primul rând comunicare, înțelegere, într-un cuvânt un spațiu dominat de acceptare, toleranță și diversitate. Este știut faptul că din categoria copiilor cu cerințe speciale fac parte nu numai copii cu deficiențe, dar și copii care, chiar dacă nu au dizabilități organice sau fiziologice, prezintă manifestări repetate de inadaptare la cerințele programei școlare.

În proiectarea curriculumului trebuie să se țină seama de tipul și gradul deficienței elevului. În practica instructiv-educativă am întâlnit numeroase cazuri de elevi deficienți care au fost integrați în clase de elevi fără deficiențe și au avut evoluții spectaculoase la unele discipline. În cadrul activităților, au fost aplicate cu precădere metodele activ-participative care stimulează interesul pentru cunoaștere, facilitează interacțiunea cu realitatea înconjurătoare. Lucrul în perechi sau în grupe mici de elevi au facilitat comunicarea între ei, colaborarea sau sprijinul reciproc în realizarea sarcinilor sau temelor avute. Au fost toleranți unii cu alții, au luat decizii prin consultarea între ei, și-au exprimat opinii realizând o participare activă și înțelegere a realității înconjurătoare. În cadrul lecțiilor se pot utiliza o serie de metode sau tehnici de lucru adaptate vârstei elevilor și nivelului lor de performanță. Prezint câteva metode aplicate în cadrul lecțiilor, care au dus la obținerea unui progres școlar al copiilor cu deficiențe.

1) **Predicțiile în perechi** au fost folosite în cadrul orelor de Limba și literatura română, Educație Civică sau Consiliere. Această activitate presupune o listă de cuvinte dintr-o povestire sau un text. Fiecare pereche trebuie să alcătuiască o scurtă compunere pe baza unei predicții în jurul listei de cuvinte. Elevii sunt încurajați să emită idei și să-și valorifice experiența personală pe care o au.

2) **Știu -Vreau să știu- Am învățat** este o metodă des întâlnită mai ales în cadrul orelor de Limba română. Se alege o temă/ un subiect, se spune ce știu deja elevii despre tema

respectivă, apoi se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în timpul lecției, iar la sfârșit se verifică ce au aflat nou după desfășurarea lecției.

3) **Brainstormingul** este o metodă aplicată individual sau în perechi în care elevii scriu pe hârtie toate lucrurile despre un subiect dat. De exemplu am cerut elevilor să scrie ce le vine în minte la auzul cuvântului copilărie în cadrul lecției de Limba și literatura română „La scăldat" după Ion Creangă. Inclusiv elevii cu CES au reușit să scrie numeroase cuvinte.

4) **Ciorchinele** este o metodă grafică de organizare şi integrare a informaţiei în cursul învăţării. Poate fi folosit la începutul lecţiei numindu-se „ciorchinele iniţial" sau după lectura textului, numindu-se „ciorchine revăzut". Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei, presupunând următoarele etape:
• se scrie un cuvânt sau temă care urmează a fi cercetat în mijlocul tablei;
• se notează toate ideile care vin în minte în legătură cu tema respectivă în jurul acestuia, trăgându-se linii între acestea şi cuvântul iniţial;
• pe măsură ce se scriu cuvinte se trag linii între toate ideile care par a fi conectate;
• activitatea se opreşte când se epuizează toate ideile; încurajează elevii să gândească liber şi deschis;
Este o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştinţe pentru a înţelege un anumit conţinut.

5) **Gândiţi – lucraţi în perechi, comunicaţi** presupune o activitate de învăţare prin colaborare parcurgând următorii paşi:
• fiecare elev dintr-o pereche scrie despre un anumit subiect;
• cei doi parteneri îşi citesc reciproc răspunsurile şi convin asupra unuia comun;
• profesorul pune două – trei perechi să rezume conţinutul discuţiilor şi concluziile la care au ajuns partenerii de comun acord.
Este o modalitate simplă şi rapidă de învăţare prin colaborare pe grupe. La o întrebare pregatită anticipat de învăţător elevii pot găsi mai multe răspunsuri posibile.
Exemplu: Ce calităţi avea Cuza? „Ocaua lui Cuza" după Dumitru Almaş
Prin confruntarea răspunsurilor în perechi şi între perechi există premisele organizării informaţiilor acumulate în structuri cognitive prin realizarea de contexte noi de exersare a acestor conţinuturi şi duc la o învăţare bună.

6) Metoda R.A.I. „Răspunde-Aruncă- Interoghează" este o metodă de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor, dar şi de verificare. Are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor copiilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce au învăţat. Urmăreşte realizarea feed-back-ului printr-un joc de aruncare a unei mingi uşoare. Copilul care aruncă mingea trebuie să formuleze o întrebare din cunoştintele însuşite, copilului care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă

întrebare. Copilul care nu ştie răspunsul iese din joc, la fel ca şi cel care este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare.

Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatelor obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia. Este o metodă de a realiza un feed-back rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Se desfăşoară în scopuri constatativ – ameliorative şi nu în vederea sancţionării prin notă sau calificativ.

Antrenaţi în acest joc cu mingea, chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi, comunică cu uşurinţă şi participă cu plăcere la o activitate care are în vedere atât învăţarea cât şi evaluarea. Există şi un oarecare suspans care întreţine interesul pentru metoda R.A.I. Tensiunea este dată de faptul că nu ştii la ce întrebări să te aştepţi din partea colegilor tăi şi din faptul că nu ştii dacă mingea îţi va fi sau nu adresată. Această metodă este şi un exerciţiu de promptitudine, atenţia participanţilor trebuind să rămână permanent trează şi distributivă.

Cadrul didactic supraveghează desfăşurarea jocului şi în final lămureşte problemele la care nu s-au găsit soluţii.O altă direcție spre obținerea progresului școlar al copiilor cu CES este și terapia ocupațională care se constituie intr-o disciplină care valorifică informații din domeniile anatomiei, fiziologiei, pedagogiei, psihologiei, sociologiei, antropologiei, științe care studiază comportamentul uman, realizând o sinteză informațională între cunoștințele provenite din diverse științe particulare. Emil Verza arată că terapiile ocupaționale sunt de mai multe feluri, dar pentru persoanele cu deficiențe cele mai semnificative se referă la ludoterapie, muzicoterapie, terapia prin dans și ergoterapia.

Specialiștii care aplică diferite forme de terapie ocupațională sunt preocupați, în principal, de următoarele aspecte:– să relizeze însușirea de către subiect a unei deprinderi pierdute sau cu un nivel redus de funcționare;– să contribuie la învățarea de noi deprinderi și abilități menite să le compenseze pe cele care au dispărut din diverse motive.

Jocul, ca modalitate de relație între individ și lumea obiectelor, constituie formula primară a acțiunii umane, o formă de organizare a cogniției, o formă de organizare a cunoașterii. Cântecul, jocurile muzicale, jocurile cu text și cântec, audițiile muzicale, modelajul, desenul, pictura, sculptura sau alte activități din sfera terapiilor ocupaționale contribuie la sporirea atenției, la dezvoltarea memoriei, gândirii, imaginației a tuturor proceselor psihice implicate în învățarea de tip școlar. Prin teoria „inteligențelor multiple” ale lui H. Gardner se recunoaște faptul că oamenii învață în moduri diferite și obțin progrese școlare tot în moduri diferite.

Copiilor le plac aceste metode activ-participative și chiar dacă uneori copiii cu CES nu le înțeleg pe deplin ei solicită să participe în număr cât mai mare la realizarea lecției. Lista metodelor și tehnicilor este foarte vastă și poate fi folosită și îmbogățită în funcție de imaginația

și creativitaea dascălului și în funcție de nivelul clasei la care predă. Progresul școlar se obține treptat prin muncă și efort uriaș depus atât de cadrul didactic cât și de elev. Capacitatea de învățare a elevilor cu CES, ambianța și sprijinul familiei și a societății în general, influențeză foarte mult obținerea unui progres școlar real.

Învăţătorii care obţin succese în instruirea copiilor cu ADHD folosesc o strategie care cuprinde 3 obiective. Ei încep prin identificarea nevoilor acestui copil. De exemplu, învăţătorul determină cum, când şi de ce copilul este neatent, impulsiv şi hiperactiv. Chiar din prima zi, învăţătorul trebuie să stabilească clar regulile clasei şi să le transmită copilului alături de consecinţele logice de pedeapsă sau de recompensă. Copilul trebuie aşezat în bancă, ferit de elemente distractoare, aproape de învăţător, pentru a fi monitorizat şi încurajat, sau lângă un copil, care este atent şi concentrat. O structură dreaptă, dar fermă, este esenţială în activităţile de fiecare zi şi rutina trebuie păstrată cu stricteţe. Aceasta ajută copilul să înţeleagă ce se aşteaptă de la el şi să ştie că munca şi comportamentul lui este atent monitorizat. Aceşti copii răspund foarte bine la Regula celor trei „R": rutină, regularitate şi repetiţie.

Foarte des, aceşti copii au o stimă de sine scăzută şi de aceea au tendinţa să fie singuratici, izolaţi, ceea ce îi expune la riscul să fie victimizaţi de către alţii. Pe de altă parte, unii pot să fie agresivi cu colegii şi necesită o monitorizare atentă a comportamentului. În acest caz, distragerea copilului şi implicarea lui în altă activitate, este cel mai bun mod de rezolvare a conflictelor. Abilitatea lor scăzută de a face faţă schimbărilor poate fi astfel folosită într-un mod pozitiv ajutându-i să iasă dintr-o potenţială situaţie dificilă. Ei vor fi atât de ocupaţi să îndeplinească noua activitate primită, încât uită de orice conflict pe care l-au început. Această tactică oferă posibilitatea de a preveni potenţialele probleme de comportament care pot să apară.

Învățătorul trebuie să fie ferm şi să deţină controlul clasei, dar totodată să fie o persoană apropiată şi caldă. Copiii cu ADHD sunt, în general, foarte sentimentali şi iubitori. Ei răspund bine la laude şi la o atenţie individuală crescută. Laudele trebuie să fie dese, pe tot parcursul zilei, şi nu doar la sfârşitul zilei. Atitudinile negative din partea învăţătorului pot dăuna acestor copii deoarece ei au deja o stimă de sine scăzută. Acolo unde este posibil, este recomandat să se menţină acelaşi învăţător pe tot parcursul anului şcolar.

Când învăţătorul oferă instrucţiuni este important să stabilească cu copilul un contact vizual. Dacă sarcinile de lucru sunt mai complexe, acestea trebuie împărţite în segmente mai mici şi rezolvate una după alta.

Clasele cu număr mic de elevi sunt indicate pentru aceşti copii, deoarece, distractibilitatea este mai mică, şi le oferă oportunităţi mai bune de a înnoda prietenii cu colegii şi cu învăţătorul. Este indicat să fie aşezaţi în primele rânduri din clasă, sau mai aproape de perete, pentru a reduce distractibilitatea.

Aranjamentul elevilor în clasă se recomandă a fi făcut pe rânduri şi nu pe grupuri. Grupurile sunt elemente distractoare pentru copilul cu ADHD. Elevul cu ADHD trebuie aşezat în bancă aproape de învăţător, departe de colegii gălăgioşi. Este important ca învăţătorul să se poată plimba prin întreaga clasă şi să aibă acces la toţi elevii. Cu cât interacţiunea dintre elevi şi învăţător este mai mare, cu atât este mai benefică.

Copilul cu ADHD se concentrează mai bine dacă poate anticipa programul zilei:

– este recomandat ca elevii să primească orarul zilnic;

– regulile clasei trebuie afişate iar învăţătorul să verifice dacă au fost bine înţelese;

– poate fi afişat în clasă un calendar în care să se încercuiască datele în care elevii au teste scrise; Dacă elevul îşi pierde concentrarea spre sfârşitul zilei, se pot amâna sarcinile care necesită efort atenţional și să fie fixate dimineaţa.

Învăţătorul poate să stea în apropierea elevului cu ADHD când oferă indicaţii sau prezintă lecţia. Momentele de trecere de la o temă la alta sunt dificile pentru elevul cu ADHD, de aceea copilul trebuie pregătit, printr-un avertisment. Unii elevi din clasele mici răspund foarte bine la un sistem de semne prestabilit împreună cu învăţătorul. Astfel, acesta poate oferi un semnal vizual sau verbal atunci când un comportament inadecvat începe să apară. Aceste semnale reamintesc elevului să-şi corecteze comportamentul fără o confruntare directă care-i poate leza stima de sine. În timpul sarcinilor dificile este indicată reducerea stimulilor auditivi şi vizuali. Este important să li se specifice de ce materiale au nevoie pentru îndeplinirea unei sarcini.

Prezenţa unui ceas pe perete oferă posibilitatea elevilor de a-şi calcula timpul necesar îndeplinirii sarcinii primite. Unii elevi îşi aduc de acasă propriile obiecte care le distrag atenţia (jucării). Trebuie stabilită regula ca aceste obiecte să fie arătate colegilor numai în pauze, iar în timpul orei să fie păstrate în bancă sau în ghiozdan. Mulţi dintre copiii cu ADHD reuşesc să îndeplinească mai bine sarcinile manuale sau în scris, decât cele orale. Implicându-i în sarcini manuale, stima lor de sine creşte şi permite consolidarea încrederii in sine.

Copilului trebuie să i se acorde atenţie, ascultându-l ce are de spus. Şi el vrea să fie auzit, tratat cu respect. Învăţătorul trebuie să creeze un mediu securizant pentru copil, să înţeleagă că acesta este lângă el ca să-l ajute. Nu trebuie certat în faţa colegilor, iar ceilalţi copii vor înţelege că nici ei nu au permisiunea să-l certe. În loc să fie confruntat direct, atunci când activităţile sau comportamentele lui sunt inadecvate, învăţătorul poate prezenta alternativa, care rămâne valabilă. Acest lucru face ca aşteptările să devină clare pentru elev şi astfel să evite interpretarea negativă sau criticismul. Este important să învăţăm să lucrăm cu aceşti copii, deoarece au multe talente ascunse, mult potenţial şi multe de oferit.

Bibliografie

1. Alois, Gherguț, 2016, Educția incluzivă și pedagogia diversității, Editura Polirom.

2. Alios, Gherguț, 2001, Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale, Editura Polirom.
3. Oprea Crenguta, 2006, Strategii didactice interactive – repere teoretice și practice, Editura Didactică și Pedagogică.



Tematica prezentării: Utilizarea TIC în consilierea carierei

Autor: Laszlo Brassai Ph.D.

Locul de muncă: CJRAE Covasna

Funcția: coordonator CJAP

Adresă de contact: laszlobrassai@gmail.com

Prezentul sistemului educațional, centrat pe rezultate, favorizează dezvoltarea cognitivă a unor elevi capabili de performanță în timp ce educația culturii personale rămâne în afara target-ului împingând până și pe profesorii de muzică, desen, tehnologie, sport să-și cultive expectanțe improprii disciplinei. Elevii, până și cei cu performanță, se confruntă cu o incertitudine legată de contribuția proprie la dezvoltarea universului uman. Totul devine forțat, viața școlară a elevilor părăsește matca dezvoltării propice supraactivând emoțiile, apare sentimentul de a fi neînțeles, teama de eșec, suprasaturație, furie, indignare. Tot mai mulți elevi se pregătesc pentru ziua următoare cu gândul de a supraviețui cumva, nici vorbă de trăirea plăcerii învățării școlare.

Preocuparea școlii pentru interesele, dotările și aptitudinile elevilor, mai apoi pentru aspirațiile lor vocaționale ar trebui să fie pe primul loc pentru că la finalul anilor de școală decizia luată în vederea continuării studiilor/angajarea pe piața muncii să se bazeze pe o reală cunoaștere a propriilor capacități și vocații profesionale.

Ca urmare a acestei nevoi emergente a inițiat CJRAE Covasna relizarea unei platforme de consiliere vocațională. Acesta cu scopul de a mijloci prezența fizică a elevilor la activități educaționale directe prin oferirea a mai multor avantaje beneficiarilor, precum: activitățile cuprinse în această paltformă pot fi accesate oricând și de ori unde, interfața de utilizare se potrivește la stilul de muncă a elevilor, interactivitatea platformei stimulează interesul și motivație elevilor.

În esență platforma creată de noi cuprinde 13 teme aranjate în trei categorii principale: personalitate, influențe externe, oportunități. Activitățile asociate temelor sunt extrem de variate: începând de la lecturare de texte, până la întocmire de fișe de lucru, ascultare de podcasturi, euroexprimare prin commenturi etc. Totodată, prin intermediul a șapte chestionare incluse în program elevii își pot aprofunda autocunoașterea în diverse domenii ale personalității. O activitate aparte, asociat celor trei mari capitole este consilierea online prin care se oferă elevilor dezbaterea și interpretarea adecvată a principalelor rezultate atinse în urma activităților realizate de elev, împărtășirea de experiențe din partea elevilor în urma utilizării platformei, organizarea demersurilor care trebuie să fie întreprinse de elevi în vederea atingerii obiectivelor propuse.

Eu te VĂD, Eu te AUD

Prof. Brebeanu Cristina Iulia
Școala Gimnazială, sat Tăriceni, com. Șirna

Martin E.P. Selingman, pionier al psihologiei pozitive, consideră că fericirea are trei dimensiuni:viață plăcută, viață bună și viață plină de sens. Ce înseamnă fiecare dimensiune în parte ? Prima dimensiune , viața plăcută, prinde contur atunci când învățăm să ne bucurăm și să respectăm tot ceea ce ne înconjoară:oamenii dragi, corpul nostru, mediul nostru fizic. Trecem în cel de-al doilea plan al fericirii, viață bună, atunci când ne descoperim virtuțile, punctele noastre forte și le utilizăm pentru a ne îmbunătăți viața, luând în considerare și binele suprem al tuturor celor care ne înconjoară: familie, mediul natural, societate. Cea de-a treia dimensiune , viața cu sens, poate fi definită, pe scurt , ca descoperirea proprie noastre valori și punerea ei în slujba celorlalți pentru împlinirea unui scop mai mare decât noi înșine.

Care este legătura între meseria de dascăl , incluziune și cele trei dimensiuni ale fericirii?

Răspunsul este unul cât se poate de simplu: meseria de dascăl în sine vine la pachet cu cea de viață cu sens. Deși fiecare dintre noi lucrăm cu un număr mai mare sau mic de elevi, contribuția tuturor profesorilor dedicați din această lume constituie o forță suficient de mare încât să aducă schimbări semnificative viitorului. Ba mai ult misiunea noastră devine cu atât mai grea, și uneori la prima vedere pare o una imposibilă , atunci când avem la clasă elevi care au cerințe educaționale speciale,

Despre educația incluzivă și viață cu sens

240- Nu este un număr oarecare, ci se estimează că 240 de milioane de copiii în lume sunt diagnosticați ca fiind copii cu nevoi speciale. Dacă privim din perspectiva cifrelor, raportat la populația lumii, am putea spune că nu pare o cifră enormă. Dar, dacă privim altfel problema, 240 de milioane copii care au visuri și ambiții pentru viitorul lor , 240 de milioane de copii care au nevoie de o educație de calitate pentru a le îndeplini și de oameni care cred în ei, de oameni care îi văd și îi aud, atunci totul capată un alt sens și aici intervine educația incluzivă. Nu de puține ori copiii cu cerințe educaționale speciale se confruntă cu bariere în calea educației, pornind de acasă , de la părinți care nu conștientizează că au un copil cu un altfel de ritm de învățare și nu fac nimic în acest sens, până la mediul școlar unde sunt discriminați și stigmatizați. În asemenea situații educația de integrare este o necesitate, dar și o provocare în

același timp. Tipul de dizabilitate, atitudinea colegilor din clasă, a părinților și a dascălilor sunt factori care ajută sau, din contră, perturbă procesul de incluziune.

Intergrarea este un proces permanent care poate crește la infinit nivelul învățării și al participării pentru toți elevii. Incluziunea este direct proporțională și concomitentă cu creșterea gradului de particpare. O școală care are incluziunea ca valoarea centrală este o școală în mișcare.

Ce presupune o asemenea școală?

- Diminuarea barierelor în învățare și participare pentru toți elevii, nu doar pentru cei cu dizabilitățisau cei etichetați cu nevoi educaționale speciale
- Rezultatele învățării privite mai degrabă ca depășire a barierelor de accesare a școlii și de participare din partea unor elevi.
- Diferențele dintre elevi privite ca resursă pentru procesul de învățare și nu un impediment.
- Evoluția gradului de incluziune în școli, atât în privința personalului , cât și în privința elevilor
- Valorizarea în mod egal a personalului și a elevilor.
- Creșterea rolului școlilor în construirea comunităților și a valorilor , dar și a performanțelor școlare (performanțe individuale, prin prisma atingerii potentialului maxim la nivel de fiecare copil).
- Relațiile de susținere reciprocă între școală și comunitate ca motor al unei educații incluzive de calitate.
- Recunoașterea faptului că de fapt o educație incluzivă este de fapt un aspect al incluziunii în societate.

Câtiva pași în ați transforma sala de clasă într-o sală a incluziunii:

- Stabilește legături cu elevii- lasa-i să te cunoască

Este intr-adevăr un proces de durată, dar poate începe încă din prima zi. Începe prin a le împărtăși care îti sunt interesele , care sunt provocările tale ca profesor și, de ce nu, care sunt visurile tale. Apoi, într-un mediu sigur si valorizandu-i pe fiecare în parte, toți elevii pot împărtăși câteceva despre ei. Felul în care aleg să ne spună poate îmbrăca diverse forme: fie un desen represntativ (de exemplu un copac în care să atârne dorințe, aspirații, calități) sau pur și simplu verbal pentru cei mai curajoși.

- Spațiu sigur pentru ca toți elevii să împărtășească valori cheie în procesul de incluziune

Elevii noștri au nevoie de timp pentru a stabili legături cu ceilalți. Pentru a facilita acest lucru, împărțiți elevii în grupuri mici în care să folosiți diverse strategii de coeziune de grup. Prin creearea unor norme de grup, elevii pot avea conversații folositoare prin care își pot dezvolta empatia, prin care să își împărtășească opinii diferite într-un mod politicos. Se pot consolida abilitățile soci-emoționale, precum recunoștința, compasiunea și se încurajează interacțiunile pozitive între elevi.

- ***Fă rai din ce ai*** și planifică procesul didactic în diferite moduri

Generația de azi respectiv generația alfa și generația Z, adică acele generații care pun preț pe imagini, pe rapiditatea cu care se succed, care au atention spam de 1 secundă (generația alfa) și de 8 secunde (generația Z), pe jocuri și recompense imediate , indiferent dacă sunt sau nu copii cu cerințe educaționale speciale, au nevoie la clasă de metode care să rezume cumva toate aceste elemente din universul lor imediat. Una dintre metode ar fi aducerea elementelor din jocuri în predare-gamificare- adică să aibă nivele pe care să le parcurgă, recompense și bineînțeles provocări. O altă metodă ar fi utilizarea de filmulețe care să nu dureze foarte mult dar care să fie suficient de interesante încât să le atragă atenția încă din primele secunde .

- Alegeți literatutră sau texte care să sublinieze incluziunea (EX: *Minunea,* care este și film și carte).
- Împărtășiți povești cu tematică incluzivă sau aduceți un invitat extern care să vorbească despre asta.

Ca o concluzie, o școală incluzivă pune accent pe progresul individual și nu pe diferențele dintre elevi; este promovată învățarea prin cooperare, în cadrul căreia copiii sunt încurajați să se ajute, învață unii de la alții și fiecare elev este valorificat. O școală și un profesor bun sunt aceia care obțin progres cu toți elevii.

EU SUNT SPECIAL…pentru că sunt un copil normal, dar pot să-i ajut pe cei mai puțini norocoși ca mine!

EU SUNT SPECIAL…pentru că am dificultăți în învățare, dar am nevoie să mă accepți așa cum sunt!

EU SUNT SPECIAL…pentru că sunt părinte, îmi înțeleg copilul și vreau să-l învăț ce e frumos în oameni!

EU SUNT SPECIAL…pentru că sunt cadru didactic și am înțeles că educația dată copiilor, reprezintă, de fapt, viitorul!

EU TE VĂD ȘI TE AUD, PENTRU CĂ DE FAPT ASTA ESTE SENSUL VIEȚII MELE!

BIBLIOGRAFIE

https://www.kinderpedia.co/ro/educatia-incluziva-in-sala-de-clasa.html?format=html
https://www.paginadepsihologie.ro/martin-seligman-fa-pace-cu-trecutul-gandeste-te-cu-optimism-la-viitor-si-traieste-cu-bucurie-in-prezent-altfeldespreoameni/
https://iteach.ro/experientedidactice/educatia-incluziva-o-necesitate-si-o-provocare
https://www.ccfmoldova.org/educatie-incluziva

Şcoala Gimnazială „Titu Maiorescu” Iaşi
Aleea Decebal, nr. 10, Tel.: 0232/436598, Fax: 0232/239447,cod.700231
E-mail: scoala_titu_maiorescu@yahoo.com
pagina web: http://titu-maiorescu

PROIECT DIDACTIC

DISCIPLINA : CHIMIE
PROFESOR:BUDĂU ALINA-MARIA
CLASA : a VII-a (2 ore/ săpt.)
TEMA LECŢIEI : Clasificarea substanțelor chimice anorganice
TIPUL DE LECŢIE : lecție fixare și sitematizare a cunoștințelor
COMPETENŢE SPECIFICE:
3.2. Rezolvarea de probleme calitative și cantitative pe baza conceptelor studiat
3.3. Aplicarea unor algoritmi de calcul pe baza formulei chimice.
4.2. Folosirea terminologiei specifice chimiei în scopul denumirii elementelor şi substanţelor chimice.
COMPETENŢE DERIVATE:
C_1: Scrierea corectă a formulelor chimice;
C_2 Clasificarea substanțelor in funcție de stuctură;
C_3 Aplicarea algoritmilor de denumire a substanțelor;
C_4 Identificarea unor clase de substanțe dintr-o serie dată;
METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: activitate independentă prin problematizare , algoritmizare , exerciţiul, explicaţia, modelarea, conversaţia .
MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: fișe de lucru, calculatorul .
BIBLIOGRAFIE:
1.Programa şcolară pentru disciplina chimie, clasa aVII **-a**
2. .Marius Andruh, Iuliana Costeniuc, Mihaela Morcovescu, Chimie. Manual pentru clasa a VIII-a, Editura Intuitext, 2020, Bucureşti.
3. Luminița Irinel Donciu și colaboratorii, Chimie. Manual pentru clasa a VIII-a, Editura Art Klett, 2020, Bucureşti.
4. http://manuale.intuitext.ro/manuale-digitale/CHI_CLASAVIII/#

DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

Momentul lecţiei	C.S.	Conţinuturi şi activităţi de învăţăre	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare ale activităţii	
Moment organizatoric		Profesorul notează absenţele şi creează creează condiţii pentru ca lecţia să se desfăşoare în condiţii optime.	Conversaţia		Frontală	
Verificarea temei pentru acasă		Profesorul verifică prin sondaj caietele de teme ale elevilor şi identifică problemele şi exerciţiile nerezolvate de elevi acasă. Elevii rezolvă, sub îndrumarea profesorului, exerciţiile nerezolvate acasă şi corectează greşelile din caietul de teme.	Exerciţiul Explicaţia		Individuală	
Anunţarea temei lecţiei şi a competenţelor urmărite.		Profesorul anunţă elevilor modul de desfăşurare al orei : **C*lasi*ficarea substantelor chinice anorganice**	Conversaţia		Frontală	
Verificarea cunoştinţelor anterioare		Profesorul adresează elevilor întrebări din lecţia anterioară: Formule chimice .Clasificarea substațelor chimice.	Conversaţia		Frontală	Capacitatea de sintetizare a unor noţiuni învăţăte anterior.
Rezolvări de exerciţii si probleme	**C_1** **C_2** **C_3** **C_4**	Elevii primesc fişa de lucru şi li se cere să rezolve exerciţiile în ordine. Se urmăreşte modul de lucru al elevilor intervenind atunci când este cazul. Se încurajează de asemenea elevii să participe prin diverse expresii laudative.	Conversaţia Algoritmizarea Problematizarea	Fişa de lucru	Frontală Pe grupe	Capacitatea de aplicare a unor algoritmi de calcul pe baza formulei chimice
Evaluare		Urmărind permanent activitatea elevilor profesorul evaluează verbal activitatea elevilor şi notează elevii care au/nu răspuns la întrebările adresate.	Conversaţia		Frontală	
Tema pentru acasă		Profesorul anunţă elevii tema pentru acasă: problema (exercitiu 4 din fişa de lucru)				

FIȘĂ DE LUCRU

1. a) Scrie formulele substanţelor care au denumirile :

oxid de calciu. . . . . .
azotat de magneziu. . . . . .
oxid de staniu (IV) . . . . . .
sulfură de fier (III) . . . . . .
pentaoxid de clor. . . . . .
acid sulfhidric. . . . . .
hidroxid de cupru (II) . . . . . .
trioxid de fosfor. . . . . .
hidroxid de fier (II) . . . . . .
carbonat de potasiu. . . . . .
acid iodhidric. . . . . .
oxid de zinc. . . . . .
bromură de sodiu. . . . . .
acid clorhidric. . . . . .
hidroxid de aluminiu. . . . . .
acid fosforic. . . . . .
oxid de crom (III) . . . . . .
acid azotic. . . . . .
hidroxid de sodiu. . . . . .
fosfat de calciu. . . . . .
acid carbonic. . . . . .
sulfat de nichel. . . . . .
monoxid de carbon. . . . . .
hidroxid de fier (III) . . . . . .
hidroxid de argint. . . . . .
azotat de potasiu. . . . . .

b) Clasifică substanţele compuse scrise mai sus şi completează tabelul.

Oxid		Bază	Acid	Sare
metalic	nemetalic			

2. Scrie formulele substanţelor compuse pentru care cunoşti:

- metalul: Na, Ca, Fe^{III}
- atomul / gruparea: Cl^-, CO_3^{2-} ; NO_3^-; O^{2-}.

3. Realizează corespondenţa dintre formula şi denumirea substanţei.

K_2O	fosfat de amoniu
CO_2	hidroxid de mangan (II)
HBr	hidroxid de crom (III)
$Ba(OH)_2$	acid sulfuric
$PbSO_4$	oxid de potasiu
Na_2CO_3	carbonat de fier (II)
$(NH_4)_3PO_4$	sulfat de zinc
H_2SO_4	acid bromhidric
$Mn(OH)_2$	dioxid de carbon
$Cr(OH)_3$	hidroxid de magneziu
$ZnSO_4$	carbonat de sodiu
$FeCO_3$	hidroxid de bariu
$Mg(OH)_2$	sulfat de plumb (II)

Subliniază cu o linie sărurile.

4. Denumeşte substanţele care au următoarele formule:

KOH.	$Zn(OH)_2$.	Al_2O_3.	HCl. . . . .
$Ca(OH)_2$.	AuOH.	SO_2.	$Pb(NO_3)_2$. . . . .
N_2O_3.	PbO_2.	CuO.	FeO. . . . .
CuOH.	BaS.	$Be(OH)_2$.	H_2SO_4. . . . .
Na_2O.	$Ca(OH)_2$.	$Cr(OH)_3$.	SO_3. . . . .
MgO.	CuO.	LiOH.	HNO_3. . . . .

Aleea Decebal, nr. 10, Tel.: 0232/436598, Fax: 0232/239447
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „TITU MAIORESCU" IAŞI
e-mail: scoala_titu_maiorescu@yahoo.com
https://www.scoalatitumaiorescu.ro

PROIECT DIDACTIC

Data:
Anul şcolar:
Şcoala: Școala gimnazială "Titu Maiorecu"-Iași
Clasa: a VII – a A
Număr de ore: 2h/ săptămână
Disciplina: Chimie
Profesor: Budău Alina-Maria
Unitatea de învăţare: Soluţii .
Titlul unităţii de conţinut (lecţiei) : Preparare solutiilor de concentratii diferite.
Tipul lectiei: lecţie de comunicare a cunostintelor cu experiment integrat
Resurse TIC:
Activitate desfășurată sincron folosind aplicația ADSERVIO
Folosirea manualului digital de pe https://manuale.edu.ro/
http://manuale.intuitext.ro/manuale-digitale/CHI_CLASAVIII/
Lucru sincron cu ajutorul aplicației ADSERVIO
Feedback-ul zilei se asigură prin intermediul aplicației Openboard
Temele pentru acasă se încarcă pe platforma ADSERVIO a școlii
Competenţe specifice:

1. Explorarea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în activitatea cotidiană
2. Interpretarea unor date și informații obținute în cadrul unui demers investigativ
3. Rezolvarea de probleme în situații concrete, utilizând algoritmi și instrumente specifice chimiei

Competente derivate:

O1 – definirea noţiunilor de soluţie şi concentraţie procentuală;
O2 – identificarea componentele unor soluţii date
O3 – prepararea unor soluţii apoase de diferite concentraţii procentuale
O4 – completarea fişei cu observaţiile şi datele rezultate din experienţele efectuate
O5 - rezolvarea problemelor folosind formula de calcul a concentraţiei procentuale.

Strategie didactică:
Metode şi procedee didactice folosite: modelarea, conversaţia euristică, explicaţia, algoritmizarea, problematizarea, experimentul, conversaţia, problematizarea.
Resurse şi mijolace folosite:

1. Umane: Profesorul, elevii clasei a VII-a A
2. Psihice: - Capacităţile intelectuale ale elevilor
3. De timp: - 40 min
4. De loc: - Sala de curs virtuala
5. Procedurale: -, tabla interactiva, film didactic, fişă de activitate experimentală,

Forme de organizare a activităţii: Activitate online

Scenariul activităţii didactice:

Momentele instruirii (timp)	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Forme de organizare	Resurse materiale	Modalităţi de evaluare
1. Moment organizatoric (2 min)	-	- asigurarea condiţiilor optime necesare desfăşurării activităţii. prezenţă	-devin atenţi, se pregătesc pentru oră	Conversaţie	-	Catalog	Observaţia
2. Captarea atenţiei (3 min)	-	- face cunoscut planul lecţiei şi obiectivele urmărite	-ascultă şi devin constienţi de obiectivele urmărite	Conversaţie	Frontal	-	Oral
3.Reactualizarea cunostinţelor (5 min)	O1 O2 O3	- solicită elevii să se organizeze în grupuri de 3-4 elevi. - împarte fiecărui grup de lucru câte un exemplar din fişa de lucru. - solicită elevii să rezolve fişa de lucru (anexa 1) - urmăreşte modul în care elevii rezolvă sarcinile de lucru, oferă soluţii dacă elevii întâmpină dificultăţi în rezolvarea exerciţiilor	-se aşează pe grupuri de lucru - împreună cu colegii din grupul de lucru rezolvă fişa de lucru -răspund la întrebările profesorului	Lucrul cu fişa de lucru	Activitate pe grupe	Fişe de lucru	Observaţia sistematică
4. Dirijarea învăţării (30 min)	O2 O3 O4 O5	- împarte fiecărui grup de lucru câte un exemplar din fişa de activitate experimentală (Anexa 2). - solicită elevii să rezolve în ordine sarcinile de lucru din fişa de activitate experimentală. - solicită efectuarea calculelor necesare preparării soluţiilor de pe fişa de activitate experimentală. - solicităpe rând reprezentaţi ai fiecărui grup de lucru pentru prezentarea caculelor efectuate şi notarea lor în tabelul de pe tablă -solicită elevii să formuleze obeservaţii şi concluzii pentru fiecare experiment efectuat. -solicită elevii să completeze fişa de activitate exprimentală. - solicită elevii să completeze observaţiile	- împreună cu colegii din grupul de lucru studiază experimentele din fişa de activitate experimentală şi î-şi împart sarcinile -efectuează calculele necesare preparării soluţiilor de pe fişa de activitate experimentală. - reprezentaţi ai fiecărui grup de lucru prezintă caculele efectuate şi le notează în tabelul de pe tablă rep -vor executa pe rind lucrările de laborator. - formulează observaţii şi concluzii. -completează foaia de activitate experimentală	Conversaţie Explicaţie Algoritmizarea Modelarea Experimentul	Activitate pe grupe	Fişă de lucru Tablă Cretă Substanţe şi ustensile de laborator	Observaţia sistematică

		experimentale şi pe tabelul de pe tablă -urmăreşte modul în care elevii rezolvă sarcinile de lucru, oferă soluţii dacă elevii întâmpină dificultăţi în rezolvarea acestora. -verifică acurateţea răspunsurilor prin conversaţia cu elevii.	-răspund la întrebările puse. -corectează răspunsurile colegilor.				
5. Fixarea cunoştinţelor 5 min	O5	-solicită elevii să rezolve fişa de lucru nr. 3. -verifică împreună cu elevii rezolvarea fişei de lucru	rezolvă fişa de lucru răspund la întrebările profesorului	Conversaţie	Frontal	Fişa de lucru	Oral
5. Notarea elevilor (2 min)		- notează elevii care s-au evidenţiat în rezolvarea sarcinilor date. - apreciază elevii care au participat activ la desfăşurarea activităţii	-devin atenţi şi conştientizează observaţiile făcute	Conversaţie	Frontal	-	Oral
6.Tema pentru acasă (2 min)	-	-dă tema pentru acasă: problemele nerezolvate de pe fişa de lucru	- notează în caiet tema pentru acasă.	Conversaţie	Frontal	-	-

Nume:
Clasa: **Data:**

Anexa 1
Fişă de lucru nr. 1

Litere amestecate
Corect de sunt aranjate
Vei descoperi cuvinte
Pe care să le ţii minte
ELIŢOSU-(amestec omogen)
PORCULATENĂ-
(concentraţie exprimată în procente)

Enumeră trei ştiinţe integrate,
Pe experiment bazate:
C_ _ _ _ _ A, F_ _ _ _ A, B_ _ _ _ _ _A

La fizică am învăţat
Despre c_ _ _ _ _ _ l gradat
Mensură i se mai spune
Pentru că în ea poţi pune
Un lichid de măsurat
Şi volumul l-ai aflat.

De b_ _ _ _ _ ă vom vorbi
Căci cu ea vom cântări
Folosind m_ _ e marcate
Pe taler echilibrate.

Paharul de mai sus
Paharul B_ _ _ _ _ _ s
Poţi să ai puţin noroc
Să-l recunoşti după cioc.

Paharul E_ _ _ _ _ _ _ r
Poate ascunde un mister
Pahar conic se numeşte
Căci la bază se lăţeşte.

Incoloră, inodoră
Este la această oră
Substanţa ce-o studiem
Când e iarnă, e zăpadă
Dacă fulgii vor să cadă,
Vara este bob de rouă,
Şi de Domnul dă să plouă,
Ne aduce îmbelşugare
Ce substanţă este oare?

Punem în discuţie
Cuvântul <u>soluţie</u>
Are primul component
Cu numele de <u>solvent</u>
Iar subsatnţa <u>dizolvată</u>
Se amestecă îndată.

Cum se denumeşte oare
Fenomenul ca atare?
D_ _ _ _ _ _ _E

Alege răspunsul corect:
Saramura este o soluţie:

a) o soluţie de piatră vânătă
b) o soluţie de sare de bucătărie
c) o substanţă perfect curată.

Dacă vrei o saramură
Ca să pui o murătură
Foloseşti drept component
Apa ca <u>solvent</u>
Iar ca dizolvat
<u>Sare</u> ai adăugat.

<u>Diluarea</u>

a) prin adăugarea unei cantităţi de .....

<u>Concentarea</u>

a) prin adăugarea unei cantităţi de .....
b) prin eliminarea unei cantităţi de .....

Când soluţia ai diluat
Tu să ştii că ea conţine
Particule mai puţine
Din componentul solvat

Dacă pui spre dizolvare
O cantitate mai mare
De substanţă dizolvată
Soluţia e concentrată.

Nume:
Clasa:

Data:

Anexa 1
Fişă de lucru nr. 1

Litere amestecate
Corect de sunt aranjate
Vei descoperi cuvinte
Pe care să le ţii minte
SOLUŢIE-(amestec omogen)
PROCENTUALĂ-
(concentraţie exprimată în procente)

Enumeră trei ştiinţe integrate,
Pe experiment bazate:
CHIMIA, FIZICA, BIOLOGIA

La fizică am învăţat
Despre cilindrul gradat
Mensură i se mai spune
Pentru că în ea poţi pune
Un lichid de măsurat
Şi volumul l-ai aflat.

De balanţă vom vorbi
Căci cu ea vom cântări
Folosind mase marcate
Pe taler echilibrate.

Paharul de mai sus
Paharul Berzelius
Poţi să ai puţin noroc
Să-l recunoşti după cioc.

Paharul Erlenmayer
Poate ascunde un mister
Pahar conic se numeşte
Căci la bază se lăţeşte.

Incoloră, inodoră
Este la această oră
Substanţa ce-o studiem
Când e iarnă, e zăpadă
Dacă fulgii vor să cadă,
Vara este bob de rouă,
Şi de Domnul dă să plouă,
Ne aduce îmbelşugare
Ce substanţă este oare?

Punem în discuţie
Cuvântul soluţie
Are primul component
Cu numele de solvent
Iar subsatnţa dizolvată
Se amestecă îndată.

Cum se denumeşte oare
Fenomenul ca atare?
DIZOLVARE

Alege răspunsul corect:
Saramura este o soluţie:

a) o soluţie de piatră vânătă
b) o soluţie de sare de bucătărie
c) o substanţă perfect curată.

Dacă vrei o saramură
Ca să pui o murătură
Foloseşti drept component
Apa ca solvent
Iar ca dizolvat
Sare ai adăugat.

Diluarea

a) prin adăugarea unei cantităţi de *solvent*

Concentarea

b) prin adăugarea unei cantităţi de *substanţă dizolvată*.
c) prin eliminarea unei cantităţi de *solvent*

Când soluţia ai diluat
Tu să ştii că ea conţine
Particule mai puţine
Din componentul solvat

Dacă pui spre dizolvare
O cantitate mai mare
De substanţă dizolvată
Soluţia e concentrată.

Numele şi prenumele elevilor
……..
……..
……..
……

Clasa …..
Data …….

Anexa 2
Fişă de lucru

Nr. crt	Soluţia care trebuie preparată	Calcule matematice	Mod de lucru	Materiale necesare
1	O gospodină prepară murături. Ea pregăteşte 50 g de soluţie de saramură de concentraţie 10 %. Ce cantitate de sare foloseşte? Preparaţi soluţia.		Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g sare. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, folosind o pâlnie de sticlă. Se spală ultimele urme de substanţă rămasă pe sticla de ceas şi se completează cu apă până la semn	Substanţe: Ustensile:
2	Ada doreşte sa prepare sirop de căpşuni. Pentru aceasta ea prepară 500 g soluţie de zahăr de concentraţie 2% . Ce cantitate de zahăr foloseşte? Preparaţi soluţia.		Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g zahăr. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, folosind o pâlnie de sticlă. Se spală ultimele urme de substanţă rămasă pe sticla de ceas şi se completează cu apă până la semn	Substanţe: Ustensile:
3	Mama scoate petele de fructe folosind o soluţie obţinută prin dizolvarea a 5 g sare de lămâie în 45 g apă. Ce concentraţie are soluţia? Preparaţi soluţia		Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g sare de lămâie. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, folosind o pâlnie de sticlă. Se spală ultimele urme de substanţă rămasă pe sticla de ceas şi se completează cu apă până la semn	Substanţe: Ustensile:
4	Tinctura de iod este un preparat farmaceutic utilizat ca dezinfectant. Preparaţi 50 de grame de soluţie de tinctură de iod de c=2 %		Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g iod. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, se completează cu alcool până la semn. Soluţia conţine ..... g alcool.	Substanţe: Ustensile:

Numele şi prenumele elevilor
……..
……..
……..
……

Clasa …..
Data …….

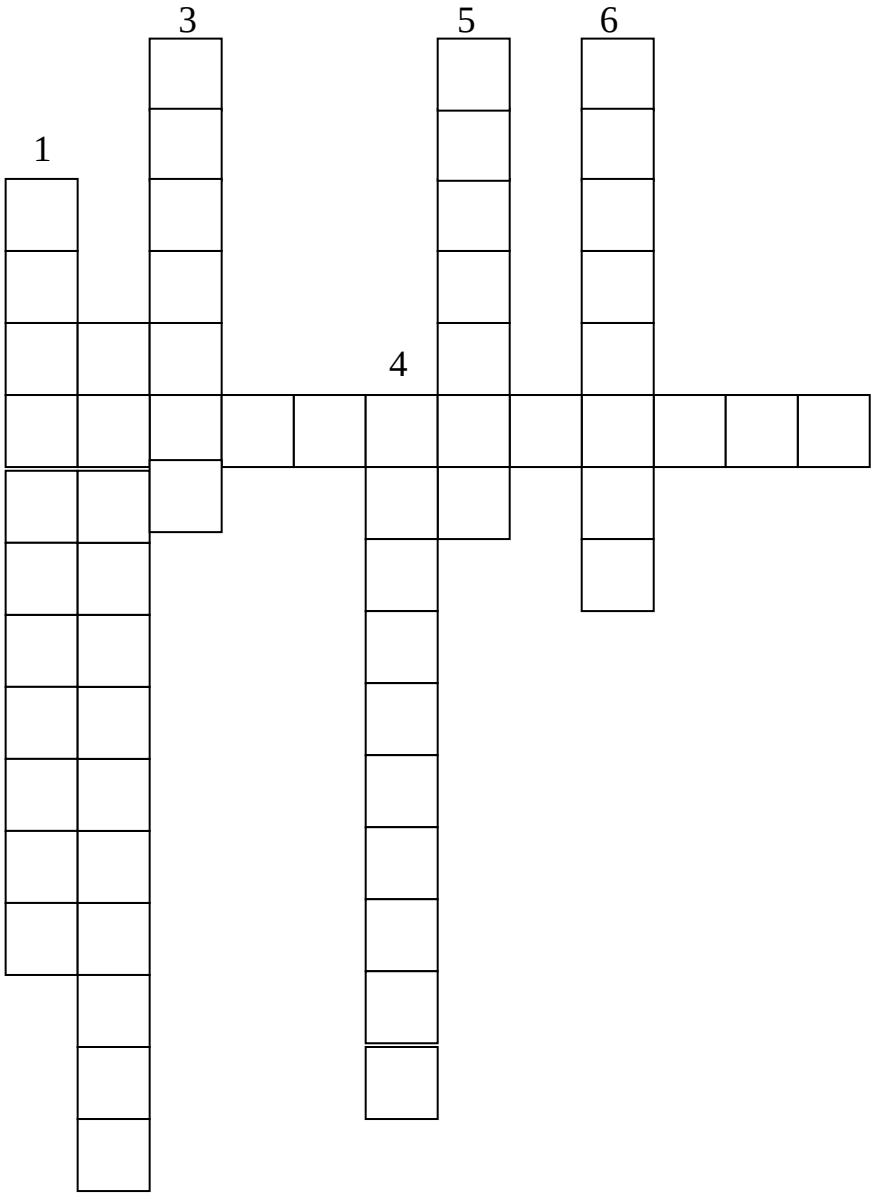
Anexa 2

Fişă de lucru

Nr. crt	Soluţia care trebuie preparată	Calcule matematice	Mod de lucru	Materiale necesare
1	O gospodină prepară murături. Ea pregăteşte 50 g de soluţie de saramură de concentraţie 10 %. Ce cantitate de sare foloseşte? Preparaţi soluţia.	m_s=50 g; c=10 % sare $m_d = \frac{c \cdot m_s}{100}$; $m_d = \frac{10 \cdot 50}{100} = 5g$ sare m_{H2O}=45 g	Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g sare. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, folosind o pâlnie de sticlă. Se spală ultimele urme de substanţă rămasă pe sticla de ceas şi se completează cu apă până la semn	Substanţe:apă, sare Ustensile: balanţă, sticlă de ceas, spatulă, flacon cotat, pâlnie de sticlă
2	Ada doreşte sa prepare sirop de căpşuni. Pentru aceasta ea prepară 500 g soluţie de zahăr de concentraţie 2% . Ce cantitate de zahăr foloseşte? Preparaţi soluţia.	m_s=200 g; c=2% zahar $m_d = \frac{c \cdot m_s}{100}$; $m_d = \frac{2 \cdot 500}{100} = 10g$ zahăr m_{H2O}=490 g	Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g zahăr. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, folosind o pâlnie de sticlă. Se spală ultimele urme de substanţă rămasă pe sticla de ceas şi se completează cu apă până la semn	Substanţe:apă, zahăr Ustensile: balanţă, sticlă de ceas, spatulă, flacon cotat, pâlnie de sticlă
3	Mama scoate petele de fructe folosind o soluţie obţinută prin dizolvarea a 5 g sare de lămâie în 45 g apă. Ce concentraţie are soluţia? Preparaţi soluţia	m_d=5 g sare de lămâie; m_{apa}= 45 g m_s = 45+5 ; m_s = 50 g $c = \frac{m_d \cdot 100}{m_s}$; $c = \frac{5 \cdot 100}{50} = 10\%$ sare de lămâie m_{H2O}=45 g	Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g sare de lămâie. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, folosind o pâlnie de sticlă. Se spală ultimele urme de substanţă rămasă pe sticla de ceas şi se completează cu apă până la semn	Substanţe:apă, sare de lămâie Ustensile: balanţă, sticlă de ceas, spatulă, flacon cotat, pâlnie de sticlă
4	Tinctura de iod este un preparat farmaceutic utilizat ca dezinfectant. Preparaţi 50 de grame de soluţie de tinctură de iod de c=2 %	m_s=50 g; c=2 % iod; $m_d = \frac{c \cdot m_s}{100}$; $m_d = \frac{2 \cdot 50}{100} = 1g$ iod m_{alcool}=49 g	Pe o sticlă de ceas cântărim ..... g iod. Substanţa se introduce într-un flacon cotat, se completează cu alcool până la semn. Soluţia conţine ..... g alcool.	Substanţe:alcool, iod Ustensile: balanţă, sticlă de ceas, spatulă, flacon cotat, pâlnie de sticlă

Nume: Data:
Clasa:

Anexa 3
FIŞA NR. 2 – REBUS CHIMIC



VERTICAL:

1.Soluţia care conţine o cantitate mare de dizolvat se numeşte soluţie.....
2.Procesul invers topirii se numeşte.....
3.Dizolvant sau.....
4.Soluţia .....poate dizolva o nouă cantitate de substanţă solidă adăugată.
5.Soluţia care conţine o cantitate mică de dizolvant se numeşte soluţie.....
6.Soluţia .....este soluţia care la o anumită temperatură conţine cantitatea maximă de substanţă dizolvată.

Orizontal:

Următorul produs $\frac{m_d}{m_s} \cdot 100$ este pentru.....procentuală.

1. Completează spaţiile libere din următorul tabel:

Nr.crt.	**m_d**	**m_s**	**$m_{apă}$**	**c %**
1.	25 g		100 g	
2.	20 g	200 g		
3.		350 g		70 %
4.	50 g	250 g		
5.		220 g	180 g	
6.	10 g			30 %
7.			600 g	20 %
8.		2 kg		50 %

2. Să se calculeze concentraţia procentuală a soluţiei obţinute prin:

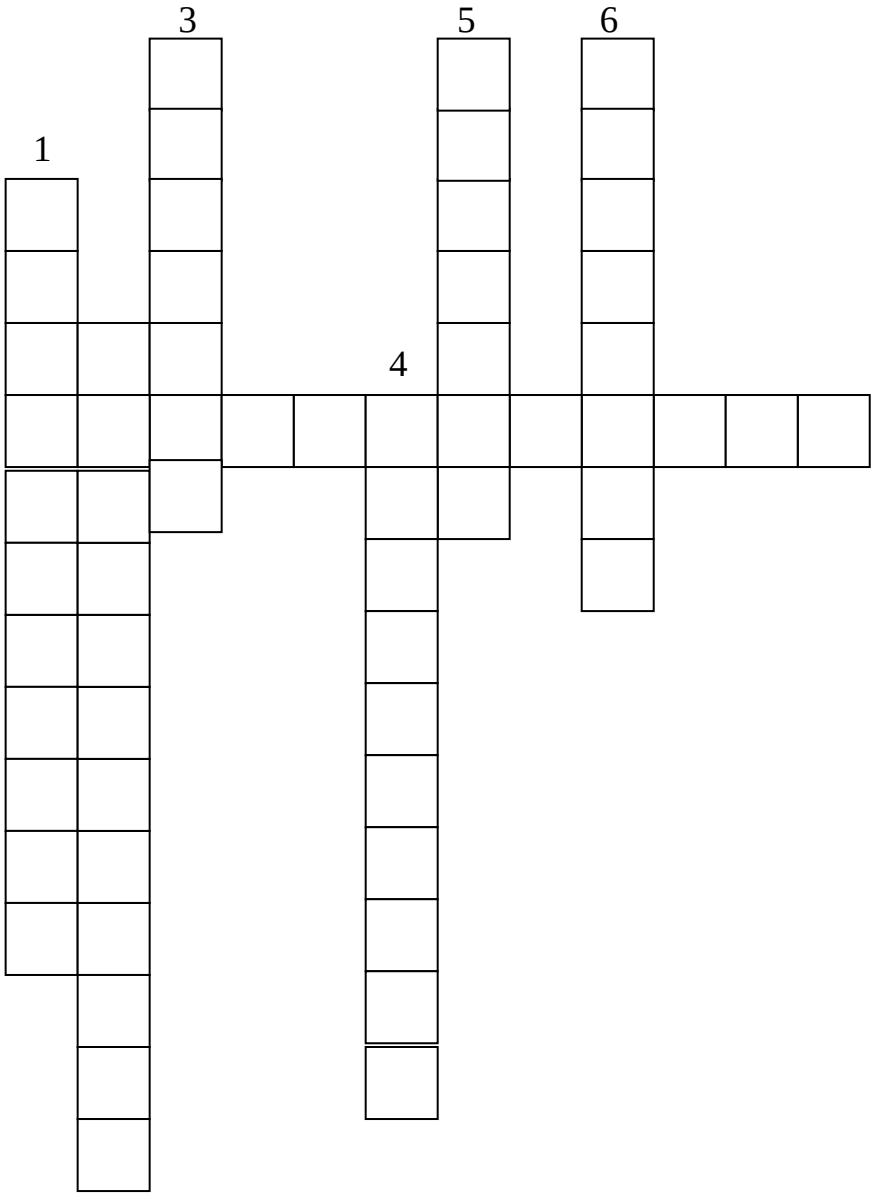
a) adăugarea a 200 g apă la 150 g soluţie 25%;

b) adăugarea a 8 g sare de bucătărie la 80 g soluţie sare de bucătărie cu c=4%;

c) adăugarea a 15 g sare de bucătărie şi 100 g apă la 225 g soluţie sare de bucătărie cu c=15%;

Nume: Data:
Clasa:

Anexa 3
FIŞA NR. 2 – REBUS CHIMIC



VERTICAL:

1.Soluţia care conţine o cantitate mare de dizolvat se numeşte soluţie *concentrată*
2.Procesul invers topirii se numeşte *solidificare*
3.Dizolvant sau *solvent*
4.Soluţia *nesaturată* poate dizolva o nouă cantitate de substanţă solidă adăugată.
5.Soluţia care conţine o cantitate mică de dizolvant se numeşte soluţie *diluată*
6.Soluţia *saturată* este soluţia care la o anumită temperatură conţine cantitatea maximă de substanţă dizolvată.

Orizontal:

Următorul produs $\frac{m_d}{m_s} \cdot 100$ este pentru *concentraţia* procentuală.

1. Completează spaţiile libere din următorul tabel:

Nr.crt.	$\mathbf{m_d}$	$\mathbf{m_s}$	$\mathbf{m_{apă}}$	**c %**
1.	25 g	125 g	100 g	20 %
2.	20 g	200 g	180g	10 %
3.	245	350 g	105g	70 %
4.	50 g	250 g	200g	20 %
5.	40g	220 g	180 g	18,18 %
6.	10 g	33,33 g	23,33 g	30 %
7.	150g	450g	600 g	20 %
8.	1 kg	2 kg	1 kg	50 %

2. Să se calculeze concentraţia procentuală a soluţiei obţinute prin:

a) adăugarea a 200 g apă la 150 g soluţie 25%;

$c_2 = \frac{md_1}{m_{s1} + m_{apaadaugata}} \cdot 100$; $c_2 = \frac{37,5}{150 + 200} \cdot 100 = 10,71\%$

b) adăugarea a 8 g sare de bucătărie la 80 g soluţie sare de bucătărie cu c=4%;

$c_2 = \frac{md_1 + m_{d-adaugat}}{m_{s1} + m_{d-adaugat}} \cdot 100$; $c_2 = \frac{3,2 + 8}{80 + 8} \cdot 100 = 12,72\%$

c) adăugarea a 15 g sare de bucătărie şi 100 g apă la 225 g soluţie sare de bucătărie cu c=15%;

$c_2 = \frac{md_1 + m_{d-adaugat}}{m_{s1} + m_{d-adaugat} + m_{apa-adaugata}} \cdot 100$; $c_2 = \frac{33,75 + 15}{250 + 15 + 100} \cdot 100 = 13,35\%$

Întâlnirea matematicii cu literația

STUDIU DE CAZ

„Cum să procedez, astfel încât elevii mei să învețe mai ușor la matematică ? Cum să îi sprijin pe elevii cu ritm mai lent sau cu dificultăți de învățare? Cum să predau matematica, astfel încât cunoștințele elevilor să fie mai trainice ?"

Ma numesc Budoiu Maria Marilene si predau matematică în Școala Gimnazială Nr 4 „Elena Donici Cantacuzino" Pucioasa, județul Dâmbovița. Am o m experiență de predare într-o școală gimnazială de 13 ani, dar și o experiență de 12 ani de predare la liceu. În septembrie 2022 am preluat, ca dirigintă, o nouă serie de elevi cărora le predau și matematică.

Școala la care predau este o școală mică, aflată într-un oraș din provincie, cu aproximativ 600 de elevi și 50 de cadre didactice. Este o școală cu elevi care au rezultate bune la examene și evaluări naționale, o școală care implementează diverse proiecte, care învață permanent pentru a asigura progresul elevilor, profesorilor și instituției, deopotrivă.

În acest context, obiectivele pe care mi le.am propus au vizat, în egală măsură, formarea unui colectiv unit, cu relații pozitive între elevi, precum și formarea, la un nivel cât mai bun, a competențelor specifice disciplinei.

Clasa la care sunt dirigintă are 24 de elevi. Cei mai mulți au bune deprinderi de calcul matematic, fac raționamente bune în rezolvarea problemelor, dar sunt și elevi cu ritm mai lent de învățare și chiar 2-3 elevi care au nevoie de explicații suplimentare și de un timp mai îndelungat pentru înțelegerea conceptelor și formarea competențelor vizate de programa școlară.

După testarea inițială de la începutul anului școlar,mi.am dat seama că provocarea mea este să lucrez diferențiat și să îi sprijin mai intens pe cei cu ritm lent de învățare.

Am încercat tot felul de strategii: sarcini diferențiate în lecții, diferențierea temelor pentru acasă (în mod special, oferirea de exerciții mai simple și mai puține elevilor care se descurcă mai greu), consultații individuale etc.

După primele două luni de școală, diferențele dintre elevi s-au adâncit. Au apărut conținuturile matematice noi și dificile prevăzute de programa școlară pentru clasa a V-a, iar elevii cu ritm lent sau cu dificultăți în învățare demonstrau o cunoaștere superficială a acestora. Pe de o parte, nu avuseseră o completă înțelegere a noilor cunoștințe și nici suficient timp să le pătrundă, să le exerseze.

Cu energie, entuziasm și dorința de a-i ajuta pe toți copiii, m.am înscris la atelierele de formare organizate în școală de mentorii de literație. Recunosc că nu a avut mari așteptări de la aceste ateliere de formare, mai ales, că abordau literația, un domeniu care, după părerea sa inițială, nu avea deloc legătură cu matematica. M-am alăturat totuși grupului de 15 profesori (75% din numărul de profesori de gimnaziu) dornici să învețe noi metode, tehnici și procedee de dezvoltare a competențelor de literație ale elevilor.

Un motiv în plus pentru înscrierea la cursul de formare a fost și faptul că una dintre țintele strategice ale școlii vizează tocmai acest aspect: *„Creșterea calității demersului didactic prin utilizarea unor practici moderne, incluzive, centrate pe formarea competenţelor cheie prevăzute de profilul de formare a elevului, cu accent pe literație și competențe digitale și emoționale, de către cel puţin 70% dintre cadrele didactice, până la sfârşitul anului şcolar 2025-2026" (ŢINTA 1).*

Așadar, în cadrul primului atelier de formare de la nivelul școlii, m.am familiarizat cu strategii pentru predarea vocabularului („Selectarea cuvintelor pentru predarea directă", „Peretele de cuvinte", „Harta definiției conceptului", „LINK"). A fost un atelier interactiv, în care mentorii au demonstrat tehnicile, avându-i pe colegii-profesori în rol de elevi. Ulterior, profesorii participanți au reflectat asupra demersului din rolul de profesor, analizând în detaliu experiența trăită, rezultatele obținute și impactul produs în propria învățare.

Atelierul a pus accent pe necesitatea predării eficiente a vocabularului specific fiecărei discipline. Profesorii participanți au înțeles că în formarea competențelor specifice prevăzute de programa școlară, la orice disciplină din planul cadru, vocabularul este esențial, deoarece elevii nu pot înțelege pe deplin mesajele orale sau scrise (texte, teoreme, definiții, descrieri, fapte, evenimente, grafice, probleme, cerințele exercițiilor etc), fără să cunoască sensul cuvintelor din aceste mesaje. *Predarea explicită a vocabularului* permite elevilor să asmilieze limbajul specific oricărui domeniu al cunoașterii și să le faciliteze înțelegerea unor mesaje din ce în ce mai complexe. *Predarea explicită a vocabularului* facilitează învățarea și ține de talentul pedagogic al profesorului. Acesta nu trebui să presupună că elevii știu cuvintele critice, esențiale ale fiecărei lecții, ci, mai degrabă, să fie conștineți că, pe durata unei zile de școală, elevii sunt supuși unor bombardamente de cuvinte noi la fiecare disciplină dintre cele 5-6 pe care le au zilnic în orar.

Am fost surprinsă să văd cât de mult mi se potriveau cele învățate în cadrul atelierului. Deși, la început, nu am avut așteptări prea mari, am plecat de la întâlnire cu o motivație puternică de a aplica la clasă două dintre metodele învățate. M-au atras de la început „Peretele de cuvinte" și „Harta definiției conceptului. Mi-am dat seama că multe dintre conținuturile de la matematică pot fi predate cu ajutorul lor.

Discuțiile din timpul atelierului cu colegii mei și cu mentorii de literație m-au făcut să conștientizez că problema pe care o constatasem la elevii mei nu era neapărat de matematică. Era, mai degrabă, o dificultate care venea din literație – vocabular limitat, insuficient dezvoltat, care le limita înțelegerea de concepte matematice, de fapt, le limita înțelegerea conceptelor de la orice disiciplină.
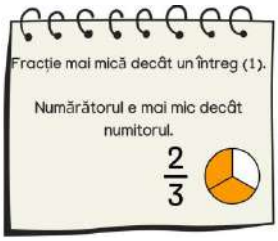
La numai două zile de la atelierul de formare din școală, am utilizat la clasa a V-a „*Peretele de cuvinte",* la lecția „*Fracții ordinare".* A amenajat un panou special pe care l-a denumit chiar „*Peretele de cuvinte".* I-a provocat pe elevi să definească tipurile de fracții folosind un limbaj accesibil, ușor de înțeles de către toți elevii, dar și să realizeze desene potrivite.

Pentru fiecare tip de fracție s-a realizat o *cartolină.* Pe față s-a scris vizibil numele fracției, iar pe spate definiția termenului și desenul corespunzător. Toate cartolinele au fost afișate la panou și menținute până la finalizarea unității de învățare.

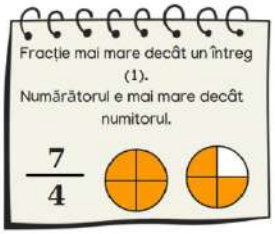












Ideea de „*vocabular desenat”*, așa cum spun elevii, i-a încântat și i-a atras pe elevi. Și-au realizat „*Perete de cuvinte”* pe caiete și s-au implicat cu mult entuziasm în amenajarea panoului din clasă.

Activitatea de evaluare formativă de la finalul lecției mi.au adus confirmarea că strategia utilizată este eficientă. Aceasta a constat în 10 itemi (1p/item) și a vizat recunoașterea tipurilor de fracții, citirea, scrierea și reprezentarea lor grafică, iar rezultatele elevilor au fost următoarele: 22 elevi – nota 10, 2 elevi nota 9, 1 elev nota 7.

Încurajată de rezultatele elevilor și de preferința elevilor pentru o astfel de strategie, am continuat să o aplic sistematic. Astfel că, în toată unitatea de învățare „Fracții ordinare”, am aplicat *„Peretele de cuvinte”* pentru predarea vocabularului nou. Termeni precum: amplificare, simplificare, fracții ireductibile, cel mai mare divizor comun, cel mai mic multiplu comun au fost predați folosind această tehnică pentru ca elevii să înțeleagă mai profund și mai temeinic. La testarea sumativă a acestei unități de învățare, media clasei a fost 8,83, cu 0,57 mai mult decât la testarea sumativă anterioară (unitatea de învățare Divizibilitatea, în care nu a fost utilizată tehnica *„Peretele de cuvinte”).* Dintre cei 24 de elevi ai clasei, 11 elevi au înregistrat progres față de testarea anterioară, 5 elevi s-au menținut la același nivel și 6 elevi au înregistrat mici regrese de maximum 0, 60 p față de testarea anterioară.

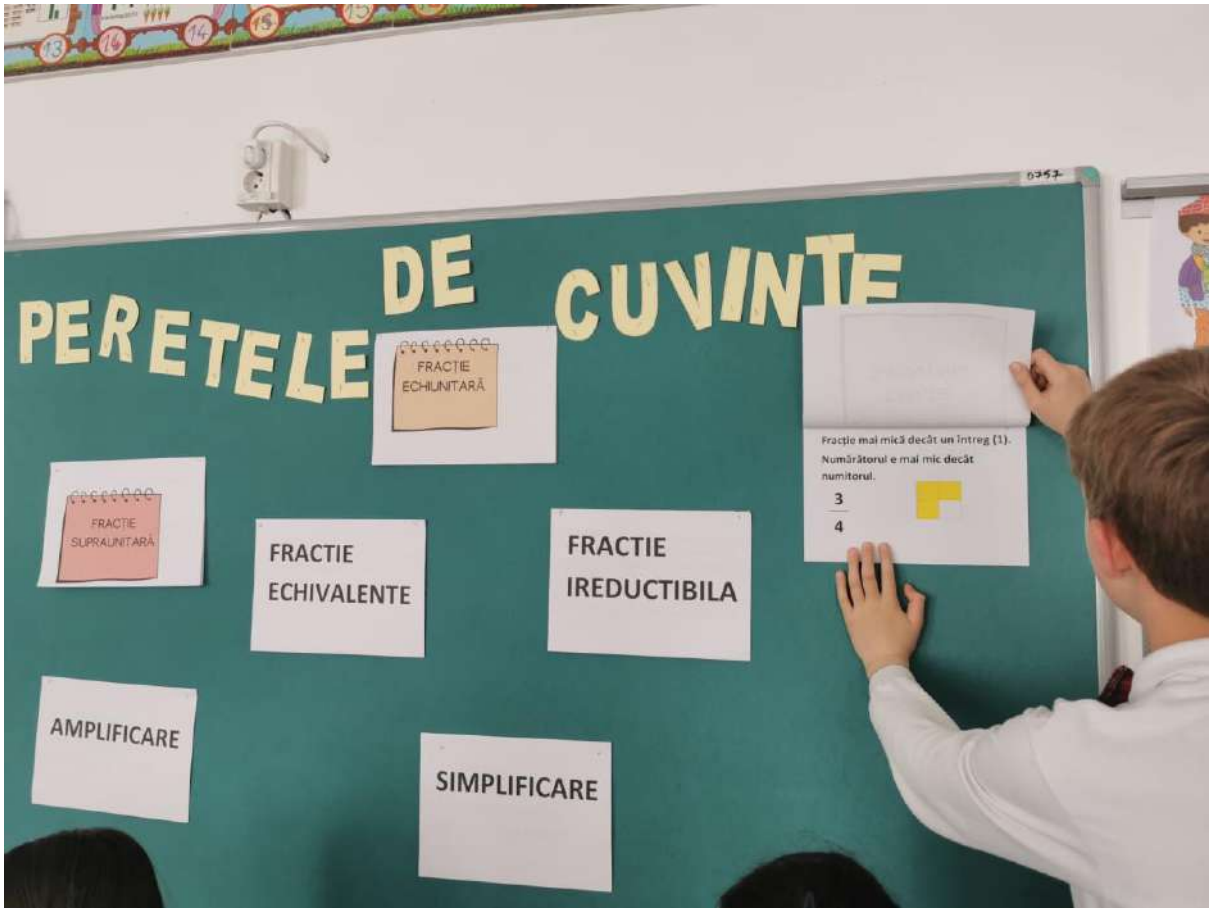
M-a impresionat să îi văd pe elevi, înainte de lecția de recapitulare și de lecția de testare efectivă, la panou și recapitulând, în perechi sau grupuri mici, toate noțiunile de bază învățate în unitatea respectivă. Era un mod prietenos de a-și reaminti termenii de bază, recitind definițiile de pe cartoline sau revăzând reprezentarea grafică relevantă pentru fiecare concept în parte. Se știe că limbajul matematic este unul specializat, care, dacă nu este înțeles, nu are nicio semnificație pentru elevi, nu are niciun sens în mintea lor. Folosirea tehnicii „Peretele de cuvinte” prin care elevii definesc conceptele îi provoacă pe aceștia să reflecteze, să descopere relații logice, să rezume ce au învățat, să înțeleagă logica din spatele terminologiei matematice.

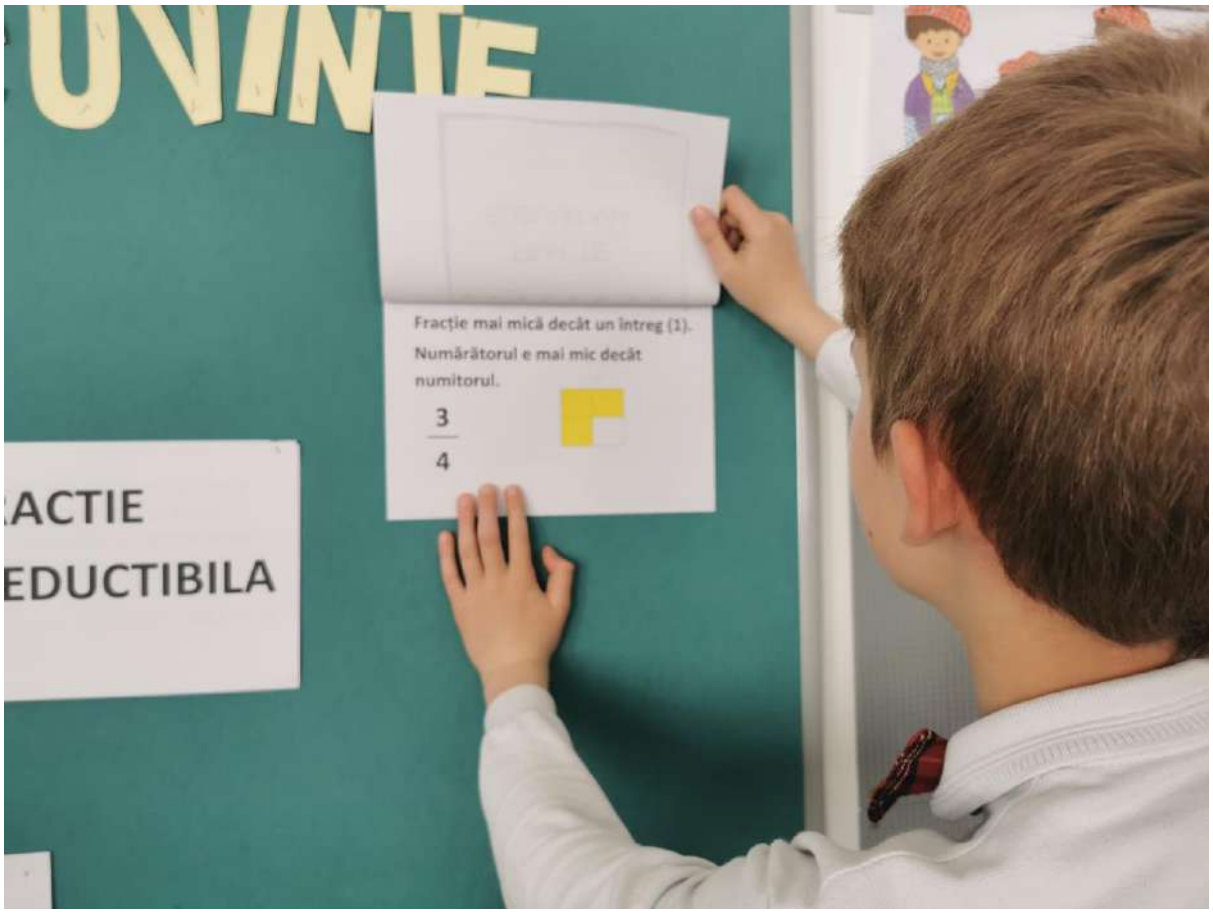
Ceea ce am înțeles cu toții – eu, ca profesor de matematică si ceilalți profesori din școală, elevii, dar și părinții acestora este că elevii au <u>învățat cum să învețe</u>, folosind o tehnică eficientă pentru înțelegerea vocabularului nou, care poate fi aplicată cu success la orice disciplină.

Prin studiul de caz prezentat, am încercat să demonstrez și faptul că formarea profesorilor la nivelul școlii, prin intermediul colegilor mentori de literație reprezintă o modalitate de intervenție la îndemâna tuturor școlilor pentru a rezolva problema abilităților scăzute de literatie ale elevilor. Profesorii au nevoie de exemple concrete, de acces la expertiză și formare de calitate, de sprijin susținut din partea unui specialist în literație, dar și de o comunitate de învățare și practică în care să se regăsească, să învețe, să experimenteze și chiar să poată greși pentru a crește profesional și pentru a putea contribui la transformarea școlii.


PERETELE DE CUVINTE
FRACTIE ECHIUNITARĂ


PERETELE DE CUVINTE
FRACTIE ECHIUNITARĂ
Fracție mai mare decât un întreg (1). Numărătorul mai mare decât numitorul.
7/4
FRACTIE IREDUCTIBILA
AMPLIFICARE
SIMPLIFICARE


PERETELE DE CUVINTE
FRACTIE ECHIUNITARĂ
FRACTIE SUPRAUNITARĂ
FRACTIE ECHIVALENTE
FRACTIE IREDUCTIBILA
AMPLIFICARE
SIMPLIFICARE
Fracție mai mică decât un întreg (1). Numărătorul e mai mic decât numitorul.
3
4


Fracție mai mică decât un întreg (1). Numărătorul e mai mic decât numitorul.
3
4

Material reaizat in cadrul Proiectului pentru mobilități

ERASMUS+ ÎN DOMENIUL „EDUCAȚIE ȘCOLARĂ”

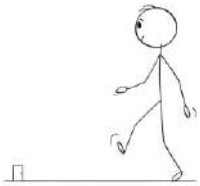
(2023- 1- RO01- KA122- SCH- 000117658)

„ARMONIE- OPORTUNITĂȚI – STARE DE BINE”

Exerciții de mindfulness cu preșcolarii

Cadre didactice: Buhuș Mihaela- Roxana/ Cîrcotă Carmen- Petronela

III.1. 1. Linia dreaptă



Acest joc activează nevoia copiilor de mișcare și oferă posibilitatea dezvoltării concentrării și motivația de reușită, perfecționând echilibrul și coordonând mersul cu vorbitul. Elementul central este mersul în linie dreaptă, în echilibru ghidat de un suport de întrebări și răspunsuri despre viața personală.

Mod de desfășurare: Se trasează o linie dreaptă cu creta. Copilul este invitat să meargă în echilibru pe această linie, fiind întrebat ce anume i-a plăcut in acea zi, ce l-a făcut să zâmbească, ce emoții a trăit, cu cine s-a îmbrățișat, ce a vizitat, cum a fost weekendul, etc., conținutul întrebărilor fiind adaptat în funcție de momentul în care se folosește jocul, fiind contra cronometru- un minut în care copilul spune ce a descoperit despre el. Conținutul întrebărilor evidențiază echilibrul psiho-emoțional, emoții, reușite, realizări și se joacă doar cât să aducă zâmbete și voie bună.

III.2. Observarea naturii



Plimbându-se prin natură, copiii pot fi încurajați să asculte păsările, să simtă atingerea vântului ca într-o poveste minunată. Fiecare pas devine o călătorie în universul natural, iar fiecare sunet și senzație devine un capitol al poveștii. Acest exercițiu de mindfulness pentru copii îi învață să se conecteze cu mediul înconjurător și să descopere farmecul subtil, frumusețea, liniștea și echilibrul naturii.

III.3. Clopoțelul conștienței



Un clopoțel fermecător devine ghidul în această călătorie sonoră. Copiii închid ochii și își lasă mințile să danseze doar cu sunetul clopoțelului, călătorind prin lumea plină de liniște dintre sunete. Fiecare sunet devine o notă muzicală, iar spațiul dintre sunete devine o pauză minunată de conștiență. Acest exercițiu de mindfulness pentru copii devine o călătorie sonoră în care copiii învață să își regleze atenția și să găsească pacea în ritmuri simple, transformând sunetul într-un companion al liniștii interioare.

III.4. Mindfulness cu ochii închiși



Așezându-se confortabil, copiii își închid ochii și își îndreaptă atenția către respirație. Fiecare inspirație aduce liniște, iar fiecare expirație aduce eliberare. Acest exercițiu de mindfulness pentru copii este o călătorie interioară prin care cei mici descoperă comorile liniștii ascunse în fiecare respirație. Concentrarea pe acest act simplu devine un mijloc de a naviga în lumea interioară, găsind calm în mișcarea respiratorie.

Astfel, copiii devin călători într-un peisaj liniștit al propriei lor conștiințe, iar respirația devine puntea către echilibru și armonie.

III.5. Respirația fluturelui



În această călătorie imaginară, copiii devin fluturi grațioși care dansează pe aripi delicate ale respirației. Inspiră deschizând aripi, iar expirația închide aripile într-un dans fluid. În această lume a respirației delicate, copiii devin artiști ai propriului lor dans respirator. Prin acest exercițiu ludic de mindfulness, copiii descoperă că respirația poate fi o experiență plină de frumusețe și grație, transformând acest act aparent simplu într-un mijloc de a călători în lumea interioară a propriilor emoții.

III.6. Vizualizarea cu balonul de energie



În acest exercițiu, copiii sunt invitați să-și imagineze că au un balon de energie în mâini. Inspiră profund, umflând balonul, simțind cum energia pozitivă se acumulează. La expirație, eliberează ușor aerul din balon, imaginându-și cum toată tensiunea și neliniștea sunt eliberate în aer. Acest exercițiu jucăuș de mindfulness îi ajută pe copii să conștientizeze și să elibereze energia tensionată, oferindu-le o senzație de ușurare și calm în prezentul imediat.

III.7. Mindfulness prin simțuri



Descoperind un obiect cu toate simțurile, copiii intră într-o călătorie senzorială captivantă. Prin atenție la textură, miros și culoare, devin exploratori ai detaliilor, călătorind într-o lume senzorială plină de poveste. Acest exercițiu de mindfulness dezvoltă conștiența senzorială și le oferă copiilor mijloacele de a explora și aprecia lumea lor într-un mod nou și captivant.

III.8. Culorile împăcării



Copilul alege două culori și pictează cu ele un tablou al armoniei. În această călătorie în lumea emoțiilor colorate el face cele două culori "să danseze" pe pânză precum emoțiile pe care le simte, experimentează amestecarea acestora așa cum amestecă emoțiile zi de zi, creând o paletă de nuanțe care exprimă echilibrul interior. În această călătorie creativă de mindfulness, copilul descoperă că fiecare culoare are propria sa poveste și emoție asociată, transformând actul de colorare într-o modalitate expresivă de a explora și comunica sentimentele.

III.9. Călătoria cu balonul de aer cald



Copiii sunt invitați să se așeze confortabil și să își imagineze că sunt pe un balon de aer. Inspiră adânc, simțind cum balonul se ridică, și expiră, lăsându-l să coboare ușor. Acest exercițiu de mindfulness este o călătorie imaginară ce le oferă copiilor experiența relaxării, conectându-i la ritmul propriilor respirații și învățându-i să gestioneze stările de agitație.

III.10. Plimbarea în pădurea imaginației



Copiii sunt ghidați să-și închidă ochii și să-și imagineze că se plimbă într-o pădure fermecată. Pe măsură ce merg, descoperă în imaginație animale, arome plăcute și sunete relaxante ale naturii. Acest exercițiu de mindfulness prin vizualizare îi ajută pe copii să se elibereze de stres și să-și cultive imaginația, oferindu-le o experiență de evadare în lumea lor interioară.

III.11. Desenul cu ochii închiși



Copiii sunt încurajați să-și închidă ochii și să deseneze sau să picteze cu mâinile bazându-se doar pe ochii minții. Acest exercițiu de mindfulness îi ajută pe copii să-și exploreze creativitatea și să-și dezvolte conștienta asupra mișcărilor și senzațiilor, aducând un element de joc și descoperire în procesul artistic.

III.12. Explorarea texturilor



Printr-o cutie de surprize plină cu obiecte de diferite texturi, copiii sunt invitați să atingă și să exploreze fiecare obiect cu ochii închiși. În timp ce simt senzațiile sub degete, sunt încurajați să-și exprime gândurile și sentimentele legate de texturile descoperite. Acest exercițiu distractiv de mindfulness le oferă copiilor experiența tangibilă a conștientizării și expresiei emoțiilor.

III.13. Respirația buchetului de flori



Folosind flori sau plante proaspete, copiii sunt încurajați să le miroasă în timp ce inspiră și să-și imagineze cum aceste arome aduc emoții în corp. Aromele plăcute pot aduce prospețime și bucurie în suflet, iar cele mai puțin plăcute pot fi resimțite ca apăsătoare sau generatoare de anxietate.

Acest exercițiu simplu de mindfulness pentru copii aduce atenția la respirație și adăugă elemente naturale pentru a stimula simțurile, oferind o experiență interesantă și transformatoare.

III.14. Recunoaștem sunete



Copiii sunt îndrumați să asculte sunetele care se aud în jur (din mediul urban sau rural). Fie că sunt claxoane, clopote sau zgomote de picioare pe trotuar, copiii sunt ghidați să le identifice și să-și concentreze atenția asupra lor. Acest exercițiu de mindfulness dezvoltă conștientizarea și le oferă copiilor oportunitatea de a se bucura de sunetele vieții de zi cu zi.

III. 15. Jocul cu Nisip Senzorial



Jocul cu nisip senzorial este o activitate de mindfulness captivantă și relaxantă pentru copii, oferindu-le o experiență tactilă și senzorială profundă. Cu nisip senzorial, copiii sunt încurajați să simtă textura fină a nisipului și să creeze forme și modele libere. Atingerea și modelarea nisipului îi conectează la senzațiile tactile și îi ajută să se elibereze de stres, oferindu-le o experiență senzorială relaxantă.

III. 16. Mindfulness cu Uleiuri Aromatice



Introduceți copiii în lumea mirosurilor cu ajutorul uleiurilor aromatice. Puneți câteva picături de ulei esențial pe o bucată de hârtie sau pe un șervețel și lăsați-i să inhaleze mirosul în mod conștient. Încurajați-i să asocieze fiecare ulei cu o emoție sau o stare. Prin această practică, copiii își dezvoltă conștientizarea asupra mirosurilor și a impactului acestora asupra stării emoționale.

III. 17. Respirația Jucăușă



Inspiră adânc și umflă un balon cu bucurie, ca și cum ai aduna toate emoțiile frumoase într-un loc. Eliberează aerul încet, simțind cum emoțiile se desprind în vânt, asemenea unor zâne zglobii care dansează. Acest exercițiu de mindfulness pentru copii este un instrument ludic pentru a gestiona stările de spirit, transformând respirația într-un dans al eliberării și liniștii, creând spațiu pentru bucurie inimă. O variantă este fără balon, inspiri pur și simplu bucurie și eliberezi aerul imaginându-ți că expiri emoțiile în jur.

III. 18. Explorarea cu Toate Simțurile

Invită copiii să experimenteze mindfulness-ul prin simțuri folosind fructe sau legume. Oferă-le o selecție de fructe sau legume cu arome variate, cum ar fi citrice, mere sau fructe de pădure. Îndrumă-i să observe textura, culoarea și forma fructelor cu atenție. Apoi, când gustă fiecare bucată, încurajează-i să simtă cu toată intensitatea gustului, să observe cum explodează aromele în gură și să se concentreze asupra senzațiilor tactile. Acest exercițiu de mindfulness îi aduce pe copii în prezent, transformând un simplu gust într-o experiență conștientă și plină de detalii.



III. 19. Aripioare de rechin



Copiii pot sta jos sau pot sta în picioare pentru acest exercițiu. Cereți copiilor să pună partea laterală a mâinii pe frunte, cu palma îndreptată spre lateral și să închidă ochii. Spatele drept, respirație blândă. Cu mâna pe frunte, cereți-le să o gliseze în dreptul nasului, continuând până la bărbie. Spuneți împreună „shhh” în timp ce își alunecă mâna pe față, de la frunte până la bărbie. Faceți o pauză mică la sfârșitul fiecărei expirații („shhh”) și repetați de 5 ori.

III. 20. Borcanul cu sclipici

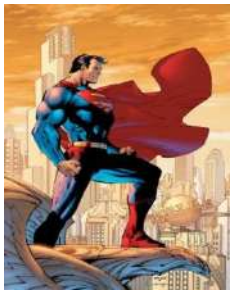
Folosiți acest concept familiar de obiect senzorial ca un mijloc de a învăța în mod explicit cum mindfulness ne poate ajuta să ne calmăm atunci când ne simțim stresați, anxioși,



triști sau furioși. Pregătirea : Umpleți o sticlă sau borcan cu apă, lăsând 2-3 cm spațiu în partea de sus. Adăugați o cantitate generoasă de lipici cu sclipici în sticlă (sau a combinație de adeziv PVC și sclipici obișnuit). Închideți bine sticla! Agitați bine sticla pentru a amesteca sclipiciul, apa și lipiciul. Împărtășiți următoarele cu copiii dvs.: „Imaginați-vă că sclipiciul este ca gândurile voastre atunci când sunteți stresați, nervoși sau supărați. Vedeți cum se învârte și face dificil să vadă apa limpede? De aceea este atât de ușor să iei decizii prostești când ești supărat - pentru că nu gândești clar. Nu vă faceți griji, acest lucru este normal și se întâmplă tuturor (da, și nouă, adulților). [Apoi puneți borcanul jos în fața lor.] Acum urmăriți ce se întâmplă când sunteți nemișcați pentru câteva momente. Vedeți cum sclipiciul începe să se așeze și apa redevine limpede? Mintea voastră funcționează în același mod. Când vă opriți în loc pentru puțin timp, gândurile voastre încep să se calmeze și începeți să vedeți lucrurile mult mai clar."

III. 21. Simțuri de supererou

Copiii pot sta jos sau pot sta în picioare pentru acest exercițiu. Această activitate este o modalitate distractivă de a încadra un exercițiu tradițional de mindfulness. Cereți copiilor să-și schimbe simțurile la un nivel de superputere, la fel ca Spiderman (sau eroul lor preferat). În acest moment, întrebați-i apoi:

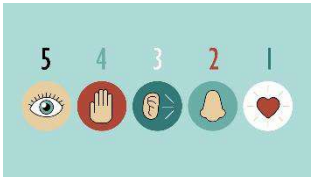


- ce pot auzi?
- ce pot vedea?
- ce pot gusta?
- ce pot mirosi?
- ce pot simți ei?

Ghidați copiii prin întrebări, pe măsură ce stau în această stare de supererou timp de 4-5 minute.

III. 22. Numărătoarea inversă a simțurilor

O activitate grozavă pentru copiii mai mari, aceasta este o extensie a activității „Simțuri de supererou" care poate fi folosită pentru a ajuta la calmarea minților ocupate și pentru a aduce conștientizarea în momentul prezent. Cereți-le copiilor să se gândească la:



- 5 lucruri pe care le pot vedea;
- 4 lucruri pe care le pot atinge;
- 3 lucruri pe care le pot auzi;
- 2 lucruri pe care le pot mirosi;
- 1 lucru pe care îl pot gusta.

III. 23. Pauza de Respirație

Te-ai suprins oftând atunci când interacțiunea cu copilul te-a înfuriat? Înseamnă că știi ce este pauza de respirație. În momentele de tensiune, această scurtă călătorie interioară îi învață pe copii să respire adânc, creând o pauză în tumultul de emoții. Inspiră profund, călătorind într-o clipă de respiro, unde se conectează cu calmul interior înainte de a răspunde la provocări. Această practică devine un instrument prețios pentru gestionarea stresului și a reacțiilor emoționale. Acest exercițiu de mindfulness pentru copii este de asemenea o călătorie respiratorie în care cei mici învață să își regleze reacțiile și să găsească un spațiu de calm.



III. 24. Respirația dragonului

1. Stai drept!
2. Respiră așa cum îți vine!
3. Scoate limba!
4. Respiră ca un dragon!



III. 25. Țestoasa

Prefă-te că ești o broască țestoasă care merge la o plimbare lentă și relaxată.



• O, nu, a început să plouă!https://www.youtube.com/watch?v=wmE1jFogHUU

• Încovoiați-vă bine sub carapace timp de aproximativ zece secunde.

• Soarele a ieșit din nou, așa că ieși din carapace și întoarce-te la plimbarea ta relaxantă.

• Repetați de câteva ori, asigurându-vă că terminați cu o plimbare astfel încât corpul tău să fie relaxat.

• Repetați, asigurându-vă că terminați cu o plimbare.

III. 26. Respirația conștientă

Copiii pot sta jos sau pot sta în picioare pentru acest exercițiu. Cereți copiilor să pună ambele mâini pe burtă, să închidă ochii sau să privească în jos la mâinile lor. Începeți cu 3 respirații adânci, pentru a simți cum mâinile li se mișcă de la inspirații și expirații. Numărați „1, 2, 3” pentru fiecare inspirație și „1, 2, 3” pentru fiecare expirație, făcând o pauză mică la sfârșitul fiecărei expirații. Încurajați copiii să se gândească la modul în care se simte respirația, răspunzând la următoarele întrebări în tăcere, în mintea lor: - ce determină mișcarea mâinilor? E cumva aerul ce umple plămânii? - pot simți aerul ce intră și iese pe nas? - cum se simte aerul? E rece când intră în nas și mai cald când iese? - pot auzi respirația? Cum sună ea?



III. 27. Și mâinile respiră!

Copiii pot sta jos sau pot sta în picioare pentru acest exercițiu. Cereți copiilor să depărteze degetele de la o mână, ca pe o stea. Ghidați copiii în a folosi degetul arătător de la cealaltă mână pentru a trasa conturul mâinii stea. Inspirați adânc în timp ce vă deplasați spre vârful degetului mare. Expirați în timp ce vă deplasați în jos între degetul mare și primul deget. Repetați timp de 5 respirații lente și adânci, inspirație (în sus pe conturul degetului) și expirație (în jos pe conturul degetului) pentru a completa forma de stea.



III. 28. Safari conștient

O altă reîncadrare frumoasă, prietenoasă pentru copii, a unei practici tradiționale de mindfulness este să vă conduceți copiii întrun Safari conștient. Cereți copiilor să-și transforme simțul văzului, al atingerii și al sunetului, în timp ce vă plimbați încet prin natură. Căutați obiecte naturale frumoase de explorat și discutați despre: - cu ce seamănă? - ce culoare este? - a ce miroase? - pot să le atingă? - cum se simt? Căutați insecte și alte creaturi care se mișcă. Când le găsesc, încurajați-i să privească insectele în tăcere atât timp cât doresc. Apoi discutați despre: - cu ce seamănă? - cum se mișcă? - ce culori pot vedea pe corpul lor?



III. 29. O Săptămână plină de atenție!

Să privim, să ascultăm, să simțim altfel, să vedem dincolo de imaginea care ne trece prin fața ochilor, să gustăm ceva nou, să atingem florile sau iarba, și să incurajăm copiii să se bucure de picăturile de frumos care ne inconjoară.



- Unde?- La grădiniță sau acasă!
- Cum?- Privind cu atenție, ascultând, încercând lucruri noi!
- De ce?- Ne analizăm emoțiile, simțim și ne lăsăm impresionați!

LUNI: PRIVESTE CU ATENȚIE!

- Să privim natura, florile în detaliu, frunzele, formele copacilor.
- Să ne privim combinatia de culori de pe haine.
- Să ne privim mâinile, să ne privim unii pe altii. Vedem anumite detalii? Cum arată ochii noștri?
- Ai văzut ceva deosebit astăzi? Poate o pasăre colorată, o mașină verde, o casă roz?
- Găsim cinci feluri diferite de verde, de rosu.. cinci case diferite, frunze diferite, flori...

MARȚI : MIROASE!

- Involuntar mirosim florile. Dar aerul dimineții cum miroase?
- Tragem aer in piep, expiram incet, repetam de 3 ori.
- Drumul nostru trece pe langa o brutarie, patiserie , etc?
- Ce parfum ai mirosit astăzi?
- Putem scrijeli cu unghia coaja unei lămâi sau să să cumpărăm un buchet de flori parfumate.

- Ce miros au cărțile sau caietele?

MIERCURI: ASCULTĂ!

- Ascultăm primul glas , cum sună telefonul, agitația din jur.
- Deschide geamul dimineața devreme- ce se aude?
- Stai nemișcat și ascultă- Câte sunete poți deslușI?
- Ai auzit măcar o pasăre ciripind?
- Cum sună glasurile mamei, al colegilor..?
- Caută în jur un obiect care scoate un sunet frumos.
- Experimentează cu pahare pline de apă- cum sună dacă le atingeți cu un creion?

JOI: PIPĂIE!

- Mergi cu picioarele goale pe diferite suprafete; gresie, parchet, nisip, etc
- Pipăie o frunză, o floare, o crenguță.
- Lasă apa să-ti curgă printre degete- cum e?
- Înainte de a mușca dinmăr- pipaie-l.
- Cântă ceva și în acest timp pune mâna pe gât- ce simți?
- Cu ochii închiși , pipăie obiecte și încearcă să le ghicești.

VINERI : GUSTĂ!

- Încearcă un fruct nou, o legumă sau ceva ce nu ai mai mâncat.
- Mestecă rar până simti cum gustul se transformă- diferă de gustul inițial?
- Pune o felie de lămîie în ceai.
- Alege un fruct- analizează-l, mușcă din el și ascultă-ți rontăitul. Pune degetele în urechi și ascultă iar cum mesteci.
- Fă un platou colorat din fructe și legume- poate fi și în culorile curcubeului / căpșuni, portocale, măr, pară, afine, struguri- pare mai apetisant?
- Gustă același fruct din soiuri diferite – analizăm gusturile și stabileste ce iți place mai mult.

SÂMBĂTĂ și DUMINICĂ: FII ATENT LA CE E IN JURUL TĂU!

- Încurajăm copiii să fie atenți la sunetele din jurul lor, la mirouri, la formele obiectelor. Important este să discutăm despre aceste mici momente și să le conștientizăm.

  O săptămână de mindfluness poate fi un început, poate nu pentru toți copiii, dar cu siguranță va scoate la iveală niște întrebări și le va da de gândit.

Aceste experiențe de mindfulness pentru copii nu doar că îi învață să regleze emoțiile și să-și găsească centrul, ci și să descopere frumusețea simplă a momentului prezent. Fiecare practică devine o călătorie captivantă, transformând actele obișnuite în aventuri de auto-descoperire și echilibru emoțional. Prin aceste experiențe, copiii nu doar că își construiesc o bază solidă pentru gestionarea emoțiilor, dar și

dezvoltă abilități esențiale precum concentrarea, creativitatea și empatia. Astfel, mindfulness-ul devine un ghid magic în călătoria lor continuă spre o viață echilibrată și împlinită.

Vreau zîmbetul tău

Prof. Buicescu Anca Maria

Liceul Tehnologic Agricol „Al. Borza”

Geoagiu, jud. Hunedoara

Un zîmbet este o curbă care face totul drept. Phyllis Diller

Învățați să lăsați să crească pe chipul vostru un zâmbet, este darul pe care-l oferiți aproapelui, este darul pe care-l oferiți întregului Univers! Ocatvian Paleru

Numele jocului	**VREAU ZÂMBETUL TĂU**
Descirerea jocului	Copiii sunt așezați în cerc și li se spune că îi reprezintă pe adulții foarte ocupați care, fiind foarte ocupați, uită să zâmbească. Este ales un copil și numit „*Zâmbetul – Larg”* care are drept sarcină să-i determine pe ceilalți să zâmbească sau să râdă. Acel copil va merge la unul dintre ceilalți, fără să-l atingă, zâmbind larg și-va spune: „*Eşti o persoană mininată! Opreşte-te puțin din munca ta și zâmbește!”.* Dacă participantul nu zâmbește, copilul mai are o încercare în care poate spune o glumă, poate face diverse fețe pentru a-l amuza. Dacă nici aceste încercări (care să nu trebuie să dureze mai mult de un minut) nu au efectul scontat, copilul care nu zâmbește spune: *„Îmi place de tine Zâmbet – Larg, dar sunt știrb și nu pot zîmbi”. „*Zâmbet - Larg” încearcă la alt copil, dacă are din nou insucces numește un alt copil care să îl înlocuiască, iar el se alătură grupului. Acel participant care zâmbește îl înlocuiește automat pe „Zâmbet - Larg”. Coordonatorul decide cât de mult continuă jocul. Ideal e ca toți participanții să experimenteze amândouă rolurile.
Material necesare	Nu e cazul
Numărul de participanți	10-20 paricipanți
Durata	Peste 30 de minute, în funcție de numărul participanților și dorința coordonatorului de joc.
	Bucuria este coordonata fundamentală a creștinismului. Hristos a spus de nenumărate ori cuvintele *bucurați-vă... pacea Mea o las vouă...* În esență creștinismul este o religie a fericirii, a bucuriei (filosofia rusă chiar condiționa dobândirea Împărăției cerurilor de puterea de a zâmbi), a optimismului. Bucuria vine întotdeauna

Problematizarea	din libertatea interioară; forța internă a zâmbetului de a schimba lumea. Trăind puțin timp în preajma unui om în carne și oase, care umbla și propovăduia, Apostolii descoperă devreme Împărăția Cerurilor. Ei încep să vadă și să cunoască iubirea lui Dumnezeu care merge pe pământ, chemându-l pe om la lumina cunoștiinței și a împlinirii. Apostolii simt lucrarea lui Dumnezeu, participă la viața cerească. Deși în trup și cu neputințe, Apostolii se bucurăși trăiesc cu Hristos cel Înviat și Înălțat a cer, dar prezent pururi cu ei prin Duhul Sfânt. Și această bucurie nu o poate lua nimeni. Nu o pot lua fariseii care Îl persecută și le interzic să mai învețe despre Hristos. Nu o pot întrista foamea și setea îndurate în lungile și dificilele călători misionare în ținuturi barbare. Nu o pot alunga crucile și caznele la care au fost supuși până la moarte. Această bucurie a învins lumea! Având această bucurie înlăuntrul lor, Apostolii nu pot să o ascundă. Nu pot să nu o împărtășască, să nu o spună celuilalt. Și tocmai pentru că ea este contagioasă, ei nu pot să o predice cu timp și fără timp, în spații special amenajate sau în lăcașuri improvizate. Ei spun mereu despre marea bucurie, despre vestea cea bună, despre Iisus Hristos. Bucuria este atât de mare, încât omul este propovăduit în templul lui Dumnezeu și Dumnezeu se descoperă în casa omlui și de asemenea în sufletele copiilor. Coordonatorul va insista pe ideea că Dumnezeu este favorabil oamenilor, îi iubește și îi apără de rele și că El...**zâmbește.**

Bibliografie:

Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2006

Panaite, Ovidiu, *Prin joc spre viață,* editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2011

https://rightwords.ro

#Teach for the future#

Learning to live in Harmony

exemple de bune practici

Scoala Gimnaziala Darmanesti

Burnac Nicoleta Georgiana

Profesorul viitorului

Pentru a vorbi de VIITOR ma raportez la PREZENT!

Profesorul prezentului este dascalul open mind, care nu ramane ancorat intr- un tipar , cel ce se reinventeaza, starneste si provoaca elevii, le ofera sansa sa se descopere, ii sustine, identifica& slefuieste abilitati, dezvolta competente.

Profesorii prezentului sunt cei care accepta faptul ca nu mai sunt pe placul elevilor daca traiesc intr- o rutina de predare din carte, cu carte , cu dictat si luat notite.

Profesorii prezentului -cu certitudine- se pregatesc si se perfectioneaza pe tot parcursul vietii, pregatesc elevii pentru viata , nu neaparat pentru examene, pentru note sau pentru moment!

Profesorul prezentului este cel care modereaza spectacolul din clasa, oferind sanse egale tuturor elevilor, in cele mai fericite ocazii!

Cat despre PROFESORUL VIITOTULUI.....?!, acesta va exista, deoarece elevii il solicita, il imbratiseaza, realizeaza parteneriat cu el, va fi cel care le va oferi alternative, ocazia sa- si expuna puncte de vedre, sa incerce, sa greseasca, sa experimenteze, sa persevereze, fara sa aiba temeri ca va esua.

Teach for the future# este cel care va bajbai engleza, va manipula singur si sigur un dispozitiv digital, ii va crea un mediu prietenos de invatare, ii va lansa provocari, il va incuraja sa creeze, mai alesc in mediul online!!!

Mediul online este PREZENTUL si va reprezenta VIITORUL, indiferent de mentalitatea si abordarea noastra, a profesorilor!

Scolile de vara- rampa de lansare- ppt-Nico

In scolile mici ,din mediul rural, desfasuram activitati variate, inimoase si ne implicam serios si- n proiecte mai mari, alaturi de alti parteneri.

Inainte de toate, va retin atentia cu premiul pe care Biblioteca judeteana DB ni l-a acordat in urma unui astfel de proiect, ca tot ne raportam la Europa.

Proiectele noastre desfasurate pe parcursul vacantelor au fost promovate si- n centrele de informare sau ale bibliotecarilor, deoarece noi colaboram foarte bine cu bibliotecara de la nivelul localitatii, Meli Matei.

Centrul Europe Direct Targoviste a fost cel care ne- a oferit oportunitatea de a participa impreuna cu elevii nostri la diferite activitati & proiecte foarte importante *Christmas Tree Decoration.



Seria ACV, nr. 042

DIPLOMA

PREMIUL I

Se acordă doamnei Meli Matei bibliotecar la Biblioteca Comunala Lăculețe pentru rezultatele obținute la secțiunea ***Cel mai bun eveniment pentru copii și/sau tineri*** la concursul ***Activ, informat și nonformal în...Europa de acasă***, dedicat punctelor de informare europeană din județul Dâmbovița.

prof. univ.dr. Agnes Terezia ERICH, manager
Biblioteca Județeană *Ion Heliade Rădulescu* Dâmbovița

22.10.2021
TÂRGOVIȘTE

Utilizarea aplicatiilor digitale si a mijloacelor TIC

- Asigura certitudinea PREZENTULUI

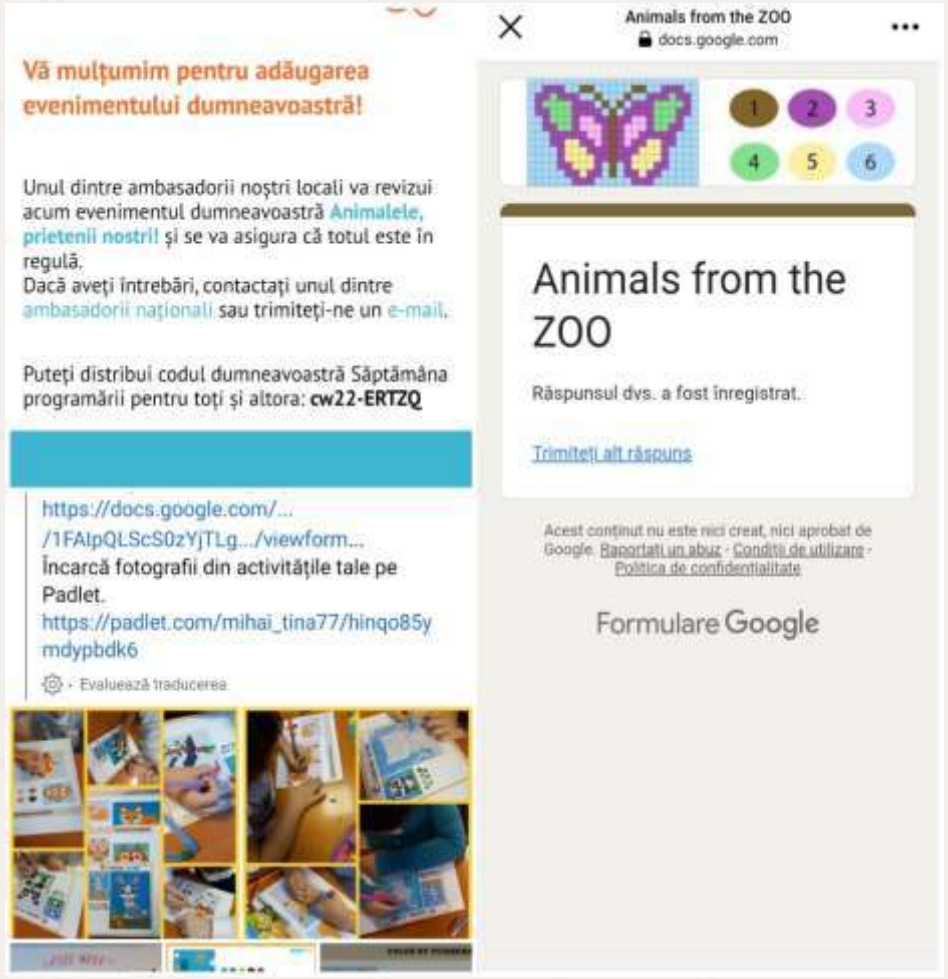
-Ofera pespectiva pentru VIITOR

-Permit elevilor, in primul rand, sa socializeze, sa creeze legaturi, sa se informeze, sa creeze, sa fie INOVATIVI

Proiectul #Europe Code Week #- programare& competente digitale intr- un mod distractiv

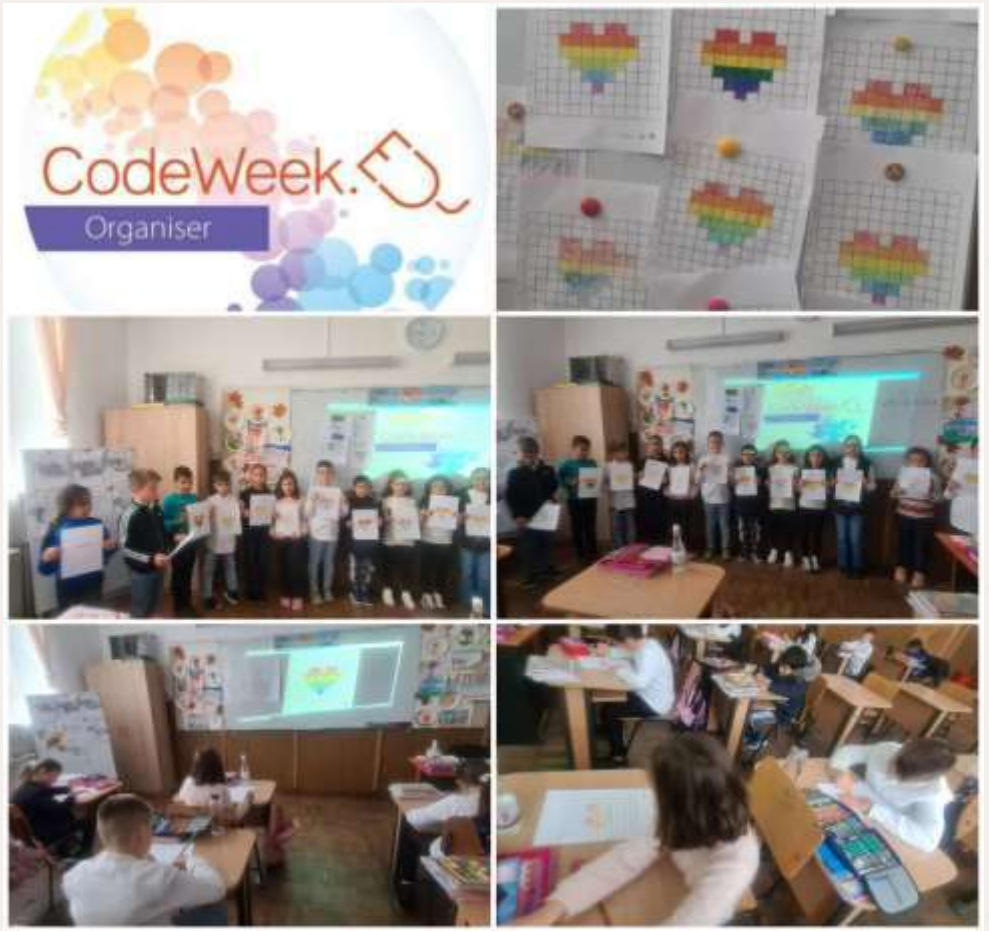
Crearea contului pe platforma, raportarea activitatii, in cazul nostru, codul activitatii la care ne-am laturat, #Animalele de la ZOO#

Initiativa si experimentarea ne-a fost foarte utila pentru jocul inmultirii pe care-l consolidam tot pe reteaua din Pixel Art, cu 2 jucatorisi 2 zaruri,



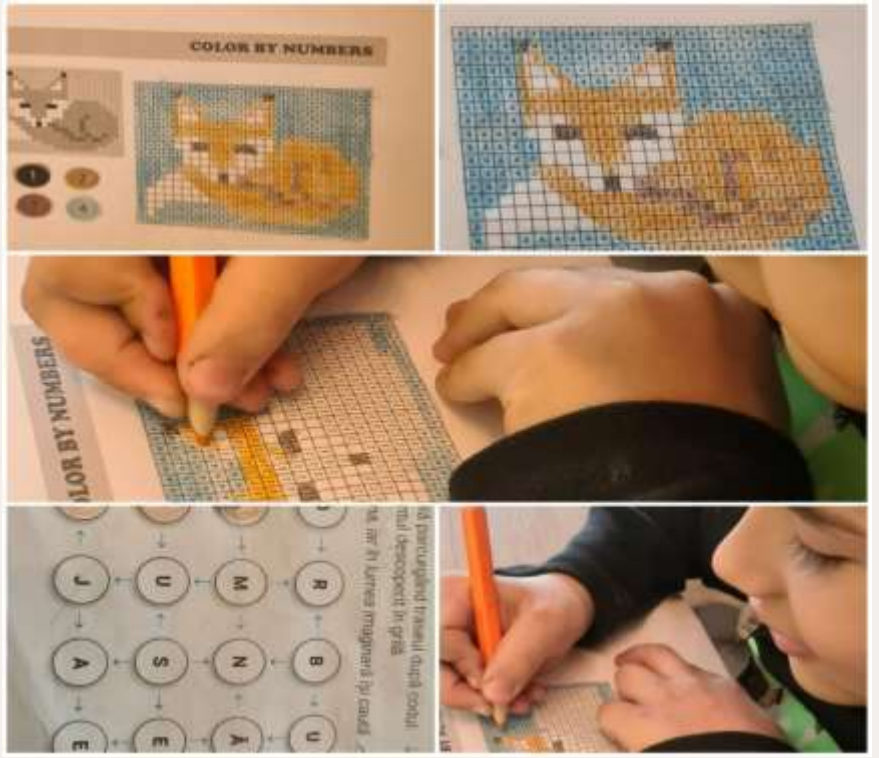
CodeWeek- octombrie 2022&Pixel Art





Din activitatea la clasa





Profesorul viitorului isi face griji si cauta solutii in prezent

- Copiii speciali sunt, de fapt, marea noastra provocare, realitate a PREZENTULUI ce va influenta foarte mult VIITORUL!
- Copii speciali sunt, deopotriva, privind cele doua extreme, si cei cu ramaneri in urma si cei supradotati; ambele categorii inregistreaza PROGRES& PERFORMANTA daca se conlucreaza!
- Cand ai o problema, unde apelezi?... La un membru al familiei, la un apropiat, la un vecin. Am impartasit si eu cu colegi si vecini din Romania si Republica Moldova, in cadrul unui proiect transfrontalier de instruire, tocmai datorita tehnologiei care mi-a oferit aceasta oportunitate! De ce nu?!

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CHIȘINĂU

EDUCAȚIE ONLINE
ÎNVĂȚĂM ALTFEL

În temeiul ordinului nr.1161 din 09.09.2022 publicat pe www.chisinauedu.md

CERTIFICAT DE APRECIERE

se acordă Doamnei

BURNAC NICOLETA GEORGIANA

pentru livrarea sesiunii cu titlul:

COPII SPECIALI, MARE PROVOCARE!

în cadrul

PROGRAMULUI TRANSFRONTALIER DE INSTRUIRE „INTEGRAREA ELEVILOR CU CES: PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII

30 de ore de implicare (1 credit)

02 – 22 august, 2022

ORGANIZAT DE DIRECȚIA GENERALĂ EDUCAȚIE, TINERET ȘI SPORT A MUNICIPIULUI CHIȘINĂU
ÎN CADRUL PROIECTULUI "EDUCAȚIE ONLINE" WWW.EDUCATIEONLINE.MD
IMPLEMENTAT DE PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CHIȘINĂU

LINK ORDIN DGETS

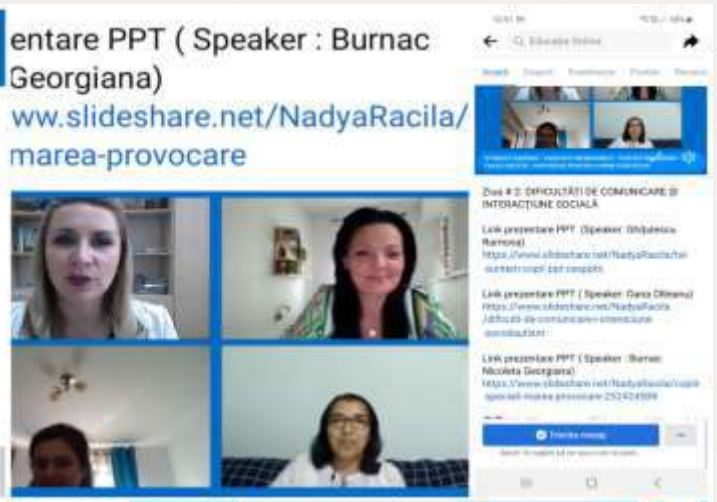
Expui situatii si impartasesti experiente

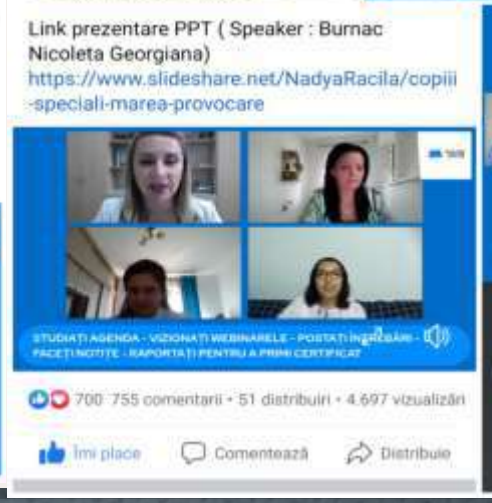


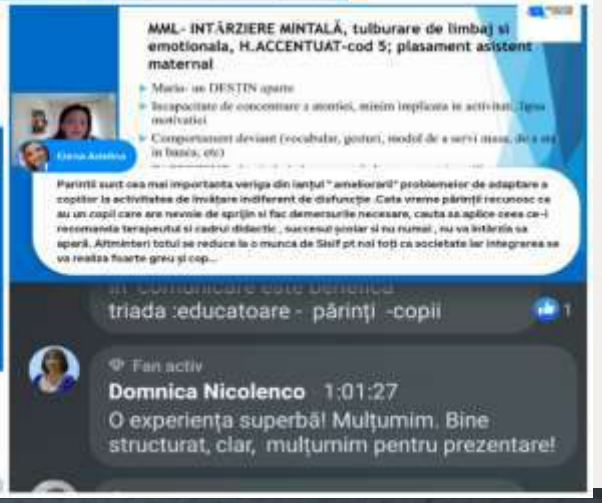












Concluzia

Utilizam cai diverse pentru facilitarea invatarii

Grija in proiectarea activitatilor de invatare, predare evaluare; diversitate, activitati nonformale atractive, adaptate si accesibilizate

Selectarea celor mai potrivite resurse digitale utilizate, atat cu elevii cu ramaneri in urma, cat si cu elevii supradotati, astfel incat sa fie eficiente

Familia este, de asemenea, cea mai importanta in realizarea unui real parteneriat in favoarea educabililor

Personalul de specialitate, fie el consilier, psiholog scolar, etc -va fi cel care iti valideaza si sustine demersul

Activitatea nonformala este cea care va intari convingerea ca elevii tai sunt pregatiti , nu pentru scoala, ci pentru viata!



Proiect E- Twinning #Learning to live in Harmony#

Coordonator- prof. Margarit Florentina

Elei participanti- 18 din fiecare scoala partenera in proiect, implicati si fostii mei elevi

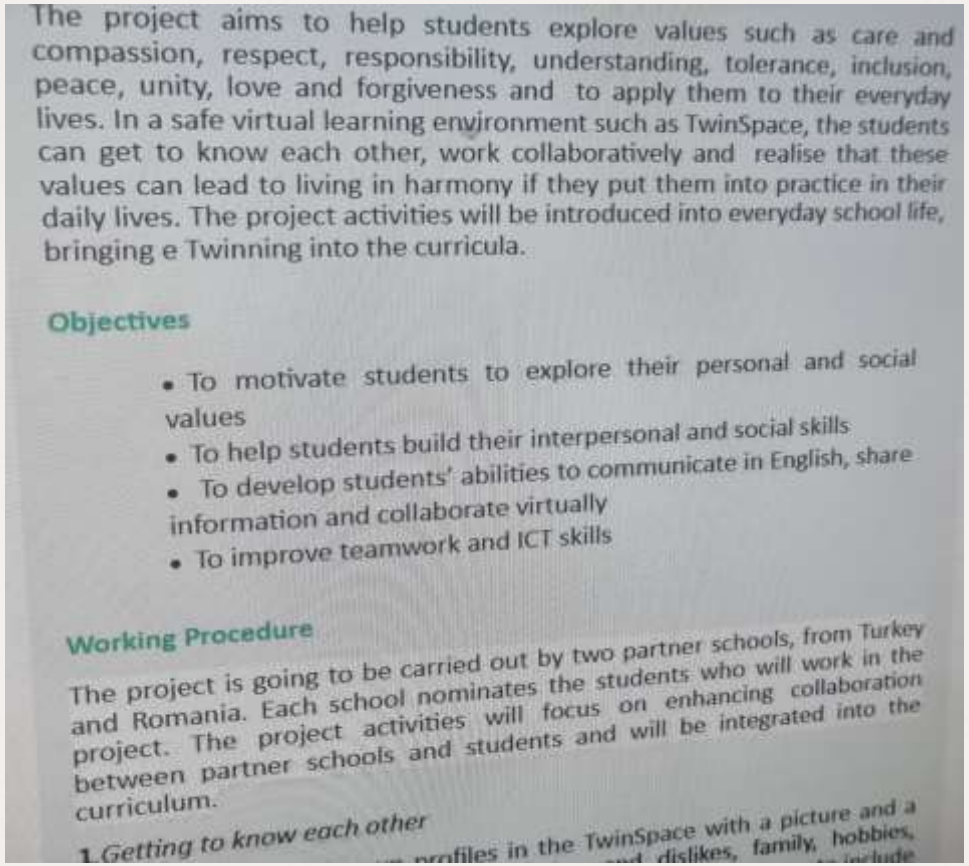
In stransa conexiune cu materialele precedente, doresc sa evidentiez importanta implicarii elevilor in activitati nonformale, provocati sa se descopere, sa se descurce, sa persevereze, sa creeze si sa te faca mandru!

Ma bucur ca a mea colega, prof de lb engleza, a fructificat veleitatile lor, in functie de competentele forte ale fiecaruia: lingvistice, digitala, sociala,...

VALORIZAREA elevilor si dezvoltarea VALORILOR umane in activitatea formala si nonformala este ceea ce ramane dupa ce incheiem parcursul scolar!!!



Word cloud app& canvas& padlet



The project aims to help students explore values such as care and compassion, respect, responsibility, understanding, tolerance, inclusion, peace, unity, love and forgiveness and to apply them to their everyday lives. In a safe virtual learning environment such as TwinSpace, the students can get to know each other, work collaboratively and realise that these values can lead to living in harmony if they put them into practice in their daily lives. The project activities will be introduced into everyday school life, bringing e Twinning into the curricula.

Objectives

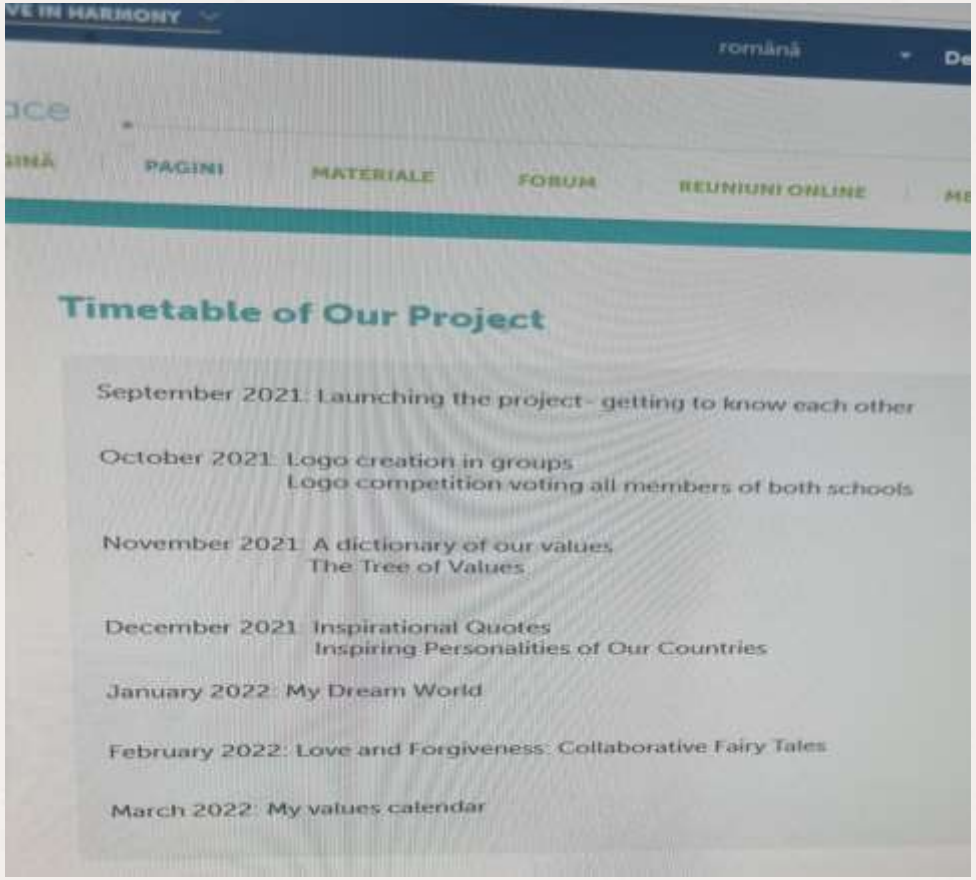
- To motivate students to explore their personal and social values
- To help students build their interpersonal and social skills
- To develop students' abilities to communicate in English, share information and collaborate virtually
- To improve teamwork and ICT skills

Working Procedure

The project is going to be carried out by two partner schools, from Turkey and Romania. Each school nominates the students who will work in the project. The project activities will focus on enhancing collaboration between partner schools and students and will be integrated into the curriculum.

1.*Getting to know each other*

profiles in the TwinSpace with a picture and a dislikes, family, hobbies,



VE IN HARMONY

română

PAGINI MATERIALE FORUM REUNIUNI ONLINE

Timetable of Our Project

September 2021: Launching the project- getting to know each other

October 2021: Logo creation in groups
Logo competition voting all members of both schools

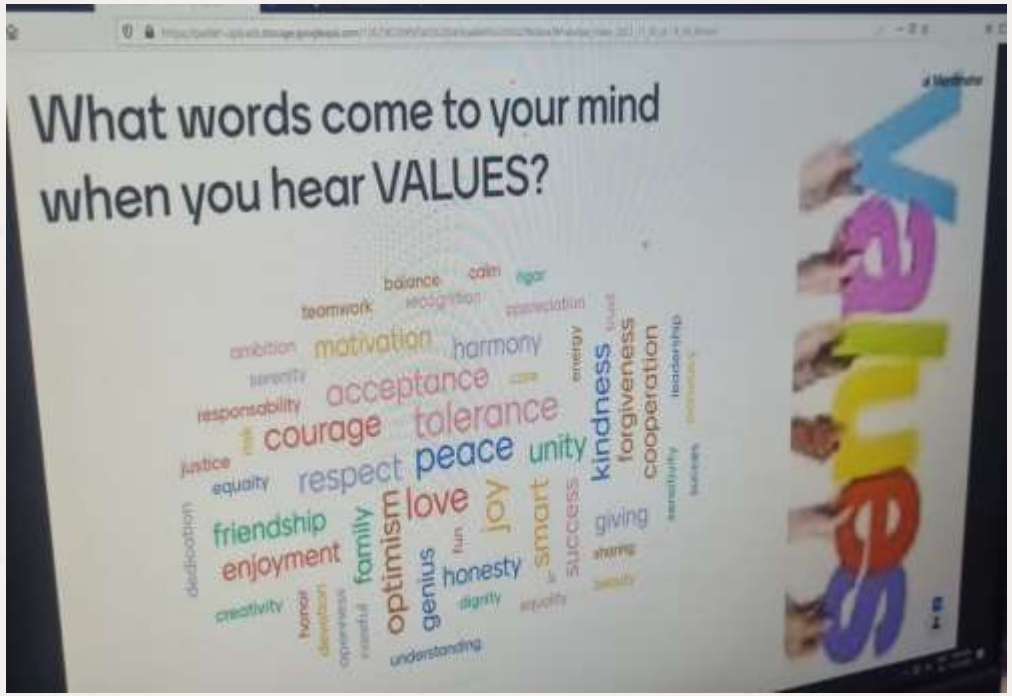
November 2021: A dictionary of our values
The Tree of Values

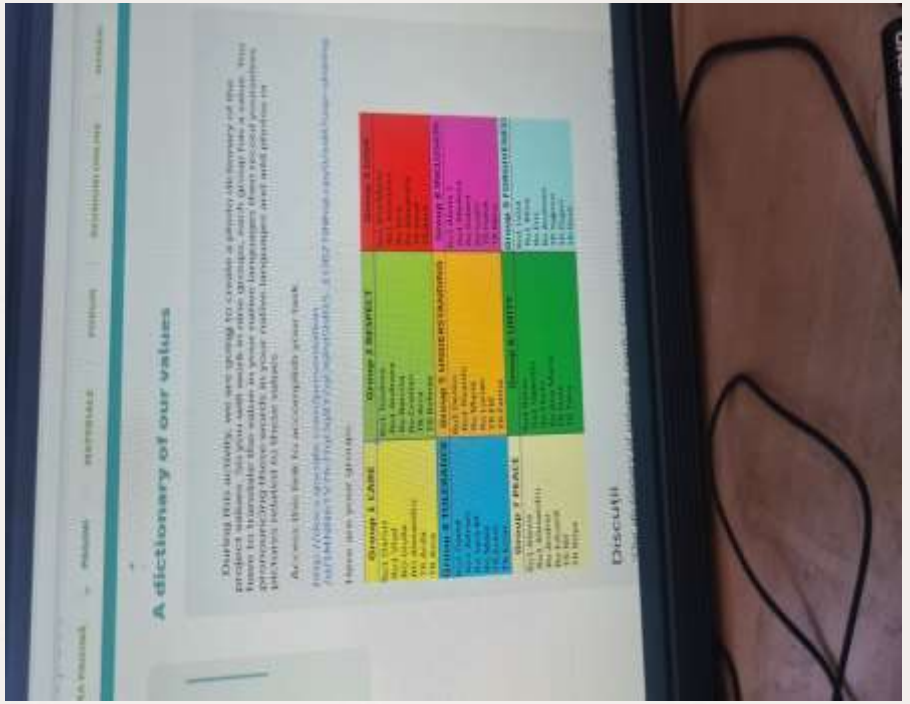
December 2021: Inspirational Quotes
Inspiring Personalities of Our Countries

January 2022: My Dream World

February 2022: Love and Forgiveness: Collaborative Fairy Tales

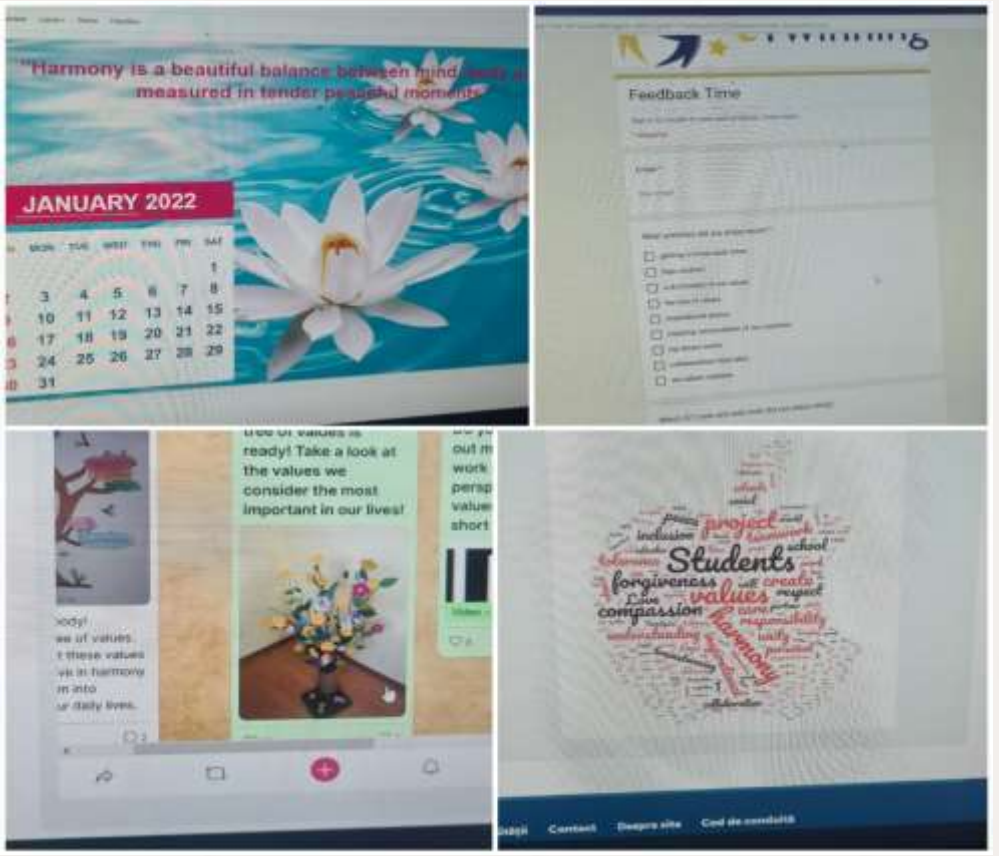
March 2022: My values calendar


What words come to your mind when you hear VALUES?
balance
calm
teamwork
recognition
appreciation
ambition
motivation
harmony
serenity
responsability
acceptance
courage
tolerance
justice
equality
respect
peace
unity
kindness
forgiveness
cooperation
leadership
friendship
enjoyment
family
optimism
love
joy
smart
success
giving
sharing
creativity
honor
devotion
genius
honesty
fun
dignity
equality
understanding


A dictionary of our values

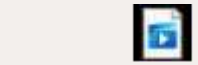
Forum TwinSpace& Quiz& Wordwall





Platforma E-Twinning& TwinSpace Learning live in Harmony

- ***Videoclipul valorilor Grupei RO-DB care a aobtinut certificarea E-Twinning a Scolii Gimnaziale Darmanesti***



- https://www.canva.com/design/DAE_DOU_R7k/SBtVMlLJatGvHgWYqsw8qQ/view?utm_content=DAE_DOU_R7k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer

Rolul proiectelor Europene in dezvoltarea personala a elevilor

PREGATIRE

GRIJA

SOCIALIZARE

COORDONARE

RESPONSABILIZARE

VALORIZARE



Apreciaza INITIATIVA&REUSITA celui de langa tine!

Vei fi un exemplu de urmat pentru elevul tau!

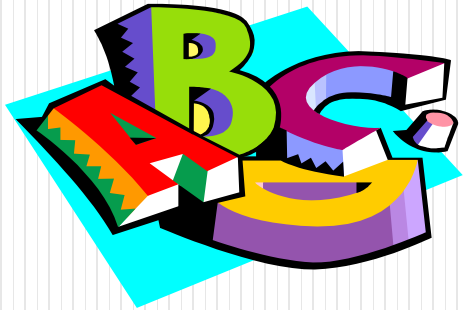




“Practici inovative in formarea la elevi a competentei de receptare a mesajului scris”

Burnac Nicoleta Georgiana

Scoala Gimnaziala Darmanesti



Predarea invatarea citit- scrisului , marea provocare!

Asa cum sustine si literatura de specialitate, invatarea citit- scrisului se realizeaza gradul, in pasi precisi si siguri, utilizand indispensabila metoda fonetico analitica- sintetica.Astfel, predarea si utilizarea corecta a acesteia este pasul cel mai important.

Fiecare dintre noi, insa, apelam la varii tertipuri sau metode pentru a- I capta pe elevi, a- I activiza permanent.

Voi apela la un moment din Scoala de vara (august), care a implicat si o activitate remediala si/ sau de dezvoltare , ce a constituit un prim pas de plecare in proiectarea din septembrie.

*o vizita la CDI

*biblioteca din gradina

*scrierea cuvantului “mama”

- CURIOZITATE



ANALIZEZ si DESCOPAR!

CERCETEZ



IDENTIFIC LITERE



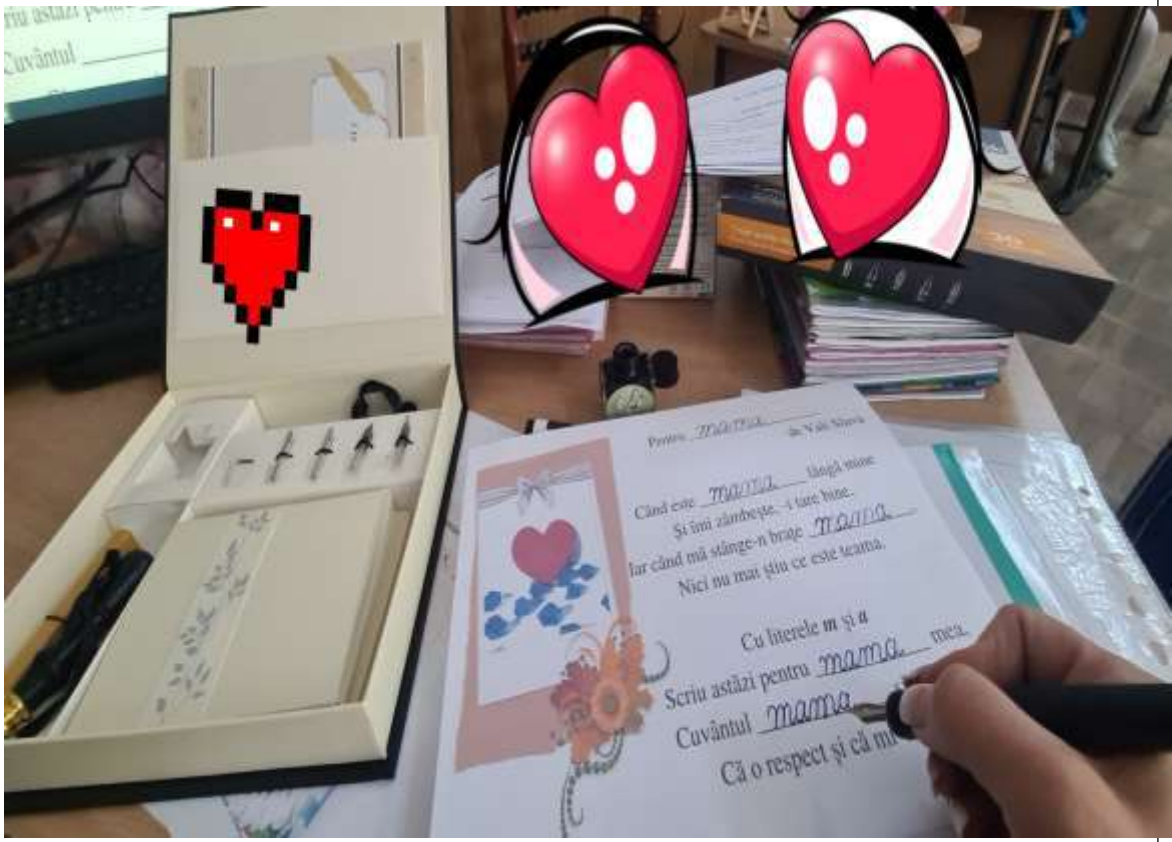
Ce stiu?

Elevii mei identifica litere de tipar si citesc cuvinte izolate!

Isi doresc sa scrie!

Scriem astazi cuvantul “mama”. Le propun sa scriem ca pentru o printesa de la palat, cu condeiul, de mana, caligrafic.

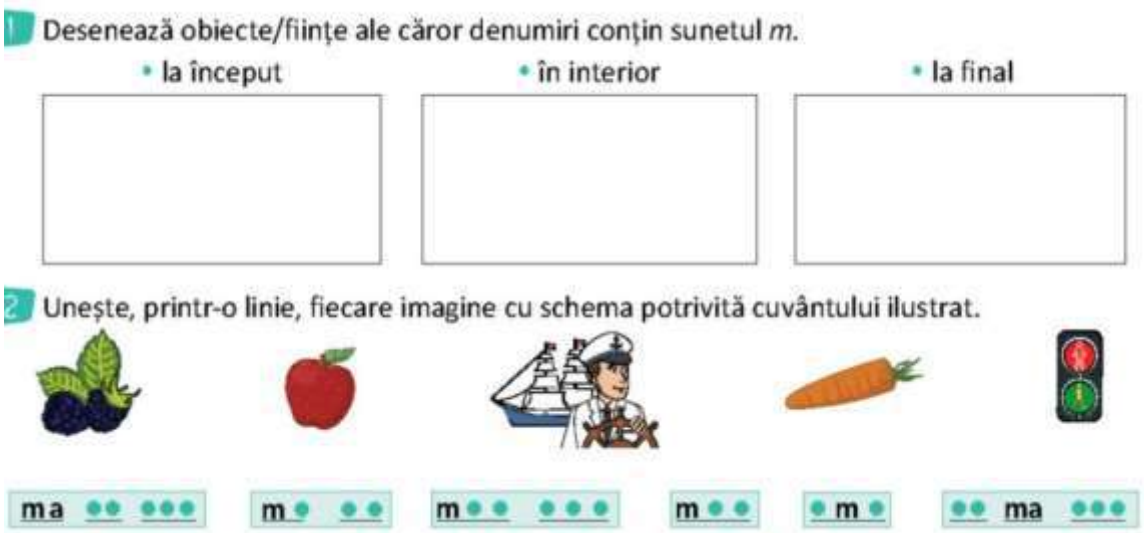
Pentru a reusi acest lucru, voi apela la lectiile anterioare, “a, m”, respectiv silabele invatate.



Vreau sa stiu!

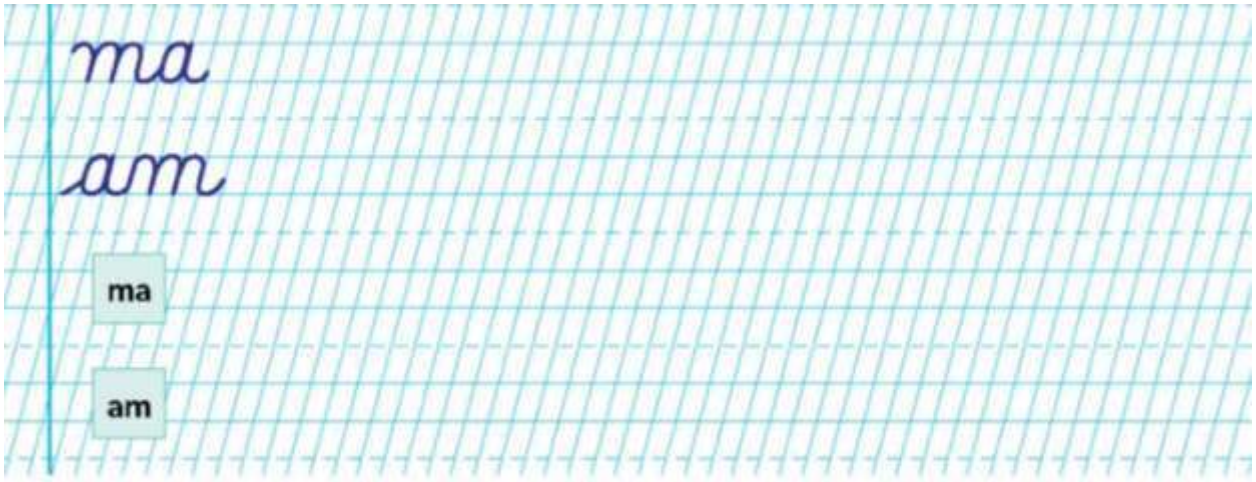
Revizuiesc pozitia sunetului/ literei in scrierea cuvintelor si ma asigur ca toti suntem pregatiti sa scriem silabele formate prin combinatia celor doua litere.

Elevii exemplifica prin desen, identifica, analizeza schemele cuvintelor si repeta scrierea in aer/ pe banca odata cu RED de pe platforma Scoala Intuitext.



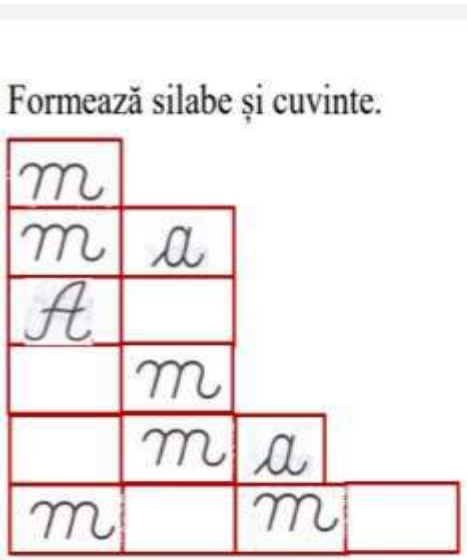
Vreau sa stiu!

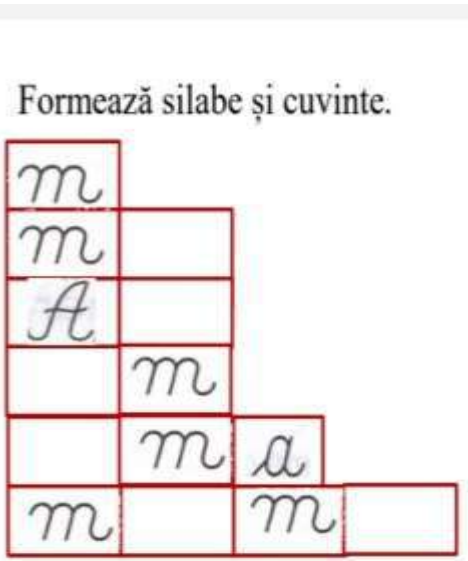
Aplica in scris pe caietul elevului exact ca in aplicatia digitala, consolidand transcrierea silabelor



Vreau sa stiu!

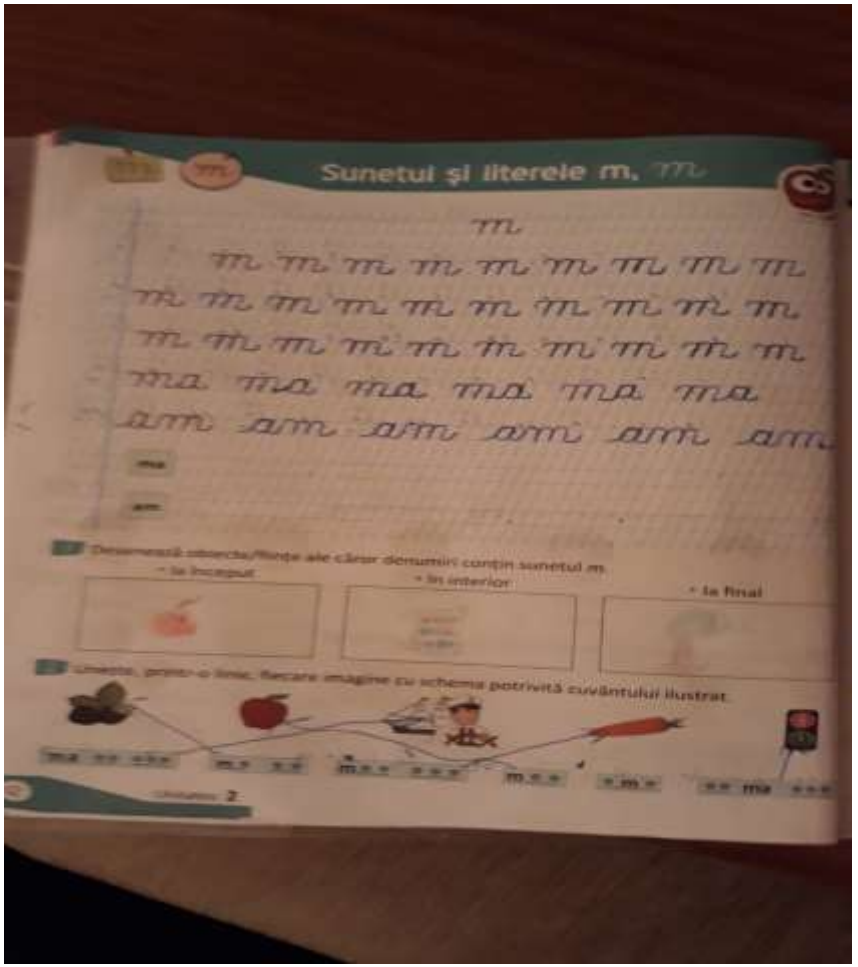
Am introdus un careu magic, astfel incat elevii sa utilizeze literele invatate pana in prezent, si, nu in ultimul rand, sa finalizeze cuvantul care ma intereseza sa- l descopere.





Am invatat!


M
Are bunătăți pe
A mâncat din
un pic.
A mâncat un
mic.
Două
Și apoi puțină
Pe fereastră-o
m m m m m m m
am am am am am
Ama Ama Ama Ama
ma ma ma ma ma
mama mama mama


Sunetul și litereie m, m
m m m m m m m m m m
m m m m m m m m m m
m m m m m m m m m m
ma ma ma ma ma ma
am am am am am am
• la început
• în interior
• la final

Așa cum le- am promis, fiecare va scrie printesei-MAMA/ mama, cu condeiul, o diploma!

Scriu model si discutam …

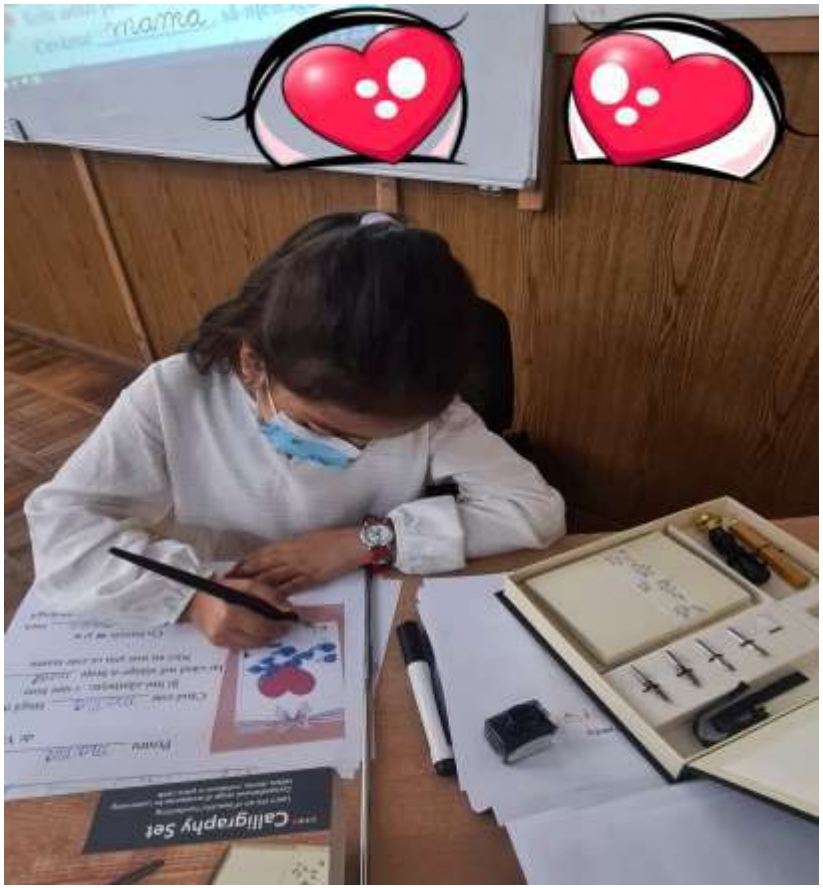


Suntem incantati! Am reusit!

ma-ma



mama



Am considerat un succes faptul ca a fost ora la care i- am simtit cei mai impicati, relaxati, dornici!



ACTIVITĂȚILE DE TIP OUTDOOR- SURSE DE INSPIRAȚIE PENTRU DEZVOLTAREA EMOȚIONALĂ A ELEVILOR

profesor Ioana-Alexandra Burueană

Colegiul Național „Matei Basarab”, București

Activitățile outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura, fiind o puternică sursă de experiențe de învățare, contribuind la dezvoltarea personal și emoțională a tinerilor. Educația prin jocuri de colaborare are ca obiective creșterea încrederii în forțele proprii, dar și satisfacția de a fi împreună cu ceilalți, precum și familiarizarea cu mediul natural. Colaborarea prin joc conduce atât la rezolvarea problemelor, dar și la creșterea încrederii interpersonale, grupul devenind mai capabil să îndeplinească sarcini comune și să facă față provocărilor de orice fel.

Într-o societate foarte dinamică, ale cărei nevoi și cerințe sunt într-o permanentă schimbare, cu generații de copii și tineri ale căror preocupări și aptitudini evoluează către noi zone, educația este și ea supusă unui proces continuu de dezvoltare și înnoire. În timpul școlii, pe parcursul cursurilor, elevii pot demonstra un potential creativ care poate fi dezvoltat pe diferite căi, atît în procesul de învățare, dar mai ales în cadrul activităților extrașcolare. Creativitatea angajează întreaga personalitate a elevului. Activitățile outdoor sunt menite să atragă elevul, să-i stimuleze curiozitatea, să-l implice activ în învățare, ajutându-l, totodată să conștientizeze responsabilitățile fiecăruia de a conserva și proteja mediul înconjurător și de a promova principiile ecologice.

Tinerii trebuie îndrumați să își dezvolte originalitatea, creativitatea, gândirea critică, comunicarea, inițiativa și adaptabilitatea. Mă voi opri, în continuare, asupra unui exemplu de proiect desfășurat la liceu, cu elevii claselor a noua, care implică o serie de activități outdoor care conduc la dezvoltarea interesului pentru lectură, dar și la dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de comunicare orală ale elevilor. Și pentru că ,,*adolescența este vârsta de aur*” (Nichita Stănescu), deschiderea spre natură, joc, creație, literatură, artă, în general, se poate realiza ușor prin crearea unor situații / ipostaze inedite, de tipul natura-povestitor, natura-personaj, picnic-literar, atelier literar în natură, natura-spectacol etc. Un astfel de proiect, intitulat *Primăvară literară* sau *Picnic literar,* prin activități outdoor, își propune formarea unei culturi ecologice prin artă. Obiectivele urmărite în cadrul proiectului sunt diverse, de la implicarea elevilor în acțiuni de protecție a mediului prin realizarea de desene, afișe, prin realizarea unor filmulețe despre modul în care putem proteja natura și prin punerea în scenă a unor momente artistice cu mesaj eco, până la înțelegerea relației dintre om și natură, a interdependenței dintre calitatea mediului și calitatea vieții. De asemenea, activitățile outdoor integrate acestui proiect vizează dezvoltarea gustului estetic al elevilor, valorizarea abilităților sociale, de comunicare și de gândire critică, precum și munca în echipă.

O activitate a proiectului este *picnicul literar,* activitate desfășurată sub forma unui cerc de lectură în aer liber, într-un mediu prietenos (parcul, de exemplu). Elevii vor fi împărțiți în două grupe. Prima grupă de elevi va pregăti lectura unor poezii având drept temă literară primăvara. Vor fi selectate cele mai expresive versuri/ secvențe lirice ce pot aparține atât poeților din literatura

română (Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Alexandru Macedonski, George Bacovia, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Nichita Stănescu, Marin Sorescu etc.), cât și scriitorilor străini. Versurile vor ilustra frumusețea naturii în acest anotimp. A doua grupă va pregăti recenzia unei cărți preferate, iar elevii vor împărtăși impresii cu ceilalți colegi despre scriitorul și cartea citită. Această activitate se poate desfășura într-un parc, la un picnic-literar, pentru a îmbina gustul pentru lectură cu plăcerea de a petrece timp în aer liber. Se vor realiza două planșe: o planșă care să cuprindă versuri/ figuri de stil/ imagini expresive despre natura surprinsă în mod artistic de poeți în anotimpul de primăvară; o planșă pe care se vor lipi sub forma unui copac înfrunzit bilețele pe care vor fi trecute titlurile cărților citite de elevi, grupate în funcție de genul literar/ tipul cărții/ natura lecturii parcurse etc.

De asemenea, activitatea de tip *atelier de creație* dezvoltă atât munca în echipă, cât și abilitățile sociale, de comunicare și de gândire critică ale elevilor, contribuind la înțelegerea profundă a relației dintre om și natură, a interdependenței dintre calitatea mediului și calitatea vieții. În cadrul acestei activități, elevii vor realiza desene, afișe, postere, folosind tehnici diferite, prin care vor crea povești despre modul în care omul iubește și protejează mediul natural. Temele abordate vor fi: *Primăvara, în sufletul meu, Natura renaște primăvara, Primăvara- o pictură parfumată în culori pastelate, Renașterea naturii* etc. Fiecare desen/ colaj/ afiș va fi însoțit de un motto reprezentativ pentru tema abordată. Cele mai frumoase desene/ afișe vor fi publicate în revista liceului.

O altă activitatea outdoor în cadrul proiectului, *natura- un adevărat spectacol,* propune elevilor împărțiți în grupe de câte 5-7 elevi realizarea unor filmulețe despre primăvară și efectele acesteia asupra naturii. Filmulețele propun activități efectuate de elevi în natură, cu scopul de a proteja mediul. Elevii contribuie astfel direct la îmbunătăţirea calităţii aerului, la înfrumuseţarea spaţiului verde, conştienţizând, astfel, importanţa acestuia pentru viaţă. În acest mod, elevii sunt responsabilizați în adoptarea unui comportament ecologic. Această activitate oferă posibilitatea contactului direct cu natura, în condiţiile în care protecţia mediului reprezintă un subiect actual de mare interes, iar urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului şi prin faptul că oamenii nu conştientizează impactul pe care acţiunile lor non-ecologice le au asupra mediului.

Beneficiile constatate în urma desfășurării proiectului au fost numeroase: dezvoltarea emoțională a elevilor, creșterea disponibilității spre comunicarea intercolegială, socializare, formarea de competențe de relaționare pozitivă, comunicare și lucru în echipă, promovarea unui mod de viață sănătos prin cultivarea interesului pentru menținerea și promovarea stării de sănătate a mediului înconjurător și responsabilizarea pentru adoptarea unui comportament ecologic.

BIBLIOGRAFIE:

1. Borțeanu, S., Brănișteanu, R., Clapou, C., Preda, V. , ***Educația outdoor. Material de sprijin pentru educatoare***, Editura Trend, Pitești, 2016.

2. Cucoș, C., ***Este importantă educația de dincolo de ușa clasei?***,www.doxologia.ro, 2019.

3. Torkos H., ***Dezvoltarea competențelor transversale prin educația outdoor în ciclul achizițiilor fundamentale. Studii și abordări aplicative***, Presa Universitară Clujeană.

CERC PROACTIV DE ÎNTÂMPINARE

INTRODUCERE ÎN CERCURI PROACTIVE / Am fost mândru de mine când...

SCOP: Familiarizarea cu setul de linii directoare esențiale pentru funcționarea cercului proactiv

Cercurile au propriul set de linii directoare care sunt esențiale pentru ca acestea să funcționeze bine. Activitatea prezintă liniile directoare și asigură identificarea rutinelor implicate în cercul proactiv.

OBIECTIVE:

- ✓ Identificarea motivelor pentru a fi în cerc
- ✓ Utilizarea piesei vorbitoare în cerc
- ✓ Respectarea sarcinilor specifice rutinelor
- ✓ Exprimarea deschisă și sinceră a părerilor proprii asupra temei propuse

PREGĂTIRE şi MATERIALE:

o Piesă inițială – Icebreaker „*The wind blows*”;

o Materiale: bucăți de bandă așezate în cerc (mai puțin cu una față de numărul elevilor), zona din față a clasei;

o Pentru acest cerc am precizat **instrucțiunile**. **CELE 4 INTENȚII:**

- ***Vorbește din inimă, ascultă din inimă, vorbește calm și ai dreptul să spui pas.***

OBSERVAŢII:

o **Focalizare:** Icebreaker „*The wind blows*”

Fiecare participant va sta pe o bucată de bandă și un voluntar începe de la mijloc. Participantul respectiv va spune: „Vântul suflă pentru oricine (este fericit că este la școală)”, iar apoi toți cărora li se aplică acea declarație părăsesc locul și încearcă să găsească o bucată de bandă neocupată. Dacă declarația nu se aplică unui participant, acesta nu se va muta. Participanții nu se pot deplasa la o bucată de bandă chiar lângă ei. Deoarece toată lumea (inclusiv persoana din mijloc) caută o nouă bucată de bandă, o persoană va rămâne fără o bucată pe care să stea. Această persoană devine cea din mijloc.

Exemple de declarații: Vântul suflă pentru oricine...

- ✓ care s-a spălat pe dinți în această dimineață;
- ✓ care a luat autobuzul pentru a ajunge aici;
- ✓ care joacă baschet;
- ✓ care este încântat de activitățile propuse pentru Săptămâna Verde.

o **Utlizarea piesei vorbitoare:** Prezentarea subiectului și partajarea deschisă: subiecte care se pot relata, astfel încât elevii să se poată obișnui cu rutinele. De exemplu: vorbește despre o perioadă în care te-ai simțit cu adevărat mândru de tine, vorbește despre o perioadă în care altcineva te-a ajutat, vorbește despre o perioadă în care ți-a fost frică de ceva etc.

Toată lumea ajunge să practice tăcerea și experimentează vorbirea către centrul cercului. Numai persoana care ține ***Mingea buclucașă*** poate vorbi. Persoana care ține piesa are responsabilitatea de a menține integritatea cercului vorbind din inimă.

o **Intervenții:**

- ✓ „Uneori este important să taci când ții piesa care vorbește; acest lucru ne poate ajuta să ne ascultăm inimile și să descoperim ce este adevărat pentru noi."
- ✓ „Trimite piesa de discuție cu respect la o altă persoană."
- ✓ „Să exersăm să trecem piesa vorbită în jurul cercului în tăcere și respect."

o **Runda de feedback:** O rundă de închidere în care fiecare elev împărtășește un cuvânt pentru a descrie ceva ce au auzit.

Rolul proiectelor educaționale în dezvoltarea abilităților competențelor de comunicare la școlarul mic

P.P.Î.P. Butnariu Gabriela
Școala Gimnazială Dumbrava, Comuna Timișești

În contextul societății contemporane caracterizate prin criza de timp și prin explozia informațională și tehnică, computerul și, implicit, internetul, au devenit fenomene globale a căror înțelegere încă ne depășește. Apreciem, desigur, efectele pozitive, conectivitatea, rapiditatea găsirii răspunsurilor, dar mai greu ne dăm seama de potențialul lor nociv. Copiii și adolescenții pot deveni foarte ușor prizonierii unui dialog virtual, joc sau aplicație, devin dependenți de net, renunță la a mai socializa în mod direct, la jocuri sportive, se însingurează, iar dezvoltarea personalității lor va avea serios de suferit. În plus, se deschid porți de vulnerabilitate fără precedent, de care adulții nu au știut niciodată și nu le percep prea ușor pentru că nu au crescut cu așa ceva. Iată de ce, din ce în ce mai mult, se afirmă că școala și specialiștii săi au un rol esenţial în formarea și pregătirea tinerilor pentru viaţă.

O şcoală responsabilă trebuie să respecte o serie de condiţii şi criterii. În primul rând, ea e răspunzătoare educaţional şi civic pentru ceea ce produce în şi pentru societate. În al doilea rând, o astfel de şcoală, dă seama de rezultatele produse, cu alte cuvinte este capabilă să-şi recunoască, să-şi planifice şi să-şi evalueze resursele în termeni de scopuri şi rezultate. Pentru a deveni responsabilă, ea trebuie să respecte o serie de condiţii şi criterii, să-şi revizuiască scopurile, atitudinile, să-şi evalueze periodic rezultatele.

Şcoala este o organizaţie care învaţă, dar nu e totdeauna şi un loc al învăţării: şcolile rezistente la noutate şi la schimbare nu sunt un astfel de loc; organizaţiile care învaţă sunt flexibile, adaptabile, inovatoare şi responsabile. Cel mai mare duşman al învăţării organizaţionale este incapacitatea de a ieşi din propriul sistem de gândire, dintr-un cerc vicios de practici, de experienţe şi de reguli, pe care organizaţia ajunge să le considere imuabile.

Școala modernă se bazează pe metodele care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum

să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

Parteneriatele școlare facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare. Proiectarea şi implementarea unor activităţi extracurriculare şi extraşcolare, în şcoală şi în comunitate, pe baza proiectelor şi parteneriatelor dintre elevi, profesori şi membri ai comunităţii locale este o necesitate a activităţii didactice.

Parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părţi care acţionează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune. În practica şcolară există mai multe expresii destinate parteneriatului educaţional: acord de parteneriat, acord cadru de parteneriat pentru educaţie, parteneriat de colaborare, protocol de colaborare, protocol de parteneriat, contract de parteneriat, convenţie de parteneriat, parteneriat, parteneriat de colaborare instituţională, proiect de parteneriat şi altele.

În cele ce urmează, țin să menționez câteva proiecte educaționale de parteneriat la care elevii clasei I au participat și la care au avut rezultate deosebite. Proiectul educațional ”Planeta Albastră Contează pe Tine” se derulează pe rețeua de socializare Facebook, unde are loc postarea fiecărei teme din proiect.

Proiectul educational ”Și Eu Trăiesc Sănătos” îi încurajează pe elevi să consume alimente sănătoase și să aibă grijă de igiena personală.





Elevii clasei I s-au înscris și la proiectul national ”Școala lui Tedi”, unde au învățat reguli de conduit în școală și în afara ei.

Motivul principal pentru crearea unor astfel de parteneriate este dorinţa de a ajuta elevii să aibă succes la şcoală şi, mai târziu, în viaţă. Atunci când părinţii, elevii și ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esenţială în organizarea şcolii şi a clasei de elevi. Ele nu mai sunt considerate doar o simplă activitate cu caracter opţional sau o problemă de natura relaţiilor publice.

Astfel, elevii învaţă să gândească critic, complex, îşi dezvoltă gândirea multicauzală, experimentează abilităţi de rezolvare de probleme, de empatie, de toleranţă și, nu în ultimul rând, socializează, învăţând să fie mai apropiaţi, să lege noi prietenii, să-şi împărtăşească experienţe personale. Experiențele elevilor participanți sunt pozitive, legăturile de prietenie dintre participanți sunt stabile și viabile astfel încât nu mai este nevoie de motivare suplimentară pentru participarea la alte programe asemănătoare, interne sau internaționale.

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee,metode și tehnici,care au ca scop creșterea calității în educație

Prof.inv.primar : Caba Claudia Luminita
Scoala gimnaziala „Alexandru Roman" Auseu

„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educaţiei.
Pictorulşi sculptorul fac doar figuri fără viaţă, dar
educatorul creeazăun chip viu, uitându-se la el,
se bucură şi oamenii, se bucuraşi Dumnezeu."
Sf. Ioan Gură de Aur

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educație, anul școlar 2023 – 2024 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;

- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;

- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;

- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-invățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze invățarea, și nu un obiectiv în sine.In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este **jocul de rol**, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: ,,De-a bucătarii", ,,De-a doctorul", „La piaţă", „Scufiţa Roşie", ,,Capra cu trei iezi". Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

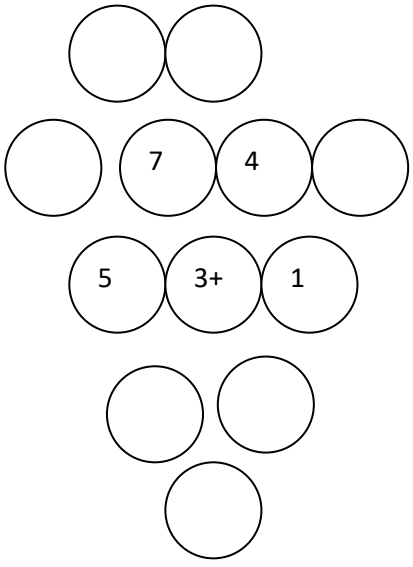
· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor



Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator,intervievat, observator.Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă laalegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care sebazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii” şi se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!

3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: ,,La cireşe”



Tehnica viseloreste o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucrezepentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa lui,colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţiiviabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginaţiei prin crearea de situaţii comparabile cu cele existente în viaţa reală.În cadrul **temei „Şcoala mea”** fiecare elev îşi va imagina cum va arăta şcoala sapeste 10 ani.

Grupa 1 – lingviştii: Realizaţi o poveste în care să descrieţi şcoala

Grupa 2 – arhitecţii: Construiţi şcoala cum v-o imaginaţi peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliştii: Imaginaţi-vă grădina şi curtea şcolii ca o oază de relaxare,aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creaţi un program artistic pentru teatrul de păpuşi al şcolii înviitor.

3. Activităţi în grupuriÎnvăţătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiţi-vă ce poate fi realizat cuadevărat din tot ceea ce v-aţi imagina”.

4. Prezentarea rezultatelorFiecare grup prezintă soluţiile viabile în funcţie de timpul transpunerii în realitatetimp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginaţia şi creativitatea
- Impulsionează depăşirea barierelor
- Activează grupurile prin competiţia permanentă
- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală şi cea imaginară
- Compararea soluţiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziţie

Metoda *Copacul ideilor* este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoştinţele cursanţilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce ştii despre ..... (o anumită temă)?
- Despre ce ai învăţat în acest curs ?
- Care este importanţa faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecinţele faptului ....?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ţi-a părut mai dificil..?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experienţe sau cunoştinţe poţi lega ceea ce tocmai ai învăţat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de

constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca **o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia.** chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacităţii de a coordona activităţile, de a lucra în echipă şi de a rezolva creativ situaţiile specifice domeniului, a capacităţii de proiectare şi monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observaţie, reflecţie şi acţiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică şi independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz şi simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă" (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173
2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99
3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113
4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33
5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

METODE INOVATIVE DE EVALUARE ÎN CADRUL ORELOR

DE LECTURĂ

Prof. înv. primar CABA CLAUDIA LUMINITA

SCOALA GIMNAZIALA „ALEXANDRU ROMAN" AUSEU

Componentă a procesului de învăţământ , evaluarea stabileşte locul fiecărui elev în realizarea obiectivelor educaţionale la un moment dat. I Bontaş afirma că „evaluarea este actul didactic complex, integrat întregului proces de învăţământ, care asigură evidenţierea cantităţii cunoştinţelor dobândite şi valoarea (nivelul, performanţele şi eficienţa) acestora la un moment dat – în mod curent, periodic şi final" (Bontaş , 1996, p.201).

În zilele noastre se constată extinderea evaluării de la verificarea şi aprecierea rezultatelor la evaluarea procesului, a strategiei care a condus la obţinerea anumitor rezultate, precum şi o diversificare a tehnicilor de evaluare. În acest sens deschiderea evaluării spre competenţe relaţionale , spre disponibilitatea de integrare socială reuşeşte să transforme elevul într-un partener autentic al profesorului în evaluare, iar prin autoevaluare şi inter evaluare accentuarea rezultatelor pozitive şi nesancţionarea în permanenţă a celor negative se asigură o calitate sporită predării şi se stimulează învăţarea.

Între activităţile , procesele şi necesităţile de învăţare şcolară autentică, **lectura** ca activitate intelectuală , ocupă locul central , de aceea competenţa de lectură a fost considerată dintotdeauna o condiţie a reuşitei elevului şi un mijloc de acces la cunoaştere în general. Prin urmare competenţa de lectură trebuie urmărită în formarea şi evaluarea pedagogică ca una dintre finalităţile de bază ale educaţiei literare şi lingvistice în special.

Orele de lectură prevăzute în programa şcolară în cadrul ariei curriculare Limbă şi comunicare nu se mai bucură însă de un mare interes din partea elevilor aşa cum se întâmpla cu multe generaţii în urmă. În acest sens cadrele didactice trebuie să folosească strategii inovative, moderne pentru a stimula lectura suplimentară în rândul elevilor.

Stârnirea interesului pentru lectură se poate realiza cu mai multă uşurinţă dacă activităţile desfăşurate în acest sens depăşesc spaţiul sălii de clasă sau al camerei copilului, bibliotecile sau unele case memoriale fiind mediile cele mai potrivite ce oferă posibilitatea familiarizării cu ambientul ce păstrează atmosfera de lucru şi parfumul celor care au aşternut pe hârtie creaţiile lor.

Cu ocazia activităţilor literare vor fi invitaţi şi părinţii elevilor ; cu această ocazie se va demonstra părinţilor ce valoare au cărţile citite de copiii lor. Vom folosi, tot pentru stimularea interesului pentru lectură, şi jocurile literare în diferite forme: jocuri de rol, jocuri de stimulare, jocuri de povestire prin desen, jocuri de creaţie, jocuri de competiţie pentru memorare şi recitare ale unor versuri sau replici şi descrieri din diferite locuri.
Introducerea elementului de <u>concurs</u> în activităţile de lectură stimulează dorinţa elevilor de a câştiga întrecerea, determinându-i să citească cât mai mult.

Activităţile la biblioteca şcolii contribuie la dezvoltarea interesului pentru lectură, dintre care amintim:

-prezentarea sălii şi a modului de aranjare a cărţilor în rafturi, pe tematici sau pe scriitori în ordine alfabetică ;

-înscrierea la o biblioteca;

-explicarea modului de comportare a unui cititor într-o bibliotecă;

- cunoaşterea alcătuirii unei cărţi (copertă, titlu, autor, pagini, numerotarea, etc.);

-cunoaşterea datelor de bază despre cartea pe care doreşte să o împrumute;

-participarea la activităţile desfăşurate la bibliotecă.

Fără a minimaliza importanţa altor mijloace, prin intermediul **proiectului** ne propunem să ajungem la sufletul copiilor, transformându-i în cititori activi şi motivaţi, oferindu-le noi, dascălii, acele mijloace şi instrumente prin care ei vor descoperi că lectura este, în fond, o călătorie spre propriul suflet. În calitate de mentori spirituali este necesar să-i convingem pe elevi că nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariţia cărţii, că lectura va continua să joace un rol cardinal în viaţa oamenilor, că accelerarea progresului va fi mereu însoţită de remedierea compensatoare a unui spaţiu liber pentru închipuire, visare şi căutare de sens.

În anul şcolar 2023-2024 am iniţiat şi derulat la nivelul clasei a II –a **Proiectul Educaţional „Cartea, prietena mea**” având ca parteneri : **Biblioteca şcolii** şi **Biblioteca Orăşenească ALESD.**

În cadrul vizitei la Biblioteca orăşenească elevii au aflat informaţii despre scriitori cunoscuti , despre mentorul spiritual al şcolii noastre „Alexandru Roman” , au răsfoit Monografia comunei Auseu si a orasului Alesd , dar şi alte cărţi scrise de cetăţeni ai oraşului nostru.

Doamna bibliotecară le-a prezentat copiilor sălile de lectură insistând pe denumirea fiecăreia apoi le-a explicat care sunt modalităţile de împrumut. Au fost prezentate şi cărţi de valoare deţinute de biblioteca din oraşul nostru , dar şi cărţi tipărite recent foarte atrăgătoare pentru copii .

O altă activitate de succes desfăşurată la clasa a fost „UN CEAI O POVESTE „activitate ca re s-a dovedit foarte benefica pentru determinarea elevilor spre citit .In fiecare vineri am servit un ceai si am citit o poveste la clubul de lectura al clasei noastre. Elevii au prezentat obiceiuri şi tradiţii din zona Bihorului in cadrul unei „Sezatori literare „ dedicata marelui si indragitul povestitor „Martisorul Literaturii romane „ ION CREANGA , a fost realizată o expoziţie de obiecte de artizanat lucrate manual , s-au cântat melodii populare.





Să râdem cu NICA! este titlul altei activităţi derulate în cadrul aceluiaşi proiect.

Elevii au împrumutat de la biblioteca şcolii volumul ***Amintiri din copilarie*** de Ion Creanga , au creat scenarii pentru schiţele ***„La cirese „ si Pupaza din tei „***au învăţat replicile , au repetat zi de zi ,apoi, în cadrul unui concurs, „Cel mai bun actor" au prezentat dramatizarea acestor opere literare. Au fost realizate decoruri specifice, costume. Juriul a fost constituit din directorul şcolii , doamna bibliotecară şi elevii care nu au participat la piesele de teatru.

Elevii au primit diplome : "Cel mai bun actor în rol principal",
„Cel mai bun actor în rol secundar",
„Cea mai bună interpretare feminină",
„Cea mai bună interpretare masculină" ,
„Cel mai frumos costum" ;

Activitatea a fost foarte apreciată de copii şi părinţi , elevii si-au exprimat dorinţa de a continua această activitate şi în anul şcolar viitor .

Prin implicarea elevilor în acest proiect lectura suplimentară a devenit o activitate foarte plăcută , o necesitate pentru ei , succesul dobândit după interpretarea unui personaj poate stârni interesul descoperirii şi altor personaje din condeiul altor scriitori. Din proprie iniţiativă au citit aproape toate textele din volumul ***„Amintiri din copilarie"***.

În clasă au fost iniţiate între elevi discuţii referitoare la textele literare propuse pentru vacanţa de vară.

Activităţile derulate în cadrul acestui proiect au avut ca scop şi implicarea elevilor care iubesc mai puţin lectura sau au rezultate mai slabe la învăţătură. Cadrele didactice trebuie să adopte acele strategii centrate pe elev care să faciliteze învăţarea , să o facă mai plăcută.

Aprecierea rezultatelor şcolare se face în funcţie de obiectivele pedagogice. Orice activitate de evaluarea nu se limitează la măsurare, ci constă şi în formularea unor judecăţi de valoare, cu privire la situaţia estimată.

Determinarea obiectivelor are efecte pozitive asupra evaluării din punctul de vedere al muncii elevilor. Aceştia dobândesc repere utile in autoevaluarea propriilor progrese. Necunoaşterea de către elevi a obiectivelor sau determinarea lor eronată au efecte nedorite în ceea ce priveşte atitudinea elevilor. Aceştia dobândesc repere utile în autoevaluarea propriilor progrese, au efecte nedorite în atitudinea elevilor faţă de şcoală.



Bibliografie:

1. Cristea, S., (2000), *Dicţionar de pedagogie,* Ed. Litere. Litera Internaţional, Bucureşti

2. Iosifescu, S., (2001), *Management educaţional. Ghid metodologic pentru formarea formatorilor*, MEC, Institutul de ştiinţe ale educaţiei, Bucureşti

3. Iucu, R., (2000), *Managementul și gestiunea clasei de elevi*. Editura Polirom, Iaşi

4. Jinga, I., (1998), E. Istrate, *Manual de pedagogie,* Ed. AII, Bucureşti

5. Joita E., (2000), *Management educaţional*, Editura Polirom, Iaşi

O preocupare majoră a fiecărui dascăl – deschizător de drumuri – este cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrează, fapt care conduce la o individualizare a acţiunilor pedagogice, la o tratare diferenţiată a elevilor în funcţie de particularităţilor de vârstă şi individuale, de posibilităţile şi înclinaţiile lor.

Concepţia ştiinţifică privitoare la tratarea individuală a elevilor constă în cunoaşterea gradului de evoluţie a diferitelor procese psihice, a gradului de dezvoltare, a tipului de inteligenţă caracteristică fiecărui copil, pentru a putea folosi mijloace adecvate în scopul dezvoltării acesteia la nivelul standardelor şcolare. Diferenţierea vizează tehnologia didactică, diferenţierea sarcinilor de muncă independentă în clasă sau acasă, stimularea iniţiativelor şi intereselor personale ale elevilor.

Diferenţierea conţinutului se realizează prin: trunchi comun, curriculum la decizia şcolii, cursuri, activităţi complementare celor din programul obligatoriu pentru toţi, cursuri diferite ca nivel pentru aceeaşi disciplină, activitate extracurriculară corelată cu cea şcolară.

Dacă activitatea școlară presupune existența unui cadru organizat și a unui climat adecvat, se pretinde adaptarea unor forme de lucru cu elevii care să asigure facilitarea asimilării cunoștințelor. Astfel, cunoașterea psiho-pedagogică a elevilor este condiția de bază a în desfășurarea unei activități diferențiate și individualizate. Cunoașterea vizează ritmul de lucru, procesele cognitive, senzoriale, anumite deficiențe psihice sau fizice. In organizarea individuală a procesului de învăţământ, se poate ca temele ce se dau elevilor să fie diferite de la un nivel la altul. Se spune că învăţământul este individualizat sau personalizat. Este greu însă ca învăţătorul să dea teme de muncă independentă adecvate posibilităţilor fiecărui elev în parte, de aceea se recurge la munca diferenţiată pe grupe de nivel.

Fișele de activitate individuală pot fi foarte ușor diferențiate în funcție de obiectivele propuse .

a)Fișele de lucru pentru consolidarea cunoștințelor sunt conceptute doar cu ceea ce au învățat elevii.

b)Fișele de recuperare sau fișele ameliorative sunt pentru elevii cu goluri în cunoștințe. Acestea se dau în clasă, ca fișă de lucru, sau pentru acasă, ca temă.

c)Fișele de dezvoltare sunt pentru elevii buni care termină fișele de lucru date, pentru umplerea timpului rămas.

Fişă de recuperare – Adunarea şi scăderea cu trecere peste ordin

1. Efectuează şi apoi aproximează rezultatele:

a)38+46=…… ~….. 92-57=….~…. 80-24=….~…. 19+16=….~….

73-46=……~…… 22+69=…..~…. 45+37=…..~….. 41-29=…..~…..

b)42+(16-8) = (13-9)+(12-8)+65 = (25+36)-(36-25)=

= = =

= = =

=

c)Ordonează convenabil:

18+6+25+12+34 = 33+15+9+15+27=

2. Verifică operaţiile:

a) prin adunare b) prin scădere

64-18 = 56+26 = 92-57 = 33+48=

3. Află numerele care lipsesc:

……+38=61 ……+38=78+16 ……-15=47 64-37=……-52

70-…….=26 83-27=95-……

4. Compară:

35+49……67+17 68-26……78-29 57-19……80-66

Fişă de consolidare - Adunarea şi scăderea cu trecere peste ordin

1. Află termenul necunoscut:

a+61=90 53-a=27 a-36=36

a= a= a=

a= a= a=

85-a=26+28 x+27+46=91 (n-46)+18=96 31<19+a<34

…… …… …… ……

…… …… …… ……

…… …… …… ……

2. a) Cu cât este mai mică diferenţa nr. 32 şi 18 faţă de suma nr. 27 şi 19 ?

……

b) Află descăzutul, dacă scăzătorul este 37, iar diferenţa este cu 18 mai mică decât scăzătorul.

……

3. 93 puieţi de brad

I zi s-au plantat 28 puieţi

a II-a zi s-au plantat 47 puieţi

Câţi puieţi mai trebuie plantaţi ?

4. Mihai a colecţionat pentru albumul clasei 36 ilustrate cu imagini din ţară. Ioana a colecţionat cu 17 ilustrate mai puţin.

a) Scrie întrebarea pentru ca problema să se rezolve printr-o operaţie.

b) Scrie întrebarea pentru ca problema să se rezolve prin două operaţii.

……

9. Alcătuieşte o problemă după următorul exerciţiu:

80-(36+25)

Fişă de dezvoltare - Adunarea şi scăderea cu trecere peste ordin

1. Află nr. necunoscute din egalităţile:

a) 36+26+n = 92;

.....

.....

b) 83-n-45 = 17;

.....

.....

c) 86-(n+27) = 28;

.....

.....

d) (n-35)+63 =80

.....

.....

e) 35+19 = 16+n;

.....

.....

f) 34+47 = n-8;

.....

.....

g) n+24+37 = 100-25+18

.....

.....

2. Calculează valorile a,b, c, d: a+a = b b+b = c c+c = d d+15 = 31

3. Ce valori pot avea literele astfel încât să fie adevărate relaţiile?

40 < 29+b < 44 67 < m-28 < 63 a+18 < 22

4. Care sunt numerele care adunate cu 68 dau sume mai mici decât 74?

5. Calculaţi suma a trei termeni, ştiind că primul este 27, al doilea este cu 9 mai mic, iar al treilea este cât primii doi la un loc.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN CADRUL ORELOR DE ATELIER DIN ȘCOLILE VOCAȚIONALE DE ARTĂ

Prof.Cailean Dorotheia Stefania

Colegiul de Arte „ Sabin Dragoi” Arad

În școlile vocaționale de artă, cea mai importantă disciplină artistică este Atelierul de specialitate. Profesorul de atelier este formatorul viitorilor artiști, el având rol de a alfabetiza vizual elevul. Alfabetizarea vizuală este sistematică și presupune un ansamblu de acțiuni complexe, accesibilă tuturor. Exersarea și asimilarea predominant practică, de atelier, este esențială pentru dezvoltarea unui comportament creativ, deschis permanent la înnoiri.

Talentul nativ cu care sunt dotați elevii din școlile vocaționale de artă trebuie cultivat cu multă măiestrie pentru că aceasta face posibilă creația artistică unică, originală.

În cadrul atelierului de specialitate *Desen*, se urmărește orientarea acestui talent spre un anumit segment al graficii, formarea personalității creatoare dar mai ales manifestarea acesteia prin reprezentări specifice graficii.

Pentru înțelegerea acestei forme de manifestare a talentului creator și mai apoi pentru realizarea lucrărilor specifice graficii, elevii trebuie să cunoască caracteristicile, limbajul și tehnicile pe care le oferă posibilitatea manifestării propriei creativități în acest domeniu.

În cadrul acestor ore de atelier se dezvoltă atenţia, spiritul de observaţie, imaginația, șimţul pentru frumos și în acelaşi timp, dragostea pentru frumos, pentru natură, pentru valorile artistice ale poporului nostru. Finalitatea procesului de învățământ artistic stabilește realizarea unor

proiecte artistice care să ateste calificarea elevilor pe o anumită ramură artistică: grafică, pictură, arte textile etc.

Desenul ca formă de expresie vizuală constituie baza tuturor artelor plastice, instrumentarul complex pe care îl oferă celor care se instruiesc în acest domeniu fiind eficient prin metodele, manierele, tehnicile și procedeele sale. În cadrul atelierului de desen „formarea aptitudinilor specifice se sprijină pe antrenarea senzorială, motorie şi proiectivă şi se realizează prin corelarea conţinutului tematic cu mijloacele propri desenului prin sistematizarea cunoştinţelor şi exerciţiu.

Metodele „tradiționale" sunt consacrate în practica didactică, ele deja și-au dovedit eficiența de-a lungul timpului si stau, de fapt, la baza metodelor moderne. Metodele moderne sunt alternative la cele tradiționale, sunt adeseori mai atractive pentru copii dar nu obligatoriu mai eficiente deoarece , de regulă, sunt consumatoare de timp și resurse. Doar anumite metode alternative se pot aplica în educația vizuală, în combinație cu metodele consacrate. Procedeele didactice sunt componente ale unor metode. Orice metodă poate devine procedeu și orice procedeu poate devine metodă pe parcursul activității didactice.

În cadrul disciplinei Desen studiată în condiții specific de atelier, se urmărește ca elevii să experimenteze cu ajutorul elementelor de limbaj plastic să-și exprime propria viziune, trăirile și să întervină cu idei inovative de redare. Valoarea creativității lor, utilizarea metodelor interactive de instruire dar și active-participative de învățare, folosirea în mod flexibil a conținuturilor, utilizarea diferitelor materiale, instrumente sau tehnici, toate acestea au ca scop o eficientă implementare a curricumului la aceasta disciplina. Metodele creative utilizate în proiectarea conținuturilor urmăresc ca elevii sa își dezvolte capacitatea de comunicare , dar și conștientizarea rezolvării conceptelor prin soluții inedite.

La orele de specialitate, elevul elaborează plastic cu o plăcere imensă, deși nu este un artist . Ion N. Șușală defînește activitatea de atelier ca fiind „ forma principală de organizare desfășurare și evaluare a procesului de învățare vizuală, care , prin caraterul său predominant practic, de exersare, în condiții materiale autentice și accesibile, a limbajului și tehnicilor culorii, liniei, formei spațiale la nivelul întregii populații școlare, a luat locul lecției tradiționale".

Lucrând cu pensula, carioci sau cu creioane colorate, manifestă o atitudine pozitivă, de uimire în faţa propriilor produse, un preludiu al viitoarei conduite creative. Noi, profesorii de educație vizuală, îi vom instrumenta pe copii cu principalele elemente de limbaj plastic şi îi vom stimula să le reproducă, să le transforme : prin modificări, disocieri, omișiuni, deformări, alungiri, exagerări, sau să le asocieze prin juxtapunere, multiplicări, asamblări, suprapuneri.

La atelier am aplicat mai multe metode și anume :

- activitatea de exercițiu–joc, modalitatea cea mai frecventă de învățare a elementelor de limbaj plastic, cu obiective operaționale și performanțe minime, evaluate imediat, activitate aplicată în special la elevii ciclului primar.

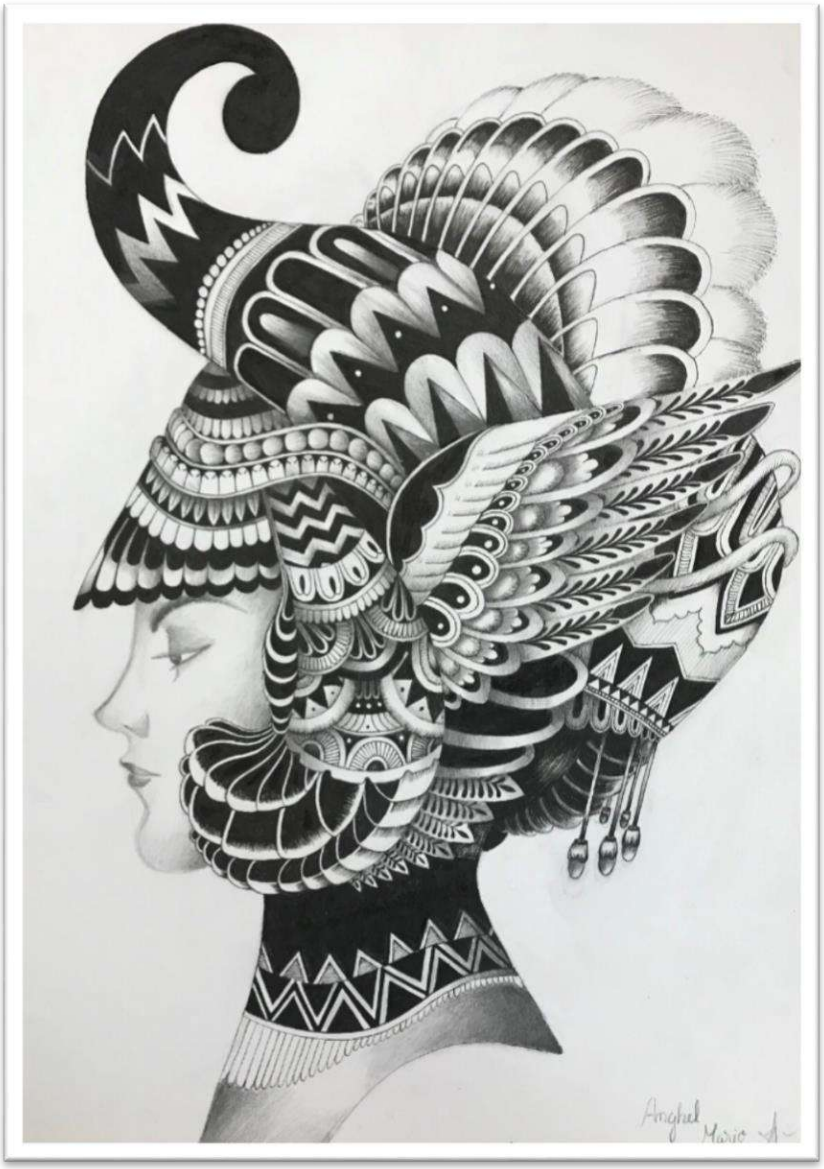


-

Dactilopictură, elev Matias G., 6 ani, Clasa pregătitoare

Dactilopictură, elev Cătălin M. Clasa pregătitoare, 6 ani

- activitate de compoziție–joc, aplicată și în perioada de predare on-line, activitate prin care am oferit libertate elevilor de a-și alege singuri instrumentele de lucru, mijloacele tehnice sau problema de gramatică.



Compoziție/Elemente de limbaj plastic, elev Mario A,
clasa a VIII-a , 15 ani

La orele de atelier am urmărit să creez o atmosferă degajată de lucru, placută și atractivă în care comunicarea elev-profesor să fie deschisă și bazată pe respect reciproc, în care fiecare părere să conteze și să fie stimulativă pentru elevii care au sugestii de subiecte sau teme plastice interesante. Am urmărit să-i impulsionez și să le dezvolt încrederea în forțele proprii, să fie optimiști, să

înțeleagă că orice variante sau soluții găsesc la temele plastice se pot valorifica astfel încât să obțină un produs artistic de bun gust.

BIBLIOGRAFIE

Ailincăi Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual,* Editura Polirom , Iași, 2010.

Amabile Teresa, *Creativitatea ca mod de viață, Ghid pentru părinți și profesori*, Editura Știință și Tehnică, București, 1997

Șușală, N. Ion, Bărbulescu Ovidiu, *Dicţionar de arsmatetică* Editura Star Tipp, Slobozia, 2003

Șușală, Ion , Petre G. , *Educația vizuală de bază: Sînteze,* Editura Star Tipp, Slobozia , 2003

BIOLOGIA ÎN VIAȚA COTIDIANĂ

Călugăru Adriana

Școala Gimnazială Numărul 1 Florești,

județul Giurgiu

Biologia este o știință fascinantă care studiază viața în toate formele sale. Ea joacă un rol esențial în viața cotidiană, influențând diverse aspecte ale existenței noastre de zi cu zi. Iată câteva moduri în care biologia este interconectată cu viața cotidiană:

1. Sănătatea și Medicina

- **Diagnosticare și Tratament:** Cunoașterea biologiei celulare și moleculare ajută la diagnosticarea și tratarea bolilor. De exemplu, testele de sânge, vaccinurile și medicamentele sunt dezvoltate prin studii biologice.
- **Nutriție:** Înțelegerea proceselor biologice ajută la crearea dietelor sănătoase și echilibrate, ceea ce contribuie la menținerea sănătății.

2. Mediul Înconjurător

- **Conservarea Naturii:** Biologia ne ajută să înțelegem ecosistemele și să dezvoltăm strategii pentru conservarea biodiversității și protejarea speciilor pe cale de dispariție.
- **Agricultură:** Studiul biologiei vegetale și animale permite îmbunătățirea practicilor agricole, crescând astfel producția de alimente și reducând impactul negativ asupra mediului.

3. Tehnologie și Biotehnologie

- **Inginerie Genetică:** Tehnologiile biologice precum CRISPR permit modificarea genetică a organismelor, cu aplicații în agricultură, medicină și industrie.
- **Biocombustibili:** Studiul microorganismelor și a proceselor biologice duce la dezvoltarea surselor de energie alternative, cum ar fi biocombustibilii.

4. Comportamentul și Psihologia

- **Neuroștiințe:** Biologia creierului ajută la înțelegerea comportamentului uman, a emoțiilor și a proceselor cognitive.
- **Evoluție și Comportament Social:** Studiul evoluției biologice oferă perspective asupra comportamentelor sociale și culturale umane.

5. Alimentație și Siguranța Alimentară

- **Biologia Alimentară:** Înțelegerea proceselor biologice este crucială pentru producția, procesarea și conservarea alimentelor.
- **Siguranța Alimentară:** Biologia ajută la identificarea și controlul agenților patogeni din alimente, prevenind bolile alimentare.

6. Medicina Preventivă și Sănătatea Publică

- **Vaccinuri:** Dezvoltarea și administrarea vaccinurilor sunt fundamentate pe cunoștințele biologice despre agenții patogeni și sistemul imunitar.
- **Epidemiologie:** Studierea bolilor și a modului lor de răspândire ajută la dezvoltarea strategiilor de prevenire și control al epidemiilor.

Biologia nu este doar o disciplină academică; este o știință care pătrunde în fiecare aspect al vieții noastre, îmbunătățindu-ne înțelegerea asupra lumii vii și contribuind la dezvoltarea unor soluții pentru provocările globale.

www.googleacademic.com

ÎNVĂȚAREA PRIN PROIECTE LA DISCIPLINELE INFORMATICĂ ȘI TIC

Daniela Cameniță

Colegiul Național „Moise Nicoară” Arad

În societatea de astăzi, proiectul reprezintă un instrument de lucru necesar desfăşurării activităţilor umane în toate domeniile social-economice;

Trăsătura dominantă a unui proiect este triplul său caracter colectiv prin:

- grupul ţintă ca beneficiar;
- parteneriat ca iniţiere;
- spiritul de echipă ca realizare

Predarea prin proiecte generează un mediu educaţional capabil să dezvolte abilităţile necesare secolului XXI:

- responsabilitate;
- capacitate de adaptare;
- creativitate;
- gândire critică şi sistemică;
- abilităţi de comunicare şi de colaborare

Învăţarea facilitată prin metoda proiectului implică elevii în investigarea unor probleme captivante, angajându-se în roluri active, cum ar fi rolul celui care:

- ia decizii;
- rezolvă probleme;
- investighează;
- documentează;

Elevii prin asumarea diferitelor roluri trebuie să îndeplinească sarcini pline de semnificaţie, demonstrându-şi cunoştinţele şi abilităţile prin intermediul produselor ce sunt publicate, prezentate sau afişate.

“Învăţând prin proiecte” elevii işi pot dezvolta aptitudini reale, cerute în zilele noastre, cum ar fi:

- spiritul de echipă;
- capacitatea de a lua decizii;
- Iniţiativa;
- comunicarea eficientă;
- capacitatea de a rezolva probleme complexe;
- capacitatea de auto – direcţionare;

Realizarea de proiecte este o formă de activitate cu puternice conexiuni interdisciplinare şi sociale. De la alegerea temei şi până la prezentarea rezultatelor, elevii sunt direct implicaţi în rezolvarea unei probleme practice.

Realizarea de proiecte exemplifică aspectul aplicativ ale disciplinelor şcolare *Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor, pe scurt TIC cât şi a disciplinei Informatică* prin:

- aplicarea concretă a noţiunilor teoretice;
- adaptarea soluţiilor teoretice la specificul unei probleme particulare;

Prin realizarea de proiecte, elevii au prilejul să constate că aspectele teoretice reprezintă reguli sau tendinţe care nu se regăsesc în totalitate într-o problemă reală. Acest aspect conduce la necesitatea îmbinării elementelor teoretice sau la adaptarea acestora pentru a dezvolta soluţii noi.

În funcţie de complexitatea temei, se alege varianta de *proiect individual* sau de *proiect în echipă. Proiectul individual* permite fixarea şi consolidarea cunoştinţelor prin aplicarea lor în rezolvarea unei probleme de mici dimensiuni. *Proiectul în echipă* permite rezolvarea unor probleme complexe prin individualizarea sarcinilor şi cooperare

Proiectul este rezultatul mai multor activităţi care se desfăşoară pe o perioadă mai mare de timp şi într-o succesiune bine stabilită.

Pentru realizarea unui proiect se parcurg, în ordine, următoarele etape:

- alegerea temei;
- organizarea proiectului:
- alcătuirea echipei;
- distribuirea de roluri (sarcini) în echipă;
- stabilirea modalităţilor de evaluare;
- alcătuirea graficului de realizare;
- stabilirea identităţii vizuale a proiectului;
- documentarea şi culegerea informaţiilor;
- stabilirea soluţiei;
- realizarea practică;
- testarea;
- prezentarea;
- evaluarea.

Proiectul şcolar în echipă, la disciplina *Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor cât şi la Informatică* urmăreşte aplicarea cunoştinţelor teoretice în rezolvarea unei probleme dintr-un domeniu de interes şcolar, social sau personal. În funcţie de specificul clasei şi de domeniul de interes al elevilor, se poate alege o temă dintr-o listă propusă de profesorul clasei sau întocmită împreună cu

elevii. Alegerea temei de proiect se poate face şi după alcătuirea echipei; în acest caz, se poate aplica un exerciţiu de *brainstorming*.

Dintre etapele prezentate mă voi referi la Realizarea practică a produsului si anume Produsul final - aplicaţia de calculator - trebuie să îndeplinească următoarele cerinţe:

- să rezolve problema/tema reală;
- să prelucreze datele reale oferind posibilitatea organizării acestora în colecţii (tabele) uşor de actualizat;
- să respecte cerinţele de protecţie şi securitate specifice prelucrării datelor cu calculatorul;
- să ofere rezultatele într-o formă de prezentare cât mai apropiată de cea reală (liste, tabele, după caz) sau în formate noi - specifice prelucrării datelor cu calculatorul (grafice, formulare, rapoarte);
- să ofere rezultatele într-o formă atractivă şi accesibilă care să pună în evidenţă avantajele prelucrării datelor cu calculatorul.

Bibliografie/webografie

https://edict.ro/abordari-metodologice-specifice-disciplinei-informatica-si-tic/
https://ghiduri.educred.ro/gimnaziu/informatiCA

Promovarea educării şi a participării tuturor copiilor la învăţământul de masă

Prof. Căşuţiu Delia, Școala Gimnazială „ Aron Cotruș”

În cadrul Proiectului Erasmus+ Nr. 2023-1- RO01-KA121-SCH- 000118739 am participat la un curs de formare desfășurat în Atena, Grecia, în luna februarie. Titlul cursului a fost **„**We Are All Special: Inclusion and Support for Students with Special Needs In and Out of the Classroom**”.**

Cursul a fost o resursă pentru susţinerea dezvoltării incluzive din şcoală. Împreună am identificat paşii necesari dezvoltării gradului de incluzivitate al unei şcoli. Incluziunea este adeseori asociată cu elevi care au dizabilităţi, sau care au „nevoi educaţionale speciale”. De fapt, în acest curs, am învățat că, incluziunea se referă la educaţia şcolară a tuturor copiilor şi tinerilor, conform conceptului „şcolii pentru toţi”. Conținutul cursului oferă şcolilor posibilitatea autoevaluării şi a consemnării progresului lor în procesul apropierii lor de idealul „şcolii pentru toţi”, proces important din multiple perspective: a personalului angajat, a elevilor, a părinţilor/aparţinătorilor lor, precum şi a altor membri şi organizaţii din comunitate.

Tematica cursului presupune o examinare detaliată a modului în care barierele în calea învăţării şi participării la educaţie pot fi reduse din calea fiecărui elev. Ea este o modalitate interactivă de a răspunde cerinţelor actuale faţă de şcoală conform cu valorile incluziunii, nu este o alternativă care să vizeze creşterea performanţelor şcolare, ci un ansamblu de propuneri menită să întemeieze educaţia elevilor pe relaţii de colaborare şi pe îmbunătăţirea mediului de învăţare şi predare.

În atingerea acestor deziderate, am fost încurajați să ne conturăm o perspectivă asupra învăţării în care copiii şi tinerii sunt implicaţi activ, integrând ceea ce li se predă cu propria lor experienţă de viaţă. Am învățat să analizăm toate aspectele din şcoală relevante pentru incluziune: pregătirea şi atitudinile personalului, amenajarea clădirii şi a claselor şcolare, precum şi a terenurile de joacă, atragerea elevilor la transpunerea în practică a valorilor incluziunii.

Noţiunile semnificative sunt: „incluziune ”, „bariere în învăţare şi participare”, „resurse pentru susţinerea învăţării şi participării” şi „suport pentru diversitate”. Ele oferă cadrul conceptual pentru a analiza şi răspândirea educaţiei incluzive.

Incluziunea implică schimbare. Ea este un proces care poate creşte practic la nesfârşit nivelul învăţării şi al participării pentru toţi elevii. De fapt incluziunea are loc concomitent cu creşterea gradului de participare. O şcoală incluzivă este o şcoală în mişcare.

Incluziunea în educaţie presupune:

• Valorizarea egală a tuturor elevilor şi a personalului.

• Creşterea participării tuturor elevilor la educaţie şi, totodată, reducerea numărului celor excluşi din cultura, curricula şi valorile comunităţii promovate prin şcoala de masă

• Restructurarea culturii, a politicilor şi a practicilor din şcoli, astfel încât ele să răspundă diversităţii elevilor din localitate.

• Reducerea barierelor în învăţare şi participare pentru toţi elevii, nu doar pentru cei cu dizabilităţi sau cei etichetaţi ca având „nevoi educaţionale speciale”.

• Insuşirea învăţămintelor rezultate din încercările de depăşire a barierelor de accesare a şcolii şi de participare din partea unor elevi.

• Înţelegerea diferenţelor dintre elevi ca resursă pentru procesul de învăţare, nu ca o problemă ce trebuie depăşită.

• Recunoaşterea dreptului elevilor la educaţie în propria lor localitate.

• Evoluţia gradului de incluziune în şcoli, atât în privinţa personalului, cât şi în privinţa elevilor.

• Creşterea rolului şcolilor în construirea comunităţilor şi a valorilor lor, precum şi în creşterea performanţelor.

• Cultivarea unor relaţii de susţinere reciprocă între şcoli şi comunităţi.

• Recunoaşterea faptului că incluziunea în educaţie este un aspect al incluziunii în societate.

Participarea şcolară înseamnă învăţarea alături de ceilalţi copii şi colaborarea cu ei, prin împărtăşirea experienţelor de învăţare. Ea presupune implicarea activă în învăţare şi dreptul la opinie în ceea ce priveşte modul în care educaţia este trăită de către individ. Mai mult, participarea înseamnă recunoaşterea, acceptarea şi valorizarea ca personalitate. Dezvoltarea gradului de incluziune şcolară implică reducerea presiunilor de excluziune. In sens restrâns se cunoaşte „excluziune disciplinară" (cum ar fi mutarea sau eliminarea temporară sau permanentă a unui elev din şcoală pentru încălcarea regulilor acesteia).

Precum incluziunea, şi excluziunea poate fi înţeleasă într-un sens larg. Ea se referă la toate presiunile temporare sau de lungă durată care stau în calea unei depline participări. Acestea pot rezulta din dificultăţi de relaţionare, dificultăţi cu privire la înţelegerea conţinuturilor predate în şcoală, precum şi din sentimentul de a nu fi valorizat de ceilalţi din instituţie. Incluziunea presupune minimalizarea tuturor acestor bariere în educaţie pentru toţi elevii.

Minimalizarea barierelor în învăţare şi participare presupune mobilizarea resurselor din şcoli şi din comunităţi. Sunt întotdeauna mai multe resurse pentru a susţine învăţarea şi participarea decât cele folosite în mod curent. Resursele nu înseamnă doar bani. Ca şi barierele, ele pot fi găsite în orice aspect din şcoală: elevi, părinţi/persoane de îngrijire, comunităţi, profesori; culturi, politici şi practici în schimbare. Resursele elevilor, capacitatea lor de a dirija propriul proces de învăţare şi de a susţine învăţarea celorlalţi, potenţialul personalului didactic în susţinerea dezvoltării colegilor sunt resurse care toate pot fi valorificate.

In interiorul fiecărei şcoli există o largă bază de cunoştinţe cu privire la ceea ce împiedică învăţarea şi participarea elevilor, cunoştinţe care nu întotdeauna sunt folosite la întreaga lor valoare.

Cursul „We Are All Special: Inclusion and Support for Students with Special Needs In and Out of the Classroom" ajută şcolile să recurgă la aceste informaţii, în favoarea propriei lor dezvoltări.

Exerciţii de stimulare a creativităţii

la orele de educaţie plastică

Prin artă se dezvoltă sensibilitatea senzorială şi artistică, delicateţea comportamentală. Sensibilitatea artistică se modelează pe baza afectivităţii, intuiţiei şi fanteziei, în funcţie de măiestria profesorului şi de caracteristicile mediului de formare. Elevul şi profesorul caută în acestă etapă împlinirea în procesul creator şi nu în produsul pe care îl realizează. Această activitate dezvoltă încrederea în ei, respectul pentru ceea ce fac, respectul pentru artă şi „apare ca necesară încurajarea autoexprimării pentru unicitate şi individualitate, parcurgând drumul de la încurajarea creativităţii spontane, până la însuşirea limbajului artistic prin exerciţii creatoare". Din limbajele artei, limbajul plastic este cel mai accesibil copilului pentru că echilibrează şi armonizează relaţiile copilului cu natura, cu sine. Copilul nu va reproduce până la identificare înfăţişarea naturii, care oricum este, în mod permanent, alta pentru că s-ar îndepărta de artă şi s-ar înstrăina de propriile posibilităţi creative.

Cu profesorul alături, ajutat şi susţinut perrmanent, elevul poate să se autodescopere, să se armonizeze cu sine, să descopere şi să rezolve probleme de compoziţie şi de tehnică artistică. Cunoscând limbajul artei plastice şi particularităţile individuale ale fiecărui elev, profesorul poate acţiona stimulativ în vederea dezvoltării potenţialului creativ al copilului. Elementele de limbaj plastic vor fi împreună lucrătoare cu tehnicile artistice:

Dactilo-pictura conferă liberate de exprimare, flexibilitate, abilitate în folosirea degetelor şi favorizează armonizarea culorilor prin amestecul lor direct pe suprafaţa de lucru, imaginaţia exprimându-se la nivel înalt;

Tehnica tamponării hârtiei mototolite sau a buretelui, pensulei îi conferă copilului libertate în alegerea materialelor şi mijloceşte fuzionarea culorilor rezultând o compoziţie spontană, plină de culoare şi fantezie:

- Exerciţii de realizare a elementelor naturale: munte, copac, iarba, cer - folosind hârtia mototolită înmuiată în culoare păstoasă şi tamponată pe suprafaţa de lucru.

- Exerciţii de obţinere de pete spontane şi forme inedite combinate cromatic, de forme fantastice care pot fi transformate şi metamorfozate.

Tehnica ştampilei poate fi aplicată şi în lucrările colective, de grup, suportul ştampilei poate fi variat (cartof, măr, lămâie, lemn, plută) ceea ce generează receptivitatea copilului la posibilităţile oferite de natură, ajută la receptarea spaţiului plastic.

Tehnica pieptenelui implică un studiu despre linii orizontale, verticale, oblice, ondulate, totul conducând la efecte deosebite decorative sau picturale prin vibraţia culorii de pe dinţii pieptenului:

- Exerciţii de modulare prin linii;

- Exerciții simple de împărțire sau animare a suprafețelor cu diferite tipuri de linii, prin tensionări sau exprimări ritmice.

Tehnica scurgerii aderente dezvoltă sensibilitate pentru armonia cromatică obţinută în urma şirului de culoare obţinut prin rotirea suprafeţei de lucru, se conduc liniile de culoare într-un duct continuu în ritmuri diferite care oferă expresivitate artistică:

- Exerciții de descoperire a liniilor prin balansarea hârtiei, prin suflare, prin scurgere și interpretarea rezultatelor potrivit unor semnificații. Se așează pata de culoare bine diluată, după care se suflă în mai multe direcții. Culorile pot fuziona la margine. Acest exercițiu are rolul de a stimula fantezia copilului în folosirea liniei și îi oferă posibilitatea de a interpreta jocul nou de linii astfel obținute.

Stropirea forţată dezvoltă interesul pentru armonia cromatică care se relevă prin stropire şi pentru flexibilitatea în mânuirea instrumentelor de lucru. Se propun exerciţii de obţinere a punctelor spontane, libere, pline de armonie pentru a crea spaţii interesante ca semn plastic: cer înstelat, zăpadă, fulgi de nea, nisip sau ca semn decorativ.

Sfoara colorată oferă copilului libertate de exprimare cromatică şi bucuria unui rezultat spontan, fantastic, gata de a fi transformat şi metamorfozat prin compunere şi descompunere. Se propun exerciții libere, spontane de realizare a unor structuri liniare simple, groase sau pete de culoare inedite, întâmplătoare; exerciții de obținere a liniei spontane prin tehnica firului de ață.

Colajul din diverse materiale colorate- hârtie, textile, plante uscate etc.- armonizat şi combinat cu colorarea spaţiilor rămase albe, îl pune pe copil în situaţia de a realiza diverse exerciţii de gândire, la brainstorming, în a asocia materiale într-un mod inedit și investeşte imaginaţia de care dispune pentru a-şi atinge scopul artistic prin exerciții diverse: de sugerare a ritmului liniar prin întreruperea grupărilor liniare și juxtapunere cu alte elemente de limbaj plastic.

Fuzionarea aduce modificări calitative de culoare prin tonurile obţinute şi prin obţinerea tonurilor rupte, oferind copiilor prilej ca imaginaţia lor să fie intens solicitată:

- Exerciții ale liniei în duct continuu. Când linia în duct continuu se desenează pe un suport umed, se vor folosi pentru umplerea spațiilor punctele sau petele de culoare (tehnica desenului cu ceară sau a decolorării cernelei).

Exemplele enumerate mai sus, specifice educaţiei plastice, sunt asimilate și interiorizate iar, mai târziu, aplicate în alte acte creative care îmbogăţesc bagajul de cunoştinţe artistice determinând diferite procese plastice:

- Desenul liber, artistic, fără o structură şi o temă anume în care elevii să folosească anumite elemente de limbaj, pictura cu mâna – dactilografia, modelajul unei poveşti inventate de ei sau de profesor, găsirea de soluţii independente şi individuale pe care elevii le învaţă să le adapteze în funcţie de situaţiile date.

• Povestea liniilor sau a punctului poate fi începută de profesor: linii dublate, puncte goale şi puncte pline, unirea capetelor unor linii prin naşterea de forme inedite, adăugarea de culoare la întâmplare sau nu (forme spontane sau forme elaborate) poate fi o lecţie a elementelor de limbaj plastic şi o poveste fantastică prin care creativitatea este stimulată şi exersată, aşadar educabilă.

• Povestea formelor circulare, născute dintr-un punct, o pată spontană (de cerneală, din creion, din colaj, dintr-o monedă, dintr-o boabă de fasole, nasture cusut pe o coală/ material textil) devine expresivă si poate fi un semn plastic în funcţie de cum este condusă curiozitatea noastră spre o anumită zonă nou descoperită- ritmul plastic, raportul dintre spaţii, forme de organizare a compoziţiilor, tipul compoziţiei figurativă sau nonfigurativă.

• Povestea unui instrument muzical care să fie desenat si pictat, un instrument preferat care să conducă imaginaţia într-un univers al spectacolului, indispensabil muzicienilor pentru a realiza un show inegalabil: culori şi linii puternice, elemente decorative interesante.

Există diferite metode de stimulare a creativităţii în care elevii se simt liberi, nu sunt constrânşi, au libertate de exprimare şi de acţiune având drept finalitate dezvoltarea gândirii vizuale. Aceste metode artstico-plastice pot stimula creativitatea copiilor prin folosirea elementelor de limbaj plastic în asociere cu diferite mijloace de exprimare. Astfel regăsim următoarele metode:

Metoda punctelor cu linii

Metoda poartă denumirea acţiunii în sine, în care copii sunt invitaţi să folosească cele două elemente de limbaj plastic într-un mod inedit, să înveţe să observe formele întâmplătoare, (fără intervenţia conştiinţei, dându-se frâu liber imaginaţiei), apoi formele naturale, spontane, create de natură, dar şi cele elaborate. Punctele se distribuie întâmplător pe foaia de lucru, într-o anumită cadenţă, ritm, pentru a uni apoi întâmplător. Reţeau de linii poate să fie una ordonată sau nu. Dacă una dintre aceste forme se aseamănă cu ceva din realitatea înconjurătoare, aceasta trebuie conturată, colorată şi evidenţiată prin folosirea detaliului exploatarea zonei descoperite.

Tema plastică: linia ca element de limbaj plastic;

Subiectul plastic „Dansul liniilor şi a punctelor”, „Lumea dintre linii şi puncte”.

Metoda petelor întâmplătoare pot determina compoziţii realizate prin prelucrarea unor pete spontane de culoare obţinute şi prin fuzionarea pe suport umed şi / sau uscat – acuarelă, dar şi prin pete picturale, obţinute prin stropirea suprafeţei de hârtie uscată. Se dispun întâmplător pe foaia de lucru pete/stropi (culori umede pentru întrepătrunderea/fuzionarea acestora). Se poate folosi şi tehnica ştampilei. Elevii descoperă pete, forme din realitatea înconjurătoare, pot deveni picturi interesante.

Tema plastică: pata cromatică;

Subiect plastic: „Ce vezi în pata de culoare?”, „Petele prind viaţă”.

Metoda umanizării sau metamorfozării antropomorfe

Această metodă constă în transformarea lucrurilor, obiectelor aducând trăsături umane. Prin natura unei forţe superioare, oamenii pot fi transformaţi în obiecte vorbitoare şi, de aici, crearea unei întregi poveşti cu însuşiri omeneşti.

Tema plastică: transformarea structurilor naturale în structuri artistico-plastice;

Subiect plastic: „Bucătăria veselă", „Pădurea fermecată", „Lumea dulciurilor".

Metoda animalului fantastic este de fapt o metodă în care imaginația copilului este stimulată prin crearea unui animal ce nu există în realitate, dar pe care elevii au prilejul să-l creeze prin combinarea părţilor componente ale animalelor (aripi de fluture, coarne de cerb, cozi de păun; peşte cu coadă din crenguţe înfrunzite – e un animal fantastic căruia elevul poate să-i de-a un nume).

Tema plastică: transformarea structurilor naturale în structuri artistico-plastice;

Subiect plastic: „Pisica zburătoare", „Fluturele elefant" „Animalul cosmonaut".

Metoda modulării constă în folosirea unui element dorit care să îşi modifice intensitatea cromatică, valoarea, dimensiunea – pata de culoare rece/caldă, culori complementare, formele bi şi tridimesionale etc.

Tema plastică: tratarea picturală;

Subiect plastic: - modularea cercului în obţinerea „Omului de zăpadă",

- modularea pătratului în obţinerea „Florii fermecate din cosmos"

- modularea culorii în obţinerea „Norilor jucăuşi"

- modularea culorii pure prin alăturare şi repetiţie a a tonurilor amestecate cu alb/negru „Forme geometrice modulate".

Metoda mașinăriei în care elevul e solicitat să inventeze un mecanism, o maşinărie care să producă o stare, un fenomen, un produs fantastic pornind de la idei inedite, utopice care îi stimulează spontaneitatea şi dezvoltă creativitate prin ascocieri inedite de elemente.

Tema plastică: transformarea structurilor naturale în structuri artistico-plastice;

Subiect plastic: „Maşina de făurit fericirea", „Maşina de născocit zâmbete".

Metoda ascultă, desenează presupune o activitate realizată pe rânduri. Fiecare rând primește un sunet (zgomote din trafic; valurile mării; ploaia/furtuna etc.). Aceștia ascultă cu atenție, ghicesc sunetul și realizează o compoziție plecând de la ceea ce au auzit. Pot încadra lucrarea în principiile compoziţiei închise / deschise / statice / dinamice / cu un singur centru de

interes / cu mai multe centre de interes. Elevii devin curioși să audă sunetele şi intră rapid în competiție.

Tema plastică: expresivitatea elementelor de limbaj plastic;

Subiect plastic: „Ne jucăm cu sunetele...” (poliţia, păsările, aglomeraţia, foşnetul pădurii, în pauză, furtună).

Avantajul acestor metode este acela că elevul este descătuşat de captivitatea unor şabloane apărute datorită rutinei şi începe să gândească şi să lucreze liber, găsind uşor drumuri noi. Elevul este stimulat astfel să încerce, să descopere şi să devină conştient de toate posibilităţile constructive şi de expresie pe care le oferă fiecare instrument de lucru şi fiecare material folosit în raport cu celelalte. Devine modul cel mai potrivit de a alege pentru a realiza o compoziţie cu un anumit subiect, devine singura manieră de stimulare a disponibilităţilor de un tip sau altul de viziune. De asemenea, pe măsură ce priceperile şi deprinderile se formează, pe măsură ce se maturizează, creşte, cunoaşte el poate să lucreze cu dimensiuni, instrumente, unităţi din ce în ce mai mari şi să aibă perspectiva unei activităţi independente, creatoare, plăcute şi atrăgătoare. Toate aceste metode provoacă şi descătuşează spiritul elevului, deprinderile lui mentale şi artistico-plastice. Priceperea elevilor de a se exprima artistico-plastic poate fi considerată ca un prim pas spre exteriorizarea întregii fiinţei, care facilitează o comunicare vie, directă, impresionantă şi personală cu viaţa.

STUDIUL CONSTRUCTIV AL TRANSMISIILOR PRIN ROȚI DE FRICȚIUNE

Prof. Alexandru Cernat -Ștefan

Liceul Tehnologic ”Pamfil Șeicaru”, Ciorogârla

Transmisiile prin roţi de fricţiune reprezintă cea mai simplă formă de transmitere a mişcării de rotaţie şi a puterii. Ele sunt compuse din două roţi cilindrice sau conice, care se rotesc apăsând una pe cealaltă. Transmite miscarea de rotatie intre arbori paraleli sau concurenti la puteri relativ scazute. Transmiterea mişcării are loc datorită forţei de frecare care ia naştere între cele două roţi. Roţile de fricţiune fac parte din categoria organelor folosite în scopul transmiterii mişcării de rotaţie prin contact direct. Cele mai simple mecanisme de transmitere directă a puterii prin contact direct cu fricţiune sînt formate din roţi cilindrice cu periferia netedă avînd diametrele cercurilor de rostogolire D_{r1} şi D_{r2} (fig. 2.1).

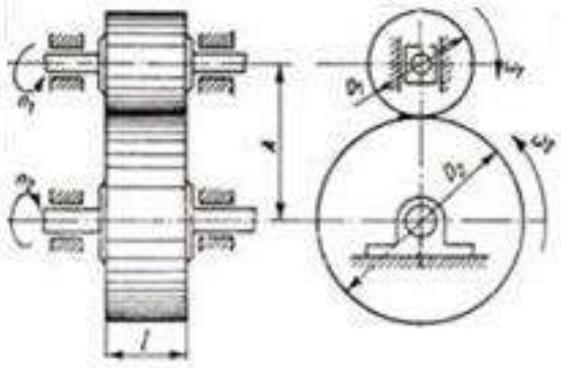


Fig.2.1 Roți de fricțiune cu suprafețe cilindrice netede

Astfel, alunecarea relative a suprafetoelor de contact – reprezentate prin cercurile rostogolire – este exclusa, deoarece miscare nu se mai face prin forta de frecare, ci printr-o forta de apasare intre dinti. In perioada transmiterii miscarii, dintii rotii conducatoare patrund succesiv in golurile dintre dinti rotii pereche si relizeaza o presiune de contact antrenandu-I prin angrenare. Raportul de transmitere i este constant:

Aceste tipuri de transmisii sînt foarte simple, au dimensiuni mici, funcţionează fără şocuri, cu zgomot redus si cu posibilitatea de a patina în cazul suprasolicitărilor, protejînd astfel instalaţiile respective.

După forma corpurilor de rostogolire, transmisiile pot avea:

- roţi cilindrice, netede sau cu caneluri (fig.3.1, fig.3.2);
- roţi conice sau conice şi sferice pentru arborii concurenţi (fig.3.3, fig.3.4);
- roţi toroidale pentru arbori concurenţi (fig.3.5).

La transmisiile cu roţi canelate, datorită formei constructive este necesară o forţă de apăsare Q mai redusă, arborii şi lagărele nu vor mai suporta încărcări mari şi va putea fi extins domeniul de utilizare până la puteri mai mari.

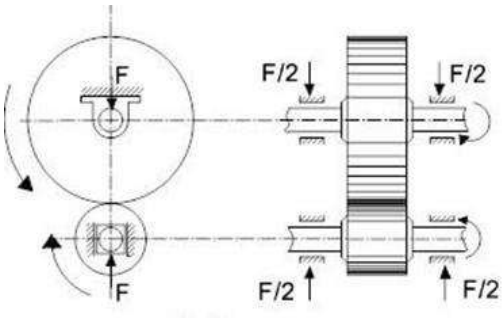


Fig. 3.1 Roti de frictiune cilindrice netede

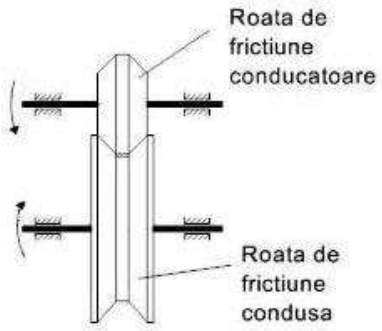


Fig.3.2 Roti de frictiune cilindrice cu caneluri

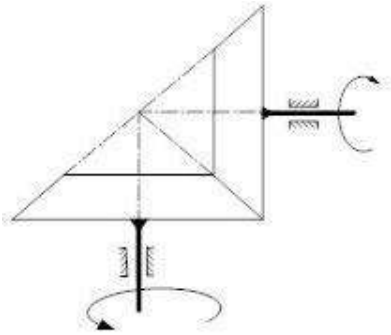


Fig.3.3 Roti de frictiune conice

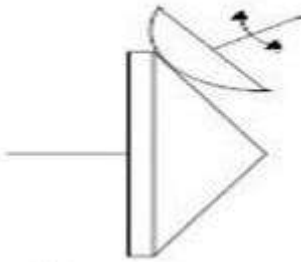


Fig.3.4 Roti de frictiune sferice

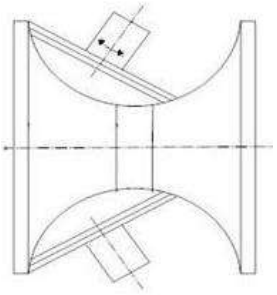


Fig.3.5 Roti de frictiune toroidale

Cerinţe tehnologice

- funcţie de configuraţia transmisiei, la asamblare se vor respecta cu stricteţe unghiurile dintre arborii transmisiei;
- la utilizare trebuie să respecte sarcina maximă pentru care au fost calculate;
- corpurile de rostogolire ale transmisiilor uscate necesită o izolaţie sigură împotriva

pătrunderii uleiului din lagăre, pentru evitarea patinării

Forme de deteriorare

Principalele forme de deteriorare a suprafeţelor active ale elementelor transmisiilor prin fricţiune sunt: oboseala de contact (apariţia de ciupituri) şi/sau griparea – în cazul transmisiilor care funcţionează cu ungere; uzarea abrazivă şi/sau griparea – în cazul transmisiilor care funcţionează fără ungere.

Oboseala de contact apare ca urmare a solicitării variabile – după un ciclu pulsator – a straturilor superficiale de pe suprafeţele funcţionale ale elementelor în contact. Această formă de deteriorare este caracteristică variatoarelor prin fricţiune care funcţionează cu ungere şi la care uzura abrazivă este nesemnificativă. Primele semne de oboseală sunt microfisuri de suprafaţă, care se dezvoltă în timp, luând aspectul unor ciupituri, care micşorează suprafaţa funcţională. Fenomenul este identic cu cel descris la angrenaje.

Uzarea abrazivă este principala formă de deteriorare a transmisiilor prin fricţiune care funcţionează fără ungere. Aceasta este favorizată de vitezele mici de funcţionare şi de sarcinile mari de încărcare a transmisiei, fiind sensibil influenţată de existenţa alunecărilor geometrice şi a patinărilor. Griparea poate apărea atât la transmisiile prin fricţiune fără ungere cât şi la cele cu ungere, în condiţiile întreruperii peliculei de lubrifiant dintre suprafeţele în contact. Această formă de deteriorare este specifică transmisiilor prin fricţiune care funcţionează la viteze mari.

BIBLIOGRAFIE

1. Aurel Ciocirlea-Vasilescu, Mariana Constantinescu, „Asamblarea, întreţinerea si repararea maşinilor si instalaţiilor”, Editura All, Bucureşti, 2002;

2. Mihaela-Gabriela Ionescu, Maria Manole, Gabriela-alice Enache, Forina Antosica. Ana-Olivia Cofaru, „Asamblări mecanice”, Editura Art. Akademos, 2007;

3. Ruxandra Noia, Liliana Tenescu, „ Organe de maşini si mecanisme”, Editura Sigma, 2002;

4. Margineanu Carmen, Salai Maria, Blujdea Elena „Construcţii de maşini, „Asamblări mecanice”, 2006, Auxiliar curricular pentru ciclul superior al liceului, profil tehnic.

5. http://stud.usv.ro

SALVĂM PLANETA PĂMÂNT

Prof. Înv. Primar: CERNEA IULIA
Liceul Teoretic Dimitrie Bolintineanu

Salvăm Planeta Pământ, jocul didactic pe care elevii clasei mele l-au îndrăgit, este un joc cu ajutorul căruia elevii si-au consolidat și exersat unor comportamente de ocrotire a mediului, de colectare selectivă a deșeurilor reciclabile și de respectare a naturii.

Sarcina didactică: Identificarea comportamentelor care duc la protejarea mediului.

Regulile jocului:

- ✓ Elevii răspund rând pe rând doar când sunt solicitați de învățătoare;
- ✓ Răspunsurile corecte vor fi aplaudate;
- ✓ Fiecare sarcină corect îndeplinită, ajută la eliberarea treptată a Planeta Pământ.

Elemente de joc: surpriza, întrecerea, aplauzele.

Materiale didactice*:* roata cu imagini, palete cu emoticoane (vesel, trist), deșeuri, containere pentru reciclare, imagini sugestive din natură, Planeta Pământ.

Captarea atenției se va realiza prin prezentarea Planetei Pământ care este sufocată de poluare.

Se anunță subiectul activității: „Salvăm Planeta Pământ”- joc și apoi se explică regulile jocului.



Astfel că, elevii sunt anunțați că, pentru a trece cu bine peste probele propuse, trebuie să respecte niște reguli:

- ✓ Răspund rând pe rând doar elevii solicitați de învățătoare;
- ✓ Răspunsurile corecte vor fi aplaudate;
- ✓ Fiecare sarcină corect îndeplinită, le dă șansa copiilor să elibereze treptat Planeta Pământ.

Varianta I

Învățătoarea va chema pe rând câte un elev pentru a învârti roata pe care sunt imagini din natură. Acolo unde se oprește acul roții, copilul va trebui să descrie imaginea, iar un alt copil va alege emoticonul potrivit emoției transmise de imaginea descrisă de copilul care a învârtit roata.

Înainte de începerea propriu-zisă, se va desfășura un joc de probă, apoi li se va spune elevilor: „Start joc!” Pe rând, câte un copil numit de învățătoare va învârti roata, va descrie imaginea, iar apoi va numi un alt copil care va alege emoticonul potrivit emoției transmise de

imagine. Răspunsurile corecte vor fi recompensate prin eliberarea treptată de deșeuri a planetei Pământ.

Varianta II

Un elev va merge și va căuta în pădurea amenajată în clasă deșeuri (sticle, pet-uri, ambalaje), acestea conțin diferite bilete. Copilul va avea ca sarcină să identifice dacă este adevarată sau falsă propoziția.

- ✓ Este adevărat sau fals că plantele au nevoie de lumină pentru a crește?
- ✓ Este adevărat sau fals că noi putem ajuta la salvarea Planetei?
- ✓ Este adevărat sau fals că tăierea copacilor afectează și viața animalelor?
- ✓ Este adevărat sau fals că apele poluate duc la moartea viețuitoarelor acvatice?
- ✓ Este adevărat sau fals că gunoiul se aruncă peste tot?
- ✓ Este adevărat sau fals că există containere speciale pentru reciclarea deșeurilor?
- ✓ Este adevărat sau fals că trebuie să închizi robinetul când nu ai nevoie de apă?

Varianta III

Copiii vor ajuta la alcătuirea unei hărți conceptuale, astfel că vor identifica imaginile ce vor alcătui acestă hartă și le vor lipi corespunzător.

La sfârșitul lecției se fac aprecieri verbale asupra modului de desfășurare a acesteia, iar Planeta Pământ le mulțumește pentru că au salvat-o. Elevii vor intona cântecul ,,Mama natură".

Bibliografie:

1. Florica Mitu, Ștefania Antonovici, *Jocuri didactice pentru învățământul preșcolar*, Ed. Humanitas, 2005, București

2. Vișan Sanda, *Mediul înconjurător : Poluare şi protecţie*, EdituraEconomică , 2000, București

JOCURILE DIDACTICE MATEMATICE

Cheran Mihaela Ștefania, profesor înv.primar
Școala gimnazială Petru Rareș, Chiajna

Jocul didactic este ansamblul de acțiuni si operații care, paralel cu destinderea, buna dispoziție și bucuria pe care le stârnește, urmarește un set de obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică a elevului.

Prin intermediul jocului didactic, invățatorul consolidează si verifică temeinicia cunoștințelor elevilor, contribuie la imbogățirea nivelului de cunoștințe, pune in valoare si antrenează capacitaățile creatoare ale acestora.

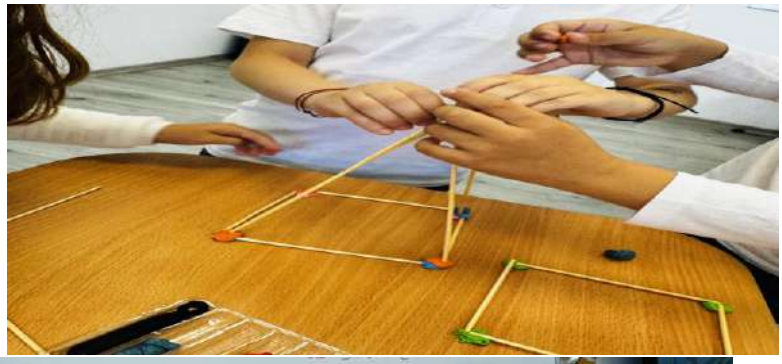
Atunci cand prezentarea clasică a unor conținuturi matematice prin explicație sau prin conversație nu dau roade, in sensul însușirii noțiunilor respective de către cursanții noștri, mai ales la vârsta mică, jocul didactic imprimă lecției de matematică un caracter mai atrăgător, aduce acea varietate și stare de bună dispoziție, menite să contribuie la atingerea obiectivelor lecției, astfel încat integrarea jocului didactic in lecțiile de matematică nu face decat să răspundă unei nevoi lăuntrice de a se juca a elevului, nevoie care se menține pe parcursul intregii copilării.

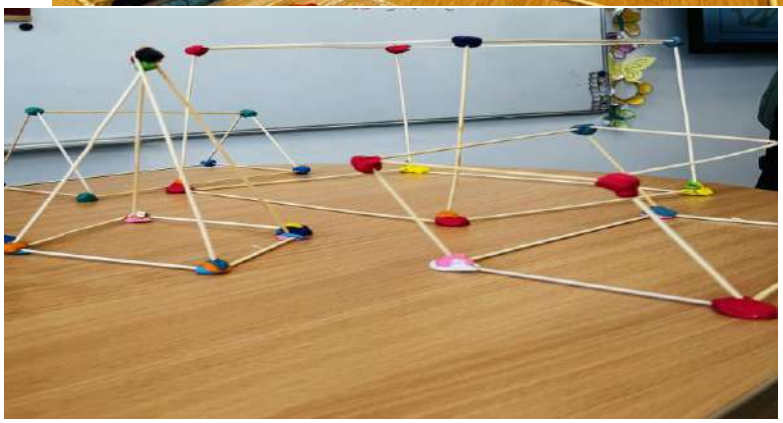
După autorul J. HUIZUGA în ”Homo ludens”, jocul este definit ca o acțiune specifică, încarcată de sensuri si tensiuni, întotdeauna desfasurată după reguli acceptate de bunăvoie și în afara sferei utilitații sau necesității materiale, însotită de simțăminte de învățare și încredere, de voioșie și destindere.

Jocul didactic matematic cuprinde in mod obisnuit o singura sarcină didactică.

În imaginile de mai jos, elevii clasei pregatitoare B au construit corpurile geometrice învățate cu ajutorul plastilinei si a bețelor de frigaărui.

Elevii au descoperit magia transformării unui simplu triunghi într-o piramidă.





Chiajna, 2024

Bibliografie: Didactica matematicii in invățamântul primar. Ghid practic, Editia a II a, Ioan Neacsu, Monalisa Galeteanu, 2006.

Deprinderile socio-emoționale

prof. consilier școlar Chiș Gabriela Felicia
Școala Gimnazială Nr. 16, Oradea

Educaţia incluzivă exprimă extinderea scopului şi a organizării instituţiei educaţionale obţinute pentru a putea răspunde unei diversităţi mai mari de copii, şi anume a copiilor marginalizaţi, defavorizaţi sau excluşi de la instruire şi educaţie. Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei educaţionale, având ca scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor copiilor din cadrul unei comunităţi (MEN şi UNICEF, 1999, p.17,21).

Integrarea copiilor cu cerințe educative speciale constituie una dintre problemele psihopedagogice de actualitate, fiind mereu obiect al cercetării specialiştilor din diferite ramuri ale ştiinţei. Numeroase investigaţii în diferite ţări au vizat diverse aspecte ale problemei integrarii copiilor cu CES în comunitate, care prezintă dificultăți multiple, printre care amintim: nivelul scăzut de pregătire a familiei, a şcolii generale şi a comunităţii pentru realizarea conceptelor de educaţie integrată a copiilor cu CES; lipsa strategiei şi a acţiunilor prioritare pentru realizarea şi dezvoltarea acestui proces, viziunile şi opţiunile extrem de diferite, adeseori contradictorii, asupra modelelor de educaţie a acestor copiii.

Dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi relaţionare interpersonală poate preveni scăderea performanţelor şcolare, problemele emoţionale şi de comportament, dificultăţile de adaptare socială, probleme specifice copiilor cu CES.

Necesitatea exersării deprinderilor sociale ale copiilor este însă indicată şi de sondajele efectuate asupra unui număr mare de părinţi şi profesori care indică tendinţa mondială a generaţiei actuale de copii de a avea mai multe probleme emoţionale decât în trecut: sunt mai singuri şi mai deprimaţi, mai furioşi şi mai nestăpâniţi, mai emotivi şi mai înclinaţi să se îngrijoreze din orice, mai impulsivi şi mai agresivi**.**

Cu toate că se acordă o atenție deosbită procesului de integrare a elevilor cu CES, iar în ultimii ani s-au realizat progrese reale, se manifestă în continuare tendința de marginalizare, excluziune socială a celor cu probleme fizice, mentale sau socio-afective. Modificarea acestei atitudini se poate face prin activități curriculare sau extracurriculare, prin organizarea de activități curriculare și extracurriculare în parteneriat școală-familie-comunitate.

În vederea sensibilizării elevilor din învăţământul de masă faţă de specificul elevilor cu C.E.S., pentru formarea unui atitudini pozitive faţă de elevii cu C.E.S. prin desfăşurarea unor

activităţi comune, am implementat proiectul ”Noi și voi împreună”, un proiect educațional local, derulat ca parteneriat între școala noastră, și una de învățământ special din oraș.

Obiectivele proiectului au vizat: stabilirea unei relaţii de colaborare eficientă între cele două şcoli şi între copiii din învăţământul special şi cel de masă, formarea unui cadru pentru dezvoltarea, la copiii implicaţi, a deprinderilor sociale de comunicare şi relaţionare dezvoltarea competenţelor de lucru în echipă

În activitățile proiectului au fost implicați elevi din clasele a III-a şi a IV- a din învăţământul de masă şi special, cadre didactice, părinţi.

Pe o perioadă de șase luni, am organizat activități extracurriculare, după cum rumează: Prima activitate a avut caracter administrativ, de relaționare și formare a echipei de proiect, având ca obiective: prezentarea proiectului membrilor echipei de proiect (specificarea obiectivelor, stabilirea activităţilor propuse și modalitățile de implementare, selectarea partenerilor, identificarea resurselor necesare. Activitatea „Un dar pentru Mama”, a presupus desfăşurarea în comun a unei activităţi artistico-plastice în vederea realizării unei felicitări şi a unui cadou pentru Ziua mamei; un schimb de experienţă între cadrele didactice cu privire la modalităţile de organizare a Zilei mamei (cântece şi poezii pentru mama, spectacol de 8 Martie, etc). Elevii de la Școala Specială au fost invitați la școala noastră și au desfășurat activitățile fiind integrați în grupuri de lucru mixte.

Următoarea activitate, „Ne pregătim pentru sărbătorile de Paști”: a avut ca scop realizarea unor materiale tradiţionale de Paşti prin diverse tehnici: modelaj, pictură, colaj, la școala specială- elevii de la Școala 16 au vizitat Școala specială și au realizat activitatea împreună cu copiii ce CES. De Ziua Copilului, a fost implementată activitatea „ Fii isteţ şi creativ.” În Cetatea Oradea, s-au organizat concursuri cu probe sportive, creative şi practice, cu scop recreativ şi distractiv.

În finalul proiectului, am realizat ședințe cu părinții în care am diseminat activitățile implementate, am realizat expoziții cu materialele confecționate de copii. Echipa de poiect s-a întrunit pentru a analiza rezultatele şi implicaţiile acestora față de grupul țintă și impactul proiectului. S-au enumerarea modalităţilor de îmbunătăţire a proiectului în viitor.

Toate activitățile s-au desfășurat cu sprijinul părinților, cu sprijinul financiar al școlilor și al sponsirilor. Proiectul a fost mediatizat, fiind publicat un comunica de presă.

Putem considera că impactul proiectului a constat într-o mai mare deschidere faţă de problema copiilor cu C.E.S., atitudinea schimbată, în sens pozitiv, a elevilor şi părinţilor faţă copiii din învăţământul special, creşterea intersului, preocuparea sporită faţă de activităţile extracuriculare

Rezultatele centralizate în urma derulării activităţilor din proiect s-au constituit într-o nouă analiză de nevoi, analiză pe baza căreia se va putea realiza continuarea proiectului în anul şcolar următor.

Proiectul de față constituie un început în procesul de colaborare cu școlile cu ces, un mic pas în vederea modificării atitudinii și tendințelor de marginalizare și excluziune a elevilor care prezintă probleme fizice sau psihice.

În prezent se pune accent deosebit pe procesul de incluziune, elevii cu intelect liminar sau deficiențe mintale ușoare, cu probleme fizice, ADHD, autism, care acum câțiva ani erau înscriși în școli speciale, sunt acum integrați în învățământul de masă. Școlile au acum responsabilitatea de a-i ajuta pe elevi să depășească bariere din calea învăţării, de ameliorare a problemelor socio-emoționale, cognitive și de recuperare a tulburărilor de limabj. Abordarea incluzivă necesită însă programe de pregătire a profesorilor să lucreze cu acești elevi, şcoala trebuie să dispună de strategii funcţionale pentru a aborda măsuri practice care să faciliteze îndepărtarea barierelor cu care se confruntă elevii în calea participării lor la educaţie. Relaţiile de colaborare cu autorităţile locale, părinţii, ONG-uri şi reprezentanţi ai comunităţii sun t necesare pentru asigurarea tuturor condițiilor necesare pentru a obține succes în procesul instructiv educativ incluziv.

Bibliografie:

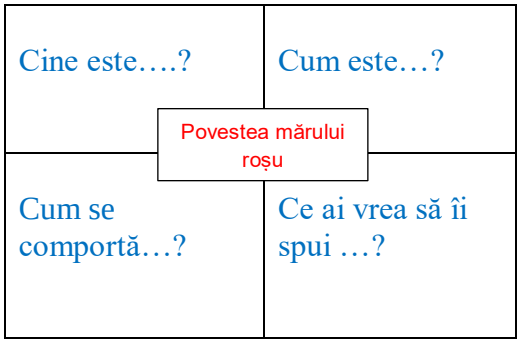
- Arcan, P., Ciumăgeanu, D., *"Copilul deficient mintal",* Ed Facla, Timișoara, 1980
- Ainscow, M, (coord.) – *Dezvoltarea practicilor incluzive în şcoli - Ghid managerial* –UNICEF, Bucureşti, 1999;
- * * * Integrarea şcolară a copilului în dificultate/ cu nevoi speciale – ghid pentru directorul de şcoală, Colecţia CRIPS - resurse pentru formare, 2000;
- * * * Să înţelegem şi să răspundem la cerinţele elevilor din clasele incluzive, Editura RO MEDIA, Bucureşti, 2002.

Exemplu de bune practici

prof. înv. primar CIMPOIEȘ MIRELA CRINA

Data: 24.05.2024
Unitatea școlară: Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Zalău, Sălaj
Coordonatorii activității: prof. înv. primar CIMPOIEȘ MIRELA CRINA
Grupul țintă/Clasa: a II-a A
Aria curriculară: Consiliere și orientare
Disciplina: Dezvoltare personală
Competențe:
Utilizarea unor elemente de ascultare activă (cls. a II-a)
Dezvoltarea şi manifestarea unor atitudini favorabile luării deciziilor şi exprimării opiniilor personale în ceea ce priveşte activitatea grupurilor din care face parte
Obiective:
să emită predicții în legătură cu textul audiat;
să completeze harta textului/cadranele;
să creeze dialoguri utilizând modalităţi simple de ascultare activă: contact vizual, postură adecvată, intonaţie
să conceapă mind-map-ul inițial/final.
Metode : TEAM-teaching, mind-map-ul, Jocul de rol, Interogația reciprocă, Cadranele, RAFT (rol, auditoriu, formă, temă)
Bibliografia:
Jan Loof – Povestea mărului roșu, Editura Cartea Copiilor, București.
Programa şcolară pentru clasa a II-a – Dezvoltare personală
Programa şcolară pentru clasa a III-a – Educaţie civică
https://www.youtube.com/watch?v=NHECObfY-G4
https://infinit-edu.ro/wp-content/uploads/2023/03/Clasa-a-II-a-Povestea-marului-rosu_compressed.pdf
https://www.cairparavel.ro/carti/carti-ilustrate/editura-portocala-albastra/povestea-marului-rosu

Numele activității:	**„*Povestea mărului roșu*”, de Jan Loof**
Tipul activității:	**Activitate integrată** (lectură, dezvoltare personală, AVAP)
Descrierea activității:	„Un măr este pus pe pervaz, la soare, să se coacă. Împins de un papagal, mărul cade și stârnește o mulțime de peripeții amuzante. Lumea în care trăim este condusă de întâmplare, pare să spună povestea, dar poate că întâmplarea are un simț subtil al dreptății, care pune mereu lucrurile la punct: cei cu intenții rele sunt pedepsiți, cei buni sunt răsplătiți.” **Activități de prelectură:** ***Văd…/Cred că…/ Mă întreb*** – elevii desenează un măr  roșu înainte de audierea poveștii și scriu ce văd, ce cred (este de plastic sau adevărat …), respectiv ce întrebări au în legătură cu mărul protagonist. **Activități în timpul primei lecturi a textului:** ***Lectură cu predicții*** - în timpul lecturii se fac pauze pentru predicții, se notează predicțiile și se compară cu cele citite. ***Harta textului*** - elevii completează o hartă a textului după următoarea schemă: titlu, autor, locul întâmplării, personajele, întâmplarea de la care a pornit totul, problema identificată, rezolvarea problemei, fapte/evenimente, concluzii/învățătură. ***Banca de cuvinte*** - în timpul lecturii elevii își notează cuvintele/expresiile care le ridică probleme/ integrează noile cuvinte în enunțuri/ transformă cuvintele în diminutive/ găsesc cuvinte cu același sens sau sensuri diferite.

	Mind-map inițial  **Activități de aprofundare a lecturii:** **Interogația reciprocă** - elevii vor face schimb de caiete cu colegul de bancă. Vor formula câte 3 întrebări în legătură cu textul citit, după care vor primi caietul înapoi și vor răspunde la întrebări.  **Cadranele** **Jocul de rol:** - se vor realiza dialoguri cu personajul ales la secvența Cadranele. **Harta spațiului imaginar** – elevii vor desena magazinul de fructe al vânzătorului sau pervazul de pe care a căzut mărul (o scenă din poveste) și vor argumenta alegerea făcută. **Mind -map final**
Feedback-ul elevilor: *(Descrieți cum veți obține feedback-ul elevilor sau inserați un link cu modalitatea de colectare.)*	Feed-back-ul elevilor va fi de tip **RAFT**(rol, auditoriu, formă, temă) - Alegeți din opțiunile date un rol, un auditoriu căruia vă adresați într-una din formele date, pe tema specificată. Colorați ceea ce ați ales în fiecare caz. *Rol*- alegeți rolul unui personaj din poveste; *Auditoriu* – alegeți ca auditoriu unul sau mai multe din celelalte personaje; *Formă*- alegeți o formă de scriere/orală (bilet, felicitare, pagină de jurnal, reclamă, afiș, dialog) pe care să o adresați auditoriului ales; *Tema*- fapte bune. În ce privește activitatea noastră, dați un feed-back de tip FILM: F - fapte I - impresii L - lecții învățate M - mesaj

INVĂŢAREA LIMBILOR STRĂINE PRIN PROGRAME ASISTATE DE CALCULATOR

Prof. Ciobanu Daniel

Învăţarea limbilor străine asistată de calculator este adesea considerată o metodă de predare a limbii, deşi nu întotdeauna aşa stau lucrurile. În predarea tradiţională a limbilor pe bază de programe asistate de calculator, metodologia de lucru avea la bază o abordare behavioristă, întemeiată pe "învăţarea programată", prin care computerul verifica datele introduse de elev / cursant în calculator (adică inputul) şi realizează feedback-ul (adică o conexiune inversă, transferând informaţia către un tip de activitate practică adecvată scopului urmărit). Învăţarea modernă a limbilor prin programe pe calculator pune accentul pe comunicare şi pe activităţi ce trebuie îndeplinite sau pe sarcini ce urmează a fi efectuate.

Învăţarea limbilor străine pe bază de calculator a progresat astfel de la secvenţa iniţială "date introduse-verificare-răspuns" (input-control-feedback) către domeniul organizării comunicării, texte, mijloace audio sau video. Puţini oameni îşi dau seama de faptul că un aparat pentru discuri video digitale (DVD-player) este în realitate un computer. Aparatura casnică de viitor va integra, fuzionînd în aceeaşi unitate, aparatul video, televizorul, aparatul audio, telefonul, elemente de calcul grafic, textul şi reţeaua internet, după cum se poate observa pe mijloacele de comunicare mobilă.

Cum să ne folosim de învăţarea asistată de calculator în predarea limbilor straine? Punctul de plecare n-ar trebui să se concentreze asupra elevilor care stau în faţa computerelor pentru a învăţa o limbă străină, ci mai degrabă acest punct ar trebui să-l constituie elevii care îşi însuşesc o limbă străină ca parte integrantă a unui proces şi uneori iau loc şi în faţa computerelor.

Când intenţionaţi să vă folosiţi de învăţarea asistată de calculator este important să înţelegeţi cum se învaţă o limbă străină; învăţarea unei limbi este un proces cognitiv, aşadar constituie rezultatul propriei munci de prelucrare a informaţiei primite (=input) de către elev dintr-o limbă dată. Ceea ce se învaţă este rezultatul acestui proces şi nu doar simple explicaţii, reguli sau întrebări prezentate de către profesor pe calculator. Bazându-se pe datele deja acumulate în legătură cu tema asupra căreia se lucrează prin informaţia însuşită din acea limbă, studentul prelucrează datele primite şi le integrează într-un sistem

lingvistic propriu. Informaţiile despre limbă nu sunt numai înregistrate, ci şi structurate de către elev. Una dintre temerile cele mai mari acum când se operează cu metode de învăţare a limbilor pe calculator a fost întotdeauna aspectul social.

Învăţarea asistată de calculator oferă elevului şi profesorului de limbi străine o gamă de activităţi care, atunci cînd sunt planificate cu atenţie, ca parte integrantă a procesului pedagogic, îl vor ajuta pe elev să înveţe limba. Iată, în ordine alfabetică, o listă de modele de activităţi:

Jocurile de aventură pe calculator. Aceste jocuri constau în asumarea de roluri asumate de calculator prin care i se prezintă utilizatorului o situaţie cu care acesta va trebui să se confrunte. Utilizatorul trebuie să aleagă ce are de făcut şi să introducă şi să introducă rezultatele sub formă de text sau pe cale verbală (adresîndu-se programelor de recunoaştere a vorbirii) sau activând diverse opţiuni. Bazându-se pe informaţiile primite, programul trimite prin semnificaţiile sale către situaţiile-rezultat, oferind astfel feed-back.

Conversaţiile on-line. Discuţiile pe calculator pot reprezenta o experienţă fructuoasă pentru cel ce învaţă o limbă străină. Utilizatorul se poate întâlni prin intermediul reţelei electronice cu alţi elevi dornici să înveţe o limbă străină şi poate comunica cu aceştia prin intermediul textului sau pe cale verbală. Este uşor de instalat un server (tip chat), dar este greu de găsit utilizatori şi are un sentiment de însingurare cel care este singur într-o cameră de comunicaţie verbală. Principalele probleme legate de acest tip de comunicare sunt lipsa conţinutului şi dificultăţile de organizare şi aranjare a comunicării verbale în cazul limbilor de circulaţie restrânsă. Totuşi, atunci când conversaţiile on-line se combină cu sarcini didactice şi grupuri adecvate de elevi, selectate pe criterii de vârstă, interese comune, ele pot conduce la o comunicare reală, iar când sunt însoţite de activităţi ce urmează sarcinilor îndeplinite, la învăţarea limbii.

Rebusurile. Rebusurile / cuvintele încrucişate au mare popularitate în rândul elevilor şi, când sunt create pe baza unui vocabular cu care elevii au mai operat, acestea constituie un instrument bun şi pentru exerciţiile ulterioare sarcinilor didactice. Aceasta este o activitate care poate fi creată uşor, în intervalul a câteva minute, cu un program adecvat.

Exerciţiile după model. Computerul poate executa tot ceea ce se putea face în învechitele laboratoare lingvistice / cabinete de limbi străine; de exemplu, se dă modelul: “El are o maşină?” Răspuns:”Nu, el are două maşini.” ”El are un computer.” ”Nu, el are două computere.” Informaţia introdusă de utilizator poate fi ori un text, ori o comunicare verbală prin intermediul microfonului de la computer.

Portofoliile electronice. Un portofoliu electronic poate fi o simplă colecţie de lucrări pe o dischetă sau, într-o versiune mai avansată o pagină web a elevului, unde acesta îşi prezintă selecţia de lucrări. Unele dintre acestea pot fi chiar în lucru, indicând stadiul de învăţare. Conceptul pedagogic are în vedere faptul că studentul devine conştient de maniera sa de învăţare, iar acest lucru îl ajută să-şi selecteze activităţile potrivite, sporind astfel calitatea învăţării. Portofoliile pot fi folosite şi pentru verificarea studenţilor.

Exerciţiile de completare a spaţiilor libere. Utilizatorul lucrează cu un text din care lipsesc anumite cuvinte şi trebuie să găsească termenii potriviţi pentru a rezolva exerciţiul.

Găsiţi răspunsul. elevului i se dă o întrebare pentru care caută răspunsul în documentele din computer, pe video sau prin intermediul mijloacelor audio folosind Internetul, CD-Rom-ul, DVD-ul sau alte instrumente de stocare. Răspunsurile pot fi prezentate apoi profesorului sau clasei sub diferite forme.

Găsiţi secvenţa potrivită(sau propoziţiile amestecate). În cadrul acestei activităţi se împart în fragmente o propoziţie sau o povestioară pe care utilizatorul va trebui să le reordoneze asamblând astfel textul propoziţiei sau istorioarei respective.

Gramatică.

Cuvinte-cheie / semnificative. Aceasta nu este o activitate în sine sau un exerciţiu, ci reprezintă o procedură utilă pentru cel care vrea sa-şi însuşească o limbă străină. Într-un text se pot stabili conexiuni între cuvinte importante sau trimiteri culturale şi explicaţii sau traduceri adecvate. Cuvintele semnificative pot fi evidentiate cu ajutorul celor mai multe procesoare de genul Word

Exerciţii de audiţie. Pentru astfel de activitate computerul înlocuieşte casetofonul. Adesea aceste activităţi sunt combinate cu altele cum ar fi exerciţiile cu variante multiple de răspuns menite să verifice dacă studentul a înţeles conţinutul enunţurilor.

Exerciţii de împerechere a cuvintelor, propoziţiilor sau imaginilor. Această activitate poate deveni foarte utilă în servirea câtorva scopuri, chiar şi în exersarea vocabularului, atunci când studentul poate împerechea- alege cuvintele corespunzătoare imaginilor.

Exerciţii cu variante multiple de răspuns. Acest tip de exerciţii este foarte util pentru a de ţine controlul rapid asupra modului în care studentul înţelege conţinutul informaţiei primite prin mijloace audio, video saui prin intermediul textului. Este o activitate uşor de creat cu hot potatoes.
Exersarea vocabularului. Este unul din cele mai vechi tipuri de exerciţii pe computer. Computerul cere un cuvânt, iar studentul trebuie să vină cu răspunsul adecvat.

Căutarea pe pagini web. Este o activitate prin care studentul răspunde la întrebări sau culege informaţia pe care o găseşte în mare parte în reţeaua web. Căutările pe pagini web sunt concepute pentru a fi concentrate mai degrabă pentru folosirea şi analizarea informaţiei decât pe detectarea acesteia. Acest lucru înseamnă că profesorul / programatorul îi pune elevului la dispoziţie link-urile (legăturile / conexiunile) de care are nevoie.

METODE DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL PREȘCOLAR

Maria Ciobanu, Grădinița Cerchejeni

Cea mai importantă perioadă din viața copilului o reprezintă copilăria timpurie. Această perioadă este marcată de momente cruciale pentru succesul său de mai târziu, la școală și în viață. Educația timpurie vizează intervalul de timp cuprins între naștere și până la 6/7 ani-vârsta intrării în școală.

Vârsta preșcolară (3-6/7 ani) reprezintă o etapă importantă din punct de vedere al achizițiilor psihologice. În această perioadă, prin joc, copiii își dezvoltă abilitățile cognitive și învață noi modalități de interacțiune socială. Vârsta preșcolară este una a schimbărilor semnificative fizice, mentale și emoționale. Startul pentru noi experiențe este grădinița. În grădiniță socializează și interacționează cu ceilalți copii, leagă prietenii, află despre interesele, preferințele pentru anumite activități(de exemplu unii copii desenează,pictează,alții încep să cânte la instrument). Grădinița reprezintă locul ideal pentru formarea la copii a deprinderilor intelectuale, practic-aplicative, creative.

Pregătirea, organizarea și desfășurarea activităților instructiv-educative în grădiniță trebuie să urmărească formarea la copii a unor capacități, comportamente, menite să le asigure succesul la intrarea în școală și dezvoltarea personalității în conformitate cu cerințele mediului social.

Dacă grădinița asigură fiecărui copil o educație bună într-un mediu pedagogic adecvat, conducând la valorificarea cunoștințelor dobândite, va fi asigurată baza reușitei școlare.

Obiectivele pregătirii preșcolarului pentru școală vizează în principal dezvoltarea vorbirii, cultivarea inteligenței, a spiritului de observație, a independenței în gândire și acțiune, stimularea creativității, familiarizarea copiilor cu limbajul matematic, cu limbajul estetic și formarea capacităților practic-aplicative.

O validare a justeței secvențelor educative,a componentelor procesului didactic și un mijloc de delimitare,fixare și intervenție asupra conținuturilor și obiectivelor educaționale o constituie evaluarea. Printre metodele și procedeele interactive de fixare și evaluare a cunoștințelor utilizate în grădiniță se înscriu următoarele:

I. Metoda piramidei

Metoda piramidei sau metoda bulgărelui de zăpadă este o metodă interactivă de grup care constă în asamblarea activității individuale activității colective pentru realizare unei sarcini sau probleme date.

Obiectiv: Dezvoltarea capacității de a soluționa o sarcină sau o problemă prin întrepătrunderea activității desfășurate individual cu cea desfășurată în pereche sau în grup.

Fazele de desfășurare:

1.Prezentarea sarcinii didactice: Educatoarea expune sarcina de lucru sau problema de rezolvat

2.Lucrul individual: Problema(sarcina)se lucrează individual timp de 5 minute,iar educatoarea notează pe flipchart întrebările legate de tema dată.

3.Lucrul în pereche: Copiii formează perechi și discută rezultatele obținute individual. Se solicită răspunsuri la întrebările individuale și se reține întrebările nou apărute.

4.Reunirea pe grupuri mari de lucru: Perechile se reunesc și constituie două grupuri mari de lucru cu număr egal de copii. Se discută în grup rezultatele la cares-a ajuns lucrând în pereche. Se formează răspunsuri la întrebările fără răspuns.

5.Raportarea soluțiilor în colectiv: Se reunește grupa, analizează și concluzionează asupra rezultatelor obținute prin ,,rostogolirea" informației. Se răspunde la întrebările încă nesoluționate până în acest moment de educatoare.

6.Luarea deciziei: Se decide soluția finală și concluziile asupra pașilor urmați în realizarea sarcinii și asupra participării copiilor la activitate.

De exemplu, în activitatea de Cunoaștere a mediului cu tema ,,Fructe", observare:

Obiectiv: capacitatea de a identifica caracteristicile fructelor combinând activitățile individuale cu cele de grup

Material: fructieră cu fructe, coș, etichete pentru denumirea fructelor, fișa cu întrebări.

Desfășurarea activității:

1.Introducerea: Intuirea materialului și precizarea sarcinii de lucru: să descopere caracteristicile fructelor din coșuleț, lucrând individual, în pereche și în grup, realizând o piramidă a fructelor după locul de unde sunt culese, mediul de viață.

2.Lucrul individual: Timp de 5 minute, fiecare copil identifică în coșul cu fructe,caracteristicile acestora precum și locul de unde se culeg. Se provocă copiii să adreseze întrebări despre fructe și caracteristicile acestora,despre locul de unde se culeg,iar educatoarea scrie întrebările într-o ,,foaie a întrebărilor".

3.Lucrul în pereche: În pereche, copiii discută despre caracteristicile fructelor, despre mediul de unde provin fructele, răspuns la întrebările emise individual. Se scriu întrebările nou apărute în ,,foaia întrebărilor".

4.Reunirea în grupuri mari de lucru: Perechile se grupează și formează ,,grupa fructelor roșii" și ,,grupa fructelor galbene". În grup se analizează caracteristicile fructelor precum și mediul de unde provin-reluând aspectele descoperite în pereche. Copiii trebuie să răspundă la întrebările apărute în timpul lucrului în pereche.

5.Raportarea soluțiilor în colectiv: Grupele se reunesc în ,,grupa fructelor" și raportează caracteristicile identificate și descoperite de copii individual,în pereche și în grup. Se răspunde la întrebările rămase fără răspuns și înscrie în ,,jurnalul întrebărilor".

6.Luarea deciziei: În sinteza generală se decid caracteristicile fructelor,mediul,locul de unde sunt culese, precum și aportul, participarea copiilor la activitate. Se propune un joc de întrecere ,,Piramida fructelor" în care copiii trebuie să așeze jetoanele cu fructele corespunzătoare caracteristicilor înscrise în piramidă,fructe ale căror caracteristici au fost descoperite de copii prin demersul metodei piramida.

II. Turul galeriei

Este tehnica de învățare prin cooperare care ,,stimulează gândirea, creativitatea și învățarea eficientă" încurajând copiii sa-și exprime opiniile cu privire la soluțiile propuse de colegii lor.

Obiective: Elaborarea unui plan care să conducă la finalizarea unui produs ce constituie opinia tuturor membrilor grupului.

Descrierea metodei:

1.Se formează grupe de către 3-4 copii;

2.Copiii grupați rezolvă sarcina de lucru care permite mai multe perspective de abordare;

3.Produsele activităților grupelor de copii: desene, colaje, postere;

4.Se expun pe pereții clasei,care se transformă intr-o galerie expozițională;

5.La semnalul dat,copiii trec pe la fiecare exponat pentru a examina ideile propuse de colegi;

6.După ce se încheie turul galeriei,grupurile revin la locul inițial si își împărtășesc părerile.

Exemplu : ,,Desen. Tablou de primăvară”

- se constituie grupele de 3-4 copii.

- fiecare grup se consultă asupra elementelor constitutive ale tabloului, culorile, aranjarea în pagină, împărțirea sarcinilor.

- timpul de lucru este 10 minute.

- grupurile afișează desenele pe pereții clasei, formând o expoziție.

- la semnalul educatoarei trec de la o lucrare la alta pentru a o examina.

- se vor face observații asupra folosire culorilor,a pozițiilor diferitelor elemente, asupra esteticii.

- turul se face timp de 5 minute.

- după încheierea turului galeriei grupurile revin la locul inițial, timp de 5 minute analizează observațiile făcute și-și completează desenul.

O experiență memorabilă pentru elevii

Colegiului Național „Elena Cuza” din București

Prof. Nicoleta Ciobanu

Colegiul Național ,, Elena Cuza” , București

Elevii Colegiului Național „Elena Cuza” din București au participat la o activitate de învățare organizată în cadrul parteneriatului strategic în domeniul educației GAMES FOR ACTIVE LEARNING, https://gamesforactivelearning.com/ , un proiect coordonat de școala noastră și finanțat de Uniunea Europeană prin programul Erasmus+.

O echipă formată din 14 elevi români din învățământul gimnazial, însoțiți de 4 cadre didactice, a participat, alături de elevii din Austria și din Cipru la activitățile susținute de către profesorii din Grecia, de la școala 39th Primary School of Patra, o școală mică, dar cochetă și primitoare, răsfățată de îmbrățișarea munților și de briza mării.

Timp de cinci zile, elevii noștri au trăit experiențe unice: au învățat dansuri grecești de la elevii din Grecia, au participat la jocuri de rol și competiții sportive, la lecții de istorie despre obiceiurile și cultura grecilor, au învățat alfabetul grecesc și cuvinte în limba greacă, au lucrat în echipe mixte, internaționale , împreună cu elevii din Austria, Cipru și Grecia, folosind jocul ca metodă de învățare activă.

Ușurința cu care elevii au depășit barierele proprii, au ieșit din zona de confort și au început să relaționeze și să comunice în limba engleză, a fost surprinzătoare, iar jocul i-a unit. Nu a contat nimic altceva, decât bucuria de a fi împreună și dorința de a descoperi cât mai multe lucruri despre noul prieten. Au avut astfel ocazia să descopere asemănări și deosebiri între România, Austria, Cipru și Grecia. Diversitatea i-a motivat pe copii să lege preietenii. Au schimbat adrese de e-mail, numere de telefon cu elevii din școlile partenere.

În fiecare dimineață așteptau cu emoție să ajungă la școala din Grecia, să își revadă prietenii și să se joace din nou : „Oare ce vom face azi, doamna?” era prima întrebare a zilei. Iar elevii din Grecia ne așteptau de fiecare dată nerăbdători în fața școlii, dornici să ne arate cât mai multe lucruri.

A fost emoționant să vezi cum, o școală întreagă (elevi, profesori, personal, dar și părinți și comunitate locală), ne primește cu căldură și face totul posibil pentru ca noi, oaspeții, să ne simțim excelent, de parcă am fi fost vedete. Totul a fost perfect. „Doamna, noi nu mai vrem să plecăm ! ” auzeam de mai multe ori, zilnic.

Privind în ansamblu, parteneriatul Erasmus i-a ajutat pe elevii noștri și pe cei din școlile partenere să își lărgească orizonturile, să părăsească sala de clasă, din școala , din cartierul, orașul și țara lor și să realizeze că dincolo de acestea, există diverse oportunități, contribuind astfel la consolidarea identității europene, precum și la promovarea cetățeniei active.

Din păcate, proiectul nostru s-a finalizat anul acesta, dar proiecte Erasmus, care să ofere profesorilor și elevilor astfel de oportunități de dezvoltare, ar trebui să existe cât mai multe în fiecare școală din România.

„O experiență extraordinară! Ne am bucurat foarte mult pentru această oportunitate de a întâlni copii din alte țări, de a putea învăța din experiențele lor culturale și a construi echipe de lucru . Fiul nostru s-a simțiți minunat, a legat prietenii cu mulți copii din Grecia, Austria sau Cipru și sperăm la cât mai multe proiecte din această categorie! Mulțumim pentru organizarea impecabilă și momentele de neuitat!" (Dana C. părinte)

„Inceput de vara frumos si dinamic, inceput de vacanta activ, intens, emotionant si plin de experiente si amintiri de neuitat. Asa am descrie in cateva cuvinte ceea ce am simtit noi, parintii, care am trait intens, dar de la distanta, bucuria copiilor nostri. O experienta unica, prin care au legat prietenii, s-au autodescoperit si valorizat, au comunicat, au invatat sa fie independenti si optimisti, increzatori si buni prieteni.Pentru toate emotiile adunate intr-un buchet de amintiri de neuitat, pentru grija si implicarea dumneavoastra, profesorii lor, MULTUMIM!(Andra T, parinte)

„A fost o experiență extraordinară. M-am distrat foarte mult jucând baschet cu copiii care studiau acolo. Erau o comunitate foarte primitoare. Am ascultat și câteva cântece grecești. O experiență fantastică. Sper că voi avea șansa să-i revăd pe toți și orașul Patras." (Eric C., 12 ani)

„After coming to Romania , I was left with many pleasant memories that I shared with my loved ones. I did not imagine that I would play baketball with the Greeks and that I would compete in such an important stadium like Ancient Olympia. I also talked a lot with other children , discovering their school and a lot of other things." (Răzvan B . , 12 ani)

„Experiența mea în Grecia a fost unică . Mi- a plăcut să îmi fac noi prieteni și să mă distrez alături de colegii mei . Doamnele au fost foarte grijulii cu noi să nu pățim nimic sau să nu ne lipsească nimic . Aș mai repeta această experiență în orice zi ,la orice oră . ❤" (Alexia S. , 12 ani)

„Experiența mea în Grecia a fost una de neuitat, în care am avut multe surprize plăcute. Am participat la activități interactive cu copiii din Grecia, Cipru și Austria. De exemplu, am jucat baschet și am avut ocazia de a învăța alfabetul grecesc. A fost o experiență nouă, dar una care m-a marcat pe viață. Mi-ar plăcea să mai particip la astfel de proiecte. " (Maria T. , 13 ani)

„Această experiență oferită de proiectul Erasmus a fost un vis trăit cu ochii deschiși, o experiență fantastică plină de amintiri de neuitat. Am legat prietenii, am învățat lucruri noi și am vizitat locuri minunate. Mulțumesc mult pentru această oportunitate!" (Eliza C. , 13 ani)

„Creând o oportunitate de a îmi dezvolta abilităţile de comunicare şi de a îmi învinge frica de a vorbi cu alţi copii, proiectul Erasmus a facilitat o minunată experienţă prin care am cunoscut alţi elevi de vârsta mea, am învăţat despre frumuseţea Greciei şi în acelaşi timp am rămas cu amintiri ce vor avea un loc special în inima mea pe vecie. Îmbinând o vacanţă relaxantă cu educaţia, această excepţională călătorie mi-a oferit posibilitatea de a interacţiona cu alţi copii de vârsta mea (jocul de baschet m-a marcat în mod special), de a învăţa despre cultura lor (am reuşit chiar să învăţ alfabetul grecesc şi câteva cuvinte, iar elevii austrieci mi-au explicat că, în germană, există un cuvânt specific pentru coada veveriţei) şi de a îmi îmbunătăţi vocabularul în limba engleză. Le mulţumesc profesoarelor pentru tot efortul depus cu scopul de a ne oferi nouă o experienţă unică în viaţă care ne va ajuta cu siguranţă şi în viitor! " (Ioana N. , 13 ani)

„Din momentul îb care am ajuns în Patra mi-am dat seama că urma o experiență de neuitat. M-am distrat alături de toți copiii și am învățat puțin din cultura greacă. Am vizitat locuri minunate , alături de oameni

minunați și am împărtîșit povești cu elevii din alte țări , aflând astfel foarte multe despre ei și școlile lor.” (Diana, L , 13 ani)

„Aceste câteva zile au fost, pentru mine, o călătorie în inima unei adevărate comunități. Am făcut cunoștință cu oameni devotați țării lor, care și-au deschis brațele pentru a ne cuprinde și pe noi în universala lor cultură. Am privit cum am lăsat la o parte barierele și fricile pentru a ne reprezenta țara si pentru a ne mândri cu ea. Totodată, am observat că și noi, elevii Colegiului Național Elena Cuza, ne-am unit pentru a le face celorlați cunoscută România, comportându-ne ca și când am fi fost prieteni de la vârstele cele mai fragede. Impreună, ne-am uitat temerile pentru a învăța unii de la ceilalți, pentru a le împărtăși celorlalți cultura noastră, dar cel mai important, pentru a cunoaște viața din ochii mândrilor locuitori ai Greciei.” (Mara T , 13 ani)

FIȘĂ DE LUCRU LA DISCIPLINA TEORIE- SOLFEGIU – DICTEU

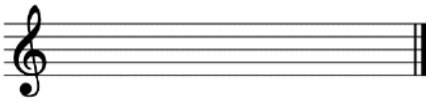
CLASA A VII-A, GRUPA DE ÎNCEPĂTORI

Prof. Cioceanu – Angelescu Octavia Adriana

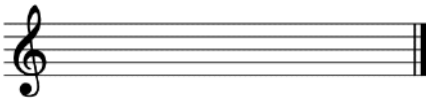
Colegiul de Artă „Carmen Sylva” - Ploiești

1. Scrieți armurile pentru următoarele game:

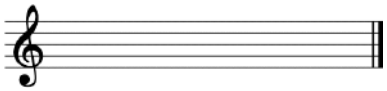
fa # minor:



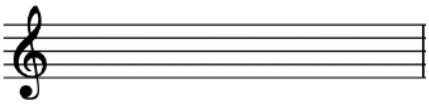
Si ♭ major:



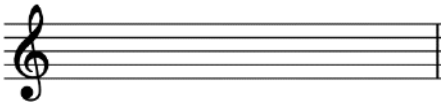
Re major:



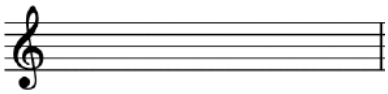
Sol major:
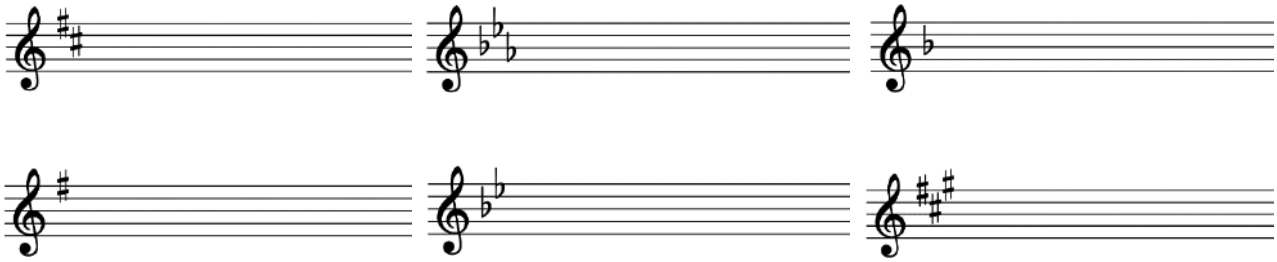


sol minor:



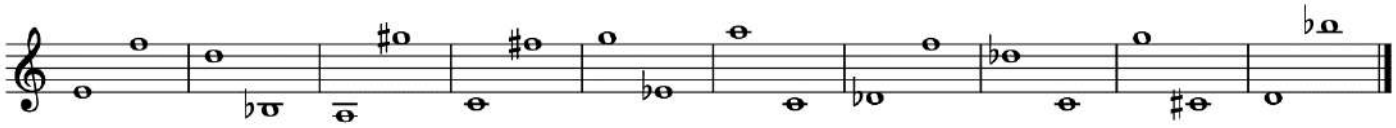
re minor:



2. Scrieți gamele care au următoarele armuri:
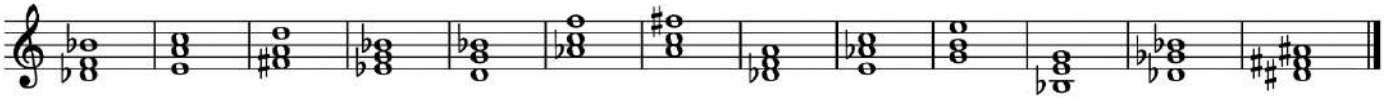


3. Scrieți felul următoarelor intervale compuse:



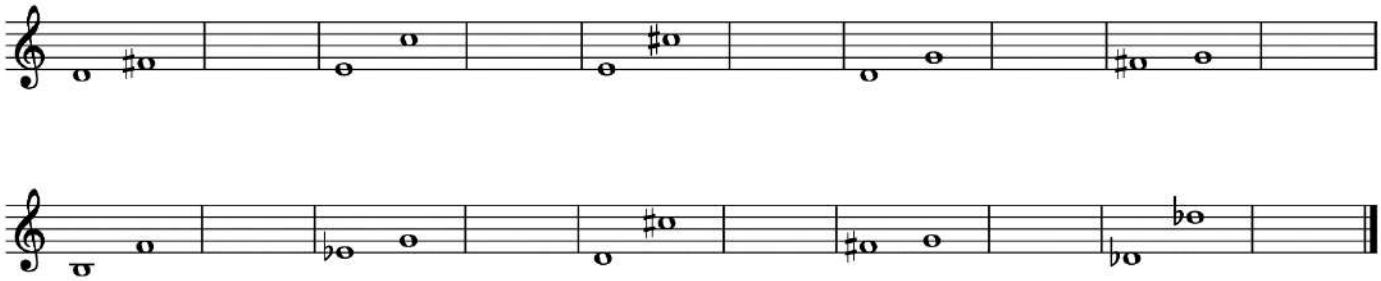
4. Care este ordinea diezilor de la armură?

_____

5. Cifrați și notați felul următoarelor trisonuri:
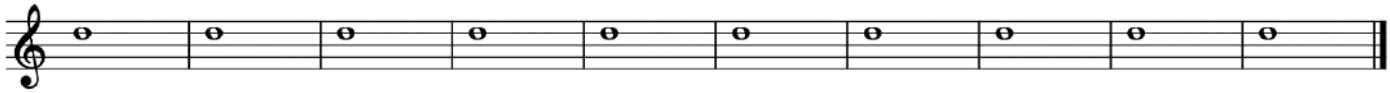


6. Scrieți felul următoarelor intervale; în măsura liberă notați răsturnarea și analizați intervalul nou format:
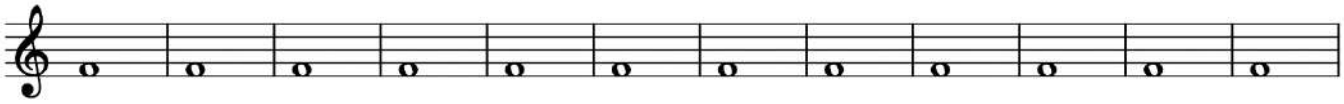


7. Construiți pe nota re[2] în sens descendent intervalele indicate:

3m 4p 2m 3M 5p 6m 4+ 2M 1p 7M



8. Construiți pe nota fa[1] în sens ascendent intervalele indicate:

3m 1p 2m 3M 5p 6m 4+ 2M 6M 1+ 4p 7M



9. Notați ordinea bemolilor de la armură:

_____

Bibliografie:
GIULEANU, Victor. *Tratat de teoria muzicii*. Editura Muzicală, București, 1986.
ALEXANDRESCU, Dragoș. *Teoria muzicii,* vol. I și II. Editura Muzicală Grafoart, București, 2024

Proiect educativ „Simfonia primăverii”

prof. Gabriela Ciordaș

Școala Gimnazială cu Program Suplimentar de Muzică și Arte Plastice, Sighetu Marmației, Maramureș

Primăvara aduce întotdeauna bucurie, bucuria unui nou început, al renașterii,, al încrederii, al inspirației, parcă îți cresc aripi și ai curaj să visezi. Păsările, pomii înfloriți, ghioceii, narcisele, brânduşele, toate florile de primăvară cu mireasma lor te încurajează să visezi,, să îndrăznești să fii creativ, să dai frâu liber imaginației și să te bucuri de tot ce a creat Dumnezeu pentru noi. Din acest îndemn de a celebra Primăvara, povesteaa unui alt început, s-a născut și proiectul nostru ,,Simfonia primăverii'', care a avut ca rezultat o expoziție a elevilor din 29 de școli din județul Maramureş care au expus alături de profesorii lor coordonatori lucrări care vestesc primăvara, care vorbesc prin limbajul plastic de un nou început, de bucuria creativității, bucuria de a dărui din adâncul inimii lor. Elementele de limbaj plastic și de expresivitate au venit în ajutorul lor, iar lucrările lor au reuşit să emoționeze și să aducă bucurie celor care au vizitat expoziția care a avut loc în 19 februarie, tocmai de ziua Marelui Brâncuși, ca un omagiu adus acestuia și așa cum spuneam și în proiect:,,Constantin Brâncuși, marele sculptor român avea mare dreptate când spunea că:„Oamenii nu îşi mai dau seama de bucuria de a trăi, pentru că nici nu mai ştiu să privească minunile naturii .” Arta este un îndemn pentru bucuria de a trăi frumos, de aredescoperi natura, de a observa și a-i surprinde misterul în spațiul plastic, păstrând un locîn sufletul nostru și copilului din noi, indiferent de vârsta pe care o avem, pentru că, așacum spunea tot Brâncuși: „Când ai încetat să mai fii copil, ai murit de mult.

Proiectul a fost realizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană ,,Petre Dulfu'' din Baia Mare, și de Inspectoratul Școlar Județean Maramureş și ne-am propus antrenarea elevilor și a cadrelor didactice în această activitate extracurriculară pe care am intitulat-o sugestiv ,,Simfonia primăverii''- în realizarea unor lucrări originale care să aducă bucurie.

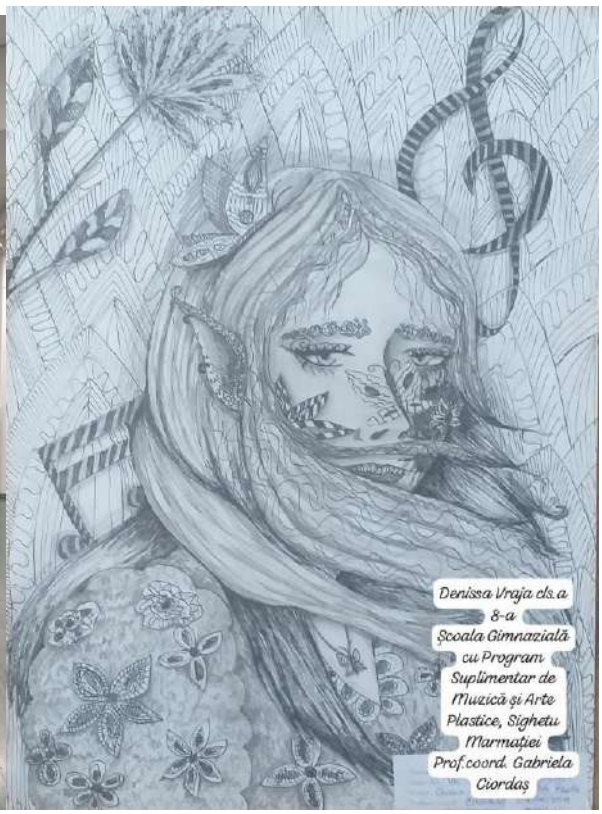
„Arta este mai presus de orice, o revelație, o binecuvântare și o sfințire a vieții omenești.'', cum spunea Michelangelo. Cultivând sensibilitatea, creativitatea în scopul comunicării prin artă, prin educație plastică, asigurăm premisele unui transfer al achizițiilor dobândite, către celelalte discipline și în viața socială. „Gândirea vizuală'', cum a numit-o Paul Klee, fiind cea mai veche pe scara evoluției umane, este localizată la rădăcina creierului și activează mai ales

emisfera dreaptă, pe când centrele vorbirii și scrisului se află în emisfera stângă. Pentru a putea comunica prin artă trebuie să dezvoltăm și să practicăm arta, să creăm o legătură cu cât mai multe opere pentru a spori posibilitățile de receptare a impulsurilor artistice, de vibrare totală, de intensificare și armonizare a trăirii. „Scopul artei este de a deștepta și înviora sentimentele somnolente, de a forma un gust estetic receptiv în tot ce este nobil, etern și adevărat în spiritul uman, de a contribui la purificarea pasiunilor și perfecționarea morală….", cum spunea filozoful german Hegel. Arta este cea mai frumoasă exprimare a gândurilor omului, începuturile ei pierzându-se în negura istoriei, transformându-se câte puțin, prin fiecare etapă prin care a trecut, astfel oamenii preistorici își exprimau sentimentele, descriindu-și modul de viață prin artă – stau mărturie picturile rupestre.
Arta este, în esență este cea mai profundă expresie a creativității umane, foarte greu de definit, la fel de greu de evaluat uneori. Parafrazându-l pe George Bernard Show: „arta este o oglindă magică, pe care o creăm pentru a transforma visele invizibile în imagini vizibile…"Acest proiect realizat împreună cu profesori de artă de la 29 de școli din județul Maramureș ne-a adus bucurie și îndemnul de a nu renunța nicicând la artă, la bucuria de a vedea frumosul oriunde mergem și de a promova adevăratele valori.
Arta ajută la dezvoltarea abilităților cognitive, sociale și emoționale ale elevilor,stimulează gândirea creativă, ajuta la dezvoltarea abilităților sociale ale elevilor, la îmbunătățirea comunicării și a relațiilor interpersonale, la dezvoltarea abilităților de lucru în echipă și la îmbunătățirea abilităților de lider.Fiind cea de-a opta competență cheie europeană, necesită cunoașterea culturilor și modurilor de exprimare locale, naționale, regionale, europene și mondiale, inclusiv limbile, patrimoniul și tradițiile acestora, precum și cunoașterea produselor culturale și o înțelegere a modului în care aceste exprimări pot influența opiniile individuale și reciproc.. Acest lucru necesită o înțelegere a propriei identități aflate în evoluție și a patrimoniului cultural, într-o lume a diversității culturale, precum și a modului în care artele și alte forme culturale pot fi o modalitate de a vizualiza și de a modela lumea.Este importantă o atitudine deschisă și respectul față de diversitatea expresiilor culturale, împreună cu o abordare etică și responsabilă a proprietății intelectuale și culturale. O atitudine pozitivă presupune, de asemenea, curiozitatea față de lumea înconjurătoare, o atitudine deschisă de imaginare a noi posibilități și dorința de a participa la experiențe culturale.,,Arta este rostirea tainei prin taină'', cum spunea atât de frumos,Wassily Kandinsky. Din taina culorilor si celorlalte elemente de limbaj plastic, iată câteva fotografii din aceste proiect care ne-a adus bucuria unui nou început, bucuria sosirii primăverii în inimile noastre, bucuria de a expune

rodul muncii noastre în echipă, răspândind frumosul oriunde mergem.









EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN DEZVOLTAREA LIMBAJULUI ȘI INOVAREA EDUCAȚIEI LA ELEVII CU CES PRIN UTILIZAREA OCHELARILOR VR ȘI A ROBOȚELULUI NAO

Vasilica Cismaşu, Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă

Utilizarea tehnologiilor avansate, cum ar fi ochelarii de realitate virtuală (VR) și robotelul Nao, poate aduce beneficii semnificative în educația elevilor cu cerințe educaționale speciale (CES). Aceste tehnologii oferă metode inovatoare și interactive care pot îmbunătăți experiența educațională și pot sprijini dezvoltarea abilităților de limbaj și alte competențe esențiale.

Ochelari VR (Realitate Virtuală) oferă elevilor cu CES un mediu de învățare controlat și sigur, unde pot experimenta și învăța fără presiunea și anxietatea asociate cu interacțiunile sociale din viața reală. Ochelarii VR pot fi folosiți pentru a simula diverse situații sociale, cum ar fi cumpărăturile, vizitele la doctor sau interacțiunile de zi cu zi. Aceste simulări pot ajuta elevii să își dezvolte abilitățile sociale într-un mediu virtual, unde pot repeta și practica până când se simt confortabil.

VR ajută la personalizarea învățării prin proiectarea unor scenarii de învățare adaptate la nevoile specifice fiecărui elev. Acesta poate fi ajustat pentru a răspunde nivelului de dificultate adecvat și pentru a oferi suportul necesar în funcție de progresul individual al elevilor.

VR poate fi utilizat cu scopul de a crea jocuri și activități care stimulează utilizarea limbajului și comunicarea verbală. Elevii pot interacționa cu personaje virtuale, îmbunătățindu-și astfel abilitățile de vorbire și ascultare.

Crearea unor experiențe care ajută elevii să înțeleagă și să empatizeze cu diferite perspective și emoții poate fi realizată prin intermediul ochelarilor VR. De exemplu, pot experimenta cum ar fi să trăiască în pielea altcuiva, ajutându-i să dezvolte abilități emoționale și sociale.

Robotelul Nao poate oferi interacțiuni structurate și previzibile, care sunt esențiale pentru elevii cu CES, în special pentru cei cu autism. Repetarea acestor interacțiuni poate ajuta la consolidarea învățării și la dezvoltarea abilităților sociale.

Nao poate fi programat pentru a oferi suport individualizat, cum ar fi instruirea pas cu pas pentru diverse activități sau feedback pozitiv pentru încurajarea progresului. Acest lucru poate fi deosebit de benefic pentru elevii cu dificultăți de învățare.

Utilizarea roboțelului Nao poate spori motivația și angajamentul elevilor. Interacțiunile cu un robot prietenos și captivant pot face procesul de învățare mai atractiv și mai plăcut pentru elevii cu CES.

Nao poate fi utilizat pentru a ajuta la dezvoltarea abilităților motorii fine și grosiere prin activități care implică mișcări coordonate și precise. De exemplu, Nao poate ghida elevii în exerciții fizice sau activități de artizanat.

Nao poate fi programat să joace diverse jocuri educative care să ajute la dezvoltarea limbajului și a altor abilități cognitive. Aceste jocuri pot fi personalizate pentru a corespunde nevoilor specifice ale fiecărui elev, menținându-i implicați și motivați.

În continuare voi prezenta câteva exemple de implementare a ochelarilor VR și a roboțelului Nao în activitățile educative și terapeutice:

Program de dezvoltare a abilităților sociale: Dezvoltarea unui program de instruire în abilități sociale utilizând atât VR, cât și Nao. Elevii pot practica situații sociale în VR și pot primi feedback și suport de la Nao, consolidând astfel învățarea prin repetare și interacțiune.

Ateliere de învățare personalizată: Organizarea unor ateliere unde elevii cu CES pot explora și învăța într-un mediu adaptat nevoilor lor specifice. Folosind VR pentru a crea scenarii de învățare captivante și Nao pentru a oferi suport personalizat și feedback.

Evaluarea progresului: Monitorizarea și evaluarea constantă a progresului elevilor utilizând datele colectate prin interacțiunile cu VR și Nao. Ajustarea metodelor de predare și suport în funcție de nevoile și progresul fiecărui elev.

VR și Nao pot face educația mai accesibilă pentru elevii cu CES, oferindu-le oportunități de a învăța în moduri care răspund nevoilor lor specifice și stilurilor lor de învățare. Acestea pot fi integrate cu alte tehnologii educaționale, cum ar fi tabletele și aplicațiile educaționale, pentru a crea un ecosistem de învățare complet și interconectat.

Implementarea ochelarilor VR și a roboțelului Nao în educația elevilor cu cerințe educaționale speciale reprezintă o oportunitate excelentă de a inova și de a îmbunătăți procesul de învățare. Aceste tehnologii oferă un mediu de învățare adaptat și personalizat, care poate răspunde nevoilor specifice ale fiecărui elev, contribuind astfel la dezvoltarea limbajului, a abilităților sociale și cognitive într-un mod captivant și eficient.

Pentru a implementa cu succes aceste bune practici, resursele suplimentare, cum ar fi ghiduri de utilizare, programe de formare pentru profesori și studii de caz despre implementarea

reușită a acestor tehnologii, pot fi de mare ajutor. Colaborarea cu experți în educație specială și dezvoltatori de tehnologie va asigura că abordările sunt bine fundamentate și adaptate nevoilor specifice ale elevilor cu CES.

Prin aplicarea acestor bune practici, tehnologiile VR și Nao pot contribui semnificativ la îmbunătățirea educației și dezvoltării limbajului pentru elevii cu CES, oferindu-le un mediu de învățare mai adaptat și mai eficient.

Bibliografie:

Cipresso, P., Giglioli, I. A. C., Raya, M. A., & Riva, G. (2018). The Past, Present, and Future of Virtual and Augmented Reality Research: A Network and Cluster Analysis of the Literature. Frontiers in Psychology

Radianti, J., Majchrzak, T. A., Fromm, J., & Wohlgenannt, I. (2020). A systematic review of immersive virtual reality applications for higher education: Design elements, lessons learned, and research agenda. Computers & Education

Belpaeme, T., Kennedy, J., Ramachandran, A., Scassellati, B., & Tanaka, F. (2018). Social robots for education: A review. Science Robotics

Parsons, S., & Cobb, S. (2011). State-of-the-art of virtual reality technologies for children on the autism spectrum. European Journal of Special Needs Education

Hamilton, D., McKechnie, J., Edgerton, E., & Wilson, C. (2021). Immersive virtual reality as a pedagogical tool in education: A systematic literature review of quantitative learning outcomes and experimental design. Journal of Computers in Education

Costa, S., Lehmann, H., Dautenhahn, K., Robins, B., & Soares, F. (2015). Using a humanoid robot to elicit body awareness and appropriate physical interaction in children with autism. International Journal of Social Robotics

Chen, G. D., & Liu, C. C. (2020). Understanding the Roles of VR and Robotics in Educational Settings. Educational Technology & Society, 23(1), 1-3. Disponibil la: Educational Technology & Society

Makransky, G., & Petersen, G. B. (2021). The Cognitive and Motivational Effects of Immersive Virtual Reality Learning Environments on Adolescent Learners. Educational Psychology Review

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI- EDUCAȚIA ECOLOGICĂ

Prof. CIUPITU-ALDEA SIMONA,

Colegiul Tehnic "Danubiana" Roman, Jud. Neamţ

Scopul educaţiei ecologice este de a forma cetăţeni conştienţi şi preocupaţi de mediul natural şi de cel creat de om, care să înţeleagă şi să acţioneze cu responsabilitate pentru ocrotirea mediului, şi, de aici, necesitatea implicării în activităţi cu caracter ecologic într-o măsură cât mai mare a cetăţenilor unei comunităţi prin instituţiile existente.

Adevărata educaţie ecologică îşi va atinge scopul numai atunci când elevii – cetăţenii de mâine – vor fi convinşi de necesitatea ocrotirii naturii şi vor deveni factori activi în acţiunea de conciliere a omului cu natura. Conştientizând frumuseţea mediului local, promovând pitorescul zonei în care locuiesc, copiii vor înţelege utilitatea acţiunilor ecologice.

Pentru a avea un stil de viaţă sănătos, copiii trebuie educaţi în spiritul unei atitudini pozitive faţă de mediul înconjurător în vederea formării unei conştiiţe civice şi a unui comportament participativ pentru însuşirea unor reguli cu caracter ecologic ce vizează asigurarea echilibrului dintre sănătatea individului, societăţii, a mediului.

Menirea noastră ca dascăli este aceea de a deschide mintea şi inima copiilor, de a-i ajuta să privească NATURA ca pe o prietenă, care are nevoie de dragostea şi respectul nostru. Orice copil poate deveni ocrotitor al naturii, cu condiţia să o îndrăgească. Pentru a iubi natura trebuie însă să o cunoaştem, să-i înţelegem şoaptele ei minunate, transmise prin glasul vieţuitoarelor ei.

Iubirea pentru NATURĂ nu se poate rezuma la simple declaraţii faţă de frumuseţile ei şi nu înseamnă doar dorinţa de a fi în mijlocul ei, ci a acţiona în folosul acesteia.

Orice cadru didactic trebuie să-i facă pe elevi să conştientizeze faptul că noţiunea de protecţie a naturii nu impune renunţarea la resursele oferite de aceasta, ci doar folosirea lor raţională, fără abuzuri. Se impune cultivarea interesului faţă de menţinerea unui mediu natural echilibrat, propice vieţii, dar şi a unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor dintre om şi mediul natural în care trăieşte.Pornind de la aceste considerente am organizat şi desfăşurat cu elevii activităţi ecologice cum ar fi:

„Parada Eco"- Elevii au confecționat costume din materiale reciclabile pentru realizarea unei parade a modei. Cele mai reușite costumații au fost premiate.

„Ecologişti în acţiune"- Activitate practică de amploare în care toți elevii școlii au fost grupați pe echipe având drept scop curățenia unei uliţe din comună , astfel toți elevii au avut ocazia de a discuta cu locuitorii comunei despre scopul lor de a avea și păstra o localitate curată.

Primăria din comună a pus la dispoziția tuturor elevilor din școală un echipament alcătuit din tricouri și șepci verzi. Astfel, echipele verzi au avut un impact profund la întâlnirea cu locuitorii comunei care au primit o lecție

de viață văzându-i pe cei mici hotărâți și perseverând spre a-și atinge scopul –acela de a trăi într-o localitate curată.




„Să reciclăm-peturile!- Organizarea unei campanii de informare a colegilor și a altor membri ai comunității locale privind scopul și modul de organizare a acțiunii de colectare a deșeurilor.Stabilirea graficului de colectare.Contactarea instituțiilor abilitate.

Concursul „Pământul și miracolul vieții!”- Concursul s-a adresat elevilor de gimnaziu şi liceu şi s-a desfăşurat pe următoarele secţiuni: prezentări PPT, ecoreportaje, desen, fotografie și având ca temă ”GENERAȚIA ECO ÎN ACȚIUNE!”, precum și cadrelor didactice pentru sesiune de comunicări științifice cu tema ”Educație pentru dezvoltare durabilă”.

Simpozionul "S.O.S Natura ! Împreună pentru un viitor verde"- Implicarea pe plan local a elevilor în activităţi educaționale privind protejarea mediului înconjurător, organizarea de ateliere educaționale non-formale, concursuri, dezbateri și studii de caz pe tema reducerii schimbărilor climatice.

IMPACT -Redu, Refolosește, Reciclează - nu sunt cuvinte goale! -Activitatea ”Colțul de relaxare”.Folosind cauciucuri uzate, vopsea și pensule, elevii au dat culoare și utilitate unei zone de relaxare din curtea liceului.

"Educația este ceea ce supraviețuiește după ce tot ce a fost învățat a fost uitat."

Burrhus Frederic Skinner

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee și metode innovative,în scopul creșterii calității în educație

Prof. CIUPITU-ALDEA SIMONA,
Colegiul Tehnic "Danubiana" Roman, Jud. Neamţ

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educatie, anul școlar vine cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe.

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;

- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor” activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze invățarea, și nu un obiectiv în sine.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

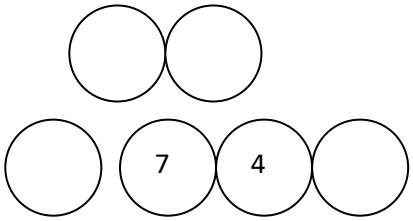
· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

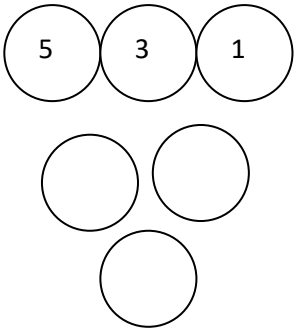
- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor





Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii” şi se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!

3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: ,,La cireşe”



Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa lui, colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţii viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginaţiei prin crearea de situaţii comparabile cu cele existente în viaţa

reală. În cadrul **temei „Şcoala mea”** fiecare elev îşi va imagina cum va arăta şcoala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviştii: Realizaţi o poveste în care să descrieţi şcoala

Grupa 2 – arhitecţii: Construiţi şcoala cum v-o imaginaţi peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliştii: Imaginaţi-vă grădina şi curtea şcolii ca o oază de relaxare, aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creaţi un program artistic pentru teatrul de păpuşi al şcolii în viitor.

3. Activităţi în grupuri Învăţătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiţi-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-aţi imagina”.

4. Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluţiile viabile în funcţie de timpul transpunerii în realitate timp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginaţia şi creativitatea
- Impulsionează depăşirea barierelor
- Activează grupurile prin competiţia permanentă
- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală şi cea imaginară
- Compararea soluţiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziţie

Metoda *Copacul ideilor* este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoştinţele cursanților şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce ştii despre ..... (o anumită temă)?
- Despre ce ai învăţat în acest curs ?
- Care este importanţa faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecinţele faptului ....?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?

- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ţi-a părut mai dificil..?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experienţe sau cunoştinţe poţi lega ceea ce tocmai ai învăţat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca **o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia.** chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacităţii de a coordona activităţile, de a lucra în echipă şi de a rezolva creativ situaţiile specifice domeniului, a capacităţii de proiectare şi monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observaţie, reflecţie şi acţiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică şi independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz şi simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă" (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173
2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99
3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113
4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33
5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

EDUCAȚIA SPORTIVĂ

Profesor **GABRIEL CLAPON,**
Clubul Sportiv Școlar"Unirea"Iași

Motto: *"Omul nu poate deveni om decât dacă este educat"*- **Jan Amos Comenius**

Cuvântul "educație" este de origine latină și are semnificația de "îngrijire", "cultivare". Educația sportivă emite adevăruri pentru îndrumarea și cultivarea personalului angajat în realizarea performanțelor sportive. Subiecții implicați în fenomenul sportiv, își desfășoară activitatea în societate, laolaltă cu ceilalți oameni, care îi învață cum să muncească. Activitatea sportivă este cunoscută ca o componentă a vieții sociale. Competiția este un proces viu, care angajează în practica socială sute de milioane de oameni, împărțiți în două categorii: **practicanți**: antrenori, medici, metodiști, pedagogi, psihologi, sportivi și **iubitori ai fenomenului sportiv**: spectatori, suporteri, sponsori, organizatori de competiții.

În formarea sportivilor, educarea are la bază principiile și metodele pedagogiei sportive, prin care sunt precizate căile și mijloacele de comportament în antrenament și în competiție de către antrenori și sportivi. Componentele care definesc fenomenul sportiv, sunt precizate prin cerințele *Competiției sportive, Antrenamentului, Motivației și nivelul de performanței, Capacitatea de performanță*, coroborate cu necesitățile de pregătire ale subiecților impuși de practica sportivă, **antrenor-sportiv.**

COMPETIȚIA SPORTIVĂ

Termenul "competiție" este utilizat ca sinonim cu termenul "concurs". Cerințele impuse prin regulamentele de concurs definesc competiția ca o confruntare aranjată, pe baza principiului egalității șanselor, între indivizi și echipe pentru o miză abstractă(concursuri amicale, de verificare în care accentul este pus pe verificarea performanțelor), simbolică(rezultatul competiției este recompensat prin medalii, cupe, diplome, ierarhizări și calificări valorice) sau materială(rezultatul este recompensat prin cadouri personale, prime în bani, bunuri materiale). Competiția indiferent de natura premiilor, impune antrenamentului sportiv să-și modeleze conținutul în vederea creșterii cunoștințelor propriilor valori a sportivilor, prin raționalizarea acțiunilor celor doi factori, antrenor-sportiv.

ANTRENAMENTUL SPORTIV

Este definit"Proces de acțiune complex, al cărui obiectiv îl reprezintă **dezvoltarea peformanței sportive**, într-o manieră sistematică și orientată spre scop. Procesul de acțiune complex este constituit din activitățile efectuate de antrenor și sportiv în scopul realizării cerințelor

ce determină performanța unui sportiv. Aspectul sistematic cuprinde, planul de antrenament, conținutul, metodele de antrenament și obiectivele evaluate prin probe și norme de control. Orientarea spre scop reprezintă măsurile definite de către antrenor, prin care se realizează nivelul de performanță. Antrenamentul trebuie condus și dirijat prin planuri și programe de scurtă, medie și lungă durată, corespunzătoare obiectivelor instructiv-educative, conform modelului competițional.

MOTIVAȚIA ÎN SPORT

Motivația reprezintă ansamblul dinamic, al dorințelor, intereselor, tendințelor, aspirațiilor, așteptărilor, intențiilor care toate împreună reprezintă moto-ul primar al conduitei, viitorului sportiv de peformanță. Antrenorul mai trebuie să ia în calcul și convingerile și atitudinile morale ale sportivului, deoarece acestea au rol important în conduita sportivului. Conduita sportivilor este influențată de nevoia de a citi, de a informa, de a învăța cât și alte trebuințe care pot crea stări afective plăcute și neplăcute în procesul de antrenament. Motivația de reușită constă în educarea dorinței pentru ameliorarea și menținerea propriilor capacități, la un nivel cât mai înalt posibil tehnic, tactic, fizic, moral-volitiv, încât performanța sportivă să poată fi condusă spre o performanță valorică superioară.

Dezvoltarea motivației pentru performanță, depinde de măiestria antrenorului, de a aprecia cât mai aproape de adevăr rezultatul sportiv.

CAPACITATEA DE PERFOMANȚĂ SPORTIVĂ

Capacitatea de performanță a unui sportiv este definită ca”performanță maximă posibilă”dintr-o disciplină sau probă sportivă. Pentru educația sportivă a copiilor, rolul antrenorului are un caracter de învățare în educare sportivilor consacrații de valoare. Izvorul principal al științei educației sportive îl constituie practica instructiv educativă din domeniul sport. Sportivul are nevoie permanentă de îndrumare pe parcursul etapelor, formării ce impune din partea antrenorului desfășurarea unei activități complexe în procesul de predare, în drumul spre performanța sportivă.

Educația este ansamblul de acțiuni și influențe intenționate, conștiente, exercitate de antrenor asupra sportivului sau grupului de sportivi în scopul de a-l(a-i) învăța, dezvolta și forma ca performeri.

BIBLIOGRAFIE:

1. DRAGNEA A., BOTA A.”Teoria activităților motrice”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999.

2. Epuran Mihai, Holdevici Irina, Tonița Florentina,”Psihologia sportuli de performanță-teorie și practică, Editura Fest, București, 2008.

Anexa 2

PROIECT EDUCATIV 2023-2024
Nivel județean
Sărbătorile românilor, prilej de bucurie sfântă
Proiect cultural-artistic, ediţia I

Nr. înreg. 1854/30.10.2023

Avizat,
Inspector Școlar Educație Permanentă
Prof. Nicolae CHIOSA

A. INFORMAŢII DESPRE ORGANIZATOR

Numele instituției/unității de învățământ organizatoare	**Școala Gimnazială Băuțar**
Adresa completă	**Comuna: Bautar, Nr. 353, jud. Caras-Severin**
Nr. de telefon/fax	
Site şi adresă poştă electronică	**scoalabautar@isjcs.ro**
Coordonator	Prof. Codila Adrian Petru – prof. religie, Tel. 0790148899
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate	20 / 12
Numărul elevilor din unitate participanţi la proiect	100

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: : **„Sărbătorile românilor, prilej de bucurie sfântă “**
B.2. Tipul proiectului : proiect cultural-artistic
B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: **cultural artistic**
B4: Ediţia nr. 1
B5. Perioada de desfășurare : decembrie 2023 – iunie 2024
B6: Bugetul proiectului: nu necesită

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

C.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi)

A educa tânăra generaţie în spiritul credinţei, înseamnă a creşte în iubire, toleranţă respect pentru aproapele, preţuire pentru ceea ce înseamnă creaţia lui Dumnezeu: oameni, natură pământ. Prin credinţă şi înţelegerea valorilor spirituale, îi poţi stimula pe elevi să fie silitori, buni, iertători, înţelegători, iubitori.

Trăim într-o vreme în care desacralizarea atinge cote alarmante şi de aceea se impune implicarea noastră ca educatori de suflete, în activităţi care să apropie elevii de morala creştină, de învăţăturile Sfintei noastre Biserici. Exploziile de violenţă, răutate, invidie, mândrie, ură din jurul nostru ştirbesc din inocenţa sufletului copiilor, „ştirbesc corola de minuni".

Educaţia religioasă trebuie desfăşurată nu numai în cadrul orelor de religie, ci noi toţi trebuie să contribuim la educarea, cultivarea conştiinţei binelui şi răului, să îi ajutăm pe elevii noştri să distingă fapta bună de fapta rea şi astfel el, copilul devine conştient că are de respectat nişte norme morale şi îndatoriri faţă de semenii săi.

Iubirea de aproapele, ajutorul reciproc, milostenia, bunătatea, blândeţea, recunoştinţa, cinstea, dreptatea sunt însuşiri pe care elevul le dobândeşte în colectivitate de aceea noi, cadrele didactice suntem datoare să le cultivăm pentru o lume mai bună .

Rolul activităţilor din acest proiect tocmai acesta este: de a-i sensibiliza pe copii prin intermediul convorbirilor duhovniceşti, vizitelor şi excursiilor tematice, vizionărilor de materiale religioase sau audiţii muzicale, pentru a-şi păstra sufletul curat.

C.2. Scopul proiectului;

Pateneriatul judeţean „Sărbătorile românilor, prilej de bucurie sfântă" a fost conceput şi pus în practică cu scopul de a trezi interesul elevilor pentru religie şi viaţa religioasă în lumea noastra de astăzi. Proiectul urmăreşte implicarea profesorilor coordonatori şi a partenerilor în promovarea şi stimularea practicarii de către elevi a deprinderilor religios – morale.

C.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

- Cultivarea sentimentului de dragoste şi preţuire faţă de Dumnezeu;
- Promovarea valorilor moral-creştine în rândul elevilor;
- Formarea de comportamente adecvate în receptarea valorilor religioase şi de cultură şi civilizaţie tradiţională românească;
- Educarea unor virtuţi creştine şi cultivarea comportamentului moral-religios;
- Formarea unor virtuţi creştine şi consolidarea deprinderilor de comportament moral-religios;
- Cunoaşterea şi folosirea adecvată a limbajului din sfera valorilor religioase;
- Însuşirea unor noţiuni despre marile sărbători creştine şi modul de cinstire a acestora în Biserica Ortodoxă;
- Însuşirea unor rugăciuni şi texte din Mineiul lunii Decembrie şi Penticostar legate de Naşterea şi Învierea Domnului adecvate particularităţilor de vârstă ale elevilor şi nivelului lor de înţelegere.

C.4. Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul;

Grupul ţintă: Elevii claselor V – VIII de la Şcoala Gimnaziala Băuţar, Școala Gimnazială „Trandafir Tamas", Marga , Școala Gimnazială „ Traian Lalescu" Cornea.

C.5. Beneficiarii direcți și indirecți;

Beneficiarii sunt elevii, cadrele didactice şi părinţii elevilor de la Şcoala Gimnaziala Bautar, Scoala Gimnaziala „Trandafir Tamas" Marga, Școala Gimnazială „Traian Lalescu", Cornea, comunităţile locale.

C.6. Durata proiectului

Anul şcolar 2023-2024, (octombrie 2023- mai 2024)

D. CALENDARUL ȘI DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI EDUCATIV

A 1. Denumirea activității nr. 1. „Plecat-am a colinda" – colinde, „Naşterea Domnului" lecție susținută

A 1.1. **Data/perioada desfășurării:** decembrie 2023
A 1.2. **Locul desfășurării:**
A 1.3. **Elevi participanți:**
A 1.4. **Responsabili:** Prof. Codilă Adrian, responsabilii instituțiilor partenere
A.1.5. **Parteneri:**.
A 1.6. **Scurtă descriere a activității:**
A 1.7. **Activitatea este cu participare:** [x] directă [ ] indirectă [ ] online
A 1.8. **Evaluarea activității:**

A 2. Denumirea activității nr. 2. Realizarea de icoane

A 2.1. **Data/perioada desfășurării:** ianuarie – februarie 2024
A 2.2. **Locul desfășurării:**
A 2.3. **Elevi participanți:**
A 2.4. **Responsabili:** Prof. Codilă Adrian – coordonator proiect și profesorii implicați în parteneriate
A 2.5. **Parteneri:** școlile partenere de proiect
A 2.6. **Scurtă descriere a activității:**
A 2.7. **Activitatea este cu participare:** [x] directă [ ] indirectă [ ] online
A 2.8. **Evaluarea activității:**

A 3. Denumirea activității nr. 3. „Ortodoxia în Banat de-a lungul veacurilor"

A 3.1. **Data/perioada desfășurării:** aprilie 2024
A 3.2. **Locul desfășurării:**
A 3.3. **Elevi participanți:**
A 3.4. **Responsabili:** Prof. Codilă Adrian – coordonator proiect
A.3.5. **Parteneri:** școlile partenere de proiect
A 3.6. **Scurtă descriere a activității:**
A 3.7. **Activitatea este cu participare:** [x] directă [ ] indirectă [ ] online
A 3.8. **Evaluarea activității:**

A 4. Denumirea activității nr. 4. „Hristos a înviat! – să ne bucurăm şi să ne veselim"

A 3.1. **Data/perioada desfășurării:** mai 2024
A 3.2. **Locul desfășurării:**
A 3.3. **Elevi participanți:**
A 3.4. **Responsabili:** Prof. Codilă Adrian Petru – coordonator proiect
A.3.5. **Parteneri:**
A 3.6. **Scurtă descriere a activității:**
A 3.7. **Activitatea este cu participare:** [x] directă [ ] indirectă [ ] online
A 3.8. **Evaluarea activității:**

E. DIAGRAMA GANTT A ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Obiectiv specific	Activitate	Dec. 2023	Ian. 2024	Febr. 2024	Martie 2024	Apr. 2024	Mai 2024	Iun. 2024	Responsabili
1.	Formarea de comportamente adecvate în receptarea valorilor religioase şi de cultură şi civilizaţie tradiţională românească	„Plecat-am a colinda” „Naşterea Domnului” lecție susținută								Codilă Adrian Responsabilii instituțiilor partenere
		Realizarea de icoane								Profesorii implicați în parteneriate
		„Ortodoxia în Banat de-a lungul veacurilor”								Codilă Adrian
		Hristos a înviat!								Codilă Adrian

F. MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE A PROIECTULUI

Echipa de lucru va realiza fotografii şi un jurnal cu descrierea activităţilor desfăşurate. Se va urmări ca elevii implicaţi să-şi împărtăşească liber părerile şi impresiile personale asupra temelor propuse la fiecare etapă a derulării proiectului.

G. MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

Continuitatea: dezvoltarea de parteneriate cu alte şcoli din zonă, elaborarea de noi proiecte în viitor, atragerea părinţilor, a altor membri ai comunităţii în strategiile educaţionale ale şcolii. Bugetul proiectului se bazează pe atât pe autofinanţare cât şi pe sprijinul agenţilor economici din localităţile din care fac parte şcolile partenere

H. MODALITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ŞI DISEMINARE A PROIECTULUI

- prezentarea proiectului în cadrul sesiunilor sau a activităţilor;
- postarea proiectului pe www.didactic.ro, portalul profesorului modern;
- evidenţierea elevilor participanţi la proiect, la serbarea de sfârşit de an şcolar;
- acordarea de diplome elevilor participanti la proiect

I. PARTENERI IMPLICAȚI ÎN PROIECT

1. **Şcoala Gimnazială Băuţar**, cu sediul în Comuna Băutar, nr. 353 nr. Telefon 0355408606, email: scoalabautar@isjcs.ro, reprezentată prin doamna profesoara Mariana Dumitrescu, având funcţia de Director,si colaborator, doamna profesoara Raduta Marinela, doamna invatatoare Vinaga Victoria având funcţia de colaborator ,doamna invatatoare Orsari Ermina ,doamna prof. Pora Cristina ,doamna prof. Lup Elena, doamna prof. Albai Camelia avand functia de colaboratori .

2. **Şcoala Gimnazială „Trandafir Tămaș" Marga** str. Principala, Nr. 218, Comuna Marga, tel : 0746070644 email: scoalageneralamarga@yahoo.com reprezentată prin doamna prof.invatamant primar Toader Florica având funcţia de director,si colaborator , şi prin doamna profesoara Moisescu Mihaela ,doamna prof. Zapodean Floare, prof. Besliu Adriana avand funcţia de colaboratori .
3. **Şcoala Gimnazială „Traian Lalescu", Cornea** e-mail: corneascoala@gmail.com cu sediul în localitatea Cornea judeţul Caras-Severin, str. Principala, nr. 260, tel. 0255261308 reprezentată prin doamna profesoara Barbu Lavinia având funcţia de director si colaborator şi doamna profesoara Crinela Pilsu, domn profesor Nistor Sadovan,doamna prof. Georgiana Mihan, domn profesor Ilie Cristescu ,doamna prof. Patan Catalina Stancuta domn prof Pepa Sorin ,domn prof. Ratzec Sergiu Cristian având funcţia de colaboratori .

UNITATE DE ÎNVĂȚĂMÂNT ORGANIZATOARE:

Școala Gimnazială Băuțar

Nr. înregistrare: 1854 / 30.10 . 2023

Coordonator: Prof. **Codila Adrian Petru**

Director: Prof **. Dumitrescu Mariana**

Profesor: Mariana COMAN

E-mail: marianaepuras70@yahoo.com

Unitatea de învățământ: Colegiul Național ”Nicolae Bălcescu” Brăila

Aria curriculară: Om și Societate

Disciplina: Geografie

Clasa a V-a

FIȘĂ DE LUCRU

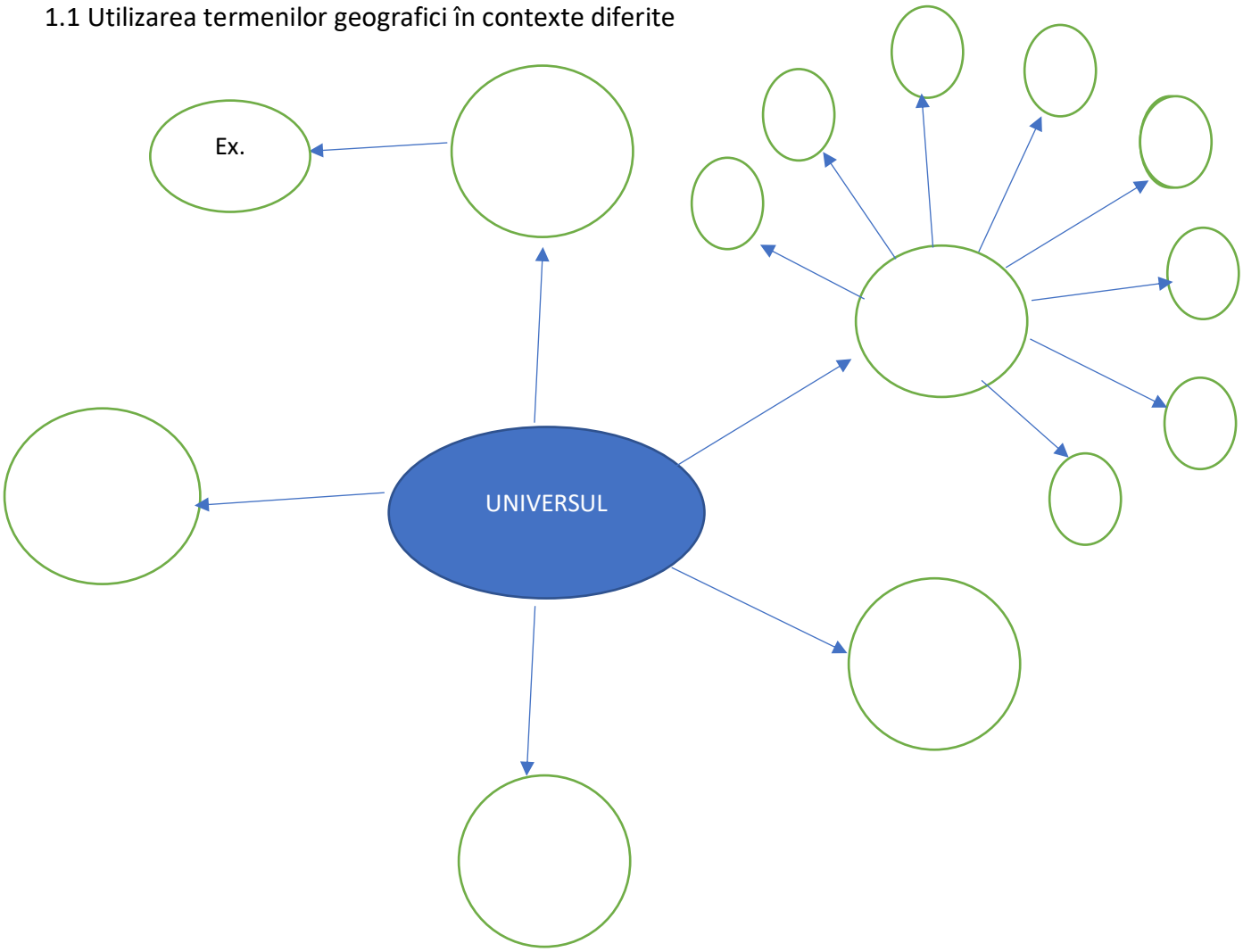
-Harta Conceptuală-

Evaluare inițială - la începutul lecției

I.Cerință: Harta conceptuală de mai jos se referă la caracteristicile Universului și Sistemului Solar. Pe baza cunoștințelor achiziționate anterior, scrieți în interiorul fiecărui cerculeț informațiile necesare despre componența Universului și Sistemului Solar.

Competența specifică:

1.1 Utilizarea termenilor geografici în contexte diferite



În contextul curriculumului centrat pe competenţe, evaluarea gradului de dobândire a acestora dobândeşte o importanţă crescută. Pe de altă parte, accentul pe elev, respectiv pe activitatea de învăţare, evidențiază deplasarea accentului de la evaluarea produselor învăţării la evaluarea proceselor cognitive în timpul activităţii de învăţare. Sub acest raport, reformele curriculare deschid posibilitatea orientării spre demersuri personalizate în evaluare care valorizează progresul individual (evaluarea criterială) în detrimentul raportării la norma de grup (evaluarea normativă). În acest sens, se fac eforturi pentru a dezvolta instrumente de evaluare care pot măsura deprinderile, abilităţile şi componenta atitudinală a competenţelor şi se pune în discuţie legătura dintre evaluare şi competenţa de învăţare pe parcursul întregii vieţi. Pe de altă parte, în contextul principiilor de realizare a școlii incluzive și a asigurării accesului egal la educație, o atenție deosebită trebuie acordată elaborării adaptate a unor criterii de evaluare care pot măsura realizările elevilor în medii specifice de învățare

Competențele specifice cadrului didactic evaluator sunt ”vizibile” prin acțiuni, precum:

- să descifreze multiplele semnificaţii pentru un feedback primit/ un mesaj educaţional;
- să amelioreze procesul de predare – învăţare, cu ajutorul evaluării;
- să explice utilitatea activităţii de evaluare;
- să compare ceea ce observă (feedback-ul primit) cu ceea ce aşteaptă de la elev (obiectivele propuse/competențele dobândite);
- să comunice elevilor, prin intermediul unor instrumente, rezultatul acestei comparațiilor.

Activităţile evaluative sunt capabile să realizeze cunoaşterea şi aprecierea schimbărilor produse la elevi în toate planurile personalităţii lor (cognitiv, volitiv, afectiv-atitudinal, creativ s.a.), stabilind o relaţie între ceea ce a fost predat şi învăţat, de o parte, şi rezultatele obţinute, de cealaltă parte. Cu menţiunea că evaluarea se raportează nu numai la predare-învăţare, ci şi la activităţile de conducere şi management pe care le îndeplineşte educatorul la nivelul clasei, rolul principal al evaluării rămâne acela de a stimula învăţarea şi de a asigura o eficienţă sporită predării. Verificarea şi aprecierea rezultatelor şcolare reprezintă doar premisa unui act evaluativ care, în mod necesar, trebuie să continue şi asupra întregului proces didactic.

În evaluarea performanţelor şcolare, profesorul urmăreşte şi dezvoltarea capacităţii autoevaluative. Prin evaluări sistematice, elevii sunt dirijaţi în a descoperi ei înşişi, procedurile instrucţionale potrivite, materialele de care au nevoie pentru remedierea lacunelor constatate. În acelaşi timp, profesorul urmăreşte şi diagnoza dificultăţilor pe care le întâmpină elevii. Analiza dificultăţilor are o importanţă şi mai mare, prin efectele ameliorative pe care le poate avea în perspectivă; ea presupune nu numai unde se plasează acestea, ci şi de ce s-au produs. Diagnosticarea completă a dificultăţilor întâmpinate de elevi şi a cauzelor lor probabile devine posibilă prin realizarea evaluărilor formative în acest scop. Practicarea evaluării formative permite şi identificarea elevilor cu dificultăţi în achiziţionarea cunoştinţelor.Valorizarea rezultatelor elevilor conduce la: › restaurarea încrederii în sine pentru anumiţi elevi, › identificarea unor dificultăţi/obstacole pe care le întâmpină elevii; acestea n-ar putea fi sesizate decât după încheierea anului şcolar;ameliorarea comportamentelor elevilor (interesul pentru studiu).

Metodologia evaluării şcolare desemnează metode specifice activităţii de evaluare, după cum metodele de învăţământ implică o metodologie specifică activităţilor de predare-învăţare. Încercând stabilirea unei corespondenţe între acestea,

în cele ce urmează, ne propunem să evidenţiem acele metode care susţin activitatea de predare-învăţare: examinarea orală, probele scrise, probele practice, fişe de activitate personală, portofoliul – « jurnal de bord », respectiv « raportul de evaluare » al activităţii elevului, evaluarea asistată de calculator, alte metode şi tehnici menţionate în literatura de specialitate, departajate de M.Scriven în tehnici de logică a evaluării şi tehnici metodologice.

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

Principiile care stau la baza învățării eficiente centrate pe elev sunt:

- Accentul activităţii de învăţare trebuie să fie pe persoana care învaţă şi nu pe profesor.

- Recunoaşterea faptului că procesul de predare în sensul tradiţional al cuvîntului nu este decît unul dintre instrumentele care pot fi utilizate pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învăţare al elevilor pe care îi are în grijă.
- Înţelegerea procesului de învăţare nu trebuie să aparţină doar profesorului – ea trebuie împărtăşită şi elevilor.
- Profesorii trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administraţia propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atît în sala de clasă, cît şi în afara ei.
- Luaţi individual, elevii pot învăţa în mod eficient în moduri foarte diferite. Se pune de asemenea accentul pe autoevaluarea cadrului didactic şi pe practica reflecţiei, pentru a facilita dezvoltarea profesională continuă. Dezvoltarea profesională a personalului trebuie să ofere cadrelor didactice aptitudinile şi încrederea necesară pentru:
- A identifica necesităţile individuale de învăţare ale elevilor;
- A încuraja şi a facilita învăţarea independentă, ajutînd elevii să „înveţe cum să înveţe”;
- A practica principiile învăţării pe baza includerii;
- A înţelege şi a utiliza strategii de învăţare activă, centrate pe elev;
- A înţelege şi a utiliza strategii de diferenţiere.
- Pentru a sprijini instruirea centrată pe elev şi utilizarea metodologiilor moderne de lucru la clasă, se va pune accent pe strategii de predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare. Într-un învățământ centrat pe elev,acesta devine subiectul procesului educaţional, îşi asumă responsabilitatea pentru rezultatele învăţării, participă activ în luarea deciziilor la nivel şcolar,învaţă independent şi posedă capacităţi de autoformare este capabil să gîndească autonom şi critic,poate aplica tehnologii informaţionale moderne,poate genera noi idei, poate lucra în echipă.Avantajele metodelor interactive centrate pe elev sunt:creşterea motivaţiei elevilor, deoarece aceştia sunt conştienţi că pot influenţa procesul de învăţare,eficacitate mai mare a învăţării şi a aplicării celor învăţate, deoarece aceste abordări folosesc învăţarea activă,învăţarea dobândeşte sens, deoarece a stăpîni materia înseamnă a o înţelege,posibilitatea mai mare de includere – poate fi în funcţie de potenţialul fiecărui elev, de capacităţile diferite de învăţare, de contextele de învăţare specifice,sprijinește abilităţile pentru învăţarea pe parcursul întregii vieţi,o pregătire mai bună pentru exercitarea unei profesii.

  Dintre metodele și tehnicile utilizate în evaluare,amintim:Harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map);

  - Matricele;
  - Diagrama cauzelor şi a efectului;
  - Pânza de păianjăn (Spider map – Webs);
  - Tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique);
  - Metoda R.A.I. ;

- **Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii**:

  - Brainstorming;
  - Starbursting (Explozia stelară);

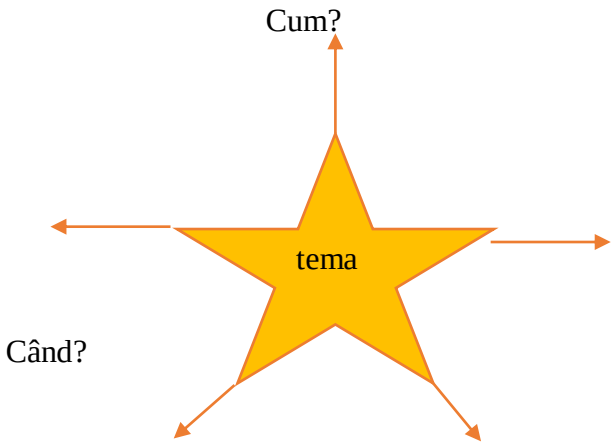
- Caruselul;
- Masa rotundă;
- Interviul de grup;
- Studiul de caz;
- Phillips 6/6;
- Tehnica 6/3/5;
- Fishbowl (tehnica acvariului);
- Sinectica;
- Metoda Delphi;

- Metode de cercetare în grup:

- Tema sau proiectul de cercetare în grup;
- Experimentul pe echipe;
- Portofoliul de grup;

Starbursting (explozia stelară)

Starbursting (eng. "star" = stea; eng. "burst" = a exploda), este o metodă nouă de dezvoltare a creativităţii, similară brainstormingului. Scopul metodei este de a obţine cât mai multe întrebări şi astfel cât mai multe conexiuni între concepte. Este o modalitate de stimulare a creativităţii individuale şi de grup. Organizată în grup, starbursting facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări, aşa cum brainstormingul dezvoltă construcţia de idei pe idei. Modul de organizare al acestei metode este simplu, se începe cu scrierea problemei a cărei soluţie trebuie "descoperită" pe o foaie, apoi se înşiră cât mai multe întrebări care au legătură cu ea. La început se utilizează întrebări de tipul *ce?, când?, cum?, de ce?* – unele întrebări pot determina apariția altor întrebări mai complexe.



Această metodă am aplicat-o în diferite lecții, dar și în diferite momente ale lecției. De exemplu la clasa a IV-a, la lecția "Vremea şi clima orizontului local", în etapa de captare a atenţiei, am notat pe tablă cuvântul - problemă "vreme", am organizat clasa în mai multe grupuri, fiecare dintre acestea notând problema pe o foaie de hârtie și căte o idee referitoare la această noţiune. Fiecare idee a fost comunicată, notată pe tablă şi discutată. Ultima etapă a metodei a fost evidenţierea celor mai interesante întrebări şi aprecierea muncii în echipă.

Software-ul, ActivInspire, permite profesorilor să aducă lecţii de un suflu nou prin intermediul orelor interactive, şi a tablei multi - media. Intensificarea colaborării de grup şi lucrul în echipă, în sala de clasă, cu ajutorul sistemelor Prometeic Active Inspire de răspuns şi de creare de lecţii diferenţiate umplute cu activităţi bogate, duc la atragerea atenţiei întregii clase şi determinarea tuturor elevilor să lucreze cu plăcere.

- Abilităţile de colaborare, cum ar fi, de exprimare creativă şi de auto-evaluare sunt esenţiale pentru succesul elevilor, acum şi în carierele lor viitoare. Profesorii pot transforma tradiţionalele lecţii , bazate pe prelegere precum şi sălile obişnuite de clasă, în medii de învăţare infuzate cu experienţe pline de imaginaţie, interactive, care captivează atât atenţia elevilor, cât şi cea a adulţilor , în timp ce le oferă acestora libertatea de creare şi de realizare a acestora.

- Conceput pentru a promova gândiri eficiente, independente, ActivInspire ajută profesorii să combine într-un timp real de evaluare şi lumea reală şi experienţa din procesul de învăţare.

- O alta caracteristică a acestui program constă în consolidarea clasei din punct de vedere al eficienţei - adică ,poate genera lecţii mai eficiente, pe deplin funcţionale, instrumente integrate, cum ar fi desenatorul , instrumentele de matematica şi de alte discipline precum şi cerneala magică.
- Simplificarea lecţiei prin utilizarea ActivInspire permite profesorilor să creeze cu uşurinţă lecţii, să sporească colaborarea şi implicarea elevilor prin instrumente interactive.

Demonstraţie video "Promethean ActivInspir"- youtube

V. CONCLUZII

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua şi în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situaţia de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil şi creativ.

- Pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învăţare-evaluare cât şi metodele moderne
- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoştinţele teoretice şi practice aferente disciplinei studiate şi abilităţi de utilizare a TIC

ŞIRURI DE CARACTERE - EVALUARE SUMATIVĂ

Constantinescu Adina

Colegiul Național "Nicolae Titulescu" , Pucioasa

Test pentru evaluare sumativă

Unitatea de învățare: Şiruri de caractere

Specializările: matematică-informatică, matematică-informatică intensiv engleză

Limbaj: C++

Clasa: a XI-a

Tipul probei: scrisă

Timpul alocat pentru rezolvare: 50 de minute

Proiectarea testului

Matricea de specificații

Niveluri cognitive Teme/Concepte-cheie	Nivelul 1 (cunoaștere)	Nivelul 2 (aplicare)	Nivelul 3 (raționament)
Funcții pentru șiruri de caractere	(1)	(2)	(3)
Acces la elementele unui șir de caractere	(2)		(6)
Căutarea datelor		(5a)	
Memorarea șirurilor de caractere	(4)	(6)	(5b)
Modificarea în memorie a șirurilor de caractere			(6)
Metode de sortare		(5b)	
Selectarea subșirurilor de caractere care îndeplinesc anumite condiții	(4)	(5c)	
Extragerea unui subșir dintr-un șir de caractere		(4)	(5b)

Test la informatică - clasa 11

1. Expresia strlen(”2023”) are valoarea:_____

2. Variabila t poate memora un șir cu maximum 20 de caractere. Scrieți ce se afișează în urma executării secvenței de instrucțiuni de mai jos.

```
strcpy(t,"informatica");
t[0]=t[10];
t[1]=t[7]+1;
t[2]=t[1]-1;
strcpy(t+4,t+5);
cout<<t;
```

3. În secvenţa de instrucțiuni de mai jos variabilele s1 și s2 memorează câte un şir cu cel mult 20 de caractere. Scrieţi ce se afişează pe ecran în urma executării secvenţei.

```
char  s1[20], s2[20];
strcpy(s1,"calculator");
strncpy(s2,"mate",2);
cout<<s2<<endl;
strcat(s2+2,strcpy(s1,s1+3));
cout<<s2;
```

4. Scrieţi un program C++ care citeşte de la tastatură un cuvânt cu maximum 15 caractere şi afişează pe ecran pe rânduri diferite în ordine descrescătoare a lungimilor toate sufixele cuvântului citit care au număr par de caractere.

5. Se consideră un text cu cel mult 100 de caractere, în care cuvintele sunt formate numai din litere mici ale alfabetului englez și sunt separate prin virgulă și spațiu. Textul reprezintă o enumerare de obiecte ce se găsesc în penarul unui școlar. Scrieţi un program C++ care citeşte de la tastatură textul şi afişează pe ecran pe câte o linie următoarele:

a) numărul de obiecte;

b) obiectele din penar în ordine alfabetică, separate prin câte un spațiu

c) obiectele care încep cu o consoană și au un număr par de caractere, separate prin câte un spațiu iar dacă nu există niciun astfel de obiect se afișează pe ecran mesajul nu exista.

Exemplu: dacă lista este raportor, creion, stilou, carioca se afișează pe ecran

4

carioca creion raportor stilou

creion stilou (nu neapărat în această ordine)

6. Scrieţi un program C++ care citeşte de la tastatură un text cu cel mult 100 de caractere, în care cuvintele sunt formate numai din litere mici ale alfabetului englez și sunt separate prin unul sau mai multe spații, elimină spațiile inutile astfel încât textul începe cu o literă și cuvintele sunt separate prin exact un spațiu şi afișează pe ecran textul modificat conform cerinței.

Punctaj Oficiu-10 puncte, Subiectul 1-5 puncte, Subiectul 2-5 puncte, Subiectul 3-10 puncte, Subiectul 4-20 puncte, Subiectul 5-35 puncte, Subiectul 6-15 puncte.

Barem de evaluare și de notare

Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim total este de 100 de puncte.

1.	Pentru răspuns corect	5p.	
2.	Pentru răspuns corect	5p.	
3.	Pentru răspuns corect	10p.	Se acordă câte 5p. pentru fiecare valoare afișată conform cerinței.
4.	Pentru program corect -declarare a unei variabile care să permită memorarea unui șir de caractere, conform cerinței -citire a datelor -determinare a valorilor cerute (*) afișare a datelor în formatul cerut (**) -declarare a variabilelor, corectitudine globală a programului[1)]	20p. 1p. 1p. 12p. 4p. 2p.	(*) Se acordă câte 3p. pentru fiecare aspect specific (identificare a unui sufix, identificare a lungimii unui cuvânt, identificarea tuturor sufixelor, identificarea sufixelor de lungime pară) (**) Se acordă 2p. dacă afișarea nu respectă ordinea descrescătoare a lungimilor sufixelor cuvântului citit
5.	Pentru program corect -declarare a unei variabile care să permită memorarea unui șir de caractere, conform cerinței, -citire a datelor a. -determinare a valorilor cerute (*) (**) -afișare a datelor în formatul cerut	35p. 2p. 2p. 9p. 2p.	(*) Se acordă câte 2p. pentru fiecare aspect (parcurgere text, acces la un caracter, identificare a caracterelor care separă cuvinte, numărare a caracterelor care separă cuvinte) (**) Se acordă 6 puncte dacă algoritmul este principial corect, dar nu oferă rezultatul cerut pentru toate seturile de date de intrare
	b. -declarare a unor variabile care să permită memorarea unei liste de cuvinte	1p.	(*) Se acordă câte 2p. pentru fiecare aspect (cuvinte suport , identificare a unui cuvânt)

	- construirea listei de cuvinte -ordonarea alfabetică a cuvintelor -afișare a datelor în formatul cerut	4p.(*) 4p. 1p.	
	c. -identificare a cuvintelor care îndeplinesc cerințele -afișare a datelor în formatul cerut -tratarea cazului nu exista -declarare a variabilelor, corectitudine globală a programului[1)]	6p.(*) 2p. 1p. 1p.	(*) Se acordă câte 2p. pentru fiecare aspect (parcurgerea tuturor cuvintelor, identificare a cuvintelor care încep cu o consoană, identificare a cuvintelor care au un număr par de caractere)
6.	Pentru program corect -declarare a unei variabile care să permită memorarea unui șir de caractere, conform cerinței -citire a datelor -identificarea și eliminarea spațiilor inutile (*)(**) -afișare conform cerinței -declarare a variabilelor, corectitudine globală a programului[1)]	15p. 1p. 2p. 8p. 2p. 2p.	(*) Se acordă câte 1p. pentru fiecare aspect specific (acces la un caracter din text, identificare a spațiilor de la începutul textului, eliminarea spațiilor de la începutul textului, identificare a doua caractere spațiu aflate pe pozitii consecutite în text, eliminarea spațiilor inutile dintre 2 cuvinte) (**) Se acordă 6 puncte dacă algoritmul este principial corect, dar nu oferă rezultatul cerut pentru toate seturile de date de intrare

[1)] Corectitudinea globală vizează structura, sintaxa, alte aspecte neprecizate în barem.

Bibliografie:

1. Mioara Gheorghe, Monica Tătărâm, Corina Achinca, Constanța Năstase, Manual Informatică, clasa a XI-a, Editura Corint, București, 2006

2. Silvia Grecu, Lucia Miron, Mirela Țibu, Bacalaureat Informatică, Editura Paralela 45, Pitești, 2019

TIPUL STRUCT (ÎNREGISTRARE) - EVALUARE SUMATIVĂ

Constantinescu Adina

Colegiul Național "Nicolae Titulescu" , Pucioasa

Test pentru evaluare sumativă

Unitatea de învățare: Tipul struct (înregistrare)

Specializările: matematică-informatică, matematică-informatică intensiv engleză

Limbaj: C++

Clasa: a XI-a

Tipul probei: scrisă

Timpul alocat pentru rezolvare: 50 de minute

Proiectarea testului

Matricea de specificații

Niveluri cognitive Teme/Concepte-cheie	Nivelul 1 (cunoaștere)	Nivelul 2 (aplicare)	Nivelul 3 (raționament)
Declarare unei structuri		(2)	
Acces la elementele unui înregistrări	(1)	(4)	(3)
Înregistrări imbricate		(2)	
Citire/afișare variabile de tip înregistrare	(5 a)	(5 a, g)	(5 c, f)
Căutarea datelor	(5 a, b)	(5 e)	(5 f)
Prelucrarea câmpurilor de tip șir de caractere		(5 d)	(5 f)
Prelucrarea câmpurilor de tip numeric	(5 a)	(4) (5 b)	(5 c, e)
Metode de sortare		(5 d)	

Test la informatică - clasa 11

1. În declararea de mai jos, câmpurile re și im ale înregistrării reprezintă partea reală, respectiv partea imaginară a unui număr complex. Scrieți o secvență de instrucțiuni C/C++ care calculează în variabila z suma numerelor complexe memorate în variabilele z1, z2.

```
struct complex{
float re, im;
}z, z1, z2;
```

2. Variabila m memorează simultan, pentru fiecare din cele 100 de medicamente dintr-o farmacie, următoarele date: data expirării (luna și anul), denumirea și prețul. Știind că expresiile de mai jos au ca valori luna (număr natural din intervalul [1 ;12]) și anul expirării (număr natural), respectiv denumirea și prețul celui de-al treilea medicament, scrieți definiția unei strcturi cu eticheta medicament care permite memorarea datelor despre un medicament și declarați corespunzător variabila m.

```
m[2].date.luna;
m[2].date.an;
m[2].denumire;
m[2].pret;
```

3. Considerând declarările de mai jos, care dintre următoarele referiri este corectă din punct de vedere sintactic?

```
struct punct {int x,y ;} ;
struct cerc {
 float raza ;
punct centru ;}z;
```

a) z.punct.x; b) z.centru.y; c) z.x.centru; d) z.x;

4. Se consideră declararea următoare, în care variabilele d1și d2 memorează lungimile laturilor a două dreptunghiuri. Scrieți o expresie C/C++ care are valoarea 1 dacă și numai dacă dreptunghiurile corespunzătoare variabilelor d1 și d2 au aceeași lungime a diagonalelor.

```
Struct dreptunghi{
int l, L;} d1, d2;
```

5. Se consideră declararea următoare:

struct elev {

char nume [30], localitate[20];

float medie;

int varsta; }

cu ajutorul căreia se memorează informații despre elevii clasei 12B (numele, localitatea de domiciliu, media obținută la examenul de bacalaureat și varsta). Scrieți un program C++ care realizează următoarele:

a. Citește de la tastatură informații despre n elevi (n număr natural nenul citit de la tastatură) și apoi afișează pe ecran, pe rânduri diferite, următoarele:

b. Numărul elevilor cu media sub 6;

c. Numele și vârsta elevilor care au obținut cea mai mare medie;

d. Numele și media elevilor în ordine descrescatoare a mediei și pentru aceeași medie în ordine alfabetică după nume;

e. Media generală a elevilor dintr-o localitate x, unde x este citit de la tastatură;

f. Numele și vârsta elevilor al căror nume încep cu litera V și care au media cuprinsă în intervalul [a; b], unde a și b sunt două numere reale citite de la tastatură.

g. Numele elevilor care au 19 ani;

Punctaj Oficiu-10 puncte, Subiectul 1-5 puncte, Subiectul 2-5 puncte, Subiectul 3-5 puncte, Subiectul 4-5 puncte, Subiectul 5-70 puncte.

Barem de evaluare și de notare

Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul maxim total este de 100 de puncte.

1.	Pentru răspuns corect	5p.	
2.	Pentru răspuns corect	5p.	
3.	Pentru răspuns corect	5p.	
4.	Pentru răspuns corect	5p.	
5.	Pentru program corect a. Pentru rezolvare corectă -declarare a unei variabile care să permită memorarea datelor despre n elevi, conform cerinței	70p. 10p. 2p.	(*) Se acordă câte 1p. pentru citirea fiecărui câmp

	-citire a numărului de elevi - parcurgerea celor n elevi -citire a datelor despre cei n elevi (*)	2p. 2p. 4p.	
5.	b. Pentru rezolvare corectă -folosirea unei structuri repetitive pentru parcurgerea datelor celor n elevi - acces la câmpurile înregistrării - verificarea proprietății cerute -prelucrare conform cerinței -afișare conform cerinței	10p. 2p. 2p. 2p. 2p. 2p.	
	c. Pentru rezolvare corectă -calcularea valorii maxime din câmpul medie - acces la câmpurile înregistrării - verificarea proprietății cerute -prelucrare conform cerinței -afișare conform cerinței	10p. 2p. 2p. 2p. 2p. 2p	
	d. Pentru rezolvare corectă -ordonare după primul criteriu (*) -ordonare după al doilea criteriu (*) -afișare conform cerinței	10p. 4p. 4p. 2p.	(*) Se acordă câte 2p. pentru fiecare aspect (algoritm de sortare principial corect, acces la câmpurile înregistrării)
6.	e. Pentru rezolvare corectă - declarare a unei variabile x - citirea variabile x - acces la câmpurile înregistrării - verificarea proprietății cerute -prelucrare conform cerinței -afișare conform cerinței	10p. 1p. 1p. 2p. 2p. 2p. 2p	
	f. Pentru rezolvare corectă - declararea variabilelor a și b - citirea variabilelor a și b - acces la câmpurile înregistrării - verificarea proprietății cerute	10p. 1p. 1p. 2p. 2p.	

	-prelucrare conform cerinței -afișare conform cerinței	2p. 2p	
	g. Pentru rezolvare corectă - acces la câmpurile înregistrării - verificarea proprietății cerute -prelucrare conform cerinței -afișare conform cerinței -declarare a variabilelor, corectitudine globală a programului[1)]	10p. 2p. 2p. 2p. 2p. 2p.	

[1)] Corectitudinea globală vizează structura, sintaxa, alte aspecte neprecizate în barem.

Bibliografie:

1. Mioara Gheorghe, Monica Tătărâm, Corina Achinca, Constanța Năstase, Manual Informatică, clasa a XI-a, Editura Corint, București, 2006

2. Silvia Grecu, Lucia Miron, Mirela Țibu, Bacalaureat Informatică, Editura Paralela 45, Pitești, 2019

RED-URILE, SURSE DE INSPIRAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE DURABILĂ

Marcian Mihail Toma
Mihaela Coșcodan
Școala Gimnazială Nr. 195

Utilizarea tehnologiilor digitale în predarea, învățarea și evaluarea elevilor poate fi o modalitate excelentă de a asigura incluziunea acestora în clasa de elevi. Aceasta se poate aplica la oricare dintre disciplinele studiate în școală, la ciclul primar si gimnazial, la ora de educție fizică, joc și mișcare, dezvoltare personală etc.

Obiective: sunt comune la toate cele trei activitați desfășurate

- îmbunătățirea abilităților fizice ale elevilor;
- dezvoltarea abilităților de colaborare și echipă;
- utilizarea tehnologiei digitale pentru a face lecția de educație fizică atractivă și incluzivă.
- stimularea gândirii critice și reflexive cu privire la performanța fizică.

Activitatea 1: Jocuri interactive cu ajutorul tehnologiei

1. Partea online:

- profesorul înregistrează copiii pe platforma Google Classroom;
- la lecția anterioară de educație fizică, profesorul vizualizează împreună cu elevii un scurt videoclip legat de beneficiile activității fizice, sănătate și importanța colaborării în echipă; https://www.youtube.com/watch?v=wWGulLAa0O0
-elevii sunt îndrumați să discute această resursă online și să-si împărtășească gândurile și întrebările pe platforma online.

2.Partea fizică la clasă:

- profesorul organizează mai multe circuite utilitar-aplicative;
- profesorul împarte elevii în echipe de 4-5 elevi și le atribuie sarcini specifice, cum ar fi coordonarea mișcărilor sau strategiilor în timpul parcurgerii traseului;

-aceste trasee utilitar aplicative se pot sesfășura în aer liber sau în sala de sport, sub supravegherea profesorului.

3. Partea online:

- după fiecare activitate fizică, elevii se întorc pe platforma online și împărtășesc experiențele lor. Ei pot scrie scurte jurnale, pot adăuga fotografii sau pot face scurte înregistrări video.
- profesorul încurajează elevii să-și ofere feedback reciproc și să discute modul în care au colaborat în echipă în timpul activității fizice.

4. Evaluare:

- profesorul folosește platforma online pentru a colecta jurnalele și feedback-ul elevilor, pentru a evalua participarea și implicarea lor în activitățile fizice și de colaborare.

Această abordare combină elemente de învățare online și offline, asigurând incluziunea tuturor elevilor.Prin utilizarea tehnologiei digitale pentru discuții online, precum și prin includerea activităților fizice interactive la clasă, elevii pot să învețe, să colaboreze și să-și îmbunătățească abilitățile fizice într-un mediu care se potrivește stilurilor lor individuale de învățare și nivelurilor de abilități.

Activitatea 2: Planuri de dezvoltare fizică personalizate

1. Partea online:

-profesorul postează pe platforma online o serie de filmulețe cu modul în care se execută un anumit exercițiu de forță (abdomene, flotări, etc.).

- elevii accesează aceste filmulețe și pot urmării progresul lor în timp real;
- prin intermediul acestor videoclipuri demonstrative și a instrucțiunilor scrise , toți elevii pot învăța corect tehnica de execuție, indiferent de nivelul lor de pregătire.

2.Partea fizică la clasă:

- elevii sunt împărțiți în echipe pentru a participa la întreceri, astfel ei își pot monitoriza progresul tehnic și cel fizic;

- acest format de competiție încurajează incluziunea, deoarece fiecare elev poate contribui la succesul echipei lor, indiferent de nivelul lor de aptitudini fizice.

3.Partea online:

- elevii pot crea prezentări video sau materiale informative, pe care le împart cu restul clasei prin intermediul platformei online;
- elevii prezintă subiecte informative legate de sănătate și fitness personal, și să cerceteze informațiile folosind resurse online;
- profesorul analizează progresul individual și al clasei și oferă feedback.

4. Evaluare:

-se face online prin prezentarea filmulețelor individuale;

- acest tip de activitate promovează incluziunea prin încurajarea elevilor să-și împărtășească cunoștințele și interesele lor personale în domeniul educației fizice.

Acesta activitate combină utilizarea tehnologiei digitale cu interacțiunea fizică la clasă pentru a crea un mediu de învățare diversificat și incluziv. Permite elevilor să-și personalizeze învățarea, să lucreze în echipă și să-și îmbunătățească abilitățile fizice într-un mod care se potrivește diferitelor niveluri de aptitudini și stiluri de învățare.

Activitatea 3: Analiză critic-reflexivă și îndrumare pentru progres

1. Partea online:

- profesorul încurajează elevii să țină un jurnal online în care să înregistreze obiectivele lor personale legate de fitness, evoluția lor în timp și reflectările asupra performanțelor lor fizice;
- elevii vor avea sarcina să-și fixeze obiective SMART (Specifice, Măsurabile, Realiste, Tangibile și Timpurii) în baza abilităților lor fizice și performanța în activitățile fizice.

2.Partea fizică la clasă:

- profesorul desfăsoară diverse exerciții și activități fizice;

- în timpul activităților, profesorul și elevii folosesc tehnologia digitală (camere video sau dispozitive digitale de urmărire a activității fizice) pentru a înregistra performanța fizică a fiecărui elev.

3**. Reflectare și îndrumare:**

- după fiecare sesiune de educație fizică, elevii se vor întoarce la jurnalul lor online unde își vor nota reflectările cu privire la sesiunea respectivă, notând aspectele pozitive și pe cele care pot fi îmbunătățite;
- profesorul și colegii pot citi aceste reflectări și oferă feedback constructiv;
- profesorul va îndruma elevii să-și seteze obiective noi și să găsească soluții pentru a-și îmbunătăți performanța fizică.

4. Evaluare:

- profesorul va monitoriza progresul individual al fiecărui elev în ceea ce privește obiectivele lor SMART;
- elevii vor crea un portofoliu digital pentru a înregistra progresul lor în timp și pentru a reflecta asupra dezvoltării lor fizice într-o anumită perioadă de timp.

Această abordare combină tehnologia digitală cu gândirea critic-reflexivă și îndrumarea specializată pentru a asigura incluziunea și progresul în învățare al tuturor elevilor. Aceștia dezvoltă abilități de autoevaluare, învățare autonomă și vor beneficia de sprijinul profesorului și al colegilor pentru a-și atinge obiectivele. Acest model măsoară progresul realizat la nivelul întregului colectiv de elevi și îmbunătățește continuu calitatea procesului educațional.

Bibliografie:

Diana Graber: Copiii in era digitală, ed. Niculescu ABC, 2020

Dorinel Ispas: Educația și noile tehnologii digitale, Revista Profesorului, Alba-Iulia, 2022

Carr Nicholas: Superficialii. Efectele internetului asupra creierului uman. ed. Publica, București, 2012

EXEMPLU BUNĂ PRACTICĂ

IMPLEMENTAREA UNEI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE COLABORATIVĂ PE MODEL PEER-LEARNING LA BIOLOGIE ÎN FORMAT BLENDED LEARNING (BL).

VOICA COSTACHE - ȘCOALA GIMNAZIALĂ
SLOBOZIA BRADULUI, JUDEȚUL VRANCEA

Descrierea succintă a activităților derulate:

Activitatea evidențiază rolul profesorului de facilitator al învățării, acesta monitorizează atent activitatea elevilor și înregistrează progresul acestora în formarea competenței specifice vizate pe parcursul desfășurării activității de învățare.

Profesorul va oferi elevilor câte un bilețel pe care este notată una dintre instrucțiunile de mai jos. După ce elevii au citit instrucțiunile, profesorul va da semnalul START, iar elevii vor face ceea ce este menționat în instrucțiune.

Scopul activităților stabilite:

Dezvoltarea atenției; creșterea coeziunii grupului

Competențele generale și competențele specifice vizate de activitățile derulate:

1. Explorare a sistemelor biologice, a proceselor și fenomenelor cu instrumente și metode științifice

C.S.1.1.Extragerea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, ca surse pentru identificarea caracteristicilor unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene.

2.Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale

C.S.2.2.Utilizarea adecvată a terminologiei specific biologiei în comunicarea orală și scrisă.

3.Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității

C.S.3.1.Identificarea caracteristicilor sistemelor biologice pe baza modelelor.

4.Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții

C.S.4.1.Utilizarea achizițiilor din domeniul biologiei în viața cotidiană.

URMEAZĂ INSTRUCȚIUNILE

Obiective: Dezvoltarea atenției; Creșterea coeziunii grupului.

Durata: 15-20 min

Metode: explicația, jocul didactic

Materiale: lista cu instrucțiuni, flipchart, markere

Scenariul activității: Profesorul va oferi elevilor câte un bilețel pe care este notată una dintre instrucțiunile de mai jos. După ce elevii au citit instrucțiunile, profesorul va da semnalul **START**, iar elevii vor face ceea ce este menționat în instrucțiune.

INSTRUCȚIUNI (pentru un număr de 25 elevi)

1.Du-te și scrie pe foaia de flipchart **START!**

2.Dacă cineva scrie START, du-te la foaia de flipchart și scrie ECOSISTEM.

3.După ce scrie ECOSISTEM, ridică-te în picioare și spune componentele ecosistemului: BIOTOP și BIOCENOZĂ

4.După ce cineva spune *Felicitări,* du-te la flipchart și completează: BIOTOP – factori abiotici: apă, aer, sol, temperatură.

5.După ce cineva spune *Felicitări*, spune: BIOCENOZA – factori biotici: plante, animale, microorganisme

6.După ce se *spune: Tipurile de ecosisteme sunt: terestre, acvatice, aeriene, subterane,* ridică mâna dreaptă și spune: *Peștera este ecosistem subteran*.

7.După ce cineva spune *Felicitări,* du-te și scrie*: Lacul este ecosistem acvatic stătător, râul este ecosistem acvatic curgător.*

8.După ce se scrie: *Pajiștea și* pădurea *sunt ecosisteme terestre,* du-te și scrie: *parcul, livada sunt ecosisteme create de om.*

9.După ce se scrie *Delta Dunării este Rezervația Biosferei*, ridică mâna stângă în sus și spune: *Este clar că în Delta Dunării este o arie naturală de o mare biodiversitate, cu ecosisteme terestre și acvatice.*

10.După ce se spune *Este clar pentru toți că Delta Dunării este paradisul păsărilor călătoare,* du-te la foaia de flipchart și, scrie denumirea unor păsări specific Deltei Dunării: lebăda, corcodelul, barza, gâsca cu gât roșu, rața sălbatică, cormoranul, egreta mare, egreta mica, stârcul, cocorul și pelicanul.

11. După ce spune cineva Felicitări, ridică mâna dreaptă și precizează: *În Delta Dunării sunt cele mai mari colonii de pelicani, peste 2000 de exemplare într-o colonie.*

12.După ce se afirmă: *Toată flora și fauna din Delta Dunării este protejată prin lege,* du-te și scrie*: Delta Dunării este în patrimonial UNESCO din 1991.*

13. După ce se afirmă: *Delta Dunării este paradisul stufului și papurei și al cailor sălbatici,* ridică mâna și afirmă*:* singura liană din țara noastră este *Periploca graeca, din pădurile Letea și Caraorman.*

14.După ce se afirmă: *Marea Neagră este un ecosistem complex cu apă salmastră (ușor sărată)*, afirmă: *în Marea Neagră cresc alge verzi, brune și roșii.*

15. După ce se afirmă: *în Marea Neagră trăiesc animale vertebrate și nevertebrate,* mergi la Atlasul zoologic și identifică: *mamifere ca Delfinul, pești osoși-cartilaginoși precum sturionii care produc icrele negre, dar și unicul rechin – Câinele de mare.*

16.După ce spune cineva *Felicitări*, identifică *în Atlasul zoologic animale nevertebrate precum meduzele, scoicile – Midii, actinii, crustacea.*

17.După ce se afirmă *Liliecii sunt mamifere, NU sunt păsări*, spune: *Cine îmi spune unde trăiesc liliecii și cu ce se hrănesc?!*

18.După ce se formulează întrebarea *Cine îmi spune unde trăiesc liliecii și cu ce se hrănesc?!* du-te la foaia de flipchart și scrie: *Habitatul liliecilor este peștera și se hrănesc cu insecte!*

19.După ce se spune: *Mi-este clar că în peșteră lipsește categoria trofică PRODUCĂTORII reprezentați de către PLANTE,* du-te la persoana care a spus și dă mâna cu ea, spunând: *Și eu am înțeles că lipsesc plantele deoarece în peșteră nu este lumină!*.

20.După ce cineva spune *Felicitări,* du-te la foaia de flipchart și scrie cuvântul *Păstrăv.*

21.După ce se scrie cuvântul *Păstrăv,* pune întrebarea*: cărui grup de viețuitoare aparține și unde trăiește?*

22.După ce pune întrebarea*: cărui grup de viețuitoare aparține și unde trăiește*, spune: *Păstrăvul este un pește osos și trăiește în apa limpede a ecosistemului de apă curgătoare – râul de munte.*

23. După ce se spune*: Bradul este un arbore cu frunze în formă de ace,* du-te la foaia de flipchart și, scrie: *florile bradului sunt conurile iar bradul face parte din grupa Gimnosperme*.

*24.*După ce se spune*:Gimnospermele sunt plante care nu au sămânța închisă în fruct,* du-te la foaia de flipchart și, scrie: *Angiospermele sunt plante care au sămânța inchisă în fruct măr, cireș, pepene.*

25. După ce cineva spune, am recapitulat cu succes ,,Viețuitoare din mediul apropiat și mai îndepărtat – Ecosisteme" te duci la foaia de flipchart și scrii. **STOP**.

Notă: Numărul instrucțiunilor poate fi adaptat în funcție de numărul elevilor, se pot elimina din instrucțiuni dacă sunt mai puțini elevi, iar dacă în clasă sunt mai mult de 25 elevi se pot adăuga astfel încât toți elevii să participe la activitate.

Analiza rezultatelor înregistrate:

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
-toți elevii participă la activitate -elevii trebuie să fie foarte atenți pentru a ști când trebuie să răspundă, dar și la corectitudinea răspunsului -se dezvoltă gândirea logică -crește coeziunea grupului clasei -crește stima de sine pentru că fiecare elev se simte valorizat	-unii elevi nu pot fi atenți la etapele problemei, nu pot ține pasul cu ritmul de rezolvare a situațiilor. -posibilități reduse de a nota elevii, răspunsurile fiind secvențiale. -uneori pot interveni blocaje, atunci când elevul solicitat nu deține informația corectă. -nu ai imaginea asupra lecției, asupra întregului

Constatări:

ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR
Profesorul concepe un număr de instrucțiuni egal cu numărul de elevi, așa încât la finalul activității problema propusă spre rezolvare să fie înțeleasă de către toți elevii, contribuția fiind a fiecăruia în funcție de posibilități	Toți elevii primesc câte un postit cu o secvență din problemă, vor trece pe rând la tablă, în ordinea instrucțiunilor și completează conținutul

Plan de măsuri:

Competența vizată	Exemple de activități	Conținut	Perioada
C.S.2.2.Utilizarea adecvată a terminologiei	- Identificarea corectă a factorilor biotici		-remedierea acestor aspecte poate fi efectuată pe

specific biologiei în comunicarea orală și scrisă	(BIOCENOZA) și abiotici (BIOTOPUL); - Identificarea corectă pe atlas, pe fimuleț a organismelor vegetale și animale și asocierea la grupul corespunzător. -Identificarea corectă a categoriilor trofice.	Viețuitoare din mediul apropiat și mai îndepărtat	parcursul modulului III, prin activitate independentă, fișe de lucru, proiecte organizate tot pe grupe, într-o perioadă scurtă de timp , în funcție de nivelul clasei

Bibliografie:

- 1. TEODORA BADEA, NICOLETA ADRIANA – GEAMĂNĂ, MĂDĂLINA NIȚULEAC – ”Biologie – Manual pentru clasa a V-a”, Editura Aramis 2017;
- 2. Programa școlară pentru disciplina biologie clasele V-VIII - Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393 / 28.02.2017 MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE, 2017;
- 3. Viorel Lazăr și Mariana Nicolae - "Lecția, forma de baza a organizării procesului de predare - învățare - evaluare la disciplina biologie" editura Arves, 2007.

BUNE PRACTICI DE EVALUARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
- PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR ÎN PERIOADA
CUNOAȘTERII ȘI OBSERVĂRII COPIILOR PREȘCOLARI DE GRUPĂ MARE -

Prenumele și numele autorului: **Prof. Oana Crăciun**

Denumirea unității de învățământ**: Grădinița cu P. P. „Motanul Încălțat" Galați**

SĂPTĂMÂNA 1

LUNI – ……

7^{30} – 7^{45} ***ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță***

7^{45} – 8^{45} ***JALA I – Joc liber; Construcții: „Construiește ce dorești!" – construcții din piese ARCO; Nisip și apă: „Pe urmele culorilor" – joc labirint; Joc de rol: „De-a Grădinița" – joc de creație***

8^{45} – 9^{30} ***ADP: Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „Bine ați venit la grădiniță!"; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Pe cărare alergăm, fericiți ne distrăm" – joc ritmic; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Haideți să dansăm gimnastica de dimineață"***

9^{30}– 11^{00} ***ADE: Activități pe domenii experiențiale***

$DȘ_1$ - CUNOAȘTEREA MEDIULUI: „Ghicește la ce foloseşte?" – observare (obiecte şi instrumente de lucru din grădiniţă)

DEC_1 - EDUCAȚIE MUZICALĂ: Deprinderea de a cânta în colectiv și Deprinderi de coordonare psiho-motrică: „Muzică și dans în lumea ștrumfilor" – cântece/ jocuri muzicale

11^{00} – 12^{00} ***JALA II – Joc de mișcare: „Cine ajunge primul la bolonul colorat?"; joc distractiv: „Cine umflă balonul cel mai tare?"; joc de atenție: „Ce balon s-a spart? Ce balon a zburat?"***

12^{00} – 12^{30} ***ADP - Momentul de lectură: „Zâmbetul copiilor", de N. Tache; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă***

MARȚI – ……

7^{30} – 7^{45} ***ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță***

7^{45} – 8^{45} ***JALA I – Joc liber; Știință: „Ce știi despre cărți?" – discuții libere; Bibliotecă: „Ce frumoase sunt cărțile din grădinița mea!" – citire de imagini; Nisip și Apă: „Corect pe mâini ne spălăm și sănătatea ne-o păstrăm!" – activitate practic-gospodărească***

8^{45} – 9^{30} ***ADP: Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „Eu sunt…., tu cine eşti?"; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Plimbă ursulețul printre scăunele" – joc distractiv; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Înviorarea de dimineață - gimnastica pentru copii"***

9^{30}– 11^{00} ***ADE: Activități pe domenii experiențiale***

DLC – EDUCAREA LIMBAJULUI: Povești, poezii, alte tipuri de text (ghicitori, glume, informații): „Grădinița de copii” - joc exercițiu

DEC_2 – ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ: Pata de culoare ca element de limbaj plastic: „Păpușel/ Păpușica” – pictură

11^{00} – 12^{00} *JALA II – joc distractiv: „Scăunele muzicale”; euritmie: „Ascultați și dansați!”; joc de atenție: „Fii atent! Mingea se rostogolește și la tine se oprește!”*

12^{00} – 12^{30} *ADP - Momentul de lectură: „Să mai cresc”, de C. A. Munteanu; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă*

MIERCURI – ……

7^{30} – 7^{45} *ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță*

7^{45} – 8^{45} *JALA I – Joc liber; Bibliotecă: „Strumfii se joacă cu puzzle-uri” – joc de masă; Construcții: „Strumfii construiesc și se veselesc” – joc de construcții; Artă: „Modellino se joacă cu strumfii” – modela*

8^{45} – 9^{30} *ADP: Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „Să vă povestesc ce am făcut...”; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Ursulețiis-au trezit, bună dimineața!” – joc cu text și cânt; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Ghiduții - Înviorarea de dimineață”*

9^{30}– 11^{00} *ADE: Activități pe domenii experiențiale*

$DȘ_2$ - ACTIVITATE MATEMATICĂ: Grupuri de obiecte, proprietăți caracteristice ale obiectelor dintr-un grup: „Facem ordine la jucării” – exerciții cu material individual

DOS_1 – EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE: Trăsături de voință și caracter - „Prietenia – floare rară”: poezie „Cântecul prieteniei”, de V. Eftimiu

11^{00} – 12^{00} *JALA II – joc intelectual: „Ghici, ghicitoarea mea!”; joc de mișcare: „Întrecerea strumfilor jucăuși”; euritmie: „Dansul umbrelușelor vesele”*

12^{00} – 12^{30} *ADP - Momentul de lectură: „N-a fost ușor”, de C. A. Munteanu; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă*

JOI – ……

7^{30} – 7^{45} *ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță*

7^{45} – 8^{45} *JALA I – Joc liber; Știință: „Grupează cum îți spun!” (mare-mic, gros-subțire); Bibliotecă: „Grădinița mea iubită, bine te-am găsit!” – citire de imagini; Construcții: „Grădinița copilăriei, grădinița veseliei” – construcții cu piese LEGO*

8^{45} – 9^{30} *ADP: Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „Știu să mă prezint frumos!”; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Plimbă cărticica printre scăunele” – joc distractiv; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Înviorarea de dimineață - gimnastica pentru copii”*

9^{30}– 11^{00} *ADE: Activități pe domenii experiențiale*

DLC – Educarea limbajului: DLC – EDUCAREA LIMBAJULUI: Povești, poezii, alte tipuri de text (ghicitori, glume, informații): „În lumea poveștilor” - joc didactic

DOS_2 – ACTIVITATE PRACTICĂ: „Scufița Roșie și Bunicuța” (marionete) - lipire

11^{00} – 12^{00} *JALA II – Joc de atenție: „Ce se aude?”; joc muzical: „Ghicește cine te-a strigat!”; joc de mișcare: „Barza și rândunica”*

12^{00} – 12^{30} *ADP - Momentul de lectură: „Prietenii Sarei – Atenția”, de Cécile Alix; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă*

VINERI – ……

7^{30} – 7^{45} *ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță*

7^{45} – 8^{45} *JALA I – Joc liber; Bibliotecă: „Suntem mici, dar noi știm multe!” - citire de imagini; Știință: „Te rog să-mi dai o jucărie de culoare .....” – joc de masă; Artă: „Unde mi-am petrecut vacanța de vară?” – desen liber*

8^{45} – 9^{30} *ADP: Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „O întâmplare hazlie din vacanța mea”; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Culorile se ceartă” – joc muzical; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Iepurașii somnoroși”*

9^{30}– 11^{00} *ADE: Activități pe domenii experiențiale*

$DȘ_2$ - ACTIVITATE MATEMATICĂ: Forme geometrice și Structuri: Te rog să-mi construiești….! (un volan – forma rotundă/ un biscuite – forma pătrată/ un vârf de munte – forma triunghiulară)” – joc didactic

DPM – EDUCAȚIE FIZICĂ: Deprinderi motrice de bază și Deprinderi motrice utilitar-aplicative: „Drumul ștrumfilor de acasă la grădiniță” – parcurs aplicativ - activități fizice: alergare, aruncări, mers în echilibru și transport de greutăți

11^{00} – 12^{00} *JALA II – joc distractiv: „Culori prietene”; joc de atenție: „Alege și potrivește!”; joc muzical: „Deschide urechea bine!”*

12^{00} – 12^{30} *ADP - Momentul de lectură: „Cântecul celor cinci ani”, de T. Oancea; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă*

SĂPTĂMÂNA 2

LUNI – ……

7^{30} – 7^{45} *ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță*

7^{45} – 8^{45} *JALA I – Joc liber; Bibliotecă: „Cine știe răspunde: ce știi despre .....?” (fenomene și obiecte de îmbrăcăminte specifice primăverii, verii) – joc intelectual; Nisip și Apă: „Corect pe mâini ne spălăm și sănătatea ne-o păstrăm!” – activitate practic-gospodărească; Construcții: „Micul constructor” - construcții plane din ARCO*

8^{45} – 9^{30} *ADP:* *Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „Astăzi eu sunt...! Tu cum te simți astăzi?”; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Atinge floarea/fructul/leguma!” – joc distractiv; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Înviorarea ștrumfilor”*

9^{30}– 11^{00} *ADE: Activități pe domenii experiențiale*

$DȘ_1$ - CUNOAȘTEREA MEDIULUI: „Ștrumfii în lumea anotimpurilor, plantelor și animalelor” - joc didactic

DEC_2 – ACTIVITATE ARTISTICO-PLASTICĂ: Deprinderi tehnice combinate – Mișcarea circulară, mișcarea traslatorie, aplatizarea și apăsarea, adâncirea: „Ștrumfii se joacă cu plastilina” – modelaj

11^{00} – 12^{00} *JALA II* – *Joc distractiv: „Caută animăluțul pereche!”; joc de atenție: „Plante împrăștiate, în ordine sunt așezate”; joc de mișcare: „Aleargă, găsește și potrivește”*

12^{00} – 12^{30} *ADP* - *Momentul de lectură: „Să nu minți!”, de L. Munteanu; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă*

MARȚI – ……

7^{30} – 7^{45} *ADP:* *R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță*

7^{45} – 8^{45} *JALA I* – *Joc liber; Artă: „Printre frunze, fructe și flori,/ Anotimpurile se joacă cu noi”- desene, picturi, modelaj; Nisip și apă: „Înviorăm florile cu apă” – experiment; Joc de rol: „De-a vânzătorii și cumpărătorii” – joc de creație*

8^{45} – 9^{30} *ADP:* *Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „Să ne reamintim întâmplări hazlii din grupa mijlocie”; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Pe cărare alergăm, fericiți ne distrăm” – joc ritmic; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Haideți să dansăm gimnastica de dimineață”*

9^{30}– 11^{00} *ADE: Activități pe domenii experiențiale*

DLC – EDUCAREA LIMBAJULUI: Aspecte fonetice (distingerea sunetelor ce compun cuvintele și pronunțarea corectă a acestora) „Completează ce lipseşte!” (verificarea pronunţiei, a vocabularului) – joc didactic

DEC_1 - EDUCAȚIE MUZICALĂ: Deprinderea de interpretare și Deprinderi ritmice: „Voi sunteți ecoul meu” – cântec

11^{00} – 12^{00} *JALA II* – *Joc distractiv: „Dansul ștrumfilor jucăuși”; joc de mișcare „Cine strânge florile mai repede?”; joc de atenție: „Roata acum se-nvârtește/ Spine la ce se oprește!”*

12^{00} – 12^{30} *ADP* - *Momentul de lectură: „Cum vorbim?”, de N. Pop; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă*

MIERCURI – ……

7^{30} – 7^{45} *ADP:* *R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță*

7^{45} – 8^{45} JALA I – Joc liber; Bibliotecă: „Spune ale cui sunt” (verificarea pronunţiei, a vocabularului, a exprimării corecte); Joc de Rol: „Bani avem, îi numărăm, la cumpărături ne descurcăm!” – joc de creaţie; Construcţii: „Jucării pentru copii” – construcţii din piese ROTODISC

8^{45} – 9^{30} ADP: Calendarul naturii; Prezenţa copiilor; Î.D: „Panoul emoţiilor”; Noutatea zilei; R_3 – tranziţii: „Ursuleţii s-au trezit, bună dimineaţa!” – joc cu text şi cânt; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Înviorarea de dimineaţă”

9^{30}– 11^{00} ADE: Activităţi pe domenii experienţiale

$DŞ_2$ - ACTIVITATE MATEMATICĂ: Relaţii de incluziune şi asemănare: „Caută-mi perechea!” – exerciţii cu material individual

DOS_2 – ACTIVITATE PRACTICĂ: „Jucăria preferată” – îndoire hârtie, îndoire din sârmă

11^{00} – 12^{00} JALA II – joc de îndemânare: „Culegem flori”; joc intelectual: „Telefonul” (folosirea dialogului, a formelor de politeţe, date personale); joc muzical: „Răspunde cântând!”

12^{00} – 12^{30} ADP - Momentul de lectură: „Jucăriile”, de A. Tudoraş; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă

JOI – ……

7^{30} – 7^{45} ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniţă

7^{45} – 8^{45} JALA I – Joc liber; Construcţii: „Micul constructor” – construcţii din ŢINTE; Ştiinţă: „Numărăm, ne jucăm, matematică învăţăm!” – jocuri exerciţii; Joc de rol: „La grădiniţă” - joc de rol cu subiecte din viaţa cotidiană

8^{45} – 9^{30} ADP: Calendarul naturii; Prezenţa copiilor; Î.D: „Cum ne putem arăta şi exprima dragostea faţă de cei dragi?”; Noutatea zilei; R_3 – tranziţii: „Trenuleţul veseliei” – joc muzical; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Să ne înviorăm, să ne distrăm”

9^{30}– 11^{00} ADE: Activităţi pe domenii experienţiale

DLC – EDUCAREA LIMBAJULUI: Aspecte lexicale şi sintactice - Integrarea corectă a cuvintelor (substantive, numerale, verbe, prepoziţii, conjuncţii) în propoziţii dezvoltate: „Jocurile copiilor în grădiniţă” – lectură după imagini

DOS_1 – EDUCAŢIE PENTRU SOCIETATE: Norme de comportare la grădiniţă: „Aşa DA! Aşa NU!” – joc didactic

11^{00} – 12^{00} JALA II – joc de atenţie: „Prinde mingea!”; joc distractiv: „De-a vânzătorii veseli”; joc de mişcare: „Cursa iepuraşilor”

12^{00} – 12^{30} ADP - Momentul de lectură: „Plecarea la grădiniţă”, de Al. Ppopovici; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă

VINERI – ……

7^{30} – 7^{45} ***ADP: R_1 – Deprinderi specifice sosirii/ primirii copiilor în grădiniță***

7^{45} – 8^{45} ***JALA I – Joc liber; Știință: „Cu ce plecăm în călătorie?” – joc de masă; Bibliotecă: „Așază la locul potrivit” (creativitate în vorbire) – joc exercițiu; Construcții: „Jucării pentru ștrumfi” – joc de construcții***

8^{45} – 9^{30} ***ADP: Calendarul naturii; Prezența copiilor; Î.D: „O faptă bună”; Noutatea zilei; R_3 – tranziții: „Trenulețul” – joc distractive; R_2 – Gustarea; Momentul de înviorare: „Iepurașii somnoroși”***

9^{30}– 11^{00} ***ADE: Activități pe domenii experiențiale***

$DȘ_2$ - ACTIVITATE MATEMATICĂ: Formarea conceptului de număr și numerație: „Câte jucării ai găsit?” – joc didactic

DPM – EDUCAȚIE FIZICĂ: Elemente specifice unor probe și ramuri sportive – Gimnastică ritmică: „Ștrumfii dansează, ștrumfii se distrează” – gimnastică ritmică

11^{00} – 12^{00} ***JALA II – joc distractiv: „Scăunele muzicale”; joc muzical: „Ține ritmul, nu te lăsa!”; joc de atenție: „Așază scăunelele cu grijă!”***

12^{00} – 12^{30} ***ADP - Momentul de lectură: „Educatoarea mea”, de T. Oancea; R_5 - Deprinderi specifice plecării copiilor acasă***

BIBLIOGRAFIE:

- **** ***„Curriculum pentru educaţia timpurie”*** **(a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani),** Bucuresti, 2019;
- *** „Suport didactic pentru aplicarea curriculumului pentru educație timpurie”, Editura Delta Cart Educațional, Călinești, 2020;
- **** ***„Repere metodice utile pentru învățământul preșcolar”,*** **Vol. II,** Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2016;
- Culea, L. (coord.) – ***„Aplicarea noului curriculum pentru educaţie timpurie”,*** Editura Diana, Pitești, 2009;
- Ionescu, M. – ***„Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”,*** Editura Vanemonde, UNICEF România, 2010;

Conceptul de „bune practici” în contextul teoriei actuale
Colegiul Economic „Gheorghe Dragoș” Satu Mare,
jud. SM -România
Autor: prof.dr Csintalan F., Csaba

”Singura crimă pe care o face un profesor este teoretizarea multă, îngropând practica acesteia.”'
Cs. Csaba

Un salut, un gând bun, mulțumire și respect, celor ce vor studia contextul redactat.

Referindu-ne la conceptul de *„buna practică"* în contextul educațional,indiferent că este cel preuniversitar sau universitar, aspectul de activitate educațională nu poate fi mai bun decât *actorii principali* (educatul - educabilul - părintele).

Educația în sine mereu a fost privită între binele și răul existent, la un moment dat. Bineînțeles că aspectelenegative și practicile educationale etice întotdeauna au fost mediatizate, difuzate, nu la valoarea adevarată, ci uneori recreionată, „umflată” de dragul ratingului TV.

Totuși, să nu uităm, că suntem țara din cadrul centrului european care la multiplele *olimpiade internaționale suntem mereu prezenți*. Prezenți cu educabili cu mult bun simț, cu dovada exemplelor de bună practică comportamentală și teoretico-practice la parametrii adevărați ai științei educaționale mondiale. Dar, totuși, mereu este *„loc de mai bine" !* Unde? Acolo unde termenul de „Management instituțional comportamental”' poate fi îmbunătățit! Relația dintre educat-educabil trebuie să-și urmeze calea etică în privința artei comunicaționale. Odată percepută schimbarea individuală, prin recunoașterea greșelilor proprii în cadrul subconștientului, deja am făcut un pas mic spre „buna practică” comunicațională - relațională între noi și ei. Da, așa-zisa "buna practică" se realizează în orice activitate printr-o comunicare tranzacțională eficientă. Nu există nimic mai bun decăt *„o vorbă bună”!*Și, uite că, am ajuns și la descrierea câtorva aspecte posibil aplicabile în cadrul sistemelor de educație din România.

În primul rând aș creiona importanța modului de *abordare* a unei teme oarecare cu *climatul organizațional*, modul de *disponibilitate fizică* al celor din jur. În acest context personal, consider că sinceritatea educabilului în momentul în care se scuză de faptul că nu a putut studia o temă oarecare sau chiar nu a putut efectua o cerință din tema pentru acasă, trebuie înțeles, susținut și încurajat spre o altă dată de evaluare presonală. Nicidecum penalizat!

În al doilea rând, trebuie *încurajat educabilul* spre o colaborare deschisă în privința modului de răspuns. Nu există răspuns perfect, precum nu există nici

răspuns greșit. Eu le preferpe cele greșite. De ce?Pentru că, pornind de la ceva incorect, cu părerile celor din jur spre corectare, aducem ,,(...) + valoare informațională" greșelii. Astfel, implementarea informației în rândul educabililor devine mult mai stabilă, respectiv grupul de țintă activ - participativ este mult mai mare. Interesul spre o părere proprie, bineînțeles trebuie încurajat, poate chiar răsplătit, cu așa zisa "mica semilună cu valoare de 1 punct".

Cu toții putem adăuga noi exemple. Mă voi opri însă la o ultimă exemplificare personală cu tema: ,,Efectele + ale copiatului individual".

Acest caz l-am experimentat la o clasă de educabili de nivel de educație ISCED 3, oră de contabilitate, tema: ,, Calculul amortizării unui mijloc fix - banc menghină" . I-am anunțat pe elevi despre o scurtă evaluare.. Am ales strategia de a ieși din clasă pe hol. Domniile lor – educabili, au copiat cu bucurie imensă. După o săptămână, din nou test. Tot problema respectivă , din nou pe hol, din nou au copiat având un zâmbet satisfăcut. Și uite avem 2 note de 10 (zece). A treia săptămânăo problemă identică doar că, cu alte date - caiete deschise. Uite că a mes din nou copiatul. A patra săptămână din noi aceiași problemă ca prima. Strigă din spate un educabil simpatic: "' (...) Eu nu mai copiez , știu să-l fac sigur !"

Am verificat la tablă educabilii - știu să facă calculele necesare amortizării. Pe scurt, este o metodă simplă, care ne place tuturor (lucrăm în liniște - învățăm de plăcere).

Concluzii

Niciodată nu te pripi să iei o decizie la cald, lasă-o un pic pe masă. Educația și știința sunt două termene distincte. Educația de calitate se realizează într-o manieră relaxată, într-un climat organizațional educațional de tip partener. Știința în educație reflectă măiestria și arta relațională a educatului privind impunerea lui în modul de a fi inteles. Nu există șablon de succes mai bun în arta de a te face înțeles decât strategia ta personală prin care îți atingi obiectivul. Aceste strategii pot fi chiar și neconvenționale,dar care aduc rezultate benefice modului de învățare - ,,arta copiatului". Cu crezul profund în reușita d-voastră, vă doresc liniște sufletească - chiar și la plagiat – scuze, copiat!

Fișă de lucru pt elevi cu CES (clasa a X-a)

Enigma Otiliei, de George Călinescu

Prof. Cupaș Carmen Nicoleta

Lic Teoretic „H. Coandă”, Bacău

1. **Citește textul cu voce tare și apoi răspunde la următoarele cerințe:**

Părăsit de toți, obosit, Felix examina mediul în care căzuse; Otilia îl surprinsese de la început și n-ar fi putut spune ce sentiment nutrea față de dânsa, dar simțea că are încredere în ea. Fata părea să aibă optsprezece-nouăsprezece ani. Faţa măslinie, cu nasul mic și ochii foarte albaştri, arăta şi mai copilăroasă între multele bucle și gulerul de dantelă, însă în trupul subțiratic, cu oase delicate ade ogar, de un stil perfect, fără acea slăbiciune suptă şi pătrată a Aureliei, era o mare libertate de mișcări, o stăpânire desăvârșită de femeie. Moş Costache o sorbea umilit din ochi și râdea din toată fața lui spână când fata îl prindea în brațele ei lungi. Fata avea, era limpede, toată inițiativa, și Costache era un simplu satelit al voinței ei. Însă Otilia nu făcea niciun gest care să pară îndrăznet, nu scotea nicio vorbă nechibzuită. Totuşi, pe Felix, familiaritatea ei, oricât de copilărească, cu Pascalopol îl nemulțumi. Lui Felix, apariția Otiliei îi dădu un sentiment inedit, de mult presimțit. Nu avusese până acum nicio intimitate cu vreo femeie.

(G. Călinescu – ***„Enigma Otiliei”***)

a) Câte personaje apar în text ?
b) Care sunt acestea ?

c) Ce vârstă avea fata ?
d) Cum este descrisă Otilia ?

2. **Numește perspectiva narativă a textului și justifică răspunsul .**

3. **Subliniază forma corectă a cuvântului :**

- egzamina, examina, ecsamina
- suprinde, surprinde, surpinde
- măliniu, măsliniu, măniliu
- sălbiciune, slăpiciune, slăbiciune

4. Desparte în silabe următoarele cuvinte: copilăroasă, libertate, familiaritate, nemulțumit, intimitate.

5. **Rescrie enunțul dat, corectându –l :**

Porblema aceasta este necosnucută, dar dacă învăț bine lețcia, voi ști cum se rezovlă.

6. **Scrie sinonime pentru următoarele cuvinte**: trup, limpede, perfect, nemulțumit, îndrăzneț.

7. **Prezintă în 5 – 7 rânduri o scurtă caracterizare** a personajului feminin prezent în textul citat.

Implicarea părinților și a comunității în educație

Prof. Curteanu Nicoleta-Camelia

Implicarea părinților și a comunității în educație joacă un rol esențial în dezvoltarea academică și personală a elevilor. O colaborare strânsă între școală, familie și comunitate poate crea un mediu propice pentru învățare și poate sprijini copiii în atingerea potențialului maxim. Acest eseu explorează importanța și beneficiile implicării părinților și a comunității în educație, precum și modalitățile prin care aceasta poate fi realizată eficient.

Cercetările arată că atunci când părinții sunt implicați activ în educația copiilor lor, performanțele academice ale acestora cresc semnificativ. Elevii ai căror părinți participă la activitățile școlare și mențin o comunicare constantă cu profesorii au rezultate mai bune la teste, absenteism redus și un comportament mai pozitiv. Implicarea părinților ajută, de asemenea, la crearea unei continuități între acasă și școală, ceea ce oferă elevilor un sentiment de securitate și stabilitate.

Colaborarea cu comunitatea aduce resurse suplimentare și oportunități care pot îmbogăți experiența educațională a elevilor. Parteneriatele cu organizații locale, afaceri, biblioteci, muzee și alte instituții pot oferi elevilor acces la programe extracurriculare, mentorat, stagii de practică și alte activități care completează curriculumul școlar. Aceste colaborări pot contribui la dezvoltarea competențelor sociale, culturale și profesionale ale elevilor, pregătindu-i mai bine pentru viitor.

Există multiple modalități prin care părinții pot fi implicați în educația copiilor lor. Participarea la ședințele cu părinții, la activitățile școlare și la evenimentele comunitare este esențială. Părinții pot sprijini învățarea acasă prin crearea unui mediu de studiu adecvat, monitorizarea temelor și încurajarea lecturii. De asemenea, voluntariatul în cadrul școlii, cum ar fi ajutorul în organizarea evenimentelor sau participarea la comitete școlare, poate avea un impact pozitiv.

Pentru a facilita implicarea comunității, școlile pot dezvolta parteneriate strategice cu diverse organizații și instituții. Aceste parteneriate pot include programe de mentorat, în care profesioniști din diverse domenii oferă îndrumare și suport elevilor, sau colaborări cu centre culturale și artistice pentru a oferi activități extracurriculare. De asemenea, școlile pot organiza evenimente comunitare, cum ar fi târguri educaționale, spectacole și expoziții, care să implice atât elevii, cât și membrii comunității.

Cu toate că implicarea părinților și a comunității aduce numeroase beneficii, există și provocări care trebuie abordate. Una dintre principalele provocări este lipsa de timp a părinților, care poate împiedica participarea activă la viața școlară. Pentru a depăși această barieră, școlile pot oferi programe flexibile și pot utiliza tehnologia pentru a menține o comunicare eficientă cu părinții. De asemenea, diferențele culturale și lingvistice pot constitui obstacole în implicarea comunității. În acest sens, este important ca școlile să promoveze un mediu incluziv și să ofere resurse și suport pentru a facilita participarea tuturor membrilor comunității.

Implicarea părinților și a comunității în educație este crucială pentru succesul elevilor și pentru dezvoltarea unei societăți educaționale sănătoase. Prin colaborare și parteneriat, școlile pot crea un mediu de învățare mai bogat și mai diversificat, care să răspundă nevoilor individuale ale fiecărui elev. Este responsabilitatea tuturor actorilor implicați – părinți, profesori, și membri ai comunității – să lucreze împreună pentru a sprijini și a încuraja dezvoltarea tinerelor generații.

ABORDĂRI MODERNE ÎN LECȚIA DE MATEMATICĂ LA COPIII CU CES DE ȘCOALĂ PROFESIONALĂ

Prof.Doinița Dumitrița Dabija
Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Sf.Andrei"
Gura Humorului, jud.Suceava

Noile tendințe din învățământul românesc, presupun perfecționarea continuă a activității școlare.În cadrul acesteia un rol foarte important îl are perfecționarea lecției, ceea ce presupune căutarea celor mai bune metode de predare – învățare – evaluare, cele mai eficiente care să conducă la dezvoltarea activității elevilor și mai ales la formarea pentru viitoarea profesie. Ultimele cercetări efectuate de Institutul de științe ale Educației cu privire la "Motivația elevilor și învățarea, au evidențiat faptul că lecțiile aplicative contează în proporție de 54% în motivarea elevilor iar climatul de la oră contează în proporție de 53% ".

Deși matematica pare o știință închisă, totuși, profesorul, este obligat să-și modifice treptat strategia în funcție de elevii cu care colaborează. Plecând de la faptul că scopul școlii profesionale este de a-l pregăti pe elev pentru viață, se impune ca metodele și strategiile folosite pentru motivarea elevilor la matematică să cuprindă rezolvare de probleme cu caracter aplicativ deoarece priceperile, deprinderile și cunoștințele achiziționate de către elevi în procesul de învățământ trebuie să persiste în timp, să permită actualizarea și utilizarea , deci să fie ușor disponibile. Ținând cont de acest lucru, trebuie să alegem acele metode și strategii care să facă lecția de matematică cât mai atractivă pentru elevi.În lucrarea de față supun atenției activitatea de predare – învățare- evaluare utilizând jocul didactic, folosit pentru a arăta elevilor legătura dintre matematică și tehnologii.Pentru a arăta elevilor felul în care putem aplica în practica profesională noțiunile învățate la matematică se rezolvă diferite probleme și exerciții cu caracter practico-aplicativ, specifice fiecărei meserii în care se pregătesc elevii. Aceste aplicații asigură interdisciplinaritatea, legătura cu practica și stimulează interesul elevilor. Jocul didactic interdisciplinar este o activitate în care se îmbină sarcini didactice din domenii de cunoaștere diverse.Unul din jocurile ce permit o abordare interdisciplinară este jocul de rol.Prin folosirea jocului de rol se urmărește formarea la elevi a anumitor abilități, atitudini, convingeri, etc.

Sunt cunoscute și practicate mai multe tipuri de jocuri cum ar fi : jocul de rol cu caracter general, jocul de rol cu caracter specific.Eu m-am oprit la jocul de competiție, prin tratarea a două probleme de la secții diferite : tâmplărie și croitorie.

În cadrul clasei se formează echipe de elevi, fiecare echipă primește o problemă simplă pe care o rezolvă într-un timp stabilit. La clasa de croitorie,cele două echipe au primit următoarea problemă:

Dintr-o bucată de pânză cu lungimea de 1,20 m și lățimea de 0,80 m se taie batiste pătratice cu latura de 20 cm. Câte bucăți se vor decupa? Se va folosi tot materialul?

La clasa de tâmplărie, cele două echipe au primit problema :

Câte bucăți de parchet cu dimensiunile de 30 cm și 50 cm sunt necesare pentru a parcheta o sală cu dimensiunile de 8,75 m și 7,20 m ?

Câștigă echipa care rezolvă corect problema primită și se încadrează în timpul stabilit.

Prin rezolvarea celor două probleme am exersat folosirea noțiunilor de geometrie învățate în meseria de croitor și cea de tâmplar.Pe lângă calcule și aplicarea formulelor învățate am exersat, transformarea unităților de măsură pentru lungimi și construcția dreptunghiului și pătratului.

Un rol important al profesorului în actul didactic este acela de a arăta elevilor conexiunea matematicii cu celelalte discipline de învățământ cum ar fi geografia și fizica,de exemplu.

În acest sens, am folosit la oră metoda :excursia ; o metodă interdisciplinară care întregește efectul instructiv-educativ al activității didactice, cu ajutorul căreia se pot transmite noi cunoștințe, se pot fixa cunoștințele dobândite la lecții, se pot verifica diferite cunoștințe.

Astfel elevii au primi pentru rezolvare problema :

Ne propunem să mergem în excursie în Maramureș.Plecarea în excursie este la ora 8:00 din Gura Humorului. Prima oprire este în zona orașului Vatra Dornei la ora 9:30.Autocarul (microbuzul) cu care plecați în excursie se deplasează în medie cu viteza de 55 km/oră. Calculați :

a) Durata deplasării;
b) Distanța dintre cele două localități.
c) Kilometrajul microbuzului la plecarea din Gura Humorului
d) arată 87423 km, iar la întoarcere arată 88283 km.Ce distanță ați parcurs?
e) Calculați preț excursie/elev ținând cont de :combustibil(motorina), taxă telescaun Borșa-Cascada-Cailor, cazare o noapte, parcare microbuz, intrări obiective turistice.

Cheltuieli	Cantitate	Preț total 17 elevi
Motorina	15l/100 km 860 km	
Telescaun Borșa-Cascada Cailor	35 lei	
Cazare	40 lei	
Parcare	2 x 20 lei	
Intrări obiective turistice	1x3 lei 1x4 lei	
Total cheltuieli		
Preț excursie /elev		

Fig.1

Pe lîngă textul problemei, elevii au primit și fișa cu tabelul de cheltuieli(figura 1) pentru rezolvarea punctului d) .

Rezolvând această problemă, elevii au văzut legătura dintre matematică și viața reală.

Prin folosirea acestor metode s-a dezvoltat la elevi componenta originalității gândirii, încrederea în sine, spiritul de competiție,s-a creeat o atmosferă plăcută de lucru pentru a-i stimula pe elevi și a evita blocajele emoționale.

Bibliografie:

1. Atanasiu C, Stănculescu M, Turism pentru școlari, Editura Sport- Turism, București, 1975

https://edict.ro/excursia-scolara-metoda-didactica-importanta-in-cadrul-orelor-de-geografie/

2. Știrbu Ionela Meda –articol ISJ Neamț - Metode active de stimulare a motivației pentru învățare, -

3. Broșura: Motivația elevilor și învățarea, Institutul de științe ale educației - Laboratorul Teoria Educației ,2015 - Matematica în viața cotidiană ,

4. Prof.Gheorghe Dârstaru,articol internet

DAN FLORENTINA LORENA

Profesor în învățământul primar

Școala Gimnazială Nr.19 Brașov

Test de evaluare finală –clasa a-III-a

TEST DE EVALUARE FINALĂ LA MATEMATICĂ

1. La cifrele numărului **920** adaugă cifra **1** oriunde, pentru a obține cel mai mare, apoi cel mai mic număr posibil.

2. Descoperă regula, apoi completează fiecare șir cu **încă 3 numere**

5000 5200 5400……..

1300 1401 1502……..

8875 8880 8885……

9791 9691 9591……

4000 3990 3980……

3. Găsește numărul de forma **8xyz** care îndeplinește urătoarele condiții

   -cifra sutelor este jumătate din cifra miilor

   -cifra sutelor este cu 3 mai mică decât cifra zecilor

   -suma celor 4 cifre este 19

   Numărul este……..

4. **Rotunjiți la mii** numerele de mai jos:

   1267- **2008-** **3345-**

5. **Rotunjiți la sute** numerele de mai jos:

   2890 5543 7682

6. **Rotunjiți la zeci** numerele de mai jos:

   2346 **4782** **1235**

7. Scrie cu **cifre romane** următoarele numere:

   5, 10, 50, 100, 500, 1000, 2378, 1690, 432, 640, 2497, 1978

8. Inlocuiește stelușele cu cifre potrivite

73*-	*97-	8*4-	92*-
264	3**	64*	4*5
**6	=99	*18	*68

9. Mărește dublul câtului numerelor 18 și 6 cu sfertul sumei numerelor 17 și 23

10. Din șesimea produsului nr.4 și 9 scade dublul câtului nr. 7 și 7

11. In 7 cutii sunt 28 de creioane. Câte creioane sunt în 5 cutii de același fel?

12. După ce Luca a parcurs cu bicicleta 2/3 dintr-un drum, el a constatat că mai are de mers 6 km. Ce lungime are drumul?

13. Calculați

8204- 204x (14- 4 x 4: 2 : 4 x 9 : 3)- 6569=

(90 -6 x 7): 8 x 148- 888 + (3+ 21: 3): 10 x 888=

(15 +9 x 5) : 6 x 990 +(32- 6x 4) : 8- (72 +36 : 4): 9 x 999=

14. Marta are de 7 ori mai multe creioane decât fratele ei, adică cu 48 mai multe decât el. Câte creioane au împreună?

15. Dacă la dublul unui număr i se adaugă triplul lui și încă 10, se obține 55. Care este acel număr?

16. Perimetrul unui triunghi este de 30 de cm. Află câți cm are fiecare latură, știind că aceste numere sunt consecutive pare.

17. Încercuiește **multiplii metrului**----------mm, dm, km, hm, dam, cm

18. Încercuiește **submultiplii litrului**----------cl, dal, kl, ml, hl, dl

19. Încercuiete **muliplii kilogramului**-------- g, mg, dg, dag, hg, q, t,

20. * Două kg de banane și 3 kg de kiwi costă 26 de lei, iar 5 kg de kiwi și 2 kg de banane costă 38 de lei. Cât costă kg de banane și kg de kiwi?

21. Desenați un poligon cu 7 laturi, un triunghi echilateral cu perimetrul de 9 cm, un dreptunghi cu lungimea de 3 ori mai mare decât lățimea.

METODE UTILIZATE IN ACTIVITATI EDUCATIVE EXTRACURRICULARE CORELATE CU ZILE INTERNATIONALE SAU MONDIALE

Prof. Mirela Danielescu

Colegiul Tehnic "Miron Costin" Roman

Pentru a fi un om educat, individul trebuie să devină capabil să trăiască din plin, în mod inteligent și sensibil, ajungând la a-și folosi întreaga ființă pentru a simți cât mai bine situațiile existențiale din exteriorul și din interiorul său. Se observă că această definiție a educației vorbește despre un deziderat mult mai amplu decât cel la care se poate ajunge prin arhicunoscuta educație de zi cu zi, din băncile școlii. Idealul educațional este prea luminos pentru a nu-l urmări cu toate forțele, prin toate mijloacele. Educaţia nonformală, unde se pot încadra și activităţile extracurriculare, se referă la acele întruniri organizate în mod sistematic în afara sistemului formal, pentru a răspunde unei mari varietăţi de cerinţe de învăţare. Profesorului ce adoptă o variantă nonformală i se solicită mai multă flexibilitate și entuziasm, adaptabilitate în adoptarea stilurilor de conducere a activității, în funcție de nevoile și cerințele elevului. Educatia nonformală nu are deci un rol secundar, complementar, de interes mai mic, ci dimpotrivă, ea își merită locul foarte important în construirea personalității elevului/individului și în evoluția societății. Activităţile extracurriculare se referă la totalitatea activităţilor educative organizate şi planificate în instituţiile de învăţământ sau în alte organizaţii cu scop educaţional, dar mai puţin riguroase decât cele formale şi desfăşurate în afara incidenţei programelor şcolare, conduse de persoane calificate, cu scopul completării formării personalităţii elevului asigurată de educaţia formală sau dezvoltării altor aspecte particulare ale personalităţii acestuia. Activităților din această categorie le sunt specifice o serie de particularități, din rândul celor de mai jos. Sunt activități cu caracter opțional, care permit elevilor să se orienteze spre ele în funcție de posibilitățile, aptitudinile, interesele de care dispun. Acest lucru le conferă un grad mai mare de atractivitate, prin comparație cu activitățile școlare tipice care, în majoritatea cazurilor, le sunt impuse elevilor, excluzându-se posibilitatea opțiunilor. În desfășurarea acestor activități elevii joacă un rol mai activ, deoarece acestea corespund intereselor și așteptărilor lor, ceea ce poate să le amplifice motivația, dorința de a se implica. În legătură cu această caracteristică trebuie menționat faptul că, în cadrul activităților de acest tip accentul cade pe ceea ce fac elevii și nu profesorul, cum de prea multe

ori se întâmplă în cazul orelor de curs. Activitățile din cadrul educației nonformale îmbină în mare măsură utilul cu plăcutul, deoarece ele permit dobândirea unor cunoștințe care amplifică sfera de cunoaștere a elevilor, dar în același timp, prin specificul lor, au un caracter reconfortant, care nu duce la apariția oboselii, așa cum se întâmplă în multe activități cu specific formal. Un foarte important aspect este că acest gen de activități extracurriculare pot stimula în mai mare masură imaginația și creativitatea elevilor, deoarece se desfășoară în cadre și contexte nonformale, unde gradul de permisivitate este mai mare. Desigur, educația prin activități extracurriculare, chiar dacă trebuie să fie pe placul elevilor, rămâne totuşi educație, iar prin intermediul ei pot fi transferate informații, priceperi, deprinderi, dar mai ales (pot fi formate) atitudini și convingeri. Educaţia prin activităţi extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente și cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Ca orice demers orientat către un scop, o activitate extracurriculară presupune o anumită structurare și organizare, fapt ce necesită corelarea activităţilor de proiectare, realizare efectivă și evaluare, iar reuşita activității extracurriculare se bazează pe gestionarea celor trei procese și pe asigurarea relaţiei între ele. În cadrul activităţilor extracurriculare, cele trei procese nu se constituie în procese organic diferite de cele identificabile în orice situaţie educaţională din şcoală, dar esenţialul constă în particularizare, prin prisma specificului categoriei de activităţi extracurriculare pe care le vizează. Există întotdeauna nişte repere general-identificabile în cadrul procesului, indiferent de tipul de activitate extracurriculară avută în vedere sau de nivelul de acţiune: Selectarea finalității și a obiectivelor ce se dorește a fi atinse; alegerea experiențelor extracurriculare prin intermediul cărora le este oferită elevilor experienţa de învăţare; alegerea conţinuturilor; organizarea și integrarea experiențelor și conţinuturilor în activităţi specifice cu caracter extracurricular și anticiparea modalității generale de realizare a acestor aspecte (ca repere orientative pentru munca efectivă a cadrelor didactice); evaluarea eficacităţii aspectelor din fazele anterioare.

În proiectarea și realizarea activităților extracurriculare trebuie avute în vedere metode moderne, modalități prin care să favorizăm pentru elevi nașterea unor motivații profunde pentru ceea ce implică impact pozitiv asupra lumii din care facem parte și asupra vieții fiecăruia și a tuturor. Metodele pe care le consider ca pretându-se utilizării în cadrul unor activități extracurriculare sunt:

- **"PhotoVoice"**, o metodă ce încearcă să aducă schimbări sociale pozitive în comunităţi prin intermediul unor "fotografii vorbite". Deşi atât pozele, cât şi povestea sunt personale, din discuţiile generate în jurul lor se naşte ocazia de a reflecta asupra subiectului şi se formează un mesaj comun.

- **"Harta obstacolelor"**, cu varianta "Trei scaune", la care participanții, după ce au făcut cunoștință cu starea actuală - starea "de start" au ocazia să își flexibilizeze viziunea asupra unor probleme trecând, pe rând, prin poziții diferite simbolizate de trei scaune pe care se vor așeza, și anume "scaunul viitorului" (un viitor dezirabil, văzut în culori optimiste), "scaunul realistului" (cu evoluția cea mai probabilă, posibil catastrofală, în situația în care nu rezolvăm problemele actuale) și "scaunul criticului" (care prezintă dificultățile mijloacelor de acțiune preconizate).

- **Metoda imunizării**, care permite o explorare a consecințelor deciziilor greșite (fie deja luate, în scopul minimizării vulnerabilităților, fie a celor care ar putea fi luate, în scopul evitării lor). Întrebări pe care le putem pune: Ce e posibil (și chiar probabil) să meargă rău? Care sunt dificultățile cu care ne-am putea confrunta? Care ar fi cele mai catastrofale efecte? După analiza tuturor alternativelor de nedorit, dar posibile, se contrabalansează starea de descurajare și chiar de anxietate care poate apărea printr-o inversare a abordării, prin întrebări care schimbă focusul pe aspectele pozitive: Ce știm că va merge bine? Care sunt circumstanțele favorizante? Care ar fi cel mai bun lucru care poate surveni? Unde ar putea duce în final?

- **Analiza SWOT** (Strengths - puncte tari, Weakness - puncte slabe, Opportunities - oportunităţi și Threats - amenințări) pare de asemenea o metodă potrivită discuțiilor despre problemele ecologice actuale. Punctele tari sunt utilizate pentru a se dezvolta oportunitățile, dar și, pe de altă parte, pentru ocolirea pericolelor. Punctele slabe, diminuate prin folosirea oportunităților, sunt minimizate și în scopul evitării amenințărilor.

- **Metoda mozaicului**, la care participanții se grupează în microgrupuri, fiecare dintre acestea devenind "expert" într-o problemă (sau o parte a acesteia), pe care apoi o prezintă celorlalți. Ulterior, grupurile se reasamblează, fiecare nou grup conținând un "expert" în câte o problemă (format în grupurile anterioare). Prin această recombinare se constituie "mozaicul" (întregul, rezultat prin efort comun).

- **Metoda controversei creative** este o variantă a metodei dezbaterilor ("debate"), dar mai aproape de situațiile de viață prin aceea că participanții devin mai puțin interesați să convingă prin persuasiunea discursului și mai interesați să afle adevărul/să rezolve problema. Se dezvoltă o atitudine de cooperare (chiar negociere), cu admiterea unei soluții de compromis (în sensul bun al cuvântului). Această metodă asigură o interrelaționare mai extinsă între participanți și creșterea stimei de sine a acestora prin confruntarea cu cei de pe poziții adverse, fără a exista la final învingători și învinși, pentru că toate opiniile susținute au gradul lor de îndreptățire. Se poate folosi și modelul de

controversă structurată al Barbarei Watters, la care clasa de elevi este împărțită într-un grup pro și unul contra, cele două grupuri prezentând pe rând argumentele, după care opoziția formată de celălalt grup prezintă contraargumentele proprii. Se începe cu trei argumente ("de top"), dezbaterea continuând, alternativ, iar la final rolurile de avocat al unei poziții sau al alteia sunt abandonate, moderatorul solicitând și selectând cele mai bune soluții de compromis.

- Tehnica plusurilor și minusurilor, tehnica focus-grup, tehnicile de prioritizare, metoda brainstorming, harta micropolitică, metoda copacului cu erori (vezi fig.2), jocul strategiilor de gândire, metoda simulării, jocul de rol, metoda studiului de caz sau cea a minicazurilor, metoda anchetei etc. sunt alte metode care se pretează la folosirea lor în cadrul unor activități extracurriculare, în funcție de necesități, de scopul urmărit și de drumul ales a fi urmat în atingerea finalităților respective.

Pentru a experimenta, am decis ca în acest an școlar (pe parcursul lui) să realizez mai multe activități extracurriculare la mai multe din clasele la care predau. Pentru a le augmenta elevilor motivaţia de a participa la aceste activităţi, am avut ideea de a le corela cu anumite sărbători internaţionale (sau mondiale), alegându-le pe cele care urmează: Ziua Mondială a Apei (22 martie), Ziua Pământului (22 aprilie), Ziua Internațională a Climei (15 mai), Ziua Internațională a Luminii (16 mai), Ziua Mondială a Mediului (5 iunie), Ziua Mondială a Vântului (15 iunie), Ziua Mondială a Soarelui (21 iunie). Am adăugat o altă activitate cu ocazia Zilei Internaționale a Cărților pentru Copii (2 aprilie) - o activitate de voluntariat. Unele dintre acestea nu au fost realizate, din motive diferite. Voi relata, pe scurt, câte ceva despre activităţile extracurriculare deja desfășurate.

1. **Ziua Mondială a Animalelor (4 octombrie)**

S-a discutat despre biodiversitate, despre specii de animale pe cale de dispariție (sau deja dispărute, unele chiar recent dispărute, pe care le putem admira în fotografii), despre cauzele care includ greșeli ale societății umane, despre animalele sălbatice ținute în cuști, despre animale exploatate. Elevii au realizat desene, colaje din frunze de toamnă și grupaje photo-voice.

2. **Ziua Mondială a Apei (22 martie)**

A fost, până acum, cea mai "gustată" de către elevi activitate. Elevii care s-au implicat mai mult au primit și diplome din partea VIITOR PLUS, în cadrul programului Harta reciclării, pentru lecția despre Apă și biodiversitate.

Activitatea a fost reluată, la alte două clase, în săptămâna Școala Altfel. Am profitat din plin de moment pentru a sistematiza cunoștințele elevilor despre apă, dobândite împreună la orele de fizică. Foarte apreciat a fost videoclipul despre producerea artificială a ploii în țările arabe. Având la dispoziție tablele (din clasele unde nu fuseseră încă înlocuite) și cretă colorată, elevii au desenat circuitul apei în natură, respectiv au scris citate despre apă, iar alții au alcătuit referate despre anomaliile apei și despre menținerea vieții subacvatice (pe timp de iarnă), respectiv despre modalitatea de a utiliza energia apelor în hidrocentrale.

3. Ziua Internațională a Cărților pentru Copii (2 aprilie)

După ce s-a discutat semnificația acestei zile, li s-au expus elevilor participanți principiile unei acțiuni de voluntariat și le-a fost propusă o strângere de fonduri pentru achiziționarea de cărți pentru copii, cărți prin care aceștia să asimileze în mod plăcut noțiuni de fizică fundamentale, necesare lor ca bază în anii de școală. Cu fondurile pe care le-au adunat, elevele din echipa de voluntariat au mers la librăriile din oraș, selectând cu grijă cele mai potrivite cărți.

Aceste cărți au fost donate, din partea tuturor celor implicați, copiilor (de vârste mici) de la Centrul de Zi IUBIRE ȘI SPERANȚĂ, din Roman (pentru a fi citite în răstimpul rezervat lecturii).

Această activitate extracurriculară și-a dezvăluit o serie de valențe formativ-educative, cum ar fi: încurajarea colaborării și îmbunătățirea comunicării, creșterea motivației de a acționa în sensul atenuării unor probleme sociale, dezvoltarea încrederii în sine, cultivarea sentimentelor de bunătate, caritate, toleranţă și respect.

4. Ziua Planetei Pământ (22 aprilie)

Sărbătorirea zilei în care s-a născut mișcarea pentru protejarea mediului înconjurător a prilejuit, pe lângă fireasca descriere a Pământului ca planetă în Sistemul Solar ("să nu uităm totuși de fizică!":)), și discuții despre condițiile de viață terestră, despre conservarea ecosistemelor și protejarea mediului.

Un film documentar despre casa noastră, Pământul, a completat programul activității, dar ne-am rezervat totuși timp pentru a ne regala cu realizarea de desene tematice și apoi cu o mică ieșire în spațiul verde, pentru a îmbrățișa un copac. Fotografiile frumoase vor rămâne un memento peste ani.

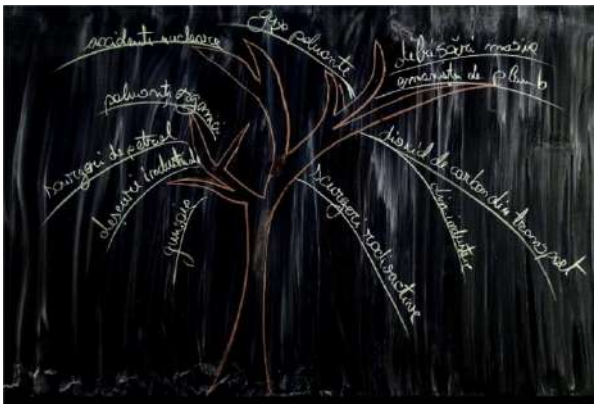
5. Ziua Internaţională a Climei (15 mai)

Această activitate a fost, probabil, cea mai apropiată, ca temă şi realizare, de spiritul Săptămânii Verzi. Discuţiile au fost la concret, cu date impactante, despre problemele de mediu care afectează

astăzi clima şi o vor afecta şi în viitor, chiar şi în condiţiile în care deja oamenii şi guvernele au devenit mult mai atenţi la acest gen de probleme, forţaţi fiind de ceea ce se constată chiar într-un interval scurt de timp ca schimbări total nedorite. Uraganele, incendiile vegetale, iernile tot mai călduroase, vremea adesea paradoxală, topirea gheţarilor, găurile din stratul de ozon, deşertificare (chiar şi în ţara noastră) sunt doar câteva dintre aceste schimbări de care toată lumea ştie, chiar dacă nu toţi oamenii vor să se gândească la asta.

Elevii au aplicat metoda "copacul cu erori", prin care cauzele problemelor de climă au fost sistematizate. Multe dintre informaţiile pe care le-au dobândit sau şi le-au sistematizat au legătură cu fizica (combustibilii fosili, emanaţii poluante, depozitarea deşeurilor rezultate din reactoarele nucleare, pericolul armelor nucleare, energiile alternative etc).





Ca o concluzie, activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită o altfel de stimulare a elevilor decât cea de la orele de curs, ieşirea din banalitate. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat şi momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite: dezvoltarea unor abilităţi interpersonale, muncă în echipă, iniţierea şi implementarea unor proiecte personale sau în echipă, dezvoltarea şi fructificarea creativităţii etc. Activităţile extracurriculare dezvoltă gândirea critică şi stimulează implicarea celor tineri, pregătirea lor pentru viitoare acte decizionale, în contextul respectării drepturilor omului şi al asumării responsabilităţilor sociale, urmărind realizarea unei simbioze între componenta cognitivă şi cea comportamentală.

Astfel de activităţi pot fi modalităţi prin care să favorizăm pentru elevi naşterea unor motivaţii profunde pentru ceea ce are sau ar putea avea impact pozitiv asupra lumii din care facem parte şi asupra vieţii fiecăruia şi a tuturor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Negreţ-Dobridor, Ion/ Didactica Nova/ - Bucureşti/ Aramis Print, 2005.
2. Negreţ-Dobridor, Ion; Pânişoară, Ion-Ovidiu/ Ştiinţa învăţării: de la teorie la practică - Iaşi: Polirom, 2005.
3. https://www.eduform.snsh.ro/
4. https://www.edupedu.ro/
5. https://www.academia.edu/
6. https://ik-ptz.ru/ro/fizika/
7. https://vocea.md/care-este-diferenta-dintre-activitatile-co-curriculare-si-extracurriculare/

FIȘĂ DESCRIPTIVĂ A RESURSEI EDUCAȚIONALE DESCHISE

Titlul resursei educaționale propuse: ”Atelierul de brioșe”

Disciplina: Matematică

Clasa: clasa IV-a

Autor: Dașoveanu Ancuța

Competența specifică vizată

4.2 Operarea cu unități de măsură standardizate, folosind transformări

Durata resursei

Resursa este interactivă, iar durata depinde de ritmul de lucru al elevilor.

Scurtă prezentare a resursei educaționale propuse

Această resursă permite aplicarea cunoștințelor referitoare la unitățile de măsură și transformările acestora în diferite situații întâlnite în activitatea de zi cu zi.
Sunt prezentate probleme sub forma unor situații practice, iar pentru fiecare dintre acestea elevii au indicații în format audio.
Copiii sunt provocați să rezolve situațiile prezentate și primesc feedback imediat.
Activitatea se poate desfășura în clasă, dar poate să fie folosită și în activități online, în cadrul orei de recapitularea/ sistematizarea cunoștințelor.
Parcurgând sarcinile de lucru elevii conștientizează caracterul aplicativ al matematicii.

Elemente agregate

Resursa este realizată în programul PowerPoint for Microsoft 365, încorporează: imagini, text scris și înregistrare audio.
Imaginile animate sunt gratuite și au fost preluate de pe https://tenor.com, iar imaginea statică are licență Creative Commons (CC BY-NC-ND).

Alte aspecte utile de împărtășit cu privire la utilizarea resursei educaționale în activitatea cu elevii

Formatul resursei permite parcurgerea acesteia în mod independent, în ritmul propriu. Fiecare sarcină de lucru este însoțită de indicații în format audio. Pentru a beneficia de înregistrarea audio este necesară descărcarea resursei pe dispozitivul utilizatorului.



ATELIERUL DE BRIOȘE

Matematică

Clasa a IV-a

4.2 Operarea cu unități de măsură standardizate, folosind transformări

Dașoveanu Ancuța





Avem nevoie de 250 g de făină și avem la dispoziție un pachet de făină de 1 kg.

Pentru a separa cantitatea de făină necesară trebuie să folosim o lingură.

Cantitatea de făină pe care putem să o măsurăm cu lingura o singură dată este de 100 dg.

Câte linguri pline cu făină vom folosi?

Alege răspunsul corect!

250

25

2500


BRAVO
bravo
Bravo!
Bravo
BRAVO!
+Alma

Încearcă din nou!





Trebuie să măsurăm 70 ml de lapte. Avem la dispoziție un pahar gradat care are capacitatea de 1 cl. De câte pahare pline cu lapte avem nevoie?

Alege răspunsul corect!

10	70	7

BRAVO!



Încearcă din nou!





Avem la dispoziție o pungă care conține 400 de grame de zahăr.

Trebuie să folosim 50% din această cantitate.

Cât zahăr vom folosi?

Alege răspunsul corect!

800 g

200 g

100 g

Încearcă din nou!



BRAVO!





Distanța până la cel mai apropiat magazin este de 2000 de metri și ne vom deplasa cu taxiul.

Tariful pentru un kilometru este de 40 lei și 50 de bani.

Cât vom plăti pentru călătoria noastră dus-întors?

81 lei

40 lei și 50 bani

81 lei și 50 bani

BRAVO!



Încearcă din nou!





Trebuie să cumpărăm: 3 ouă, un pachet de unt și un pliculeț cu praf de copt.

Prețurile alimentelor necesare sunt:

-ouă - 2 lei și 25 bani lei bucata;

-unt - 9 lei și 15 bani lei pachetul de 200 de grame;

-praf de copt - 5 lei și 30 de bani pliculețul de 10 grame.

Ce rest vom primi dacă avem o bancnotă de 50 de lei?

28 lei și 80 bani

29 lei și 80 bani

28 lei și 60 bani


BRAVO
bravo
Bravo!
Bravo
BRAVO!
+Alma

Încearcă din nou!





250 g de făină

70 ml de lapte

200 g zahăr

3 ouă

200 g de unt topit

un pliculeț cu praf de copt





Punem brioșele în cuptor la ora 12:37. Le lăsăm acolo exact 45 de minute.

La ce oră le scoatem din cuptor?

Alege răspunsul corect!

13:20

13:22

12:52

Încearcă din nou!




BRAVO
bravo
Bravo!
Bravo
BRAVO!
+Alma

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN ÎNVĂȚAREA DURABILĂ

Maria Davițoiu, C.J.R.A.E Gorj/Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”Tg-Jiu

Învățarea durabilă se referă la abordări educaționale care sunt concepute pentru a fi eficiente pe termen lung, adaptabile și capabile să încurajeze un progres continuu și sustenabil. Iată câteva exemple de bune practici în învățarea durabilă:

1. **Învățarea centrată pe elev**:
    - **Personalizarea educației**: Adaptarea curriculumului și a metodelor de predare pentru a răspunde nevoilor individuale ale elevilor.
    - **Învățarea bazată pe proiecte**: Permite elevilor să lucreze la proiecte relevante și practice care le dezvoltă abilități reale.
2. **Promovarea gândirii critice și a rezolvării problemelor**:
    - **Dezvoltarea abilităților de gândire critică**: Includerea exercițiilor care încurajează analiza, evaluarea și crearea de noi soluții.
    - **Învățarea prin investigație**: Încurajarea elevilor să formuleze întrebări și să caute răspunsuri prin cercetare independentă.
3. **Integrarea tehnologiei**:
    - **Utilizarea resurselor digitale**: Incorporarea instrumentelor tehnologice și a resurselor online pentru a îmbunătăți procesul de învățare.
    - **Educația digitală**: Pregătirea elevilor pentru a folosi tehnologia în mod eficient și etic.
4. **Promovarea colaborării**:
    - **Învățarea colaborativă**: Stimularea lucrului în echipă și a colaborării între elevi.
    - **Parteneriate cu comunitatea**: Implicarea comunității locale în procesul educațional pentru a oferi contexte reale și relevante de învățare.
5. **Educație pentru dezvoltare durabilă**:
    - **Incluziunea tematicilor de mediu**: Educarea elevilor cu privire la problemele de mediu și sustenabilitate.
    - **Proiecte de servicii comunitare**: Implicarea elevilor în activități care contribuie la dezvoltarea durabilă a comunității lor.
6. **Formarea continuă a profesorilor**:

- **Dezvoltare profesională continuă**: Asigurarea că profesorii au acces la formare continuă și la oportunități de dezvoltare profesională.
- **Schimb de bune practici**: Crearea unor rețele de profesori care să împărtășească experiențe și strategii de predare.

7. **Evaluare autentică**:
   - **Evaluarea formativă**: Folosirea evaluărilor continue pentru a monitoriza progresul elevilor și a adapta predarea în funcție de nevoile acestora.
   - **Proiecte și portofolii**: Evaluarea elevilor prin proiecte și portofolii care demonstrează abilități și cunoștințe aplicate.
8. **Promovarea bunăstării**:
   - **Învățarea socio-emoțională**: Includerea componentelor de dezvoltare socio-emoțională în curriculum.
   - **Mediu de învățare sănătos**: Asigurarea unui mediu fizic și psihologic care să sprijine învățarea.

Aceste practici contribuie la crearea unui sistem educațional care nu doar transmite cunoștințe, dar și dezvoltă competențe esențiale pentru o viață de succes și sustenabilă.

Bibliografie:

1. Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (2000). "How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School."
2. Fullan, M. (2011). "Change Leader: Learning to Do What Matters Most."
3. UNESCO (2017). "Education for Sustainable Development Goals: Learning Objectives."

INOVARE EDUCAȚIONALĂ
SURSE DE INSPIRAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE DURABILĂ
(EXEMPLE DE BUNE PRACTICI)

DEFTA ANDREEA ALEXANDRA

GRĂDINIȚA NR. 24, BUCUREȘTI

Motto: „Suntem destul de puternici să negociem și să stabilim o strategie de salvare. În primul rând, nu trebuie să uităm că suntem o parte a planetei Pământ și că ea este căminul nostru!”

(James Lovelock)

Protejarea mediului înconjurător nu este doar o datorie a statului, a activiștilor voluntari sau a organizațiilor internaționale nonprofit, din păcate deseori nu este chiar așa, fiecare dintre noi ar trebui în fiecare zi să contribuim la protecția și îmbunătățirea mediului înconjurător. Grija față de mediu trebuie să fie o componentă esențială a dezvoltării morale, spirituale, sociale și culturale a generațiilor actuale, cu respectarea celor trei dimensiuni ale dezvoltării durabile: economică, ecologică și socială.

Educația ecologică contribuie la formarea unei conștiințe și a gândirii ecologice despre natură, dar și a formării unei comportări atente și corecte față de ea. Nu este suficientă o simplă informare cu privire la mediul înconjurător, ci este important ca preșcolarii să-și poată exprima idei personale și să manifeste o atitudine legată de responsabilitatea pe care și-o asumă în privința mediului în care trăiesc.

Grădinița joacă un rol major în educația mediului înconjurător, deoarece copiii petrec o mare parte din timp la grădiniță, aici fiind transmise cunoștințele care au menirea de a dezvolta atitudinea pozitivă a copiilor față de natură.

Activitățile de bune practici privind educația ecologică urmăresc implicarea copiilor și a educatorilor, precum și comunitățile locale în acțiuni ecologice, dezvoltarea conștinței și a conduitei ecologice la copiii bazată pe respectul față de natură și protecția mediului, transformarea comportamentelor cotidiene ale copiilor în stiluri de viață ecologice, sănătoase și durabile prin întreținerea unui ambient curat, responsabilizarea pentru prevenirea poluării și gestionarea resurselor fără a periclita echilibrul mediului și sănătatea comunității.

Exemple de bune practici pentru o planetă curată:

1. **„Plantăm flori!” – activitate practică de ecologizare!**

Atât în interiorul grădiniței, cât și în sala de grupă, copiii pot planta flori, astfel se poate cultiva interesul copiilor față de protejarea mediului înconjurător și necesitatea adoptării unui comportament eco-civic față de natură.



2. **Reciclăm și ne bucurăm!**

Copiii pot recicla dopuri de la sticlă, suluri de hîrtie, cartoane de ouă, putând realiza diverse jucării cu ele! Obiectivul urmărit a fost demonstrarea că obiectele pe care le aruncăm merită o a doua șansă, ele putând fi reutilizate și astfel se pot transforma în jucării, aducând bucurie preșcolarilor.

Copiii au învățat astfel că termenul cheie al activității „Reciclarea” reprezintă un proces important în susținerea unui mod de viață responsabil față de mediul înconjurător.



3. Parada Costumelor Eco!



Creativitatea, îndemânarea, distracția, dar și dorința de a transforma materialele reciclabile în ceva inedit, au creat o parada memorabilă. Fiecare copil, împreuna cu părinții, au confecționat un costum din materiale reciclabile, pe care l-a prezentat într-o parada veselă și colorată. Scopul acestei activități a fost formarea deprinderilor și abilităților ECO și a unei atitudini ecologice și responsabile pentru ocrotirea mediului înconjurător.

4. **Reciclăm și natura o salvăm!**

Cunoașterea naturii și înțelegerea legilor care o guvernează trebuie să înceapă din perioada preșcolară, deoarce este și necesară, dar și posibilă, formarea unei atitudini ecologice la această vârstă. Formarea unei gândiri și conștiințe ecologice este scopul suprem pentru supraviețuirea omului, iar cunoștințele căpătate în primii ani de viață cu privire la natură vor fi mult mai bine aplicate mai târziu.

Scopul activității a fost educarea copiilor în spirit ecologic cu privire la importanța colectării selective a deșeurilor, precum și cultivarea interesului preșcolarilor pentru protejarea mediului înconjurător și adoptarea unui comportament eco-civic față de natură.



5. Colectarea și reciclarea deșeurilor de baterii!

Această activitate are scop educațional în ceea ce privește deșeurile de baterii și acumulatori. Preșcolarii învață despre importanța colectării separate încă de mici, substanțele toxice conținute de deșeurile de baterii și protecția mediului. De asemenea, bateriile pot reprezenta o sursă de joacă prin diverse creații artistice.





Consider una dintre problemele urgente ale lumii contemporane realizarea educației ecologice încă de la grădinițe, scopul instruirii preșcolarilor în protecția mediului. Implicarea socială și simțul civic merg mână în mână cu educația pentru viață și transformarea copiilor în adulți responsabili și educați, iar vestea bună e că atitudinea și comportamentul ecologic se învață. Odată ce copiii realizează că anumite lucruri se aruncă și altele nu și că Pământul „suferă" atunci când aruncăm gunoaie, ecoeducația începe. Pentru că sunt în formare, cei mici vor adopta mult mai ușor comportamente pozitive față de mediul înconjurător, pe care le vor păstra, cel mai probabil, pe tot parcursul vieții.

Material bibliografic:

1.Metodica predării activităţilor practice în grădiniţa de copii;

2.„Educaţia ecologică la vârsta preşcolară" – supliment al revistei „Invăţământul preşcolar,

3. Ciubuc, I. , Armonia naturii , Editura Aureo , Oradea , 2011;

4. Pîrvu C., Godeanu S., Stere L., Prietenii naturii. Enciclopedie practică a copiilor, Editura Ion Creangă, București, 2013;

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee,metode și tehnici,care au ca scop creșterea calității în educație

Demeter Ana

„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educaţiei.
Pictorul şi sculptorul fac doar figuri fără viaţă, dar
educatorul creează un chip viu, uitându-se la el,
se bucură şi oamenii, se bucura şi Dumnezeu.”
Sf. Ioan Gură de Aur

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 21 iunie.

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!

- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: ,,De-a bucătarii", ,,De-a doctorul", „La piaţă", „Scufiţa Roşie", ,,Capra cu trei iezi". Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

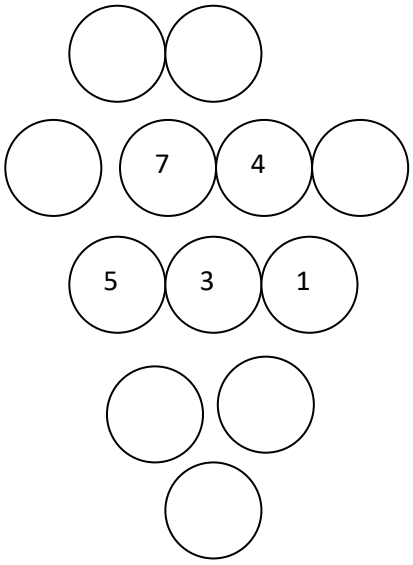
· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor



Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la

întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii” şi se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!

3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările
elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: ,,La cireşe”



Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa

lui, colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţii viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginaţiei prin crearea de situaţii comparabile cu cele existente în viaţa

reală. În cadrul **temei „Şcoala mea”** fiecare elev îşi va imagina cum va arăta şcoala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviştii: Realizaţi o poveste în care să descrieţi şcoala

Grupa 2 – arhitecţii: Construiţi şcoala cum v-o imaginaţi peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliştii: Imaginaţi-vă grădina şi curtea şcolii ca o oază de relaxare, aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creaţi un program artistic pentru teatrul de păpuşi al şcolii în viitor.

3. Activităţi în grupuri Învăţătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiţi-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-aţi imagina”.

4. Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluţiile viabile în funcţie de timpul transpunerii în realitate timp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginaţia şi creativitatea
- Impulsionează depăşirea barierelor
- Activează grupurile prin competiţia permanentă
- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală şi cea imaginară
- Compararea soluţiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziţie

Metoda *Copacul ideilor* este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoştinţele cursanţilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce ştii despre ..... (o anumită temă)?
- Despre ce ai învăţat în acest curs ?

- Care este importanţa faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecinţele faptului ....?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ţi-a părut mai dificil..?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experienţe sau cunoştinţe poţi lega ceea ce tocmai ai învăţat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca **o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia.** chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacităţii de a coordona activităţile, de a lucra în echipă şi de a rezolva creativ situaţiile specifice domeniului, a capacităţii de proiectare şi monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observaţie, reflecţie şi acţiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică şi independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz şi simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă” (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173

2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99

3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113

4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii

Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33

5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

SLAM EN IMAGES No.3 - revistă în limba franceză

Suntem bucuroși și mândri să vă prezentăm cea de-a treia ediţie a revistei ”SLAM EN IMAGES”, concepută în cadrul atelierului “Slam à la zone”, prin parteneriatul cu proiectul internațional “Caravane des dix mots”. 😁

Ca în fiecare ediție, acest nr. are ca temă principală abordarea în moduri cât mai artistice și creative a celor 10 cuvinte publicate anual de către Ministerul Culturii din Franța, în cadrul proiectului “Dis-moi dix mots”.

Care este tema creațiilor?

Suita de cuvinte propuse anul acesta au avut ca element comun "timpul" motiv pe care micii scriitori l-au îmbrățișat cu mare drag. În jurul nucleului creat de clasa XI-a D, împreună cu participarea altor liceeni ovidiști, s-au lansat în actul creaţiei pentru a vă descrie, în ritm de slam, percepţia fiecăruia despre trecerea inexorabilă a timpului, privită din perspectiva unui adolescent ⏳. Cuvintele de la care aceștia s-au inspirat sunt *année-lumière, déjà-vu, lambiner, tic-tac, synchrone, plus-que-parfait, dare-dare, rythmer, avant-jour, hivernage*. Aceste cuvinte sugestive ne-au uimit, provocat și, în același timp, au stârnit imaginația tuturor celor care au participat la realizarea revistei. ⏰

Ce este nou la acestă ediție?

Anul acesta veți întâlni o nouă manieră de abordare a revistei, acompaniată de o nouă echipă de redactori. Astfel, dorim să vă mulțumim și suntem nerăbdători să vedem reacția publicului. 👋 Cu această ocazie, am vrea să le mulțumim și predecesorilor noștri, cărora le suntem recunoscători pentru că au contribuit la bazele acestui minunat proiect. ❤️

Cuprinsul publicației de anul acesta se extinde cu un nou capitol, articole redactate atât de către elevi cât și de către profesori, ce relatează experiențe proprii despre diversele activități din lumea francofoniei ce se desfășoară în cadrul liceului nostru.

De ce Slam? De ce grafică?

Exprimarea prin cuvinte și desen este esențială atât pentru dezvoltarea imaginației artiștilor cât și pentru promovarea limbii franceze, pe care o studiază. Cu această oportunitate de a-și prezenta abilitățile creative şi de redactare, elevii reușesc să-și dezvolte vocabularul, expresivitatea și creativitatea într-o limbă străină. Imaginarea textelor sau construirea unui mesaj folosind grafica

înseamnă, în primul rând, înțelegerea sensului cuvintelor propuse, apoi transpunerea lor într-un context artistic, astfel încât participanții să se poată identifica cu creațiile lor.
Dorim să mulțumim în mod deosebit minunatei echipe de redacție, cu precădere profesorului nostru coordoator Nadina Dima-Aldea, Andreea Niță - redactor-șef, Andrei Lazarovici - redactor-șef și editor, Rachel Even - stagiar și student la Universitatea din Tour în Master 1 FLE.Veți găsi atașat linkul revistei noastre. 👇 Puteți fi siguri că elevii noştri vor continua să scrie şi să se reinventeze, iar noi suntem încântați că am avut ocazia de a vă încânta cu inocența, dar şi maturitatea imaginaţiei lor creatoare. 🫶
https://online.fliphtml5.com/nghaf/pepd/

PROIECTELE ERASMUS+ PROGRAME DE INOVARE EDUCAȚIONALĂ

Coordonator proiecte Erasmus+: prof. Dinu Carmen
Școala Gimnazială Specială ''Constantin Pufan'' Galați

Una din cele mai importante legi adoptate de Uniunea Europenă este ''Carta europeană a drepturilor fundamentale''în care se menționează dreptul la o educație de calitate, la o viață independentă, la un loc de muncă, la incluziune socială, etc. a persoanelor cu dizabilitate. Această lege reprezintă și cea mai importantă caracteristică a Școlii Gimnaziale Speciale ''Constantin Pufan'' care școlarizează copii cu dizabilități mintale ușoare, moderate, severe și/ sau asociate cu alte tipuri de dizabilități, autism, Langdon Down, etc. Oferta cerințelor educative speciale pe care școala o pune la dispoziție, este suplimentară și totodată complementară obiectivelor generale ale educației pentru copii prin egalizarea șanselor la educație, incluziunea și participarea, integrarea școlară și socială, nondiscriminarea, eliminarea etichetărilor,etc. sunt prioritățile școlii, care se regăsesc și în principiile și mecanismele fundamentale generale la nivel European.

Asumarea acestui rol esential de către Școala Gimnazială Specială Constantin Pufan a implicat acțiuni de schimbare a imaginii școlii în comunitate, de eliminare a etichetelor copiilor cu dizabilitate, de îmbunătățire a impactului calitativ a educației în vederea incluziunii sociale. Rezultatele calității educației oferite de către școală elevilor cu c.e.s sunt reflectate prin angajarea și implicarea școlii în proiecte la nivel județean, la nivel național și nu în utimul rând la nivel transnațional.

Astfel avem aprobate două proiecte Erasmus + cu finanțare europeană, un K210 VET nr.: 000051151 ''Învățământul special la răscruce de drumuri'' perioada 29 mai 2022- 29 mai 2024, și în care avem parteneri o școală special din Turcia și una din Polonia și un K120, SCH, nr.: 000190517 în domeniul Educației Școlare, perioada 01 februarie 2024 – 31 decembrie 2027.

Aceste proiecte vizează îmbunătățirii calității educației prin procesul de formare continuă a cadrelor didactice în cadrul unor schimburi de bune practici transnaționale ce facilitează brainstorming-ul ideilor, împărtășirea experiențelor profesionale și alternarea rolurilor de experți în educația copiilor cu cerințe educative speciale. Printre prioritățile proiectului se numără aducerea sub umbrela erasmus+ a unor alte școli speciale din țară, colegii și școli pentru copii tipici, organizații și ong-uri, instituții ale statului, în vederea asigurării accesului atât a profesorilor cât și al elevilor, la contexte diferite de învățare, la

promovarea dialogului, la aducerea în comun a experienţelor profesionale din mai multe domenii, la cunoaşterea culturilor altor ţări generând astfel '' un mediu educaţional care a asigurat dezvoltarea armonioasă a tuturor beneficiarilor, a promovat accesul egal la educaţie în scopul facilitării recuperării şi integrării elevilor în societate ''(misiunea şcolii). De subliniat este faptul că, prin revizuirea sistematică a ofertei educaţionale pentru a menţine şi îmbunătăţi calitatea, echitatea şi eficienţa acesteia, prin varietatea de abordări din perspectiva formării competenţelor cheie în materie de predare învăţare, prin schimburile de idei, cunoştiinţe şi experienţe profesionale între toţi partenerii de proiect, prin imbunătăţirea actului educaţional s-a facilitat formarea unor competenţe pentru privind conservarea patrimoniului naţional, completarea educaţiei interrculturale, (combaterea rasismului, diversitatea, incluziunea, nondiscriminarea), formarea unor competenţe pentru o cultură democratică în care profesori, părinţi şi toţi cei implicaţi în educaţia copiilor cu dizabilitate în mod adiacent pot înţelege mult mai bine punctul de vedere a unei alte persoane,vor respecta diferenţele şi va respinge atitudinile intolerante şi discriminatorii, se va implica activ în acţiuni civice şi vor transmite la rândul lor aceste norme şi elevilor lor, evidenţiind totodată bogăţiile inestimabile a familiei europene. (dimensiunea europeană)

Produsele finale, rezultatele obţinute şi gradul lor de utilizare concretă la nivelul instituţiei, în afara acesteia şi la nivelul parteneriatului, au vizat mai multe arii de educaţie (discipline din trunchiul comun, terapii, logopedie, CFM) dar şi de formare de competenţe atât pentru elevi cât şi pentru părinţi., Am putea spune că cele mai importante produse finale rezultate, sunt: ''Ghid de bune practici'' la care au colaborat ;I profesori parteneri din Turcia ;I Polonia, Site proiect K210 VET cu informaţii despre proiect dar şi pentru toţi cei interesaţi de educaţia de tip recuperativ a copiilor cu dizabilitate şi aplicarea la clasă a metodelor şi tehnicilor îmbunătăţite/ completate/ noi, rezultate în urma parteneriatului şcolar şi care au fost diseminate tuturor profesorilor din şcoală.

Impactul aşteptat (asupra instituţiei, personalului şcolii, elevilor, părinţilor, comunităţii locale etc.) s-a realizat deopotrivă în plan:

- profesional: creearea de noi cunoştiinţe de calitate prin împrumutarea, combinarea sau îmbunătăţirea practicilor de predare-învăţare între profesorii cu catedre diferite de predare dar şi cu elevi diferiţi de predare prin schimbarea rolurilor, a ideilor, a bunelor practici, a experienţelor profesionale, vom împărtăşi toate acestea celorlaţi profesori din şcoală dar şi din alte şcoli speciale sau de masă care sunt interesaţi de calitatea educaţiei (pagina de fb a şcolilor, site, creearea unui jurnal de ecologie, album, etc)

- social - creșterea numărului de beneficiari în identificarea culturii europene prin accesul mai ușor la informațiile date de albumul de mobilitate, călătoria virtuală și dezvoltarea sentimentului lor de apartenență la un tot european prin înțelegerea diferențelor și acceptarea lor, dezvoltarea sentimentului de empatie față de grupuri sociale din medii defavorizate (spre ex. părinții copiilor cu dizabilitate care trăiesc din ajutorul social sau din alocația pentru grad de handicap a copilului său, profesorii care vin pentru prima dată în învățământul special și nu au acces la surse de informații deoarece manualele lipsesc de mai bine de 20 de ani, profesorii din învățământul copiilor obișnuiți care nu știu cum să abordeze probelemele de învățare a copilului cu dizabilitate înscris alături de cei obișnuiți, care nu au pregătirea necesară deoarece nu au studii de specialitate, etc)
- mediu - distribuirea rezultatelor pe diferite platforme social- media și oportunitatea accesării foarte ușoare a informațiilor (open-source) rezultate în urma defășurării activităților de proiect și colectarea analiza instrumentelor de evaluare (chestionare de satisfacție, opinie,interviuri, sondaje, imactul unei postări, numărul accesărilor, etc.) va demonstra că ceea ce facem are efect asupra comunității locale. Prin creșterea numărului participanților la activitățile derulate în proiecte vom putea aborda propuneri de implementare a unor opționale noi în cadrul curricumului la decizia școlii, opționale în ceea ce privește cultura țărilor europene, dar și ecologice prin utilizarea resurselor descoperite în cadrul acestui parteneriat.

Bibliografie/ Webografie

1.European Commision, EuropeAid Cooperation Office, General Affairs. Manual Project Cycle Management
2.http://www.sle-berlin.de https://edict.ro/parteneriatul-scoala-familie-comunitate/.
3.https://youth.europa.eu/solidarity/projects/
4.https://youth.europa.eu/solidarity/projects/details/2020-2-FR02-ESC11-017999 https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?
5.https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home.
7.https://www.erasmusplus.ro/library/Documente/GHIDURI%20generale/Ghid%202024/2024-Erasmus%2BProgramme-Guide_EN_v1.pdf
8.https://www.erasmusplus.ro/library/Apeluri/2023/Apel_national_2023_v4_feb%202023_1
9.https://webgate.ec.europa.eu/erasmus-esc/index/

BUNE PRACTICI-
EDUCAȚIE PENTRU VALORI ÎN EDUCAȚIE TIMPURIE

Prof. Dîrdală Ionela Nicoleta
Grădinița cu P.P. Nr.16 Focșani, Vrancea

Valorile sunt ceea ce e important pentru noi. Ele creează motivatie, motivatia noastră înainte să facem orice Și tot ea ne determină să ajungem la comportament.Valorile au un continut specific si se formeaza ca o reactie naturala inceputa din frageda copilarie, pe care o manifestam legat de lucruri si evenimente, prin comportamentele de atractie sau respingere, fata de acestea.

Scopul fundamental al educației, ca activitate eminamente socială, constă în formarea și transmiterea unei anume experiențe de viață către un subiect uman care este angrenat, astfel, într-un mecanismdeinfluențaresistematică șiconștientă, înconformitatecu finalitățileurmăriteprinscopuri și idealuri colective și individuale.

Dacă profesorul care are aceste valori le și respectă, atunci cu sigurantă le va transmite și elevilor săi.Astfel, cadrul didactic va face din educație un proces de socializarea comportamentelor umane bazate pe valori autentice și va dezvolta virtuțile elevilor săi. Scopul educării în spiritul valorilor morale este acela de a cunoaște aceste valori și de a levalorifica.Valorile pot fi înțelese ca standarde stabile, reprezentând fundamentul care stă la baza acceptării sau respingerii normelor.
Transmiterea eficientă a valorilor se face în cadrul unui întreg proces în care individul are posibilitatea de a alege între variantele reale, în urma analizării consecințelor fiecărei opțiuni și, apoi, de a se exprima și acționa conform propriei alegeri. Acest proces de raportare la valori determină formarea atitudinilor, a conduitei personale,a comportamentului,și de aceea el trebuie să înceapă din copilăria timpurie.

Înînvățământul preșcolar,accentul cade pe însușirea valorilor educaționale grupate pe Domenii de cunoaștere–urmărind realizarea educației estetice, moral–civice, ecologice,educația pentru munca de calitate, pentru sănătate și educația rutieră.

PROGRAMUL EDUCAȚIONAL
NAȚIONAL JOC, RESPECT ȘI BUCURIE

În ajutorul cadrelor didactice, se va desfășura acest program educațional național JOC,RESPECT ȘI BUCURIE, proiect ce își propune un sistem educațional echitabil, care asigură și respectă dreptul fiecărui elev la educație de calitate, organizată într-un sistem caracterizat prin integritate,etică și profesionalism.

SCOPUL

- Formarea comportamentelor social- morale care stau la baza educatiei pentru valori a copiilor de 3-6 ani.
- Crearea și cultivarea unor practici educative de calitate de către cadrele didactice din fiecare instituție de educație timpurie, având în vedere valori sociale, morale, etice, spirituale care stau la baza personalității umane.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI

MANIFESTĂRI ARTISTICE/ SPECTACOLE, FESTIVALURI, EXPOZIȚII /ce au ca scop promova rea valorilor etice și morale locale, naționale, în rândul copiilor,cadrelor didactice și a părinților





Prin participarea la acest concurs preșcolarii grupei ,,Floricelele vesele,, au promovat valori precum frumosul,tradiția, dragostea.

Tradiția cuprinde viziunea asupra lumii, practicile sociale și lingvistice, ritualurile și obiceiurile din fiecare regiune, care au fost obținute de la generațiile anterioare. Importanța acestei valori constă în posibilitatea pe care o oferă comunităților de a-și cunoaște propriile origini.

Participând la spectacole ce țin de tradițiile locale, copiii vor învăța despre semnificațiile acestor tradițiilor și cu siguranța că în sufletele copiilor se vor forma aceste valori importante iubirea, frumosul, traditiile, respectul.

- **EXCURSII,VIZITE, ACTIVITĂȚI OUTDOOR/** În scopul transpunerii înpracticăa valorilor însușite

În cadrul unei excursii copiii au promovat valori cum ar fi dragostea de natură, respectul față de natură și animale, prietenia și răbdarea.

Ce poate fi mai plăcut pentru un copil dacă nu o plimbare prin aer liber?

Toți copiii iubesc plimbările și de aceea profitând de acest lucru , putem să-i învățăm pe

cei mici reguli a comportamentului ce sunt necesare protejării naturii, a animalelor sălbatice, putem cultiva exemple de bune practici ce stau la baza prețuirii naturii dezvoltând valori precum înțelegerea, respectul, prețuirea.

- **ATELIERE DE ARTĂ**/Ateliere educaționale cu copiii, părinți, comunitatea,artiști cunoscuți

În cadrul acestei activități copiii preșcolari au promovat valori cum ar fidragostea ,respectul față de ceilalți,frumosul, toleranța, libertatea, empatia.

Familia este unul dintre cele mai importante elemente culturale din întreaga lume. De fapt, în aproape toate regiunile planetei, familia joacă un rol semnificativ în dezvoltarea fiecărui cetățean. Din acest motiv, această valoare, FAMILIA, constituie unul dintre pilonii fundamentali ai diferitelor
culturi moderne, iar activitățile departeneriat cu familia trebuie promovate pentru că au o însemnătate mare pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor.

ACTIVITĂȚI ARTISTICO PLASTICĂ/ Activități atristice pentru **o** cauză umanitară

În cadrula ctivității TÂRG DE MĂRȚIȘOARE copiii preșcolari au promovat valori cum ar fi
dragostea, respectul față de ceilalți, frumosul, toleranța, libertatea, empatia.

Toleranța este una dintre valorile democratice menite să asigure pacea, progresul și buna înțelegere între oameni. Ea presupune respectarea libertății celuilalt, a modului său de gândire și de comportare, precum și a opiniilor sale politice, religioase sau de orice natură.

De aceea, preșcolarii, au dat dovadă de emapatie și au realizat mărțișoare, ce au fost vândute ulterior, iar banii adunați au fost folositi în scopuri caritabile

Cu toții cunoaștem că la educarea și formarea unei personalități contribuie trei factori primordiali:
familia, grădinița, societatea. Acestea sunt responsabile și de sistemul de valori pe care îl formează
generația în devenire.

Valorile personale se conturează în copilărie, la o vârstă foarte fragedă. Părinții sunt cei care contribuie la construirea primului set de valori. În familie copiii sunt învățați să deosebească binele

de rău, să muncească, să respecte adevărul, să țină cont de anumite reguli și norme de comportament, să-și formeze gustul pentru frumos.

Prin toate activitățile propuse mediul educațional încearcă astăzi să educe copiii în spiritul valorilor general-umane și național, unde, copiii sunt provocați să cunoască tradițiile naționale exprimate în folclor, muzică și dans popular ,sunt ghidați în descoperirea frumuseții bogățiilor locurilor natale.

Eforturile mediului scolar,a familiei și a societății trebuie să fie comune, să aibă aceleași Scopuri și obiective și anume de a educa viitorii cetățeni responsabili pentru faptele proprii, liberi în deciziile pe care le iau, capabili de a se integra într-o societate în continuă schimbare.

Avem nevoie de profesionişti şi colective pedagogice, capabili să se auto-mobilizeze, în vederea atingerii obiectivelor instruirii, inspirându-se, însufleţindu-se pentru un efort permanent şi de durată,în realizarea activităţii planificate. Aceştia sunt profesioniştii competenţi ai secolului XXI, care înţeleg şi ştiu să interpreteze schimbările, relaţiile interpersonale şi de colaborare, valorizând într-o mult mai mare măsură, decât în trecut, cunoaşterea, spiritul inovator.

Educatoarea trebuie să realizeze o adevarată ,,tablă de valori morale" binemotivate teoretic, astfel încât judecata copiilor să găsească oricând un fundament serios în motivația respectivă.

BIBLIOGRAFIE:

1. Programul Național de Educație pentruValori"JOC, RESPECT ȘI BUCURIE „
2. „Curriculum pentru învăţământul preşcolar",M.E.C.,2019;
3. „Educația timpurieși specificul dezvoltării copilului preșcolar",M.E.C.T., 2011;

„Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului dela naștere la 7ani",UNICEF, 2008.

GAMIFICAREA - PROCES ESENȚIAL ÎN STUDIUL CHIMIEI

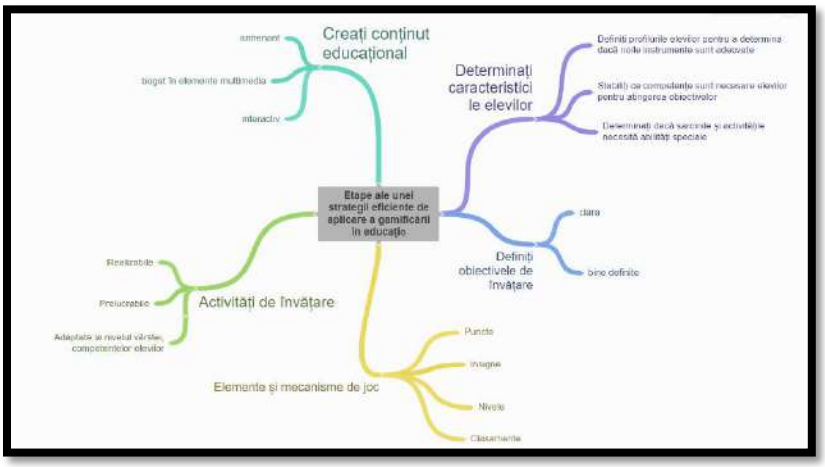
Mioara Doboș- Colegiul Național "I.L.Caragiale" Ploiești

Gamificarea constă în aplicarea unor elemente și/sau tehnici din mediul jocului în contexte non-joc. Gamificarea poate fi definită ca un set de activități și procese de rezolvare a problemelor prin utilizarea sau aplicarea caracteristicilor elementelor jocului.

Scopul gamificării este să creeze spațiul potrivit pentru motivație optimă, efort susținut, dar și pentru mulți alți factori care sunt comuni în timpul unui joc având drept finalitate îmbunătățirea performanței cu privire la o anumită activitate. În procesul didactic, scopul este învățarea, formarea unor deprinderi în urma unei asocieri pozitive cu privire la învățare.

Planificarea unei lecţii gamificate

- Definirea scopurilor și obiectivelor aplicate
- Transformarea învățării în activități gamificate
- Definirea unei provocări specifice
- Stabilirea regulilor de joc şi a sarcinilor în echipă
- Propunerea unui concurs/ competiţie
- Premierea/acordarea de recompense, medalii, premii individuale sau în echipă
- Construirea unor nivele de dificultate crescătoare
- Implicarea tuturor actorilor în activitate propusă



Beneficiile gamificării:

1. Gamificarea poate fi aplicată în mai multe domenii.

2. Gamificarea nu se potrivește doar generațiilor actuale, care sunt apropiate ale tehnologiei, ci și alte tipuri de persoane pot beneficia de această strategie.

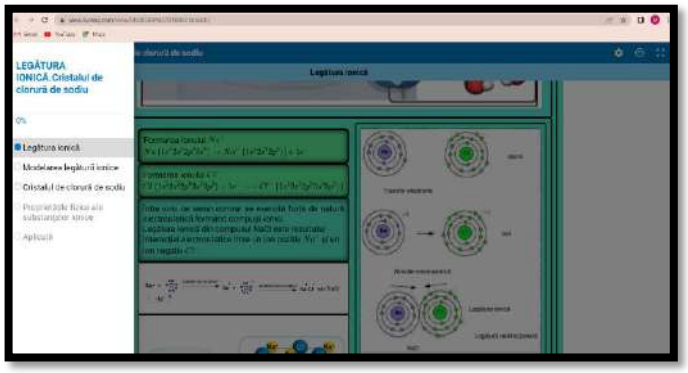
3. Implicarea în procesul de învățare și realitatea virtuală conduc către o mai bună retenție a informațiilor transmise.

4. O lecție transmisă prin intermediul gamificării, dacă e făcută corect, poate produce o schimbare a comportamentului pe termen lung.

5. Situațiile virtuale de învățare pot fi relevante pentru subiectul educației, le întâlnește în realitate, fără presiunea eșecului.

Mod de abordare a strategiei prin gamificare

Profesorii sunt în căutarea unor jocuri care să completeze învățarea în clasă, în timp ce dezvoltatorii de jocuri creează jocuri pentru mediile de învățare. Toate părțile trebuie să fie implicate pentru a permite dezvoltarea emoțională și a elevului în dezvoltarea pentru scopul învățării. Învățarea prin intermediul platformelor educaţionale ce include jocuri didactice ca mijloace de învățare permite elevilor să construiască idei, conţinuturi, să-şi explice unele fenomene, prin încercări și erori, care devin cunoștințe noi.



Conținut: Formarea compușilor ionici

Instrumentul Gamificare: Livresq

Materiale: Computer, conexiune la internet

Forme de organizare: poate fi folosit individual sau în grup

Activitate: Profesorul partajează linkul între participanți. Fiecare participant trebuie să modeleze formarea compușilor ionici. Profesorul împarte apoi clasa în 6 grupe, care se vor afla în sistem competitiv câte două. Participanții trebuie să exerseze, să adresese întrebări și să dea răspunsuri referitoare la compuși ionici. Fiecare participant, la rândul său, pune și răspunde la întrebări. Participanții sunt încurajați să folosească conținuturile noi învățate pentru a răspunde la întrebări.

Rezultatele învățării: elevii sunt capabili să adreseze întrebări ajutătoare, să formuleze răspunsuri clare în vederea completării corespunzătoare a afirmațiilor redate.

Sfaturi pentru elevi: să lucreze în grup, să folosească noțiunile acumulate pe parcursul derulării lecției noi, să coopereze pentru a formula răspunsuri corecte într/un timp cât mai scurt.

Sfaturi pentru profesori: să încurajeze elevii să folosească noțiunile acumulate, să lucreze în echipă

Referințe:

https://library.livresq.com/details/5fc285834d378100073bb9c0

Concluzii

Gamificarea este o oportunitate de a excela în înţelegerea noţiunilor de chimie într-un ritm rapid. Principalele beneficii aduse contextului educațional includ o mai mare implicare a elevilor în proiecte, dezvoltarea competențelor acestora și aplicarea lor într-un context real.

Utilizarea strategiilor de gamificare în clasă care recunosc realizările pe termen scurt, mediu și lung cu bonusuri stimulează elevii, îmbunătățind astfel motivația acestora. Recunoașterile îi determină pe elevi să progreseze și generează o clasă mult mai dinamică.

Bibliografie

1. Alsawaier R. S., The effect of gamification on motivation and engagement. *International Journal of Information and Learning Technology,* 2021, pp. 56-79.
2. Aşıksoy G., *The effects of the gamified flipped classroom environment (GFCE) on students' motivation, learning achievements and perception in a physics course*. Quality and Quantity, 52 (1), 2018, pp.129–145.
3. Cristea S., *Pedagogie - Hărți conceptuale,* Editura Didactica Publishing House, 2021
4. Stan E., *Managementul clasei și nativii digitali*, Editura Institutul European, 2021
5. Gordon T., Burch N., *Profesorul eficient*, Editura Trei, 2012
6. Kapp K., The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education. San Francisco, CA:Pfeiffer, 2012.
7. Vaidăhăzan R., *Introducere în gamificare didactică. Învățare continuă prin joacă, Presa Universitară clujeană,* Cluj,2020

Proiectul ”Eu am succes”-

o poveste de succes pentru elevii cu CES



Prof.itinerant și de sprijin Donise Anca-Cristina
Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu”-Iași

Concursul de arte plastice „Eu Am Succes”, dedicat copiilor din mediile vulnerabile, a ajuns la a treia ediție. Evenimentul, inițiat în cadrul unui proiect Erasmus, își propune să ofere copiilor din mediile rurale și urbane o platformă pentru a-și exprima creativitatea și emoțiile prin artă. Concursul „Eu Am Succes” a debutat în urmă cu trei ani și de-a lungul celor două ediții anterioare, copiii au avut ocazia să-și exprime viziunea asupra propriei lumi, explorând aspecte precum jocurile, prietenia și visele lor, tema concursului fiind „ Lumea copiilor”. Evoluția tematică a concursului către „Artă și Emoție” demonstrează un progres natural către o explorare mai profundă a sentimentelor și a conexiunilor umane prin artă.

Proiectul urmărește implicarea elevilor care aparțin grupurilor vulnerabile într-un concurs școlar la nivel județean. Intrucât concursurile școlare sunt dedicate exclusiv elevilor care pot face performanță, considerăm că este injust ca elevii din grupurile menționate să nu poată să-și îmbunătățească abilitățile competitive presupuse de un concurs.

Titlul proiectului/concursului: **EU AM SUCCES / „Artă și emoție”- Concurs, ediția a IIIa**
Tipul/nivelul proiectului inclus in : CAEJ, poziția 60
Domeniul /specialitatea/disciplina concursului/proiectul: cultural- artistic , arte vizuale
Data, perioada și locul de desfășurare a concursului/proiectului: **1 februarie- 30 octombrie 2024, activitate principală 1 martie**

Scopul proiectului

- Asigurarea egalității de șanse prin stimularea participării la competiții a elevilor din grupurile vulnerabile
- Dezvoltarea capacităţilor de exprimare a sentimentelor prin creaţii artistice şi de stimulare a potenţialului estetic-creativ al copiilor

Obiectivele specifice ale proiectului

- Dezvoltarea și valorificarea abilităților artistice ale elevilor din grupurile vulnerabile în cadrul unei activități nonformale de tip concurs
- Reducerea comportamentelor discriminatorii ale elevilor nonvulnerabili față de elevii din grupurile vulnerabile;
- Creșterea cu 30% a procentului de participare la activități extrașcolare interculturale, multiculturale și interdisciplinare a elevilor din grupurile vulnerabile

Grupului ţintă căruia i se adresează proiectul îl reprezintă elevii din grupuri vulnerabile (elevii cu

C.E.S, elevi rromi,elevi cu părinți plecați în străinătate) și 20 de cadre didactice: învăţători, profesori de sprijin din judeţ, logopezi, consilieri școlari, profesori de diferite specialități de la nivel gimnazial, dar avem în vedere și elevi nonvulnerabili din școlile participante, părinții acestora.

Durata proiectului; **perioada 1 februarie 2024 - 30 octombrie 2024**

Concursul este structurat în trei secțiuni distincte, menite să acopere o gamă variată de forme de exprimare artistică:

1. **Creații Plastice**: Această secțiune include pictura și desenul, oferind participanților posibilitatea de a-și exprima ideile și emoțiile prin intermediul culorilor și liniilor.
2. **Creații Funcționale**: În cadrul acestei secțiuni, copiii pot realiza colaje și diverse obiecte confecționate din materiale variate, folosind tehnici la alegere. Este o oportunitate pentru participanți să exploreze combinații inedite de materiale și să creeze lucruri utile și estetice.
3. **Fotografie**: Secțiunea de fotografie invită copiii să surprindă lumea din jurul lor prin obiectivul aparatului de fotografiat, evidențiind frumusețea și emoția momentelor cotidiene.

Beneficiarii direcți și indirecți

- *Direcți*: - 92 de elevii din grupuri vulnerabile (elevii cu C.E.S, elevi rromi,elevi cu părinți plecați în străinătate) din județul Iași și din țară
- *Indirecți:*-cadrele didactice: profesori învățământ primar, profesori de diferite discipline care sunt diriginți, profesorii itineranți și de sprijin , logopezi, consilieri școlari;

-elevi nonvulnerabili din școlile participante și părinții acestora.

Rezultate cantitative:

- 92 de elevi aparținând grupurilor vulnerabile din clasele primare și gimnaziale și liceale, din județul Iași și din țară (participanți indirecți);

- 27 de premii acordate sub formă de diplome și alte 25 de premii speciale acordate de școala organizatoare

- **28 de cadre didactice** implicate cu o experiență mult mai vastă în lucrul cu copii din grupurile vulnerabile și alte **7 cadre didactice** implicate în organizarea și evaluarea concursului;

- realizarea unui colaj și a unei expoziții cu cel puțin **30 de lucrări** participante la concurs care va fi expus permanent în școala organizatoare;

Rezultate calitative:

- elevii participanți își vor optimiza imaginea de sine, își vor dezvolta spiritul de competitivitate și capacitatea de a realiza o creație artistică;

-creșterea nivelului de acceptare și colaborare a elevilor aparținând grupurilor nonvulnerabili cu cei din grupurile vulnerabile

- includerea in strategia școlilor integratoare a exemplelor de bune practici experimentate prin participarea la proiect;

-crearea unui impact pozitiv asupra părinților elevilor din grupurile vulnerabile;

-creşterea atractivităţii şcolii în rândul elevilor din grupurile vulnerabile – îmbunătăţirea abilităţii de comunicare a propriilor dorinţe si de relaţionare cu ceilalţi, stimularea încrederii în sine.

Concursul de arte plastice „Eu Am Succes” continuă să fie un far de speranță și creativitate pentru copiii din mediile vulnerabile. Prin intermediul acestui concurs, tinerii artiști sunt încurajați să își exploreze emoțiile și să le transpună în opere de artă, construind

astfel o punte de comunicare și înțelegere între diferite comunități. Cu fiecare ediție, „Eu Am Succes” demonstrează că arta are puterea de a transforma vieți și de a aduce la lumină talente ascunse.

START!...ȘI DE LA CAPĂT!

Prof. DONNER VALENTINA-CARMEN
COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN,TIMIȘOARA

Un final de an școlar încununat cu succes începe când se asigură un start bun printr-o prospectare atentă a achizițiilor anterioare ale elevilor.

Vă prezint două modele de Teste inițiale care se pot aplica elevilor din clasele a VI-a și a VII-a la disciplina Educație socială:

Educație interculturală
cl. a VI-a
TEST INIȚIAL

Înconjoară litera corespunzătoare răspunsului corect!

1.România recunoaște drepturile copilului. Este un exemplu de enunț care:
   a) redă fapte.
   b) exprimă opiniile.
   c) redă fapte și opinii
2. Cum protestez atunci când un coleg sau un prieten îmi încalcă dreptul la opinie?
   a) spun generalități, nu sunt concret.
   b) mă plâng unui alt coleg.
   c) sunt prompt, acționez imediat.
3. Niciun argument nu te poate constrânge să crezi sau să faci ceva anume. Afirmația este:
   a) falsă.
   b) adevărată.
   c) parțial adevărată.
4. Prejudecățile:
   a) pot pune în evidență calitățile persoanei.
   b) pot îmbunătăți viața omului.
   c) pot avea consecințe ca: discriminarea și violența.
5. Opiniile :
   a) nu sunt bune.
   b) sunt rele.
   c) sunt diferite.
6. Opiniile trebuie formulate la :
   a) persoana I
   b) persoana a II-a
   c) persoana a III-a
7. Când trebuie să faci anumite alegeri,te ghidezi după :
   a) cele două principii ale convenției
   b) cele trei principii ale convenției
   c) cele patru principii ale convenției

8. Logoul este :
   a) un joc care va face proiectul mai ușor de reținut.
   b) metodă care va face proiectul mai ușor de reținut.
   c) un simbol care va face proiectul mai ușor de reținut.
9. În apărarea drepturilor copilului, un rol important îl au:
   a) organizațiile guvernamentale
   b) organizațiile nonguvernamentale
   c) organizațiile guvernamentale și nonguvernamentale

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. Se acordă 1p din oficiu. SUCC

Educația pentru cetățenie democratică
cl. a VII-a
TEST INIȚIAL

Înconjoară litera corespunzătoare răspunsului corect!
1.Cultura este alcătuită din:
   a) valori și norme în baza cărora acționăm, limba pe care o vorbim, modul de comunicare și de relaționare cu ceilalți, tradiții și obiceiuri, vestimentație, artă și gastronomie.
   b) valori și norme în baza cărora acționăm, modul de comunicare și de relaționare cu ceilalți, tradiții și obiceiuri, vestimentație, artă și gastronomie.
   c) valori și norme în baza cărora acționăm, limba pe care o vorbim, modul de comunicare cu ceilalți, tradiții și obiceiuri, vestimentație, artă și gastronomie.
2. Cultura nu este unică, iar cea mai importantă caracteristică a culturii este :
   a) unicitatea.
   b) singularitatea și frumosul.
   c) diversitatea.
3. Identitatea personală reprezintă:
   a) totalitatea informațiilor prin care se caracterizează cineva ca persoană într-un proces scurt de evoluție personală.
   b) totalitatea informațiilor prin care se caracterizează cineva ca persoană într-un lung proces de evoluție personal.
   c) totalitatea informațiilor prin care se caracterizează cineva ca persoană într-un proces de evoluție personal la un moment dat.
4. Patrimoniul cultural reprezintă:
   a) moștenirea istorică și culturală a fiecărui grup uman, a fiecărei regiuni sau a fiecărei țări.
   b) moștenirea culturală a fiecărui grup uman, a fiecărei regiuni sau a fiecărei țări.
   c) moștenirea istorică și culturală a unei persoane ,a fiecărei regiuni sau a fiecărei țări.
5. Tradiția are componente:
   a) ideea (propoziția), obiceiul (un anumit cântec),ritualul (reprezentarea simbolică a obiceiului).
   b) ideea (reprezentarea), obiceiul (o anumită regulă),ritualul (reprezentarea simbolică a obiceiului).
   c) ideea (reprezentarea), obiceiul (o anumită regulă),ritualul (înregistrarea obiceiului).

6. Un patriot trebuie să fie:
   a) persoană amabilă, tolerantă, cu respect față de oameni și față de instituțiile statului.
   b) persoană responsabilă, înțeleaptă, cu respect față de oameni și față de instituțiile statului.
   c) persoană responsabilă, tolerantă, cu respect față de oameni și față de instituțiile statului.
7. Raportul „eu" – „ceilalți", „noi" – „ceilalți" în societatea multiculturală se caracterizează prin:
   a) toleranță ,acceptare,critică ,comunicare .
   b) toleranță ,acceptare,dialog ,comunicare .
   c) toleranță ,neacceptare,dialog ,comunicare .
8. Oamenii se acceptă, se respectă, fără a înțelege și aprecia celelalte culturi:
   a) în societatea multiculturală.
   b) în societatea intercultural.
   c) în ambele societăți.
9. Tratamentul egal al persoanelor este unul dintre principiile :
   a) societății interculturale.
   b) societății multiculturale.
   c) ambelor societăți.

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă câte 1 p. pentru fiecare răspuns corect. Se acordă 1p din oficiu. SUCCES!

Este foarte importantă nu numai realizarea evaluării prin note, dar și analizarea conținutului testelor în orele ce urmează, explicarea noțiunilor mai puțin clare, exemplificarea prin noi modalități a informației neclar însușită.

De asemenea,cadrul didactic poate întocmi un tabel ce conține: numele și prenumele elevilor, tipuri de greșeli frecvent întâlnite la elevi, măsuri de ameliorare a aspectelor neclare etc.

Cu această ocazie, elevii conștientizează în ce mod trebuie să își îmbunătățească cunoștințele iar profesorul are un feedback care îl va ajuta în activitatea următoare la clasă.

Descrierea unei activităţi de învăţare ca RED (120 min)

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Şcoala Gimnazială ,,Nicolae Bălcescu", Drăgăşani

CLASA: a VI-a

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere şi orientare

DISCIPLINA: Consiliere şi dezvoltare personală

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Popas în lumea emoţiilor***

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Călătorie prin emoţii şi cuvinte

TIPUL LECŢIEI: Comunicare, Însuşire de noi cunoştinţe

DURATA: 50 de minute

PROPUNĂTOR: Prof. Georgeta Dovleac

COMPETENŢE CHEIE:
- **Competenţa de comunicare în limba maternă**
- **Competenţe sociale şi civice**

COMPETENŢE GENERALE:
2. Relaţionarea armonioasă cu ceilalţi în contexte şcolare şi extraşcolare

COMPETENŢE SPECIFICE:
2.1. Exprimarea emoţiilor în accord cu nevoile personale şi cu specificul situaţiilor
2.2. Identificarea elementelor comunicării eficiente în medii reale şi virtuale

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:
- să identifice propriile emoţii şi pe ale celorlalţi;
- să dezvolte empatie faţă de emoţiile, trăirile celorlalţi în situaţii diferite;
- să-şi exteriorizeze propriile emoţii, trăiri în situaţii diferite;
- să conştientizeze responsabilitatea propriilor atitudini;

METODE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE: problematizarea, brainstormingul, conversaţia euristică, învăţarea prin cooperare

MIJLOACE DE ÎNVĂŢARE: fişe de lucru, postere, laptop, videoproiector

FORME DE ACTIVITATE: individuală, pe grupe, frontală

FORME DE EVALUARE: observaţia sistematică, autoevaluarea, portofoliu

BIBLIOGRAFIE:

1. SIMONA ELENA POPA,(2017). *CONSILIERE ŞI DEZVOLTARE PERSONALĂ,* Cls. A VI-a, ED. DIDACTICĂ ŞI PEDAGOGICĂ;
2. Programa şcolară pentru disciplina CONSILIERE ŞI DEZVOLTARE PERSONALĂ CLASELE a V-a – a VIII-a, Bucureşti, 2017;

SCENARIUL DIDACTIC

1.EVOCARE (10 min)

Se realizează prin metoda brainstormingului:

Sarcina de lucru: Ce înţelegeţi prin emoţie?

Daţi exemple de emoţii (3 exemple) şi precizaţi în ce situaţii le-aţi trăit.

2.CONFIGURAREA SENSULUI (10 min)

Profesorul le explică sensul termenului ,,emoţie”(= reacţie afectivă, de durată scurtă, generată de o atitudine sau de o surpriză; tulburare sufletească; neliniște). Elevii dau exemple de diverse emoţii: frică, teamă, bucurie, neliniște, încântare etc. şi prezintă în faţa colegilor situaţiile care le-au generat aceste emoţii. Elevii primesc o fişă de lucru pe care sunt desenate chipuri de copii exprimând diferite emoţii şi li se cere să noteze în dreptul fiecărei imagini emoţia exprimată.

3.REFLECŢIA (30 min)

Copiii sunt invitaţi să privească o secvenţă din filmul
„Wonder”https://filmeseriale.live/wonder-minunea-2017/
, momentul în care Augie, un băiat născut cu o diformitate a feţei, merge la şcoală pentru prima dată şi trebuie să înfrunte privirile tuturor copiilor, moment de mare emoţie pentru părinţi, sora sa, Via, dar mai ales pentru băiatul marginalizat.
Profesorul le cere elevilor să redacteze o scrisoare către August, în care să-şi exprime susţinerea faţă de acesta, astfel încât să poată trece mai uşor peste teama pe care această nouă experienţă i-o trezeşte.

Lucrările vor fi incluse în portofoliul de învăţare al elevului pe baza căruia cadrul didactic poate evalua progresul, iar elevul se poate autoevalua.

DESCHIDERE SPRE ALTĂ DISCIPLINĂ

Consider că activitatea din cadrul orei de Consiliere şi dezvoltare personală se poate aplica şi în cadrul orei de Limba şi literature română, la Unitatea 5, „ În Europa”, pentru o lecţie de construcţie a comunicării pe baza textului ,,O scrisoare de prietenie” de Iulia Iordan, pentru a dezvolta competenţa generală 3.- Redactarea textului scris de diverse tipuri .

TEST LIMBA ROMÂNĂ

Cls. a VI-a

PRONUMELE

I. Completează textul cu formele neaccentuate/clitice ale pronumelor personale:

,, Făt-Frumos ..... săgetă şi ..... zbură un cap; când era să-..... mai ia un cap, Scorpia se rugă cu lacrimi ca să ..... ierte, că nu- ..... face nimic şi, ca să- ..... încredinţeze, dete înscris cu sângele ei. Scorpia ospătă pe Făt-Frumos, iară el ..... dete şi dânsei înapoi capul ce-..... luase cu săgeata, care se lipi îndată, cum ..... puse la loc."

(9x0,20= 1,80p) (*Tinereţe fără bătrâneţe şi viaţă fără de moarte*)

II. Înlocuieşte pronumele personale cu formele adecvate ale pronumelui personal de politeţe: (6x0,20=1,20p)

1. Tu/ ..... mergi mâine la expoziţie?
2. Ei/ ..... vizitează şcoala noastră.
3. Ea/ ..... ne ascultă.
4. El/ ..... ne conduce la gară.
5. Voi/ ..... aţi vizitat oraşul.
6. Pe tine/ ..... te-am aşteptat la gară.

III. Citiți, cu atenție, următorul text:

*,,Când a venit pe lume fratele meu cel mic, ulița **îl** aștepta la poartă. **El** nu știa: era așa de mic!*
*Căsuța **lui** de-atunci era un leagăn alb; palmele mamei erau singura uliță prin care putea păși; ochii mamei – singurele ferestre prin care putea privi. Pe-atunci știa doar să scâncească și se numea Scâncea – Voievod. (...)*
*În curând pașii lui **se** căzniră prin ogradă; ulița îl privea înduioșată pe sub poartă, făcându-**i** semn cu portița: îl chema **la ea.** El nu putea ajunge până acolo.Supărarea curcanului îl supăra ca o furtună; se-nnoura curcanul în pene – el fugea în cerdac.*
Purta rochiță pe atunci și se numea Puiuț.(...)
Îi surâdeau ochii, îi râdeau buzele; îi zburda inima în piept, ca un buratec pe iarbă. Ulița îl învățase să privească primăvara. Știa acum că primăvara este o Duminică a pământului și că florilor pomilor sunt drăgălașe ca surâsul unui copilaș din leagăn; căzute de pe crengi, ele tot râd."

1. **Precizează felul, persoana, numărul, cazul și funcția sintactică pentru pronumele subliniate în textul citat: *îl, el, lui, se, -i, la ea;* (6x0,50=3p)**

Pronumele	**Felul**	**Persoana**	**Numărul**	**Cazul**	**Funcț. sint.**
îl					

el					
lui					
se					
-i					
la ea					

IV. Rescrie următoarele enunțuri corectând greșelile de ortografie: (5x0,20=1p)

1. Nui nimic de spus care săl facă să se simtă m-ai bine.
   .....
2. Mii frică că v-om întârzia.
   .....

V. Folosiți, în enunțuri, următoarele clitice pronominale, atât cu valoare morfologică de pronume personale, cât și cu valoare morfologică de pronume reflexive. (5x0,60=3p)

vă: - (pronume personal) .....
(pronume reflexiv) .....
mi: (pronume personal) .....
(pronume reflexiv) .....
te: (pronume personal) .....
(pronume reflexiv) .....
îți: (pronume personal) .....
(pronume reflexiv) .....
ne: (pronume personal) .....
(pronume reflexiv) .....

Se acordă 1 punct din oficiu.

SUCCES!

Prof. Dovleac Georgeta

Prof. Dovleac Georgeta, Șc. Gim. ,,Nicolae Bălcescu”, Drăgășani

Test la literatură
Clasa a VI-a/ a VII-a/ a VIII-a

I. Citește, cu atenție, textul de mai jos.

Când mă vei întâlni

Rebecca Stead

Marcus şi cu mine am ajuns pe Broadway fără să fi schimbat vreo vorbă. Eu mă gândeam.

-Am o întrebare pentru tine, am zis în cele din urmă.

-Da.

-Să zicem că aş fi construit o maşină a timpului.

Am aşteptat să văd dacă izbucneşte în râs, dar n-a făcut decât să dea din cap gânditor.

-Şi să zicem că vreau să mă întorc în ziua de mircuri care a trecut. Că vreau să mă duc la film în timp ce cealaltă eu este la şcoală.

-Da.

Am expirat un nor mare de abur alb.

-Nu pot să ajung acolo decât după ce plec, aşa-i? Adică, nu ştiu că voi ajunge cu adevărat acolo decât după ce ajung.

-Ai dreptate. În experienţa ta proprie, nu vei şti că ai ajuns acolo decât după ce pleci. Doar dacă nu-ţi aminteşti să te fi văzut pe tine însăţi pe stradă sau undeva. Sau l-am putea întreba pe vânzătorul de bilete dacă te-a văzut.

Vorbea serios.

-Poftim?

-Pe vânzătorul de bilete de la cinematograf. La ce film vrei să te duci? Pentru că îl putem întreba pe tipul de la bilete dacă te-a văzut. Şi atunci vom şti dacă ai ajuns acolo.

-Dar nici n-am plecat încă! Nici n-am construit încă maşina timpului.

-Ei, şi? Nu contează când pleci. Contează doar dacă ajungi sau nu acolo. Ba nu, retrag ce-am spus. Contează când pleci. Pentru că, dacă pleci peste cincizeci de ani, chiar dacă ai fost acolo, vânzătorul de bilete nu te-ar mai recunoaşte.

-Nu înţeleg ce vrei să spui.

-Să zicem că termini de construit maşina timpului peste cincizeci de ani. Vei avea atunci...

-Şaizeci şi doi de ani, am zis.

Eram peste drum de şcoală şi aşteptam să se facă verde la semafor. Vedeam copii venind din toate direcţiile, înfofoliţi cu fulare şi căciuli.

-Bun, să zicem că ai saizeci şi doi de ani, te urci în maşina timpului şi te întorci la miercurea trecută, adică nu-ştiu-cât decembrie 1978. Te duci la cinematograf. Vânzătorul de bilete va vedea o femeie de şaizeci şi doi de ani, corect?

-Corect, am răspuns.

Până aici totul avea sens.

Aşadar, dacă mergem azi la cinematograf şi îl întrebăm pe vânzător dacă te-a văzut miercurea trecută, va zice că nu. Pentru că gândirea lui normală îi va spune că tu nu poţi fi o femeie de şaizeci şi doi de ani, iar femeia de şaizeci şi doi de ani pe care a văzut-o nu poţi fi tu. Ai înţeles?

Am clătinat din cap că nu.

-Dacă îl întrebăm astăzi, oricum nu avea cum să mă vadă. Nu aveam cum să fi fost acolo. Pentru că încă nu m-am întors.

-La naiba! a zis o voce din spatele nostru. Nu-i chiar atât de complicat.

M-am întors şi am văzut-o pe Julia, într-o haină lungă. Aştepta şi ea la semafor chiar în spatele nostru.

Marcus n-a băgat-o în seamă şi s-a uitat la mine.

-Încă te mai gândeşti la cartea aceea? m-a întrebat. La copiii care trebuiau să se vadă pe ei înşişi aterizând în stratul de brocoli?

N-am zis nimic. Nu aveam de gând s-o las pe Julia să audă altceva din discuţie.

-Gândeşte-te la asta în următorul fel, a zis Marcus, orb la privirea pe care ne-o arunca Julia. Timpul nu este o linie care se întinde înaintea noastră într-o singură direcţie. Este... Ei bine, de fapt, timpul nu este decât o convenţie.

-Uite, l-a întrerupt Julia, dacă chiar vrei să înţelegi ce încearcă să-ţi spună, o să-ţi explic eu.

Asta-i bună, m-am gândit eu. Julia urma să-mi explice natura timpului!

M-am întors şi m-am uitat la ea.

-Bine. Dă-i drumul! am zis.

Şi-a scos o mănuşă – avea mănuşi din acelea frumoase, pufoase, galben deschis – şi şi-a smuls un inel de pe deget.

-Eu cred că timpul seamănă cu ăsta, a zis ea arătându-mi inelul.

Era un inel de aur bătut de jur împrejur cu...

-Astea sunt diamante? am întrebat-o.

-Aşchii de diamante, a ridicat ea din umeri, nepăsătoare. Uite! Fiecare moment din timp este ca un diamant de pe acest inel. Imaginează-ţi că inelul este foarte mare, bătut peste tot cu diamante, şi fiecare diamant este o clipă. Ai înţeles?

Marcus n-a spus nimic, dar se uita la ea. Eu am râs.

Timpul este ca un inel cu diamante! am zis. Asta explică totul. Mulţumesc!

-Vrei să taci şi să asculţi? Dacă îţi imaginezi un mod de a călători în alt timp, prin vreo formă de teleportare, probabil că trebuie să-ţi poţi crea din nou atomii, nu să-i deplasezi fizic. Asta ar fi partea problematică...

-Putem să nu ne batem capul cu partea asta acum? am zis. Îngheţ de tot.

Stăteam în continuare peste drum de şcoală, deşi semaforul se schimbase o dată, apoi se făcuse din nou roşu.

-Bine. Imaginează-ţi că sărim din diamant în diamant, ca în desene animate, când cineva aleargă pe un butoi încercând să rămână deasupra. Trebuie să ne mişcăm încontinuu, nu avem încotro.

-Acum suntem în desene animate şi alergăm pe un butoi?

Julia a oftat şi a clătinat din cap.

-Bine, uită asta. Rămânem doar la inel, a zis ea, ridicându-l din nou în faţa mea. Să spunem că suntem aici, a pus ea unghia pe o aşchie de diamant. Şi am găsit un mod de a sări înapoi aici, mi-a arătat ea altă aşchie, la câteva pietricele distanţă. N-ar conta de unde venim. Când suntem pe acest diamant, suntem în acest moment. Nu contează c-am venit de la un diamant din spate sau de la zece din faţă. Dacă suntem acolo, suntem acolo. Pricepi?

-Nu. Nu pricep, pentru că ce spui nu are absolut niciun ...

-Eu înţeleg, a zis încet Marcus. Am priceput ce vrea să spună.

-Mulţumesc! a zis Julia. Mă bucur că măcar cineva de aici are creier.

A trversat ca o furtună pe roşu, în timp ce Marcus se uita după ea.

M-am întors spre el.

-Aşadar, voi spuneţi că diamantul ăsta chiar există şi îşi vede de treaba lui şi brusc nişte copii aterizează în stratul lui cu broccoli...

Faţa lui Marcus s-a luminat.

-Stop! Îmi dau seama care este problema ta! Tu îţi imaginezi că timpul chiar există pe aceste diamante. Nu există. Fiecare moment – adică fiecare diamant – este ca un instantaneu.

-Un instantaneu a ce?

-A orice, de oriunde! Nu există timp într-o fotografie, da? Ceea ce numim noi timp este saltul de la un diamant la altul, dar aşa cum ţi-am spus deja, timpul nu există cu adevărat. Aşa cum tocmai a spus şi fata aceea, un diamant este doar o clipă, şi toate diamantele de pe inel există concomitent. Este ca şi cum ai avea un sertar plin de fotografii.

-Pe inel, am zis eu.

-Da! Toate diamantele există în acelaşi timp! a zis el triumfător. Când sari înapoi, exişti în acea clipă – eşti în acea fotografie, ai fost mereu acolo şi vei fi mereu acolo, chiar dacă tu nu ştii încă.

N-am înţeles niciun cuvinţel. Şi nu mai simţeam picioarele.

-Las-o baltă, am zis. Toată chestia asta mă scoate din minţi.

A dat din cap ca şi cum i-ar fi părut râu pentru mine şi pentru mintea mea proastă.

-Cred că asta se petrece din cauza gândirii tale convenţionale. Nu poţi accepta ideea de a ajunge înainte să pleci, ideea că toate clipele se petrec concomitent şi că noi suntem cei care se mişcă...

Îmi ajungea. L-am întrerupt.

-De ce l-ai lovit pe Sal? l-am întrebat.

-Pe cine?

Rămăsese absolut perplex, de parcă aş fi schimbat un subiect cât se poate de normal cu unul complet dement, deşi era taman pe dos.

-Pe prietenul meu Sal. I-ai dat un pumn în stomac fără niciun motiv. În faţa atelierului auto. Şi pe urmă l-ai lovit peste faţă.

A încuviinţat din cap.

-Da, a zis el. Aşa este. Dar a existat un motiv.

-Prostii! Ştiu că nu ţi-a făcut nimic, niciodată.

Începusem să dârdâi zdravăn, chiar şi cu mâinile înfundate în buzunare şi cu fularul mamei înfăşurat în jurul capului.

-L-am lovit cu un motiv, a zis el. Tu îmi ceri o justificare. Nu spun că am făcut un gest potrivit. Spun doar că l-am făcut dintr-un motiv. Dintr-un motiv personal şi prostesc.

L-am privit ţintă.

-Şi anume, din ce motiv?

S-a uitat în jos şi a ridicat din umeri.

-Din acelaşi motiv pentru care fac o mulţime de lucruri. Am vrut să văd ce o să se întâmple.

-Cum adică ,,ce-o să se întâmple”! A început să-i curgă sânge din nas, asta s-a întâmplat! Şi aproape că a vomitat.

-În afară de asta. În afară de lucrurile obişnuite, a zis el, bătând cu vârful unui pantof în trotuar. A fost o prostie. Una mare!

A. (8 puncte: 2 punct pentru fiecare răspuns corect)
Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect.
1.„Timpul nu este decât o convenţie” a spus:
A.Julia
B.Marcus
C.Vânzătorul de bilete
D.Sal

2.Naratoarea doreşte să creeze:
A.un ascensor;
B.un inel bătut cu diamante;
C.o maşină a timpului;
D.un semafor ecologic;

3.Dacă ar construi maşina timpului în cincizeci de ani, naratoarea ar avea:
A.cincizeci şi doi de ani;
B.şaizeci şi şapte de ani;
C.şaizeci şi cinci de ani;
D.şaizeci şi doi de ani;

4.Julia avea un inel bătut de jur împrejur cu ...:
A.aşchii de safire;
B.aşchii de cristale;
C.aşchii de diamante;
D.aşchii de rubine;

B. (16 puncte: 2 p. pentru fiecare idee plasată corect)
Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei din text, apoi notează pe foaia de concurs doar cifrele corespunzătoare acestora, într-o casetă similară celei de mai jos:

1.Julia consideră că timpul seamănă cu un inel.
2.Marcus îl loveşte pe Sal pentru a vedea ce se va întâmpla.
3.Julia aşteaptă la semafor, în spatele celor doi.
4.Semaforul se schimbă o dată, apoi se face din nou roşu.
5.Toate diamantele de pe inel există concomitent.
6.Timpul este doar o convenţie.
7.Marcus îi dă lui Sal un pumn în stomac.
8.În experienţa sa proprie, naratoarea va şti că a ajuns înapoi în timp doar după ce pleacă.

C. (36 puncte: 6 puncte pentru răspunsul corect la fiecare din cerințele 1, 2, 3 şi 18 puncte la cerinţa 4)

Răspunde, pe foaia de concurs, formulând enunțuri, la fiecare din următoarele cerințe:
1. Precizează un motiv pentru care naratoarea doreşte să se întoarcă în timp.
2. Menționează ce reprezintă fiecare diamant de pe inel în viziunea Juliei.
3. Explică motivul pentru care naratoarea nu înţelege explicaţia lui Marcus referitoare la ceea ce reprezintă întoarcerea în timp.
4. Prezintă, în cel mult 10 rânduri, opinia ta referitoare la posibilitatea călătoriei în timp.

D. (30 puncte)
Redactează un text de cel puțin 40 rânduri în care să-ți exprimi opinia cu privire la beneficiile discuțiilor în contradictoriu, motivând dacă sunt/ nu sunt benefice/productive, valorificând textul citat.

Incluziunea copiilor cu CES (cerințe educaționale speciale) în sistemul de învățământ

Autor: Prof. dr. ing. DRĂGĂNESCU CRINA ADRIANA
Liceul Tehnologic Roșia-Jiu, Fărcășești, Gorj

Copiii cu cerințe/nevoi educaționale speciale (CES) sunt foarte diferiți unii de alții și au particularitățile lor individuale. Cu toate acestea, există câteva particularități comune care pot fi observate la copiii cu CES, în funcție de nevoile lor speciale. Iată câteva dintre aceste particularități:

Dificultăți de învățare: Copiii cu CES pot avea dificultăți în învățarea unor subiecte sau concepte, deoarece procesul de învățare poate fi încetinit sau necesită abordări diferite.

Dificultăți în comunicare: Copiii cu CES pot avea dificultăți în comunicarea cu ceilalți, ceea ce poate include întârzierea limbajului, dificultăți în exprimarea gândurilor și a emoțiilor sau în înțelegerea limbajului vorbit sau scris.

Sensibilitate la stimuli: Copiii cu CES pot fi mai sensibili la anumiți stimuli, cum ar fi sunetele puternice, lumina puternică sau atingerile. Aceștia pot avea reacții puternice la acești stimuli și pot fi afectați în mod negativ de aceștia.

Dificultăți de atenție și concentrare: Copiii cu CES pot avea dificultăți în menținerea atenției și concentrării pe o sarcină sau subiect pentru perioade lungi de timp.

Dificultăți în coordonarea motorie: Copiii cu CES pot avea dificultăți în dezvoltarea abilităților motorii fine sau grosiere, ceea ce poate afecta capacitatea lor de a efectua activități fizice și de a folosi obiecte.

Dificultăți de comportament: Copiii cu CES pot avea comportamente problematice, cum ar fi agresiunea, hiperactivitatea sau retragerea socială. Aceștia pot avea dificultăți în a înțelege și controla emoțiile sau pot avea reacții inadecvate la anumite situații.

Este important să înțelegem că fiecare copil cu CES este unic și are propriile nevoi și particularități. Prin urmare, este important să se ofere sprijin individualizat, în funcție de nevoile și particularitățile fiecărui copil.

Pentru a asigura incluziunea copiilor cu CES (cerințe/nevoi educaționale speciale) în sistemul de învățământ, există o serie de modalități recomandate:

Evaluarea nevoilor: O evaluare inițială a nevoilor copilului trebuie să fie realizată pentru a identifica nevoile speciale ale acestuia. Această evaluare poate fi efectuată de către un psiholog sau de către un specialist în educație specială.

Adaptarea curriculum-ului: Programul de învățământ trebuie să fie adaptat la nevoile speciale ale copilului pentru a asigura accesul acestuia la informațiile și materialele de învățare.

Asistență specializată: Este recomandat să fie furnizată asistență specializată prin intermediul unui asistent de învățământ sau a unui învățător specializat, pentru a oferi sprijin suplimentar copiilor cu CES.

Comunicare eficientă: Comunicarea eficientă între părinți, profesori și specialiști în educație specială este esențială pentru a asigura înțelegerea și sprijinul necesar.

Promovarea interacțiunii sociale: Trebuie create oportunități de interacțiune socială cu colegii și profesorii pentru a asigura integrarea socială a copiilor cu CES.

Adaptarea mediului de învățare: Mediu de învățare trebuie adaptat la nevoile copilului, precum lumina, zgomotul sau mobilierul.

Participare în activitățile școlare: Copiii cu CES trebuie încurajați să participe la activitățile școlare, cum ar fi sportul sau cluburile, pentru a încuraja integrarea socială și dezvoltarea abilităților sociale.

Toate aceste modalități ar trebui aplicate împreună pentru a asigura un mediu de învățare adecvat și inclusiv pentru copiii cu CES.

Insuflarea empatiei pentru copiii cu nevoi educaționale speciale (CES) poate fi un proces important pentru a-i ajuta pe ceilalți să-i înțeleagă și să-i respecte mai bine. Iată câteva modalități prin care putem insufla empatia pentru copiii cu CES:

1. Comunicare deschisă: Este important să discutăm deschis cu copiii despre nevoile și particularitățile copiilor cu CES, pentru a încuraja înțelegerea și acceptarea diferențelor.
2. Exemplul personal: Putem fi un exemplu pozitiv pentru copii prin modul în care interacționăm cu copiii cu CES și prin modul în care îi tratăm. În acest fel, putem arăta copiilor că diferențele nu trebuie să fie o barieră și că putem învăța să ne înțelegem unii pe alții.
3. Instruire și educație: Putem organiza sesiuni de instruire sau de educație pentru a-i ajuta pe copii să înțeleagă mai bine nevoile și particularitățile copiilor cu CES. Acestea pot include explicații despre diferite tipuri de nevoi speciale, precum și modalități de a interacționa cu copiii care au nevoi speciale.
4. Activități de învățare prin jocuri: Putem folosi jocurile pentru a încuraja empatia în rândul copiilor. Jocurile care implică simularea sau experiențele practice pot fi foarte utile în acest sens, precum jocurile de rol sau jocurile care implică înțelegerea unor nevoi speciale.
5. Lucrul în echipă: Putem încuraja lucrul în echipă în rândul copiilor, astfel încât aceștia să învețe să colaboreze cu alți copii, inclusiv cu cei care au nevoi speciale.

În general, este important să încurajăm copiii să fie deschiși și să aibă încredere în propria capacitate de a înțelege și de a sprijini copiii cu CES. Aceasta poate fi o experiență benefică pentru toți copiii, deoarece îi poate ajuta să își dezvolte empatia și să învețe să fie mai înțelegători și mai toleranți.

Proiect interdisciplinar

Ținutul Buzăului

Autori: **Dragomir Cristina Aura**

Colegiul Național „Mihai Eminescu" Buzău

Pentru clasa a XI-a specializare bilingv franceză, există un Modul interdisciplinar care se desfășoară pe parcursul unui an școlar. În fiecare an pentru aceasta materie se alege o temă tratată interdisciplinar. Tema aleasă a fost „ De ce să vizitați Ținutul Buzăului”.

Proiectul s-a desfășurat în mai multe etape, la începutul anului prin alegerea profesorului coordonator și a grupei, a urmat stabilirea unei teme și a unor problematici, apoi pregătirea propriu-zisă, căutarea informațiilor necesare, selectarea informațiilor și realizarea produsului final.

Subtema grupei de geografie a fost: Ținutul Buzăului, tezaurul geografic al regiunii noastre.

Problematicile:

1. Care este potențialul turistic al regiunii noastre?

2. Cum animează fenomenele unice zona?

Amplasarea:

Ținutul Buzăului este un teritoriu de dezvoltare durabilă format din 18 municipii din zona colinară și muntoasă a Buzăului, ocupând o suprafață de 1036 km² (Beceni, Berca, Bozioru, Bisoca, Brăești, Chiliile, Cănești, Colți, Cozieni, Lopătari , Mânzălești, Odăile, Pârscov, Pănătau Scorțoasa, Săruleşti, Valea Salciei, Vintilă Vodă).

Relief specific:

Zona este cunoscută pentru Vulcanii Noroioși, Focurile Vii – Lopătari, Chihlimbarul, Colți, Forme de Relief Spectaculoase și alte fenomene geologice care apar în regiunea Vintilă Vodă, Colți și Bozioru.

Climat:

La munte, temperatura medie vara este sub 18°; se ridică apoi treptat şi ajunge în câmpie peste 22°. În sudul regiunii, unde predomină clima de stepă, precipitațiile scad sub 500 mm.

Hidrografie:

Resursele de apă ale acestei regiuni depind în principal de precipitații, proprietățile solurilor, rocilor, panta terenului, proporția de apă stocată în rezervorul subteran, drenată de rețeaua fluvială sau evaporată.

Vegetație:

Adăpostul oferit de Subcarpați a permis aici apariția unor plante de origine mediteraneană: migdali.

Chihlimbarul de Colți:

Formată în urmă cu mai bine de 25 de milioane de ani, această piatră semiprețioasă este o rășină fosilizată care poate fi de diferite culori - galben, maro roșcat sau verde-negru - dar chihlimbarul de culoare neagră este una dintre cele mai valoroase din lume și se găsește doar în această regiune.

Trovanții:

Din regiunea Ulmet-Bozioru, numiți de localnici „Babele de la Ulmet" sau chiar „Piatrele Vii", se află la 44 km de Buzău. Aceste pietre au fost formate de un proces foarte lent de concreție datorită apelor subterane bogate în calcar.

Vulcanii noroioși:

Această rezervație naturală de câteva hectare de sol arid, cenușiu, lipsit de vegetație, amintește de un peisaj selenian. Vulcanii noroioși Berca s-au format în urma gazelor stocate la o adâncime de 30.000 de metri. Trecând printr-o secțiune de argilă, apoi prin apele subterane, gazul împinge apa și argila la suprafață, creând conuri mici asemănătoare vulcanilor mini-noroioși.



Focurile Vii:

Acest fenomen, care atrage mii de curioși în fiecare an, este asemănător cu cel al vulcanilor noroioși, dar gazul care țâșnește din adâncuri produce flăcări. Pământul crăpat găzduiește gazele naturale subterane care, odată aduse la suprafață, din cauza frecării solului și a razelor solare, se aprinde, creând un spectacol fascinant de mici incendii care ard aproape constant.

Bibliografie:

https://lepetitjournal.com/bucarest/a-voir-a-faire/5-lieux-surpris-du-pays-de-buzau-candidat-pour-etre-geoparc-mondial-de-lunesco-320466

Nicoara, Marius. Scorosanu, Dumitru „Blocurile de calcar si sarea lui Buzau, doua rezervatii naturale ale plaiului parscovului din tinutul Buzaului, Romania”

https://voyages.ideoz.fr/a-la-decouverte-des-monts-de-buzau-au-coeur-de-la-roumanie

https://ro.wikipedia.org/wi ki/Geoparcul %E2%80%9E %C8%9Ainutul_Buz%C4%83ului%E2%80%9D

https://zdocs.ro/doc/analiza-potentialului-turistic-al-judetului-buzau-gpd2wx94m467

https://www.rri.ro/fr_fr/escapade_au pays s de buzau-2606993

CATALOGUL ȘCOLAR ELECTRONIC

Profesor Ilie Dragomir, C.N. Dimitrie Cantemir, Onești, jud. Bacău

În anul școlar 2023-2024, în 742 de școli-pilot din România, cataloagele electronice au fost aprobate printr-un ordin de ministru. Documentul a fost trimis de Ministerul Educației către inspectoratele școlare. Potrivit ordinului, școlile asigură măsurile de securitate prelucrării datelor și garantează următoarele drepturi ale utilizatorilor:

- dreptul de a fi informat;
- dreptul de acces;
- dreptul la rectificare;
- dreptul la restricționarea prelucrării datelor;
- dreptul la portabilitatea datelor.

Este interzisă utilizarea serviciilor web care nu au la bază conexiuni criptate de formă https., după cum se arată în ordin.

Furnizorul serviciului de catalog electronic își asumă, împreună cu unitatea de învățământ, responsabilitatea pentru asigurarea existenței și accesibilității copiilor de siguranță pe toată perioada desfășurării contractului sau contractelor de servicii dintre părți, precum și minimum 24 de luni de la încetarea contractului, conform documentului.

Cum pot vedea elevii și părinții notele

În ordin apare că elevii și părinții/reprezentanții legali au drept de a vizualiza catalogul electronic în baza unor date de acces prestabilite, respectiv nume de utilizator și parolă. Parola poate fi modificată de fiecare utilizator pentru propriul nume de utilizator, respectiv părinți/reprezentanți legali pentru minori.

Amintim că 742 de școli au fost selectate să folosească catalogul electronic în anul școlar 2023-2024, potrivit unui ordin publicat în Monitorul Oficial. Nu există un catalog electronic pus la dispoziție de către Ministerul Educației. Toate aceste școli au apelat la aplicații/programe private ce

au fost achiziționate de pe piața de investiții, dar sunt plătite prin Programul România Educată, de minister.

Oferta aplicațiilor care asigură Catalogul electronic pentru școli este foarte diversificată și toate concurează pentru o piață foarte mare în viitor. Cele mai utilizate și bine echipate aplicații, care înlocuiesc cu mare succes catalogul școlar clasic din România, sunt:

Catalog- școlar.ro, Catalog electronic, NoteInCatalog.ro, 24.edu/smartfone, catalogscolarelectronic.ro, noulcatalog.ro, adservio.ro, toate având versiuni pentru programele de operare Windows, IOS, Android și unele chiar pentru Huawei.

Avantajele oferite de catalogul electronic sunt multiple și foarte utile în activitatea didactică și de secretariat din școli, după cum se poate vedea mai jos în descrierea unei astfel de aplicații.





Bibliografie:

https://www.catalog-scolar.ro/

https://www.noteincatalog.ro/

https://www.yourcatalog.ro/account/login

https://www.24edu.ro/smartphone

https://catalogscolarelectronic.ro/

https://noulcatalog.ro/

https://www.adservio.ro/ro/

UTILIZAREA HĂRȚILOR DIGITALE ONLINE

Profesor Ilie Dragomir, C.N.Dimitrie Cantemir, Onești, jud. Bacău

Rezumat – În contextul evoluției tehnologice actuale, hărțile digitale bazate pe imaginile satelitare, accesibile pe toate dispozitivele conectate la Sistemul Internet, reprezintă instrumente moderne utile în activitățile didactice și de cercetare a suprafeței terestre. Aceste hărți/imagini au un mare impact vizual asupra elevilor, trezindu-le curiozitatea și interesul pentru explorare și cunoaștere, iar prin utilizarea lor procesul de învățare devine modern și facil.

Cuvinte cheie: hărți digitale, imagini satelit, competențe, metode moderne.

Hărțile clasice, tipărite în manuale, atlase sau planșe sunt încă utile în activitățile didactice cu elevii, dar funcțiile lor sunt limitate la conținutul selectat (ex. Harta hidrologică, Harta vegetației, Harta politică, etc.) și la specificul perioadei în care au fost editate. Hărțile digitale online (Google Earth, Google maps, Street view, ș.a.) oferite gratis utilizatorilor de Internet, bazate pe imaginile captate de sateliții aflați pe orbita pământului, prezintă realitatea complexă și exactă a teritoriilor de la momentul prezent și o evoluție temporală care permite observarea dinamicii unor procese și fenomene naturale și antropice (fig.1).

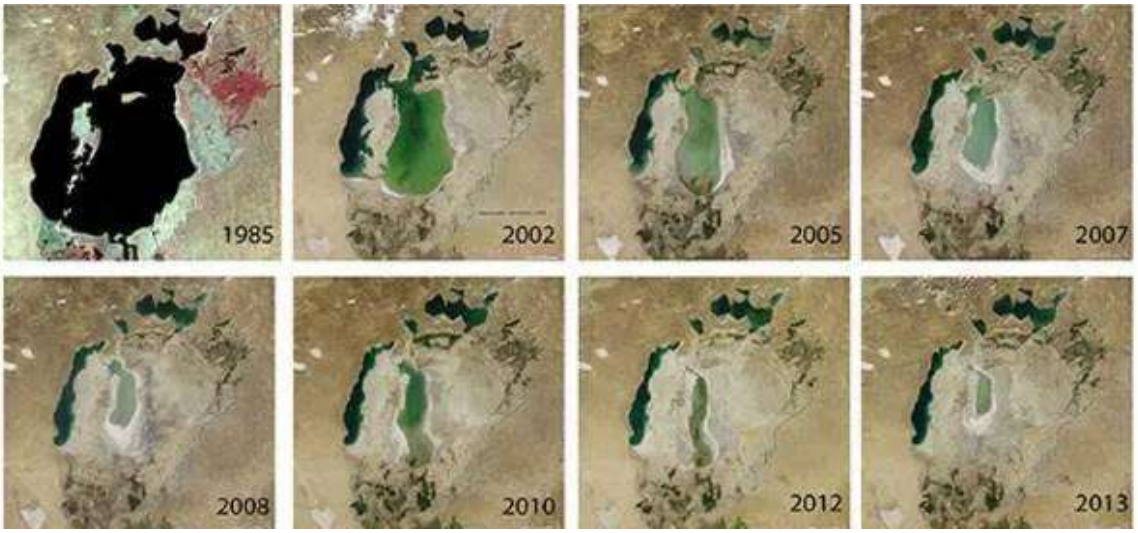


Fig. 1 – Evoluția în timp a lacului Aral

Formatul oferit de Google pentru imaginile din sateliți permite observații generale ale Terrei de la 500 Km înălțime și prin funcția zoom o apropiere până la 20 m înălțime, care asigură vizualizarea unor detalii importante ale suprafeței terestre. Prin combinarea unor imagini înregistrate cu diferite lungimi de undă, aceste hărți permit și observarea reliefului subacvatic (oceanic și marin).

Aceste hărți/imagini au un mare impact vizual asupra elevilor, trezindu-le curiozitatea și interesul pentru explorare și cunoaștere, iar prin utilizarea lor procesul de învățare devine modern și facil.

Pentru lecțiile specifice programei de geografie la clasele a IX-a, elevii pot dobândi competențe bazate pe hărțile digitale, pentru localizare, recunoaștere, observare, măsurare și comparare de numeroase elemente naturale ale geosferelor: ex. insule, peninsule, golfuri, strâmtori, râuri, lacuri, zone de vegetație, zone deșertice, etc.



Fig. 2 – Strâmtoarea Gibraltar văzută de la 200 km și de la 20 km înălțime

Pentru elevii claselor a X-a sunt foarte utile hărțile/imaginile care prezintă rețeaua căilor de comunicație (șosele, căi ferate , poduri) , așezările rurale și urbane, pentru care hărțile–satelit permit vizualizarea precisă a formei, mărimii și structurii lor, iar aplicația Street View inclusă în hartă asigură excursii virtuale în majoritatea țărilor și localităților.

La clasele a XI-a, aceste observații permit vizualizarea spațială a tipurilor de medii geografice, de la pădurile ecuatorilale până la zonele subpolare și polare (localizare, extindere, impactul antropic și evoluția sezonieră sau temporală).

Pentru lecțiile care pezintă Geografia României și orizontul local, aceste hărți permit profesorilor și elevilor să facă observații complexe asupra teritoriilor, de la relief, ape, vegetație, așezări umane, căi de comunicație, utilizarea terenurilor, etc., mergând până la detalii legate de culturile agricole, evoluția albiei râurilor, arhitectura localităților, ș.a.

BIBLIOGRAFIE:

Pârlog Nicu, Cazul Aral: o mare în moarte clinică, 9 ianuarie 2013, Descoperă

https://www.google.com/maps/

https://earth.google.com/

https://www.google.com/streetview/

EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN ACTIVITĂȚILE DESFĂȘURATE LA DISCIPLINA EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

Prof. Marioara Dragomir, Școala Profesională Poiana Turda

Una dintre competenţele considerate "cheie" în lumea în care trăim este aceea de a cunoaște, a înţelege, a evalua și a utiliza tehnologia**.** Vrem sau nu, tehnologia marchează atât starea și evoluția societății omenești cât și existența cotidiană iar interesul preadolescenților față de provocările și produsele ei se manifestă exploziv și nu mai poate fi ignorat de școală. Pe bună dreptate s-a și spus că ''Puterile pe care tehnologia ni le-a pus la dispoziţie sunt prea mari pentru a fi lăsate în voia sorţii sau a lăcomiei".

Prin statuarea disciplinei Educația tehnologică ca disciplină de cultură generală, s-a oferit elevilor din clasele V-VIII șansa de ,,a învăța altfel**"**, activitatea la Educația Tehnologică fiind asociată învăţării şi devenirii personale într-o lume modificată de tehnologie, dar a omului. Chiar de la introducerea ei, disciplina Educaţia Tehnologică a fost concepută ca având caracter interdisciplinar şi tehnico-aplicativ.

Centrarea pe nevoile şi interesele elevului privind actualele probleme globale ale omenirii s-a concretizat într-un curriculum în care cuvintele cheie ale lumii modene: locuinţă, hrană, resurse materiale, bani, energie, comunicaţii, transporturi, loc de muncă au devenit denumirea modulelor care au și dat identitate și inedit noii discipline de învățământ.

Există suficient temei pentru a se susține că experienţa de până acum probează legitimitatea valorificării şi în continuare a unor module reprezentative cum ar fi: „Mediul construit", Alimente și produse alimentare", "Materiale și tehnologii (textile, lemn, ceramică, sticlă, materiale metalice, mase plastice, cauciuc ș.a.) „Transporturi", „Energia electrică și utilizările ei", „ Știu să îmi aleg meseria!".Conștientizarea tot mai accentuată a impactului tehnologiilor asupra omului şi mediului, asupra calității vieţii a stat la baza organizării modulare a conţinutului și o susțin, în continuare.

Definitoriu pentru Educaţia tehnologică în gimnaziu este faptul că învăţarea vizează, prioritar, formarea de abilităţi de gândire critică şi de abilităţi practice, în condiţii de cooperare**.** Crearea unor situatii de instruire centrate pe analiza de produs elimină riscul unei teoretizări excesive. Profesorul propune elevilor spre analiză diferite categorii de produse (obiecte, servicii, informații etc.) sau bunuri care nu se găsesc ca atare in natură întrucât sunt rezultatul unei

transformări sau schimbari**.** Educația tehnologică s-a dovedit a fi o disciplină plăcută și provocatoare, deopotrivă, pentru elevi și profesori, o disciplină în care negocierea între profesor și elevi și elev-elev este un proces continuu.

Activitatea la Educaţia tehnologică face evident pentru fiecare elev de gimnaziu că mediul în care trăim este unul modificat de tehnologie și că starea de sănătate a oricărui om este dependentă de tehnologie. În mod deosebit, elevii ajung să conştientizeze că logica procesului tehnologic (ordinea în care se realizează operaţiile ce definesc procesul tehnologic de obținere a unui produs) este aceeaşi oricare ar fi domeniul sau natura activităţii din sectorul respectiv. Ceea ce diferă sunt materialele, echipamentele, aparatele de măsură şi control, operaţiile tehnologice, prezentarea şi modalităţile de valorificare. Copilul de azi îşi însuşeşte cunoştinţe şi deprinderi practice utile adultului de mâine, care trebuie să facă viaţa familiei mai frumoasă şi mai bună. Produsele realizate pot deveni, prin comercializare, o sursă de venituri, care să contribuie la rezolvarea problemelor financiare ale familiei.

Sunt numai câteva dintre raţiunile pentru care sistemele de învăţământ considerate avansate creează tot mai mult spaţiu curricular tehnologiilor, iar specialiştii în psihologie şi educaţie demonstrează că situaţiile educaţionale pot deveni situaţii de învăţare numai în măsura în care se bazează pe interesul, spiritul inventiv şi activitatea elevilor.

Educația tehnologică vizează o ALTFEL de învățare. Astfel, în cadrul disciplinei, deși profesorul are libertatea de a stabili ponderea lecțiilor teoretice în raport cu aplicațiile practice, utilizarea lucrării practice este benefică deoarece contribuie în mare măsură la atingerea competențelordin programa școlară, dezvoltând la elevi gândirea critică, simțul estetic și creativitatea, deprinderile și abilitățile practice. De asemenea, cultivă la elevi comportamentul ecologic, spiritul competițional și capacitatea de a lucra în echipă. ,,Gândirea există ca gândire umană numai prin creativitate" spunea Immanuel Kant.

Exemple de lucrări practice realizate la orele de educaşie tehnologică:

- machete
- marțișoare
- colaje
- felicitîri
- obiecte decorative

- reclame/afișe pe diferite teme
- tablouri realizate cu materiale din natură sau materiale reciclabile
- preparate culinare simple
- ambalaj

Dovadă sunt lucrările realizate de elevi prin diferite tehnici, lucrări care au fost prezentate în cadrul unor expoziţii organizate cu diverse ocazii- târg de Crăciun, de Paște, Mărțișor.





Parteneriatele educaționale reprezintă un subiect de interes major pentru elevi și profesori: exemplele de bune practici îmbunătățesc considerabil calitatea procesului educativ. Elevii sunt dornici să realizeze produse pentru a participa la concursurile de profil.

De la început, Educaţia tehnologică a fost promovată ca o disciplină de cultură generală, cu caracter interdisciplinar şi practic-aplicativ. Așa cum se preciza chiar în prima Programă a disciplinei, Educaţia tehnologică este orientată explicit spre „Familiarizarea elevilor cu mediul înconjurător (natural, social, cultural, tehnic ș.a.) şi dezvoltarea potenţialului lor creator prin observarea, investigarea, proiectarea, realizarea şi valorificarea unor produse simple, care răspund nevoilor personale şi sociale.

În concluzie, se pot face multe pentru educarea spiritului creativ în şcoală şi în afara ei. Dar, se vede necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire şi stilul de lucru la clasă, cristalizate în secole de învăţământ tradiţional, prea puţin preocupat de această latură a personalităţii elevului, care capătă în zilele noastre o valoare din ce în ce mai importantă.

Referințe bibliografice:

[1] Gardner, H., Csikszentmihalyi, M., Damon, W., *Munca bine făcută, Când excelența și etica își dau mâna*, Editura SIGMA, București, 2005

[2] Faure, Edgar , *A învăţa să fii,* Un raport al UNESCO, trad., EDP, Bucureşti ,1974

[3a] Stoica, M., Toma, S. Bălașa, E., Vlădulescu,L., *Educaţia tehnologică – clasa a V-a. Programă experimentală*, Ministerul Invățământului, EDP- RA, București 1992

[3b]Toma, S., Bălașa, E., *Educaţia tehnologică*, I-VI, în rev."Tribuna învățământului" nr.37, **nr.39, nr.40, nr.41, nr.42 și nr.44, (21 septembrie 1992 - 9 noiembrie 1992)**

[4] Toma, S.(coord), *Programa şcolară pentru Educaţia tehnologică, clasele V- VIII,* Ministerul Învățământului, EDP – RA, București, 1993

www.edtehno.info

ÎMPREUNĂ SALVĂM PLANETA!

Grădiniţa cu P.P. și P.N. „Crai Nou”, Mun. Ploiești
Director: Dragomir Valentina

Educaţia ecologică este un proces care are scopul de a îmbunătăţi calitatea vieţii prin asigurarea oamenilor cu modalităţile de care au nevoie, pentru a rezolva şi împiedica problemele de mediu. Educaţia ecologică poate ajuta oamenii să câştige cunoştinţe, deprinderi, motivaţii, valori şi angajamentul de care au nevoie pentru a gospodări eficient resursele pământului şi de a-şi asuma răspunderea pentru menţinerea calităţii mediului.

Încă de la vârsta preșcolară, cei mici pot învăţa noţiuni importante ce vor ajuta la salvarea Planetei. Având zilnic activităţi cu conţinut ecologic, ele pot deveni un moment de descoperire pentru cei mici, de noutate, iar acest aspect le va stârni interesul și curiozitatea celor mici. Pornind de la simple discuţii în grădiniţă, plimbări în curtea grădiniţei, la Grădina Botanică, la Grădina Zoologică, la Muzeul de Ştiinţe ale Naturii etc. copiii pot observa natura, viaţa, așa cum este bine și important să o trăim, rolul acesteia, dar mai presus de toate, păstrarea Planetei într-un stadiu oportun.

Contactul nemijlocit al copiilor cu aceste activităţi sporesc eficienţa demersului educaţional, dat fiind cunoscută marea disponibilitate a celor mici de a descoperi şi asimila tot ceea ce stârneşte curiozitatea lor vie. Activităţile cu conţinut ecologic îşi găsesc finalitatea în comportamentele dobândite de copii: de a fi mai buni, mai sensibili faţă de ambient, de a fi mai protectori, mai plini de solicitudine, de a acţiona mai disciplinat, de a fi mai responsabil, mai plin de iniţiativă şi mai prompţi în respectarea unor reguli.

Activităţile de educaţie ecologică ajută copiii să manifeste sensibilitate faţă de întreg mediul şi problemele lui; ajută copiii să înţeleagă funcţionarea mediului, interacţiunea oamenilor cu mediul şi despre cum pot fi rezolvate problemele legate de mediu; copiii dobândesc valori şi sentimente de grijă faţă de mediu; să utilizeze cunoştinţele şi abilităţile dobândite, în vederea unor acţiuni pozitive şi bine gândite care vor conduce la rezolvarea problemelor mediului.

Prin activităţile ecologice desfăşurate cu profesionalism copiii se dezvoltă intelectual, emoţional, voliţional, moral. Prin observări concrete copiii evaluează sănătatea mediului şi îndrumaţi de educatoare pot găsi măsuri de protecţie. Astfel, se formează atitudini pozitive faţă de mediul degradat. Prin unele activităţi desfăşurate cu preşcolarii, aceştia pot constitui model pentru adulţi, înfrânând unele impulsuri ale adulţilor care distrug într-o clipă armonia naturii

Aşadar, pentru a fi prieten cu natura, copilul trebuie să aibă o gândire şi un comportament ecologic, trebuie să ştie ce este bine să facă în relaţia sa cu natura, deci cum să ocrotească natura. Acest comportament ecologic am încercat să îl formam copiilor prin întreaga activitate desfăşurată în grădiniţă, activităţile ecologice desfăşurate în acest sens având o importanţă deosebită.

Având o deosebită importanţă, această educaţie ecologica, va trebui să persiste în timp, atât la școala, dar și în familie, deoarece mediul familial reprezintă exemplul cel mai eficient pentru cei mici. Prin puterea exemplului, copiii pot învăţa lucruri bune sau mai puţin bune, de aceea este foarte important, ca un copil ce are plăcerea de a ajuta Planeta, să o facă și împreună cu familia sa, iar dacă există obiceiuri mai puţin sănătoase pentru Planetă, cei mari, să încerce să înveţe de la cei mici.

În Grădiniţa noastră, s-au derulat mai multe proiecte cu conţinut ecologic, printre care menţionez: EcoticBat, Harta Reciclării, Parada Costumelor Eco, Proiectul Regional ,,Împreună Salvăm Planeta”, unde cel mai așteptat moment al acestui proiect a fost desfășurarea concursului fizic cu copiii din judeţ, dar și din afara acestuia. Cei mici, pe langă faptul că au desenat/pictat minunat, au înţeles mesajul și rolul acestui proiect și au încercat prin creaţiile lor să transmit ce pot schimba pentru binele Planetei, implicit, pentru binele nostru.

Așadar, cei mici sunt mai motivaţi și dornici de a face bine Planetei decât mulţi dintre cei mari, își doresc schimbarea și observă ceea ce nu este sănătos pentru Planetă. Lucrând în echipă, fiecare dintre noi putem ajuta pentru a duce un trai mai sănătos, având o Planetă Sănătoasă.

CLASA PREGĂTITOARE

GHID PENTRU COPII EMOȚIONAȚI

Ed.Mihaela Anton

Înv.Rodica-Mihaela Duma

CASTELUL “CLASA PREGĂTITOARE”



CLASA PREGĂTITOARE

Au fost odată ca niciodată niște copii frumoși și tare deștepți. A! Să nu uit că erau și tare cuminți. Cu mare alai, ei au plecat într-o călătorie în lumea fermecată a Clasei Pregătitoare. Clasa aceasta era un castel maaaare cu 5 etaje. Fiecare etaj avea multe camere. Deja când intrau în castel copiii erau ridicați în marele rang de “ELEV” iar mintea le creștea pe zi ce trecea.

CAMERA C.L.R.


A Ă Â B C D
E F G H I Î
J K L M N O
P Q R S Ş T
T U V W
X Y Z




j k l g h i d e f
v w x s t u m n o
a b c
A B C
ink saving Eco

C.L.R.

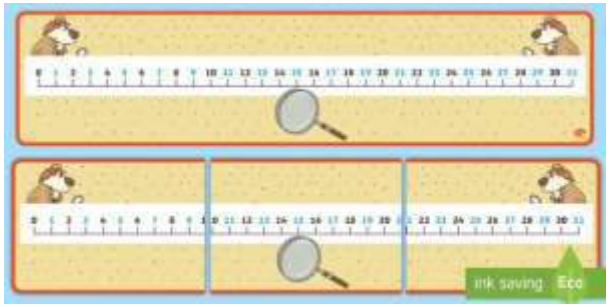
Doamna învățătoare le-a zâmbit copiilor cu drag, i-a îmbrățișat și le-a arătat ce învață copii în această cameră.

Click aici-DESPĂRȚIM ÎN SILABE



M.E.M.

Copiii descurcăreți au mers mai departe în următoarea cameră.







M.E.M

Aici au numărat și au socotit. I-a să vedem, știți și voi să numărați? Dar să socotiți?

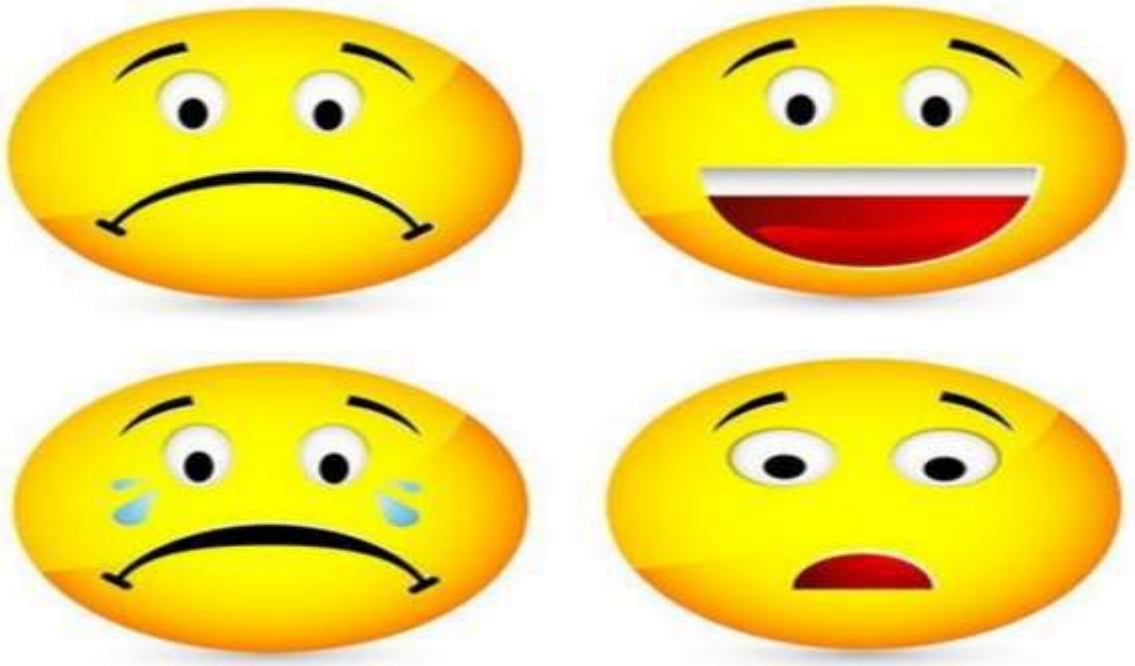
Click aici - Cântecel numărare

Click aici –Calculăm



D.P.

Ușa a treia era ceva mai veselă. Înăuntru copiii învățau să se comporte, să se cunoască între ei și să învețe mai ușor. Tot aici învățau despre emoții.



HAI SĂ FACEM ȘI NOI!

Click aici-CINE SUNT EU?



A.V.A.P.

Următoarea cameră era plină de culori, pe pereți erau creioane colorate și pensule. Pe jos erau pete de culoare și bucățele de plastilină. Înăuntru la o masă era domnul din filmuleț care îi învăța pe copii să .... .Hai să vedem ce!

Click aici- ARTATACK



M.M.

În liniștea castelului, dintr-o cameră se auzea o gălăgie și o veselie mare. Urechiușele copiilor deja începeau să danseze. Era camera de muzică și mișcare. Acolo copiii dansau și cântau. Hai să facem și noi la fel!

Click aici-AM FOST LA PIAȚĂ!



RELIGIE, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI LIMBA ENGLEZĂ

Următoarele camere erau la fel de luminoase și frumoase. Prima camera era **Religia**. Era o cameră decorată cu icoane și lumânări. În aer plutea iubirea și liniștea. În cameră îi aștepta un preot înalt cu cea mai blândă figură din lume.



ÎN CAMERA EDUCAȚIE FIZICĂ...

Copiii făceau sport și se jucau cu o minge dar alergau respectând regulile jocului.Se bucurau când câștigau și se întristau un pic când pierdeau.Domnul de educație fizică avea un costum de trening și fluier.Erau tare veseli copilașii iar domnul de sport era tare amuzant.



LA LIMBA ENGLEZĂ ...

Doamna îi învăța pe copii să numere în engleză ,să se prezinte, să denumească obiectele din jur. Era blândă și foarte simpatică. În mână avea niște desene foarte frumoase.



SPRE FINAL...

copiii noștri voinici au ajuns într-o cameră unde erau elevi care erau tare fericiți , dar și pricepuți. Ei scriau cântecele adevărate dintr-o carte gigantică, despărțeau cuvinte în silabe apoi alcătuiau propoziții cu ele și citeau din cărți de povești colorate cu viteza luminii. Alții socoteau la matematică cu numere mari. Erau așa pricepuți că nu putea să îi înșele nimeni. Erau elevi care trecuseră prin fiecare cameră și să pregăteau să urce la etajul 1, care se numea CLASA I .

VREȚI SĂ VĂ ZIC UN SECRET?

Ce făceau copiii din castel , asta o să faceți și voi la clasa pregătitoare. Iar la sfârșitul clasei o să fiți ca elevii din ultima cameră.Nimeni nu o săvă poată înșela.

VA URMA

Eu abia aștept, voi ce părere aveți?



COPILUL „APARTE„

Școala Gimnazială Ciprian Porumbescu Comănești

P.î.p Duma Rodica-Mihaela

Comănești, Bacău

Privea de două ore în gol...Mă uitam la el cum îşi privea din când în când mişcările degetelor minute în şir..„Ce copil ciudat...Ciudat...am auzit cândva că nu tot ceea ce face toată lumea este neapărat normal şi că nici dacă un om face ceva altfel decât toată lumea este neapărat ciudat..Uneori simula un zâmbet...mijea fericirea pe chipul lui pierdut..Oare ce o fi în capul lui?

Aveam şansa la o minune.În secunda în care mi-am pus întrebarea, băiatul a ridicat ochii spre mine..

-De ce faci aşa?gândul meu a întrebat...

-O să vorbesc un pic cu tine,i-am auzit vocea copilului tot în gândul meu.Poţi să mă întrebi ce vrei.

-De ce te comporţi aşa?

-Pentru că voi oamenii sunteţi răutăcioşi,atât de răutăcioşi încât eu prefer să trăiesc în mintea mea.Nici măcar nu văd răutatea,inacceptarea şi curiozitatea oamenilor din jur.

-Dar bine,de ce nu îi spui mamei tale toate astea?Nu o iubeşti?

-Ei!Ce vorbe sunt astea?Mama e singurul om de pe pământ care nu e rău.

-Ea mă iubeşte şi mă înţelege aşa cum sunt!

-Păi,dacă tu te comporţi aşa cum ştie ea că o iubeşti?

-Eu îi arât mamei mele că o iubesc atunci când mă străduiesc să comunic cu ceilalţi,deşi nu îmi plac oamenii deloc,să o ascult deşi am foarte multe treburi de rezolvat şi să o strâng în braţe.De fapt,mama nici nu are nevoie ca eu să îi arât că o iubesc...ea pur şi simplu simte..

-Ai treburi de rezolvat?Pari că nu faci nimic toată ziua..

-Când privesc în gol ...eu de fapt muncesc!

-Cum asa?!

-Simplu.Lucrez pentru Dumnezeu,sunt un înger al lui.El m-a lăsat pe pământ să port păcatele fraţilor mei,să-mi ajut mama să rămână fără păcate,să îi ajut pe ceilalţi copii să îi mulţumească lui Dumnezeu că nu sunt ca mine,să le ajut pe celelalte mame să se mulţumească cu faptul că au copii sănătoşi...însă cea mai importantă muncă este aceea de a o face pe mama să îşi dea seama cât e de puternică..

-Dar când ţipi şi te legeni?

-Atunci e momentul meu când mă odihnesc şi îngerii mă trag de mâini şi de picioare să merg la muncă..iar eu mă zbat.

-Ţie îţi place lumea în care trăieşti?

-Da!nu aş renunţa la ea pentru nimic în lume...sunt îngrijit,am cea mai importantă misiune pe care o poate avea un om..şi dacă stau bine să mă gândesc sunt CEL MAI FERICIT OM DE PE PĂMÂNT...pentru că nu am făcut niciodată niciun rău nimănui.

(poveste dedicată lui DAVID C.)

ŞCOALA GIMNAZIALĂ SPIRU HARET
OLTENIŢA JUD. CĂLĂRAŞI
STR.MIHAI EMINESCU NR. 23
COD POSTAL 915400
TEL. 0242 515062/ FAX; 0242 515002
E-mail:spiruharet_oltenita@yahoo.com
Site : https://spiruharetoltenita.ro/

Aprobat Director,

PROF. EFTENE NICULAE

NR1084/08.06.2021

PROIECT EDUCATIONAL

„ ZIUA EROILOR”

PARTENERIAT

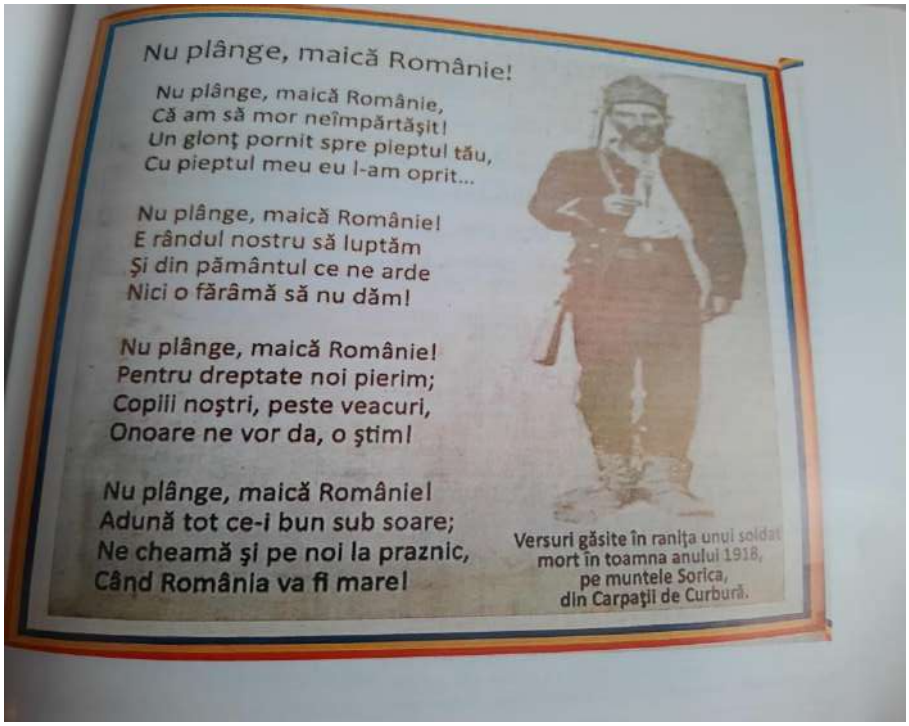
Primaria Municipiului Oltenita *Biserica Înălţarea Domnului-Eroi*

Primar, Milescu Costinel *Preot paroh Ciobanu Daniel*

Şcoala Gimnazială ,,Spiru Haret’’,Oltenita

Director,

Profesor Eftene Niculae



Nu-l uitaţi pe cel căzut în război,

Lăsaţi-i din când în când un loc liber la masă,

Ca şi cum ar fi viu între noi,

Ca şi cum s-ar fi întors acasă.

Nu-l uitaţi pe cel căzut în război,

Strigaţi-l din când în când pe nume,

Ca şi cum ar fi viu printre noi

Şi atunci el va surâde în lume."

Nichita Stănescu

ECHIPA DE PROIECT

Director: prof. EFTENE NICULAE

Coordonator: prof. DUMITRESCU MIRELA

COLABORATORI: prof.ACHIM RALUCA,prof. AGAPIE CATALIN, prof. APOSTOL GINA,prof.BIRA NICOLETA,prof.CIUPEA GHEORGHE,prof.COLONELU SANDA,prof.CONSTANTINESCU DANIELA,prof. CUCU ECATERINA,prof. DECU MIMI,prof.DOBRE SEBASTIAN,prof.DRĂGAN JULIETA,prof. FĂRCĂŞANU MIHAELA,prof.GUR IRINA,prof.HOCIOTĂ ELENA,prof. ILIE MIHAELA,prof.LEFEGIU ANGELA, prof.MĂCINIC LILIANA,,prof.MALCIU PETRE,prof.PĂUN ANIŞOARA,prof. SAMARA CARMEN, prof. STOICAN DORINA,prof.ŢUGUI MONICA,prof. ŢUGUI SONIA,prof.URSU IOANA,prof. ZAMFIR LILIANA, bibliotecar ZMARANDACHE LINA, secretar LUNGU DANIELA, administrator financiar GOZDEICU EUGENIA, administrator patrimoniu ANGHEL IONELA

2021

Tema : ,, **Omagierea eroilor”**-activitate practică de celebrare a eroilor neamului

Coordonator: prof. de istorie, Dumitrescu Mirela

Domeniul: Activităţi extraşcolare

Perioada: 8-10 iunie 2021

Locul desfăşurării: Scoala Gimnaziala Spiru Haret, Oltenita,Monumentele Eroilor din municipiul Olteniţa, Biserica Înălţarea Domnului-Eroi

Argument:

În fiecare an , ziua Eroilor este celebrată alaturi de sărbătoarea creştină a Inălţării Domnului.

Sărbătoarea naţională a poporului român, Ziua Eroilor este marcată în memoria celor căzuţi de-a lungul veacurilor pe câmpurile de luptă, pentru credintă, libertate, dreptate şi pentru apărarea ţării şi întregirea neamului .

Nouă ne rămâne doar să mulţumim celor care s-au sacrificat să păstreze graniţele României aşa cum sunt astăzi, să păstreze limba română , credinţa poporului.

Obiectivele proiectului:

-cunoaşterea şi respecterea valorilor fundamentale ale istoriei naţionale

-dezvoltarea sentimentului patriotic

-dezvoltarea interesului pentru cunoaşteree faptelor eroilor neamului

-exprimarea , prin comporament, a spiritului patriotic

-dezvoltarea respectului faţă de eroii neamul

Disciplinele implicate în proiect:

-limba şi literatura română

-educaţia civică

-muzică şi mişcare

-arte vizuale şi abilităţi practice

Resurse umane:

- elevii şcolilor implicate;
- cadrele didactice implicate;
- invitaţi;
- colaboratori;
- părinţi.

Resurse materiale:

-cărţi; mape; imagini; hârtie; invitaţii; texte literare; stilouri; dosare; fotografii; laptop; un videoproiector; o imprimantă; un copiator; recuzite diverse pentru jocurile de rol, un aparat foto; un calculator, instrumente muzicale.

-cărţi de istorie şi literatură

-imagini

-steguleţe

-ecusoane

-baloane

-diplome

Descrierea activităţii:

- anunţarea directă a elevilor şi familiilor lor despre tipul de activitate ce se doreşte a fi implementat la nivelul clasei C.P

-stabilirea inventariului de resurse: umane și materiale

-punerea la dispoziție: material didactic specific temei abordate

-organizarea și desfășurarea activității

Lansarea proiectului:

-stabilirea activităţilor și sarcinilor;

-fiecare elev își pregătește participarea în cadrul proiectului

DISEMINAREA:

- prezentarea proiectului în cadrul sesiunilor sau a activităţilor;
- mediatizare în mass-media locală;
- REZULTATUL (TIPURI DE PRODUSE):
- jurnal de proiect;
- album foto;
- diverse lucrări realizate de elevi;
- expoziţie de desene;
- scenete, poezii, cântece,dansuri.

IMPACTUL:

- întărirea colaborării elevi – cadre didactice implicate - pentru descoperirea şi stimularea talentelor şi a elevilor cu aptitudini artistice;
- dorinţa elevilor de a desfăşura mai multe activităţi literare si cultural-artistice;

- implicarea responsabilă şi afectivă a elevilor în viaţa şcolii, a comunităţii;
- atragerea părinţilor, a altor membri ai comunităţii în strategiile educaţionale ale şcolii.

ACTIVITĂŢILE DE PROMOVARE / MEDIATIZARE ŞI DE DISEMINARE PE CARE INTENŢIONĂM SĂ LE FACEM ÎN TIMPUL IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI ŞI DUPĂ ÎNCHEIEREA ACESTUIA

- Promovarea proiectului;
- Postarea de către elevi a unor materiale multimedia, video, etc, pe diferite site-uri educaţionale sau reţele de socializare (www.facebook.com)
- Mediatizarea în revistele şcolare;
- Premierea elevilor cu aptitudini deosebite;

Să ne cunoaștem istoria!

-prezentarea listei cu eroii olteniteni sacrificati in cele doua razboaie mondiale

-vizionarea secventelor din filmele istorice : *Pe aici nu se trece! Noi, cei din linia intai,Capcana mercenarilor,Ecaterina Teodoroiu etc*

Prezentarea importanței Zilei Eroilor (10 iunie) pentru români într-un material PPT; lecturarea unor povestiri istorice, recitarea unor poezii patriotice, cântece patriotice-*Treceţi batalioane române Carpaţi, Drum bun, drum bun!*

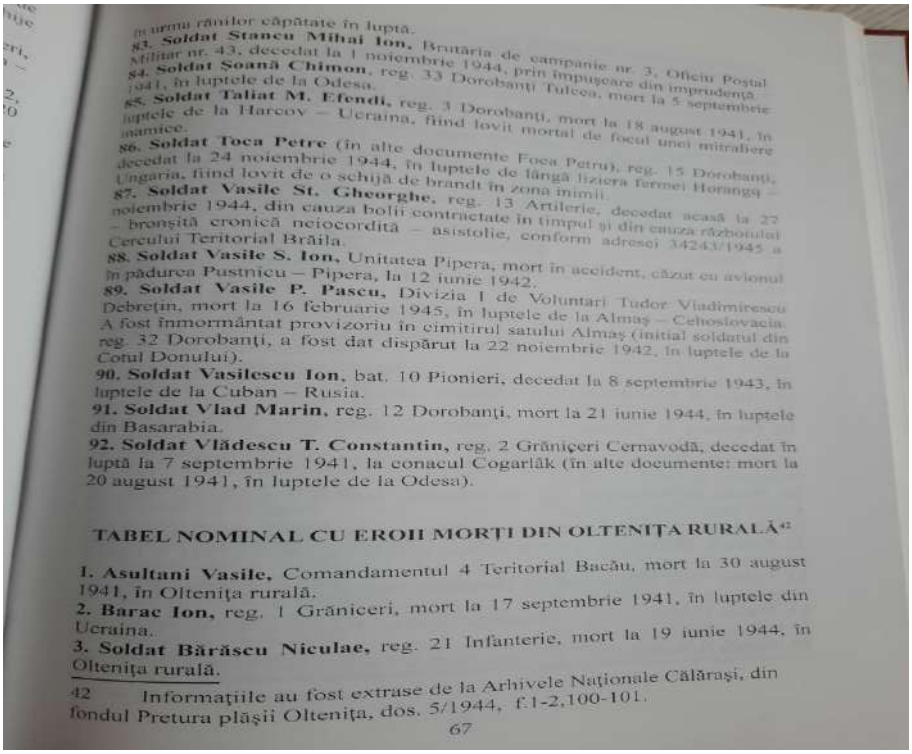
-Să ne cinstim eroii!

-depunere de flori/ coroane de flori la monumentul eroilor; recitarea de poezii și intonarea unor cântece patriotice

-Omagiu eroilor neamului!

-participarea la activitate

Monitorizarea și evaluarea activității.



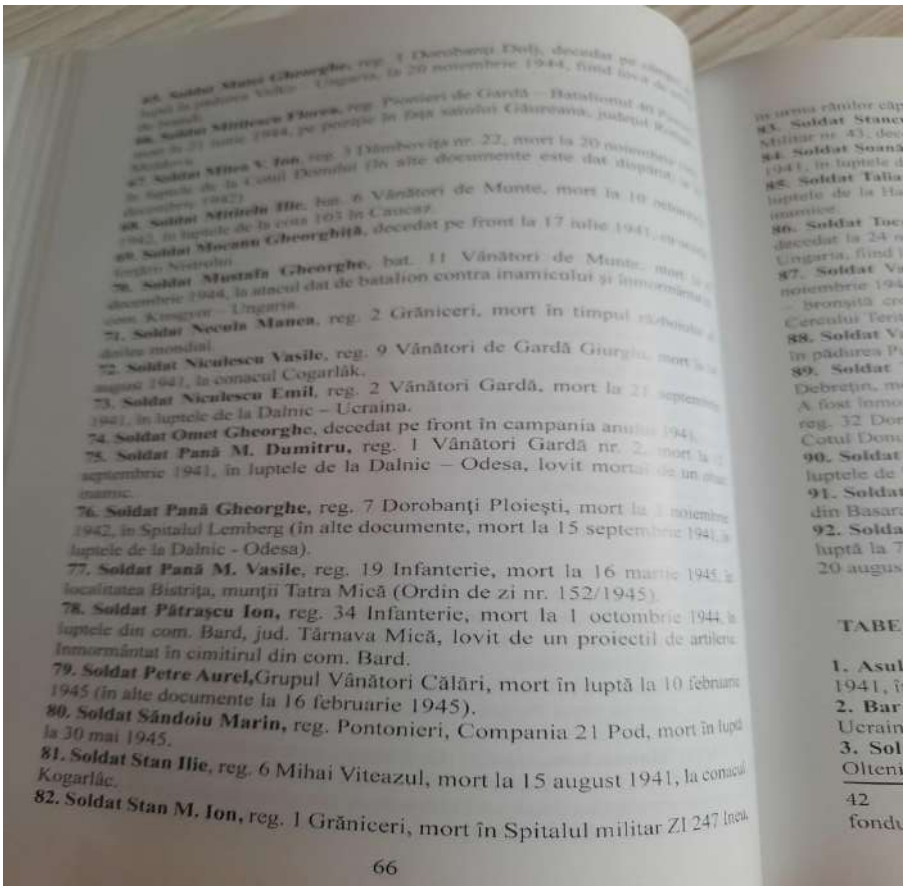
în urma rănilor căpătate în luptă.
83. Soldat Stancu Mihai Ion, Brutăria de campanie nr. 3, Oficiu Poștal Militar nr. 43, decedat la 1 noiembrie 1944, prin împușcare din imprudență.
84. Soldat Soană Chimon, reg. 33 Dorobanți Tulcea, mort la 5 septembrie 1941, în luptele de la Odesa.
85. Soldat Taliat M. Efendi, reg. 3 Dorobanți, mort la 18 august 1941, în luptele de la Harcov – Ucraina, fiind lovit mortal de focul unei mitraliere inamice.
86. Soldat Toca Petre (în alte documente Foca Petru), reg. 15 Dorobanți, decedat la 24 noiembrie 1944, în luptele de lângă liziera fermei Horangă – Ungaria, fiind lovit de o schijă de brandt în zona inimii.
87. Soldat Vasile St. Gheorghe, reg. 13 Artilerie, decedat acasă la 27 noiembrie 1944, din cauza bolii contractate în timpul și din cauza războiului – bronșită cronică neiocordită – asistolie, conform adresei 34243/1945 a Cercului Teritorial Brăila.
88. Soldat Vasile S. Ion, Unitatea Pipera, mort în accident, căzut cu avionul în pădurea Pustnicu – Pipera, la 12 iunie 1942.
89. Soldat Vasile P. Pascu, Divizia I de Voluntari Tudor Vladimirescu Debrețin, mort la 16 februarie 1945, în luptele de la Almaș – Cehoslovacia. A fost înmormântat provizoriu în cimitirul satului Almaș (initial soldatul din reg. 32 Dorobanți, a fost dat dispărut la 22 noiembrie 1942, în luptele de la Cotul Donului).
90. Soldat Vasilescu Ion, bat. 10 Pionieri, decedat la 8 septembrie 1943, în luptele de la Cuban – Rusia.
91. Soldat Vlad Marin, reg. 12 Dorobanți, mort la 21 iunie 1944, în luptele din Basarabia.
92. Soldat Vlădescu T. Constantin, reg. 2 Grăniceri Cernavodă, decedat în luptă la 7 septembrie 1941, la conacul Cogarlâk (în alte documente: mort la 20 august 1941, în luptele de la Odesa).

TABEL NOMINAL CU EROII MORȚI DIN OLTENIȚA RURALĂ[42]

1. Asultani Vasile, Comandamentul 4 Teritorial Bacău, mort la 30 august 1941, în Oltenița rurală.
2. Barac Ion, reg. 1 Grăniceri, mort la 17 septembrie 1941, în luptele din Ucraina.
3. Soldat Bărăscu Niculae, reg. 21 Infanterie, mort la 19 iunie 1944, în Oltenița rurală.

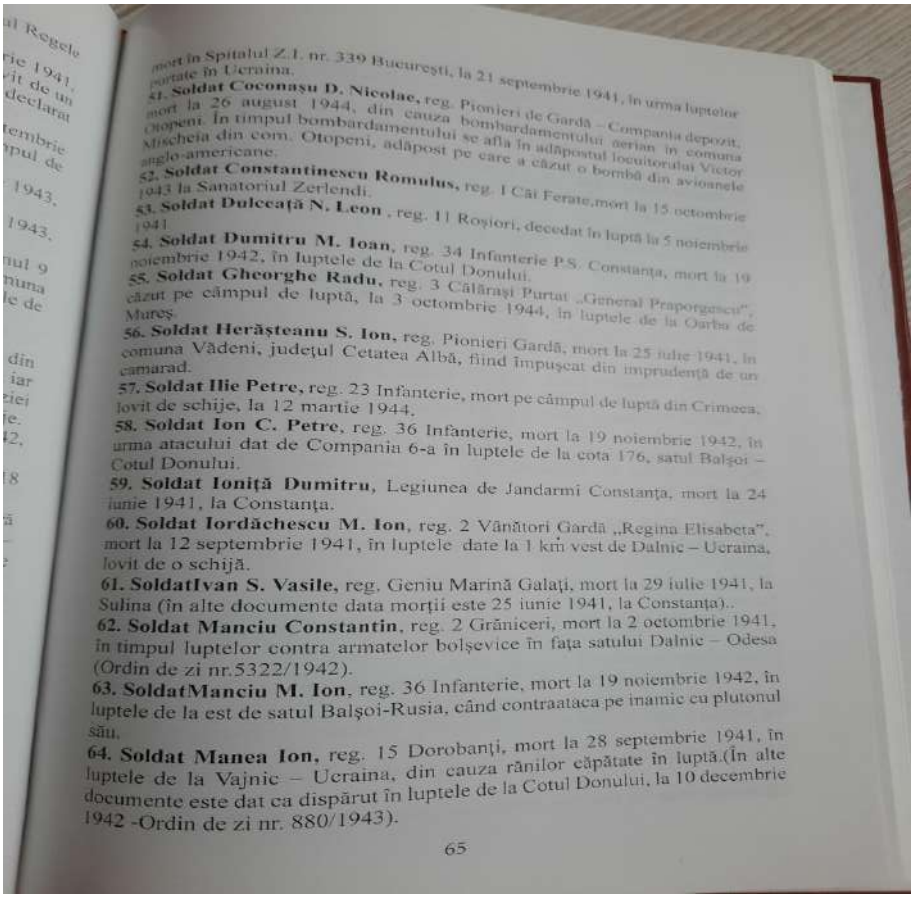
42 Informațiile au fost extrase de la Arhivele Naționale Călărași, din fondul Pretura plășii Oltenița, dos. 5/1944, f.1-2,100-101.

67



78. Soldat Mustafa Gheorghe, bat. 11 Vânători de Munte, mort la
decembrie 1944, la atacul dat de batalion contra inamicului și înmormântat
com. Kiraguer – Ungaria.
71. Soldat Necula Manea, reg. 2 Grăniceri, mort în timpul războiului
72. Soldat Niculescu Vasile, reg. 9 Vânători de Gardă Giurgiu, mort la
august 1941, la conacul Cogarlâk.
73. Soldat Niculescu Emil, reg. 2 Vânători Gardă, mort la 21 septembrie
1941, în luptele de la Dalnic – Ucraina.
74. Soldat Omet Gheorghe, decedat pe front în campania anului 1941.
75. Soldat Pană M. Dumitru, reg. 1 Vânători Gardă nr. 2, mort la 21
septembrie 1941, în luptele de la Dalnic – Odesa, lovit mortal de un obuz
inamic.
76. Soldat Pană Gheorghe, reg. 7 Dorobanţi Ploieşti, mort la 3 noiembrie
1942, în Spitalul Lemberg (în alte documente, mort la 15 septembrie 1941, în
luptele de la Dalnic - Odesa).
77. Soldat Pană M. Vasile, reg. 19 Infanterie, mort la 16 martie 1945, în
localitatea Bistriţa, munţii Tatra Mică (Ordin de zi nr. 152/1945).
78. Soldat Pătraşcu Ion, reg. 34 Infanterie, mort la 1 octombrie 1944, în
luptele din com. Bard, jud. Târnava Mică, lovit de un proiectil de artilerie.
Înmormântat în cimitirul din com. Bard.
79. Soldat Petre Aurel,Grupul Vânători Călări, mort în luptă la 10 februarie
1945 (în alte documente la 16 februarie 1945).
80. Soldat Săndoiu Marin, reg. Pontonieri, Compania 21 Pod, mort în luptă
la 30 mai 1945.
81. Soldat Stan Ilie, reg. 6 Mihai Viteazul, mort la 15 august 1941, la conacul
Kogarlâc.
82. Soldat Stan M. Ion, reg. 1 Grăniceri, mort în Spitalul militar Zl 247 Ineu.

66



mort în Spitalul Z.I. nr. 339 Bucureşti, la 21 septembrie 1941, în urma luptelor purtate în Ucraina.

51. **Soldat Coconaşu D. Nicolae,** reg. Pionieri de Gardă – Compania depozit, mort la 26 august 1944, din cauza bombardamentului aerian în comuna Otopeni. În timpul bombardamentului se afla în adăpostul locuitorului Victor Mischeia din com. Otopeni, adăpost pe care a căzut o bombă din avioanele anglo-americane.

52. **Soldat Constantinescu Romulus,** reg. I Căi Ferate,mort la 15 octombrie 1943 la Sanatoriul Zerlendi.

53. **Soldat Dulceaţă N. Leon** , reg. 11 Roşiori, decedat în luptă la 5 noiembrie 1941.

54. **Soldat Dumitru M. Ioan,** reg. 34 Infanterie P.S. Constanţa, mort la 19 noiembrie 1942, în luptele de la Cotul Donului.

55. **Soldat Gheorghe Radu,** reg. 3 Călăraşi Purtat „General Praporgescu", căzut pe câmpul de luptă, la 3 octombrie 1944, în luptele de la Oarba de Mureş.

56. **Soldat Herăşteanu S. Ion,** reg. Pionieri Gardă, mort la 25 iulie 1941, în comuna Vădeni, judeţul Cetatea Albă, fiind împuşcat din imprudenţă de un camarad.

57. **Soldat Ilie Petre,** reg. 23 Infanterie, mort pe câmpul de luptă din Crimeea, lovit de schije, la 12 martie 1944.

58. **Soldat Ion C. Petre,** reg. 36 Infanterie, mort la 19 noiembrie 1942, în urma atacului dat de Compania 6-a în luptele de la cota 176, satul Balşoi – Cotul Donului.

59. **Soldat Ioniţă Dumitru,** Legiunea de Jandarmi Constanţa, mort la 24 iunie 1941, la Constanţa.

60. **Soldat Iordăchescu M. Ion,** reg. 2 Vânători Gardă „Regina Elisabeta", mort la 12 septembrie 1941, în luptele date la 1 km vest de Dalnic – Ucraina, lovit de o schijă.

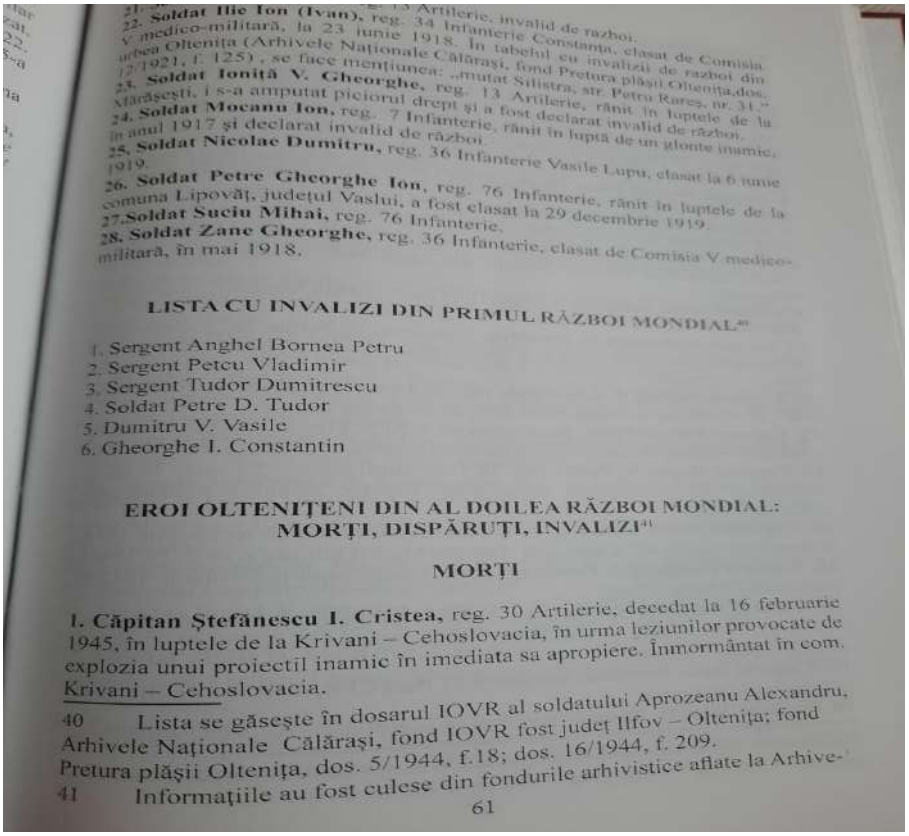
61. **SoldatIvan S. Vasile,** reg. Geniu Marină Galaţi, mort la 29 iulie 1941, la Sulina (în alte documente data morţii este 25 iunie 1941, la Constanţa)..

62. **Soldat Manciu Constantin,** reg. 2 Grăniceri, mort la 2 octombrie 1941, în timpul luptelor contra armatelor bolşevice în faţa satului Dalnic – Odesa (Ordin de zi nr.5322/1942).

63. **SoldatManciu M. Ion,** reg. 36 Infanterie, mort la 19 noiembrie 1942, în luptele de la est de satul Balşoi-Rusia, când contraataca pe inamic cu plutonul său.

64. **Soldat Manea Ion,** reg. 15 Dorobanţi, mort la 28 septembrie 1941, în luptele de la Vajnic – Ucraina, din cauza rănilor căpătate în luptă.(În alte documente este dat ca dispărut în luptele de la Cotul Donului, la 10 decembrie 1942 -Ordin de zi nr. 880/1943).

65



21. **Soldat Ilie Ion (Ivan),** reg. 34 Artilerie, invalid de razboi.
22. V. medico-militară, la 23 iunie 1918. În tabelul cu invalizii de razboi din urbea Oltenița (Arhivele Naționale Călărași, fond Pretura plășii Oltenița,dos. 12/1921, f. 125), se face mențiunea: „mutat Silistra, str. Petru Rares, nr. 31."
23. **Soldat Ioniță V. Gheorghe,** reg. 13 Artilerie, rănit în luptele de la Călărășești, i s-a amputat piciorul drept și a fost declarat invalid de război.
24. **Soldat Mocanu Ion,** reg. 7 Infanterie, rănit în luptă de un glonte inamic, în anul 1917 și declarat invalid de război.
25. **Soldat Nicolae Dumitru,** reg. 36 Infanterie Vasile Lupu, clasat la 6 iunie 1919.
26. **Soldat Petre Gheorghe Ion,** reg. 76 Infanterie, rănit în luptele de la comuna Lipovăț, județul Vaslui, a fost clasat la 29 decembrie 1919.
27. **Soldat Suciu Mihai,** reg. 76 Infanterie.
28. **Soldat Zane Gheorghe,** reg. 36 Infanterie, clasat de Comisia V medico-militară, în mai 1918.

LISTA CU INVALIZI DIN PRIMUL RĂZBOI MONDIAL[40]

1. Sergent Anghel Bornea Petru
2. Sergent Petcu Vladimir
3. Sergent Tudor Dumitrescu
4. Soldat Petre D. Tudor
5. Dumitru V. Vasile
6. Gheorghe I. Constantin

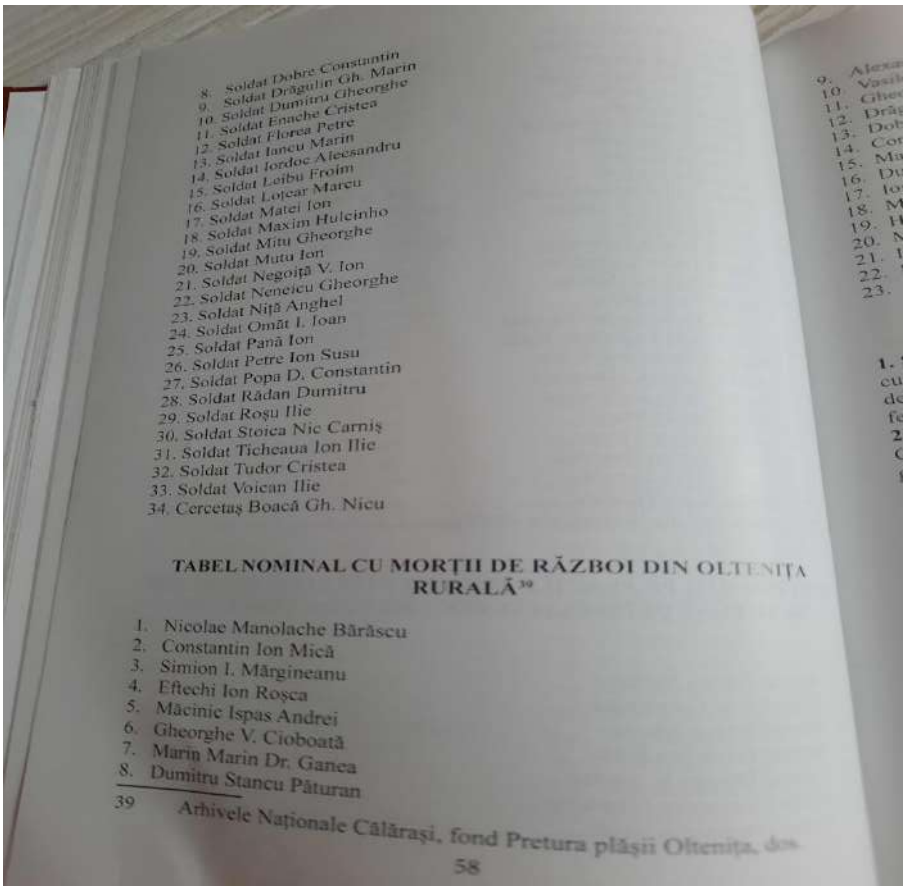
EROI OLTENIŢENI DIN AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL: MORŢI, DISPĂRUŢI, INVALIZI[41]

MORŢI

1. Căpitan Ştefănescu I. Cristea, reg. 30 Artilerie, decedat la 16 februarie 1945, în luptele de la Krivani – Cehoslovacia, în urma leziunilor provocate de explozia unui proiectil inamic în imediata sa apropiere. Înmormântat în com. Krivani – Cehoslovacia.

40 Lista se găseşte în dosarul IOVR al soldatului Aprozeanu Alexandru, Arhivele Naţionale Călăraşi, fond IOVR fost judeţ Ilfov – Olteniţa; fond Pretura plăşii Olteniţa, dos. 5/1944, f.18; dos. 16/1944, f. 209.

41 Informaţiile au fost culese din fondurile arhivistice aflate la Arhive-



8. Soldat Dobre Constantin
9. Soldat Drăgulin Gh. Marin
10. Soldat Dumitru Gheorghe
11. Soldat Enache Cristea
12. Soldat Florea Petre
13. Soldat Iancu Marin
14. Soldat Iordoc Alecsandru
15. Soldat Loibu Froim
16. Soldat Lotear Marcu
17. Soldat Matei Ion
18. Soldat Maxim Hulcinho
19. Soldat Mitu Gheorghe
20. Soldat Mutu Ion
21. Soldat Negoiţă V. Ion
22. Soldat Neneicu Gheorghe
23. Soldat Niţă Anghel
24. Soldat Omăt I. Ioan
25. Soldat Pană Ion
26. Soldat Petre Ion Susu
27. Soldat Popa D. Constantin
28. Soldat Rădan Dumitru
29. Soldat Roşu Ilie
30. Soldat Stoica Nic Carniş
31. Soldat Ticheaua Ion Ilie
32. Soldat Tudor Cristea
33. Soldat Voican Ilie
34. Cercetaş Boacă Gh. Nicu

TABEL NOMINAL CU MORŢII DE RĂZBOI DIN OLTENIŢA RURALĂ[39]

1. Nicolae Manolache Bărăscu
2. Constantin Ion Mică
3. Simion I. Mărgineanu
4. Eftechi Ion Roşca
5. Măcinic Ispas Andrei
6. Gheorghe V. Cioboată
7. Marin Marin Dr. Ganea
8. Dumitru Stancu Păturan

39 Arhivele Naţionale Călăraşi, fond Pretura plăşii Oltenita, dos.

58

Bune practici / idei identificate în alte organizații școlare

Având cu vedere bunele practice din alte organizații școlare și luând în considerare situația actuală a unității de învățământ unde activez în prezent, anume Grădinița cu Program Normal „Cezar Petrescu” din Bușteni am preluat o serie de bune practici pe care mi-aș dori să le pot implementa în grădinița mea:

1. Regândirea spațiului recreativ și pentru serbări al copiilor (o sală de festivități special pentru astfel de evenimente – Spațiul actual nu-mi permite implementarea acestei idei, pentru moment. Sper ca, pe viitor, să pot atinge acest obiectiv)
2. Excursii tematice mai dese cu copiii (problema principală, în cazul meu, este că majoritatea copiilor care au între 3 și 4 ani au rău de mașină și părinții nu au posibilitatea de a mă însoți pentru a realiza astfel de activități – deplasarea este puțin probabil realizabilă)
3. Parteneriate cu educatori din alte țări (schimbul de experiențe și activitățile diversificate pot crea o modificare necesară a impactului educației la nivelul grupei – momentan nu cunosc o astfel de persoană cu care să pot lua legătura, însă sper să o asemenea ocazie pe viitor)
4. Concursuri cu copiii de la grupă (astfel de activități pot crește stima de sine a copiilor în urma sarcinilor realizate – nu pot desfpșura astfel de activități întrucât majoritatea tipurilor de concursuri pentru preșcolari presupun un cost material pe care nu-l pot solicita direct părinților)
5. Organizarea spațiului din sala de grupă (mobilierul este mai mult decât necesar, iar amenajarea acestuia este esențială pentru egonomia clasei – regândirea spațiului cu mobilierul potrivit mă poate ajuta în întreaga mea activitate cu preșcolarii)
6. Cabinetul medical prezent în grădiniță (ar fi de mare ajutor un astfel de cabinet pentru situațiile limită în care eu nu pot ajuta un copil când se simte foarte rău din punct de vedere medical și părintele nu poate ajunge în acel moment pentru a îl lua)
7. Comunicare și schimb de experiențe cu colegii din unitate (pentru facilitarea activității didactice pentru debutanți, este important ca cei cu experiență să prezinte din experiențele proprii – în cazul meu, nu am putut beneficia de acest lucru, însă pot oferi eu acest ajutor colegilor care vor veni în unitatea în care activez)

8. Comisia de mentorat (cei cu experiență pot prezenta metode prin care învățarea poate fi realizată în mod eficient pentru elevi după asistența la clasă – nu am beneficiat de acest ajutor când am intrat în învățământ, dar consider că acest ajutor poate încuraja debutanții să nu renunțe la cariera didactică dacă nu le vor ieși lecțiile la început de drum)
9. Părinții în raport cu educația copiilor (transformarea acestora în parteneri în adevăratul sens al cuvântului pentru a facilita educația celor mici – încerc să implementez acest lucru cu părinții, însă este greu de realizat întrucât unii părinți sunt reticenți în raport cu ce fac la clasă pentru că sunt „tânără și fără experiență”)

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

PROIECT EDUCAȚIONAL DERULAT

Concurs Regional de Cultură și Civilizații

„Unitate în diversitate”, ediția a X-a

Enache Floarea-Mădălina

Liceul Tehnologic „Tănase Constantin ” Izvoarele, jud. Olt

FUNDAMENTARE TEORETICĂ

Concursul Regional de Cultură și Civilizații „Unitate în diversitate” aflat la ediția a X-a este organizat de mine și echipa cu care colaborez cu ocazia zilei de 9 Mai. An de an acest concurs este recunoscut de Ministerul Educației și se regăsește aprobat în Calendarul Activităților Educative Regionale și Interjudețene, fără finanțare.

Uniunea Europeană reprezintă cel mai ambițios vis şi cel mai amplu proiect cetățenesc al secolului al XXI-lea. A fi cu adevărat european înseamnă a participa la imaginarea şi la construirea unui tărâm comun de libertate capabil să transforme întreaga lume într-o lume mai bună, locuită de cetățeni liberi şi responsabili. Uniunea Europeană înseamnă grija pentru lumea de mâine a fiecăruia dintre noi. Tentative de unificare a națiunilor europene au existat încă dinaintea apariției statelor naționale moderne. Dată fiind diversitatea lingvistică și culturală a Europei, aceste încercări au implicat de obicei ocupația militară a națiunilor. Una dintre primele propuneri pentru o unificare pașnică prin cooperare a fost făcută de Victor Hugo în 1851. În urma dezastrelor provocate de primul și al doilea război mondial, necesitatea formării unei Uniuni Europene a crescut, din cauza voinței de a reconstrui Europa și de a elimina posibilitatea unui nou război. Astfel, Uniunea Europeană a devenit o entitate de sine stătătoare ce presupune ideea de bunăstare a fiecărui individ, oricât de diferit, deviza acesteia fiind „unitate în diversitate”.

Acest proiect, al cărui nume este exact „Unitate în diversitate” își propune să apropie elevii de înțelegerea corespunzătoare a ceea ce înseamnă Uniunea Europeană, mai ales în calitatea lor de viitori absolvenți ce își vor căuta un loc de muncă pe piața muncii europeane. Proiectul are drept scop educarea tinerilor în vederea cunoașterii semnificației și a simbolurilor Uniunii Europene.

PARTE PRACTICĂ

Proiectul se încadrează la secțiunea **CONCURS,** iar prin activitățile propuse elevii de clasa a VII-a și a VIII a, cei din liceele teoretice, dar și cele tehnologice își pot dovedi spontaneitatea, creativitatea şi pot da frâu liber imaginației, fanteziei și pot fi chiar ei creatori de lucruri frumoase. Proiectul are drept scop educarea tinerilor în vederea cunoașterii semnificației și a simbolurilor Uniunii Europene.

Activitățile care se vor realiza în cadrul acestui proiect ne dau posibilitatea să punem în lumină creativitatea și imaginația elevilor, în a promova cultura, tradițiile și valorile spirituale europene și cuprinde următoarele secțiuni:

SECȚIUNEA I- EXPOZIȚIE DE PICTURI, COLAJE, GRAFICĂ, DESENE TEMATICE (gimnaziu și liceu)-participare indirectă

SECȚIUNEA A-II-A- CONCURS PE ECHIPAJE: întrebări în limbile franceză și engleză pe teme privind U.E (gimnaziu și liceu) -participare directă

SECȚIUNEA A-III-A- PREZENTARE POWERPOINT(gimnaziu și liceu) -participare directă, care trebuie să cuprindă următoarele teme obligatorii:

- istoricul U.E.;
- capitale europene;
- instituții europene.
- simbolurile U.E.

Activitatea principală a concursului se va desfășura în data de **9 mai 2023** începând cu ora **16^{00}** la Biblioteca Județeană "Ion Minulescu"-Slatina, Olt și va cuprinde **trei secțiuni**:

SECȚIUNEA I- EXPOZIȚIE DE PICTURI, COLAJE, GRAFICĂ, DESENE TEMATICE

(gimnaziu și liceu)-participare indirectă

SECȚIUNEA A-II-A- CONCURS PE ECHIPAJE: întrebări în limbile franceză și engleză pe teme privind U.E **(gimnaziu și liceu) -participare directă**

SECȚIUNEA A-III-A- PREZENTARE POWERPOINT(gimnaziu și liceu) -participare directă, care trebuie să cuprindă următoarele teme obligatorii:

- istoricul U.E.;
- capitale europene;
- instituții europene.
- simbolurile U.E.

Activitate de diseminare în cele 5 de unități partenere într-un interval de 3 luni. După desfășurarea activității principale vom trimite rezultatele în format electronic tuturor participanților urmând ca apoi coordonatorii din fiecare județ să facă dezbateri cu elevii lor, să discute despre concurs și despre activitatea principală .

CONCLUZII

Activitatea principală a concursului s-a desfășurat în data de 9 mai 2024, începând cu ora 15.00 la Biblioteca Județeană "Ion Minulescu"- Slatina, Olt, la concurs s-au înscris peste 100 de elevi din 5 județe, s-au acordat premii I, II, III și mențiuni conform regulamentului de organizare a concursurilor școlare, dar și diplome de participare.

ȘTIINȚELE NATURII ȘI IMPORTANȚA LOR IN EDUCATȚIA PENTRU DEZVOLTARE DURABILĂ ÎN ȘCOALĂ

Enache Mihaela, Liceul Tehnologic „Dimitrie Bolintineanu”
Bolintin Vale, judetul Giurgiu

Evaluarea creșterii economice numai din punct de vedere cantitativ neglijând aspectele calitative ce privesc conservarea capitalului natural, ameliorarea repartiției si reducera vulnerabilității la crizele economice, nu oferă o imagine realistă a sistemului global. Se prefigurează astfel dimensiunile dezvoltării durabile ,care au ca esentă viitorul omenirii.

Educația pentru dezvoltare durabilă incepe in familie, continuă in sistemul de invătământ și apoi pe parcursul intregii vieți, ca element al educației permanente . Este necesară acțiunea susținută pentru responsabilizarea generațiilor actuale in ceea ce privește viitorul, adică șansa de supraviețuire a generațiilor viitoare .

Ne vom opri la câteva posibilități concrete de abordare a educației pentru dezvoltare durabilă în învățământul preuniversitar .

Prin curriculumul la decizia școlii , posibilitatea de introducere a unor cursuri opționale cu tematica legată de dezvoltarea durabilă crește . In această lucrare voi prezenta o programă pentru un astfel de curs.

Cercurile pe discipline pot aduce in fata elevilor diverse probleme globale, regionale si locale .

Considerăm ca așa putem să ne aducem aportul la informarea populației cu privire la dezvoltarea durabilă și să intervenim în scopul educației pentru dezvoltare durabilă ca element al educației permanente.

Școala poate deveni un important factor în acumularea, organizarea și propagarea informațiilor privind problematica dezvoltării durabile, dar și in formarea tinerei generații în spiritul respectului pentru om si mediul inconjurător.

Având la bază o informare cât mai bogată , precisă despre problemele ce apar in relația complexă om-mediu , profesorul trebuie să fie capabil a relaționa conceptele globale de realitatile locale . Plecând de la acest lucru, profesorul trebuie să poata trece de la predarea tradițională a disciplinelor la o abordare holistă . El trebuie sa stabileasca conexiuni între diverse discipline de învățământ și abordeze problemele în viziune transdisciplinară .

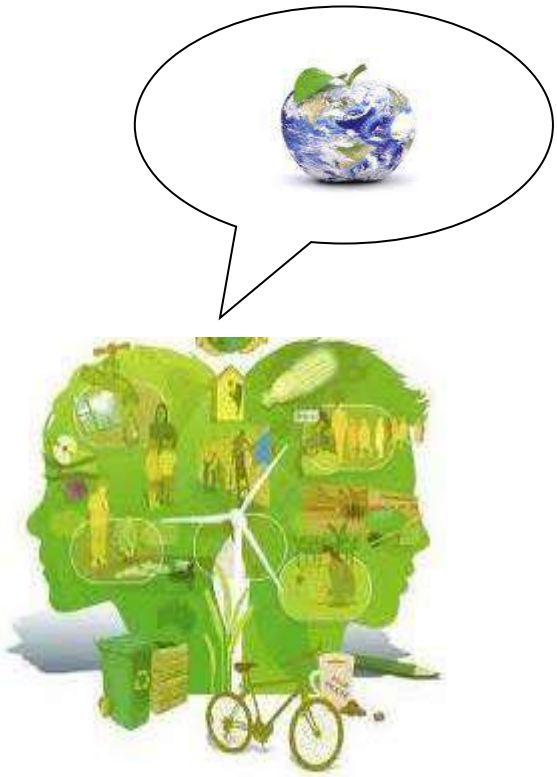
Va propun in continuare o programă modulară de CDȘ care vine in sprijinul educației pentru dezvoltare durabilă .

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU DISCIPLINA OPTIONALĂ

„Să gândim global și să acționăm local !”

► NIVEL DE ȘCOLARITATE : clasele IX-XII /PROFIL REAL

► NUMĂR DE ORE PE SĂPTĂMÂNA: 1 ORA



„Să gândim global și să acționăm local !”

- **ARGUMENT**

Programa cursului creează elevilor posibilitatea de a-şi contura şi cristaliza ideile referitoare la lumea complexă în care trăim, la impactul acţiunilor omului asupra naturii, societăţii şi vieţii pe această planetă.

Curriculumul propus vizează o integrare cât mai structurată şi funcţională a conceptelor specifice celor trei ştiinţe fundamentale ale naturii(Fizică, Chimie, Biologie) si a conceptele conexe Dezvoltarii Durabile(definitie,dimensiuni, cai posibile de dezvoltare durabila. Se acoperă conţinuturi ştiinţifice de bază, precum şi abilităţile practice şi atitudinile indispensabile specifice ştiinţelor (similare ca finalitate competenţelor definite în curriculumul de masă), care servesc ca bază pentru ca viitorul absolvent să aibă acces şi în continuare la cunoştinţe ştiinţifice tot mai sofisticate şi care se înnoiesc permanent.

Programa este elaborată din perspectiva constructivistă a învăţării, este adaptată şi se adresează nevoilor elevilor care au o experienţă personală nestructurată şi dobândită preponderent în situaţii informale şi nonformale legate de viata .

Elevilor li se ofera oportunitati pentru:

- a-şi construi/ perfecţiona propria cunoaştere şi înţelegere ştiinţifică;
- a utiliza idei ştiinţifice şi modele pentru a explica fenomene şi procese naturale;
- a înţelege diverse domenii de aplicare ale ştiinţelor;
- a gândi asupra avantajelor şi dezavantajelor determinate de dezvoltarea ştiinţifică şi tehnologică, asupra mediului înconjurător şi asupra propriei persoane;
- a realiza diferite investigaţii (singuri sau în grup) utilizând materiale documentare şi evaluând propria activitate;
- a rezolva probleme sau situaţii-problemă care necesită competenţe ştiinţifice;
- a-şi forma şi exersa abilitatea de a „învăţa să înveţe“ în contextual vietii reale.

Programa oferă oportunităţi de manifestare a unui spirit creator din partea profesorului, care are posibilitatea de a crea situaţii de învăţare, procese educative, experienţe de învăţare pentru elevi.
Prin acest curs se propune pentru un an şcolar un set de module relativ autonome, fiecare dintre acestea îndeplinind funcţii distincte. Astfel, primul an şcolar ,optionalul debutează cu un modul iniţial care are caracter preparatoriu, de determinarea a stării iniţiale de pregătire a elevilor în vederea parcurgerii conţinuturilor şi atingerii finalităţilor (competenţelor) prestabilite. Alături de acest modul, în fiecare an şcolar se regăseşte un modul disciplinar centrate pe dezvoltarea competenţelor generale ale stiintelor naturii, precum şi un modul integrat centrat pe formarea competenţelor generale transversale. Aceste module acoperă 75% din timpul de predare-învăţare al disciplinei, restul de 25% fiind la decizia cadrului didactic şi este corespunzător modulului deschis, cu funcţii de remediere, consolidare, stimulare, sinteză.
Numarul de ore alocat cursului este de 36 de ore anual,cate 1 ora saptamanal.

Valori şi atitudini

- relaţionare pozitivă cu ceilalţi;
- atitudine proactivă în viaţa personală şi în cea socială;
- asumarea unui set de valori personale, care să confere identitate persoanei;
- gândire critică, flexibilă şi prospectivă;
- asumarea învăţării pe parcursul întregii vieţi ca expresie a dezvoltării durabile;
- valorizarea creativităţii si a spiritului inovator ;
- disponibilitate si flexibilitate in realizarea sarcinilor de lucru.

STANDARDUL CURRICULAR DE EVALUARE AL DISCIPLINEI PE NIVEL DE ŞCOLARITATE

► C0MPETENȚELE GENERALE VIZATE DE DISCIPLINA DE STUDIU

1. *Explorarea mediului înconjurător cu ajutorul metodelor specifice ştiinţelor naturii;*
2. *Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice ştiinţelor în contexte noi;*

3. *Construirea şi argumentarea unor poziţii personale, referitoare la impactul ştiinţelor asupra naturii şi societăţii.*

INDICATORI DE PERFORMANTĂ

Competențe generale	**Indicatori de performanță de nivel bazal / nivel de studii**	**Indicatori de performanță de nivel superior/ nivel de studii**
CG1 .*Explorarea mediului înconjurător cu ajutorul metodelor specifice ştiinţelor naturii;*	Utilizează metoda ştiinţifică pentru a verifica ipoteze canonice asociate conţinuturilor ştiinţifice specifice.	Utilizează metoda ştiinţifică pentru a verifica ipoteze personale în diverse contexe.
CG2. *Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice ştiinţelor în contexte noi*	Asociază, în scris, practic sau oral, fenomene și procese ştiinţifice unor contexte date/ definite anterior.	Transferă şi integrează conceptele ştiinţifice în proiecte de investigaţie, prezentate sub formă de proiecte funcţionale, eseu ştiinţific/ referat cu privire la fenomene, procese, teorii ştiinţifice, fiind capabil să precizeze corect relaţii cauză-efect și să analizeze situaţia din perspective multiple.
CG3. *Construirea şi argumentarea unor poziţii personale, referitoare la impactul ştiinţelor asupra naturii şi societăţii*	Descrie, utilizând unele argumente, propria poziţie sau a grupului referitor la rezultatul unei investigaţii ştiinţifice	Argumentează propria poziţie sau a grupului referitor la rezultatul unei investigaţii ştiinţifice.

ORGANIZAREA MODULARĂ A DISCIPLINEI PE AN ȘCOLAR

SISTEMUL MODULELOR

MODULUL INIȚIAL: ***Științele naturii și noi-clasa a IX-a***
MODULUL DISCIPLINAR: ***Să investigăm mediul în care trăim- clasa a X-a***
MODULUL INTEGRAT : ***Științele naturii și tehnologia- clasa a XI-a***
MODULUL DESCHIS : ***Să gândim global și să acționăm local- clasa a XII-a***

MODULE SPECIFICE

► **MODUL INIȚIAL:** ***Științele naturii și noi***

Acest modul își propune:

-să constate gradul de pregătire al elevilor în raport cu cerinţele programelor de fizica.chimie,biologie, discipline tehnologice;

- să prezinte elevilor noua problematică ;

- să identifice posibile interese şi oportunităţi de studiu care au legătură cu proiecte personale şi şcolare, stimulând astfel motivaţia pentru învăţare a elevilor;

- să se asigure că elevii au suficiente cunoştinţe, deprinderi şi capacităţi pentru a face faţă elementelor de noutate propuse de programă.

► **MODUL DISCIPLINAR :** ***Să investigăm mediul în care trăim***

A. Competențe specifice vizate de modul

Denumirea competentei specifice	Abilități	Cunoștințe	Atitudini
CS1.1. Identificarea principalelor componente ale sistemelor/ proceselor naturale precum şi a funcţiilor/ rolului acestora	Abilitatea de a investiga mediul inconjurător	Fenomene ale naturii Forme de existență ale materiei	Interes si curiozitate
CS1.2. Descrierea sistemelor/ proceselor/ elementelor studiate în scopul explicării unor transformări din natură	Gandirea critică și prospectivă	Energia in viața cotidiană	Toleranță si respect pentru părerile celorlalți
CS1.3. Formularea de întrebări şi observarea condiţiilor de desfăşurare şi caracteristicilor transformărilor naturale	Abordarea creativă a problematicii stiințelor naturii	Legea conservării energiei in fenomenele naturii Evoluția sistemelor naturale	Încredere in adevărul științific și aprecierea critică asupra limitelor acestora

B.Sugestii metodologice

Ordinea temelor propuse de profesor poate fi cea din lista de conţinuturi sau orice altă ordine pe care profesorul o consideră convenabilă pentru caracteristicile grupului cu care lucrează/ situaţia concretă.

Demersul didactic se centrează pe o întrebare/ problemă/ fenomen şi începe cu ceea ce elevii ştiu, angajându-i în căutarea răspunsurilor şi a explicaţiilor (ceea ce presupune colectarea şi analizarea informaţiilor, avansarea de predicţii, crearea, modificarea şi respingerea unor explicaţii).In final se foloseste noua perspectiva pentru a aborda noi probleme şi a testa şi dezvolta explicaţiile obţinute pentru alte fenomene de interes.

Sugestii pentru activitati de invățare:

- realizarea de experimente organizate şi desfăşurate în grupe sau în perechi pentru studiul diferitelor transformări in mediul natural;
- folosirea softului educaţional şi a internetului în documentare, precum şi pentru realizarea unor produse (proiecte, dispozitive experimentale etc.);
- documentarea, în cadrul activităţilor de tip proiect sau în cadrul unor activităţi de observare, asupra efectelor fenomenelor fizice, chimice, biologice în ştiinţă, tehnologie, societate
- elaborarea de rapoarte asupra unor experimente/investigatii;
- modelarea şi simularea fenomenelor şi proceselor naturale pentru a descoperi relaţii, fapte, evenimente din mediul înconjurător şi construirea de hărţi conceptuale, menite să faciliteze înţelegerea complexităţii lumii în care trăim.

C.Aspecte evaluative

Alături de formele clasice de evaluare, se recomandă utilizarea unor instrumente şi metode complementare de evaluare: proiectul, portofoliul, autoevaluarea, observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului celor care învaţă.

Competențe specifice	Indicator de performanță	
	Bazal	Superior
CS 1.1. Identificarea principalelor componente ale sistemelor/ proceselor naturale precum şi a funcţiilor/ rolului acestora	Identifică principalele componente ale sistemelor/ proceselor naturale	Identifică principalele componente ale sistemelor/ proceselor naturale si funcţiile/ rolul acestora
CS 1.2. Descrierea sistemelor/ proceselor/ elementelor studiate în scopul explicării unor transformări din natură	Descrie sistemele/ procesele/ elementele studiate	Descrie sistemele/ procesele/ elementele studiate si explică unele transformări din natura

CS 1.3 Formularea de întrebări şi observarea condiţiilor de desfăşurare şi caracteristicilor transformărilor naturale	Formularea de întrebări legate de transformările naturale	Formularea de întrebări legate de transformările naturale si identificarea condițiilor de desfășurare a unor transformări naturale

► **MODUL INTEGRAT**: ***Științele naturii și tehnologia***

Modulul intitulat ***Științele naturii și tehnologia*** continuă demersul ştiinţific propus, de această dată fiind vorba de dezvoltarea competenţei de transfer şi integrare a cunoştinţelor şi abilităţilor elevilor pentru a analiza şi explica mediul înconjurător cu ajutorul metodelor specifice ştiinţelor naturii, printr-un demers bazat pe investigaţie.

A. Competențe specifice vizate de modul

Denumirea competenței specifice	Abilitați	Cunoștințe	Atitudini
CS2.1. Investigarea fenomenelor/ proceselor naturale cu ajutorul metodei ştiinţifice şi interpretarea rezultatelor obţinute	Gîndirea critică,flexibilă și prospectivă	Energia convențională și dezvoltarea tehnologiei De la la bicicletă la naveta spațială	Interes și curiozitate în utilizarea metodelor științifice de investigație a realității
CS2.2. Rezolvarea de probleme practice şi contextuale cu ajutorul legilor/ principiilor specifice ştiinţelor	Abordarea creativă a problematicii științelor naturii și tehnologiei	Surse de energie alternativă și utilizarea lor în tehnologia modernă	Valorizarea creativităţii și a spiritului inovator

B.Sugestii metodologice

În parcurgerea acestui modul metoda proiectului este centrală și accentuează şi mai puternic rolul şi importanţa învăţării prin investigaţie, prin proiecte individuale sau de grup.

Sugestii pentru activitati de invatare:

- iniţierea şi realizarea creativă a unor investigaţii pornind de la tematica propusă ;
- realizarea unor legături conceptuale valorificând conceptele comune disciplinelor ştiinţifice: fizica, biologia, chimia, matematica, educaţia tehnologică

C.Aspecte evaluative

Competențe specifice	Indicatori de performanță	
	Bazal	Superior
CS 2.1. Investigarea fenomenelor/ proceselor naturale cu ajutorul metodei ştiinţifice şi interpretarea rezultatelor obţinute	. Utilizarea metodei științifice în investigarea fenomenelor/ proceselor naturale	Utilizarea metodei științifice în investigarea fenomenelor/ proceselor naturale şi interpretarea rezultatelor obținute
CS 2.2. Rezolvarea de probleme practice şi contextuale cu ajutorul legilor/ principiilor specifice ştiinţelor	Identificarea unor probleme practice și contextuale	Utilizarea legilor/principiilor specifice științelor în rezolvarea problemelor identificate

► **MODULUL DESCHIS:** ***Să gândim global și să acționăm local***

Acest modul este centrat mult mai pregnant pe aspectele legate de dezvoltarea durabilă, de sustenabilitatea comportamentelor personale şi ale grupurilor sociale asupra naturii, climei, evoluţiei planetei, evidenţiind contribuţia diversă, complexă a tuturor factorilor (naturali şi artificiali) la calitatea vieţii la nivel local si planetar.

A. Competențe specifice vizate de modul

Denumirea competenței specifice	Abilități	Cunostințe	Atitudini
CS3.1. Aplicarea unui mod de gândire "durabil" în rezolvarea de situaţii-problemă specifice dezvoltarii actuale a societatii	Anticiparea efectelor unor acțiuni specifice asupra ființelor și mediului	Probleme globale ale omenirii Probleme locale ale dezvoltării comunității	Aprecierea critică a raportului dintre beneficii şi efecte indezirabile în aplicarea tehnologiilor
CS3.2. Explorarea consecinţelor propriului comportament şi a comportamentului celorlalţi asupra mediului înconjurător	Abilitatea de a argumenta propria poziţie sau a grupului referitor la responsabilitatea fiecarui cetatean în ceea ce privește dezvoltarea comunității	Cum acționăm în spiritul dezvoltării durabile?	Responsabilitate civică și acțiune în spiritul promovării durabilității la nivelul comunității

B. Sugestii metodologice

În parcurgerea acestui modul metoda proiectului este centrală si accentuează şi mai puternic rolul şi importanţa învăţării prin investigaţie, prin proiecte individuale sau de grup. Proiectul reprezintă o activitate gândită în prealabil, a cărei intenţie predominantă este o finalitate reală, care orientează activităţile elevului şi le conferă o motivaţie.

Sugestii pentru activitati de invatare:

- iniţierea şi realizarea creativă a unor investigaţii pornind de la tematica propusă ;
- participarea la acţiuni individuale în proiecte pe termen lung (ziarul de mediu, proiectarea şi realizarea modelului unui oraş ecologic funcţional, observaţii meteorologice specifice zonei);
- realizarea unor legături conceptuale valorificând conceptele comune disciplinelor ştiinţifice: fizica, biologia, chimia, matematica, educaţia tehnologică

C. Aspecte evaluative

Se recomandă evaluarea fiecărei competenţe specifice prin probe de evaluare specifice, în primul rând prin utilizarea metodelor şi instrumentelor de evaluare formativă (proiectul, fişe de activitate experimentală, grile de evaluare, fişe de observaţie sistematică etc.), iar în cazul evaluării orale, este bine ca aceasta să fie încurajatoare, pozitivă, astfel încât să motiveze şi să implice activ elevii în învăţare.

Profesorii vor comunica criteriile şi procedurile lor de evaluare.

Competențe specifice	Indicatori de performanță	
	Bazal	Superior
CS 3.1. Aplicarea unui mod de gândire "durabil" în rezolvarea de situaţii-problemă specifice dezvoltarii actuale a societatii	Identificarea problemelor locale și globale ale omenirii	Formularea și argumentarea unui punct de vedere propriu privind problemele identificate
CS 3.2. Explorarea consecinţelor propriului comportament şi a comportamentului celorlalţi asupra mediului înconjurător	Analiza influenței comportamentului propriu și al celorlalți asupra mediului înconjurător	Identificarea căilor de dezvoltare durabilă a comunității și a rolului personal ca cetățean responsabil

6. STANDARDUL CURRICULAR DE EVALUARE AL DISCIPLINEI DE STUDIU

Standard de performanţă 1: ***Utilizează metoda ştiinţifică pentru a verifica ipoteze personale sau canonice în diverse contexte.***

Nivel minim de performanţă: Utilizează metoda ştiinţifică pentru a verifica ipoteze canonice asociate conţinuturilor ştiinţifice specifice.
Nivel superior de performanţă: Utilizează metoda ştiinţifică pentru a verifica ipoteze personale în diverse contexe.

Standard de performanţă 2: ***Transferă şi integrează conceptele ştiinţifice prin investigaţii şi cercetări ale unor fenomene şi procese ştiinţifice***
Nivel minim de performanţă: Asociază, în scris, practic sau oral, fenomene și procese ştiinţifice unor contexte date/ definite anterior.
Nivel superior de performanţă: Transferă şi integrează conceptele ştiinţifice în proiecte de investigaţie, prezentate sub formă de proiecte funcţionale, eseu ştiinţific/ referat cu privire la fenomene, procese, teorii ştiinţifice, fiind capabil să precizeze corect relaţii cauză-efect și să analizeze situaţia din perspective multiple.

Standard de performanţă 3: ***Exprimă propriile opinii faţă de formele diverse de expresie ştiinţifică înregistrate de-a lungul timpului.***
Nivel minim de performanţă: Descrie, utilizând unele argumente, propria poziţie sau a grupului referitor la rezultatul unei investigaţii ştiinţifice.
Nivel superior de performanţă: Argumentează propria poziţie sau a grupului referitor la rezultatul unei investigaţii ştiinţifice.

7. BIBLIOGRAFIE

1. *Marea carte despre experimente,* Ed. Litera Internaţional, Bucureşti, 2006 1. Bender, L.,
2. *Enciclopedii vizuale – Invenţii*, Ed. Litera Internaţional, Bucureşti, 2004.
3. Churchill, E.R., Loesching, L.V., Mandell, M., *365 de experimente ştiinţifice simple din materiale refolosibile,* Ed. Aquila 93, Oradea, 2007.
4. *Programele şcolare valabile pentru clasele IX-XII, disciplinele Biologie, Fizică, Chimie*, http://www.ise.ro/Departamente/Curriculum/Programescolare.
5. Sterling, S., *Sustainable Education: Re-visioning Learning and Change*. *Totnes, Green Book,* 2001.

ROLUL METODELOR ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII COPILULUI PREȘCOLAR

Burghelea Rozica, Enache Nicoleta

Grădinița cu program Prelungit Nr. 14 Tecuci

Utilizarea metodelor activ-participative a condus la formarea deprinderilor pentru dezvoltarea creativităţii, a îmbunătățit performanţele şcolare şi comportamentale, a format și consolidat deprinderi sociale, a sporit gradul de implicare a copiilor în timpul activităților, a constituit instrument pentru o predare-învăţare-evaluare/autoevaluare eficiente. Toate acestea au avut o valoare deosebită în modelarea viitoarei personalităţi a copilului, oferindu-mi posibilitatea să-l cunosc, să-l formez în direcţia dorită de mine şi totodată am creat condiţii optime de manifestare a copilului în mod spontan, sincer, ajutând la, dezvoltarea creativității copilului.

Pornind de la aceste considerente şi ghidându-mă după obiectivele din curriculum şi dorind verificarea ipotezei am realizat o structurare a activităţilor prin proiectare anuală. Chiar dacă pe parcurs au intervenit schimbări, datorate abordării tematice, cu activităţi pe domenii experienţiale (integrate sau pe discipline), am urmărit atingerea obiectivelor şi competenţelor cerute de curriculum, eliminând astfel repetările, suprapunerile.

Voi exemplifica câteva metode şi tehnici active şi interactive utilizate ca variante atât în jocurile didactice cât și în alte activităţi din grădiniță.

Brainstormingul, în traducere directă ,,furtună în creier", sau ,,asalt de idei" este o metodă pe care am folosit-o pentru a ajuta copiii să emită, cât mai multe idei pentru soluţionarea unor probleme, fără a critica soluțiile găsite.

Metoda **Brainstorming** – **la sectorul Construcții – Tema: „Construim un loc de joacă".** Un grup de 6 copii (2 fetițe și 4 băieți), sunt așezați la măsuțe în ordine, fată băiat, băiat, fată, băiat, băiat. Fiecare va realiza o construcție în 3 minute care să nu semene cu cele ale colegilor vecini din stânga și dreapta lor, dar care să devină element de bază în lucrarea colectivă. Copiii dau frâu liber imaginației și construiesc cât mai multe obiecte: tren, topogan, carusel, leagăn, piscină, castel, copaci, flori, pod peste apă etc.. Regula de bază a acestei etape este: „Nu se critică construcțiile partenerilor". Fiecare construcție va fi etichetată și va primi o bulină colorată, specifică fiecărui copil. Ex: topogan, pod, tren – buline roșii Ioana, navă spațială, carusel, leagăn - bulinuțe albastre – David. După așezarea lucrărilor în locul special, copiii sunt provocați printr-un exercițiu „Ce poți schimba/modifica la construcția ta?". Ei modifică construcția prin: amplificare, multiplicare, diminuare, schimbând înfățișarea parcului

de distracții prin procedeele imaginației. În final se triază și selectează construcțiile potrivite parcului de distracții, ținându-se cont de indicatori ca: originalitate, valoarea pozitivă de idei, apartenența la temă, posibilitatea de a fi transpusă în realitate. În această etapă copiii au voie să-și exprime gândirea critică interzisă în etapa de lucru efectiv. Creativitatea este stimulată, copiii realizează lucruri noi și originale, capătă încredere în sine, manifestă spirit de inițiativă, devine activ și competitiv.

Explozia stelară este o altă metodă pe care am folosit-o în procesul instructiv educativ. Este o metodă de stimulare a creativităţii şi o modalitate de relaxare a copiilor. Ea se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme. Am folosit această metodă cu bune rezultate în activităţile de lecturi după imagini, convorbiri, memorizări, povestiri. Ca material didactic am folosit o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeţi roşii şi jetoane. Pe steluţa mare am aşezat o imagine legată de tema abordată iar pe cele cinci steluţe mici am scris câte o întrebare de tipul CE ?, CINE ?, UNDE? , DE CE ?, CÂND ? .

Exemplu: **tema „Povestea gâştelor”**, de G. Coşbuc;

Obiectivul: exersarea capacităţii de a formula propoziţii interogative.

Mijloace de învăţământ: siluete, gâşte, gâscan, pod, papuci uriaşi, steluţe.

Demersul didactic:

1. Copiii ascultă poezia şi formulează problema- să găsească papucii gâscanului. Steluţa cea mare este prinsă pe papucii uriaşi.

2. Joc-exerciţiu- „Gâştele, prietenele copiilor” pentru constituirea grupurilor

-se stimulează dialogul gâştelor cu copiii;

-gâştele solicită copiii să prindă o steluţă. Se formează cele cinci grupuri de copii conform celor cinci întrebări scrise pe steluţe.

3. Copiii recunosc steluţele şi se consultă căutând întrebări pentru a recupera papucii gâscanului.

4. Timpul a expirat la un semnal al gâştelor. Copiii se adună pe un pod imaginar şi expun întrebările formulate.

5. Se aleg cele mai interesante întrebări, acelea al căror răspuns sugerează posibile soluţii.

În cadrul **jocului didactic „Ce ştim despre toamnă?”** am folosit două metode interactive de grup **„<u>Explozia stelară</u>”**şi **„<u>Turul galeriei</u>”.** Voi reda în continuare întrebările formulate de copii.

Întrebarea: CE?

Ce anotimp este prezent în imagine? /Ce fructe se coc toamna? /Ce legume se coc toamna? /Ce vitamine conţin fructele/legumele?/Ce haine poartă copiii?

Întrebarea: CINE ?

Cine coace fructele/legumele?/Cine culege fructele? /Cine cară lădiţele cu fructe?

Întrebarea: CÂND?

Când se culeg strugurii?/Când se consumă fructele: înainte sau după masă?

Întrebarea: UNDE?

Unde s-au copt fructele?/Unde sunt păstrate fructele?

Întrebarea: DE CE?

De ce trebuie să consumăm fructe/legume?/De ce se culeg fructele cu mâna?

Lotus de grup- domeniul Artă – pictură, tema ”Culorile Primăverii”. Petale de nufăr – vor constitui suprafaţa de lucru pe care vor picta. Preşcolarii vor începe lucrul pe un fond muzical. Se stabileşte împreună cu educatoare tema principală: “Culorile Primăverii”. Copii menţionează fiecare câte o culoare de primăvară. Cei care vor răspunde primii vor fi aleşi cei opt lideri. Educatoarea lipeşte pe diagramă (petală) culorile menţionate de către lideri care va individualiza fişa de lucru. Liderii îşi vor alege membrii cu care vor lucra în echipă. Aceştia vor denumi şi motiva ce culoare au ales şi de ce. Jetonul (culoarea) aleasă se anexează petalei de nufăr. Liderii împreună cu ceilalţi membrii vor primii în piept aceeaşi culoare. Sarcina de lucru este de a picta elemente de primăvară în culoarea aleasă de către lideri. În 3-5 minute vor picta cât mai multe elemente de primăvară în funcţie de creativitatea fiecăruia. La un sunet al clopoţelului lucrările (petalele) se vor schimba de la stânga la dreapta, iar spaţiile rămase libere vor fi completate cu elemente corespunzătoare temei. Se va continua schimbul (rotirea) de “petale de nufăr” şi adăugarea altor elemente până când se ajunge la copilul care a ales iniţial culoarea. La finalul activităţii se face evaluarea fiecărei lucrări. Se centralizează elementele pentru a se vedea dacă sunt în concordanţă cu tema aleasă şi culoarea potrivită. Petalele de nufăr vor fi aşezate pe un panou constituind rochiţa Zânei Primăvara.

Metoda **Philips 6/6 – dramatizarea poveștii ”Alba- ca- Zăpada și cei șapte pitici”.**

S-au constituit trei grupuri a câte șase copii, fiecare grup având un reprezentant ce a expus în plen ideile grupului său în vederea soluționării sarcinii. Liderii au dezbătut soluțiile găsite și au optat pentru cele mai interesante dintre ele. Imaginația copiilor a conturat posibilități variate: de la ajutorul ce poate fi dat în mod specific de vietățile pădurii până la procurarea celor mai moderne și avangardiste materiale și mijloace de locomoție (inclusiv mijloace de deplasare interplanetară).

Metoda **Philips 6/6** – **la sectorul Știință – tema: „Călătorie în Cosmos” – lectură după imagini**.

Copiii sunt organizați în grupuri de câte 6 copii; se alege ”liderul” și ”mesagerul” fiecărui grup. Fiecare grup din 6 copii rezolvă o sarcină timp de 6 minute. Copiii primesc sarcina didactică: Identificați și denumiți planete, instrumente de cercetare a Cosmosului în 6 minute.

Copilul *mesager* reține ideile fiecărui copil din grup și le comunică liderului. Ex: G1- În Cosmos am găsit Planeta Uranus; Pământul este o planetă albastră; Marte este planeta extratereștrilor; G2- Cosmosul este studiat de astronauți; Astronauții cercetează Cosmosul cu luneta; Astronauții își așază telescopul în cosmos.

Liderul fiecărui grup prezintă sinteza ideilor emise de fiecare grup. Ex.: G1- În Cosmos s-au descoperit planetele Uranus, Pământ, Marte etc.; G2- Cosmosul este cercetat de astronauți cu luneta și cu telescopul. Astfel, se obțin soluții multiple în 6 minute pe căi variate: atât cu material concret, dar și fără material, este stimulată creativitatea individuală și de grup.

Metoda 6/3/5 – Domeniul estetic și creativ –tema: „Pe derdeluș” – desen. 6 copii fac parte dintr-un grup, selectat după criterii creative. Copiii primesc foi, creioane colorate, carioci. Fiecare copil va desena, pe foaia personală, 3 elemente, care au legătură cu tema propusă, timp de 5 minute. Apoi foile se deplasează de la stânga la dreapta până ajung în poziția inițială. Fiecare membru al grupului care primește foaia de la colegul din stânga sa privește desenul, identifică elementele desenate și încearcă să adauge altele, să le modifice creativ pe cele existente fără a se depărta de tema principală. Se analizează fiecare lucrare identificând elementele care alcătuiesc desenul. Se centralizează ideile rezultate, se găsesc titluri și se apreciază.

Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditație în care copilul își lasă în voie imaginația să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuința lui, colegii, școala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obținerii unor situații viabile pentru viitor.

Metoda **Tehnica Viselor** – **ALA- Activități și jocuri liber alese – jocul: „De-a visul”**. Copiii sunt așezați pe saltea cu fața în sus, într-o poziție confortabilă. Sarcina de lucru: „Ne prefacem că dormim. Stați cu ochii închiși, respirați ușor, lăsați corpul să se relaxeze. Eu am să vă povestesc ce visăm. În timp ce eu vă povestesc voi vă imaginați visul”. ‹‹A sosit vacanța de vară. Plecăm în tabără la munte cu trenul. Într-o clipă ajungem la Poiana Brașov. Ne cazăm într-o frumoasă cabană numită Belvedere. După micul dejun mergem într-o drumeţie pe traseul montan Poiana Brașov – Cristianu Mare. Este așa foarte frumos!!! Munții sunt acoperiți de pădure, păsările cântă voioase printre crengile copacilor, un arici ne vede și se face un ghem de ace, soarele strălucește și ne zâmbește de pe cerul de un albastru senin... Facem foarte multe poze. Cea mai frumoasă poză este aceea în care am surprins de pe vârful masivului

oraşul Braşov. Ne întoarcem la cabană. Vântul se întețește puțin. Este o atmosferă numai bună pentru înălţatul unui zmeu. Seara se lasă și ne pregătim să mergem la culcare până a doua zi..." Este timpul să ne trezim și noi. Deschidem ochii, întindem brațele. Ne-am trezit. V-a plăcut visul? Fiecare se așează la măsuță și desenează pe o foaie de hârtie cum și-a imaginat visul într-un timp menționat (scurgerea nisipului din clepsidră). Ex: trenul, muntele, copacii, păsările, ariciul, zmeul, cabana etc. Este stimulată imaginația și creativitatea, este impulsionată depășirea barierelor, se dezvoltă gândirea creativă, stimulează buna dispoziție. Trebuie avut în vedere că nu sunt prezente criticile.

Metoda pălăriilor gânditoare este o tehnică de stimulare a creativităţii, are la bază interpretarea de roluri prin care copiii îşi exprimă liber gândirea dar în acord cu semnificaţia culorii pălăriuţelor care definesc rolul. Metoda poate fi integrată în diferite momente ale activităţilor, la diferite categorii de activitate.

Exemplu: **DLC - povestea „Ursul păcălit de vulpe"**

Pălăria albă prezintă faptele aşa cum s-au întâmplat, fără a le comenta- copiii vor descrie câte 2 imagini din poveste în ordinea desfăşurării lor.

Pălăria roşie are rolul de a exprima sentimentele trezite de poveste: în urma discuţiilor din cadrul grupului sunt prezentate sentimentele trezite de poveste: tristeţe şi milă pentru urs şi ciudă pe vulpe.

Pălăria neagră are rolul de a prezenta lucrurile negative din poveste - critică comportamentul vulpii care e şireată şi încearcă să profite de încrederea celor din jur pentru a-şi rezolva propriile probleme, apelând la minciună şi vicleşug.

Pălăria galbenă are rolul de a aprecia lucrurile pozitive- prezintă aspecte pozitive ale poveştii, spunând că poate ursul, în urma durerii îndurate nu va mai avea încredere în vicleană şi va şti pe viitor că iarna apa îngheaţă.

Pălăria verde are rolul de a găsi o altă rezolvare la problema din poveste- oferă soluţii de rezolvare a problemei – ursul să–şi caute hrana în pădure, să nu încerce o rezolvare simplă, cerând de la vulpe; când simte că apa începe să îngheţe să-şi scoată coada din apă.

Pălăria albastră are rolul de conducător al discuţiilor dintre celelalte pălării- intervine în discuţii şi ajută acolo unde e nevoie, aprobă sau dezaprobă prin simple interjecţii, urmăreşte respectarea regulilor.

Sau în **poezia „Căţeluşul şchiop", de E. Farago**:

Pălăriuţa albă- Ce informaţii avem despre căţeluşul şchiop? Dar despre copii? Ce informaţii lipsesc? Cum putem obţine aceste informaţii?

Pălăriuţa roşie- „Uite cum privesc această situaţie! Copilul nu a ştiut cum să se joace cu căţelul, poate l-a tras de coadă sau la fugărit, iar el s-a apărat şi l-a muşcat. Eu sunt foarte supărată pe copil şi-mi pare rău că acest căţel a fost „şchiopat" adică lovit cu răutate în picior. Vă imaginaţi cât a suferit căţelul? Este cel mai rău copil cel ce repetă fapta lui."

Pălăriuţa verde- oferă soluţii, idei. „Putem amenaja un adăpost în curtea grădiniţei, la scara blocului, sau să instalăm cuşti pentru ei, sau la grădina zoologică, unii pot fi duşi la ţară la bunici. Putem ruga părinţii să ne ajute să scriem o scrisoare primarului."

Pălăriuţa galbenă- caută beneficiile: „Eu cred că părinţii vor fi de partea noastră şi vor construi chiar ei cuşti pentru câini".

Pălăriuţa neagră- „Sunt prea mulţi câini. Câinii ar face mizerie şi mult zgomot. Nu toţi oamenii iubesc animalele. Ei vor fi tot liberi şi copiii în pericol."

Pălăriuţa albă- „Putem trage o concluzie. Câinii trebuie protejaţi de primărie şi de oameni. Să li se facă adăposturi. Noi trebuie să scriem o scrisoare sau să dăm un telefon primarului. Noi vom continua să hrănim câinii şi nu vom uita: Nu şchiopătaţi câinii! Faceţi numai fapte bune!".

Bibliografie

1. Breben, S., Goncea E., Ruiu G., Fulga M., 2002, Metode interactive de grup - ghid metodic, Editura Arves;
2. Ionescu, Miron, 2000, Demersuri creative în predare şi învăţare, Cluj-Napoca, Editura Dacia;
3. Cerghit, Ioan, 1980, Metode de învăţământ, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică;
4. Mălureanu, Flavia; Enachi, Văsluianu, Luiza, 2011, „Perspective moderne asupra educaţiei", Focşani, Editura Terra;

SIMPOZIONUL NAȚIONAL

"INOVARE EDUCAȚIONALĂ: SURSE DE INSPIRAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE DURABILĂ"

EFICIENȚĂ ȘI CALITATE ÎN DEMERSUL DIDACTIC – EXEMPLE DE BUNE PRACTICE

RELAȚIA PROFESOR – ELEV
EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. ENEA FLORENTINA AMALIA

COLEGIUL NAȚIONAL "MATEI BASARAB

Relația dintre profesor și clasă, precum și fiecare elev în parte, este extrem de importantă. Această relație se construiește și se solidifică în timp prin angajamentul ambelor părți implicate. Este crucial ca această relație să nu rămână la nivel formal, ci să fie personalizată în permanență. Raportul dintre profesor și elev nu poate fi unul echilibrat din diverse motive obiective, cum ar fi diferențele de vârstă, de statut social sau de nivel de experiență. Cu toate acestea, aceste diferențe nu ar trebui să ducă la deprecierea elevilor sau la impunerea voinței profesorului cu autoritate. În schimb, pentru a desfășura un proces educațional de calitate, profesorul trebuie să câștige autoritate în fața elevului prin recunoașterea acesteia, nu prin impunere.

Conform cercetărilor, elevii preferă profesorii care sunt disciplinați, impun reguli clare, sancționează comportamentul nepotrivit, creează un mediu de învățare activ și implică elevii, oferă modele pozitive, sprijină elevii în înțelegerea materiei, sunt captivanți și originali, onesti și consecvenți în acțiunile lor, nu favorizează pe nimeni, și totodată sunt prietenoși, amabili și au un simț al umorului.

O clasă de elevi este un organism în continuă mișcare, cu propriile structuri și dinamici. Pe parcurs, aceasta se poate fragmenta în mai multe grupuri, ceea ce poate afecta atmosfera din interiorul colectivului. Este responsabilitatea profesorului să fie mereu atent la comportamentul clasei, pentru a preveni apariția tensiunilor. El trebuie să identifice liderii grupurilor și să înțeleagă influența lor asupra celorlalți elevi. În niciun caz cadru didactic nu ar trebui să facă parte dintr-un astfel de grup, ci să conducă implicit, fiind conștient de structura și punctele sensibile ale clasei. Grupurile evoluează în timp, schimbându-și structura și scopurile. Astfel, la sfârșitul anului, clasa poate deveni o echipă unită sau se poate fragmenta în mai multe grupuri izolate. Pentru a preveni disoluția clasei, profesorul trebuie să monitorizeze constant dinamica clasei, să mențină legătura cu elevii, să îi învețe să comunice și să lucreze împreună, să le dezvolte sentimente de solidaritate.

Thomas Gordon, un psiholog american renumit din școala umanistă, este recunoscut pentru modelul său inovator care are ca scop îmbunătățirea relațiilor interumane. Bazându-se pe convingerea sa fermă că utilizarea puterii coercitive aduce prejudicii relațiilor, el a introdus concepte de comunicare precum „conferința familiei”, „conferința profesorilor”, „conferința managerilor”, care includ reguli generale pentru comunicare și soluționarea conflictelor în conformitate cu principii universale, respectând fair-play-ul: respectul reciproc și înțelegerea celuilalt fac posibilă rezolvarea conflictelor fără a exista câștigători sau perdanți.

Prin urmare, se dorește ca indivizii să învețe să-și impună opinia fără a ignora nevoile celorlalți, evitând astfel dezvoltarea unor sentimente de frustrare sau resignare; să fie deschiși unii față de alții, în loc să-i judece sau să-i subestimeze pe ceilalți; să se asculte reciproc cu atenție și să îi ajute pe ceilalți să-și exprime clar gândurile; să rezolve conflictele printr-un mod constructiv, care să satisfacă toate

părțile implicate; să-și dezvolte abilitățile de consiliere pentru a ghida pe ceilalți în rezolvarea conflictelor lor.

Tehnicile de ascultare activă, comunicare și rezolvare a conflictelor fără pierderi au fost dezvoltate pentru prima dată în anii '50 de către dr. Gordon, în timp ce lucra ca consultant pentru diverse organizații de afaceri. Aceste tehnici au fost ulterior aplicate și în domeniul familial, prin intermediul programului Parental Effectiveness Training, precum și în mediul școlar, prin programul Teacher Effectiveness Training. Scopul acestor tehnici este de a construi și menține relații sănătoase acasă, la școală și la locul de muncă. În prezent, Gordon Training International, înființată în 1974, continuă să promoveze aceste idei și să dezvolte munca inițială a dr. Gordon.

Dr. Gordon recomandă modalități de comunicare precise și relativ neutre pentru a crea relații pozitive între profesor și elev și a preveni apariția comportamentelor negative la elevi. Întrebarea „Cine are o problemă?" poate ajuta la identificarea diverselor situații și la găsirea soluțiilor potrivite:

- Atunci când elevul se confruntă cu o problemă, este responsabilitatea profesorului să acționeze și să îi ofere ajutor. Prin implicarea sa și acordându-i simpatie, profesorul poate fi de mare ajutor elevului în găsirea unei soluții. Este important ca profesorul să fie un ascultător activ, să ofere sprijin și să încurajeze elevul să își găsească singur calea de rezolvare. Acest lucru înseamnă să nu vorbească despre el, să nu schimbe subiectul, să nu ofere sfaturi sau să critice, ci să rămână deschis la comunicare și să urmărească semnalele non-verbale ale elevului.
- Dacă există o problemă cu profesorul, elevii vor fi afectați într-un fel sau altul și, de aceea, ar trebui să fie implicați în găsirea unei soluții. Potrivit lui Thomas Gordon, există două tipuri de mesaje: „mesajele-tu" și „mesajele-eu". Prima categorie încurajează comportamente devalorizante, moralizatoare și ineficiente, care pot afecta elevul. Pe de altă parte, „mesajele-eu" sunt mai puțin jignitoare sau revoltătoare, deoarece exprimă părerea și sentimentele noastre fără a învinui persoana cu care suntem în conflict. Prin focussing pe propria perspectivă și exprimându-ți sentimentele în loc să critici direct comportamentul negativ al celuilalt, poți îmbunătăți comunicarea și rezolva conflictele mai eficient. Pentru a înțelege mai bine aceste concepte, să analizăm câteva situații, exemplificând fiecare tip de mesaj:

- Un grup de elevi întrerupe ora cu gălăgia lor:

„mesaje-tu": - Vă rugăm să reduceți zgomotul!

- Ar fi bine să fiți mai liniștiți...

„mesaje-eu": - Nu-mi place deloc agitația pe care o faceți.

- Aș prefera să nu fiu deranjat de zbuciumul vostru.

- Elevii au prezentat un proiect realizat superficial:

„mesaje-tu”: - Proiectul este evident insuficient elaborat.

- Nu puteți realiza decât lucruri de mântuială.

„mesaje-eu”: - Regret să citesc o lucrare nefinalizată.

- Sunt dezamăgit, nu mai spun nimic.

- Un elev ajunge cu întârziere și deranjează ora:

„mesaje-tu”: - Nu ți-e rusine să ne deranjezi pe toți?

- Ar fi mai bine să ajungi o dată la timp.

„mesaje-eu”: - Mă dezamăgeste lipsa de punctualitate.

- Mi-ar plăcea să nu fiu întrerupt.

- Generalizări:

„mesaje-tu”: - Cunoaștem cu toții faptul că ...

- Dacă analizăm situația cu atenție ...

„mesaje-eu”: - Aș vrea să menționez că ...

- Consider că ...

În cazul în care situația nu se schimbă, se sugerează utilizarea unei proceduri în mai multe etape, denumită „tactică fără învinși”, în care participă atât elevii, cât și profesorul. Procedura constă în șase pași: identificarea problemei (Care este problema?), generarea de soluții posibile (Ce propuneri avem pentru rezolvarea problemei?), evaluarea soluțiilor (Sunteți de acord cu această soluție?), selectarea soluției optime (Toți sunteți de acord cu această variantă de rezolvare?), planificarea implementării soluției (Cum vom pune în practică această soluție?) și evaluarea eficacității soluției alese (Să ne întâlnim curând pentru a verifica dacă problema a fost rezolvată cu succes). Prin implicarea lor în acest proces, elevii sunt încurajați să-și asume un grad mai mare de responsabilitate decât în situațiile educaționale obișnuite.

Matematica (și alte stiințe asemănătoare ei) introduce un tip particular de relații profesor-elev, relații structurate în jurul a doi poli principali:

- Dacă elevul nu înțelege ceea ce se predă, profesorul de matematică nu ar trebui să concluzioneze imediat că acesta nu vrea să învețe sau nu este suficient de bine pregătit sau inteligent. Reacția adolescentului la astfel de judecări nu este deloc plăcută. Mai mult, de obicei, se dovedește că profesorul nu a abordat problema în mod adecvat.

- Profesorul de matematică deține o poziție privilegiată, fiind capabil să dovedească corectitudinea sa și să ofere explicații pe această temă, spre deosebire de un profesor de literatură, de

exemplu, care analizează texte literare. Astfel, elevul se află într-o situație de subordonare și dependență față de profesor, mult mai puternică decât în alte discipline, fapt ce poate genera dificultăți în relația profesor-elev, mai ales în perioada adolescenței.

Având în vedere importanța profesorului în coordonarea și orientarea proceselor educaționale, se pot identifica trei tipuri de relații profesor-elev:

- relația democratică, care încurajează colaborarea dintre profesor și elev. În acest context, elevul nu este considerat un simplu receptor pasiv, ci intervine activ în procesul de învățare. Profesorul implică elevii, îi implică în procesul educativ și acceptă întrebările acestora.
- relația laissez-faire este acea relație în care preocupările și dorințele elevilor domină, iar profesorul se supune total în favoarea acestora.
- relația autocratică, în care profesorul este singurul participant activ în procesul didactic: el este cel care comunică, detine adevărul absolut, iar elevul este redus la un rol de subordonare și de receptare pasivă.

Bibliografie

1. Dan, C.-T., Chiosa, S.-T., Didactica matematicii, Editura Universitaria Craiova, 2008.
2. Bocos, M., Chis, V., Ferenczi, I., Ionescu, M., Lăscus, V., Preda, V., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2004.
3. Branzei, D., Branzei, R., Metodica predării matematicii, Editura Paralela 45, 2000.
4. Cucos, C., Pedagogie, Editura Polirom, Iasi, 2006.
5. Ionel, V., Fundamentele pedagogiei, Editura Universitaria, Craiova, 2004.
6. Joița, E., Pedagogia – stiința integrativă a educației, Editura Polirom, Iasi, 1999.
7. Joița, E., Management educațional, Editura Polirom, Iasi, 2000.
8. Marcus, S., Șocul matematicii, Editura Albatros, Bucuresti, 1987.
9. M.E.C., C.N.C., Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de matematică, primar-gimnaziu, Editura Aramis, Bucuresti, 2001.
10. M.E.C., C.N.C., Ghid metodologic. Aria curriculară. Matematică si stiințe ale naturii, liceu, Editura Aramis, Bucuresti, 2002.
11. Rus, I., Varna, D., Metodica predării matematicii, Editura didactică si pedagogică, București, 1983.
12. Stoica, M., Pedagogie si psihologie, Editura Gheorghe Alexandru, 2001.
13. Vartopeanu I., Metodica predării matematicii, Sinteze, vol. I, Editura Sitech, Craiova, 1998.

Proiect Educațional Internațional

„EDUCAȚIE FĂRĂ LIMITE”

Sesiunea de Comunicări Științifice

„ÎNVĂȚARE PENTRU FIECARE”

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Educația la granița dintre clasic și digital

Prof. ENEA FLORENTINA AMALIA

COLEGIUL NAȚIONAL “MATEI BASARAB

Educația la granița dintre clasic și digital presupune integrarea tehnologiei în procesul de învățare tradițional. Aceasta implică folosirea dispozitivelor tehnologice, a platformelor online și a altor resurse digitale pentru a sprijini și îmbunătăți experiența de învățare a elevilor.

Această abordare are numeroase avantaje, printre care accesul facil la informații, adaptabilitatea la diferite stiluri de învățare, și posibilitatea de a oferi experiențe de învățare personalizate. Totuși, există și unele provocări, cum ar fi nevoia de a avea acces la tehnologie și conexiune la internet, precum și riscul de a crea dependență de dispozitivele digitale.

Educația la granița dintre clasic și digital necesită o abordare echilibrată, în care se valorizează atât metodele tradiționale de predare și învățare, cât și resursele digitale și tehnologice disponibile. Este important ca educatorii să fie bine pregătiți și să înțeleagă cum să integreze eficient aceste resurse în procesul de învățare pentru a obține rezultate optime.

Învățământul tradițional pune accent mai mult pe transmiterea cunoștințelor de către profesor către elevi, prin intermediul predării și studiului materiilor clasice. Acest sistem se bazează pe exersarea memoriei și învățarea teoretică, iar elevii sunt evaluați în mare parte prin intermediul testelor și examenelor.

Învățământul modern, în schimb, încurajează mai mult participarea activă a elevilor în procesul de învățare, promovând abordări mai practice și interactive. Se pune accent pe dezvoltarea gândirii critice, creativității și abilităților sociale, iar evaluarea se face și prin proiecte, lucrări practice sau activități extracurriculare.

Un alt aspect diferit între cele două tipuri de învățământ este folosirea tehnologiei în procesul de predare și învățare, fiind mult mai prezentă în învățământul modern. De asemenea, învățământul modern încurajează colaborarea între elevi și utilizarea resurselor externe, precum cărți, internet sau experiențele practice, în detrimentul memorizării de informații.

În era digitală actuală, tehnologia a devenit omniprezentă în toate aspectele vieții noastre, inclusiv în sfera educației. De-a lungul timpului, s-a produs o tranziție graduală de la metodele tradiționale de predare la cele moderne, sprijinite de tehnologie. Cu toate acestea, provocarea

majoră este să găsim modalități de a folosi tehnologia într-un mod eficient, fără a compromite valorile și beneficiile educației tradiționale.

Educația tradițională a fost mereu coloana vertebrală a sistemelor educaționale, reprezentând metoda clasică de predare în clasă, cu manuale școlare tipărite, teste scrise și interacțiune directă între profesori și elevi. Acest model întărește disciplina și structura, fiind apreciat pentru eficiența sa în dobândirea de cunoștințe și cultură generală. Chiar fără instrumente digitale, educația tradițională a reușit să ofere un bagaj solid de informații elevilor.

Un avantaj important al acestei forme de educație este construirea de relații puternice între profesori și elevi, dar și între elevi, promovând abilitățile sociale și dezvoltarea caracterului prin interacțiuni directe și socializare. Profesorii au posibilitatea să ofere feedback imediat și să adapteze lecțiile în funcție de necesitățile individuale ale elevilor, contribuind la o experiență educațională personalizată.

Pe măsură ce tehnologia a evoluat și a fost integrată într-o varietate de domenii, s-a produs o transformare semnificativă în modul în care informația este prezentată și receptată. Învățământul contemporan se bazează pe utilizarea dispozitivelor electronice, a platformelor online și a aplicațiilor educaționale pentru a facilita procesul de învățare. Acest progres aduce multiple beneficii, precum accesul la diverse resurse, adaptarea învățării la nevoile individuale și dezvoltarea competențelor digitale.

Unul dintre aspectele favorabile ale învățământului modern constă în posibilitatea oferită elevilor de a învăța în mod flexibil. Aceștia pot accesa materialele de învățare la orice oră și în orice loc, ceea ce încurajează autonomia în procesul educativ. De asemenea, tehnologia permite ajustarea conținutului curriculumului în funcție de stilurile de învățare individuale ale elevilor, creând astfel un mediu educațional personalizat.

Există o diferență mare între folosirea tehnologiei în educație și educația tradițională. Folosirea excesivă a tehnologiei poate duce la izolare socială, lipsa abilităților de comunicare față în față și dependența excesivă de dispozitivele electronice. Am observat că elevii devin total concentrați pe ecranele pe care sunt proiectate materialele educative, uitându-se complet la mediul înconjurător, la fel ca și copiii cu autism.

Pentru a găsi echilibrul între educația tradițională și cea modernă, este important să integrăm cu atenție tehnologia în procesul de învățare fără a neglija aspectele umane ale educației. Profesorii pot combina metodele tradiționale cu instrumentele digitale pentru a oferi o experiență educațională completă. De exemplu, în loc să predea noile conținuturi direct, profesorul poate utiliza platforme precum Wordwall, Eduboom, EduMagic sau Youtube pentru a prezenta materiale educative într-un mod interactiv și captivant, care să atragă atenția elevilor și să le stimuleze interesul pentru lecția viitoare.

Echilibrul ideal constă în integrarea moderată a tehnologiei în procesul de învățare, recunoscând importanța atât a metodelor tradiționale, cât și a celor moderne. Prin găsirea acestui echilibru, putem pregăti viitoarea generație cu abilitățile necesare pentru a se adapta cu succes într-o lume în continuă schimbare.

Câteva exemple de bune practici în împletirea armonioasă a educației clasice cu era digitală ar putea fi:

1. Utilizarea platformelor online pentru predare și învățare, cum ar fi Google Classroom sau Microsoft Teams, pentru a facilita comunicarea între profesori și elevi, distribuirea materialelor de curs și evaluarea rezultatelor.

2. Integrarea de aplicații educaționale interactive în procesul de învățare, pentru a ajuta elevii să își consolideze cunoștințele într-un mod mai captivant și interactiv.

3. Folosirea tabletelor sau a altor dispozitive mobile în clasă pentru a încuraja colaborarea și implicarea elevilor în activități practice și experimentale.

4. Utilizarea instrumentelor de videoconferință pentru a permite elevilor să participe la lecții online sau să interacționeze cu profesori sau colegi din alte țări pentru a-și extinde orizonturile culturale.

5. Implementarea sistemelor de gestionare a învățământului pentru monitorizarea și evaluarea progresului elevilor într-un mod eficient și personalizat.

6. Promovarea accesului elevilor la resurse online și la biblioteci digitale pentru a-și extinde cunoștințele și a-și îmbogăți experiența de învățare.

7. Organizarea de evenimente de învățare la distanță sau de concursuri online pentru a-i motiva pe elevi să își dezvolte abilitățile și să își valorifice potențialul maxim.

8. Formarea continuă a cadrelor didactice în utilizarea tehnologiei în educație și încurajarea lor să își îmbunătățească competențele digitale pentru a fi mai eficiente în transmiterea cunoștințelor.

Bibliografie:

1. Ardelean, A., & Gane, M. (2020). Educația la granița dintre clasice și digitale. București: Editura Didactică și Pedagogică.

2. Rugina, A. (2018). Digitalizarea educației: provocări și oportunități pentru învățământul românesc. București: Editura Universității din București.

3. Vlada, M., & Vlasceanu, L. (2019). Educația la granița dintre clasic și digital: resurse, instrumente și strategii. Iași: Editura Polirom.

4. Miclea, M., & Sobaru, L. (2017). Impactul tehnologiei asupra educației în secolul XXI. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.

5. Soitu, M., & Băban, I. (2016). Paradigme și inovații în educația digitală. Timișoara: Editura Eurostampa.



Sursa: https://www.editura-arthur.ro/info/carte/pasarea-alba-rj-palacio-grafic-s

Adeziune la o metodă atractivă

Epurianu Daniela-Paula

Prof. la Colegiul Naţional ”Mihai Eminescu, Botoşani

M-am gândit să împărtăşesc o experienţă didactică pe care acum câţiva ani aş fi privit-o cu reticenţă, deşi citisem cu plăcere la apariţie romanul grafic ***Persepolis*** de Marjane Satrapi. Anul acesta am descoperit cu plăcere extinderi în manualul de clasa a V-a la textul multimodal, benzi desenate şi câteva aplicaţii inteligente plecând de la benzi desenate de impact educativ consistent (în caietul de lucru nou apărut la Editura Comper Edu, autoare Anca Grădinaru şi Irina Hăilă), fapt care mi-a deschis apetitul spre a extinde metoda de lucru pe acest tip de text şi pot spune că mi-am depăşit prejudecăţile anterioare legate de limitele unui roman grafic. La acest fapt au contribuit încă două lucrări (a se vedea imaginile învecinate).

Aplicaţiile au vizat iniţial exerciţii de lectura imaginii, dar au avut ca scop real atât înţelegerea conţinutului operei, a conflictului, cât şi înţelegerea esenţei speciei, cu accent pe sursele comicului, particular comicul de intenţii şi de caractere.



Sursa: https://www.libris.ro/comics-didactic-literatura-romana-in-benzi-DPH978-606-048-518-6--p28032382.html

Benzile desenate au deschis apetitul de lectură al unei categorii de elevi reticenţi faţă de parcurgerea textului clasic şi chiar faţă de vizionarea piesei de teatru fidele textului



Aplicațiile s-au desfășurat pe grupe, distribuind conținutul grafic al câte unui act din care elevii au avut de identificat etape în evoluția conflictului principal și natura conflictelor secundare, tipuri umane și modalitatea prin care autorul benzii desenate a evidențiat dominanta de caracter a personajului. Ulterior, s-a solicitat identificarea replicilor autentice din piesa-sursă pe care autorul benzilor desenate le-a selectat și a didascaliilor cu rol similar în textul-sursă.

Lecția s-a bucurat de rezultate valoroase din partea elevilor care au lucrat cu ușurință și cu interes, dat fiind ineditul metodei și calitatea suportului grafic pus la dispoziție de talentatul nostru coleg și autor al acestei cărți cu potențial didactic realmente ridicat.

O altă lecție, de recapitulare în a doua jumătate a modulului 5, în pregătirea unui test sumativ la clasa a V-a, a pornit tot de la o bandă desenată, suport atractiv pentru o varietate de cerințe (disponibilă pe: : https://smokingcoolcat.blogspot.com/2017/07/benzi-desenate-pentru-copii.html). Reproduc selectiv cerințe din fișa de lucru:

Rezolvă cerințele următoare:

1. Extrage ideile principale din fiecare vinietă.
2. Explică un element de comunicare nonverbală din vinieta 8 / ultima vinietă.
3. Documentează-te, apoi enumeră ce informații aflate din text sunt reale și care sunt rod al imaginației. Crezi că avem de a face cu un text literar sau cu unul nonliterar? Justifică-ți opinia.
4. Din ce discipline/materii provin datele despre cartof? Crezi că interdisciplinaritatea este necesară în educația unui copil? Justifică-ți opinia.
5. Extrage, din text, verbe la timpuri verbale diferite pe care să le numești. Trece-le pe

toate la perfect simplu (persoana III, sg).

6. Extrage din a 6-a vinietă substantive: nearticulate, articulate hotărât și articulate nehotărât. Alege unul nearticulat pe care să-l declini cu toate articolele cunoscute. Încercuiește desinențele.
7. Transcrie, din vinieta 3 ultimul substantiv. Explică ce se întâmplă dacă îl treci la singular.
8. Extrage substantivele proprii din text, grupându-le în simple și compuse.
9. Transcrie prepoziţiile din vinieta 4. Pe una din ele, folosește-o împreună cu un pronume, iar pe alta, cu un substantiv care să aibă funcţia de atribut (fiecare în câte un enunţ adecvat).
10. Extrage adjectivele din vinieta 7 și indică felul lor și dacă au sau nu grade de comparaţie. Alege un adjectiv care poate trece la superlativ și indică toate formele cunoscute.
11. Transcrie și analizează pronumele din vinieta 4.
12. Identifică, în text, un numeral, indică felul lui și scrie-l cu litere, apoi cu cifre romane.

13. Indică valoarea lui morfologică a cuvintelor subliniate din enunţurile următoare: ”am avut vreo 16 fraţi şi surori”, Ce să te aştepţi de la un cartof?” şi ”Doar că mirosul irezistibil i-a ademenit pe curteni”. Construieşte apoi enunţuri în care fiecare din aceste cuvinte să aibă o altă valoare morfologică pe care să o numeşti.
14. Construieşte:
    a) un enunţ imperativ în care substantivul ”cartof” să fie folosit cu funcţie de atribut.
    b) un enunţ exclamativ în care un substantiv nearticulat din vinieta 8 să fie folosit cu funcţia de subiect;
    c) un enunţ negativ din care să reiasă corect sensul expresiei ”cartof de canapea”;
    d) un enunţ asertiv în care numeralul din penultima vinietă să ţină locul unui substantiv;
    e) un enunţ dezvoltat în care pronumele ”el” să capete forma necesară pentru a

răspunde la întrebarea ”cui”.

f) un enunț în care forma găsită la punctul anterior (e) să se folosească împreună cu un substantiv propriu din text. Indică ce devine atunci.

15. Realizează o bandă desenată despre o altă legumă sau un alt fruct (eventual unul preferat), imitând modalitatea de creație din textul oferit.

Sursa imaginii din p. 2: ***Comics Didactic. Literatura română în benzi desenate***, de Mihai I. Grăjdeanu, Ed. ADH, București 2022, p. 41

PARTICULARITĂŢI ALE EVALUĂRII LA LIMBA FRANCEZĂ

FĂŞIE DENISA, C.N.Samuil Vulcan, Beiuş

Conform *Cadrului european comun de referință pentru limbi* necesitatea de a evalua învățarea limbilor străine în școală a devenit evidentă, dar pentru ce, cine, când și cum să evaluăm? De-a lungul carierei sale în școală, copilul trebuie să fie capabil să contribuie la propriul său succes. Aceasta este în cazul în care evaluarea are sens. Profesorul poate pune în aplicare activități educaționale care să însoțească elevul în etapa următoare de învățare; elevul știe, prin formularea unor obiective și criterii de evaluare a cunoștințelor, ceea ce se așteaptă de la el; profesorii din clasele superioare știu ce a făcut elevul, ceea ce a știut şi ştie să facă la un moment dat; profesorii pot ține cont de aceste lucruri în elaborarea progresului lor și, astfel, plasează copilul în continuitatea dezvoltării învățării. Evaluarea nu ar putea să fie o pistă de reflecție și un instrument de legătură, nu numai între diferitele cicluri școlare, dar și de la școala primară la colegiu?

În unele țări anglofone în majoritate, problema evaluării este considerată, deja de o lungă perioadă de timp, ca o disciplină separată a predării limbilor străine. În țările din Europa, instituțiile și specialiștii şi-au unit forțele pentru a determina, printre alte, strategii pentru a dezvolta cadrul pentru armonizarea diferitelor sisteme de evaluare existente în țările comunității europene. Această abordare este justificată de cerințele mobilității tinerilor în perioada de formare și de profesioniști, specialiști în diverse domenii de activitate. Aceasta este o soluție satisfăcătoare și flexibilă la cererile de certificare a competențelor lingvistice, recunoașterea academică și de prezentare a diplomelor și / sau diverselor calificări profesionale. Pentru a facilita succesul şcolar, rezultate bune, îmbunătățirea procesului de învățare, *Cadrul european* (5.1.1.2) propune integrarea evaluării. Evaluarea este un moment esențial în „lanțul“ didactic. Aceasta nu este un scop în sine, ci se bazează pe o abordare care trebuie să fie integrată în orice punct în abordarea de predare planificată de către profesor și în procesul de învățare de către elevi. Evaluarea poate fi considerată un anumit moment între etape în care se progresează sau ca un moment în care are loc o achiziție reală. Dar, indiferent de relevanța abordărilor propuse, cea mai bună evaluare nu se află în contactul dintre elevi și vorbitori nativi?

Orice test de limbă este o formă de evaluare, dar sunt multe alte forme de evaluare (de exemplu, liste de control în evaluarea continuă; observare informală a cadrelor didactice), care nu

pot fi considerate ca un test. Evaluarea este un termen mai larg, decât controlul. Orice control este o formă de evaluare, dar într-un program de limbă competența elevului nu este singurul lucru evaluat - de exemplu, rentabilitatea unor materiale didactice sau metode, tipul și calitatea discursului efectiv, satisfacția profesorului și a elevului, eficiența predării, etc. În mod tradițional, trei concepte sunt considerate fundamentale pentru procesul de evaluare; valabilitatea, fiabilitatea și fezabilitatea sau practicabilitatea. Este util în contextul acestui capitol de a avea o privire de ansamblu asupra a ceea ce se înțelege prin acești termeni, relația lor și modul în care aceştia sunt relevanţi pentru un cadru comun de referință.

• Validitatea este conceptul abordat de Cadru. Procedura unui test sau a unei evaluări poate fi considerată validă în măsura în care se poate demonstra că ceea ce este de fapt testat (constructul) este ceea ce, în contextul dat, ar trebui să fie evaluat și că informațiile colectate oferă o imagine exactă a capacității candidaților în cauză.

• Fiabilitate, pe de altă parte, este un termen tehnic. Este măsura după care vom găsi aceleași clasament al candidaţilor în două sesiuni ale aceloraşi lucrări. Cu toate acestea, mai central este gradul de comuniune a celor două teste cu privire la ceea ce se evaluează și modul în care este interpretată performanța. *Cadrul comun de referință* este deosebit de interesat de aceste probleme.

Evaluarea și auto-evaluarea, deși abordate într-un mod calitativ diferit, sunt prezentate în relație de complementaritate, într-un demers care vizează motivarea și responsabilizarea elevului. Abordarea evaluării face parte din abordarea generală, care este marcată de o analiză atentă a realităților observabile în domeniul predării limbilor străine, realități care au legătură cu nevoile explicite sau implicite ale utilizatorilor.

Această opțiune a permis celor care au emis aceste documente să determine parametrii descrierii, în primul rând, în ceea ce privește aptitudinile și abilitățile de comunicare și, pe de altă parte, în ceea ce privește activitățile sau operațiunile de receptare, de producere, de interacțiune și mediere. Sarcinile, situațiile și domeniile sunt incluse în descrierea detaliată și atunci când este vorba de delimitarea conținuturilor cât şi de înregistrarea lor în obiectivele evaluării.

Bibliografie :

- Cahiers de l'évaluation – « L'évaluation en langues vivantes », nº 3/4 juin, Paris, C.I.E.P. de Sèvres,1989
- Claire Pradier, AERES „Évaluation", Paris- Sorbonne, Juillet 2009
- Goupil, G., & Lusignan, G., *Apprentissage et enseignement en milieu scolaire*, Montréal: Gaëtan Morin, 1993

BIBLIOGRAFIE

Autor: **FAZAKAS IZABELLA**

Titlul lucrării: **INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ PRIN TEATRU DE PĂPUȘI**

Editura: **GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ”CSIPIKE”**

Anul publicării: **2024**

Localitatea: **SFĂNTU GHEORGHE**

Pagina: Bibliografie 1 pag.

Referat 2-4 pag.

INTELIGENȚA EMOȚIONALĂ PRIN TEATRU DE PĂPUȘI

Fazakas Izabella
Grădinița cu Program Prelungit Csipike, Sfântu Gheorghe

Introducere

Orice joc în care un obiect sau un instrument este ”adus la viață”, joacă un rol și încearcă să exprime ceva, este numit teatru de păpuși. Aceste instrumente nu sunt doar obiecte, ci pot fi o mână sau diferite părți ale corpului care, prin mișcare, încearcă să exprime o figură sau o stare de spirit. Aceasta este animația, cel mai important element al teatrului de păpuși.

Copilul mic stă la masă, ia prânzul sau gustarea și, în același timp, aduce la viață firimiturile, joacă roluri cu coaja de pâine. Mai târziu se culcă în patul său și umple camera cu diverse creaturi. Totul în jurul lui este mereu în mișcare, trăind viu.

Temele care interesează copilul trezesc interes și pe scena de păpuși. Copiii preferă poveștile în care pot recunoaște fragmente din propria lor viață. Se pot identifica cu păpușa doar dacă povestea acesteia reflectă lumea lor. Copilul este capabil să stabilească mai întâi o legătură cu o păpușă mică decât cu un adult necunoscut. Pentru copilul mic, animalele mici și timide (de exemplu, melcul, iepurașul) reprezintă propriile anxietăți și nesiguranțe, iar pe măsură ce se joacă din ce în ce mai curajos și mai vesel cu acestea, anxietatea sa se reduce treptat.

Copilul adesea se joacă cu jucăriile sale, păpuși, animale, ca și cum acestea ar prinde viață și ar trece prin tot felul de aventuri. În astfel de momente, se vede pe sine din exterior. Consecințele acțiunilor greșite le deduce singur, formându-și propriile judecăți. De exemplu, o fetiță a fost certată de educatoarea pentru comportament inadecvat. Văzând reacția impulsivă a fetiței, după-amiază mama sa a discutat incidentul cu ea. Fetița a refuzat să vorbească despre asta. Acasă, în timpul jocului, a atribuit pieselor Lego rolurile celor implicați în incident și a recreat scena. La final, propriile sale judecăți au dus la înțelegerea corectă, la judecata morală adecvată. În astfel de momente, copilul trăiește emoțional prin jocul cu păpuși, ceea ce îi modelează comportamentul și personalitatea. Pe lângă aversiune și compasiune, rezonează și cu nuanțe mai fine: umorul, furia, iertarea, rebeliunea și rușinea, toate acestea fiind necesare pentru dezvoltarea sensibilității lumii emoționale.

Importanța cea mai mare a teatrului de păpuși constă în faptul că poate deschide o cale între copil și adult (dar poate fi și între adult și adult sau copil și copil), care până atunci era închisă. Păpușa – „obiectul de tranziție” – intermediază între cele două persoane. Ajută la evitarea expunerii de sine imediată, permițând o ieșire treptată din „măștile” noastre, protejând astfel sinele nostru copilăresc. Aceasta se poate întâmpla în două moduri. Fie adultul preia păpușa, iar copilul îi spune păpușii, figurii mici și vulnerabile, ce dorește și astfel poate colabora cu ea. Sau copilul ia păpușa și, în cadrul unui joc, comunică indirect ceea ce dorește, ce îl deranjează.

Are o valoare psihică deosebită dacă copilul are ocazia să-și exprime gândurile care îl preocupă sau îi provoacă anxietate prin intermediul unei păpuși. Dacă copilul poate să-și exprime sentimentele și gândurile ascunzându-se în spatele unei păpuși, se deschide mult mai ușor (de exemplu, putem afla de ce nu îi place să meargă la grădiniță, ce s-a întâmplat în acea zi la grădiniță, cum a trăit anumite evenimente).

Copilul învață comportamente, norme morale de la păpuși și captează veselia și afecțiunea care emanează din jocul cu păpușile. Toate acestea declanșează emoții pozitive în copil, care contribuie la exprimarea și dezvoltarea emoțiilor superioare (compasiune, simț al dreptății, empatie). Emoțional, copilul se raportează la păpușă ca la un model, comportamentul acesteia influențându-i formarea de noi emoții care apoi se integrează în personalitatea sa. Dacă acest lucru se întâmplă cu regularitate și continuitate, stimulii externi devin motivații interne.

Teatrul de păpuși dezvoltă în mod divers relațiile emoționale ale copilului, judecata morală și modelează comportamentele. Poveștile prezentate de păpuși sunt deosebit de avantajoase, deoarece în poveste predomină ordinea morală. Binele este întotdeauna răsplătit, răul este pedepsit pe măsură, iar pe cei mai mici, pe cei neputincioși și pe cei slabi trebuie să-i ajutăm.

Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței emoționale

Găsește-l!

Instrumente: Cărți OH

Descrierea jocului: Cărțile au fost așezate în cerc. Participanții au ales trei cărți, care reflectau starea lor emoțională actuală. Pe cărți sunt cuvinte care exprimau stări emoționale și imagini asociate acestora (de exemplu: curiozitate, furie, tristețe, fericire, bucurie, mânie, frică). Jucătorii au petrecut puțin timp pentru a găsi legătura dintre starea lor interioară și mesajul cărților. Apoi, jucătorii au explicat de ce au ales cărțile respective și și-au exprimat emoțiile cu ajutorul acestora.

Un obiect în locul meu

Instrumente: Diverse jucării
Descrierea jocului: În sala de grupă au fost așezate diverse jucării. La semnal participanții au pornit în căutarea a trei jucării cu care s-au jucat cu bucurie în copilărie sau care îi caracterizează. Au povestit despre motivele pentru care au ales aceste jucării, ce amintiri au evocat și ce sentimente au asociat cu ele.

Întrebări pentru dinamica jocului:

- Ce condiții externe te inspiră să te joci?
- Ce condiții interne sunt necesare pentru a te juca, pentru a putea juca?
- Există ceva care te împiedică?
- Ce poți face totuși pentru a te implica?
- Cum s-au jucat alții cu tine?
- Ce a adus asta în viața ta?
- Ce poți încorpora în joaca cu copilul tău?
- Există ceva în care ai depășit pe adulții care s-au jucat cu tine? În ce anume?
- Cum trăiești, cum experimentezi jocul?

PROIECT EDUCAȚIONAL

EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE-ALIMENTAȚIE SĂNĂTOASĂ

Rodica Fleser

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alba Iulia



ECHIPA DE PROIECT:

CABINET MEDICAL ȘCOLAR

dr. Mariana Curuț

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ALBA IULIA

Prof. înv. primar: Florea Cosmina

Prof.de psihopedagogie specială: Fleser Rodica

Prof. logoped: Pop Florea Lăcrămioara

Prof. educator: Păcurariu Elpida

TITLUL PROIECTULUI: EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE - ALIMENTAȚIE SĂNĂTOASĂ

ARGUMENT – Comportamentele sănătoase trebuie dezvoltate cât mai timpuriu, încurajate, susținute și corectate permanent pentru a deveni rutină. Obiceiurile alimentare sănătoase, corecte, se învață încă din primii ani de viață. Copiii trebuie să învețe , încă de la cele mai mici vârste, despre principiile unei alimentații sănătoase și beneficiile acesteia, astfel încât ei să ajungă adulți sănătoși și să aibă o alimentație echilibrată și la vârste mai înaintate.

GRUPUL ȚINTĂ: elevii claselor I și a II-a, CSEI.

SCOPUL: Echipa își propune organizarea unor activități de învățare formale și nonformale în cadrul proiectului EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE- ALIMENTAȚIE SĂNĂTOASĂ cu scopul cultivării unor valori, atitudini și adoptării unui stil de viață sănătos, pentru dezvoltarea armonioasă și sănătoasă a elevilor.

BENEFICIARI DIRECȚI: 14 elevi din CSEI, în cadrul orelor de Abilitare practică și Dezvoltare personală și consiliere, conform orarului.

BENEFICIARI INDIRECȚI – familiile elevilor

OBIECTIVE:

- Utilizarea unui limbaj specific educației pentru sănătate;
- Dezvoltarea unor comportamente alimentație sănătoasă personală.

JUSTIFICAREA NECESITĂȚII IMPLEMENTĂRII PROGRAMULUI: Elevii au nevoie de nutrienți de calitate pentru dezvoltarea optimă a sistemului nervos, având în vedere că procesează o grămadă de informații noi, au nevoie să se concentreze intens pentru rezolvarea problemelor tot mai dificile. Performanța scolară a copiilor este influentată de: alimentație, hidratare, activitatea fizică și odihnă. Adică de un stil de viată echilibrat. Nu este bine să sărim peste mese,

așa că este important să existe cele 3 mese principale și opțional, gustările în funcție de gradul de energie consumat în timpul zilei. Pentru a-și întări imunitatea, vitaminele și mineralele trebuie să fie nelipsite din alimentația celor mici, alături de un somn odihnitor și mișcarea activă.

PERIOADA DE DERULARE – 14 martie- 22 martie, anul școlar 2023 – 2024

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Proiectul presupune desfăşurarea unei activități pe parcursul a două ore, în care doamna doctor le va prezenta elevilor principiile care stau la baza unei alimentații sănătoase, cum se realizează un meniu sănătos pentru mesele importante ale zilei, despre importanța micului dejun și importanța hidratării. Urmează o activitate practică cu elevii clasei I și a II-a.Vor lucra individual,fiecare primind pliante din care să decupeze alimente sănătoase pe care mai apoi să le lipească pe câte o farfurie de carton. Elevii vor demonstra astfel că au reținut care sunt alimentele sănătoase.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadrele didactice, colectivele de elevi și doamna doctor;
- Implicarea activă a cadrelor didactice și a elevilor în desfășurarea activității proiectului pentru dezvoltarea unor comportamente alimentație sănătoasă personală.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- Întâlnire cu părinţii – discuții asupra activităţilor desfăşurate
- Presa locală

MODALITĂŢI DE DISEMINARE A PROIECTULUI

- Rezultatele proiectului şi experienţa pozitivă va fi cunoscută la nivelul instituţiei şi a părinţilor.
- Informarea părinţilor se va realiza prin discuţii, articole în mass-media;

Colaborare transinstituțională
Sursă de inspirație și dezvoltare durabilă

Prof. Daniela Florescu
Școala Gimnazială,, Samuil Micu" Sadu

În perioada decembrie – ianuarie al fiecărui an, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport din Chișinău, republica Moldova, desfășoară activitatea intitulată Proiectului de parteneriate transfrontaliere „Educație online fără hotare", lansat în anul 2020.

În acest an școlar, în cadrul proiectului au participat peste 7500 de cadre didactice din Republica Moldova și România, și peste 150 000 de elevi și copii. Ei au desfășurat proiecte cu impact local, proiecte de voluntariat, proiecte culturale, proiecte civice și proiecte de cercetare.

Având experiența anului trecut școlar și observând plăcerea cu care lucrează elevii la acest tip de activitate extrașcolară, în luna ianuarie 2024 am accesat site ul www.educatieonline.md, și am scris un email la adresa dgets.educatie.online@gmail.com pentru a găsi parteneri din Republica Moldova. Pe email am primit o listă cu adresele de email, specializarea profesorilor care doresc să demareze proiecte transfrontaliere și clasele cu care lucrează.

Am trimis email – uri mai multor profesori, unii mi –au răspuns afirmativ, alții mi- au spus că sunt deja implicați în alte proiecte, iar alții nu au răspuns deloc.

Am organizat o ședintă on - line cu cadrele didactice care au dorit să lucreze la proiect, și am stabilit un acord de parteneriat . După stabilirea conținutului parteneriatului și semnarea acestuia de directorii unităților de învățământ, a urmat o a doua întâlnire online a cadrelor didactice, inițiatoare ale proiectului, în care s-au stabilit activitățile din proiect, competențele urmărite. S-a stabilit de asemenea și conținutul acordului parental de participare la aceasta activitate, acord care a fost distribuit părinților.

A urmat prima întâlnire on – line foarte așteptată de elevi, întâlnire în care aceștia s-au cunoscut, le – a fost prezentat planul de activitate și apoi li s-a cerut ca ei să vină cu idei de îmbunătățire a acestui plan. Tot la această întâlnire elevii au stabilit deviza proiectului și numele echipelor.

Apoi elevi și profesori am derulat activitățile din proiect, și am pus aceste activități în Canva, sau Padlet, pe măsura derulării lor, ținând astfel un jurnal al proiectului. Ultimele activități au fost derulate in luna mai, iar până în 14 iunie a trebuie să scriem raportul, și să anexăm acestuia adresa jurnalului de proiect.

Spre exemplificare descriu în cele ce urmează derularea proiectului din acest an școlar intitulat „ Matematica Naturii" derulat împreună cu Liceul Pro Succes din Chișinău, coordonat de doamna profesoară de matematică Veronica Lazarenco din partea acestui liceul și de Florescu Daniela, profesoară de biologie, și Lita Ioana, profesoară de matematică.

Fotografia 1 Acordul de parteneriat

Liceul Teoretic „Pro Succes",
orașul Chișinău, Republica Moldova
Nr. 01/16 din 16.02.2024

Liceul Tehnologic Cisnădie
județul Sibiu România
Nr. 155 din 16.02.2024

Acord de parteneriat

Art.1 Prezentul acord de parteneriat se încheie între: **Liceul Teoretic „Pro Succes"**, reprezentat prin director – **Nadia Cristea** și profesoara **Lazurenco Vera.**

Și

Liceul Tehnologic Cisnădie, jud. Sibiu, România, reprezentată prin director-prof. **Raicu Dana Codruța** și prin prof. **Florescu Daniela** și **Lita Ioana** în calitate de partener.

Art. 2 Scopul Acordului:

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI TRANSNAȚIONAL „MATEMATICA ÎN NATURĂ RO-MD"

Art. 3 Derularea proiectului

Art. 4 Școlile partenere se obligă:

1. să elaboreze jurnalul virtual de implementare conform componentelor;
-*Informații despre instituțiile partenere – nume, localitate, țară;*
-*Titlul proiectului;*
-*Disciplina / disciplinele vizate;*
-*Perioada de implementare;*
-*Competențele vizate (conform curriculumului);*
-*Planul comun de activități;*
-*Descrierea desfășurării fiecărei activități în parte;*
-*Exemple de lucrări ale elevilor;*
-*Fotografii cu secvențe de la diverse activități (cu acordul scris al părinților)*
-*Reflecțiile elevilor;*
-*Evaluarea impactului.*
-*Concluziile cadrelor didactice implicate;*
2. Să coordoneze activitățile elevilor săi, întâlnirea virtuală în timpul stabilit.
3. Să mediatizeze etapele proiectului între școli, pe email și facebook.

Art. 5 Grup țintă- elevi, cadre didactice.

Art. 6 Încetarea acordului (clauze): Prezentul acord încetează dacă una dintre părți încalcă obligațiile.

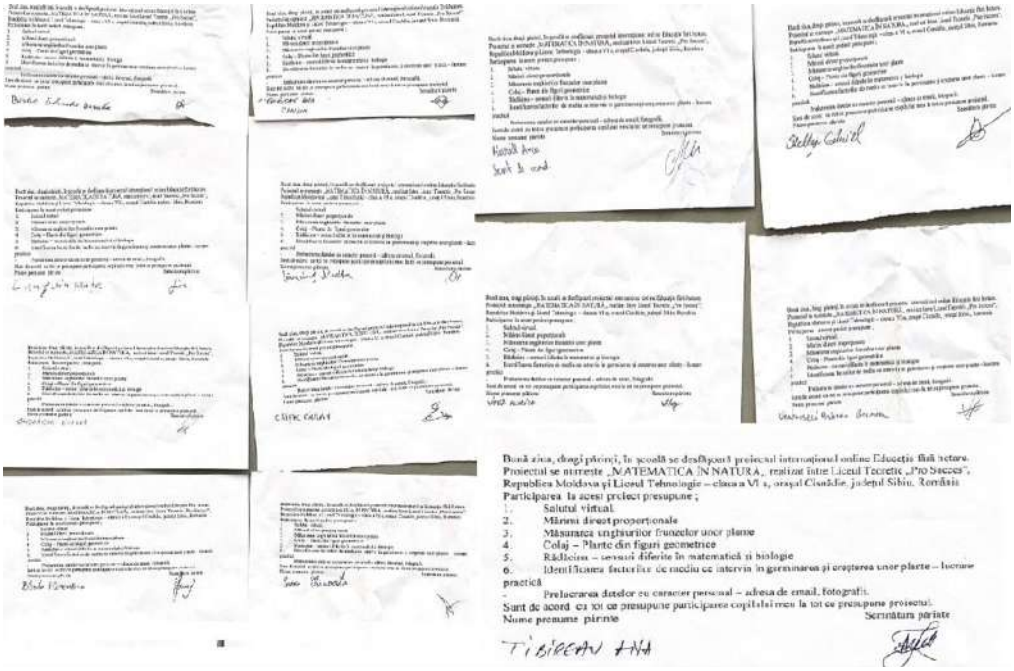
Art. 7 Dispoziții finale: A.I.S.E. Republica Moldova va monitoriza desfășurarea activității, va face evaluarea finală și va face cunoscute rezultatele.

Art.8 Prezentul contract de parteneriat a fost încheiat într-un număr de două exemplare, astăzi 15 februarie 2024.

Liceul Teoretic „Pro Succes", or. Chișinău
Director: Nadia Cristea

LICEUL TEHNOLOGIC CISNĂDIE, JUDEȚUL SIBIU
DIRECTOR PROF. RAICU DANA CODRUȚA

Fotografia 2 Acordul părinților



Bună ziua, dragi prieteni, în școală se desfășoară proiectul internațional online Educație fără hotare.
Proiectul se numește „MATEMATICA ÎN NATURĂ, realizat între Liceul Teoretic „Pro Succes", Republica Moldova și Liceul Tehnologic – clasa a VI a, orașul Cisnădie, județul Sibiu, România
Participarea la acest proiect presupune:
1. Salutul virtual.
2. Mărimi direct proporționale
3. Măsurarea unghiurilor fruncelor unor plante
4. Colaj – Plante din figuri geometrice
5. Rădăcina – semnul diferite în matematică și biologie
6. Identificarea factorilor de mediu ce intervin în germinarea și creșterea unor plante – lucrare practică
Prelucrarea datelor cu caracter personal – adresa de email, fotografii.
Sunt de acord ca tot ce presupune participarea copilului meu la tot ce presupune proiectul.
Nume prenume părinte
Semnătura părinte
TIBREAN ANA

Planul de activitate a fost următorul.
Titlul proiectului **„ MATEMATICA ÎN NATURĂ "**

Beneficiarii proiectului

- Elevi ai Liceului Teoretic „Pro Succes", orașul Chișinău, republica Moldova, clasa a VI-a.
- Elevi ai Liceului Tehnologic, oraș Cisnădie , județul Sibiu, România clasa a VI a

Profesorii implicați:

Din Republica Moldova:
Vera Lazarenco, profesoară de matematică
Din România
Lita Ioana
Florescu Daniela

- Membrii celor 2 comunități.
- Durata Ianuarie – mai
- Competențe generale / specifice vizate de proiect:

BIOLOGIE

1. **Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor cu instrumente și metode științifice**

1.1. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date

1.2. Colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii

1.3. Extragerea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, ca surse pentru identificarea caracteristicilor unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene

2. **Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale**

2.1 Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu

2.2 Realizarea de produse de prezentare a informațiilor sub formă de modele, forme grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei

3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității

3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice

3.2. Aplicarea unor algoritmi selectați adecvat în investigarea lumii vii

4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții

4.1.Transferarea achizițiilor din domeniul biologiei în contexte noi

4.2. Identificarea relaţiilor dintre propriul comportament şi starea de sănătate

MATEMATICĂ (specifice disciplinei)

1. Exprimarea în limbaj matematic a unui demers, a unei situaţii, a unei soluţii, formulând clar şi concis enunţul.
2. Aplicarea raţionamentului matematic la identificarea şi rezolvarea problemelor, dovedind claritate, corectitudine şi concizie.
3. Investigarea seturilor de date, folosind instrumente, inclusiv digitale, şi modele matematice, pentru a studia/explica relaţii şi procese, manifestând perseverenţă şi spirit analitic.
4. Explorarea noţiunilor, a relaţiilor şi a instrumentelor geometrice pentru rezolvarea problemelor, demonstrând consecvenţă şi abordare deductivă.
5. Extrapolarea achiziţiilor matematice pentru a identifica şi a explica procese, fenomene din diverse domenii, utilizând concepte şi metode matematice în abordarea diverselor situaţii.
6. Justificarea unui demers sau a unui rezultat matematic, recurgând la argumentări, susţinând propriile idei şi opinii.

Activități realizate

Salutul virtual

Sesiuni online

Pliante, filmulețe

Activități	**Orizont de timp**	**Rezultate așteptate**
Salutul virtual 8 martie - Ziua Mamei – simboluri în matematică și biologie	5 martie 2024	Postere Prezentarea elevilor, a instituțiilor școlare, a localităților

Mărimi direct proporționale în biologie	18-22 martie	Identificarea mărimilor direct proporționale în adâncimea de semănare a unor plante
Plante din figuri geometrice – decupaje - colaje	25-29 martie	Compararea figurilor geometrice din matematică cu organe vegetale - frunză, flori, etc.
Lucrare practică Identificarea factorilor de mediu ce intervin în germinarea și creșterea plantelor	1-25 aprilie	Realizarea predicțiilor Stimularea gândirii creative
Sensurile cuvântului „ RĂDĂCINĂ„	mai	Identificarea diferitelor sensuri ale cuvântului rădăcină
Unghiuri în biologie	mai	Identificarea tipurilor de unghiuri prin măsurarea frunzelor la diferite specii de plante
Reflexie și raportare	15 mai – 31 mai	Realizarea prezentării comune a activităților proiectului

Jurnalul de proiect se poate urmări urmând link – ul de mai jos:
https://www.canva.com/design/DAF_Uztr6ZY/2Os8Ge_h_uTU2guQZZFUBg/edit?utm_content=DAF_Uztr6ZY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Proiectul a fost prezentat la Sesiunea Studențească de Comunicări Științifice în Matematică, ediția a XXII, organizată de Universitatea Lucian Blaga Sibiu, unde a obținut locul III la secțiunea elevi.

COMEMORAREA VICTIMELOR HOLOCAUSTULUI LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ SADOVA

Holocaustul reprezintă una dintre cele mai mari tragedii ale istoriei secolului al XX-lea. Cunoaşterea şi înțelegerea, de către tânăra generație, a istoriei Holocaustului, inclusiv în România, a motivației, a tuturor factorilor implicați și a consecințelor acestui fenomen istoric, prin care milioane de oameni au pierit fără a avea vreo vină, în afară poate de aceea că s-au născut evrei, rromi, că au crezut în Iehova, că aveau un handicap sau o altă orientare sexuală.

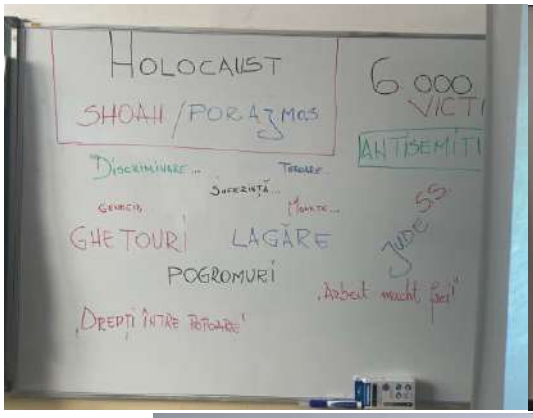
Comemorarea victimelor holocaustului a devenit tradiție în România, în Europa și la nivel global.

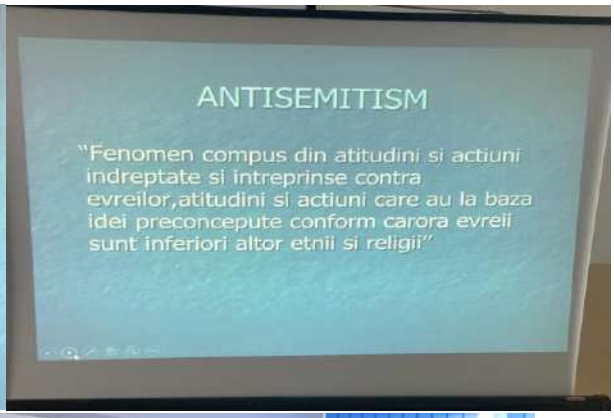
George Satayana spunea: „ Cei care uită trecutul sunt condamnați să-l repete.” Pornind de la această idee ne-am mobilizat în data de 10 octombrie 2023 să comemorăm la nivelul școlii noastre victimele holocaustului.

La activitate au participat elevi din clasele a VI-a și a VII-a de la Școala Gimnazială Sadova.

Temele activității au fost următoarele:

1. **Holocaustul – aspecte generale**. Partea introductivă a cuprins aspectele principale vizând problematica precum și datele istorice cele mai importante atât pe plan național cât și european.







2. **Anne Frank și Marcu Rozen – două destine.** Cele două biografii au fost prezentate de către eleva Mirela Dobre, câștigătoare a concursului *Memoria Holocaustului* etapa județeană 2022 și participantă la etapa națională a concursului. Evident o categorie de victime a Holocaustului au fost copii și din punctul nostru de vedere cine putea sa povestească despre copiii Holocaustului decât un copil.




3. **Octavian Fulop – Mărturie de Auschwitz**. Aici consideram noi că s-a văzut cel mai bine integrarea holocaustului din România în holocaustul european. Am proiectat mărturia domnului Fulop referitoare la experiența sa din lagărul de Auschwitz, invitând-o apoi pe Mirela, care a avut ocazia vara trecută la București să discute cu dânsul, să împărtășească din impresiile sale. A fost un moment emoționat, un dialog permanent între participanți.



4. **„Bunici fără copilărie”** – mărturii ale supraviețuitorilor Holocaustului din România. Întrucât în Sadova trăiește o comunitate importantă de rromi am proiectat mărturii ale victimelor expulzate la Bug în guvernarea Antonescu. Copiii au înțeles astfel că „istoria” este aproape, că unii dintre concetățenii lor le pot face mărturisiri cutremurătoare.

5. **Miniexpoziție de carte privind problematica holocaustului**. Activitatea desfășurată în Biblioteca Școlii Gimnaziale Sadova, nu puteam să nu le arătăm elevilor câteva titluri de carte care cu siguranță le-au stârnit interesul.



Obiectivele urmărite: înțelegerea problematicii Holocaustului, a consecințelor și a semnificației acestuia, prin încălcarea brutală și violentă a drepturilor fundamentale ale oamenilor, și, în principal, a dreptului primar natural al omului - dreptul la viață, dar și formarea şi dezvoltarea, la elevi, a comportamentului tolerant, democratic, a spiritului civic, a acceptării diversității, a deprinderilor de participare la viața unei societăți lipsită de orice fel de manifestări de rasism, violență, discriminare, intoleranță, antisemitism, au fost atinse. Acestea reprezintă în același timp, valori europene, care vor genera în viitor membrii ai societății responsabili și care cu siguranță vor lua atitudine în cazul repetării unor fapte descrise în cadrul activității.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI LA ORELE DE ȘTIINȚE

Prof. Gabor Adriana

Natura, fiind mediul de viață al animalelor și omului nu trebuie numai cunoscută, ci mai ales protejată. Cu cât o cunoaştem mai mult, cu atât înţelegem mai bine necesitatea conservării ei. Se consumă tot mai mult din resursele naturale şi se pun în pericol sistemele de mediu (apa, solul şi aerul). Aceasta nu poate continua la nesfârşit, cu atât mai mult cu cât populaţia lumii continuă să crească. Dacă nu schimbăm comportamentul acum, viitorul nostru va fi mai puţin sigur şi tot mai mulţi oameni se vor lupta pentru resurse naturale din ce în ce mai reduse.

Ocrotirea naturii, păstrarea echilibrelor biologice din ecosisteme trebuie să constituie o preocupare a fiecărui om, începând încă de la vârste fragede. Copilul manifestă o curiozitate senzorială în plină dezvoltare şi, dacă ştim să-i prelungim această curiozitate, ea devine suportul dorinţei de cunoaştere.

De la vârste fragede ,copiii asimilează cunoştinţele prin contactul direct cu natura, cu societatea. Pe lângă formarea unor reprezentări cu referire la disciplinele științei, natura oferă copilului un cadru deosebit de valoros pentru exercitarea de influenţe educative, pentru cultivarea spiritului de cercetare, pentru descoperirea de noi cunoştinţe.

În mijlocul naturii, copiii se deprind cu munca intelectuală, le orientăm curiozitatea de a cunoaşte cât mai multe, îi învăţăm să caute explicaţia fiecărui fenomen, le dezvoltăm interesele cognitive, încrederea în forţele proprii, bucuria şi satisfacţia descoperirii adevărurilor.

Plimbările în aer liber sunt însoţite de antrenarea şcolarilor în acţiuni de observare, în experimentarea şi efectuarea unor lucrări practice care-i determină să realizeze o muncă creatoare, le formează şi le dezvotă tehnicile de investigare a realităţii înconjurătoare. Asemenea activităţi pot fi urmărirea fenomenelor naturii specifice fiecărui anotimp, observarea creşterii plantelor şi a animalelor, îngrijirea şi hrănirea acestora.

„De ce plouă?”, „Unde pleacă păsările călătoare?”, „De ce cad frunzele ?”, „De ce unele animale trăiesc numai la munte„ lista „de ce”-urilor poate continua la nesfârşit. Pornind de la aceste banale întrebări ajungem la una dintre problemele capitale ale omenirii – raportul dintre om şi natură. Experienţa arată că primele noţiuni ştiinţifice ale şcolarilor depre lume şi viaţă se formează prin contactul direct cu natura, în vizite, excursii, intuirea directă a obiectivelor şi fenomenelor naturii şi utilizarea largă a activităţilor practice.

Primul pas în cercetarea naturii se face prin organizarea observaţiior în natură, în timpul plimbărilor, în scopul alcătuirii calendarului naturii. Însemnările în calendarul naturii a fost un mijloc care a contribuit la formarea unor noţiuni clare în mintea copiilor. Copiii care nu aveau clară noţiunea de zi, săptămână, anotimp au relizat pe parcursul întocmirii calendrului diferenţa dintre zi şi anotimp, au înţeles că viaţa plantelor şi a animalelor cunoaşte anumite etape ce se desfăşoară într-un anumit anotimp, sub influenţa luminii, căldurii, umidităţii.

Pe linia dezvoltării capacităţilor intelectuale, contactul direct cu natura contribuie direct la dezvoltarea unor operaţii ale gândirii: identificare, grupare, comparaţie, generalizare.

Prin plimbările în aer liber, copiii se confruntă cu realitatea printr-o percepere activă, investigatoare; răspunzând la solicitarea de a efectua analize şi comparaţii. Pentru a determina caracteristicile esenţiale observă sistematic unele fenomene ale naturii în mişcarea şi dezvoltarea lor.

Natura îi atrage pe copii datorită frumuseţii ei, prin varietatea şi multitudinea de culori, de forme, de mirosuri provenite de la flori, iarbă, frunze şi muşchi. Copiii sunt interesaţi atât de fenomenele caracteristice ale fiecărui fenomen, a fiecărui anotimp, de viaţa plantelor şi a animalelor, dar şi de modul cum se comportă şi privesc ceilalţi oameni natura şi cum o protejează.

Plimbările și excursile în natură permit formarea sentimentului de respect şi dragoste pentru natură, muncă, om şi realizările lui.

Excursiile cu caracter didactic reprezintă forme auxiliare de organizare a procedului instructiv – educativ în predarea cunoştinţelor despre natură.

Excursia asigură însuşirea cunoştinţelor prin perceperea directă a fenomenelor. În excursii, copiii dobândesc cunoştinţe noi, studiază fenomenele în toată complexitatea lor, îşi precizează şi fixează mai bine cunoştinţele însuşite anterior, se formează pricepri şi deprinderi de a observa fenomenele naturii şi ale vieţii sociale, şi în felul acesta prin intuiţia directă, cunoştinţele capătă un caracter realist, dezvăluind legăturile lor cauzale.

Prin **activitățile desfășurate la „ Colțul Viu „** copiii pot asimila cunoştinţe specifice domeniului științe prin diferite metode şi procedee şi cu ajutorul unor mijloace didactice specifice , având o deosebită valoare educativă .

Totodată această activitate contribuie la formarea priceperii şi a deprinderilor de muncă necesare cunoaşterii mediului şi activităţilor specifice din învăţământul gimnazial şi a cetăţeanului de mâine.

În plus activitatea la colţul „viu" al naturii antrenează toţi copiii în mod egal, le asigură un ritm de muncă convertibil permiţându-le realizarea unor obervaţii directe, menţinându-le disciplina. Pe parcursul activităţilor la colţul „viu" pentru cei ce au manifestat calităţi deosebite se poate asigura un plus de activitate, iar pentru cei care au lucrat mai superficial se poate asigura un plus de control. În permanenţă, în cadrul acestor activităţi se poate acţiona pe baza unui plan alcătuit în prealabil pe baza îndrumărilor date pe loc. În cadrul activităţilor de la colţul „viu", şcolarii pot constata şi pot consemna şi starea vremii, observând că atunci când plantele au condiţii bune de temperatură, umiditate, apă, substanţe minerale, procesul de creştere decurge optim şi sunt în stânsă legătură cu procesele de dezvoltare şi formare a unor organe noi: flori, fructe, seminţe.

Prin aceste activități de bune practici copiii ajung să aibă o exprimare clară, coerentă şi corectă, un bagaj de cunoştinţe în permanentă îmbogăţire şi completare, fiind dornici să cunoască cuceririle ştiinţifice care iau forma şi culoarea candorii şi înţelepciunii vârstei lor..

Educația privind mediul înconjurător are menirea să dezvolte o atitudine pozitivă a elevilor față de problemele mediului și îi ajută pe aceștia să conștientizeze importanța creșterii calității mediului ,de care depinde sănătatea fiecăruia dintre noi.

BIBLIOGRAFIE :

1. Diminescu, Nicolae – Descoperă natura, Editura Mirton, Timişoara, 2003;

2. Pince, H. şi R. – Copain de la Terre, Editura Milan Jeunesse, 2005 ;

3. Reeves, Hubert – Pământul e bolnav, Editura Humanitas, Bucureşti, 2005 ;

4. Vaideanu, D., Vaideanu, E. – Educaţie ecologică, Editura Mirton, Timişoara, 2003

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU O DISCIPLINĂ OPȚIONALĂ INCLUZIVĂ

Prof. GAVRIL RODICA, Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi" Botoșani

- ***Unitatea de învățământ***: Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi" Botoșani
- ***Clasele la care se poate aplica:*** a IX-a … a XII-a (orice filieră, profil, specializare)
- ***Denumirea opționalului***: **INTERNET – HTML**
- ***Perioada derulării***: 1 an școlar (fără continuitate în anul școlar următor)
- ***Argument***

Conectarea la reţeaua Internet fiind accesibilă în ultimii ani tot mai multor persoane, mai ales tinerilor, evidenţiază necesitatea introducerii în cadrul Curriculum-ului la decizia şcolii a disciplinei opționale **INTERNET – HTML**.

Cursul se adresează elevilor de la orice filiera, profil şi specializare, poate fi adaptat şi aplicat încă de la clasa a IX-a, având în vedere că toţi elevii studiază noţiuni elementare de navigare pe Internet și HTML, la Tehnologia informației şi a comunicațiilor (T.I.C.). Cursul se desfăşoară în laboratorul de informatică. Ordinea parcurgerii conţinuturilor rămâne la latitudinea profesorului, acesta având libertatea de a introduce elemente noi specifice opţionalului.

În elaborarea programei au fost luate în consideraţie atât cercetările în domeniul curricular, tendinţe pe plan internaţional, cât şi opiniile unor profesori cu o bogată experienţă didactică.

- ***Scop***

Familiarizarea elevilor cu noile cerinţe ale societăţii pentru care şcoala de azi îi pregăteşte, prin accentuarea laturii pragmatice a aplicării curriculum-ului, făcându-se legătura directă şi evidenţa între ce se învaţă, de ce se învaţă şi ce se cere în viitorul apropiat.

- ***Obiectiv general***

Pe coordonatele tehnologiilor moderne de stocare şi transmitere a informaţiei, disciplina opțională **INTERNET – HTML** se ocupă cu studiul serviciilor oferite de reţeaua Internet, cu accent pe limbajul ***HTML*** şi pe elementele de ***Web design***.

- ***Competențe generale***
  - Dezvoltarea capacității de a utiliza corect şi eficient reţeaua Internet, de a cunoaşte toată gama de servicii oferite de aceasta, de la poşta electronică şi până la motoare de căutare şi grupuri de discuţii.
  - Formarea deprinderilor elementare de construire a unei pagini web.
  - *Incluziunea tuturor categoriilor de elevi minoritari dintr-un colectiv,* pe criterii de gen, etnie, nivel de pregătire, nivel de înțelegere, deficiențe fizice sau/și psihice (care le permit integrarea într-un colectiv normal și participarea la un program educațional asociat acestuia), ritm de învățare, mediu economic, social sau/și familial defavorizat etc. – prin simplitatea

noțiunilor abordate și gradul mare de generalizare a utilizării practice a acestora, metodele de studiu și de lucru folosite, adecvate la orice categorie de elevi, accentuarea laturii practic-aplicative a conținutului, favorizarea colaborării între elevi și a lucrului în echipă, încurajarea implicării elevilor în proiecte individuale și de grup, satisfacțiile rapide care se pot obține și care încurajează încrederea în sine și în colegi.

- ***Valori şi atitudini***
  - Conștientizarea impactului social, economic şi moral al Internetului.
  - Manifestarea unor atitudini favorabile faţă de noile tehnologii.
  - Manifestarea disponibilităţii de a evalua / autoevalua activităţi practice şi produsele realizate.
  - Manifestarea iniţiativei şi disponibilităţii de a aborda sarcini variate.
  - Formarea unui mod de gândire modern, inovator.
- ***Corelarea competențelor generale cu competențele specifice***

COMPETENTE SPECIFICE	CONŢINUTURI
Definirea noţiunii de reţea de calculatoare	▪ Conceptul de reţea de calculatoare ▪ Ce înseamnă reţeaua Internet
Folosirea serviciilor reţelei Internet	▪ Prezentarea modului de conectare şi utilizare a reţelei Internet ▪ Noţiunea de cont personal, adresă personală şi domeniu Internet ▪ Elemente de etică în folosirea reţelei Internet ▪ Instalarea modemului și protocolului TCP / IP ▪ Conectarea la distanță prin Telnet și prin Hyper Terminal
Utilizarea poştei electronice	▪ Ce este şi cum funcţionează poşta electronică ▪ Serviciul e-mail ▪ Programul Outlook Express: lansare în execuţie, configurare ▪ Gestionarea mesajelor, agenda de adrese, lista de discuţii
Utilizarea serviciului World Wide Web	▪ World Wide Web – definiție ▪ Navigarea pe Web utilizând Internet Explorer ▪ Căutarea de informaţii pe Web
Folosirea limbajului HTML	▪ Structura unui document HTML ▪ Elemente de bază ale limbajului HTML ▪ Formatarea textului ▪ Inserarea legăturilor, imaginilor, elementelor multimedia

COMPETENTE SPECIFICE	CONŢINUTURI
	şi tabelelor în documente HTML ▪ Utilizarea cadrelor în documentele HTML ▪ Utilizarea formularelor şi stilurilor de text ▪ Realizarea programelor de script pentru pagini web dinamice
Proiectarea aplicaţiilor pentru realizarea unei pagini web	▪ Problematizarea unor activităţi specifice realizării proiectului ▪ Parcurgerea etapelor de analiză, concepţie, finalizare, elaborarea documentaţiei şi prezentare

- ***Sugestii metodologice***

Este recomandabil ca, pe durata întregului curs, să existe o legătură Internet funcţională şi stabilă, accesibilă de la fiecare staţie, iar pe parcursul semestrului al doilea al cursului, profesorul de Informatică să colaboreze cu cel de Educaţie plastică, pentru a forma competenţele de construire a unei pagini web pe criterii etice şi estetice.

Predarea opţionalului este orientată pe realizarea de proiecte utilizând preponderent metoda aplicării imediate a cunoştinţelor dobândite. Realizarea proiectelor în cadrul activităţilor practice urmărește dezvoltarea abilităţilor de lucru în echipă.

În strategia didactică se propune folosirea metodelor active de învăţare, cum sunt: dezbaterea, observarea independentă sau dirijată, descoperirea, demonstraţia, problematizarea. Prin aceste metode, formarea de priceperi şi deprinderi este mai profundă, învăţarea formativă fiind mai accentuată.

Formarea competenţelor specifice poate fi realizată prin utilizarea dirijată a suportului hardware şi software, urmând ca prin exerciţii aplicative şi prin mini-proiectul final elevii să dobândească independenţă şi sa manifeste creativitate în utilizarea reţelei Internet.

Temele proiectelor pentru paginile Web vor fi propuse sau alese în colaborare profesor-elev în care se vor folosi cunoştinţele dobândite. Proiectul va conţine o documentaţie realizată cu ajutorul unui procesor de text, procesor grafic etc.

Astfel, conţinuturile pot fi realizate prin succesiunea următoarelor etape.

– Prezentarea noţiunii de reţea de calculatoare cu exemplificarea reţelei din laboratorul de informatică.
– Prezentarea aplicaţiei *Microsoft Internet Explorer* sau a altui navigator (browser) web utilizat frecvent (de exemplu: *Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Netscape Navigator* etc.)

- Exersarea căutării de informaţie pe Internet, dându-se o temă concretă de căutare specifică profilului elevului.
- Folosirea serviciilor puse la dispoziţie de reţeaua Internet, cum ar fi conectarea şi prezentarea regulilor de comportament pe Internet (*neticheta*).
- Folosirea poştei electronice în care fiecare elev îşi va crea propriul său e-mail şi trimiterea mesajelor.
- Folosirea serviciului chat pentru a dialoga cu elevi sau studenţi din alte zone ale ţări şi din străinătate.
- Consultarea grupurilor de ştiri şi căutarea unei anumite ştiri, dintr-un domeniu propus de elevi sau profesor.
- Crearea primului document Web folosind doar formatarea textului.
- Scanarea de imagini şi inserarea acestora în documentul elevului.
- Crearea butoanelor şi utilizarea formularelor.
- Crearea unei pagini Web personale pentru fiecare elev.
- Crearea unei pagini Web pentru liceu, în cadrul unui concurs între grupe de elevi, care vor utiliza dotarea liceului.
- Utilizarea informaţiilor şi noţiunilor asimilate pentru realizarea de proiecte pentru examenul de atestare a competenţelor profesionale şi pentru diversele concursuri de simulare pe calculator la care urmează să participe elevii.

- ***Bibliografie***

1. **Sorin Tudor, Huţanu Vlad** – ***Crearea şi programarea paginilor web***, Editura L&S Soft, Bucureşti, 2003
2. **Cerchez Emanuela – *Internet***, Manual pentru liceu, Editura Polirom, Iaşi, 2000
3. **Miloşescu Mariana – *Tehnologia informaţiei şi a comunicaţiilor***, Manual pentru clasa a IX-a, Editura Didactică şi Pedagogică R.A., Bucureşti, 2004
4. **Chellis James Charles, Strebe Matthew – *Elemente fundamentale ale reţelelor de calculatoare***, Editura All, Bucureşti, 2000
5. **Buraga Sorin Corneliu – *Tehnologii Web***, Editura Matrix Rom, Bucureşti, 2001

L'emploi du subjonctif

L'emploi du subjonctif peut être *libre* (dans les propositions indépendantes et principales) ou *obligatoires* (dans les propositions subordonnées).
Le subjonctif dans les propositions indépendantes et principales :
Il sert à exprimer :

- un ordre, une défense (une interdiction) : Qu'il n'entre pas ! Qu'il s'en aille !
- un souhait : Que Dieu vous entende ! Puisse-t-il réussir !
- l'indignation : Que je lui fasse des excuses, moi, jamais !

Le subjonctif dans les propositions subordonnées peut être imposé par :

1. **le verbe de la proposition principale :**

a. les verbes qui marquent
- la volonté : VOULOIR, EXIGER, DEMANDER, ACCEPTER, REFUSER
- l'ordre : ORDONNER
- la défense : DÉFENDRE
- la prière : IMPLORER, SUPPLIER
- le désir : DÉSIRER
- le souhait : SOUHAITER
- le doute : DOUTER
- la négation : NIER, CONTESTER

Ex. : Je veux / désire / souhaite / doute qu'il puisse venir.

b. les verbes de sentiment :
AIMER, REGRETTER, AVOIR PEUR, CRAINDRE, S'ÉTONNER, SE RÉJOUIR, ÊTRE HEUREUX / RAVI / SURPRIS / TRISTE / AFFLIGÉ / DÉSOLÉ / FÂCHÉ / IRRITÉ / HONTEUX.
Ex. : Je regrette qu'il ne puisse venir.

Observatii:
- dupa verbele care exprima teama (craindre, avoir crainte, avoir peur) intrebuintate la forma afirmativa, verbul subordonatei este deseori precedat de "ne" explétif desi sensul este afirmativ:
ex: Elle craint que son enfant ne soit malade.
- se mai foloseste "ne explétif "si dupa verbele care exprima indoiala si negatia:
douter,nier, contester, daca acestea verbe sunt folosite la forma negativa sau interogativa

c. les verbes PENSER, CROIRE et TROUVER à la forme négative ou interrogative INVERSÉE :
Ex. : Crois-tu qu'il comprenne ?
Je ne crois pas qu'il vienne.

!!!!! En français oral familier, on a tendance à utiliser l'indicatif avec la forme négative :
Je ne pense pas qu'il viendra. = Je pense qu'il ne viendra pas.

d. les verbes impersonnels et les locutions impersonnelles exprimant :
- une (im)possibilité : IL EST POSSIBLE / IMPOSSIBLE, IL SE PEUT.
- un doute : IL EST DOUTEUX

- une nécessité : IL FAUT, IL EST NÉCESSAIRE, IL EST IMPORTANT, IL IMPORTE, IL EST BON / UTILE / NATUREL / CONVENABLE)
- une appréciation : IL VAUT MIEUX, C'EST DOMMAGE.
- une négation : ce n'est pas que
- il est normal / il est rare / il arrive

Ex. : Il faut / il est important que tu saches la vérité.

Exceptii: -expresii verbale impersonale care cer indicativul (arata certitudinea, siguranta) la forma afirmativa:
-il est sûr / certain / persuadé
-il est clair
-il est évident
-il est incontestable
-nul doute (nici o indoiala)
-il est indubitable
-il résulte
(la forma negativa si interogativa cer subjonctivul)

2. Ceraines conjonctions ou locutions conjonctives :

- le temps : JUSQU'À CE QUE, EN ATTANDANT QUE, AVANT QUE
Je lis jusqu'à ce qu'il vienne.
- le but : AFIN QUE, POUR QUE, DE FAÇON QUE, DE SORTE QUE
- la concession : QUOIQUE, QUOI QUE, BIEN QUE.
Quoiqu'il pleuve, je sors faire les courses.
Quoi que tu écrives, tâche d'être sincère.
- la condition : À CONDITION QUE, POURVU QUE, À MOINS QUE
- la conséquence : SANS QUE
Elle ne peut sortir sans que les journalistes la suivent.

Subjonctivul se mai foloseste si dupa un superlativ sau o expresie similara formata cu ajutorul adjectivelor: SEUL, PREMIER, DERNIER, UNIQUE
Ex: C`est le plus grand stade que nous ayons.
C`est le seul ami qui puisse m`aider.

Dupa urmatoarele verbe, urmate de expresia À CE QUE:
S`HABITUER (a se obisnui)
S`OPPOSER, (a se opune)
S`ATTENDRE (a se astepta)
VEILLER (a veghea, a avea grijă)
CONSENTIR (a consimti)
TENIR (a tine)
CONTRIBUER (a contribui)

Ex: Je veille à ce que mes élèves saches le subjonctif.
Virginie tient à ce que sa fille soit la première dans sa classe.

!!!!! Si le sujet des deux verbes est le même, le deuxième verbe est à L'INFINITIF:
Ex. Je suis content de te VOIR.

!!!!!!!
Il paraît + IND
Il me semble + IND
Il semble + SUBJ
Je trouve + IND
Je trouve + ADJ. (normal / ridicule) + SUBJ
Je ne trouve pas + SUBJ
Il est possible + SUBJ
Il est probable + IND
Il est PEU probable + SUBJ
ESPÉRER + IND
Je doute + SUBJ
Je me doute + IND

Le subjonctif passé et l'infinitif passé

Le subj. passé = les aux. Avoir ou Être au subj. présent + le part. passé du verbe à conjuguer

On utilise le subjonctif passé quand l'action est passée par rapport au premier verbe.

Si le sujet des deux verbes est le même, on emploie l'infinitif passé.

Il a perdu le match. – Il est triste que son frère ait perdu.
-Il est triste d'avoir perdu le match.

Nous sommes venus. – Il est heureux que nous soyons venus.
-Nous sommes heureux d'être venus.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Andreea-Natalia Gazsi, Grădinița cu Program Prelungit Sâncraiul de Mureș, județul Mureș

,,Educarea minții fără a educa inima nu înseamnă deloc educație." Aristotel

Educația timpurie joacă un rol important în dezvoltarea copilului. Ea are rolul de a pune bazele dezvoltării preșcolarului încă din primul an de grădiniță. Educația timpurie dezvoltă preșcolarului abilități de comunicare și ale limbajului, abilități socio-emoționale, capacități și atitudini de învățare, abilități cognitive și de cunoaștere a lumii și nu în ultimul rând abilități fizice, a sănătății și igienei personale. Preșcolarul dobândește pe parcursul grădiniței cunoștințe, care îl vor ajuta pe tot parcursul vieții și îl formează pe el ca om. Jocul este activitatea fundamentală care ajută preșcolarul să se dezvolte și să dobândească cunoștințe. De aceea toate activitățile au la bază jocul, fie că vorbim de joc didactic, joc de mișcare sau joc senzorial, el are un rol precis în procesul de învățare și dezvoltare a copiilor, îmbinând perfect învățatul cu joaca. Preșcolarul vine în primul an de grădiniță temător, cu frici și atașament crescut față de părinți. Educatoarea, prin menirea ei, ajută copilul să îndrăgească grădiniță cu ajutorul jocului și al activităților zilnice. Astfel, preșcolarul devine un copil cu deprinderi sănătoase și cunoștințe noi, pregătit pentru anul următor. Rolul cel mai important în dezvoltarea și acomodarea copilului la grădiniță îl are educatoarea, ea îi crează preșcolarului sentimentul de siguranță și ea devine o prietenă sau chiar o a doua mamă. Relația dintre educatoare și preșcolar este una esențială în procesul de învățare și prin ajutorul activităților și a empatizării, educatoarea reușește să creeze o relația durabilă și eficientă. Un alt factor important în procesul de învățare îl reprezintă părinții. Deprinderile copilului se nasc încă din primele luni de viață și acesta vine la grădiniță cu ele, educatoarea este cea, care le dezvoltă.

Pentru a dezvolta preșcolarul armonios atât psihic, fizic cât și din punct de vedere comportamental, este esențial ca relația părinte-educatoare să fie una armonioasă și comunicarea să fie mereu prezentă.

Comunicarea este cheia în educația timpurie și totodată un exemplu de bună practică , deoarece dezvoltă ajută la stabilirea unei relații puternice cu preșcolarii și părinții lor. Cu ajutor ei putem crea un mediu în care, copiii se simt în siguranță, sprijiniți și motivați să dobândească noi cunoștințe. Ascultarea nu înseamnă comunicare, ea este mai mult de atât, preșcolarul trebuie încurajat să își exprime gândurile, trăirile, sentimentele și ideile încă din primul an de grădiniță.

Un alt exemplu de bună practică în educația timpurie îl reprezintă activitățile senzoriale. Preșcolarii învață cel mai bine, atunci când sunt implicați în activități senzoriale, care stimulează toate simțurile. Activitățile senzoriale implică atât simțul vizual, simțul auditiv cât și simțul tactil. Pentru a desfășura astfel de activități avem nevoie de creativitate și de materiale simple, materiale din natură.

De exemplu, în locul fișei de lucru despre formele geometrice, putem aborda jocuri de sortare a formelor, cântece despre forme și activități care implică simțul tactil în care copilul simte diverse forme. Această abordare permite o înțelegere mai profundă și se adresează diverselor stiluri de învățare ale preșcolarilor.

Abordarea pozitivismul reprezintă un alt exemplu de bune practici. Promovarea comportamentului pozitiv și a învățării în educația timpurie este o metodă eficientă. În loc să se concentreze pe pedepse și disciplină, educatoarea poate folosi laude, recompense și feedback pozitiv pentru a încuraja un comportament bun și performanța. Această abordare ajută la crearea unui mediu de învățare încurajator și susținător, în care copiii se simt apreciați și realizati.

Fiecare copil este unic și învață în ritmul lui. Prin urmare, este important ca educatoarea să ofere preșcolarilor instruire individualizată pentru a răspunde nevoilor diverse ale acestora. Acest lucru se poate face prin individualizare, în care educatoarea își ajustează metodele și materialele de predare în funcție de abilitățile și interesele fiecărui copil. Ținând cont de stilul de învățare al fiecărui copil, educatoarea se poate asigura că fiecare preșcolar este provocat și implicat în procesul de învățare.

Suportul emoțional are rol important în stimularea dezvoltării emoționale. În calitate de educatori, este important să creăm un mediu de susținere și încurajare în care copiii să învețe despre emoțiile lor, să le exprime în moduri sănătoase și să își dezvolte empatia. Aceasta poate implica activități precum povestirea, exercițiile de acceptare a gândurilor și emoțiilor, fără a le judeca și discuții despre sentimente.

BIBLIOGRAFIE

1. Catalano, H., Albulescu, I. (coord.), *Pedagogia jocului și a activităților ludice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018;
2. Catalano, H., Albulescu, I. (coord.), *Didactica jocurilor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018;
3. Glava, A, Glava, C., *Introducere în pedagogia preşcolară*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
4. Glava, A., Pocol, M., Tătaru, L. L. (coord.), *Educaţia timpurie. Ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009

CHIMIA ALTFEL - EXPERIMENTE DISTRACTIVE

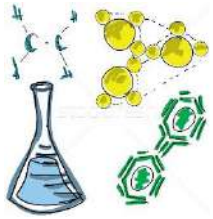
PROF.GHEJU SIMONA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ANIȘOARA ODEANU,LUGOJ

Experimentul de laborator este metoda euristică de organizare şi realizare a activităţilor practice precum și o metodă de formare de priceperi şi deprinderi de muncă intelectuală şi practică. Are un caracter accentuat aplicativ cu pondere deosebită în formarea deprinderilor practice ale elevilor, având la bază intuiţia.

Chimia este o ştiinţă experimentală, deci studiul ei trebuie să se bazeze pe experiment.

EXPERIMENT	MOD DE LUCRU	OBSERVAŢII	CONCLUZII UTILIZĂRI
SEPARAREA PIGMENŢILOR PRIN CROMATOGRAFIE PE HÂRTIE	Pe o hârtie de filtru, la baza acetseia, se trasează o linie cu creionul, pe care se plasează câteva puncte cu carioca sau pixul. Se suspendă hârtia de filtru într-un pahar Berzelius în care s-a adăugat 2 ml de apă, fară ca zona punctată să ajungă în lichid. Observaţi fenomenul timp de 2-5 minute.		
DETERGENŢII-AGENŢI TENSIOACTIVI	În două farfurii de unică folosinţă se adaugă: ➢ apă+câteva ganule de piper măcinat ➢ lapte+ câteva picături de colorant alimentar de diverse culori Se introduce uşor pe suprafaţa lichidelor din cele două farfurii câte un beţigaş de urechi îmbibat în săpun/ detergent lichid. Ce observaţi? Cum explicaţi acest fenomen?		
CERNEALA CARE DISPARE	Un truc des folosit este acela de a pune pe cineva să semneze o hârtie oarecare, semnătură care va dispărea după un timp. Încercaţi acest lucru folosind o soluţie diluată de amoniac în care aţi adăugat o picătură de soluţie alcoolică de fenolftaleină. Cum explicaţi?		
SOLUŢII COLOIDALE. EFECTUL TYNDAL	Se trece un fascicul de lumină laser prin următoarele: • apă distilată • soluţie gelatină • lapte diluat Ce observaţi? Cum explicaţi acest fenomen?		
FRUCTE ELECTRICE	Realizaţi un montaj folosind un fruct în care aţi introdus un fir de cupru respectiv un cui zincat, de care prindţi firele cu clame crocodile. Legaţi firele la un aparat de măsură. Ce observaţi? Cum explicaţi acest fenomen?		
FLACĂRA RECE	O batistă poate rămâne întreagă chiar dacă arde cu flacără. Batista se înmoaie în apă, se stoarce bine, apoi se înmoaie în amestec de apă şi alcool 95%. Acest lichid este imflamabil, dar arde cu o flacără necombustibilă.		

FÂNTÂNI ARTEZIENE	Într-un pahar Erlenmeyer se adugă o soluţie de apă oxigenată 6 %, câteva picături de colorant alimentar, săpun lichid, iar apoi câteva granule de drojdie uscată. Ce observaţi? Cum explicaţi acest fenomen?		



FIȘĂ DE LUCRU

Tema : Legături chimice

Prof. GHEJU SIMONA CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ANIȘOARA ODEANU, LUGOJ

I .Se dau următoarele substanțe: I_2, Na_2S, CCl_4, K_2O, HBr.

Identificați substanțele cu:

a) legatură ionică;

b) legătură nepolară;

c) legătură polară;

II. Se dau următoarele substanțe: Br_2,O_2, N_2. Precizati:

a) care este ordinea creșterii reactivității?(explicați pe baza de structură)

b) electronii cărui substrat participă la formarea covalenței în molecula bromului ?

c) modelati cu electronii de valență covalența de tip p-p din molecula diatomică de Br_2?

III. Un element A cu numărul atomic (Z=20) se combină cu elementul B care are configuratia $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4$.Se cere:

-formula compusului rezultat;

-tipul de legătură care se formează;

-cantitatea de compus rezultat din 80g element A(μ_A=40 u.a.m si μ_B=32u.a.m.)

Referat in cadrul activitatii metodice judetene din data 11.05.2022

Perfectionarea instruirii muzicale cu mijloace moderne in perioada pandemiei

Predarea online a fost o adevarata provocare mai ales pentru profesorii de muzica, dar tot s-au gasit solutii si metode. In momentul actual ne putem ajuta de aplicatii diverse digitale in ceea ce priveste muzicala si teoria muzicii. Totusi astfel de aplicatii nu transmit emotii, trairi, ganduri si sentimente.

Lectiile individuale ,mai ales de instrument erau imposibil de realizat cu masca la gura, la orele de canto mai ales si la instrumentele de suflat. Si totusi am mers inainte, ne am adaptat noilor conditii si iata ne reveniti la viata de dinainte.

Metodele moderne sunt centrate pe elev, pe actiune, cercetare si se prefera stiinta prin experimentare si actiune.

Va prezint o metoda moderna Synectica, o modalitate de creatie in cadrul grupului ca urmare a unor analogii eterogene. A fost elaborata de J.J Gordon in anul 1961. Se pot distinge trei tipuri de analogii; analogia personala, analogia directa si analogia simbolica.

Analogia personala consta in capacitatea elevului de a transpune in situatia si elementele problemei, modalitate pe care indivizii, de obicei, nu o fac datorita unui control foarte rigid, al unui comportament rational excesiv.

Analogia directa se refera la comparatia ideilor, faptelor, descoperirilor stiintifice apartinand a doua domenii diferite dar in acelasi timp foarte asemanatoare. De exemplu asemanarea unei orgi cu o masina de scris. Cadrul didactic poate solicita elevilor in orele de educatie muzicala realizarea unor analogii directe prezentand de exemplu , o electrocardiograma, modele geografice ale unor forme de masivi muntosi, desene familiare copiilor care nu prezinta nici o legatura cu arta muzicii.

Analogia simbolica impune elevului renuntarea la simbolurile obisnuite si crearea de noi simboluri prin care sa se reprezinte elementele unei situatii problema. In analogia simbolica este vorba de utilizarea de imagini poetice si symbolism, de inlocuirea obiectului printr – o imagine, de comprimarea elementelor problemei intr –un cuvant sau fraza.

Generarea de idei si solutii dupa metoda synectica implica urmatoarele etape;

-se prezinta problema ce urmeaza a fi solutionata intr un mod original

-se stabileste elementul straniu in problematica abordata si prin jocul liber al imaginatiei, straniul este transformat intr un fenomen familiar

Problema este inteleasa

Intervin mecanismele operatorii, tipuri de analogii

-familiarul este transformat in straniu, in sensul ca elementele familiare din sfera tematicii sunt transformate in contrariul lor, in anticonventionale

-solutiile gasite sunt evaluate si se adopta aceea ce corespunde cel mai bine unor criterii stabilite in prealabil.

Aceasta metoda dinamizeaza subconstientul si inconstientul in actul de creatie, analogiile eterogene stimuleaza creatia, mai este denumita meotda de evaluare imediata, fara sa limiteze initiativa si independenta in creatie. In conditiile evaluarii critice imediate a ideilor, solutiilor elaborate, este nevoie ca profesorul sa asigure desfasurarea unor dezbateri critice, colegiale, pentru a Evita tensiunile negative si inhibitia elevilor, pentru o atmosfera competitiva si constructiva.

Prin synectica ne putem familiariza cu tot ce este neconventional sau antitraditional, ne poate forma ca sa le respingem ca necorespunzatoare toate fenomenele muzicale, stilurile, acceptabile in prealabil ca pozitive si invers.

Din propria experiență,și din cariera mea de profesor de pian cu 20 de ani vechime în învățământ dezvălui în această lucrare rezultatele mele deosebite avute cu copiii cu CES. Muzica pentru ei este o speranță de carieră, de relaxare, de dezvoltare personală, de lărgire a orizontului de comunicare. Meloterapia este o procedură cunoscută care utilizează muzica în diferite moduri pentru a îmbunătăți starea de sănătate fizică și mentală a omului. Forma sub care se realizează terapia ține foarte mult de problema fiecărui copil și particularitățile acestuia.

Improvizarea presupune ca elevul să se exprime liber,spontan, să creeze diverse linii melodice, diverse ritmuri ,de obicei își exprimă sentimentele, evenimentele, situațiile din viață.

Interpretarea este atunci când elevul cântă lucrări studiate și astfel își dezvoltă capacitatea de memorare,de atenție distributivă,de coordonare a mișcărilor brațelor. Instrumentul pe care îl predau ,pian este prietenul copiilor cu CES întrucât sonoritatea este caldă și atrăgătoare, de relaxare mai ales în cazul ADHD.

Audiția muzicală se realizează atunci când elevul își alege să studieze o piesă și audiază mai multe lucrări. Si acest lucru se face doar ținând cont de particularitățile elevului, dacă acesta este calm piesa e lentă, dacă acesta e impulsiv, piesa e săltăreață astfel încât să I se potrivească și să și concentreze energia în studiu. Aceste forme de exerciții muzicale se pot combina și se pot realiza individual sau în cadrul unui grup .

Cercetările au arătat că muzica stimulează creierul să producă acele substanțe care ne fac sa ne simțim bine, respectiv eliberarea de dopamina din creier.Iată că pentru copii se dovedește a fi un tratament studiul muzicii și nu numai ,o realizare a comunicării, a liniștirii si a dezvoltării cognitive.

Se pare că an de an tot mai mulți copii cu CES își apleacă interesul spre artă și nu e un lucru întâmplător.

Efectele benefice ale meloterapiei sunt:

-determină stări afective tonice

-amplifică rezistența la efort

-reduce stările de tensiune și anxietate

-facilitează comunicarea între copil și profesor

-încurajează interacțiunea

-oferă posibilitatea de exteriorizare

-ameliorează socializarea

-diminuează comportamentele deviante

Program artistic in cadrul activitatii metodice judetene

1.Nathaniel Lorent ,cls a II a ,,Micul negru de Cl Debussy,prof Gheorghe L

2.Aron Dorit, cls a III a , prof David Georgiana

3.Dascalu Ilinca ,cls a III a , ,,Cucu,, Cl Daquin si vocal Muzica rasuna, prof Gheorghe L

4.Popa Yanis, cls a III a ,prof Mariana Stefan

5.Sara Chiciorea , cls a V a , prof David G

6. Petrescu Claudia, cls a Va,Prof Vardianu V

7.David Antonia, cls a Va , prof Balan E

8.Buga Larisa, cls a VII. Prof Balan E

9.Dumitrascu Nicolle, cls XI, prof Mariana Stefan

Inițierea elevilor in practicarea unui comportament moral-civic
prin intermediul proiectelor educaționale

prof înv primar Ghiban Ioana
Școala Gimnazială Nr. 29 ,,Mihai Viteazul"Constanța

Școala este locul pentru predare și învățare. Așa a fost mereu și sperăm că așa va rămâne. Ceea ce s-a schimbat totuși este cee ace se învață în școală. Societatea se schimbă rapid din punct de vedere al vieții economice și sociale, iar școlile sunt forțate să se adapteze cât pot de bine la noile condiții.

Ceea ce s-a schimbat în modul de gândire a numeroși oameni este că școala nu mai reprezintă doar un loc în care elevii sunt pregătiți pentru viața adultă, ci în egală măsură, este văzută ca fiind locul în care ei petrec mult timp împreună. Aceasta oferă oportunitatea de a învăța din a fi împreună, determinând elevii să deprindă abilitățile sociale necesare. Dacă o școală decide să inițieze elevii în practicarea unui comportament moral-civic, atunci decide să organizeze în mod active viața școlii și să creeze un model de situație de învățare pentru educația pentru democrație Întreaga școală, nu numai sala de clasă, devine o micro-societate. Aceasta nu este o imagine idealizată, ci realitatea. Nimeni nu poate afirma că a trăi împreună este ușor și fără conflicte, iar școala nu constituie o excepție. Nu acesta trebuie să fie obiectivul. Trebuie să fie posibil totuși ca elevii să își dezvolte capacitatea de a recunoaște interese diferite, de a le clarifica și de a învăța din ele, căci aceste abilități vor fi esențiale pentru cetățean.

Cel mai important lucru pe care ne propunem să îl formăm la elevi este ca aceștia să înceapă să conștientizeze că asumându-și responsabilitatea pentru acțiunile lor imediate își aduc o contribuție importantă în comunitate.

Prevenirea și combaterea bullying-ului în instituțiile școlare au devenit o prioritate dat fiind faptul că agresiunea are repercusiuni negative asupra securității psiho-emoționale a copiilor, cu atât mai mult cu cât are loc într-un mediu în care copilul se așteaptă să fie protejat de un adult.

Principalele nevoi emoționale ale copiilor care nu pot fi satisfăcute într-un mediu afectat de acest fenomen sunt nevoia de apartență la grup și nevoia de a fi acceptat. Aceste două nevoi umane fundamentale au un impact major asupra dezvoltării psihice armonioase.

Proiectul educațional inițiat de școala noastră în acest sens este în al doilea an de derulare și se constituie într-un veritabil demers de inițiere a elevilor în practicarea unui comportament moral-civic.

Titlu proiect: **ZERO bullying în școală!**

Domeniu: Educaţie pentru cetăţenie democratică

Echipa de implementarea a proiectului cuprinde profesori din învățământul primar și gimnazial, precum și profesorul consilier școlar

Parteneri/colaboratori: cadre didactice, părinții, alte instituții cu abilități în domeniu

Grup ţintă/beneficiari: elevii Școlii Gimnaziale Nr 29 *Mihai Viteazul* Constanța

Scop: prevenirea apariției fenomenului de bullying prin derularea de activități extracurriculare

Obiective

O_1 : să dezvolte strategii de management al conflictului prin intermediul worshopurilor desfășurate sub îndrumarea profesorului consilier școlar;

O_2: să identifice mecanisme de coping în situații de agresivitate, violență și bullying prin intermediul conținuturilor selectate în conformitate cu particularitățile de vârstă și specificul instituției de învățământ în cadrul activităților derulate în parteneriat cu instituții publice abilitate în domeniu ;

O_3: să exprime propriile emoții, opinii și reacții față de fenomenul bullying prin intermediu artelor combinate;

O_4: să promoveze în comunitatea locală necesitatea prevenției fenomenului de bullying prin organizarea *Crosului Antibullying Tomis Nord-Constanța*;

O_5 : să manifeste comportamente proactive în vederea consolidării coeziunii colectivului de elevi și a culturii organizaționale;

Tipuri de activități

- **Clubul de civism**

-formarea unui grup de lucru proactiv în gestionarea situațiilor de bullying la nivelul școlii, format din reprezentanți voluntari ai elevilor

-organizarea spațiului dedicat interacțiunilor cu elevii școlii

- **Emoții, opinii, reacții**

-expoziții fizice și online ale produselor activității artistice - desene, colaje, material foto/video
-publicarea celor care se evidențiază pe pagina proiectului, în revista școlii, pe siteul școlii

- **Crosul Antibullying Tomis Nord**

-acordarea de diplome de participare voluntarilor implicați
-promovarea activității în mediul online și mass-media

- **Împreună pentru siguranța**

-derularea de activități vizând prevenția manifestărilor de bullying în ore dedicate acestei tematici
-testimoniale ale elevilor, diriginților

Ne propunem să creștem gradul de conștientizare cu privire la această problematică și să prevenim și să combatem aceste fenomene în rândul elevilor, să creăm un climat sigur și pozitiv în unitatea de învățământ, bazat pe respectarea persoanei, nediscriminare, motivarea pentru învățare și asigurarea stării de bine.

Bibliografie

Gollob, Rolf Krapf, Peter Weidinger, Wiltrud — A crește în democrație. Activități didactice pentru învățământul primar privind cetățenia democratică și drepturile omului Editura Consiliului Europei, 2010

Casa Corpului Didactic Constanța — Programul Educație pentru cetățenie democratică, 2019

Inovație educațională:

Surse de inspirație și învățare durabilă

Prof. Ghiorghiță Esmeralda - Brăila

Inovația educațională este esențială pentru a pregăti elevii pentru provocările secolului XXI. Implementarea unor practici inovatoare în predare și învățare poate duce la îmbunătățirea rezultatelor elevilor, la creșterea motivației și la crearea unui mediu de învățare mai captivant și mai relevant. Această implicare continuă ne permite să adaptăm metodele și strategiile didactice la nevoile și interesele elevilor dinamicii lumii moderne. Pentru a cultiva o cultură a inovației în educație, este important să identificăm diverse surse de inspirație și să adoptăm practici care promovează învățarea durabilă. Iată câteva puncte cheie de luat în considerare:

Surse de inspirație:

- **Tendințe globale în educație:** Fiți la curent cu cele mai noi tendințe și abordări din domeniul educației la nivel global. Explorați modele de predare inovatoare implementate cu succes în alte țări.
- **Experiențele elevilor:** Ascultați feedback-ul elevilor cu privire la ceea ce îi motivează și îi inspiră în procesul de învățare. Observați cu atenție modul în care interacționează cu materialele didactice și cu mediul de învățare.
- **Colaborarea cu experți:** Implicați-vă în colaborări cu experți din diverse domenii, cum ar fi psihologia educațională, designul educațional și tehnologia educațională.
- **Participarea la conferințe și ateliere de lucru:** Participați la evenimente profesionale dedicate inovației educaționale pentru a vă conecta cu alți educatori pasionați și a descoperi noi idei.
- **Mișcări pedagogice moderne:** Explorați mișcări pedagogice moderne, cum ar fi învățarea bazată pe proiecte, învățarea centrată pe elev și învățarea blended.
- **Tehnologii educaționale:** Integrați tehnologii educaționale, cum ar fi tablete interactive, jocuri educaționale și realitatea virtuală, pentru a crea experiențe de învățare mai interactive și mai personalizate.
- **Experiențe din alte domenii:** Inspirați-vă din alte domenii, cum ar fi designul, arta și antreprenoriatul, pentru a aduce noi perspective în predare.
- **Colaborare cu colegii:** Colaborați cu colegii pentru a schimba idei și a dezvolta noi strategii de predare.
- **Feedback de la elevi:** Ascultați feedback-ul elevilor cu privire la ceea ce funcționează și ce nu în sala de clasă și folosiți-l pentru a vă îmbunătăți practica.

Practici pentru învățare durabilă:

- **Predarea centrată pe elev:** Puneți elevii în centrul procesului de învățare, oferindu-le autonomie și oportunități de a-și explora interesele și de a-și dezvolta abilitățile personale.
- **Utilizarea strategiilor de învățare activă:** Implicați elevii activ în procesul de învățare prin intermediul strategiilor interactive, cum ar fi jocurile educaționale, proiectele de grup și dezbaterile.

- **Promovarea gândirii critice și a rezolvării problemelor:** Încurajați elevii să gândească critic, să analizeze informații, să își formuleze propriile opinii și să găsească soluții creative la probleme complexe.
- **Integrarea tehnologiei în mod semnificativ:** Utilizați tehnologia ca un instrument pentru a facilita învățarea, a spori colaborarea și a oferi elevilor acces la resurse educaționale bogate.
- **Evaluarea autentică a învățării:** Evaluați progresul elevilor prin intermediul metodelor de evaluare autentice, cum ar fi portofoliile, proiectele și prezentările.

Instrumente și resurse:

- **Platforme online educaționale:** Explorați platforme online educaționale care oferă resurse interactive, cursuri online și oportunități de colaborare pentru elevi și profesori.
- **Instrumente digitale de predare și învățare:** Utilizați instrumente digitale de predare și învățare pentru a crea lecții captivante, a facilita colaborarea și a oferi feedback elevilor.
- **Resurse educaționale deschise (RED):** Profitați de resursele educaționale deschise disponibile online, cum ar fi manuale, cursuri online și materiale didactice, pentru a vă îmbogăți programa educațională.

Sfaturi pentru învățare durabilă:

- **Concentrați-vă pe învățarea pe tot parcursul vieții:** Încurajați elevii să devină învățători autonomi care să continue să învețe și să exploreze noi cunoștințe pe tot parcursul vieții.
- **Dezvoltați abilități de gândire critică:** Învățați elevii să analizeze informații, să evalueze argumente și să își formeze propriile opinii.
- **Promovați rezolvarea problemelor:** Oferiți elevilor oportunități de a rezolva probleme din lumea reală și de a dezvolta soluții creative.
- **Cultivați creativitatea:** Încurajați elevii să gândească creativ și să exploreze noi idei.
- **Dezvoltați abilități de colaborare:** Învățați elevii să lucreze împreună în mod eficient și să respecte diverse perspective.

Inovația educațională este un proces continuu care necesită creativitate, deschidere și o dorință de a experimenta. Prin implementarea unor practici inovatoare și prin concentrarea pe învățarea durabilă, îi puteți ajuta pe elevi să devină membri activi și responsabili ai societății. Prin identificarea surselor de inspirație, implementarea practicilor care promovează învățarea durabilă și utilizarea eficientă a instrumentelor și resurselor disponibile, putem crea un mediu de învățare dinamic și relevant pentru toți elevii.

Resurse:

- Website-ul platformei eTwinning
- Website-ul Agenției Naționale pentru Curriculum si Evaluare [URL-ul nevalid a fost eliminat]
- Website-ul Revistei de Pedagogie și Didactică [URL-ul nevalid a fost eliminat]
- Website-ul Asociației Române pentru Educație Digitală

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

MATEMATICA ÎN VIAȚA NOASTRĂ

Prof. Maria Ghiță

Școala Gimnazială "Nicolae Iorga" Sibiu

„Nu există domeniu al matematicii, oricât de abstract ar fi el, care să nu se dovedească cîndva aplicabil în fenomenele lumii reale." (N. Lobacevschi)

Școala este locul unde copiii își petrec o mare parte din timpul lor, unde învață foarte multe lucruri noi, este locul unde ei se pregătesc pentru viață. Oricât de importantă este educația curriculară care se realizează în procesul de învățământ, ea nu este suficientă pentru o bună dezvoltare a copilului, tot ceea ce ei învață în timpul orelor de curs, trebuie combinat cu ceea ce există în lumea reală.

Foarte multe dintre activitățile extracurriculare au caracter interdisciplinar. Astfel, se pot face foarte multe legături între matematică și alte discipline care se studiază la școală (fizică, chimie, biologie, geografie și altele). Foarte interesante sunt legăturile între matematică și biologie, unde elevii pot găsi asocieri între diverse plante și șirul lui Fibonacci sau între diverse părți ale corpului uman și acest șir. Matematica este folosită foarte mult și în alte științe precum economia. În orice unitate economică, mică sau mare, este nevoie de contabili pentru a ține evidențele precum și de statisticieni pentru a analiza modul în care decurg vânzările. În business, toate tranzacțiile care implică vânzare și cumpărare au nevoie de matematica. În industrie, toate companiile au nevoie de cercetare și planificare. Construcția unui dig uriaș, a unei clădiri spectaculoase, a unui tunel prin munți, nu ar fi posibile fără multe formule și calcule matematice.

Organizându-se activități în care matematica să se combine cu aplicațiile ei în viața de zi cu zi, ea devine mult mai atractivă și mai ușor de înțeles de către elevi.

Elevii clasei a VIII-a, au participat la proiectul educațional "Matematica în viața noastră". Scopul acestui proiect a fost de a aduce matematica aproape de elevi într-o modalitate naturală și firească.

Obiectivele urmărite au fost:

- Încurajarea elevilor să descopere lumea înconjurătoare prin intermediul matematicii

- Conștientizarea importanței deosebite a disciplinei matematică în dezvoltarea personalității elevilor, în strânsă legătură cu celelalte discipline
- Valorificarea potențialului creativ al elevilor
- Valorificarea experienței acumulate de elevi în cadrul activităților școlare și extrașcolare
- Educarea tinerilor in spiritul valorilor estetice și practice
- Dirijarea tinerilor spre alegerea carierei

Mijloacele și strategiile didactice folosite în cadrul proiectului sunt diferite de ceea ce se folosește de obicei la clasă. Elevii sunt stimulați prin intermediul activităților din acest proiect să facă mereu legătura între matematică și tot ceea ce ne înconjoară. Prin participarea la acest proiect ei conștientizează că matematica nu e grea sau inutilă. La tot ceea ce învață la clasă ei găsesc aplicații în practică.

La proiect au participat toți elevii clasei. Ei au fost împărțiți în 5 grupe, fiecare grupă reprezentând un domeniu în care matematica se poate aplica.

1. **Matematica aplicată în economie**

   Elevii acestei grupe și-au creat un magazin. Ei au calculat prețurile unor obiecte din magazinul propriu, calculând TVA, adaos comercial precum si alte măriri sau micșorări de preț. Au calculat dobânzile aferente mai multor bănci, atât la depozit cât și la împrumut.

2. **Matematica aplicată în fizică și chimie**

   „Științele sunt uși, iar cheile lor sunt cercetările", spunea Anton Pann

   Cele două științe (matematica și fizica) coexistă, se îmbină reciproc formând un tot unitar inseparabil.

   În cadrul acestei activități elevii au măsurat timp de 15 zile temperatura din curtea școlii în fiecare dimineață, realizând la sfârșit un grafic al variațiilor de temperatură. Au comparat temperatura resimțită în curtea școlii cu temperatura din Paltiniș, Printre noțiunile de matematică folosite au fost cele de statistică, probabilități și de comparare a numerelor. Mijloacele didactice folosite au fost atât tradiționale (termometrul), cât și moderne (calculatorul). Toate datele s-au introdus in Excel și s-au realizat tabele și grafice care s-au interpretat.

   Tot în cadrul acestei secțiuni elevii au studiat concentrațiile substanțelor din diverse medicamente, Aici ei au înțeles cât de importantă este precizia cu care se calculează procentajele anumitor substanțe din compoziția medicamentului.

   Au descoperit că în domeniul farmaceutic matematica este esențială.

3. Matematica aplicată în biologie

„ Matematica este limba cu care Dumnezeu a scris Universul” – Galileo Galilei

Matematica a pătruns foarte mult în domeniile rezervate altă data biologiei. Astfel diviziunea celulară are legătură cu ridicarea la putere, corpul omenesc, unele plante și animale au legătura cu șirul lui Fibonacci. Numărul de aur se regăsește în modul de dispunere a frunzelor, petalelor sau semințelor la plante sau în raportul dintre diferitele părți ale corpului uman. La multe plante numarul de petale este un număr Fibonacci. Elevii au realizat postere și pliante în care sunt redate aceste legături. Elevii au mai facut legătura între matematică și biologie calculând cantitatea de semințe necesară pentru a însămânța o anumită suprafață de teren. Au plantat chiar ei, în câteva ghivece flori pe care le-au îngrijit la ei în clasă. Elevii au realizat și câteva postere cu această temă.



imagine de pe posterul realizat

4. Matematica aplicată în artă

„Matematica este muzica rațiunii”

Matematica are influență foarte mare și în artă. Găsim influențe matematice atât în pictură (Michelangelo), sculptură, design, literatură (Dan Barbilian) cât și în muzică (note muzicale, timpi muzicali).

Elevii au realizat din bucăți de hârtie, de diferite forme geometrice, diverse obiecte folosind tangramul, origami sau tehnica Quiling. Au descoperit în operele de artă diverse picturi și decorațiuni care au mare legătură cu formele geometrice.

Au realizat chiar ei o poșetă folosind hârtie colorată. Pe tot parcursul activității au avut parte și de audiții muzicale.



poșeta realizată

5. Matematica aplicată în arhitectură și construcții

Arhitectura este un domeniu în continuă schimbare și evoluție. În spatele fiecărei clădiri stă o poveste, de la proiectul pe hârtie până la ceea ce se construiește efectiv. Atât în proiectare cât și în construcție sunt necesare foarte multe cunoștințe de matematică, de la simple calcule, la elemente de geometrie în plan și în spațiu.

Construcția este pentru a ține, arhitectura este pentru a emoționa. Printre cele mai concludente exemple sunt piramidele egiptene, care prin măreția lor indestructibilă înfruntă mileniile. Marea piramidă a lui Kheops reprezintă perfecțiunea geometriei, având la bază un pătrat iar fețele laterale triunghiuri isoscele.

În cadrul acestei activități elevii au făcut măsurători în curtea școlii și au realizat proiectul unei construcții. Au studiat modele de arhitectură din diverse locuri și perioade istorice, precum și teoria pavajelor (acoperirea unui plan cu submulțimi ale acestuia fără a fi suprapuneri).

Proiectul a vut success, elevii conștientizând faptul că fără matematică nu se poate realiza nimic în viață.

„Învățând matematica înveți să gândești!” (Grigore Moisil)

Bibliografie

1. Montessori Maria „Descoperirea copilului”, Ed. Didactică și Pedagogică București, 1977
2. Cernea, Maria „Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ, în învîțîmântul primar”, nr. 1/2000, Ed. Discipol, București
3. Ionescu, M. , Chiș, V. „Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2001

Modele de teste pentru clasa a XI-a

Prof. dr. Otilia GIURCA

LICEUL TEORETIC NOVACI

AN ȘCOLAR 2022/2023

MODEL 1

SUBIECTUL I **(40puncte)**

Citeşte următorul fragment:

,,Când dl. Stavrache se-ntorcea de la parastasul de nouă zile al maică-sii, pe la –nceputul lui decembrie- (bătrâna , după ce zăcuse de inimă rea vreo câteva săptămâni murise dimineaţa la 28 noiemvrie)- se-ntâlni cu factorul rural…O scrisoare cu timbru de la Turnu Măgurele şi cu data din ajunul morţii bătrânei . Neica Stavrache

a cunoscut slova . Repede, omul deprins a nu mai aştepta zadarnic veşti de la acela pe care–l credea pierdut de-a binelea, se închise în odăiţă şi desfăcu nervos plicul:

,,Iubite neică, mai întâi nu lipsesc a cerceta despre scumpa dv. sănătate, a dumitale şi a maichii...''

Dl. Stavrache îşi şterse ochii cu colţul şorţului şi, foarte înduioşat, urmă semnele pe petecul de hârtie , sosit aşa de departe ca să aducă în liniştitul sat un fel de răsunet al zbuciumului din locurile războiului . Fugarul era dinaintea Plevnei . Se bătuse cu mare curaj şi cu mult noroc în trei rânduri, luase un steag de la inamic, într-o încăierare unde ai noştri erau aproape zdrobiţi , fusese numit sergent pe câmpul de onoare , căpătând *,,Virtutea militară,,* şi o decoraţiune rusească. În curând, Plevna avea să fie atacată cu toată puterea armatelor aliate.

Curios lucru. Cine ar fi văzut figura lui neica Stavrache , presupunând că acela ar fi fost un om deprins să descifreze înţelesuri din chipurile omeneşti , ar fi rămas în mirare pricepând bine că în sufletul fratelui mai mare nu se petrecea nimic analog cu bucuria la citirea veştilor despre succesul de bravură al răspopitului . Hangiul mototoli hârtia după ce mai privi bine data ; în adevăr, scrisoarea era expediată cu trei zile mai-dinainte de luarea Plevnei...''

(I.L. Caragiale-*,,În vreme de război''*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la următoarele cerinţe, cu privire la text:

1.Explică semnificaţia expresiei *,,zăcuse de inimă rea''* din text.(5p)

2.Indică faptele de curaj de care dăduse dovadă fratele mai mic al dlui Stavrache.(5p)

3. Menţionează două distincţii cu care este recompensat personajul amintit în text.(5p)

4.Transcrie un enunţ , de cel mult trei cuvinte care trădează nemulţumirea lui Stavrache, din momentul primirii scrisorii.(5p)

5.Relevă semnificaţia ultimelor două cuvinte din text , ţinând cont de constatarea anterioară : ,, *scrisoarea era expediată cu trei zile mai-nainte de luarea Plevnei''.(5p)*

Notă-Răspunsurile vor fi formulate în enunţuri.

B .Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi dacă scrisoarea poate fi considerată o modalitate de a afla veşti de la aceia pe care îi credem ,, *pierduţi de –a binelea''* , făcând referire la fragmentul din nuvela ,,*În vreme de război''* de I. L. Caragiale. (**20puncte**)

Subiectul al II-lea **(10puncte)**

Prezintă în minimum 50 de cuvinte semnificaţia utilizării timpului prezent din următoarele versuri;

Mereu cerşim vieţii ani mulţi , aşa-n neştire,

Ne răzvrătim , ne plângem de piericiunea noastră ,

Şi încă nu-nţelegem că fără de iubire

Se vestejeşte timpul în noi ca floarea –n glastră.

(V.Voiculescu ,,*Sonetul CLXXXIII''*)

Subiectul al III-lea **(30puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-un roman interbelic scris de Camil Petrescu.

MODEL 2

Subiectul I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

„Mereu cerşim vieţii ani mulţi , aşa-n neştire,

Ne răzvrătim, ne plângem de piericiunea noastră,

Şi încă nu-nţelegem că fără de iubire

Se vestejeşte Timpul în noi ca floarea în glastră;

Rupt din eternitate , el vrea tărâm asemenea

Din care –altoiul şubred să-şi tragă seva nouă;

Noi îl primim cu gheaţă şi-l răsădim în cremeni

Când dragostea-i unica vecie dată nouă;

Ci-n van acum te mânii pe mine şi m-arunci,

Minunile iubirii n-au stavile pe lume;

Ca Lazăr la auzul duioaselor porunci

Oricând şi ori de unde mă vei striga pe nume,

Chiar de-aş zăcea în groapă cu lespedea pe mine,

Tot m-aş scula din moarte ca să alerg la tine".

(V. Voiculescu- ,,*Sonetul CLXXXIII'*')

A .Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Explică sensul expresiei *„ n-au stavile pe lume"(5p)*
2. Indică doi termeni prezentaţi în antiteză în text.(5p)
3. Menţionează două aprecieri referitoare la sentimentul numit dragoste în text.(5p)
4. Precizează semnificaţia folosirii persoanei a doua din primele trei versuri din text.(5p)
5. Prezintă în 30-50 de cuvinte sensul ultimelor două versuri din text.(5p)

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunţuri.

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi că dragostea , „*unica vecie dată nouă ’’,* poate fi considerată o cale de cunoaştere absolută, valorificând informaţiile din textul-suport. **(20 de puncte)**

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă în minimum 50 de cuvinte semnificaţiile discuţiei dintre cele două personaje din fragmentul următor, evidenţiind două trăsături ale textului dramatic(notaţiile autorului, limbaj, modalităţi de caracterizare).

„ ALECSANDRI: Cum poţi să vorbeşti aşa?...Aici te-ar ucide viscolele şi toamnele ploioase ...îţi trebuie soare mult…

BĂLCESCU:Ce ştii tu?Ce ştiţi voi?(merge la balustrada vaporului.)Uite, vezi tu Dunărea asta mâloasă?Vezi cerul acesta cenuşiu? De ieri stau pe punte şi m-am simţit mai bine decât pe Mediterana ta însorită. Am ascultat până am adormit orăcăitul broaştelor astea de Galaţi , şi niciodată un concert nu m-a pătruns mai adânc…

ALECSANDRI: Mie, drept să-ţi spun mi se pare o nebunie să stai în septembrie o noapte întreagă pe puntea vaporului.

(Camil Petrescu,, *Bălcescu’’)*

Subiectul al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţile de construcţie ale unui personaj dintr-o comedie studiată, aparținând lui I. L. Caragiale.

MODEL 3

Subiectul I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

,,Omul în doc vernil se ridică după un timp din iarbă , îşi prinde fluierele picioarelor cu braţele şi rămâne aşa , privind străin peste câmpie , ţinându-şi bărbia sprijinită pe genunchi. Strigă apoi spre adolescentul rămas în picioare în praful drumului dintre mirişti :

-Caius, mai este în oraşul ăsta al tău , pe trotuarul care duce spre grădina publică Masa cu oglinzi?

-Este, domnule Marteş. Zilnic e acolo-răspunde înviorat adolescentul , văzându-se luat în seamă. Când eram copil , îmi plăcea să trec pe lângă Masa cu oglinzi şi să mă văd în toate deodată. Vă amintiţi, v-am povestit despre ea în primele luni ale venirii mele în Bucureşti, când m-aţi cunoscut la Şcoala de bele-arte şi m-aţi luat la atelierul dumneavoastră să învăţ să torn în ghips modelaje de lut.

M-aţi ascultat atunci cu interes , dar nu ştiu ce ne-a întrerupt discuţia şi nu am mai reluat-o . Deşi m-am născut în acest oraş de câmpie şi am crescut în el, îl privesc totuşi cu un ochi din afară , poate pentru că fac parte dintr-o familie din Transilvania , venită aici în locurile din Bărăgan ca spre un pământ mai darnic. Mult timp , lucrurile care orăşenilor localnici li se par obişnuite , mie, ca şi alor mei , îmi trezeau nedumeriri pline de farmec . Masa cu oglinzi am numărat-o mereu printre astfel de lucruri. Masa e lungă, cu picioare înalte, are oglinzi culcate , cu faţa spre soare ca să strălucească cât ţine ziua . Alte oglinzi stau uşor înclinate , ca să se arunce lumina în evantaie pe trotuar şi pe cuburile de piatră ale Străzii Mavrocordat . Altele, drepte,_aşezate pe dunga ramelor –sunt fixate spre havuzurile înşirate în lanţ pe panta ce duce spre grădina publica , spre a amplifica lumina jeturilor de apă .Iar altele-puse în aşa fel împreună , încât să compună unghiuri cât mai diferite , care să cuprindă numai bustul trecătorilor, numai picioarele ,sau numai profilul cu tâmpla şi linia gâtului.

(Ştefan Bănulescu, ,,*Masa cu oglinzi''*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text :

1.Explică sensul expresiei ,,*să torn în ghips''.(5p)*

2. Indică două toponime prezente în text.(5p)

3. Menţionează motivul pentru care lui Caius, copil fiind, îi place să treacă pe lângă *Masa cu oglinzi.(5p)*

4. Precizează o trăsătură de caracter a lui Caius, aşa cum reiese din text(5p).

5.Prezintă în 30-50 de cuvinte semnificaţia pe care o are *Masa cu oglinzi* pentru Caius, plecând de la afirmaţia;,,*Masa cu oglinzi am numărat-o printre astfel de lucruri''.*(5p)

Notă!Răspunsurile vor fi formulate în enunţuri.

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte despre copilărie, în care să argumentezi faptul că unele lucruri pot ,,*să trezească nedumeriri pline farmec aceluia care le contemplă*'' folosind informaţiile din fragmentul dat.

(20 de puncte)

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă , în minimum 50 de cuvinte semnificaţiile textului următor, evidenţiind două trăsături ale Romantismului :

,,Noaptea potolit şi vânăt arde focul în cămin;

Dintr-un colţ pe-o sofa roşă eu în faţa lui privesc,

Pân-ce mintea îmi adoarme, pân-ce genele –mi clipesc;

Lumânarea-i stinsă-n casă ...somnu-i cald,molatic, lin.

Atunci tu prin întuneric te apropii surâzândă,

Albă ca zăpada iernei, dulce ca o zi de vară;

Pe genunchi îmi şezi, iubito, braţele-ţi îmi înconjoară

Gâtul …iar tu cu iubire priveşti faţa mea pălindă''.

(M. Eminescu,, *Noaptea*…'')

Subiectul al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte , în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-o comedie studiată, aparţinând lui I. L. Caragiale.

MODEL 4

Subiectul I (40 de puncte)

Citeşte cu atenţie fragmentul de mai jos:

„Iată de ce primisem dintr-odată să-l întovărăşesc pe tata.

Eram înalt şi zdravăn. Voiam să alerg la rândul meu , cu vântul şi ciulinii, să mă pierd sau să mă înfieze cineva, dar să plec , să alerg, să scap de această apă care – mi putrezise picioarele, de acest peşte , pe care îl căram în van.

Acum ciulinii erau acolo, la picioarele mele, frumoşi ca nişte merişori mari, numeroşi ca stelele, cărnoşi, plesnind de sevă, dar nemişcaţi.

Alerga-voi cu ei peste o lună?Afla-voi unde se duc, încotro aleargă?Ştiam că cei mai mulţi o sfârşesc în foc, trosnind în vreo sobă! Dar ceilalţi?Cei care scornesc poveşti? Ce ţări vor arăta privirii unui băieţaş ? Cum poate fi schimbată soarta unora?

Ah!cât doream să vorbesc cu cineva care mi-ar fi istorisit năzdrăvănii, care să mă mintă , dar să mă facă să visez puţin , să cutez! Şi ciulinii nu erau decât vis şi îndrăzneală, invitaţie « să schimbi » ceea ce ai cu ceea ce ai putea să ai , fie chiar mai prost. Ori nimic nu-i mai rău decât să putrezeşti locului, atunci când iubeşti întreg pământul .

Bărăganul despre care se spunea că-i « nesfârşit » , era în ochii noştri de copii întreg pământul. Pustiu, ţelinos, plin de primejdii, oricine ştia asta''.

(Panait Istrati,, *Ciulinii Bărăganului''*)

A.Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe, cu privire la text :

1.Menţionează sensul din text al secvenţei,,*plesnind de sevă* '' din text.(5p)

2.Indică felul cum *Bărăganul* este văzut de copii, aşa cum reiese din text.(5p)

3. Explică motivul pentru care personajul narator vrea să plece, însoţindu-şi tatăl. (5p)

4.Precizează două trăsături ale personajului care povesteşte în text.(5p)

5. Prezintă în 30-50 de cuvinte ce simbolizează ciulinii care „*scornesc poveşti*’’ pentru erou.(5p)

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi dacă este util să călătoreşti, folosind informaţiile din fragmentul dat.

(20 de puncte)

Subiectul al II-lea **(10 puncte)**

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul de mai jos, evidenţiind rolul verbelor la timpul imperfect şi la timpul perfect simplu , prezente în text :

„Începuturile mele stau sub semnul unei fabuloase absenţe a cuvântului. Urmele acelei tăceri iniţiale le caut , însă în zadar, în amintire.Despre neobişnuita înfiinţare a graiului meu aveam să primesc o înşirare de ştiri numai târziu , de la Mama şi de la fraţii mei mai răsăriţi. Aflai atunci că în cei dintâi ani ai copilăriei mele cuvântul meu nu era –cuvînt. Cuvântul meu nu semăna cu nimic. Adevărat e, pe de altă parte, că muţenia mea plutea oarecum în echivoc şi nu îndeplinea chiar în toate privinţele condiţiile unei reale muţenii, căci lumina cu care ochii mei răspundeau la întrebări şi îndemnuri era mai vie şi mai înţelegătoare decât la alţi copii, iar urechea mea, ispitită de cei din preajmă, se dovedea întotdeauna fără scăderi’’.

(L. BLaga,, *Hronicul și cântecul vârstelor’’*)

Subiectul al III-lea **(10 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţile de construcţie ale unei drame interbelice studiate, aparținând lui Camil Petrescu

MODEL 5

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

După opinia mea, în societatea contemporană rolul literaturii este la fel de important ca şi rolul ştiinţei . Literatura (şi aici am în vedere evident numai literatura majoră, valoroasă) reprezintă specificitatea umană în cel mai înalt grad,

impulsionează sensibilitatea şi educă prin forţa exemplului particular latura generală de nobleţe şi de sublim a sentimentelor ca act de conştiinţă[..]

Fenomenul literar trebuie înţeles profund diferenţiat ,tendinţa literaturii fiind nu aceea de a descoperi legi, ci aceea de a opta şi a acorda tensiune emoţională legilor , de a reprezenta legile prin sentimente. Aceasta nu înseamnă că literatura nu poate descoperi legi. Ea poate descoperi şi legi noi, şi nu o dată scriitorii au fost precursorii unor descoperiri ştiinţifice , dar sensul principal al literaturii este de a transmite prin sentimente (ca act de conştiinţă) legile naturii şi mai cu seamă legile naturii umane.[...]

Atâta timp cât oamenii vor comunica prin vorbire , va exista şi literatură.

Cu cât mijloacele tehnice de comunicare se vor perfecţiona (tiparul,discul, magnetofonul, radioul, cinematografia, televiziunea) şansele de circulaţie ale literaturii sunt sporite. Literatura, în esenţa ei , nu ţine neapărat de cuvântul scris.

N. Stănescu, (*,,Rolul literaturii''*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1. Menţionează sensul expresiei „*societatea contemporană* ”din text.(5p)
2. Indică ce consideră autorul că educă literatura, în primul paragraf al textului.(5p)
3. Explică motivul pentru care şansele de circulaţie ale literaturii sunt legate de *,,mijloacele tehnice de comunicare''.(5p)*

4.Precizează care este, potrivit autorului citat *,,tendinţa literaturii''.(5p)*

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, înţelesul ultimei afirmaţii din text.(5p)

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte , în care să argumentezi , pornind de la fragmentul dat, că literatura are un rol la fel de important ca şi ştiinţa.

(20 de puncte)

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Demonstrează, în minimum 50 de cuvinte, apartenenţa textului de mai jos la genul dramatic.

PIETRO :(clătinându-se în cuget ca un om care a avut ţeasta despicată *):Cavalere, crezi oare cu adevărat că eu pot schimba oamenii?*

CELLINO :*Da. Numai simplul fapt că se poate descoperi că există oameni ca dumneata pe lume şi sporeşte puterile, limpezeşte gândurile…Am văzut odată , la o lecţie la Padua , nişte pilitură de fier asemenea cu cenuşa, risipită pe o foaie de hârtie. Profesorul a apropiat dedesupt un magnet şi atunci această pilitură a căpătat pe hârtie formă de crin cu două capete…Fiecare fir de praf de fier alerga singur pe hârtie ca să-şi găsească locul în această floare neagră…Sunteţi ca acel metal neastâmpărat ,conte…prezenţa voastră are darul să aleagă,conte…*

*PIETRO:(*după ce a zâmbit amar , rămâne pe gânduri*):S-ar putea să fie o urmă de adevăr, însă dumneata nu ai spus totul. Dacă dumneata ai fost schimbat de magnetul care socoteşti că sunt eu, e mai ales fiindcă în dumneata era un metal bun''.*

Camil Petrescu ,,*Act Veneţian*''

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să demonstrezi că un text studiat la clasă este roman de analiză psihologică.

MODEL 6

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul text:

ARTICOLUL 30

(1) ,,Libertatea de exprimare a gândurilor, a opiniilor sau a credinţelor şi libertatea creaţiilor de orice fel , prin viu grai, prin scris, prin imagini,prin sunete sau prin alte mijloace de comunicare în public, sunt inviolabile.

(2) Cenzura de orice fel este interzisă.

(3) Libertatea presei implică şi libertatea de a înfiinţa publicaţii.

(4) Nicio publicaţie nu poate fi suprimată.

(5) Legea poate impune mijloacelor de comunicare în masă obligaţia de a face publică sursa finanţării.

(6) Libertatea de exprimare nu poate prejudicia demnitatea, onoarea, viaţa particulară a persoanei şi nici dreptul la propria imagine.

(7) Sunt interzise prin lege defăimarea ţării şi a naţiunii, îndemnul la război de agresiune, la ură naţională , rasială, de clasă sau religioasă , incitarea la discriminare , la separatism teritorial sau la violenţă publică , precum şi manifestările obscene , contrare bunelor moravuri.

(8) Răspunderea civilă pentru informaţia sau pentru creaţia adusă la cunoştinţă publică revine editorului sau realizatorului , autorului , organizatorului manifestării artistice , proprietarului mijloacelor de multiplicare , al postului de radio sau de televiziune , în condiţiile legii. Delictele de presă se stabilesc prin lege''.

(*Libertatea de exprimare,* în *CONSTITUŢIA ROMÂNIEI*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1.Menţionează sensul din text al secvenţei ,,*mijloace de multiplicare''.(5p)*

2. Indică obligaţia pe care legea o impune mijloacelor de comunicare în masă.(5p)

3.Explică de ce libertate de exprimare nu poate fi poate prejudicia dreptul la propria imagine al individului.(5p)

4.Precizează cui revine răspunderea civilă pentru informaţia făcută publică.(5p)

5. Prezintă în 30-50 de cuvinte drepturile individului care sunt protejate de Articolul 30 al *Constituţiei României*.(5p)

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi dacă mass-media are un rol în protejarea drepturilor individului, pornind de la textul citat.

(20 de puncte)

SUBIECTUL AL II-lea **(10 Puncte)**

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul următor, evidenţiind rolul timpurilor verbale prezente :

„*Roboţii fac parte de mai multă vreme din universul tehnologic . Microprocesoarele, automobilele sunt executate de roboţi. Peste un deceniu roboţii vor deveni utili şi în casele noastre. Vor face menajul, vor asigura asistenţa persoanelor cu handicap. Vor fi înrolaţi în armată. Peste decenii vor fi fabricaţi roboţi programaţi să gândească complex, apropiindu-se tot mai mult de raţiunea umană. Care este viitorul lor?Care va fi rolul lor?Ar putea prezenta vreodată un pericol pentru omenire? Scenariştii şi scriitorii de S.F. încearcă de mai multă vreme să imagineze o lume în care prezenţa roboţilor super-inteligenţi îşi pune amprenta asupra evoluţiei umanităţii. Dar, mai cu seamă, să ilustreze cinematografic violenţa roboţilor faţă de creatorii şi campionii lor, oamenii.*

(*„Povestiri miraculoase cu roboţii viitorului*'', în Revista *MAGAZIN*)

SUBIECTUL AL III-LEA **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-un roman realist , de tip balzacian studiat, aparținând lui George Călinescu.

MODEL7

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

Citeşte cu atenţie următorul text:

Moartea e un fenomen simplu în natură , numai oamenii îl fac înspăimântător. Vorbesc de moartea naturală, care adesea e o dulce ispită .Înainte de a fi depus aici

în această celulă, din care nu voi mai ieşi decât pentru a intra într-o captivitate perpetuă, în plimbările mele solitare pe la marginea oraşului , pe poteci , uitându-mă în jos şi privind pământul, un sentiment senin se insinua în sufletul meu , la început de dragoste pentru el, pământul negru, tăcut, liniştit, apoi de atracţie de , un fel de melancolie , de nostalgie blândă, de a mă culca pe el şi a rămâne acolo întins pentru totdeauna . Ceea ce şi făceam , stând cu ochii spre cer , până ce adormeam. Mă trezeam copleşit de un adânc sentiment de regret : de ce m-am mai trezit?

Dar moartea violentă, sinuciderea , la care eşti împins de către oameni? Tandra nepăsare faţă de lume te poate stăpâni într-adevăr numai când te simţi străin de propria-ţi fiinţă, dar când , dimpotrivă, ai conştiinţa că ea este totul? Şi ştii cu certitudine că acest totul nu va mai fi liber niciodată ?Închisoare pe viaţă! Oricât m-aş strădui , mi-este cu neputinţă să-mi imaginez că, odată verdictul pronunţat, voi putea adresa lumii un tandru « adio » nepăsător.

Am mai avut de-a face cu anchetele şi justiţia şi am mai fost condamnat, dar nu pe viaţă şi nu fără speranţa de a ieşi curând. Nu fusese chiar « ,curând, » dar nici prea târziu ca să nu pot uita. Acum însă descopăr cu groază că cei care mă interogau erau liberi[...]

(Marin Preda,, *Cel mai iubit dintre pământeni''*)

A.Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre cerinţele de mai jos.

1.Menţionează sensul din text al expresiei ,,*am avut de-a face''.(5p)*

2. Indică două secvenţe care conturează dimensiunea temporală.(5p)

3. Identifică două antiteze prezente în text . (5p)

4. Ilustrează sentimentele pe care le încearcă personajul narator faţă de pământ, în timpul plimbărilor pe la marginea oraşului. (5p)

5.Explică în 30-50 de cuvinte diferenţa dintre moartea naturală şi moartea violentă,, *la care eşti împins de către oameni''.(5p)*

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi faptul că scrierea unui jurnal este o formă de eliberare a propriei conştiinţe, folosind și informaţiile din fragmentul citat. **(20 de puncte)**

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Comentează în minimum 50 de cuvinte textul dat, evidenţiind două trăsături ale curentului literar *Romantism.*

Către munţi, prin întuneric un lung bucium se aude.

El aminte suvenirul celor timpuri negre, crude,*

Când din culme-n culme noaptea buciumele răsunau,

Şi la lupte sângeroase pe români îi deşteptau.

Acum însă viaţa-i lină, ţara doarme-n nepăsare!

Când şi când un câine latră la o umbră ce-i apare,

*Şi-ntr-o baltă mii de broaşte în lung hor** orăcăiesc,*

Holbând ochii cu ţintire la luceafărul ceresc!

(Vasile Alecsandri ,, *Noaptea'')*

**suvenirul*-amintirea

***hor*-cor

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte , în care să prezinţi relaţia dintre două personaje dintr-o nuvelă istorică studiată aparținând lui Costache Negruzzi.

MODEL 8

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul text:

Închinându-mă înaintea mormântului lui B.P. Hasdeu, n-am nimic de retras din tot răul şi nici din tot binele ce am fost adus a spune , în deosebite prilejuri despre dânsul.

A fost un genial –cine i-a putut tăgădui serios această însuşire?-a dispus de cunoştinţe neobişnuite în toate domeniile, aşa încât oricând putea uimi pe cei mai mulţi ; a avut un spirit elastic cum cu greu s-ar mai putea găsi altul şi, pe lângă aceasta, pătrunzător,ascuţit; a fost un scriitor îndrăzneţ în luptă şi de o necruţătoare ironie , a fost un convorbitor care aducea în discuţie puncte de vedere noi, şi , când nu putea lumina ,orbea prin scăpărarea scânteilor şi, când nu putea convinge pe duşman , îl îndepărta prin jignirea crudă a mândriei celei mai legitime, a sentimentelor celor mai gingaşe şi a ideilor celor mai îndelung şi mai adevărat iubite. Chiar biruit, în faţa lumii, el îşi înconjura retragerea de o strălucire meşteşugită, care silea ochii să se închidă şi lăsa totdeauna impresia unei superiorităţi omeneşti netăgăduite.

A dat culegerilor noastre de izvoare ,,Arhiva istorică'', cea dintâi carte a slavisticei la români ; a strâns în,, Cuvente din bătrâni'' probe într-ales din vechea limbă , lucru ce nu se mai făcuse de alţii; a grăbit dezvoltarea studiilor istorice , aruncând în circulaţie, mai ales pentru vremile mai vechi, prin Istoria critică ,o uriaşă mulţime de informaţie nouă; a cutezat să viseze o mare enciclopedie naţională, încercată prin ,,Magnum Etymologicum''. În atâtea ramuri ale ştiinţei istorice şi filologice, el a fost un deschizător de cale , care ,ce e drept, s-a mulţumit adesea să arate numai drumul.

A fost frumos, a fost iubit, a fost mândru, a gustat larg din mierea cerească a gloriei; os de domn, s-a visat domn el însuşi . A fost şi bogat pe vremuri. A trăit mult şi a luat vieţii tot ce ea poate să deie.

(N.Iorga,,*Pagini alese'')*

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1.Menţionează sensul din text al secvenţei,, *orbea prin scăpărarea scânteilor''.(5p)*

2.Indică două titluri de lucrări aparţinând lui B. P. Hasdeu.(5p)

3.Explică , folosind informaţiile din text, cui se datora ,,*impresia unei superiorităţi omeneşti netăgăduite''* , trăsătură ce îl caracteriza pe P. P. Hasdeu.(5p)

4.Precizează patru calităti ale marii personalităţii evocate.(5p)

5. Prezintă în 30-50 de cuvinte, folosind informaţiile din text , domeniile în care Hasdeu a scris şi a activat.(5p)

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte , în care să argumentezi faptul că un adevărat scriitor este acela care stăpâneşte arta portretului.

(**20 de puncte)**

SUBIECTUL AL II-LEA (**10 puncte)**

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul dat, evidenţiind două trăsături ale curentului literar Realism.

A doua zi îndată după dejun , Titu Herdelea se retrase să se pregătească pentru plecarea la Lespezi. Toată noaptea îşi făcuse planuri , iar dimineaţa le-a aruncat ca fiind inutile . De la Gogu Ionescu nu mai avea nimic de aşteptat. Dacă nici măcar nu l-a recunoscut?Îşi amintea el, de când a venit, că satul Lespezi e aproape de tot, cam distanţa dintre Pripas şi Jidoviţa, pe care o făcea odinioară în fiecare zi de câte două şi trei ori. Pentru orice eventualitate, vru să îl întrebe pe logofăt. În ograda conacului dădu peste un flăcău care i se păru cunoscut şi care scosese pălăria zâmbind.

(Liviu Rebreanu,, *Răscoala'')*

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvine, în care să demonstrezi că un text studiat la clasă se încadrează în *Programul Revistei Dacia Literară*.

MODEL 9

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

Citeşte următorul text:

Realismul rezultat din cultivarea detaliului şi punerea în evidenţă a unei individualităţi stilistice nu aparţine la Creangă oralităţii , ci artei de scriitor. Întâi, Creangă fixează o dată pentru totdeauna textul, făcând imposibilă o altă ediţie, improvizată. Totul e aşa de meticulos studiat într-un text definitiv, încât din acest punct de vedere basmul a ieşit din circuitul folcloric şi a devenit opera lui Creangă.

O schimbare oricât de mică a construcţiei dăunează întregului , şi n-am mai avea de-a face cu un basm de Creangă, traductibil şi lizibil oriunde şi oricând. Evident, o culoare locală este , constând mai ales în caracterele individuale şi manifestările etnologice , în care limbajul îşi are partea sa de originalitate neglijabilă în orice basm curat folcloric. Conţinutistic, Povestea lui Harap Alb se petrece într-un spaţiu geografic şi sociologic convenţional, avem de-a face cu împăraţi, curteni, sfinte, monştri, nimic nu e particular, nimic n-aduce aminte de orânduirea noastră , de peisajul nostru . Schematismul propriu folclorului , încărcat cu atâta artă, nu-i de natură , cum am spus să placă poporului, care cere ca basmul să–i fie mereu reeditat oral. Însă, îndată ce un povestitor ar relua şabloanele , spunându-le improvizat şi, în felul său , toată arta s-a dus , şi Creangă a încetat să mai existe .

Într-un cuvânt , secretul la Creangă stă ca la orice poet cult, în studiul efectelor, în cuvântul rar, în fixitate.

(George Călinescu,, *Ion Creangă- Viaţa şi opera''*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1.Menţionează sensul din text al secvenţei ,,*basmul a ieşit din circuitul folcloric*''.(5p)

2.Indică două trăsături ale basmului lui Creangă, care reies din al doilea paragraf al textului.(5p)

3.Explică în ce constă *culoarea locală* a basmului *Povestea lui Harap Alb* , din punct de vedere al conţinutului.(5p)

4.Precizează ce s-ar întâmpla atunci când un alt povestitor *ar relua şabloanele* basmului lui Creangă.(5p)

5. Prezintă două caracteristici ale realismului, , care se regăsesc în fragmentul dat.(5p)

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să argumentezi faptul că Ion Creangă pleacă de la folclor, pentru a crea o operă originală, folosind informaţiile din fragmentul citat.

(20 de puncte)

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul dat, evidenţiind două trăsături ale romantismului.

Îndată ce sosise, Lăpuşneanul porunci să împle cu lemne toate cetăţile Moldaviei, afară de Hotin, şi le arse, vrând să strice prin aceasta azilul nemulţămiţilor , carii de multe ori , supt adăpostul zidurilor acestora , urzeau comploturi şi aţâţau revolte. Ca să sece influinţa boierilor şi să stârpească cuiburile feudalităţii, îi despoia de averi sub feluri de pretexte, lipsindu-i cu chipul acesta de singurul mijloc cu care puteau ademeni şi corumpe pre norod.

(Costache Negruzzi,, *Alexandru Lăpuşneanul'')*

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţi ale nuvelei, prin raportare la un text studiat.

MODEL 10

Citeşte următorul text:

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

Am spus că femei perfect individualizate nu există în operele literare. Femeia nu se pretează la comic ca bărbatul, şi cu atât mai puţin la satiră , pentru că viaţa ei e

mai simplă , pentru că ea nu e, în acelaşi grad cu bărbatul, un element social . De aici urmează că contrastul între realitatea ei şi între pretenţiile ei este mai mic , apare mai rar, are mai puţină însemnătate şi e mai puţin dăunător. Iar de aici urmează că bărbatul, (autorul) nu are , nu poate avea faţă de ea o atitudine tot atât de agresivă ca pentru bărbaţi(sentiment ascuns în orice autor comic şi mai ales satiric). În genere, scriitorii când atacă femei în comedii şi chiar în satire , le atacă mai cu indulgenţă (aici joacă rol şi cavalerismul masculin) şi rezultatul e de obicei humorul (vezi şi în Caragiale). Această atitudine de indulgenţă faţă cu defectele femeii este unul din farmecele lui Bret-Harte. Dar fără acea straşnică frapare nu pot rezulta tipuri de forţa lui Tartuffe.[...]

În genul literar prin excelenţă creator-cel dramatic-femei autoare găsim foarte rar, iar talente mari în acest gen nu există (ca în roman),-şi cu atât mai puţin în comedie. Femeile, în genere, când au simţul comicului , îl au mărunt. Femeile, în genere, nici nu gustă pe scriitorii comici ori satirici , în orice caz îi gustă mult mai puţin decât bărbaţii. Înţelegerea acestui gen (ca şi crearea lui) e un proces prea intelectual –e prea mult un joc al inteligenţei -iar femeia e fiinţa mai mult senzitivă şi sentimentală. De spiritul satiric mai ales, femeile se simt chiar ofensate. Simt în el un atac, o ireverenţiozitate, o primejdie, o ameninţare, posibilitatea unei lipse de deferenţă , pe care le-o datorăm şi o aşteaptă de la bărbaţi.

(Garabet Ibrăileanu ,,*Creaţie şi analiză''*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1. Menţionează sensul din text al secvenţei ,,*se simt ofensate''(5p)*.

2.Indică ce gen literar îl consideră autorul a fi creator prin excelenţă.(5p)

3.Explică motivul pentru care femeile nu se pretează la comic, asemenea bărbaţilor.(5p)

4.Precizează numele unui dramaturg şi al uni personaj din text.(5p)

5. Indică în 30-50 de cuvinte care este atitudinea femeilor faţă de spiritul satiric.(5p)

B. Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să îţi argumentezi opinia despre mesajul fragmentului dat. (**20 de puncte)**

SUBIECTUL II

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, fragmentul dat, evidenţiind rolul neologismelor:

Sincronismul înseamnă, după cum am spus, mutaţia, acţiunea uniformizatoare a timpului asupra vieţii sociale şi culturale a diferitelor popoare legate între ele printr-o interdependenţă materială şi morală . Există, cu alte cuvinte , un spirit al veacului sau ceea ce numea Tacit un „Saeculum''adică o totalitate de condiţii configuratoare a vieţii omenirii . Spiritul Evului Mediu , de pildă, se manifestă sub două forme:credinţa religioasă care-i determină întreaga activitate sufletească (literatura, arta, filosofia) şi provoacă în domeniul politic cruciadele , adică expansiunea Occidentului spre Orient; iar, pe de altă parte , în domeniul social, forma specifică a feudalităţii , de origine germanică sau nu, în orice caz , expresie a individualismului social, după cum stilul ogival este o expresie a misticismului .

(Eugen Lovinescu,, *Mutaţia valorilor estetice''*)

SUBIECTUL AL III-LEA (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţi ale comediei, prin raportare la un text studiat.

Model 11

Citește următorul text :

Subiectul I **40 de puncte**

O, dalii, tufănici și crizanteme

Flori târzii, flori de toamnă-

De aramă, de purpură steme

Peste paloarea grădinilor brumate,

Un sentiment nelămurit mă tot îndeamnă

Să vă iubesc mai mult decât pe toate.

Corola rece o mângâi în palmă

După-amiaza aceasta cât e de calmă !

Prin ceața toamnei pădurea se despoaie,

Departe se sting ecourile turmelor

Care coboară spre câmpie ;

Cu fum împrăștiat prin iarbă

Ard frunze umede în vie ,

În zare cocorii se-neacă și dispar

În mările cerului fără hotar-

Și peste toate, ca o melodie,

Tulpinile se-nalță, se mlădie,

În nesfârșirea toamnei , diademe,

Culori arzând de lumină târzie-

O, dalii, tufăniș și crizanteme.

(A. *E. Baconsky, Imn către florile toamnei)*

A.Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței ,, *Un sentiment nelămurit mă tot îndeamnă''*. (5p)

2.Indică ce anotimp este prezentat în text.(5p)

3.Explică motivul pentru care sentimentul care îl încearcă pe eul liric este nelămurit.5p)

4.Indică o comparație prezentă în text.(5p)

5. Indică în 30-50 de cuvinte care este semnificația prezenței aceluiași vers, la începutul și în finalul textului.(5p)

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să îţi argumentezi opinia despre mesajul fragmentului dat.

(20 de puncte)

SUBIECTUL II

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul următor, evidenţiind tipul de perspectivă narativă:

Moș Gheorghe vorbește rar și așezat . Din când în când își dă puțin capul pe spate, surâde sub mustață, și atunci toată fața i se luminează. Un trup mijlociu , vânos , sprinten în mișcări-piciorul strâns bine-n opincă, ițari de dimie, o curelușă peste cămașa de cânepă, scurtă în poale, strâmtă în mâneci-un chip uscățiv, fără vârstă, ars de soare, ochii vii, mustața roșcovană, tunsă puțin pe buze, chica retezată , și o căciulă cât toate zilele, pe care o dă moș Gheorghe , la anumite vorbe, când pe ochi, când pe ceafă, când pe-o ureche. E pândar în Jitia, și-i zice lumea moș de când eramic, pentru că vorbea în tâlcuri și tot cu oameni mari îă plăcea să stea .

(Al. Vlahuță, *Moș Gheorghe*)

SUBIECTUL AL III-LEA (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţi ale basmului, prin raportare la un text studiat.

Model 12

Citește următorul text :

Subiectul I **40 de puncte**

Mai merge el ce mai merge și, când la poalele unui codru, numai iaca ce vede o dihanie de om , care se pârpâlea pe lângă un foc de douăzeci și patru de stânjeni, de lemne de lemne și tot atunci striga cât îl lua gura că moare de frig. Și-atunci , afară de aceasta, omul acela era ceva de spăriet : avea niște urechi clăpăuge și niște buzoaie groase și dăbălăzate. Și când sufla cu dânsele, cea de deasupra se răsfrângea în sus peste scăfârlia capului, iar cea de dedesupt atțrna în jos, de-i acoperea pântecele.

Și ori pe ce se oprea suflarea lui, se punea promoroacă, mai groasă de-o palmă. Nu era chip să te apropii de dânsul(…)dar toată suflarea de primprejur îi ținea hangul: vântul gemea ca un nebun , copacii din pădure se văicăreau, pietrele țipau, vreascurie țiuiau și chiar lemnele de pe foc pocneau de ger. Iară veverițele, găvozdite una peste alta în scorburi de copac, suflau în unghii și plângeau în pumni , blestemându-și ceasul în care s-au născut. Mă rog, foc de ger era, ce să vă mai

spun ! Harap-Alb numai o clipă a stat de s-a uitat , a făcut țurțuri la gură și, neputându-și stăpâni râsul, zise cu mirare(…)

Ion Creangă, *Povestea lui Harap Alb*

A.Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text.

2. Menționează sensul din text al secvenței ,,*îi ținea hangul''*. (5p)

2.Prin două argumente distincte, justifică încadrarea textului de mai sus într-un anumit gen literar.(5p)

3.Precizează spațiul unde se desfășoară acțiunea.5p)

4.Indică un oximoron prezent în text.(5p)

5. Indică în 30-50 de cuvinte care este semnificația hiperbolei, ca procedeu literar, în textul suport.(5p)

B.Redactează un text de 150-300 de cuvinte în care să îţi argumentezi opinia despre mesajul fragmentului dat, pornind de la caracterul profund actual al basmului, respectiv de la ideea că trebuie să fim conștienți de propriile defecte, înainte de a-i critica pa ceilalți.

(20 de puncte)

SUBIECTUL II

Comentează în minimum 50 de cuvinte fragmentul următor, evidenţiind tipul de perspectivă narativă:

Era în ajun de Anul Nou, seara, după ora opt. Tânăr, înalt, subțire, Ene Lelea colinda pe sub ferestrele casei, înfigând ramuri de brădișor în cercevelele și-n crăpăturile obloanelor. Dâre de lumină portocalie , strecurate umil prin țesătura perdelelor, tremurau pe zăpada stărnită de vânt. Bătea crivățul. În aerul rece , sonor, uscat de ger vreme de-o săptămână și mai bine vuietul viscolului , urcând din viroagele și râpele câmpiei, năvălise pe neașteptate , câteva clipe mai înainte. Acum vântul se întețise, gâfâia, horcăia, prohodea. Prins în vârtej, teiul cel mare din grădină se zbuciuma și trosnea , o foaie de tablă se izbea pe-un acoperiș, și-n staul , berbecii își scuturau acioaiele , înspăimântați. Pe ulițe, troienii goneau despletiți . Totuși, din malul râului și până devale , la moară, în ferestrele caselor scânteiau lumini, semn că și pe înnoptate , satul întreg cotinua pregătirile pentru sărbătoare, febril și robust.

(Fănuș Neagu, Strigătul)

SUBIECTUL AL III-LEA (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinţi particularităţi ale nuvelei, prin raportare la un text studiat.

PROIECTELE ERASMUS - O ȘANSĂ PENTRU ȘCOALA TA

prof. dr. ing. Gogu Elena,
Liceul Tehnologic „Gheorghe Duca", Constanţa

Abstract: împărtășirea unor bune practici din proiectul Erasmus+ nr. 2023-1-RO01-KA121-VET-000125918, finanţat cu sprijinul Comisiei Europene și intitulat **"Experiență europeană pentru elevi și profesori".**

Cuvinte cheie: ITC, proiect Erasmus, competențe profesionale, formare profesională, standarde europene

În cel de al treilea an al acreditării **ERASMUS+** în domeniul Educației și Formării Profesionale 2021-2027, s-au desfășurat activitățile proiectului cu nr. 2023-1-RO01-KA121-VET-000125918 cu titlul ***„Experiență europeană pentru elevi şi profesori"***, având ca parteneri organizații de primire din Paphos (Cipru), Valencia (Spania), Braga (Portugalia) valoare grantului fiind **54 580.00 EUR iar perioada de implementare - 01.06.2023- 31.08.2024.**

Obiectivul proiectului: Facilitarea accesului pe piaţa muncii europene a 19 elevi prin dobândirea de competenţe specific domeniului de pregătire prin organizarea de stagii de practică la agenţii economici. Dezvoltarea competenţelor metodice, de specialitate şi digitale a patru cadre didactice prin participarea la stagii de formare şi perfecţionare in companii europene.

Rezultatele proiectului sunt:

- Îmbunătățirea formării profesionale la standarde înalte de calitate și profesionalism pentru o mai ușoară mobilitate și insertie pe piața forței de muncă locale și europene a absolvenților, prin transferul de bune practici ce pot fi dobandite în organizații europene.
- Cadrele didactice dobândesc cunoștințe noi în domeniul lor de pregătire profesională, dar și competențe digitale atât de necesare în realizarea unui proces instructiv-educativ de calitate și act mai atractiv pentru generații din ce în ce mai conectate cu tehnologia.
- Comunicarea într-o limbă străină reprezintă una din competențele esențiale necesare integrării cu succes pe piața muncii europene. Astfel, elevii au posibilitatea învățării limbii engleze nu numai de uz general, dar și a unor termeni de specialitate, lucru ce le va fi de real ajutor în momentul integrării pe piața muncii.
- Rezultatele imediate se materializează în atitudinea pozitivă pe care elevii din medii defavorizate implicați o afișează față de colectivul de elevi, față de cadre didactice, față de școala în general, și nu

în ultimul rând față de ei înșiși și mediul social din care provin. Pe termen mediu și lung, se asteaptă o scădere semnificativă a abandonului școlar, o situație școlară îmbunătățită și accesul ca absolvenți calificați pe piața muncii.

- Creşterea nivelului de implicare al elevilor in acțiuni de mediatizare a protecției mediului la nivelul școlii în care să prezinte experiența pe care au avut-o din acest punct de vedere pe parcursul mobilității.

Documente obţinute la finalul stagiului de formare:

- Certificatul Europass Mobility pentru elevi şi cadre didactice;
- Transferul și recunoașterea rezultatelor învățării elevilor prin ECVET- Sistemul european de credite pentru educație și formare profesională;

Certificatele de participare eliberate de organizația de primire pentru elevi *L. Lazarou CTC (Cipru), EduPlus - European Centre for Education and Skills Development, Lda, Sifinox, Injectaris- Industria de Plasticos, Lda (Portugalia)* şi *Araxa Edu* pentru cadrele didactice participante;

Activitățile proiectului s-au desfășurat în două fluxuri pentru elevi și un flux pentru cadrele didactice.

Fluxul 1- elevi:

Organizație de primire: L. Lazarou CTC din Paphos, Cipru

Grup țintă: 8 elevi din clasa a X-a, calificarea profesională Tehnician operator tehnică de calcul, domeniul Electronică-Automatizări, însoțiți de doamna profesor Abdula Melia-Ana

Perioadă stagiu de practică: 04.03.2024 - 15.03.2024

Fluxul 2-elevi:

Organizații de primire: EduPlus - European Centre for Education and Skills Development, Lda, Sifinox, Injectaris- Industria de Plasticos, Lda din Braga, Portugalia

Grup țintă: 11 elevi din clasa a XI-a, calificarea profesională Tehnician mecatronist, domeniul Mecanică însoțiți de doamna profesor Saghin Marioara

Perioadă stagiu de practică: 08.04.2024 - 19.04.2024

Contactul cu echipa de profesioniști din cadrul companiilor, munca în echipă, rezolvarea sarcinilor primite au condus la perfecționarea abilităților de comunicare ale participanților, le-au dezvoltat capacitatea de a utiliza limbajul specific de specialitate, de a realiza un dialog constructiv şi relaţii de cooperare pe durata lucrărilor practice.

Pe parcursul activităților elevii și-au îmbogățit considerabil nivelul de comunicare în limba engleză cu tutorele de stagiu, cu angajații firmei, fiind capabili să recepteze mesaje orale și scrise, ceea ce va spori șansele lor de angajare și de mobilitate pe piața europeană a muncii. Totodată, plasamentul a dus la formarea atitudinii față de muncă concretizată prin responsabilitate, punctualitate, seriozitate, crescând adaptabilitatea tinerilor la cerințele viitorului loc de muncă.

Dimensiunea europeană și cetățenia activă vor fi conștientizate de participanți prin contactul cu un nou mediu de cultură, civilizație și mentalitate care îi vor face mai toleranți și deschiși la problemele lumii contemporane.

În cadrul activităţilor culturale organizate de instituţia de primire, elevii au intrat in contact cuvalorile culturale ale țărilor gazdă și au vizitat obiective importante din aceste țări.

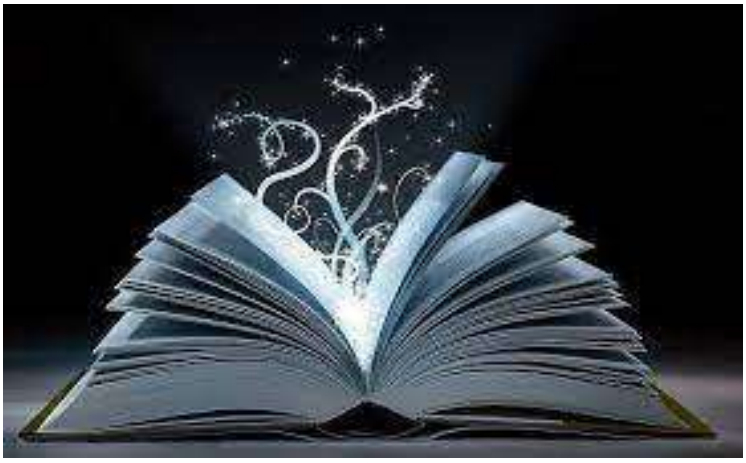
Fluxul 1- cadre didactice:

Organizație de primire: ARAXA EDU
Grup țintă: 4 cadre didactice (Cosma Eleonora, Gogu Elena, Voiculescu Dorina Mirela, Vătavu Aurora Carmen)
Courses and training: ITC FOR STUDENTS INCLUSION
Perioadă de desfăşurare: 22.04.2024 -26.04.2024 în Valencia, Spania

Obiectivul principal al cursului a fost dezvoltarea competențelor TIC în aplicarea tehnologiei în diferite medii educaționale pentru a îmbunătății motivația elevilor. Acest curs le permite profesorilor să exploreze diferite moduri în care TIC, pedagogia și didactica pot fi aplicate pentru a crea un mediu creativ și intercultural.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

Misterul din cărți



COORDONATORI: Gonteanu Ancuța

ARGUMENT

În ciuda progresului rapid al științei, cartea rămâne nemuritoare în educarea și formarea personalității fiecărui om.

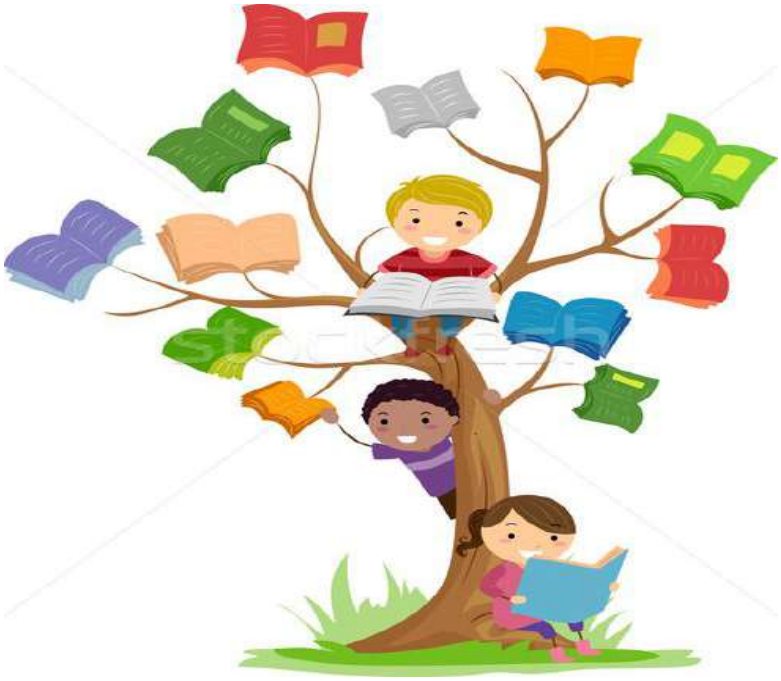
Copiii de astăzi nu mai au copilărie. Trăiesc în spații închise, limitate aproape tot timpul, în fața ecranului luminos al calculatorului, vorbind ziua și mai ales noaptea cu prietenii de peste mări și țări, dar neștiind să bată la ușa vecinului și să-l invite pe fiul acestuia la o plimbare cu bicicleta sau o „expediție" prin pădurile din apropiere. Copiii noștri trăiesc acuma într-o lume virtuală, dominată de monștri imaginari, filme de groază, muzică grea, joasă, care nu reușește să atingă nicio coardă a sufletului lor.

Este de datoria noastră să le povestim că se poate și altfel, că există și un alt mod de a-ți trăi copilăria, mai puțin confortabil și automatizat , ce-i drept, dar mai aproape de Dumnezeu și de natură. Este de datoria noastră să le spunem povești, să le așezăm cartea în mână și să-i îndemnăm să citească, să le vorbim despre frumos și bine, despre păsări și fluturi.

Prin acest proiect, ne dorim să motivăm copiii să descopere lumea cărților și să întărim parteneriatul dintre ei și bibliotecă.

La rândul ei, biblioteca va trezi în sufletele copiilor curiozitatea și plăcerea de a parcurge paginile cărților, multiple, variate și pline de învățături.

Copiii vor deveni mai responsabili, mai atenți, mai pregătiți pentru viitor. Vor descoperi multe din micile secrete ale vieții.



Scopul:

- Cultivarea sentimentelor de prețuire și dragoste pentru carte, creații literare, lectură, cât și pentru frumusețea și armonia limbii române.



Obiective :

- Formarea și dezvoltarea gustului pentru lectură;
- Cultivarea interesului pentru carte, ca bun de valoare;
- Formarea obișnuinței de a merge la bibliotecă, de a căuta cărți sau alte informații pe care aceasta le oferă;
- Dezvoltarea deprinderii de citire de imagini la preșcolari;
- Dezvoltarea deprinderii de a asculta o poveste;
- Popularizarea și valorificarea unor strategii inovatoare pentru îndrumarea și optimizarea lecturii în rândul elevilor;
- Stimularea interesului pentru lectură și formarea la elevi a unei gândiri autonome, reflexive, critice;
- Evidențierea importanței lecturii în dezvoltarea abilităților de comunicare și formare a personalității;
- Valorificarea potențialului creator al elevilor în procesul instructiv-educativ și extracurricular;
- Dezvoltarea empatiei prin transpunerea în situațiile personajelor;
- Creșterea nivelului de cunoștințe, a diversității culturale și accesului la cultură și artă
- Atragerea utilizatorilor în spațiul bibliotecii și promovarea lecturii de plăcere;
- Dezvoltarea vocabularului elevilor.

Grupul țintă:

Preșcolarii și elevii din Grădinița P.N. Nr.3, Arad și Școala Gimnazială ,,Ilarion Felea”, Arad.

Resurse:

Umane:

Preșcolari și elevi - participă la activitățile din listă;

Cadre didactice – organizează și desfășoară activitățile;

Cadrul didactic cu atribuții de bibliotecar – asigură baza materială (necesarul de carte) și amenajează spatial pentru desfășurarea anumitor activități;

Materiale:

Spațiul **Bibliotecă** amenajat în sala de clasă, biblioteca școlii, volume de cărți, pixuri, creioane colorate, foi A4, Xerox, cartoane, peturi, etc.

Activități:

A1 - Povești ilustrate;

A2 - Cartea – prietena mea;

A3 - Ședințe de lectură în cadrul bibliotecii sau a sălii de clasă;

A4 - Eroii cărților;

A5 - Cărțile preferate;

A6 - Realizarea decorurilor și costumelor pentru personajele scenetei din material reciclabile;

A7 - Scenete .

Evaluare:

Referate;
Prezentări PPT;
Lucrări realizate de copii;
Fotografii;
Expoziții.

! Realizarea unui portofoliu de evaluare.

Monitorizare și control:

Monitorizarea se va realiza pe toată perioada derulării proiectului .
Portofoliul de evaluare va fi prezentat în ședința Consiliului Profesoral.



Analiza SWOT

Puncte tari	Puncte slabe
- Existența unei biblioteci, dotată cu un număr considerabil de volume; - Existența unei baze de date electronice cu toate volumele.	- Lipsa unui bibliotecar; - Spațiu impropriu destinat bibliotecii; - Absenteismul preșcolarilor/elevilor.
Oportunități	**Amenințări**
- Obținerea unor fonduri din sponsorizări/donații; - Colaborarea cu diferite Asociații, ONG-uri.	- Interesul scăzut al elevilor/preșcolarilor pentru lectură; - Fonduri bugetare insuficiente alocate bibliotecii.

Diagrama GANTT

Activitate	Septembrie	Octombrie	Noiembrie	Decembrie	Ianuarie	Februarie	Martie	Aprilie	Mai	Iunie
A1										
A2										
A3										
A4										
A5										
A6										
A7										

Metode inovative în evaluare

Prof. Grădișteanu Elena

Școala Gimnazială Gala Galation Mangalia

Evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învăţământ, statutul ei în cadrul acestuia fiind reconsiderat, mai ales în ultimele decenii, datorită numeroaselor cercetări, studii, lucrări elaborate pe această temă. Evaluarea şcolară este percepută astăzi ca fiind organic integrată în procesul de învăţământ, având rolul de reglare, optimizare, eficientizare a activităţilor de predare-învăţare.

În cadrul evaluării şcolare se produce astfel o mutaţie radicală: de la un demers evaluativ centrat pe produs, pe rezultatele obţinute efectiv de către elev, fiind necesar să realizăm tranziţia către un act evaluativ centrat pe procesele cognitive care susţin învăţarea, un act evaluativ care să permită şi să stimuleze autoreflecţia, autocontrolul şi autoreglarea.

Procesul de evaluare cuprinde trei etape: stabilirea competențelor de evaluat, alegerea metodelor și a instrumentelor de evaluare potrivite și notarea. Pe lângă acestea, în evaluare pun accent foarte mare pe feedbackul dat elevilor în vederea ameliorării învățării, a tehnicilor de învățare, a modului de formare a competențelor.

Instrumentul de evaluare este o probă, o grilă, un chestionar, un test de evaluare. O probă de evaluare (un instrument) se poate compune dintr-un singur item sau din mai mulți itemi. Un instrument de evaluare integrează fie un singur tip de itemi, fie itemi de diverse tipuri, care solicită, tehnici diverse de redactare, formulare sau prezentare a răspunsurilor. Construcția instrumentelor de evaluare este o activitate laborioasă. Există o puternică corelație între instrumentele de evaluare și operațiile evaluării (măsurarea, aprecierea, decizia), tipurile de evaluare, precum și între instrumente și metode. Fiecare operație, metodă, strategie solicită instrumentul evaluativ cel mai potrivit.

Tipologia metodelor de evaluare:

1. Metode tradiționale: evaluarea orală, evaluarea scrisă, evaluare prin probă practică
2. Metode complementare/moderne de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevului față de activitatea școlară, portofoliul, investigația, proiectul, autoevaluarea etc.

În acest context se impune diversificarea strategiilor evaluative şi alternarea metodelor, tehnicilor şi instrumentelor **tradiţionale** de evaluare cu cele **moderne**.

Valenţe formative ale metodelor şi tehnicilor moderne de evaluare

- stimularea activismului elevilor;
- accentuarea valenţelor operaţionale ale diverselor categorii de cunoştinţe;
- formarea şi dezvoltarea unor competenţe funcţionale, de tipul abilităţilor de prelucrare, sistematizare, restructurare şi utilizare în practică a cunoştinţelor;
- evidenţierea, cu mai multă acurateţe, a progresului în învăţare al elevilor şi, în funcţie de acesta, facilitarea reglării/autoreglării activităţii de învăţare;
- formarea şi dezvoltarea capacităţilor de investigare a realităţii; de cooperare, a spiritului de echipă;
- dezvoltarea capacităţii de autoorganizare şi autocontrol;
- dezvoltarea gândirii critice, creative şi laterale;
- dezvoltarea creativităţii și capacităţilor de interevaluare şi autoevaluare;
- formarea şi dezvoltarea capacităţii reflective şi a competenţelor metacognitive;
- cristalizarea unei imagini de sine obiective;

- dezvoltarea motivaţiei pentru învăţare şi formarea unui stil de învăţare eficient etc..

Voi prezenta câteva metode şi instrumente moderne de evaluare care pot măsura nivelul de performanță al competențelor elevilor:

Metoda R.A.I. vizează „stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat." (Oprea, 2006, 269).

Denumirea acestei metode provine de la asocierea iniţialelor cuvintelor ***R****ăspunde* – ***A****runcă*-***I****nterogheză.* Poate fi utilizată în orice moment al activităţii didactice, în cadrul unei activităţi frontale sau de grup. Această metodă alternativă de evaluare poate fi utilizată în cadrul oricărei discipline de studiu, cadrul didactic atenţionând însă elevii în ceea ce priveşte necesitatea varierii tipurilor de întrebări şi a gradării lor ca dificultate.

Avantajele metodei R.A.I.:

- este, în acelaşi timp, o metodă eficientă de evaluare, dar şi o metodă de învăţare interactivă;
- elementele de joc asociate acestei metode transformă demersul evaluativ într-o activitate plăcută, atractivă, stimulativă pentru elevi;
- nu implică sancţionarea prin notă a performanţelor elevilor, având rol constativ-ameliorativ, ceea ce elimină stările emoţionale intens negative;
- promovează interevaluarea şi interînvăţarea;
- permite realizarea unui feedback operativ;
- contribuie la:
  - formarea şi consolidarea deprinderii de ascultare activă;
  - formarea şi dezvoltarea capacităţii reflective;
  - dezvoltarea competenţelor de relaţionare; dezvoltarea competenţelor de comunicare; competenţelor de evaluare şi autoevaluare;
  - dezvoltarea capacităţii argumentative etc.

➢ *Limitele* acestei metode pot fi următoarele:

- consum mare de timp;
- răspunsuri incomplete sau incorecte, în condiţiile în care profesorul nu monitorizează cu atenţie activitatea grupului;
- nonimplicarea unor elevi sau etichetarea elevilor care au nevoie de mai mult timp pentru formularea întrebărilor/răspunsurilor;
- marginalizarea sau autoizolarea elevilor care împărtăşesc anumite opinii;
- dezinteres, neseriozitate manifestată de unii elevi;
- aparentă dezordine;
- apariţia unor conflicte între elevi etc..

Tehnica 3-2-1 este „un instrument al evaluării continue, formative şi formatoare, ale cărei funcţii principale sunt de constatare şi de sprijinire continuă a elevilor." (Oprea, 2006, 268). Este o tehnică modernă

de evaluare, care nu vizează sancţionarea prin notă a rezultatelor elevilor, ci constatarea şi aprecierea rezultatelor obţinute la finalul unei secvenţe de instruire sau al unei activităţi didactice, în scopul ameliorării/îmbunătăţirii acestora, precum şi a demersului care le-a generat.

- *Avantajele tehnicii 3-2-1*:

- aprecierea unor rezultate de diverse tipuri (cunoştinţe, capacităţi, abilităţi);
- conştientizarea achiziţiilor ce trebuie realizate la finalul unei secvenţe de instruire sau a activităţii didactice;
- cultivarea responsabilităţii pentru propria învăţare şi rezultatele acesteia;
- implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse;
- formarea şi dezvoltarea competenţelor de autoevaluare;
- formarea şi dezvoltarea competenţelor metacognitive;
- asigurarea unui feedback operativ şi relevant;
- reglarea oportună a procesului de predare-învăţare;
- elaborarea unor programe de recuperare/compensatorii/de dezvoltare, în acord cu nevoile şi interesele reale ale elevilor etc..

- *Limitele* acestei tehnici pot fi următoarele:

- superficialitate în elaborarea răspunsurilor;
- „contaminarea" sau gândirea asemănătoare;
- dezinteres, neseriozitate manifestată de unii elevi etc..

Proiectul - Reprezintă „o metodă complexă de evaluare, individuală sau de grup, recomandată profesorilor pentru evaluarea sumativă." (Cucoş, 2008, 138).

Elaborarea proiectului necesită o perioadă mai mare de timp (câteva zile sau câteva săptămâni) şi poate fi sarcină de lucru individuală sau de grup. În utilizarea acestei metode se parcurg următoarele *etape*:

1. Stabilirea temelor pentru proiect (pot fi implicaţi şi elevii, dacă le este deja familiar acest tip de activitate).
2. Stabilirea şi precizarea perioadei de realizare a proiectului.
3. Familiarizarea elevilor cu exigenţele specifice elaborării unui proiect.
4. Planificarea activităţii (individuale sau de grup)
   - formularea obiectivelor proiectului;
   - constituirea grupelor de elevi (dacă este cazul);
   - distribuirea/alegerea subiectului de către fiecare elev/grup de elevi;
   - distribuirea/asumarea responsabilităţilor de către fiecare membru al grupului;
   - identificarea surselor de documentare.
5. Desfăşurarea cercetării/colectarea datelor.
6. Realizarea produselor/materialelor.
7. Prezentarea rezultatelor obţinute/proiectului.

8. Evaluarea proiectului.

Avantaje ale utilizării proiectului ca metodă de evaluare:

- este, în acelaşi timp, o metodă eficientă de evaluare, dar şi o metodă de învăţare interactivă;
- plasează elevul într-o situaţie de cercetare autentică;
- cultivă responsabilitatea pentru propria învăţare şi rezultatele acesteia;
- asigură implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse;
- facilitează abordările de tip inter- şi transdisciplinar;
- promovează interevaluarea/autoevaluarea şi interînvăţarea;
- oferă posibilitatea aprecierii unor rezultate de diverse tipuri (cunoştinţe, capacităţi, abilităţi);
- permite exersarea şi evaluarea:
    - capacităţii de a observa;
    - capacităţii investigative;
    - capacităţii de analiză, sinteză, comparaţie, generalizare şi abstractizare;
    - capacităţii de a utiliza tehnici specifice de muncă intelectuală;
    - capacităţii de a utiliza, asocia, transfera diverse cunoştinţe;
    - capacităţii argumentative;
    - capacităţii de a realiza un produs etc.;
- asigură dezvoltarea competenţelor de relaţionare, a competenţelor de comunicare;
- stimulează creativitatea;
- facilitează dezvoltarea încrederii în propriile forţe etc..

➢*Limite ale utilizării proiectului ca metodă de evaluare*:

- apariţia unor conflicte între elevi (în condiţiile elaborării în grup a proiectelor);
- minimalizarea rolului profesorului etc..

Portofoliul - Este „o metodă de evaluare complexă, longitudinală, proiectată într-o secvenţă mai lungă de timp, care oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare, bazată pe un ansamblu de rezultate.” (Cucoş, 2008, 140).

Portofoliul este un instrument utilizat în cadrul evaluării sumative, care permite estimarea progresului în învăţare al elevului, prin raportare la achiziţiile realizate în perioade de timp mai mari (semestru, an şcolar sau chiar ciclu de învăţământ). Astfel, un portofoliu poate conţine următoarele :

- fişe de informare şi documentare independentă,
- referate, eseuri, creaţii literare proprii, rezumate, articole,
- pliante, prospecte,
- desene, colaje, postere,
- teme, probleme rezolvate,
- schiţe, proiecte şi experimente,
- date statistice, curiozităţi, elemente umoristice referitoare la tematica abordată,

- teste şi lucrări semestriale,
- chestionare de atitudini,
- înregistrări audio/video, fotografii,
- fişe de observare,
- reflecţii ale elevului pe diverse teme,
- decupaje din reviste, reproduceri de pe internet;
- liste bibliografice şi comentarii cu privire la anumite lucrări,
- hărţi cognitive etc..

➢ *Avantajele utilizării portofoliului*:

- permite aprecierea unor tipuri variate de rezultate şcolare şi a unor produse care, de regulă, nu fac obiectul niciunei evaluări;
- evidenţiază cu acurateţe progresul în învăţare al elevilor, prin raportare la o perioadă mai lungă de timp;
- facilitează exprimarea creativă şi manifestarea originalităţii specifice fiecărui elev;
- determină angajarea şi implicarea efectivă a elevilor în demersul evaluativ;
- permite identificarea punctelor forte ale activităţii fiecărui elev, dar şi a aspectelor ce pot fi îmbunătăţite;
- constituie un reper relevant pentru demersurile de diferenţiere şi individualizare a instruirii;
- cultivă responsabilitatea elevilor pentru propria învăţare şi pentru rezultatele obţinute;
- nu induce stări emoţionale negative, evaluarea având ca scop îmbunătăţirea activităţii şi a achiziţiilor elevilor;
- facilitează cunoaşterea personalităţii elevului şi autocunoaşterea;
- contribuie la:
    - dezvoltarea capacităţii de autoevaluare;
    - formarea şi dezvoltarea competenţelor metacognitive;
    - dezvoltarea capacităţii de a utiliza tehnici specifice de muncă intelectuală;
    - dezvoltarea capacităţii de a utiliza, asocia, transfera diverse cunoştinţe;
    - dezvoltarea capacităţii argumentative;
    - dezvoltarea capacităţii de a realiza un produs;
    - dezvoltarea competenţelor de comunicare;
    - dezvoltarea încrederii în propriile forţe etc..

➢ *Dezavantajele utilizării portofoliului*:

- dificultăţi în identificarea unor criterii pertinente de evaluare holistică;
- riscul preluării unor sarcini specifice elaborării portofoliului de către părinţi etc..

”SUNT ELEV ÎN CLASA PREGĂTITOARE”

CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

Prof. inv. primar CAMELIA GRIGORE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 „ȘTEFAN OCTAVIAN IOSIF” BRAȘOV

OPȚIONAL INTEGRAT

Clasa pregatitoare ...

Nr. ore săptămânal: 1 oră

Durata: **1 an** ...

A. NOTĂ DE PREZENTARE

Începând cu prima zi de şcoală, puiului de om i se deschide un nou univers. Va cunoaşte oameni noi, va explora noi „teritorii”, se va supune unor rigori surprinzătoare pentru el, va deveni o părticică dintr-un colectiv, la personalitatea căruia îşi va aduce aportul conform zestrei educaţionale acumulate de-a lungul celor „6 ani de-acasă”.

Cea care îi va întinde prima mână de ajutor la intrarea în această lume nouă şi misterioasă este învăţătoarea. De aceea mi-am rezervat pentru clasa pregatitoare o oră pe săptămână, pe parcursul căreia să încerc să devin părinte şi prietenă ai fiecărui bobocel în parte, dar şi a tuturor, în grup.

Luând în calcul marea diversitate a mediilor socio-familiale din care provin copiii, am căutat să cuprind în această oră activităţi de învăţare prin care să ating obiective fundamentale pentru adaptarea optimă şi rapidă a micului şcolar la noul regim de viaţă pe care trebuie să-l adopte.

Strădania mea s-a îndreptat înspre a evita proiectarea unor activităţi rigide, care să-i pună la curent cu ceea ce „se face” sau „nu se face”. Am încercat să îmbrac mesajul fiecărei ore în haina jocului, a basmului, a competiţiei şi/sau a colaborării, chiar a fanteziei copiilor, astfel încât, la final, ei să intuiască drumul pe care va trebui să-l urmeze.

În general, adaptarea socială se realizează ca urmare a asimilării unor modele comportamentale, modele de care unii copii (cei orfani, proveniţi din centrele de plasament, din familii dezorganizate etc.) nu beneficiază. În consecinţă, am căutat ca, prin conţinuturile de învăţare, să li le ofer, îndemnându-i cu tact să le urmeze, înfrumuseţând şi îmbunătăţind „Universul şcolarului” în care tocmai au intrat, cu ochii mari şi inima deschisă spre cunoaştere şi integrare.

B. COMPETENȚE GENERALE:

1. **Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate**
2. **Relaţionarea cu ceilalţi membri ai grupului, pe baza unor stări afective pozitive**
3. **Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar**
4. **Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral și participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare**

C. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. **Aplicarea unor norme de conduită în contexte variate**
   - ***1.1. Cunoașterea normelor morale şi respectarea regulilor statutului de şcolar***
     - Vizitarea şcolii şi a terenurilor aparţinătoare
     - Stabilirea regulilor clasei – comportament în timpul orelor, în curtea școlii, pe coridoare, la baie
   - ***1.2. Adoptarea unei atitudini prietenoase şi responsabile în relaţiile cu colegii de clasă***
     - Exemplificarea și aplicarea regulilor clasei în contexte variate
     - Dialoguri, jocuri de rol

2. **Relaţionarea cu ceilalţi membri ai grupului, pe baza unor stări afective pozitive**
   - ***2.1. Identificarea unor modalităţi de comunicare cât mai diverse şi elocvente, adaptate partenerului de dialog***
     - Audierea unor texte literare
     - Povestirea textelor audiate
     - Memorizare
     - Jocuri de rol, dramatizări
     - Relatarea unor întâmplări din experiența proprie despre situații similare colr audiate

3. **Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar**
   - ***3.1. Respectarea unui program zilnic, în colaborare cu familia, păstrând echilibrul între activităţile obligatorii şi cele de relaxare***
     - Convorbiri în grup sau individuale despre programul zilnic al elevului
     - Prezentarea cronologică a unor evenimente din programul zilnic al elevului
     - Prezentarea activităților extrașcolare
     - Concurs de talente

4. **Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj oral și participarea la dialoguri, în situaţii diverse de comunicare**
    - Audierea unor texte literare
    - Povestirea textelor audiate
    - Memorizare
    - Jocuri de rol, dramatizări
    - Concursuri pe diverse teme

D. CONŢINUTURI:

- Poveşti, legende, poezii, povestiri
- Aspecte din viaţa cotidiană
- Complex de exerciţii de gimnastică
- Modalităţi şi variante de comunicare
- Jocuri, cântece, piese de teatru
- Programul zilnic al elevului
- Reguli şi semne de circulaţie rutieră
- Dragostea de carte
- Ocrotirea naturii
- Relaţii interumane
- Cunoaşterea şcolii şi a împrejurimilor ei
- Igiena şi sănătatea
- Sărbători şi evenimente

E. SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrul didactic în aplicarea programei şcolare pentru proiectarea şi derularea la clasă a activităţilor de predare – învăţare – evaluare, în concordanţă cu specificul disciplinei „Sunt elev în clasa pregătitoare”.

Programa şcolară reprezintă un instrument de lucru pentru cadrele didactice. Aceasta este concepută în aşa fel încât să orienteze activitatea didactică spre formarea la elevi a competenţelor specifice clasei pregătitoare, lăsând în acelaşi timp flexibilitatea necesară pentru adecvarea demersului didactic la particularităţile elevilor.

În clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei, ceea ce îi este necesar pentru dezvoltarea sa armonioasă la această etapă şi pentru a face faţă cu succes cerinţelor şcolare.

Profesorul proiectează unitățile de învățare, stabilește succesiunea logică de parcurgere a acestora și bugetul de timp alocat, având în vedere nivelul de achiziții și interesele elevilor și punând în valoare experiența și creativitatea acestora.

Instruirea se desfășoară în sala de clasă sau în curtea școlii.

F. EVALUARE:

- convorbiri
- observare
- autoevaluare
- evaluare în grup
- analiza produselor
- jocuri de rol
- proiecte
- expoziţii
- concursuri
- desene

G. BIBLIOGRAFIE:

M.E.N., Programele scolare Aprobate prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

L. Anucuţa, P. Anucuţa, *Jocurile de creativitate*, Editura Excelsior, Timişoara 1997

Antologii de texte literare pentru clasele I-IV din diferiţi ani

E. Petroaia, D. D. Pârâială, V. Pârâială (coordonatori), *Discipline opţionale la clasele I-IV*, Editura Polirom, Iaşi 2000

D. Mărgineanţu, M. Buican (coordonatori), *Consiliere şi dirigenţie – Consultaţii, vol. I,* Editura EUROBIT, Timişoara 1999.

H. PLANIFICARE CALENDARISTICA

SUNT ELEV ÎN CLASA PREGĂTITOARE

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE	OBIECTIVE	CONŢINUTURI	NR. DE ORE ALOCATE	SĂPTĂMÂNA	OBS.
I. Noul meu univers	1; 4	• Cunoaşterea clasei, a şcolii, a împrejurimilor ei • Ghiozdanul meu • Regulile noastre • Drumul spre şcoală • Programul zilnic al elevului • Jocuri în aer liber	5	11 – 15 sept 2023 18 – 22 sept 2023 25 – 29 sept 2023 2 – 6 oct 2023 9 – 13 oct 2023	
II. Colegii, noua mea familie	2; 3; 4	• Suntem o echipă! • Întrajutorarea • Şi părinţii ne ajută • Jocuri în aer liber!	4	16 – 20 oct 2023 6 – 10 nov 2023 13 – 17 nov 2023 20 – 24 nov 2023	
III. Ne pregătim de sărbători	2; 3; 4;	• Crăciunul • Colinde şi alte tradiţii de iarnă • Pregătirea serbării şcolare de Crăciun • Împodobirea bradului • Jocuri	4	27 nov – 1 dec 2023 4 – 8 dec 2023 11 – 15 nov 2023 18 – 22 dec 2023	

IV. „Sănătos, voios, voinic”	3; 4;	• Toaleta zilnică • Gimnastica de înviorare • Reguli de igienă a muncii • Igiena camerei, a clasei • Igiena alimentaţiei • Jocuri în aer liber	6	8 – 12 ian 2024 15 – 19 ian 2024 22 – 26 ian 2024 29 ian – 2 febr 2024 5 – 9 febr 2024 12 – 16 febr 2024	
V. Prietena mea, cartea	1; 2; 4;	• Ce e o bibliotecă? • De ce ne e cartea o bună prietenă? • Cum îngrijim cărţile? • Poveştile – bucuria copiilor • Jocuri	5	19 – 23 febr 2024 4 – 8 martie 2024 11 – 15 martie 2024 18 – 22 martie 2024 25 – 29 martie 2024	
VI. Să ocrotim natura!	1; 4	• Parcurile oraşului • Orasul Brasov • Traditii • Jocuri în aer liber	5	1 – 5 aprilie 2024 8 -12 aprilie 2024 15 – 19 aprilie 2024 13 – 17 mai 2024 20 – 24 mai 2024	
VII. „Proiecte” pe diverse teme parcurse de-a lungul anului şcolar	1; 2; 3; 4;	• Jocuri • Activitati practice	4	27 – 31 mai 2024 3 – 7 iunie 2024 10 – 14 iunie 2024 17 – 21 iunie 2024	

EDUCAȚIA OUTDOOR ÎN GRĂDINIȚĂ - EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ

Prof.Grigore Cecilia Teodora - G.P.P.„Mugurașii" Rm Sărat

Educaţia *outdoor* presupune ca procesul în predare-învățare-formare să se petreacă în afara sălii de grupă, respectiv în natură și spații culturale. Obiectivul unui asemenea tip de educație îl reprezintă plasarea în cadrul vieții cotidiene a elementelor pe care copiii le învață la grădiniță, dezvoltarea spiritului practic și a adaptării la situațiile concrete de viață, modalități de înțelegere a elementelor educaționale predate la clasă. Acest tip de educație o completează pe cea formală în modul cel mai plăcut, susținând educația dată în familie și în grădiniță și principiile acestei educații prin metode moderne de formare precum: jocurile de echipă, discuțiile libere, jocurile de rol, învățarea prin acțiune, activitățile practice, brainstorming- ul, studiul de caz, experiențe și experimentări, excursii, vizite, organizare de evenimente. Fiecare activitate are rolul de aduc copilului experiențe noi, de a-l pune în situația de a găsi soluții noi sau de a - l aduce în situația de a conclucra cu coechipierii pentru a ajunge la rezultatul dorit.

Integrarea educației outdoor în cadrul educației timpurii implică diferite etape de la planificarea procesului și până la implementare . Astfel că: mai întâi vom stabili ce activitate dorim să desfășurăm ținând cont de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor; precizăm scopul și obiectivele, rezultatele dorite și metodele și instrumentele de evaluare folosite , identificăm resursele materiale și umane necesare; stabilim locul, modalitatea și condițiile de desfășurare precum și numărul de participanți la activitate (preșcolari, părinți, colaboratori) și regulile care trebuie respectate pe parcursul activității, reguli care vor fi aduse la cunoștință copiilor ;

Când planificăm o activitate outdoor trebuie să realizăm o serie de conexiuni cu aria curriculară pe care dorim să o punem în evidență. În grădiniță se pot integra și desfășura în aer liber activități din toate domeniile A.D.E., A.D.P., A.L.A.

Mediul din interiorul celor patru pereţi ai clasei este mai degrabă unul competitiv, în timp ce, acel din afara clasei este unul care permite copiilor să se exprime, să relaţioneze cu ceilalţi, să colaboreze. Există o varietate de activităţi ce pot fi derulate în aer liber în cadrul cărora copiii îşi pot dezvoltă imaginaţia, creativitatea, limbajul şi exprimarea.

Voi exemplifica prin prezentarea unui scenariu didactic al unei activități de tip outdoor realizat în cadul proiectului tematic: „Toamnă, toamnă harnică", la grupa mijlocie cu tema:„Pe cărările toamnei".

Întâlnirea de dimineață se desfășoară în parcul grădiniței unde copiii o găsesc pe zâna Toamnă (Noutatea zilei), care îi invită în curtea grădiniței să se joace pe cărările toamnei unde vor descoperii surprizele pregătite de ea.

Mesajul zilei: ,,Surprizele le descoperim,/ Sarcinile le rezolvăm /Cu toții ne bucurăm,/Cu zâna toamnă ne distrăm,/ Și recompense primim ".

Zâna Toamnă le spune copiilor că, pentru a ajunge la surpriza pregătită de ea, va trebui să descopere sarcinile aflate în plicurile pe care le vor descoperii pe cărările din curtea grădiniței.

De aceea va trebui să fie atenți pentru a putea să le rezolve cât mai corect astfel încât să poată ajunge la surpriza pregatită de zâna Toamnă, dar pentru a reuși trebuie să respecte regulile și să nu se abată de la traseu, să nu vorbească neîntrebați și să se concentreze pentru a rezolva corect sarcinile descoperite în plicuri la locul indicat. (Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor).

Copiii, care se întrec în a descoperi sarcinile din plicuri se vor grupa în două echipe, respectiv „echipa iepurașilor" și „ echipa veveriței", au sarcina de a găsi plicurile cu sarcini ascunse de Zâna Toamna pe aleele din curtea grădiniței, respectând traseul indicat prin sageți valorificând deprinderile motrice învățate. Se explică și demonstrează copiilor cum se vor juca. (Explicarea si demonstrarea regulilor de joc).

Înainte de a - i demonstra zânei că putem rezolva sarcinile pregătite m-am gândit să parcurgeți un mic traseu pentru a vedea dacă ați înțeles cum ne vom juca. (Jocul de probă) .

Se execută jocul de probă pentru a vedea în ce măsură copiii au înțeles regulile de joc .

Joc de probă:

DPM: Mergem până la prima bancuță și căutam, în frunze, plicul ascuns de zână, descoperim sarcina și surpriza.

DS: Adună frunzele aflate sub bancuță și grupează-le după culoare/formă/mărime.

Desfășurarea propriu zisă a jocului:

Proba 1:

DPM: Mergem pe vârfuri până la plasă și căutăm între fructele aflate acolo plicul ascuns de zâna, descoperim astfel sarcina și supriza.

DLC: Spune cum este/sunt frunza/frunzele? Precizează trei însușiri ale frunzei/ frunzelor!

Proba 2:

DPM: Mers pe călcâie până la tufele cu tufanele, căutăm plicul și rezolvăm sarcinile pentru a primi surpriza.

Activitate matematică: Culegeți tufănele din tufele aflate în spatele leagănelor și apoi grupați-le după forma/culoare.

Proba 3

Domeniul psihomotric: Mers normal până la balansoar.

Activitate matematică.: Copiii adună și grupează castane și ghinde din preajma balansoarului și le așează în lădițele potrivite. Trebuie precizat faptul ca ghindele și castanele sunt amestecate.

Proba 4

Domeniul psihomotric: ,,Sări ca iepurașul până la cel mai gros copac din parc /

Activitate matematică: Adună și grupeză crenguțele rupte de vânt după grosime/ lungime.

După rezolvarea fiecarei sarcini copiii au primit și surpriza descoperită în plicuri, fiecare surpriză reprezintă o bucată dintr-un puzzele, pe care ei va trebui s-o reconstituie. (Joc de masă).

Imaginea reconstituită reprezintă o căsuță, pe care ei trebuie s-o descopere la capătul aleei din curtea grădiniței, ei vor alerga până în acel loc și vor căuta cutia pentru a primi recompensele. (Obținerea performanței)

În cutia din căsuță copiii vor descoperi coșuri cu fructe și legume, sticle de apă, ligheane, tocătoare, farfurii, cuțite de unică folosință, servețele, precum și fructe și legume de toamnă , precum și baloanele pe care le vor primi ca recompense la sfârșitul activității.

Fiecare echipă va prepara la măsuțele pregătite în curte o salată , respectiv o echipă va face o salată de fructe, cealaltă echipă o salată de legume (Joc de rol) .

In încheiere zâna Toamnă îi felicită pe copii pentru modul în care au rezolvat sarcinile, face aprecieri verbale asupra modului de participare a copiilor la activitate la sfârsit le oferă baloane în culorile toamnei, ca și recompense pentru modul în care a participat la activitate.

Activitatea desfășurată a urmărit socializarea, dar și educarea pentru o viață sănătoasă, dezvoltă abilitățile de comunicare fiind orientați către cooperare și colaborare , fără de care nu poate fi atins obiectivul comun al echipei.

În această activitate defașurată în manieră integrată, interdisciplinară și transdisciplinară au fost angrenate activități de dezvoltare personală – întâlnirea de dimineață; activități liber alese respectiv,joc de rol și joc de masă; activități pe domenii experențiale: activitate matematică, educație psihomotrică, educarea limbajului; precum și ocuri și activități liber alese ;

Această activitate i-a pus pe preșcolari în situația de a-și valorifica cunoștințele, deprinderile și aptitudinile în contexte noi , de a se concentra pe sarcinilie primite , de a fi încrezători în capacitățile lor, în așa fel încât nevoia de cunoaștere să fie satisfăcută pornind de la experiența acestora .

Desfășurată într-o atmosferă relaxantă, într-un cadrul natural cu materiale autentice, în care comunicarea este liberă, bucuria descoperiri noului fac ca învățarea să fie o plăcere, reușitele sunt trăite la intensitate maximă fac ca rezultatele sa fie cele scontate.

Bibliografie:

- ,,Manual de educație outdoor" - Lifelong Learning Programm
- ,,Învățământul preșcolar în mileniul III ", nr.15-16, editura Reprograph, Craiova, 2012;
- Răileanu Daniela, Grama Filofteia, 2010, Aplicaţiile noului curriculum pentru învăţământul preşcolar, Editura DPH, Bucureşti.

INOVARE EDUCAȚIONALĂ: SURSE DE INSPIRAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE DURABILĂ

Gabriela Valerica Grigore

Şcoala Gimnazială Grebănu, GPN Homeşti

Inovarea educațională la nivelul grădiniței joacă un rol esențial în dezvoltarea timpurie a copiilor. Metodele inovative în educația preșcolară pot influența pozitiv dezvoltarea cognitivă, emoțională și socială a copiilor, pregătindu-i pentru succesul școlar și pentru viață. Acest referat explorează exemple de bune practici în inovarea educațională la grădiniță, surse de inspirație și modalități de promovare a învățării durabile.

Exemple de bune practici în inovarea educațională la grădiniță

1. Învățarea prin joc

Învățarea prin joc este fundamentală în educația preșcolară. Jocul nu doar că este natural pentru copii, dar și crucial pentru dezvoltarea lor.

- Jocuri Educative Interactive: Utilizarea jocurilor educative interactive, atât fizice cât și digitale, poate stimula dezvoltarea cognitivă și socială a copiilor. De exemplu, jocurile de construcție, cum ar fi LEGO, dezvoltă abilități motorii fine, creativitate și gândire logică.
- Jocuri de Rol: Prin jocurile de rol, copiii își dezvoltă imaginația, abilitățile de comunicare și înțelegerea socială. De exemplu, un colț de joacă unde copiii pot pretinde că sunt medici, bucătari sau pompieri poate stimula empatia și înțelegerea rolurilor sociale.

2. Învățarea Experiențială

Învățarea experiențială implică dobândirea de cunoștințe prin experiențe directe și activități practice.

- Excursii și activități în natură: Excursiile în natură și activitățile de grădinărit pot sprijini învățarea despre mediu și dezvoltarea unei conexiuni cu natura. Copiii pot învăța despre plante, insecte și procesele naturale într-un mod interactiv și practic.
- Proiecte hands-On: Proiectele hands-on, cum ar fi construirea unor structuri simple, prepararea mâncărurilor sănătoase sau realizarea unor experimente științifice, oferă oportunități de învățare activă și implicare directă.

3. Învățarea Colaborativă

Învățarea colaborativă încurajează munca în echipă și dezvoltarea abilităților sociale.

- Activități de grup: Activitățile de grup, cum ar fi proiectele artistice colective sau jocurile de echipă, promovează cooperarea, comunicarea și respectul reciproc. De exemplu, crearea unui mural împreună poate dezvolta simțul comunității și colaborarea.
- Cercuri de discuții: În cadrul cercurilor de discuții, copiii sunt încurajați să-și exprime ideile și să asculte perspectivele colegilor lor. Aceste activități dezvoltă abilități de comunicare și respect pentru opiniile altora.

Surse de inspirație pentru inovarea educațională

1. Metode Educative Alternative

Metodele educative alternative oferă o perspectivă diferită asupra educației preșcolare.

- Metoda Montessori: Această metodă se concentrează pe dezvoltarea naturală a copilului prin activități structurate, auto-direcționate și utilizarea materialelor didactice specifice. Mediul de învățare Montessori este proiectat pentru a stimula independența și auto-motivarea.
- Metoda Reggio Emilia: Această abordare pune accent pe învățarea bazată pe proiecte și pe explorarea intereselor copiilor. Spațiul de învățare este considerat „al treilea educator”, fiind organizat pentru a încuraja curiozitatea și colaborarea.

2. Integrarea tehnologiei

Tehnologia poate fi un instrument valoros în educația preșcolară, dacă este utilizată în mod corespunzător.

- Tablete și aplicații educaționale: Aplicațiile educaționale interactive pot ajuta la dezvoltarea abilităților cognitive și la învățarea de noi concepte într-un mod distractiv și engaging. De exemplu, aplicațiile de desen și puzzle-uri dezvoltă abilități motorii fine și rezolvarea problemelor.
- Realitate augmentată: Tehnologiile de realitate augmentată pot aduce învățarea la viață prin suprapunerea de informații digitale peste lumea reală. De exemplu, aplicațiile AR pot transforma o lecție despre dinozauri într-o experiență interactivă și captivantă.

3. Învățarea durabilă

Învățarea durabilă la nivel preșcolar se concentrează pe dezvoltarea unor abilități și atitudini care vor susține învățarea continuă și adaptabilitatea pe termen lung.

Educația pentru dezvoltare durabilă

Educația pentru dezvoltare durabilă la grădiniță integrează concepte de sustenabilitate și responsabilitate ecologică.

- Proiecte ecologice: Proiectele ecologice, cum ar fi reciclarea, economisirea apei și grădinăritul, pot învăța copiii despre importanța protejării mediului. Aceste activități promovează conștientizarea ecologică și comportamentele sustenabile.
- Lecții despre natură și mediu: Lecțiile interactive despre natură și mediu, cum ar fi observarea insectelor sau plantarea semințelor, dezvoltă o conexiune cu natura și o înțelegere a interdependențelor ecologice.

Învățarea pe tot parcursul vieții

Cultivarea unei atitudini pozitive față de învățare și curiozitate de la o vârstă fragedă este esențială pentru dezvoltarea continuă.

- Curiozitatea și explorarea: Încurajarea curiozității și a dorinței de a explora prin activități deschise și întrebări stimulative. De exemplu, explorarea liberă a materialelor artistice sau a jucăriilor STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) poate stimula interesul pentru învățare.
- Lectura și povestirea: Lectura zilnică și povestirea dezvoltă abilități lingvistice și cognitive și încurajează dragostea pentru cărți și cunoaștere.

BIBLIOGRAFIE

1. Montessori, Maria. The Montessori Method. Schocken Books, New York, 1964.

2. Edwards, Carolyn, Gandini, Lella, & Forman, George. The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education. Ablex Publishing, Norwood, 1993.

3. Hattie, John. Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning. Routledge, Londra, 2012.





Unitatea școlară : **SCOALA GIMNAZIALA SAT NEDELEA**
COMUNA ARICEȘTII RAHTIVANI
Profesor invatamant primar : **GRIGORE GEORGIANA ALICE**

Avizat:
Coordonator programe și proiecte,

_____

ȘCOALA ALTFEL (AN ŞCOLAR 2023-2024)
Clasa I B

Nr. crt.	Denumirea activitatii	Obiective urmarite	Tipul activitatii	Resurse	Data/durata/ locul desfasurarii	Evaluarea activitatii/ rezultate asteptate	Observații
1.	**Ziua Intâlnirii cu Moș Crăciun** "Mic Dejun cu Moș Crăciun"	-sa decoreze o ghetuta -sa participe cu interes la activitatea propusa de organizatori -sa se comporte civilizat pe tot parcursul activitatii	Excursie cu tematica	Elevi, cadre didactice, organizatori	**-18 decembrie 2023** -3 ore -Teatru Ancuta Ploiesti	-ghetura decorata -comportament civilizat	
2.	**SCOALA INCREDERII** -Lectia 1 – Bun venit! -Lectia 2 – Ce este leadershipul?	-sa retina inteleaga ce fac liderii si cum pot fi chiar ei lideri; -sa afle cum pot fi liderii altora	-Vizionare imagini cu lideri -Discutii -Activitati individuale	-elevii clasei I B -prof.inv.primar Grigore Georgiana Alice	**-19 decembrie 2023** -3 ore -sala de clasa	Informaţiile vor fi apreciate şi valorificate la orele de DP, AVAP, CLR.	
3.	**INCREDERII** -Lectia 3 –Cele 7 deprinderi -Lectia 4 – Mediul emotional (Contul bancar) -Vizita medic stomatolog	- sa afle beneficiile igienei orale corecte; -sa afle ce este deprinderea si care sunt cele pe care le detin ei; -sa identifice actiuni care ii ajuta pe ei sa fie bucurosi la scoala.	-discutii care au in prim plan cele 7 deprinderi -Activitate practica -discutii cu medicul stomatolog	-elevii clasei I B -prof.inv.primar Grigore Georgiana Alice	**20 decembrie 2023** -3 ore -sala de clasa		
		-sa prezinte spectacolul	-fiecare institutie a	-elevii Centrului	**-21 decembrie**	Informaţiile	

4.	**Ziua faptelor bune**	organizat -sa creeze un cadru special cu materialele create de acestia; -sa vanda produsele create cu scopul donarii banilor elevilor Centrului Scolar de Educatie Incluziva Comuna Filipestii de Targ.	prezentat spectacolul -targ de Craciun cu vanzare de produse	Scolar de Educatie Incluziva Comuna Filipestii de Targ si cadrele acestora -elevii clasei I B si ai clasei a III -a -prof.inv.primar Grigore Georgiana Alice si Prof. inv primar Dragomir Madalina	**2023** -2 ore -sala de sport	vor fi apreciate şi valorificate la orele de CLR, MM si AVAP.	
5.	**SCOALA INCREDERII** -Lectia 5 – Mediul fizic -Lectia 6 – Declaratia de misiune a clasei Vizionare film	-sa inteleaga ideea de mediu fizic -sa numeasca motivele pentru care vin la scoala -sa cream declaratia de misiune a clasei -sa vizionam filmul Dorinta	-vizionare Film -discutii despre mediul fizic si despre cum ne influenteaza acesta in viata de zi cu zi -discutii despre motivul fiecarui copil pentru care vine la scoala. -sa cream declaratia de misiune a clasei	-elevii clasei I B -prof.inv.primar Grigore Georgiana Alice	**22 decembrie 2023** -3 ore -sala de clasa	Informaţiile vor fi apreciate şi valorificate la orele de CLR, MM si AVAP.	

Profesor invatamant primar,
Grigore Georgiana Alice

EDUCAȚIA FIZICĂ IN VIAȚA COTIDIANĂ

Grigore Irina-Iulia

Școala Gimnazială Numărul 1 Florești,

Județul Giurgiu

Educația fizică joacă un rol esențial în viața cotidiană, influențând sănătatea fizică și mentală, dezvoltarea socială și capacitatea de a face față provocărilor zilnice. Iată câteva aspecte importante despre cum educația fizică contribuie la viața cotidiană:

1. Sănătatea fizică

- **Îmbunătățirea condiției fizice**: Participarea regulată la activități fizice ajută la menținerea și îmbunătățirea condiției fizice generale, inclusiv a rezistenței, forței, flexibilității și coordonării.
- **Prevenirea bolilor**: Exercițiile fizice regulate reduc riscul unor boli cronice cum ar fi bolile cardiovasculare, diabetul de tip 2, obezitatea și unele tipuri de cancer.
- **Sistemul imunitar**: Activitatea fizică moderată îmbunătățește funcționarea sistemului imunitar, ajutând organismul să lupte împotriva infecțiilor.

2. Sănătatea mentală

- **Reducerea stresului și anxietății**: Exercițiile fizice eliberează endorfine, cunoscute și sub numele de "hormoni ai fericirii", care ajută la reducerea stresului și anxietății.
- **Îmbunătățirea stării de spirit**: Activitatea fizică poate îmbunătăți dispoziția și poate contribui la o stare generală de bine.
- **Îmbunătățirea calității somnului**: Persoanele care fac exerciții fizice în mod regulat au tendința de a avea un somn mai bun și mai odihnitor.

3. Dezvoltarea socială

- **Îmbunătățirea abilităților sociale**: Participarea la sporturi și alte activități fizice de grup dezvoltă abilitățile de comunicare, colaborare și lucru în echipă.
- **Construirea relațiilor**: Activitățile sportive oferă oportunități de a interacționa cu alte persoane, de a forma noi prietenii și de a întări relațiile existente.
- **Dezvoltarea disciplinei și a responsabilității**: Participarea la programe de educație fizică poate învăța disciplina, responsabilitatea și importanța respectării regulilor.

4. Capacitatea de a face față provocărilor zilnice

- **Îmbunătățirea concentrației și a performanței academice**: Exercițiile fizice regulate sunt asociate cu o mai bună concentrare, memorie și performanță academică.
- **Dezvoltarea rezilienței**: Activitățile fizice ajută la dezvoltarea rezilienței emoționale și a capacității de a face față situațiilor dificile și stresante.

- **Creșterea încrederii în sine**: Realizarea obiectivelor în activitățile fizice poate crește încrederea în sine și auto-eficacitatea.

5. Îmbunătățirea calității vieții

- **Stil de viață activ**: O educație fizică bine implementată poate încuraja un stil de viață activ și sănătos pe tot parcursul vieții.
- **Plăcere și divertisment**: Participarea la activități fizice poate fi o sursă de plăcere și divertisment, oferind oportunități de relaxare și recreere.

Concluzie

Educația fizică este esențială pentru o viață echilibrată și sănătoasă. Ea nu numai că contribuie la bunăstarea fizică și mentală, dar și dezvoltă abilități sociale, disciplină și reziliență, ajutând indivizii să facă față mai eficient provocărilor zilnice și să ducă o viață mai fericită și mai împlinită.

www.googleschoolar.com

PLATFORMA KAHOOT-CHEIA SUCCESULUI PENTRU CREȘTEREA PROGRESULUI ȘCOLAR

Prof. Grigore Gina-Mihaela

Platforma KAHOOT face parte dintre platformele multimedia preferate pe care le folosesc în activitatea mea didactică: în evaluarea sumativă dar și în cea formativă, pentru recapitularea cunoștințelor, în fixarea acestora și mai puțin în etapa de predare.

Testul folosit pentru evaluarea unității de învățare „ Etica în afaceri" cu ajutorul platformă Kahoot

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a-II-a se acordă 90 puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte. Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.

Partea I _____(55 puncte)

A. Încercuiți litera corespunzătoare răsunsului corect:

1. Abaterea cea mai gravă dintre toate faptele pedepsite de lege și cel mai aspru sancționată este:

a) contravenția;
b) infracțiunea;
c) culpa;
d) indisciplină.

2. Condițiile legale care antrenează răspunderea antreprenorială în afaceri sunt:

a) comportamentul ilicit al antreprenorului;
b) crearea unui prejudiciu;
c) existența unei cauze exoneratoare de răspundere;
d) toate cele de mai sus.

3. Organismul care se ocupă cu protecția consumatorului este:

a) ANPC;
b) Garda financiară;
c) Primăria;
d) Alte instituții ale statului.

4. Răspunderea care se referă la raporturile dintre angajat și angajator (întrepreinzător) este:

a) Răspunderea contravențională;
b) Răspunderea civilă;

c) Răspunderea contractuală;

d) Răspunderea disciplinară.

5. Când întreprinzătorul încalcă o normă juridică, producând unei persoane un prejudiciu, apare:

a) Răspunderea civilă contractuală;

b) Răspunderea penală;

c) Răspunderea civilă delictuală;

d) Toate cele de mai sus.

B. Stabiliti valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri încercuind litera corespunzătoare. Dacă enunţul este adevarat încercuiţi litera A, iar dacă acesta este fals încercuiţi litera F:

A	F	1. Managerii acordă o atenție deosebită semnificației morale a acțiunilor firmei și consecințelor acestora acțiuni asupra societății.
A	F	2. Etica profesională nu are ca element central reflectarea morală a comportamentului unei firme sau al unei persoane din cadrul firmei.
A	F	3. Funcția coercitiva este o funcție de pedepsire imediată a întreprinzătorului care nu a respectat legea.
A	F	4. Există trei forme de răspundere în afaceri și anume: răspundere civilă, penală și disciplinară.
A	F	5. Responsabilitatea socială a firmei presupune ca deciziile să fie luate în conformitate cu anumite standarde.
A	F	6. Cei „4R”- Reducerea, Refolosirea, Reciclarea și Recumpărarea reprezintă o cale prin care întrepreinzătorii pot schimba modul de utilizare a materialelor.

Partea I _____(40 puncte)

1. Completează cuvintele lipsa în spaţiile punctate:

a) Funcția …… a răspunderii în afaceri influențează conștiința întreprinzătorului, determinându-l să nu mai repete fapta ilicită. Aceasta are rol .....

b) Dreptul de a fi despăgubit pentru prejudiciile generate de ..... necorespunzătoare a produselor și .....

c) Întreprinzătorii sunt datori să respecte o serie de reguli în raport cu partenerii și .....

2. Definește etica în afaceri.

Barem de notare şi evaluare

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fractiuni de punct. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

Partea I (55 puncte)

A

1- b; 2- a; 3- a; 4- d, 5 - c;

5 x 5 puncte= 25 puncte

B.

1- A; 2-A; 3-A; 4-F, 5- A; 6- A.

6 x 5 puncte = 30 puncte

Partea II (35 puncte)

1. a) educativă / preventiv
   b) calitatea / serviciilor
   c) consumatorii sau angajații

5 x 5 puncte = 25 puncte

2. Etica în afaceri are la bază analiza din punct de vedere moral a modului în care agenții economici (întreprinzătorii, firmele, angajații) acționează.

1 x 10 puncte = 10 puncte

Utilizând testul la clasă a X-a A, discplina Educație antreprenorială, am constat următoarele:

a) implementarea platformei Kahoot în procesul de evaluare are succes în rândul elevilor și conduce la îmbunătățirea rezultatelor școlare;

b) am realizat ce rol important joacă utilizarea platformelor digitale în procesul de învățare-evaluare și am concluzionat următoarele:

- utilizarea telefonului personal facilitează învățarea în orice loc și în orice moment al zilei;
- evaluarea prin intermediul aplicațiilor digitale cum este Kahoot, pe dispozitivul personal, reduce timpul necesar pentru conectare și da încredere în abilitățile și competentele necesare utilizării dispozitivului;
- adoptând cele mai eficiente strategii didactice, le putem transmite elevilor dragostea pentru cunoaștere, contribuind la formare deprinderilor de rezolvare a problemelor din domeniul afacerilor, dezvoltându-le gândirea critică și logica.

EXPLORÂND LUMEA CU PADDIGTON

Floriana Grozavu, Şcoala Gimnazială Nicolae Titulescu Călăraşi

Proiectul **"Explorând Lumea lui Paddigton"** propune o abordare ludică și educațională pentru a încuraja copiii să exploreze lumea personajului iubit din cărțile și filmele Paddigton. Acest proiect va oferi oportunități de învățare prin intermediul literaturii, artei, muzicii și activităților interactive.



Am utilizat în cadrul proiectului cărți de la bibliotecă, o selecție de cărți ce cuprindeau aventurile ursulețului, dar și vopseluri, ziarel, creioane colorate, aplicații digitale, jocuri, obiecte aduce de copii.

Mi-am propus:

1. Să încurajeze dragostea pentru lectură și literatură prin intermediul poveștilor Paddigton.
2. Să dezvolte abilități creative și artistice prin activități de artă și creație inspirate de Paddigton.
3. Să promoveze înțelegerea diversității culturale și a valorilor de prietenie și bunătate prezentate în poveștile lui Paddigton.
4. Să încurajeze colaborarea și lucrul în echipă prin activități interactive și proiecte comune.

Titlul "Un urs pe nume Paddington" pare să fie inspirat de celebra serie de cărți pentru copii scrise de Michael Bond despre un ursuleț vorbitor pe nume Paddington. Un proiect educativ bazat

pe acest titlu ar putea avea multiple direcții, dar ar putea fi centrat pe explorarea diverselor teme și valori prezentate în povestirile cu Paddigton.

Câteva idei din proiectul nostru:

1. **Explorarea toleranței și a diversității.** Paddigton este un personaj care vine dintr-o țară străină și se adaptează la viața într-o altă cultură. Proiectul nostru a încurajat discuțiile acceptarea și înțelegerea diferitelor culture, naționalități.
2. **Dezvoltarea empatiei.** Prin analizarea acțiunilor și experiențelor lui Paddington, copiii ar putea învăța să își pună în locul altora și să înțeleagă diverse perspective.
3. **Promovarea valorilor de prietenie și bunătate.** Paddington este întotdeauna amabil și dornic să ajute pe cei din jur. Proiectul încurajează copiii să își exprime recunoștința și să găsească modalități de a fi de ajutor celor din jur.
4. Explorarea conceptului de aventură și curiozitate. Paddington se implică adesea în aventuri neașteptate din cauza curiozității sale. Proiectul încurajează copiii să fie curioși și să exploreze lumea.

Progresul și succesul copiilor în proiect vor fi evaluare pe baza participării active la activități, implicării în discuții și colaborării în proiecte comune. De asemenea, se vor lua în considerare și artistice și scrierile lor creati pentru a măsura nivelul de înțelegere și creativitate. Evaluarea se va face prin observarea implicării și entuziasmului copiilor în activități. Evaluarea lucrărilor artistice, a colajelor și a proiectelor comune, cu accent pe creativitate și colaborare.

Bibliografie:

Marian D. Ilie, Elemente de pedagogie generală, teoria curriculum-ului şi teoria instruirii, Editura MIRTON Timişoara 2005;

Michael Bond, Un urs pe nume Paddigton, Editura Arthur, octombrie 2023;

MATE CU PADDIGTON

Floriana Grozavu, Şcoala Gimnazială Nicolae Titulescu Călăraşi

Paddigton a trimis elevilor o scrisoare sub forma unei fișe de lucru pentru provocarea matematică. Copiii au fost foarte încântați să îl ajute rezolvând sarcinile date și încheind activitatea cu creearea unor coifuri din ziare vechi sau pliante reciclate.

Ea arată așa:



Dragi copii,

De când am plecat din Peru nu am mai exersat la matematică. Îmi este dor de adunarea și scăderea borcanelor cu marmeladă... Ajutați-mă să mă antrenez puțin!

- Află suma vecinilor numărului4036.

_____

- Află diferența dintre succesorul numărului 3783 şi cel mai mare număr par format din 3 cifre.

_____

- Mă gândesc la un număr. Îi adaug 3250 şi obţin 6109. La ce număr m-am gândit?

_____

- Deîmpărțitul este 256. Câtul este 2. Află deîmpărțitul.

_____

- În Peru, pregătirile pentru Festivalul Marmeladei sunt în toi. Ursuleții au descoperit că au realizat un număr de borcane de 5 ori mai mic decât anul trecut. Vor să îi ajutăm să afle cât au realizat în ambii ani, dacă diferența de borcane a fost de 36.

Am creat acest caiet de lucru pentru elevi l-am folosit în cadrul proiectului ,,Explorând lumea cu Paddigton". Caiet De Lucru -Paddigton (calameo.com)

Bibliografie: Marian D. Ilie, Elemente de pedagogie generală, teoria curriculum-ului şi teoria instruirii, Editura MIRTON Timişoara 2005;

Michael Bond, Un urs pe nume Paddigton, Editura Arthur, octombrie 2023;

Cerc de lectură şi scriere creativă

ATELIERUL FANTEZIEI

Prof. Gyorgy Maria, Liceul Tehnologic Liviu Rebreanu Maieru

Cărţile sunt oglinzile sufletului (Virginia Woolf)

Argument

Provocarea acestui demers didactic a apărut din dorinţa de a evidenţia aptitudinile elevilor şi de a realiza o împletire între text şi imagine pentru ca elevii sa descopere şi alte modalităţi de a învăţa. Lectura poate cuceri încă foarte mult teren, dacă profesorul găseşte strategia adecvată şi puntea de comunicare cu elevul. Proiectul este iniţiat ca un demers al nevoii de provocare la lectură. Astfel, se vor aborda şi unele deficienţe întâmpinate (tot mai des!) în rândul exerciţiilor de scriere. Se vor urmări atât problemele de scriere din punct de vedere ortografic şi de punctuaţie, dificultăţile în exprimare, dar şi metode de scriere creativă care să acceseze fondul interior şi originalitatea copiilor. Mai mult decât atât, pe lângă descoperirea şi evidenţierea talentului elevilor implicaţi, această activitate vizează şi domeniul artelor vizuale, iar mai apoi activităţile interdisciplinare, ce vor accentua capacitatea elevilor de a face analogii prin transferul de competenţe şi informaţii de la o disciplină la alta. De asemenea, competenţele de comunicare şi inter-relaţionare vor fi dezvoltate în cadrul unor activităţi ce vor stârni curiozitatea, capacitatea de muncă în echipă şi abilităţile de exprimare prin fiece formă de artă. Diversele activităţi propuse în cadrul proiectului valorifică exerciţiul aprioric al lecturii şi manifestarea sinelui în raport cu lumea cărţii printr-o altfel de abordare sau o extindere dincolo de orele de curs.

Competenţe generale

Stimularea potenţialului creator al copiilor cu aptitudini artistic-literare din şcoli, implicarea lor în activităţi de creaţie, dezvoltarea simţului estetic.

Competenţe specifice

- Valorificarea valenţelor actului lecturii;

- Stimularea originalităţii, a exprimării sinelui prin cuvânt sau culoare, dezvoltarea abilităţilor artistice.
- Implicarea elevilor în activităţi extraşcolare, transdisciplinare care să cultive deschiderea spre creativitate;
- Formarea, dezvoltarea şi promovarea competenţelor cheie necesare în secolul al XXI-lea (responsabilitate şi capacitate de adaptare, competenţe de comunicare, creativitate şi curiozitate intelectuală, gândire critică şi gândire sistemică, informaţii şi abilităţi media, capacităţi de colaborare şi interpersonale, identificarea, formularea şi soluţionarea problemelor, auto-formare, responsabilitate socială).
- Subordonarea demersurilor celor cinci piloni ai învăţării: a învăţa să ştii, a învăţa să faci, a învăţa să munceşti împreună cu ceilalţi, a învăţa să fii, a învăţa să te transformi pe tine pentru a schimba societatea;
- Realizarea unui schimb de experienţă între şcoli;

Grupul ţintă căruia i se adresează:

Grupul ţintă este format din 35 de elevi – cls. IV - VI din învăţământul preuniversitar, nivelul gimnazial şi profesorii de limba şi literatura română care îndrumă elevii implicaţi în proiect.

Durata:

Proiectul se va desfăşura de pe durata anilor **2022-2024**, iar întâlnirile se vor organiza de două ori pe lună, timp de 2 ore.

Rezultatele aşteptate

Rezultate cantitative:

- Materiale multimedia, eseuri, expoziţii de desene, fotografii etc., inspirate de temele abordate

Eseuri literare şi poezii pe tema dată sau teme liber-alese

Promovarea prin literatură a tradiţiilor, obiceiurilor

Participarea la concursuri şcolare (de creaţie literară)

Rezultate calitative:

- Valorificarea potenţialului creativ al elevilor participanţi la activităţile desfăşurate
- Dezvoltarea competenţelor de comunicare şi de interacţiune prin implicarea activă şi creativă în rezolvarea sarcinilor propuse.
- Creşterea prestigiului instituţiei la nivel local, regional.

Metodele de evaluare a acestor rezultate vor fi din aria metodelor alternative:

- Jurnalul reflexiv.
- Observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevului.
- Înregistrări video.
- Portofoliul.

Programul activităţilor

Activităţile cercului de lectură şi scriere creativă se vor derula vizând trei module cu tematică diferită.

Modulul I – Scrierea de text, exerciţii aplicative la textul narativ şi descriptiv

Vizează dezvoltarea competenţelor de scriere a unui număr mare de tipuri de texte, de la simplu rezumat, la analiză şi interpretare, text argumentativ etc.

Se vor propune seturi de exerciţii vizând scrierea de text, seturi aplicabile în speţă la textul narativ, dar mai ales la cel descriptiv în versuri sau în proză.

Iată aşadar câteva posibile exemple de activitate.

- Etapa I

Perioada de desfăşurare: 3 octombrie – 5 decembrie

Titlul activităţii: ***LABIRINTUL LECTURII***

Profesoara a ales câteva fragmente de ***text descriptiv*** din opere precum:

Alexandru Macedonski, *Thalassa*

Mihai Eminescu, *Cezara*

Calistrat Hogaş, *Pe drumuri de munte, Singur, Amintiri dintr-o călătorie, În munţii Neamţului*

Mihail Sadoveanu, *Ţara de dincolo de negură, Părul din ograda bunicilor, Ploaie la nada florilor, Taine, Codrul, Împărăţia apelor*

Fănuş Neagu, *Noaptea lupului*

Tudor Arghezi, *Îngerii, Zăpada*

Radu Pavel Gheo, *Noapte bună, copii*

Marin Preda, *Moromeţii, Colina*

Ionel Teodoreanu, *Lorelei, La Medeleni, Cel din urmă basm*

Radu Petrescu, *Ocheanul întors*

Cezar Petrescu, *Povestire de iarnă*

Emil Gârleanu, *Nedespărţite, În unele clipe*

Lucian Blaga, *Hronicul şi cântecul vârstelor*

Monica Pillat, *Drumul spre Emaus*

Gala Galaction, *Sub feeria lunii*

Ana Blandiana, *Proiecte de trecut în limba engleză şi română*

Cornelia Pillat, *Ofrande*

Liviu Rebreanu, *Ion*

Ioana Pârvulescu, *Prima carte cu secret*

Jean Bart, *Jurnal de bord*

Mircea Sântimbreanu, *Recreaţia mare*

Mircea Nedelciu, *Aventuri dintr-o curte interioară*

Mircea Cărtărescu, *Orbitor*

Alexandru Vlahuţă, *România pitorească etc.*

S-a ales câte un bilet, diferit de la un elev la altul, apoi s-a citit biletul respectiv în faţa tuturor colegilor. Elevii au ascultat cu atenţie fragmentele de text descriptiv citite de către colegi şi au notat în caiete *expresii inedite, figuri de stil, imagini artistice* care i-au impresionat. Fiecare

elev a trebuit să aleagă din propriul text *cel puţin două figuri de stil,* să le numească şi să explice semnificaţia acestora.

Fiecare bileţel conţine un set de câte 6 întrebări diferite de la un elev la altul ce necesită a fi rezolvate

Ex. Ce tip de descriere ai întâlnit: literară/nonliterară, obiectivă/subiectivă, de tip-tablou/ de tip-portret

Care este perspectiva din care se realizează descrierea: dinspre interior spre exterior/ dinspre exterior spre interior, de jos în sus/ de sus în jos, de la detaliu la ansamblu/ de la ansamblu la detaliu etc.

Precizează rolul substantivelor şi al adjectivelor în descrierea dată.

Numeşte figurile de stil identificate.

Comentează rolul expresiv al unei structuri.

Precizează tema descrierii. Exprimă-ţi opinia în legătură cu atmosfera pe care o creează descrierea citată.

... fragmente din lucrările copiilor...

Tu n-ai văzut niciodată îngeri, pentru că îngerii vin numai după ce adorm copiii şi pleacă atunci când copiii încep să-şi deschidă ochii. Nu s-au deschis bine genele şi îngerii au şi zburat. Fiecare copil are un înger al lui care-i poartă de grijă când Mama doarme, obosită. ...Dacă n-ar fi îngeri, copiii ar uita să se mai scoale şi nici nu ar visa frumos. Îngerii, noaptea, ca să nu li se urască, se joacă în somn cu fetiţele şi băieţii, îi descântă, îi farmecă şi-i fac să vadă-n cer, în lumea poveştilor frumoase... **Tudor Arghezi, *Îngerii***

...În ţesătura lăuntrică a muntelui care l-a smuls din cer, sub multele lui culmi şi piscuri, Oltul găseşte, oricând, un fantastic rezervor de elanuri şi substanţă vitală. Mii de galerii se împletesc în piatră ca un inimaginabil labirint de nervuri, ducându-şi vârfurile de ac până sub cele mai înalte creste, în depozitele, nu mai mari decât o unghie , sub coaja stâncilor, pentru a lăsa să se scurgă în abia născutul râu, picătură cu picătură, toată seva şi toată puterea Hăşmaşului Mare... **Geo Bogza, *Cartea Oltului***

...Soarele păşise demult, acum, peste creştetul stâncii mele de adăoost şi adâncimile din apus îşi prelungeau repede chipurile lor de umbră deasupra văilor dimpotrivă. Noaptea se vestea grăbită din adâncuri şi luna păşise, încă, dincoace de hotarele răsăritului său...O puternică suflare de vânt, trecătoare şi iute, ca un glas de pieire, strecurându-se printre frunzişuri stinse, tânguios şi jalnic, în nesfârşitul umbros al depărtărilor...Vijelia îşi trimise

înainte pe cel mai ager dintre vestitorii săi înaripaţi... **Calistrat Hogaş, *Singur***

*...Era, cred, ora 4 dimineaţa şi ziua care se năştea, amestecată încă nesigur cu noaptea, avea un aer posomorât şi confuz. ...Acolo unde priveliştea se termina ca să înceapă visarea, se desena pe cer şi pe apă o biserică. Conturul ei îmi era atât de cunoscut, încât în prima clipă nu m-am mirat, nici nu m-am speriat, ci, inconştientă, am trecut cu ochii mai departe, căutând...*__Ana Blandiana, *Proiecte de trecut***

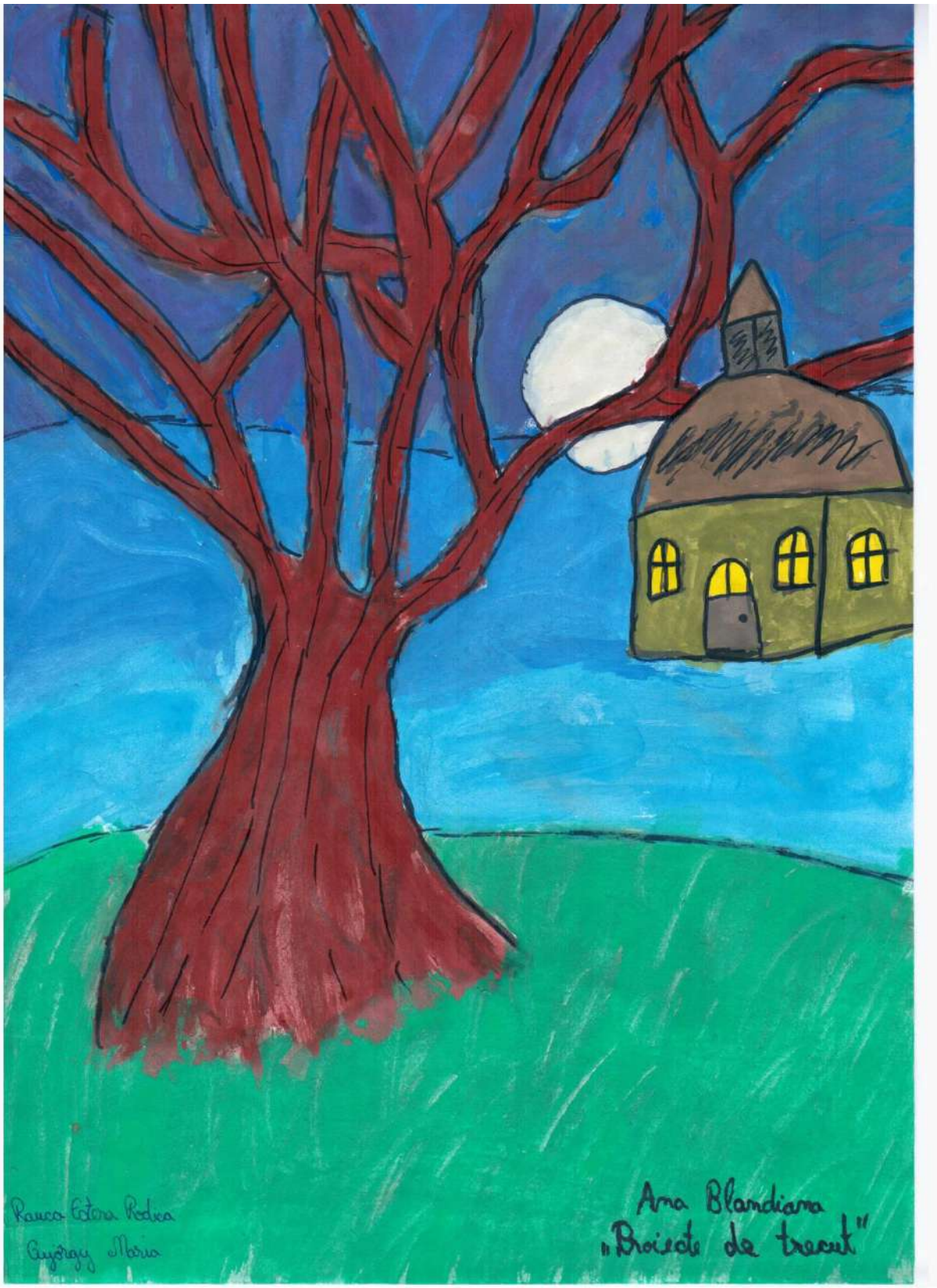
*...Era un păr mare şi rotat...Când înfloreşte, stă ca un glob de lumină în nopţile sărbătorilor de primăvară...Toată albimea aceea cântă cu tonuri subţirele şi loa fiecare floare vine în zbor câte-o albină...*__Mihail Sadoveanu, *Părul din ograda bunicilor***



Tudor Arghezi – *Îngerii*



Calistrat Hogaş – *Singur*


Ana Blandiana
„Broiește de trecut"

În unele clipe.

de Emil Gârleanu.

E toamnă, o seară caldă, în care pământul parcă mai primea din adâncimi cereşti suflul primăverii care deschidea bobocii şi acoperă cu flori copacii. Castanii îşi păstrează haina lor de frunze, din bogăţia căreia când şi când se desprindea câte una şi fluturişa prin aer până ce se aşeza, foşnind ca o mătasă, pe nisip. De sus, din înălţimi, luna îşi trimitea mănunchiul ei de raze împrăştiate.



Mai încolo, locul se întindea roteţ, răsfrângând. în fiecare clipă dârele luminoase ale stelelor ce cădeau prin aer, lunecând aiurea în lumi necunoscute. Între cer şi pământ părea că pluteşte un colb mărunt, un colb scânteietor, care se cernea peste fire, uşor, înflorind-o. Şi rareori, ca treziţi din somn, adieri blânde clătinau frunzişurile, şoptind tainic, ca un suspin de dragoste.





Pe alee nu era nimeni. Banca singuratică, ascunsă-n umbră, îl aşteptase parcă.

Elev: Candale Valentina
Clasa a VIII-a A
Profesor: Gyorgy Maria ...





Mihail Sadoveanu – *Părul din ograda bunicilor*

JOCUL DE BINGO

Completați fiecare căsuță cu răspunsul corect la întrebare. Când ați completat o linie, o coloană sau o diagonală strigați LINIE. Când ați completat toate căsuțele strigați BINGO.

Jocul este câștigat de cel care strigă primul BINGO.

1. Mihai Viteazul a domnit intre anii……	**2. A aderat la o alianta creată de Austia,Spania,Statul Papal,Ducatele italiene,Transilvania,Moldova numita…….**	**3. A incheiat tratat de aliantă in 1598 ,pe care l-a recunoscut ca suzeran ,cu regele ……**	**4. Batalia de la Selimbăr ,din 1599 a fost incheiată cu infrangerea lui ……**
5. Intrarea lui Mihai in Alba Iulia a insemnat recunoasterea lui ca principe a ……..	**6. Dați un exemplu de batalie a lui Mihai, in care turcii au fost infranti in 1595…….**	**7. In 1600, Mihai a fost infrant in bătălia de la…….**	**8.De ce pleacă ,Mihai la Praga?.....**

9. Din ordinal cui este asasinat Mihai Viteazul? **……..**	**10. Ce a realizat Mihai in anul 1600?** **……..**	**11. De ce nu s-a mentinut unirea țărilor romane?** **……..**	**12. Dati exemplu de un film romanesc in care este prezentat lupta de la Calugareni si unirea lui Mihai Viteazul……..**





Art-terapia-mijloc de recuperare a copilului cu dizabilități

Instructor de educatie extrascolara

Horvat Elena

C.S.E.I.„Sf.Andrei”,Gura-Humorului

Art-terapia contribuie la gândirea si completarea procesului de învățare,la dezvoltarea inclinațiilor si aptitudinilor ,la organizarea rațională si plăcută a timpului liber a elevilor.Având un caracter atractiv,copiii cu CES participă într-o atmosferă de bună voie si optimism,cu însuflețire si dăruire la astfel de activități.Potențialul larg al activităților extrașcolare este generator de căutari și soluții variate.

Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația,bucuria si dragostea din sufletul copiilor ,dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.Scopul artterapiei este dezvoltarea unor aptitudini speciale,antrenarea elevilor in activități cât mai variate și bogate in conținut,cultivarea interesului pentru activități socio-culturale,facilitarea integrării în mediul școlar ,oferirea de suport pentru reușita școlara în ansamblul ei,fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Activitățile extrașcolare se desfășoara într-un cadru informal,ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietații și să-și maximizeze potențialul intelectual,să dezvolte abilități de comunicare și să exerseze si optimizeze propiile capacități de relaționare cu ceilalti copii și cu adulții ,ajutând,în final la elaborarea unor strategii de rezolvare a conflictelor.

Art-terapia este formata din 4 terapii particulare:**meloterapia**(terapia realizată cu ajutorul muzicii),**dramaterapia**(terapia realizată cu ajutorul exprimarii dramatice,teatrale),**terapia prin desen,pictură,modelaj,colaj** și **terapia prin mișcare si dans.**

Art-terapia utilizează toate formele espresive:pictură ,sculptură,muzică ,literatură,poezie,teatrul si dansul,ca mijloace de punere în valoare și îmbogățire a personalității fiecăruia,ajutându-l să exprime emoțiile profunde si dificultățile pe care le întâmpină sau,pur si simplu să se dezvolte armonios.

Activitățile școlare marchează evenimente importante în viața copilului și au un caracter interdisciplinar ,oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare deoarece sunt factori educativi cei mai apreciați si mai accesibili sufletelor acestora.

Am realizat astfel de activități cu ocazia zilei de 1 Decembrie,a Sărbătorilor de Iarna,Mărțișorului,Sărbătorilor Pascale,1Iunie etc.oferindu-le elevilor posibilitatea de a se exprima liber,în scris,desen,colaj sau prin dans,dezvoltând imaginația,concentrarea ,**atenția,îndemânarea, creativitatea , simțul artistic și îi facem sa socializeze.**

În concluzie, printre beneficiile art-terapiei se numără

- **descoperirea propriilor capacităţi, a potenţialului de schimbare/dezvoltare armonioasă,**
- **capacitatea de a se exprima liber,**
- **dezvoltarea creativităţii,**
- **satisfacţia unui lucru făcut cu propriile forţe,**
- **încrederea în sine,**
- **sentimentul împlinirii,**
- **acceptarea de sine,**
- **descărcarea tensiunilor,**
- **cunoaşterea şi învăţarea unei game de abilităţi comportamentale necesare integrării în diferite grupuri sociale.**

Terapia prin artă este o oportunitate excelentă pentru a crea un mediu stimulativ. Acest mediu poate fi folosit pentru a răspunde nevoilor individuale ale fiecărei persoane în parte. Prin urmare şansa individualizării abordării art-terapeutice asigură progrese semnificative. Un element esenţial, care conferă şi mai multă greutate tehnicii art-

terapeutice este acela că aceste procedee terapeutice sunt non-invazive şi ele pot fi folosite la orice categorie de vârstă şi dizabilitate.








1. **Bunt, L. (1994). Music Therapy: An Art Bbeyond Words, Ed. Rutledge, London and New York.**
2. **Preda, V. (2003). Terapii prin mediere artistică, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.**

ȘAHUL ÎN EDUCAȚIE

Profesor Hrehorciuc Maria, Școala Gimnazială ”Samson Bodnărescu”
Gălănești, Județul Suceava

Despre apariția șahului vorbesc foarte multe legende, povești sau probe materiale.

Primul îl are în centrul atenției pe Palamede care a fost unul din liderii armatei grecești în războiul troian și care a încercat să le ridice moralul soldaților inventând jocul de șah.

A doua legendă îi are în centrul atenției pe regele Belkib și brahmanul Sissa evenimentele petrecându-se în India. X.Tarakover spune că Sissa ar fi trăit cu 3000 de ani î.de Hr., bazându-se pe lucrarea lui Forbes ”Istoria șahului”, apărută în Londra în 1860. Documente chinezești dau ca dată sec.VII, de pătrundere a acestui joc pe teritoriul Chinei, ca venind de la indieni, ceea ce ar fi fost conceput în sec.V d.Hr., chiar în India.

Alte surse spun că șahul ar fi fost inventat de evrei, că însuși Moise l-ar fi inventat, fiind inspirat de egipteni. Se spune că filozoful Platon, făcea referire la șah, numindu-l un ”joc al deliciilor”. Dar, cred totuși că Sissa este autorul acestui joc, deoarece face legătura cu izvoarele chinezești. Jocul de șah a suferit de-a lungul timpului modificări esențiale, dar un lucru a rămas neschimbat: transferarea cruzimilor unei lupte armate pe un eșichier din carton, totul devenind simbol și abstract.

Despre Belkib, rege din India se spune că era un tiran nemilos înconjurat de persoane lingușitoare, iubitor de ditracții, în timp ce poporul său trăia în sărăcie. Nu accepta sfaturile supușilor, toți care încercau să-i arate adevărul plăteau cu viața. Dar într-o zi, brahmanul Sissa a cerut audiență la rege, având sub braț o tablă pătrată împărțită în 64 pătrățele albe și negre, dispuse alternativ și figurine ce reprezentau în esență structura armatei și a curții regale din acea perioadă.

Șahul este cel mai popular joc al minții care a devenit un fenomen la nivel mondial, fiind considerat sport, artă și știință.

Educarea copiilor prin șah poate avea rezultate pe termen lung în dezvoltarea inteligenței.

În lumea de azi, în care totul se mișcă într-un ritm rapid și copiii se străduiesc să se concentreze, șahul este un sport valoros care poate fi practicat de aceștia, deoarece promovează egalitatea de șanse. Șahul are rol în maturizarea intelectuală a copiilor și în exersarea abilităților cognitive.

Jocul de șah contribuie la dezvoltarea proceselor cognitive umane:

- **Îmbunătățește memoria**- aspectele vizuale ale jocului (configurarea pozițiilor, anticiparea mișcărilor) au un impact puternic în zona creierului responsabilă cu memoria;

- **Dezvoltă logica**- mulți dintre jucătorii de șah au constatat că în urma practicării acestui joc fac mai puține greșeli în luarea unor decizii;
- **Observația și analiza**- jucătorii de șah devin mult mai ***conștienți*** de detaliile și nuanțele fiecărei poziții. Aceștia trebuie să ***analizeze*** cu atenție situația de pe tabla de șah, pentru a face calcule mentale bazate pe poziția observată și pe cunoașterea regulilor. Atât conștientizarea, cât și analiza exersate în timpul jocului, devin transferabile și în situațiile întâlnite în viața de zi cu zi;
- Jucătorul de șah își bazează mutările pe ***cunoașterea regulilor, pe analiză și observație*** și, mai presus de toate, pe judecata sa. După mutarea adversarului, acesta are posibilitatea să vadă rezultatele ***procesului lui de gândire***, având astfel posibilitatea să învețe din această experiență.

Jocul de șah implică mai multe aptitudini și are beneficii diverse în plan psihopedagogic:

- Crește coeficientul de inteligență;
- Dezvoltă abilitățile de rezolvarea problemelor, învățând elevii să ia decizii dificile și abstracte în mod independent;
- Oferă oportunități practice pentru luarea de decizii rapide și corecte sub presiunea timpului, abilitate ce poate îmbunătății performanțele la examenele școlare;
- Dezvoltă memoria, abilitățile de citit, lingvistice și matematice;
- Dezvoltă gândirea critică, creativă și originală;
- Învață elevii să gândească logic și eficient, să selecteze cea mai bună variantă din nenumărate posibile;
- Oferă provocări elevilor supradotați și îi ajută pe elevii cu performanțe scăzute să studieze și să depună eforturi pentru excelență;
- Demonstrează importanța unei planificări flexibile, a concentrării și consecințelor propriilor decizii;
- Îi învață pe elevi cum să câștige în mod grațios;
- Șahul contribuie la dezvoltarea încrederii în sine și a imaginii de sine;
- Șahul cere ca rațiunea să fie coordonată cu intuiția; este o lecție de luare a deciziei eficace;
- Șahul este o sursă de satisfacții: cu cât mai bine joacă cineva, cu atât se simte mai rasplătit;
- Șahul este o formă de recreere organizată;
- Șahul posedă un limbaj internațional; poate fi o sursă de interes, amuzament și satisfacție;
- Șahul furnizează beneficii pe termen lung, poate mai mult decât alte sporturi.

Școala trebuie să devină o pepinieră de creare a mediului fertil de dezvoltare, în care se vor diferenția tinerele talente, să cultive interesul pentru șah, ca fiecare să poată face o alegere proprie și benevolă între șahul amator (pentru dezvoltarea personală) și șahul profesionist (ca specialitate).

Jocul de șah s-a dovedit un instrument educațional valoros, pentru toate categoriile de copii și elevi, pornind de la grădiniță până la colegiu, și pentru toate nivelurile de dezvoltare mentală, de la copiii cu dizabilități până la cei supradotați.

”10 principii fundamentale în șah”

1. În deschidere este important să dezvoltăm piesele şi să le poziţionăm pe cele mai bune câmpuri. În acelaşi timp, pe cât posibil, trebuie împiedicată și dezvoltarea adversarului. Se poate obţine avantaj în deschidere doar în două feluri, să te dezvolţi mai repede sau, să împiedici dezvoltarea normală a adversarului.
2. Este important să te dezvolţi repede dar nu uita niciodată de siguranţa regelui propriu. Dacă adversarul este întârziat în dezvoltare atunci trebuie să creezi ameninţări pentru a-l întârzia şi mai mult. Va trebui să lansezi un atac cât mai repede posibil exact pe partea de tablă în care acesta este mai vulnerabil. Adversarul va trebui să ţină cont de ameninţări şi nu va fi capabil să îşi termine dezvoltarea.
3. Un alt lucru foarte important în deschidere este **centru**l. În funcţie de poziţie trebuie ocupat centrul fie cu un pion , fie cu o piesă. Un centru puternic de pioni oferă avantaj de spaţiu în timp ce plasarea unei piese în centru oferă oportunitatea de a ataca.
4. Trebuie foarte mare atenție la modul în care se înaintează pionii. Nu trebuie uitat că pionii nu mai pot fi mutaţi înapoi şi orice înaintare de prisos va duce la slăbirea poziţiei proprii.
5. Când îţi vei dezvolta piesele va trebui să ai un plan foarte exact. Va trebui să ştii exact rolul pe care trebuie să îl joace fiecare piesă şi poziţia exactă de unde fiecare dintre acestea vor ajuta la realizarea planului.Diferenţa dintre un novice şi un maestru este aceea că un maestru îşi dezvoltă piesele cu un scop precis în timp ce un novice se dezvoltă doar aşa pentru a scoate piesele în joc.
6. Partea care este în avantaj trebuie să atace, altfel ea va risca să îşi piardă avantajul. Un plan eficient de atac va începe întotdeauna cu identificarea slăbiciunilor din poziţia adversarului. O dată obiectivul fixat va trebui să exploatezi acele slăbiciuni.
7. Partea care se află în defensivă va trebui să anihileze ameninţările, să ghicească planul adversarului, să facă previziuni asupra mutărilor pe care acesta le poate efectua şi să caute un contraatac eficient. Jocul defensiv este o treabă mult mai dificilă decât jocul de atac.

8. Într-o poziţie mai mult sau mai puţin egală jucătorii trebuie să manevreze în aşa fel încât să încerce obţinerea unui avantaj oricât de mic după care să treacă imediat la atac. Oricum, în cazul unei defensive bune poziţia trebuie să rămână egală şi partida să se termine remiză.
9. În general, putem vorbi despre **avantaj** doar în cazurile în care există un mare avantaj (gen piese în plus etc.) sau în cazul în care s-au acumulat mai multe mici avantaje (pereche de nebuni, spaţiu etc.). Când jucaţi împotriva unor adversari la fel de valoroşi ca şi dumneavoastră obiectivul pe care trebuie să îl urmăriţi este acela de a obţine mai multe mici avantaje. Dacă reuşiţi să atingeţi acest obiectiv, în mod normal, acest lucru ar trebui să vă aducă victoria.
10. În şah putem vorbi despre două tipuri de avantaj, permanent şi temporar.

În tipul de avantaj permanent se încadrează: avantajul material**, c**âmpurile slabe**,** pionii trecuţi**,** pionii slabi**, c**oloane/diagonale deschise**,** perechea de nebuni

Avantaje temporare: dezvoltare mai bună**,** poziţia superioară a pieselor**, c**ontrolul centrului**, s**uperioritatea spaţială.

Dacă atunci când avantajul este permanent nu trebuie să te grăbeşti şi vei juca cu mare atenţie, vei vedea că în final va veni şi victoria.

Dacă atunci când avantajul este temporar şi nu se trece cât mai repede posibil la atac, adversarul va reuşi să echilibreze jocul şi avantajele vor dispare.

Considerații fianale

Șahul dezvoltă abilitățile mentale folosite de-a lungul vieții: concentrare, gândire critică, raționament abstract, rezolvarea de probleme, recunoașterea modelelor logice, planificare strategică, creativitate, analiză, sinteză și evaluare. Șahul poate fi folosit eficient ca un instrument de predare a rezolvării de probleme și a gândirii abstracte; a învăța să rezolvi o problemă e mult mai important decât să înveți soluțiile la probleme particulare. Prin șah, se învață găsirea unor soluții creative, elaborarea de planuri și punerea lor în aplicare.

Bibliografie:

1. Vlad Ungureanu, Vladimir Danilov, *Jocul de Șah, Manual pentru anul II de studiu*, editura Taida, Iași, 2022
2. Vlad Ungureanu, Vasile Manole, Vladimir Danilov, *Jocul de Șah, Îndrumar pentru inițierea elevilor*, editura
3. Mihai Ciobanu, *Tainele jocului de Șah pas cu pas*, editura Stefan, București, 2020
4. Lupu, Elena, Metodica predării educației fizice și sportului, Institutul European Iași, 2006
5. Mihai Pânzaru, Majestatea sa, Șahul, editura Little Lamb
6. Elisabeta Polihroniade, Tiberiu Rădulescu, Primii pași în Șah, editura Sport-Turism, București, 1982

INSTRUIREA DIFERENȚIATĂ – METODE, TEHNICI, RESURSE

Profesor Pentru Învățământ Primar Nahaiciuc Doina

Școala Gimnazială Măriței

Fișă de lucru comparativă
pentru recuperarea pierderilor în învățare /
pentru diferențierea evaluării

Limba și literatura română
Clasa a IV-a

Itemul	***Nivel mediu de învățare***	***Nivel de recuperare a pierderilor în învățare***
I 1.	Autodictați-vă ultimele trei strofe din poezia ”Iarna pe uliță ” de George Coșbuc.	Autodictați-vă o strofă/câteva versuri din poezia ”Iarna pe uliță ” de George Coșbuc.
I 2.	Scrieți cuvântul-cheie pentru conținutul poeziei.	Scrieți un cuvânt care să se potrivească cu conținutul poeziei.
I 3.	Redactați cea mai importantă idee din poezie.	Redactați o propoziție care să aibă legătură cu poezia.
I 4.	Folosindu-vă de informațiile din poezie, descrieți-l pe micul Barbă-cot.	Folosindu-vă de informațiile din poezie, scrieți cel puțin o propoziție despre micul Barbă-cot.
I 5.	Alcătuiți câte două propoziții în care cuvintele : **coastă, post, mână** să aibă înțelesuri diferite.	Alcătuiți câte două propoziții în care cuvintele : **coastă, post** să aibă înțelesuri diferite.

I 6.	Introduceți cuvintele **mia** și **mi-a** în câte o propoziție.	Introduceți expresiile **mia de lei** și **mi-a șoptit** în câte o propoziție.
I 7.	Analizați substantivele și adjectivele din propoziția următoare : **Pe marginea lacului liniștit se zăreau niște pui de lebădă neagră.**	Subliniați substantivele și adjectivele din propoziția următoare : **Pe marginea lacului liniștit se zăreau niște pui de lebădă neagră.**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MĂRIȚEI

CLASA I

PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR NAHAICIUC DOINA

AN ȘCOLAR 2023-2024

PLAN DE REMEDIERE

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

MATEMATICĂ ȘI EXPLOATAREA MEDIULUI

Recuperarea elevilor, pe baza obiectivelor propuse, se va desfăşura pe durata Modulului I.

Cauze:

- Absenteism ridicat;
- Situaţia materială precară;
- Familie dezorganizată, numeroasă sau părinţi neşcolarizaţi;
- Dezinteresul faţă de învăţătură;

Din punct de vedere al competenţelor şcolare:

Limbă şi comunicare:

- nu cunosc poveşti sau imagini ale acestora;
- nu ştiu să despartă în silabe;
- nu cunosc/recunosc sunetele sau literele de tipar;
- nu deţin cunoştinţe minime de bază, din punct de vedere grafic.

Matamatică:

- nu cunosc figurile geometrice;
- nu cunosc culorile;
- nu cunosc cifrele
- nu deţin cunoştinţe minime de bază, din punct de vedere grafic.

Obiectivele programului:

- O1: să înţeleagă un mesaj oral sau scris;
- O2: să-şi însuşească deprinderi grafice de bază;
- O3: să despartă în silabe;
- O4: să recunoască literele de tipar;
- O5: să efectueze o gama variată de exerciţii prin intermediul unor activităţi simple, accesibile şi în ritm propriu atât la clasă cât şi individual;
- O6: să cunoască figurile geometrice;
- O7: să cunoască culorile;
- O8: să cunoască cifrele;
- O9: să realizeze mulţimi după un criteriu dat;

Perioada de desfăşurare: 2 ore săptămânal în cadrul orelor de meditaţii, dar şi în cadrul orelor de Consiliere şi orientare cu părinţii;

Măsuri:

- colaborarea şi consilierea cu părinţii;
- program de recuperare (orele de meditaţii);
- vizite la domiciliu;
- munca diferenţiată la clasă;
- colaborarea cu psihologul şcolii şi învăţătorul de sprijin;

PROGRAM DE RECUPERARE

OBIECTI-VE		**DISCIPLINA** **Limba română**	**OBIECTI-VE**		**DISCIPLINA** **Matematică**
Ob. ref	**Ob. Op.**	**Conţinuturi**	**Ob. ref**	**Ob. Op.**	**Conţinuturi**

4.1 4.2 4.3	O1 O2 O3 O4 O5	- exerciţii de trasare a elementelor grafice; - exerciţii de adoptare a poziţiei corecte şi comode pentru scris; - exerciţii de scriere a elementelor grafice pregătitoare, care să faciliteze scrierea literelor; - exerciţii de scriere a literelor; - exerciţii de scriere a literelor, respectând forma, mărimea lor; - exerciţii de încadrare corectă în pagina şi rândurile caietului a textului; - exerciţii de apreciere corectă a spaţiului dintre elementele grafice; - exerciţii de despărţire a cuvintelor în silabe;	1.1 1.2 1.3	O1 O5 O6 O7 O8 O9	- exerciţii de cunoaştere şi recunoaştere a figurilor geometrice, a culorilor, a cifrelor şi elementelor grafice de bază; - exerciţii de grupare a unor obiecte (bile, beţişoare); - exerciţii de numărare cu pas dat, "înainte" si înapoi", cu si fără sprijin în obiecte sau desene; exerciţii de grupare si regrupare a obiectelor sau desenelor numărate în funcţie de „pasul „numărării; - exerciţii de comparare a numerelor folosind algoritmul de comparare;

PROGRAM DE SERVICII PERSONALIZAT

Nume şi prenume: Colbu Denisa

Instituţia şcolară: Școala Gimnazială Măriței

Clasa: aIIa

Date familiale: Tata:C. N. Fără loc de muncă; Mama :C. E. Casnică; mai are înca 4 fraţi mai mici, părinţii se interesează foarte puţin de situaţia şcolara a fetei, nu-i acordă sprijin, colaborează deficitar cu şcoala.

Diagnostic medical: deficienţă mentală

Membrii echipei de formatori: învăţător, profesor de sprijin logoped, psiholog, medic

Nivelul actual al elevului:

a) Abilităţi cognitiv- intelectuale
   - Abilităţi de citire-scriere-comunicare: dificultăţi în exprimarea verbală şi scriere, nu scrie toate literele
   - Abilităţi matematice: face calcule cu dificultate şi doar cu suport intuitiv
   - Abilităţi generale: slabe abilităţi pentru lucrul intelectual, tulburări de atenţie, insuficientă concentrare şi stabilitate, prezintă dificultăţi de analiză, de reţinere a unor noţiuni

b) Competenţe comunicaţionale:
   - Limbaj verbal: vocabula sărac, comunicare deficitară cu cei din jur, dislalie
   - Limbajul receptiv : dificultăţi în înţelegerea cerinţelor, în receptarea de mesaje
   - Limbaj scris: nu are autonomie în scris

c) Abilităţi perceptiv- motrice
   - Motricitate generală : în limite normale
   - Motricitate fină: precizia, coordonarea sunt afectate
   - Percepţia vizuală şi auditivă: este bună

d) Adaptare şi autonomie personală : s-a adaptat greu la şcoală, are minime deprinderi personale

e) Poziţionare şi interrelaţionare socială: se adaptează greu la cerinţele sociale, comunicare deficitară cu cei din jur

f) Statusul socio-emoţional: retras, nu-l atrag jocurile colegilor, tulburări de afectivitate, lipsă de autocontrol

g) Nivelul dezvoltării psiho- somatice: sub nivelul vârstei cronologice

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG

Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de citire- scriere şi de calcul matematic, în funcţie de ritmul propriu de dezvoltare al elevului;

Achiziţia unui set de deprinderi şi abilităţi pe baza unor structure de cunoştinţe, norme, modele, modalităţi de expresie şi acţiune în raport cu stimuli din mediul înconjurător;

Dezvoltarea capacităţii mnezice şi de concentrare a atenţiei voluntare;

Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare şi a comportamentelor emoţionale

PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI : un an şcolar

DESCRIEREA SERVICIILOR EDUCAŢIONAL- TERAPEUTICE PROPUSE

Tip de serviciu	Obiective	Termene	Responsabil	Observaţii
Integrare în învăţământul general Stimulare cognitivă	Formarea de deprinderi de muncă intelectuală Responsabilizarea Valorizarea	Tot anul şcolar	Învăţătorul	Prin colaborarea întregii echipe de formatori

Terapie logopedică	Dezvoltarea limbajul corect, a vocabularului	Tot anul şolar	Logopedul	
Consilierea psihopedagogică	Participarea la situaţii de comunicare şi relaţionare, la activităţi sociale utile	Tot anul şcolar	Psihologul	
Susţinere şi suport afectiv	Dezvoltarea capacităţii da adaptare la situaţii noi, a motivaţiei intrinseci, a autocontrolului	Tot anul şcolar	Învăţătorul	

-

REEVALUARE INTERMEDIARĂ se va realiza prin teste de evaluare, prin analiza portofoliului elevului , discuţii la nivelul întregii echipe de formatori

REEVALUARE ANUALĂ prin teste de evaluare sumativă, analiza progreselor din lucrări ale elevului realizată de echipei de intervenţie

ÎNTÂLNIRILE ECHIPEI MULTIDISCIPLINARE ŞI DE INTERVENŢIE EDUCAŢIONAL- TERAPEUTICĂ

Data	Tema	Observaţii
Ianuarie 2016	Reevaluare intermediară	Pot participa şi alte cadre din şcoală şi părinţii

LICEUL TEHNOLOGIC "TUDOR VLADIMIRESCU" ȘIMIAN, MEHEDINȚI
- SCURT ISTORIC DE LA ORIGIN PÂNĂ ÎN PREZENT -

Julieta Husarciuc

Liceul Tehnologic ,, Tudor Vladimirescu"- Șimian, județul Mehedinți

Odată numită ***Școala Profesională de Mecanici Agricoli Șimian,*** acest liceu, cu acest nume, s-a înființat prin fuziunea a două școli de profil, cea de la Vânjuleț și cea de la Obârșia de Câmp, această nouă instituție modelând personalitatea a zeci de generații.

În anul 1962, ***Școala Profesională de Mecanici Agricoli***, apărută în raionul Drobeta Turnu-Severin, avea **721** de elevi, dintre care **99** erau încadrați în specialitatea *,,Mânuitori mașini agricole*", **216** la *,,Școala Profesională de ucenici agricoli"* și **316** la *,,Școala Profesională de mecanici agricoli"*.

Baza materială era formată din clădirea școlii profesionale, internat și terenul de sport, construcții cărora li s-au adăugat dotările existente din atelierele și laboratoarele școlii.

Din punct de vedere al aspectului material, încă de la înființare, școala profesională a beneficiat de condiții foarte bune, moștenite de la școlile care au precedat-o, dar și de la dotările aduse de Stațiunea de Mecanizare și Tractoare, parte a I.A.S. Șimian, o instituție de stat, pe vremea aceea situată în vecinătatea liceului.



Azi, avem un parc auto modern, dotat cu o **Dacia Sandero** pentru școala de șoferi, **categoria B**, o **Dacia Logan** și un tractor **Solis 90**, echipat cu toate utilajele pentru efectuarea lucrărilor agricole, achiziționat în anul 2021, cu finanțare din partea Ministerului Agriculturii și Dezvoltării Rurale.

Cu trecerea anilor, liceul nostru, situat la 5 km de Drobeta Turnu-Severin, este unul dintre cele 3 licee care funcționează în mediul rural, din județul Mehedinți, și care anul acesta a împlinit onorabila vârstă de 62 de ani și și-a schimbat titulatura de 6 ori, îmbogățindu-și baza materială și colectivul de cadre didactice , cât și personalul didactic auxiliar, cu multe nume.

În septembrie 2021, Tudor Vladimirescu a devenit **„patronul spiritual"** al unității noastre de învățământ, datorită legăturilor sale cu satul Cerneți, aflat în comuna Șimian.

De-a lungul anilor, liceul nostru a dezvoltat de la proiecte internaționale **COMENIUS**, la proiecte actuale **ERASMUS+,** cu mobilități internaționale de elevi și cadre didactice, în fiecare an școlar.

Îmbinarea procesului didactic cu activitatea productivă, reprezenta un factor fundamental de educare a tinerilor, iar școala avea menirea să îl înarmeze pe tânăr cu un bagaj de cunoștințe, să-i formeze deprinderile practice și să-l pregătească pentru activitatea productivă, cu atât mai mult cu cât economia, și mai ales agricultura, se aflau în plin proces de modernizare.

Activitatea cadrelor didactice nu se încheia după orele de curs, ea continua prin organizarea de simpozioane naționale și internaționale, prin participarea la cursuri de formare și, nu în ultimul rând, prin cercetarea de specialitate , reflectată în articolele publicate în diferite reviste școlare.

Considerăm că suntem o școală modernă, deși ne desfășurăm activitatea în mediul rural, ne străduim să avem un învățământ competitiv. Promovăm valori europene care oferă tinerei generații deschiderea spre dobândirea propriei identități: educația permanentă, voluntariat și promovarea realizării parteneriatelor sociale.

Promovarea voluntariatului a presupus actiuni de ecologizare, mai ales prin proiectul ,, Eco- Școala", prin care elevii au înțeles necesitatea colectării și valorificarea deșeurilor .
Proiectele de voluntariat ,, De Crăciun să fim mai buni" și ,,Un Crăciun fericit -pentru un copil iubit" au reușit să aducă un strop de bucurie copiilor defavorizați și persoanelor de vârsta a treia.

Partenerii economici și sociali au contribuit la formarea profesională și încadrarea în muncă a absolvenților noștri, la organizarea de activitați care au vizat formarea gustului pentru frumos, educație estetică, cunoașterea trecutului zonei noastre, prevenirea consumului de droguri, a delincvenței juvenile, necesitatea păstrării unui mediu curat și sănătos.
Printre partenerii de colaborare de-a lungul timpului, putem enumera: Primăria comunei Șimian, ONG-ul Entuziastin, Autoritatea Națională pentru Tineret, Muzeul Regiunilor Porțile de Fier Drobeta Turnu-Severin, Crucea-Roșie, Agenția pentru Protecția Mediului, ISU Drobeta, Inspectoratul de Poliție Mehedinți, Fabrica de produse de panificație ,,Aurora" etc.

Printre proiectele derulate se pot enumera: ,,Valențe educative ale credinței", ,, Șanse egale" realizat prin finanțarea Autorității Naționale pentru Tineret , ce a avut drept scop integrarea tinerilor cu nevoi speciale. De asemenea proiectul ,,Tineri pentru tineri", ,,Servicii prietenoase pentru tineri"- YFS- a avut ca finalitate dotarea unui cabinet pentru consiliere si formarea abilităților pentru viață.

Aspecte ale procesului de învățământ
prin implementarea de proiecte europene

Încă de la început liceul nostru s-a remarcat atât prin rezultatele obținute pe plan școlar, dar și prin contribuția majoră în formarea profesională și ca individ a absolvenților care au urmat cursurile .

Activitatea instructiv-educativă s-a desfășurat până în anul școlar 1967-1968 pe baza unor planuri și programe tranzitorii, această situație fiind determinată de încheierea generalizării învățământului obligatoriu de 8 ani în cursul anului școlar 1964-1965 și de extinderea învățământului de cultură generală de la 11 la 12 ani.

Elevii liceului au desfășurat și desfășoară an de an activități culturale și sportive. În anul 1980-1990, elevii Liceului Agroindustrial Șimian au fost campioni naționali la oină, obținând 8 ani la rând, locul întâi pe județ.

Proiectul ,,ECO-Școala" derulat in perioada 2006-2009 a implicat 419 elevi, 42 cadre didactice și 10 părinți, acestia familiarizându-se cu concepte legate de protecția mediului și în cadrul comunității s-a dezvoltat spiritul ecologic.

Proiectul pentru Învățământul Rural "***Ecologiștii PunctRo"***, derulat în perioada 2007-2008 a avut ca finalitate amenajarea unui izvor pentru comunitatea don satul Evghenița.

In anul 2010, s-a semnat un contract de finanțare pentru proiectul de Mobilitate Leonardo da Vinci, PROGRAMUL DE ÎNVĂȚARE PE TOT PARCURSUL VIEȚII cu titlu: ***„Euro-mobilitatea-opțiune educațională spre integrare"***, la care au participat un număr de 15 elevi, profil tehnic, calificare: tehnician mecatronist, ce si-au realizat stagiul de pregătire practică în cadrul Centrum Ksztalcenia Praktyczego, din Wroclaw, Polonia.

În perioada 1 octombrie 2010-2012 se derulează proiectul ***„Calea ta spre piața muncii"***, alături de liceul nostru fiind implicați în derularea proiectului Grupul Școlar Electroputere Craiova și Primăria Comunei Șimian. Acest proiect are ca scop creșterea nivelului competențelor profesionale ale elevilor, necesare adaptării în prezent, dar mai ales în viitor la cerințele unei piețe a muncii, aflate într-o continuă și rapidă schimbare.

ERASMUS+, prin Proiectul european ***„Pași spre piața muncii prin Erasmus+"*** este o poveste care continuă la Liceul Tehnologic ,,Tudor Vladimirescu". Liceul Tehnologic „Tudor Vladimirescu" din comuna Șimian, este o instituție școlară cu tradiție care marchează în acest an împlinirea a 62 de ani de învățământ agricol mehedințean, funcționează cu învățământ liceal, profesional, postliceal si școala de maiștri.

Obiectivul formării unor cetăţeni europeni, pregătiți profesional conform standardelor europene, pe care unitatea școlară și l-a propus ca prioritate în PAS 2019-2024, a determinat

elaborarea planului de dezvoltare europeană a școlii, care conține activități, prin care să se remedieze neajunsurile evidențiate și să acopere nevoile identificate. Realizarea și implementarea acestora în strategia managerială vizând valorile europene pe care și le propune a le valorifica pentru dezvoltarea învățământului profesional și tehnic, va conduce la o creştere evidentă a calităţii în educaţia pe care o promovează. Liceul Tehnologic ”Tudor Vladimirescu” îşi propune să dezvolte dimensiunea europeană prin continuarea implicării în proiecte finanţate de Uniunea Europeană prin programul Erasmus+, în domeniul formării profesionale-VET, pentru perioada 2024-2027. Acest lucru constituie o necesitate şi o prioritate pentru școala noastră, constituind o modalitate de inovare, eficientizare a actului educaţional, de îmbunătăţire a rezultatelor şcolare, de adaptare a procesului educaţional la realităţile contemporane, dar şi un mijloc de creşterea a prestigiului şcolii la nivelul comunităţii locale.

La 1 februarie 2024, Liceul Tehnologic „Tudor Vladimirescu” Simian a obtinut Acreditarea Erasmus+. În urma afișării rezultatelor proiectelor depuse, de organizațiile care dețin Acreditare pentru Mobilități în domeniul Formarii Profesionale, am primit o finanțare de 79.957 Euro.

Acreditarea Erasmus reprezintă instrumentul prin care organizațiile și instituțiile pot participa într-un mod continuu în cadrul programului ***Erasmus+*** 2021-2027, oferindu-le anual acces simplificat la finanțare în cadrul Acțiunii-cheie 1, proiecte de mobilitate.

Acordarea acreditării Erasmus confirmă faptul că organizația aplicantă este capabilă să implementeze un plan de dezvoltare strategică pe termen mediu sau lung. Pentru aceasta, organizația candidată elaboreaza un plan de punere în aplicare a unor activități de mobilitate de înaltă calitate, denumit Plan Erasmus, ca parte a unui efort organizațional mai amplu de a-și gândi strategic dezvoltarea.

Anual se vor derula activitati de plasament in companii europene, in vederea dezvoltarii competentelor profesionale, estimand participarea a cate 28 elevi proveniti de la cls. X, XI, XII invatamant liceal, calificarea Tehnician în industria alimentară, cls. X, XI, învățământ profesional, calificările Mecanic agricol si Ospatar (chelner), vanzator in unitati de alimentatie/bucatar, anul I scoala postliceala calificarea profesionala Tehnician pentru panificatie si produse fainoase.

În decurs de 15 ani am implementat următoarele proiecte europene:

„Euro-mobilitatea – opțiune educațională spre integrare!”, cu numărul LLP-LdV/IVT/2009/RO/171 implementat de școală în anul 2009-2010 având ca partener CKP-Wroclaw Polonia - 37.725 EURO, 15 elevi și un profesor monitor.

„Servicii de calitate în panificație prin practică europeană” cu nr. LLP-LdV/IVT/2013/RO/343 derulat în Portugalia având ca partener AFPDM și Padaria da Atalaia - 42.608 EURO, 14 elevi și 2 profesori însoțitori.

”Inserția pe piața muncii prin pregătire profesională europeană în industria alimentară și exploatarea mașinilor agricole”, cu nr. 2015-1-RO01-KA102-014687 cu 3 parteneri portughezi, PADARIA DO AREIAS DE MARIA DE JEUS SILVA, E. LECLERC și AVIPE-ASSOCIACAO DE VITICULTORES DO CONCELHO DE PALMELA - 74268 euro, 28 elevi și 4 profesori însoțitori.

”Mobilitate, Calitate, Flexibilitate în formarea stagiarilor VET”, cu numărul 2019-1-RO01-KA102-061595, în parteneriat cu AFPDM și 5 parteneri portughezi PADARIA DA ATALAIA, E. LECLERC, COOPERATIVA AGRICOLA ST. ISIDRO DE PEGOES, BALÃO & CORREIA LTD, TRAINEIRA DO RIO SOC.UNP.LDA. 93846 euro, 30 elevi și 4 profesori însoțitori.

„Pași spre piața muncii prin Erasmus+”, număr 2022-1-RO01-KA122-000077245, derulat în Portugalia, având ca organizații de primire E. LECLERC, COOPERATIVA AGRICOLA ST. ISIDRO DE PEGOES, TRAINEIRA DO RIO SOC.UNP.LDA. 91.292 euro, 28 elevi și 4 profesori însoțitori.

Prin aceste proiecte s-au derulat activități de plasament în companii europene, cu durata de trei săptămâni, în vederea dezvoltării competențelor profesionale ale elevilor. La nivelul instituţiei școlare, aceste mobilități înseamnă continuarea colaborării cu companii europene, fiind o modalitate eficientă de completare a pregătirii teoretice realizate în şcoală, cu o pregătire practică de calitate, la standarde europene, sub îndrumarea tutorilor desemnaţi.

Proiectele răspund nevoii de incluziune a elevilor și de pregătire solidă prin bună practică, participare efectivă la procesele de producție în societăți agricole, companii moderne și competitive.

În cadrul Programului de educație, burse, ucenicie și antreprenoriatul tinerilor în România, finanțat prin granturile SEE 2014-2021, Proiectul ***"Stagii de practica VET la nivel european"***, pentru 10 cadre didactice VET si 2 tutori de practică de la agentul economic partener SC Dynamic Business Services SRL, care au participat la o vizită de studiu de 6 zile, în perioada 07-14.11.2022, la partenerul de primire ”Lyceum of Agios Charalambos Emba Paphos ” din Cipru, valoare totală grant 32.550 Euro.

Proiectul ***“Educație fără frontiere pentru toți copiii din comuna Șimian”,*** Cod proiect POCU/784/6/24/138592. Prin acest proiect s-a urmărit realizarea de cercuri educaționale:

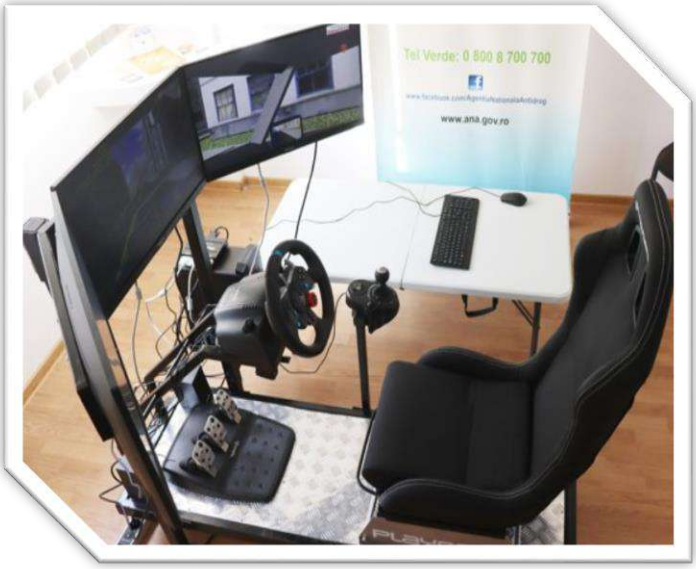
antreprenoriat, ccompetențe digitale, dezvoltarea comunicării și abilităților interpersonale prin artă și teatru.

Proiectul ***ROSE (Romanian Secondary Education Project)*** - cel mai amplu proiect din Educatie la nivel național, care și-a propus să contribuie la reducerea abandonului în învățământul secundar și terțiar și să ajute la creșterea ratei de promovare a examenului de bacalaureat. Implementat de către MENCS, prin Unitatea de Management al Proiectelor cu Finanțare Externă (UMPFE), pe o perioadă de 7 ani, între 2015 -2022, a fost implementat și la nivelul Liceului Tehnologic „Tudor Vladimirescu" Șimian în perioada 2018-2022.

În anul 2012 Liceul Tehnologic Tudor Vladimirescu a obținut titlul de **ȘCOALĂ MaST-TOP**, titlu decernat în cadrul ediției a II-a a competiției ȘCOALĂ MaST-TOP, derulată prin proiectul POSDRU/85/1.1/S/58914.

POSDRU/22/2.1/G/36034 ***„Calea ta spre piața muncii"***, finanțare nerambursabilă de 800.672,00 lei, derulat în perioada 01.10.2010-30.09.2012, prin care 110 elevi de la domeniul mecanic și industrie alimenatră au efectuat stagii de pregătire practică la agenți economici de pe raza comunei Șimian și a județului Mehedinți.

De asemenea, în anul 2023 unitatea noastră a câștigat un proiect PNRR – SmartLabs – **"INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ PENTRU MESERII DE VIITOR LA LICEUL TEHNOLOGIC "TUDOR VLADIMIRESCU"**, prin care am câștigat un simulator auto, roboți, ochelari VR, calcultoare performante și alte mașini și utilaje care vor ajuta copiii în viitor să fie consvinși 100% că meseria pe care și-au ales-o, atunci când au venit la noi la liceu, este cea potrivită entru ei.



Bibliografie:

1. Berciu Gabriel, Miclău Maria, Morar Rodica, ***Grup Școlar Tudor Vladimirescu - Studiu monografic***, Eckoprint, Drobeta Turnu Severin, 2011.

FIŞELE DIDACTICE – MIJLOC DE FACILITARE A ÎNVĂȚĂRII

Prof. Emilia Iancu, Colegiul Național "Matei Basarab", București

În activitatea curentă la clasă, profesorul caută permanent instrumente care să faciliteze asimilarea de către elevi a noilor conținuturi. Pentru a menține atenția elevilor pe toată durata orei de curs și pentru a înlesni învățarea, sunt necesare metode și mijloace de lucru variate și atractive. Un astfel de instrument care vine în sprijinul învățării îl reprezintă fișele didactice.

Scopuri didactice pentru folosirea fișelor didactice:

- sensibilizarea elevilor pe parcursul desfășurării lecției;
- sprijinirea perceperii noului de către elevi;
- comunicarea, transmiterea, demonstrarea/ilustrarea noului;
- înțelegerea noului de către elevi;
- aplicarea și exersarea noilor cunoștințe teoretice și practice;
- fixarea și consolidarea noilor cunoștințe și competențe;
- verificarea și evaluarea cunoștințelor și abilităților elevilor.

Fișele didactice asigură firesc respectarea principiilor instruirii programate: principiul pașilor mici, principiul răspunsului efectiv, principiul confirmării imediate, principiul ritmului individual. Utilizarea lor prezintă o serie de avantaje:

- posibilitatea sporita de înțelegere, prin divizare, a materiei;
- înlăturarea sincopelor ritmului învățării prin individualizare;
- căpătarea treptata și continuă a independenței de către elev;
- economia de timp.

Fișele didactice reprezintă și un mijloc adaptabil oricărei forme de organizare a activităților didactice, pentru activități frontale (atunci când se intenţionează expunerea unor noţiuni fundamentale, sintetizarea unei informaţii mai cuprinzătoare, efectuarea unor demonstraţii), pentru activități de grup și pentru activități individuale.

Fişele didactice reprezintă un instrument de lucru foarte eficient. Profesorului îi facilitează adaptarea demersului didactic la specificul clasei, transferul de noţiuni sau metode corespunzător fiecărei unităţi de învăţare, obţinerea feef-back-ului la activităţile de învăţare propuse. Şi pentru elevi aceste instumente de lucru sunt foarte eficiente: le permit parcugerea activităţilor de învăţare în ritmul propriu, le facilitează comunicarea şi recontextualizarea noţiunilor învăţate. Trebuie precizat însă că aceste fișe nu pot înlocui actul de predare și explicațiile profesorului, ci doar completează aceste etape din desfășurarea lecției.

Un model de fișă didactică pentru disciplina matematică, prezentat în cele ce urmează, este conceput în conformitate cu programa școlară pentru 4 ore pe săptămână, filiera teoretică, profilul

real, pentru clasele a X-a și poate fi utilizată la finalul parcurgerii unității de învățare, în scopul recapitulării și consolidării noțiunilor studiate. Această fișă este utilă și elevilor de clasa a XII-a pentru recapitularea materiei, în vederea susținerii examenelor de bacalaureat sau admitere în învățământul superior. Este un model orientativ, cu o structură flexibilă, ce se poate adapta specificului clasei. Partea aplicativă este concepută să ofere elevului modele de rezolvare și exerciții propuse pentru a aplica și consolida tehnicile de rezolvare studiate.

Numere complexe: forma trigonometrică a numerelor complexe – fișă pedagogică

Clasa: a X-a (TC+CD/ 4 ore) sau a XII-a (M1) – recapitulare bacalaureat

Bibliografie: - *Matematică, manual trunchi comun și curriculum diferențiat,clasa aX-a,* M. Burtea, G. Burtea, Editura Carminis, 2005;

- *Matematică clasa a X-a, Exerciții și probleme,* M. Burtea, G. Burtea, Editura Carminis, 2006.

Obiective:

- transformarea unui număr complex din formă algebrică în formă trigonometrică și invers;
- efectuarea de operații cu numere complexe în formă trigonometrică;
- determinarea rădăcinilor de ordin n ale unui număr complex;
- rezolvarea ecuațiilor binome.

Elemente de teorie:

• **Forma trigonometrică** a unui număr complex $z = a + bi$ este $\boldsymbol{z = r(\cos\varphi + i\sin\varphi)}$, unde: $r = |z| = \sqrt{a^2 + b^2}$ și $\cos\varphi = \frac{a}{r}$, $\sin\varphi = \frac{b}{r}$, $\varphi \in [0,2\pi)$; r se numește **rază,** φ se numește **argumentul (redus)** al lui z și se mai notează $\varphi = arg(z)$.

• **Operații cu numere complexe în forma trigonometrică:**

• **Produsul**: dacă $z_1 = r_1(\cos\varphi_1 + i\sin\varphi_1)$ și $z_2 = r_2(\cos\varphi_2 + i\sin\varphi_2)$, atunci:

$z_1 \cdot z_2 = r_1 r_2(\cos(\varphi_1 + \varphi_2) + i\sin(\varphi_1 + \varphi_2))$

• **Ridicarea la putere**: dacă $z = r(\cos\varphi_1 + i\sin\varphi_1)$ și $n \in \mathbb{N}^*$, atunci:

$z^n = r^n(\cos n\varphi + i\sin n\varphi)$ (**formula lui Moivre**)

• **Împărțirea**: dacă $z_1 = r_1(\cos\varphi_1 + i\sin\varphi_1)$ și $z_2 = r_2(\cos\varphi_2 + i\sin\varphi_2)$, $z_2 \neq 0$, atunci:

$\frac{z_1}{z_2} = \frac{r_1}{r_2}(\cos(\varphi_1 - \varphi_2) + i\sin(\varphi_1 - \varphi_2))$

• **Inversul**: dacă $z = r(\cos\varphi + i\sin\varphi), z \neq 0$, atunci:

$\frac{1}{z} = z^{-1} = \frac{1}{r}(\cos(-\varphi) + i\sin(-\varphi)) = \frac{1}{r}(\cos(2\pi - \varphi) + i\sin(2\pi - \varphi))$

• **Ridicarea la puteri cu exponent negativ**: $z = r(\cos\varphi + i\sin\varphi), z \neq 0$ și $n \in \mathbb{Z}$, atunci:

$z^n = r^n(\cos n\varphi + i\sin n\varphi)$.

• **Rădăcini de ordinul *n* ale unui număr complex:** Se numește **rădăcină de ordin *n***, cu $n \in \mathbb{N}$, $n \geq 2$, a numărului complex $z \in \mathbb{C}^*$ orice număr complex u cu proprietatea că $u^n = z$.

• Dacă z∈ $\mathbb{C}^*, z = r(\cos\varphi + i\sin\varphi)$ și $n \in \mathbb{N}, n \geq 2$, atunci numărul z are exact n rădăcini de ordin n distincte, date de formula $Z_k = \sqrt[n]{r}\left(\cos\frac{\varphi+2k\pi}{n} + i\sin\frac{\varphi+2k\pi}{n}\right), k = \overline{0, n-1}$.

• **Rădăcinile de ordin n ale unității:** Dacă $n \in \mathbb{N}^*$, se numește **rădăcină de ordin n a unității** orice număr $u \in \mathbb{C}$ cu proprietatea că $u^n = 1$. Cele n rădăcini distincte de ordin n ale unității sunt de forma $\mathcal{E}_k = \cos\frac{2k\pi}{n} + i\sin\frac{2k\pi}{n}$, $k = \overline{0, n-1}$.

• **Ecuații binome:** O ecuație de forma $Z^n = a$ $(\text{sau } Z^n - a = 0)$, cu $a \in \mathbb{C}$ și $n \in N$, $n \geq 2$, se numește **ecuație binomă**.

- Dacă $a = 0$, ecuația are soluția unică $Z = 0$.

- Dacă $a \neq 0$, atunci soluțiile sale sunt date de rădăcinile de ordin n ale lui a.

Exerciții rezolvate și propuse:

1. Scrieți sub formă trigonometrică următoarele numere complexe:

a) $z_1 = 1 + i$; **b**) $z_2 = -1 + i$; **c)** $z_3 = -1 - i$; **d)** $z_4 = 4$; **e)** $z_5 = 4i$.

a) Rezolvare: $z_1 = 1 + i \Longrightarrow a = 1, b = 1$

Se calculează raza: $r_1 = |z_1| = \sqrt{2}$.

Se calculează $\sin\varphi$, $\cos\varphi$: $\sin\varphi_1 = \frac{b}{r_1} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$; $\cos\varphi_1 = \frac{a}{r_1} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$.

Se stabilește cadranul în care se află φ: $\sin\varphi_1 > 0,\ \cos\varphi_1 > 0 \Longrightarrow \varphi_1 \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right)$

Se determină unghiul: $\sin\varphi_1 = \frac{\sqrt{2}}{2},\ \cos\varphi_1 = \frac{\sqrt{2}}{2} \Longrightarrow \varphi_1 = \frac{\pi}{4}$

Se scrie numărul în forma trigonometrică: $z_1 = \sqrt{2}\left(\cos\frac{\pi}{4} + i\sin\frac{\pi}{4}\right)$

b) Rezolvare: $z_2 = -1 + i \Longrightarrow a = -1,\ b = 1$

Raza este $r_2 = |z_2| = \sqrt{2}$, iar $\sin\varphi_2 = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}, \cos\varphi_2 = -\frac{1}{\sqrt{2}} = -\frac{\sqrt{2}}{2}$; cum $\sin\varphi_2 > 0$ și $\cos\varphi_2 < 0 \Longrightarrow \varphi_2 \in \left(\frac{\pi}{2}, \pi\right) \Rightarrow \varphi_2 = \pi - \varphi = \pi - \frac{\pi}{4} = \frac{3\pi}{4}$ și $z_2 = \sqrt{2}\left(\cos\frac{3\pi}{4} + i\sin\frac{3\pi}{4}\right)$.

c) ……

……

……

……

d) ……

……

……

……

e) ……

……

……

……

2. Scrieți sub formă algebrică urmatoarelor numere complexe:

a) $z_1 = 2\left(\cos\frac{\pi}{6} + i\sin\frac{\pi}{6}\right)$; **b)** $z_2 = 8\left(\cos\frac{5\pi}{4} + i\sin\frac{5\pi}{4}\right)$; **c)** $z_3 = 5(\cos 0 + i\sin 0)$.

a) Rezolvare: $z_1 = 2\left(\cos\frac{\pi}{6} + i\sin\frac{\pi}{6}\right) = 2\left(\frac{\sqrt{3}}{2} + i\frac{1}{2}\right) = \sqrt{3} + i$;

b) ……

c) ……

3. Calculați: **a)** $\frac{(1+i)^{32}\cdot(\sqrt{3}-i)^6}{(-2+2i)^{16}}$; **b)** $\frac{(1-i)^{16}\cdot(\sqrt{3}+i)^6}{(-2-2i)^{24}}$.

a) Rezolvare: Notăm cu $z_1 = 1 + i$ și calculăm ${z_1}^{32}$:

$$\left.\begin{array}{l} r_1 = |z_1| = \sqrt{2} \\ \cos\varphi_1 = 1/\sqrt{2} = \sqrt{2}/2 \text{ și } \sin\varphi_1 = \sqrt{2}/2\text{, deci } \varphi_1 = \frac{\pi}{4} \end{array}\right\} \Rightarrow z_1 = \sqrt{2}\left(\cos\frac{\pi}{4} + i\sin\frac{\pi}{4}\right) \Rightarrow$$

$${Z_1}^{32} = \sqrt{2}^{32}\left(\cos 32\cdot\frac{\pi}{4} + i\sin 32\cdot\frac{\pi}{4}\right) \Rightarrow {z_1}^{32} = 2^{16}(\cos 8\pi + i\sin 8\pi) = 2^{16}(\cos 0 + i\sin 0).$$

Notăm $z_2 = \sqrt{3} - i$ și calculăm ${z_2}^6$:

$$\left.\begin{array}{l} r_2 = |z_2| = 2 \\ \cos\varphi_2 = \frac{\sqrt{3}}{2} \text{ și } \sin\varphi_2 = -1/2 \implies \varphi_2 = \frac{11\pi}{6} \end{array}\right\} \Rightarrow z_2 = 2\left(\cos\frac{11\pi}{6} + i\sin\frac{11\pi}{6}\right)$$

$$\Rightarrow {z_2}^6 = 2^6\left(\cos 6\cdot\frac{11\pi}{6} + i\sin 6\cdot\frac{11\pi}{6}\right) = 2^6(\cos 11\pi + i\sin 11\pi) = 2^6(\cos\pi + i\sin\pi)\ .$$

Calculăm ${z_1}^{32}\cdot{z_2}^6 = 2^{16}(\cos 0 + i\sin 0)\cdot 2^6(\cos\pi + i\sin\pi) =$

$= 2^{22}(\cos(0+\pi) + i\sin(0+\pi)) = 2^{22}(\cos\pi + i\sin\pi)$.

Notăm $z_3 = -2 + 2i$ și calculăm ${z_3}^6$:

$$\left.\begin{array}{l} r_3 = |z_3| = 2\sqrt{2} \\ \cos\varphi_3 = -\frac{\sqrt{2}}{2} \text{ și } \sin\varphi_3 = \frac{\sqrt{2}}{2},\ \implies \varphi_3 = \frac{3\pi}{4} \end{array}\right\} \Rightarrow z_3 = 2\sqrt{2}\left(\cos\frac{3\pi}{4} + i\sin\frac{3\pi}{4}\right) \Rightarrow$$

$${z_3}^6 = (2\sqrt{2})^6\left(\cos 6\cdot\frac{3\pi}{4} + i\sin 6\cdot\frac{3\pi}{4}\right) = 2^9\left(\cos\frac{9\pi}{2} + i\sin\frac{9\pi}{2}\right) = 2^9\left(\cos\frac{\pi}{2} + i\sin\frac{\pi}{2}\right).$$

Calculăm $\frac{{Z_1}^{32}\cdot{Z_2}^6}{{Z_3}^6} = \frac{2^{22}(\cos\pi + i\sin\pi)}{2^9(\cos\frac{\pi}{2} + i\sin\frac{\pi}{2})} = 2^{22-9}\left(\cos\left(\pi - \frac{\pi}{2}\right) + i\sin\left(\pi - \frac{\pi}{2}\right)\right) =$

$= 2^{13}\left(\cos\frac{\pi}{2} + i\sin\frac{\pi}{2}\right) = 2^{13}i$.

b) ……

……

……

……

……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

4. Determinați rădăcinile de ordin *n* ale lui *z* în cazurile:

a) $z = 8\,i$ și $n = 3$; **b)** $z = \frac{-1+i\sqrt{3}}{2}$ și $n = 5$; **c)** $z = 125$ și $n = 6$.

a) Rezolvare $z = 8\,i \Longrightarrow r = 8$ și $\varphi = \frac{\pi}{2} \Rightarrow z = 8\left(\cos\frac{\pi}{2} + i\sin\frac{\pi}{2}\right)$, de unde se obțin

$Z_k = \sqrt[3]{8}\left(\cos\frac{\frac{\pi}{2}+2k\pi}{3} + i\sin\frac{\frac{\pi}{2}+2k\pi}{3}\right),\ k = \overline{0,2} \Rightarrow Z_k = 2\left(\cos\frac{\pi+4k\pi}{6} + i\sin\frac{\pi+4k\pi}{6}\right),\ k = \overline{0,2}$.

$k = 0 \Longrightarrow Z_0 = 2\left(\cos\frac{\pi}{6} + i\sin\frac{\pi}{6}\right) = 2\left(\frac{\sqrt{3}}{2} + i\cdot\frac{1}{2}\right) = \sqrt{3} + i;$

$k = 1 \Longrightarrow Z_1 = 2\left(\cos\frac{5\pi}{6} + i\sin\frac{5\pi}{6}\right) = 2\left(-\frac{\sqrt{3}}{2} + i\cdot\frac{1}{2}\right) = -\sqrt{3} + i;$

$k = 2 \Longrightarrow Z_2 = 2\left(\cos\frac{9\pi}{6} + i\sin\frac{9\pi}{6}\right) = 2(0 - i) = -2i.$

b) ……
……
……
……
……
……
……

c) ……
……
……
……

……

……

……

5. Rezolvați ecuațiile urmatoare în mulțimea $\mathbb{C}$:

a) $z^6 - 1 + i = 0$; **b)** $(4 + 3i)z^6 - 3 + 4i = 0$.

a) Rezolvare: Scriem ecuația sub forma $z^6 = 1 - i$; transformăm $1 - i = \sqrt{2}\left(\cos\frac{7\pi}{4} + i\sin\frac{7\pi}{4}\right) \Rightarrow$ $z^6 = \sqrt{2}\left(\cos\frac{7\pi}{4} + i\sin\frac{7\pi}{4}\right)$; soluțiile ecuației vor fi rădăcinile de ordin 6 ale numărului complex $\sqrt{2}\left(\cos\frac{7\pi}{4} + i\sin\frac{7\pi}{4}\right)$: $Z_k = \sqrt[12]{2}\left(\cos\frac{7\pi+8k\pi}{24} + i\sin\frac{7\pi+8k\pi}{24}\right)$, $k = \overline{0,5}$.

b) ……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Bibliografie**:** 1. M. Burtea, G. Burtea, *Matematică, manual trunchi comun şi curriculum diferențiat, clasa aX-a,* Editura Carminis, Pitești, 2005;

2. M. Burtea, G. Burtea, *Matematică clasa a X-a, Exerciții şi probleme,* Editura Carminis, Pitești, 2006;

3.https://www.studocu.com/ro/document/universitatea-din-craiova/the-didactics-of-the-specialization-dppd/rolul-cadrului-didactic-in-conducerea-invatarii/24420337

4. https://edict.ro/metoda-fiselor-de-lucru-abordari-traditionale-si-digitale/

MĂSURAREA ACCELERAȚIEI GRAVITAȚIONALE FOLOSIND PENDULUL SIMPLU – ADAPTAT PENTRU ELEVI CU CES

Prof. Iaurum Cristina
Liceul Tehnologic Virgil Madgearu
Roșiori de Vede, Teleorman

Adaptarea unui experiment de fizică pentru un elev de liceu cu cerințe educaționale speciale (CES) necesită atenție la detalii și utilizarea unor strategii specifice pentru a asigura accesibilitatea și înțelegerea conceptelor.

1. Planificarea Experimentului

- Obiectiv:

Determinarea valorii accelerației gravitaționale – g - prin măsurarea perioadei de oscilație a unui pendul simplu.

Adaptare: - Simplificarea obiectivului experimentului pentru a-l face mai accesibil – vom măsura timpul necesar unui pendul pentru a face o oscilație completă și vom calcula accelerația gravitațională.

-Echipamente necesare:

Fir inextensibil,

masă mică,

cronometru,

riglă,

suport pentru pendul.

2. Teorie

Perioada T a unui pendul simplu este dată de formula

$T = 2\pi\sqrt{\frac{L}{g}}$, unde L este lungimea firului și g este accelerația gravitațională.

Adaptare: Explicarea teoriei într-un limbaj simplu și clar. De exemplu - un pendul este o greutate atașată la un fir. Vom măsura cât timp îi ia să se miște înainte și înapoi.

3. Pregătirea Experimentului

- Atașarea masei la fir și montarea firului pe suport astfel încât masa să poată oscila liber.
- Măsurarea lungimii firului L cu rigla, asigurându-se că măsurătoarea este precisă.

Adaptare: Se pot folosi diagrame și imagini pentru a ilustra configurația experimentului. Se pot oferi instrucțiuni scrise și verbale pentru a asambla pendulul și a pregăti experimentul.

4. Executarea Experimentului

- Oscilații multiple - Pentru a minimiza erorile, se va măsura timpul pentru 10 oscilații complete și se va repeta măsurătoarea de cel puțin trei ori.
- Cronometrare - Utilizarea unui cronometru precis pentru a măsura timpul necesar pentru cele 10 oscilații.
- Repetare - Repetarea măsurătorilor pentru diferite lungimi ale firului pentru a confirma consistența rezultatelor.

Adaptare: Utilizarea unui cronometru digital care emite sunete pentru a indica începutul și sfârșitul măsurătorii, ajută elevii care au dificultăți în urmărirea timpului. Marcaje sau etichete colorate pe firul pendulului pot indica punctele de oscilație.

5. Analiza Datelor

- Determinarea perioadei medii T prin împărțirea timpului total pentru 10 oscilații la 10.
- Determinarea accelerației gravitaționale:

Se calculează g pentru fiecare set de măsurători după relația $g = \frac{4\Pi^2 L}{T^2}$

Se calculează media și deviația standard a valorilor lui g obținute din diferite seturi de măsurători.

Adaptare: Crearea unor fișe de lucru cu spații pentru completarea datelor și calculelor, folosind exemple de completare. Utilizarea de calculatoare sau aplicații care să efectueze calculele necesare, reducând dificultatea matematică. Folosirea graficelor și diagramelor colorate pentru a ilustra rezultatele.

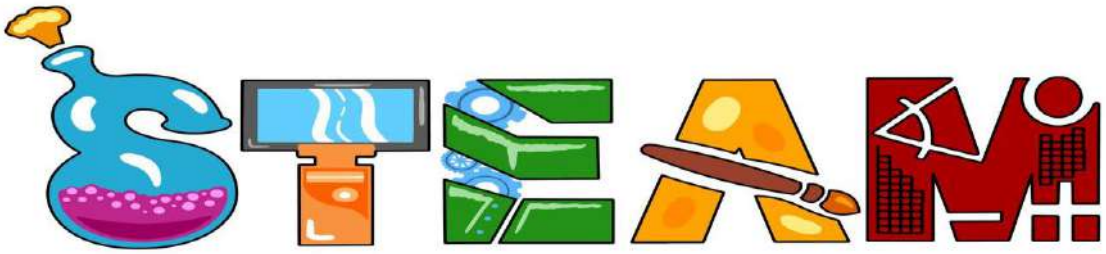
Bibliografie

1. Serway, R. A., & Jewett, J. W. (2013). Physics for Scientists and Engineers with Modern Physics. 9th Edition. Brooks/Cole.
2. Physics Classroom: https://www.physicsclassroom.com/

BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Prof. Norica ILIE

Școala Gimnazială Nr. 4 Moreni



STEAM – Transformă, creează, găsește soluții

Clasa:	a VII-a
Discipline:	STEAM
Profesor:	ILIE NORICA
Tipul lecţiei:	Învățare prin activități practice
Obiective generale:	**Elevii:** • Dezvoltă abilități de învățare bazată pe lucrul în echipă; • Află cum pot fi utilizate discipline STEAM în proiectarea tehnică • Dobândesc abilități STEAM cum ar fi capacitatea de a defini problemele și de a găsi cele mai bune soluții, testând și îmbunătățind ideile noi, în funcție de anumite criterii și constrângeri; • Descoperă că disciplinele STEAM oferă oportunități de carieră diverse; • Dezvoltă abilități de prezentare utilizând discipline STEAM.
Conținut conceptual:	STEAM Inovație Inginerie / inginer Proiectare tehnică
Obiective operaționale:	La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili: O_1 – să îmbine discipline STEAM în prezentarea echipelor de lucru; O_2 – să îmbine discipline STEAM în diverse aplicații de proiectare

		tehnică; O_3 – să folosească tehnologia ca modalitate de documentare și cercetare; O_4 – să colaboreze în echipă pentru rezolvarea unor sarcini de lucru; O_5 – să formuleze concluzii asupra unor observații practice.
Resurse procedurale (strategia didactică)	**Metode şi procedee didactice:**	Conversația euristică, problematizarea, algoritmizarea, învățarea cu ajutorul calculatorului, învățarea prin descoperire
	Mijoace de învăţământ:	PC, videoproiector, flipchart, coli, cartoane, marker etc.
	Forme de organizare a activităţii:	**Activitate pe grupe**
Resurse bibliografice:		https://hub.jaromania.org/
Durata:		50 minute

SCENARIUL DIDACTIC

Secvenţele lecţiei/dozare timp	Obiective operaționale	Eşalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric / 2”		Prezentarea tipului activității și a cadrelor didactice prezente: Activitatea noastră este parte a proiectului de acreditare Erasmus+ . Oaspeții noștri sunt colegii mei, cadre didactice ale Școlii Gimnaziale Nr. 4 Moreni. Să le spunem BUN VENIT și să sperăm că, împreună, le vom arăta o lecție model despre o activitate STEAM.				Frontal	
2. Captarea atenției 3”	O3 O5	Atenția este una din abilitățile cheie de care avem nevoie în orice moment al zilei. Vă propun un joc de atenție. Fiecare elev notează răspunsul pe		Problematizare Conversație euristică	PC	Frontal	Orală (observarea comportamentului elevilor)

		foaie! Urmăriți filmulețul și numărați de câte ori este pasată mingea de către jucătorii îmbrăcați în alb: https://www.youtube.com/watch?v=IGQmdoK_ZfY După vizionare, se discută răspunsurile elevilor și se adresează întrebarea: **Cine a văzut un animal? Ce animal era?** ***Cine a văzut gorila?*** ***De ce nu a fost observată?***	Elevii își exprimă părerea.				
3. Reactualizarea cunoștintelor și deprinderilor / 3”	O4	Profesorul solicită elevilor să explice semnificația termenului STEAM.	Elevii explică (în limba română și engleză).	Problematizare Conversație euristică	Flipchart Coli flipchart Markere	Frontală	Orală (observarea comportamentului elevilor)
4. Anunţarea subiectului lecţiei şi a		Astăzi ne-am întâlnit pentru o lecție STEAM, pentru o activitate în care vom exersa munca în echipă,	Elevii sunt atenți.		PC		Orală (observarea comportamentu

obiectivelor / 1”		integrarea disciplinelor STEAM în rezolvarea unor sarcini de lucru, în prezentare personală și de echipă.					lui elevilor)
5. Dirijarea învățării/ 26”	O1 O2 O3 O4 O5	☻ Povestea mea: Profesorul descrie, în câteva fraze, propria poveste! Cu ce domenii STEAM m-am intersectat? ☻ Profesorul solicită drept sarcină de lucru ca fiecare echipă să își creeze propria poveste, în context STEAM! – timp de lucru 4 minute ☻ Profesorul solicită prezentarea poveștilor lor! ☻ Se propune elevilor fișa de lucru *Inovații*– timp de lucru 3 min ☻ Ce rol au avut aceste inovații pentru omenire? E nevoie în continuare de inovații? În ce domenii? ☻ Se prezintă elevilor acele slide-uri	Elevii pun întrebări legate de povestea cadrului didactic. Elevii colaborează în redactarea / elaborarea unei povești comune. Elevii se prezintă! Elevii își exprimă părerea.	Problematizare a Instruirea asistată de calculator Învățarea prin descoperire Algoritmizarea		Activitate pe grupe	Orală (observarea comportamentului elevilor)

		despre inovații. ☻ Inginerii pot schimba lumea. Ce sunt inginerii? ☻ Inovația e rezultatul unui proces de îmbunătățire a unui produs sau a unei metode. La o inovație se ajunge printr-un proces de PROIECTARE TEHNICĂ. ☻ Se prezintă elevilor, cu ajutorul flipchart-ului, etapele unui proces de proiectare tehnică. ☻ Sarcină de lucru: *Crearea unui avion de hârtie*. Se analizează etapele de lucru. Timp de lucru – 5 min ☻ Despre jocul Monopoly – prezentare ppt. ☻ Sarcină de lucru : *Creați un joc educativ*. Definiți problema, stabiliți criteriile de reușită și potențialele constrângeri, propuneți soluții și prezentați-le colegilor de clasă –					

		timp de lucru 8 min					
6. Asigurarea retenţiei şi transferului cunoştinţelor şi deprinderilor 10”	O4 O5	**Activitate de reflecție** **Răspundeți, la alegere, la minim 2 întrebări :** -Cum îmbunătățesc inginerii viața oamenilor? -Credeți că realizarea unui joc educativ sau proiectarea unui avion din hârtie pot fi considerate activități inginerești? -De ce este important ca după ce definim o problemă să stabilim criteriile de reușită și potențialele constrângeri? -Dacă ați avea mai mult timp la dispoziție, ce alte îmbunătățiri ați mai aduce jocului educativ și avionului din hârtie pe care le-ați realizat? -Dacă ar fi să explicați de ce aveți nevoie de abilități STEAM pentru a	Elevii cooperează în grupe și își exprimă părerea.	Problematizare a Conversația euristică Algoritmizarea	PC Fișe de lucru Hârtii și alte materiale	Activitate pe grupe	Orală (observarea comportamentului elevilor)

		vă îndeplini obiectivele profesionale, ce ați spune? -În urma acestei activități vi s-a schimbat părerea despre carierele și profesioniștii din domeniile STEAM? Argumentați. -Credeți că ați putea urma o carieră într-unul dintre domeniile STEAM? Argumentați.					
7. Realizarea feed-back-ului 4”	O5	Profesorul solicită elevilor (fiecărei grupe) părerile referitoare la: Astăzi , am..... Bine a fost că..... Consider că	Elevii răspund.	Metoda ABC	Fișe de lucru	Activitate pe grupe	Orală
8. Aprecieri şi recomandări 1”		Se fac aprecieri asupra desfășurării lecției.					

Fișă de lucru pentru elevi

Următoarele exemple de inovații au cel puțin un lucru în comun. Care este acesta?



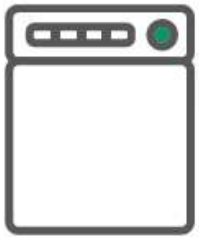
Sistem de încălzire pentru autoturisme



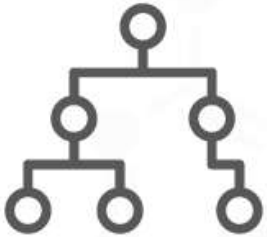
Fierăstrău circular



Limbaj de programare COBOL



Maşină de spălat vase



Primul algoritm pentru computer



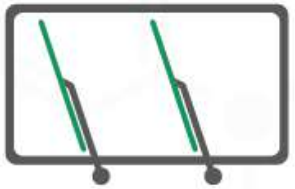
Kevlar



Seringă



Pungă de hârtie



Ștergătoare de parbriz



Tehnologie de transmisie fără fir

ACTIVITATE DE REFLECȚIE

- Cum îmbunătățesc inginerii viața oamenilor?
- Credeți că realizarea unui joc educativ sau proiectarea unui avion din hârtie pot fi considerate activități inginerești?
- De ce este important ca după ce definim o problemă să stabilim criteriile de reușită și potențialele constrângeri?
- Dacă ați avea mai mult timp la dispoziție, ce alte îmbunătățiri ați mai aduce jocului educativ și avionului din hârtie pe care le-ați realizat?
- Dacă ar fi să explicați de ce aveți nevoie de abilități STEAM pentru a vă îndeplini obiectivele profesionale, ce ați spune?
- În urma acestei activități vi s-a schimbat părerea despre carierele și profesioniștii din domeniile STEAM? Argumentați.
- Credeți că ați putea urma o carieră într-unul dintre domeniile STEAM? Argumentați.

Fișă de feedback

Profesorul solicită elevilor (fiecărei grupe) părerile referitoare la:

Astăzi , am.....

Bine a fost că.....

Consider că .....

TEST NUMERE NATURALE
NR. 1

1) (0.5p) Numãrul 807421 se scrie în litere ……..
2) (0.5p) Numãrul treizeci şi douã de milioane patru sute şaptezeci de mii cinci sute nouã se scrie cu cifre astfel .....
3) (0.5p) Cel mai mic numãr natural de trei cifre diferite este .....
4) (3.25 p) Calculaţi :
   a) $146 + 499 =$
   b) $8617 – 1345 =$
   c) $289 \cdot 12 =$
   d) $824 : 4 =$
   e) $23 \cdot 156 + 43 \cdot 23 + 23 =$ (scoateţi factorul comun)
   f) $1 + 2 + 3 + \ldots + 70 =$
5) (1.5 p) Efectuaţi , respectând ordinea operaţiilor :
   a) $300 + 63 : 9 - 24 \times 2 =$
   b) $5700 - [\ 1600 + 800 : (\ 970 - 77 \times 10) \times 160] =$
6) (1.25 p) Aflaţi toate numerele naturale care împãrţite la 4 dau câtul 17.
7) (1.5 p) Să se determine numărul natural x :
   a) $x + 6900 = 7999$
   b) $14632 : x = 248$
   c) $25 + x \leq 35$

1 punct din oficiu

TEST NUMERE NATURALE
NR. 2

1) (0.5p) Numãrul 904722 se scrie în litere ……..
2) (0.5p) Numãrul patruzeci şi trei de milioane patru sute şaptezeci de mii douãzeci nouã se scrie cu cifre astfel .....
3) (0.5p) Cel mai mare numãr natural de trei cifre diferite este .....
4) (3.25 p) Calculaţi :
   a) $898 + 23 =$
   b) $401581 – 56236 =$
   c) $289 \cdot 13 =$
   d) $824 : 8 =$
   e) $23 \cdot 256 - 23 – 23 \cdot 55 =$ (scoateţi factorul comun)
   f) $1 + 2 + 3 + \ldots + 60 =$
5) (1.5 p) Efectuaţi , respectând ordinea operaţiilor :
   a) $400 + 81 : 9 - 36 \times 2 =$
   b) $7000 - [\ 1400 + 800 : (\ 870 - 77 \times 10) \times 16] =$
6) (1.25 p) Aflaţi toate numerele naturale care împãrţite la 6 dau câtul 12.
7) (1.5 p) Să se determine numărul natural x :
   a) $x – 16934 = 8009$
   b) $x : 428 = 2649$
   c) $20 + x \leq 33$

1 punct din oficiu

DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII ELEVULUI DE CICLU PRIMAR

PRIN ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE

Prof. înv. primar Ioan Niculina

Școala Profesională Oglinzi

"Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze."

(Maria Montessori –"Descoperirea copilului")

„Oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă", dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor" considera pedagogul american Bruner (1970).

În prezent, omul se îndreaptă spre o societate informatizată, chiar dacă, în mod paradoxal, se vorbește despre secolul în care trăim ca despre unul spiritual. Vremurile dificile pe care le traversăm cu toții aduc copiii în fața unui noian de informații pe care le obțin stând în fața unei tablete sau a unui calculator. Este nevoie să ajutăm copilul să împletească o instrucție

pragmatică primită la școală cu elemente artistico-plastice, pentru a deveni o personalitate echilibrată, cu spirit critic, cu o viață senină și creatoare. Copilul cu o motivație susținută este acela care beneficiază de un mediu stimulativ şi diversificat. De aceea, activitățile extrașcolare organizate au permis acestora să exploreze și să folosească legăturile interdisciplinare și cross-curriculare, instrumentele intelectuale și emoțional-afective proprii. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea aptitudinilor și talentelor, promovarea unui stil de viață civilizat și sănătos, precum și stimularea unui comportament creativ în diferite domenii. Desfășurarea acestor activități într-un cadru informal, permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să își dezvolte potențialul intelectual.

"*Educația este un proces al vieții și nu o pregătire pentru viață. Cred că școala trebuie să reprezinte viața actuală, viața tot atât de reală și de vitală pentru copil ca aceea pe care el o duce în familia sa, cu vecinii săi, pe locurile lui de joacă."* (John Denvey)

Problematica educaţiei dobândeşte în societatea contemporană noi conotaţii, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieţii sociale. Accentul trece de pe informativ pe formativ. Un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversităţii umane, iar dezideratul educaţiei permanente tinde să devină o realitate de necontestat. Astfel, fără a nega importanţa educaţiei de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educaţia extracurrriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învăţământ, îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii tinerilor.

Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor. Educaţia extracurrriculară (realizată dincolo de procesul de învăţământ) îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii copiilor noştri. Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i in contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Trebuinţa de se juca, de a fi mereu în mişcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm şcoala cu viaţa.

Conceptul de activitate extracurriculară a apărut în contextual reorganizării sistemului global de învăţământ, care se orientează pe formativ, în detrimentul informativului specific învăţământului de tip tradiţional. În plus, vorbim de necesitatea învăţării pe parcursul întregii vieţi (life-long learning) sau a educaţiei permanente. Educaţia de tip extracurricular nu vine să schimbe un sistem de valori, să contravină educaţiei de tip curricular, ci o completează, făcând-o pentru educabili mai atractivă şi mai eficientă.

Cu toate că este pusă în slujba aceluiaşi scop, activitatea extraşcolară nu se identifică cu activitatea desfăşurată în cadrul lecţiilor. Deosebirile dintre aceste activităţi şi lecţii se referă atât la conţinutul şi caracterul lor, cât şi la formele de organizare şi metodele de realizare a acestora. Participarea elevilor la activităţile extraşcolare se face pe baza liberei alegeri, după interesele şi

înclinaţiile fiecăruia. Caracterul voluntar al acestor activităţi asigură participarea activă a elevilor la desfăşurarea lor. Aceasta nu înseamnă că desfăşurarea lor este lăsată la voia întâmplării; dimpotrivă, învăţătorii ajută elevii să se orienteze mai ales spre acele forme de activitate care sprijină dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor lor. Conducerea şi organizarea lor bine chibzuită le asigură succesul.

Elevii trebuie să fie îndrumaţi să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranţă faţă de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi şi de a găsi modul de rezolvare a lor şi posibilitatea de a critica constructiv. Înainte de toate, este însă important ca profesorul însuşi să fie creativ. Elevii sunt atraşi de activităţile artistice, recreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativităţii, gândirii critice şi stimulează implicarea în actul decizional privind respectarea drepturilor omului, conştientizarea urmărilor poluării, educaţia rutieră, educaţia pentru păstrarea valorilor, etc.

Cele mai frecvente beneficii ale activităţilor extracurriculare pot fi grupate după cum urmează:

- ✓ activizarea copiilor, dezvoltarea unei atitudini proactive;
- ✓ integrarea copiilor într-un colectiv, dezvoltarea spiritului de echipă şi experienţa lucrului în echipă;
- ✓ creşterea stimei de sine şi a încrederii în forţele proprii, autocunoaştere;
- ✓ dezvoltarea abilităţilor de comunicare;
- ✓ creşterea interesului pentru şcoală în general, stimularea interesului pentru cunoaştere în general;
- ✓ descoperirea şi dezvoltarea talentelor şi aptitudinilor copiilor;
- ✓ experienţă, îmbunătăţirea CV-ului, în cazul activităţilor de voluntariat;

- ✓ dezvoltarea unei atitudini deschise, tolerante, umaniste şi ecologiste;
- ✓ dobândirea abilităţilor practice în situaţii concrete, utile pentru viaţă (să vorbească cu instituţiile statului, să caute informaţii pe internet, să pună un garou, să folosească bancomatul sau cântarul într-un supermarket);
- ✓ capacitatea de a se adapta uşor unor situaţii noi, dezvoltarea unor comportamente adecvate social pentru situaţii uzuale;
- ✓ îmbunătăţirea relaţiei cu profesorii, crearea unei legături mai apropiate între cadre didactice şi copii;
- ✓ îmbunătăţirea relaţiei cu părinţii;
- ✓ crearea unei legături mai strânse între familii, copii şi reprezentanţii şcolii sau şcoala ca instituţie;
- ✓ supravegherea copiilor.

Colectivul de învățătoare de la Școala Profesională Oglinzi își atribuie meritul de a organiza și modera activități extracurriculare de fiecare dată când se ivește o ocazie demnă de a fi celebrată, fructificată, antrenând toți elevii ciclului primar în proiecte atractive, deosebite. De la *Ziua Culturii Naționale*, *Sărbătoarea Micii Uniri*, etc. la *Ziua Faptelor Bune* sau *Ziua Cuvântului Mulțumesc* ș.a., elevii sunt cooptați în realizarea de acțiuni variate, în contexte nonformale, care să le stimuleze creativitatea, imaginația, adaptabilitatea, care să le dezvolte spiritul practic, critic, încrederea în sine, abilitățile de autocunoaștere și inter-cunoaștere, care să faciliteze formarea competențelor digitale, socio-profesionale, culturale, sportive, tehnico-aplicative. Vom încerca în cele ce urmează să facem o retrospectivă ce să cuprindă paleta largă de proiecte colaborative desfășurate în școala noastră în perioada 2023-februarie 2024.

Laitmotivul proiectelor desfășurate în școala noastră la ciclul primar este COLABORAREA și încercăm, prin implementarea proiectelor noastre, să-i învățăm pe copii, înainte de toate, să-și dezvolte abilitățile de cooperare, condiție necesară pentru reușita atât în relațiile interumane, cât și în viața profesională ulterioară. Copiii învață cel mai bine împreună cu alți copii, se cunosc, își formează abilități de comunicare, își dezvoltă empatia. Lucrul în echipă, împărțirea resurselor pe care le dețin, asumarea responsabilității, depășirea conflictelor inerente, împărtășirea concluziilor propriilor investigații, toate sunt strategii utile pentru deprinderea elevului cu abilități colaborative. Proiectele de mai jos și-au propus să dezvolte elevilor abilități de a proiecta și desfășura în echipă activități variate, în cadrul școlii și în comunitate

Activitățile în care am celebrat CULTURA la Școala Profesională Oglinzi au fost:

- ✓ ZIUA CULTURII NAȚIONALE (ianuarie 2024)
- ✓ ZIUA FEMEILOR DIN ȘTIINȚĂ (martie 2023)
- ✓ 1 DECEMBRIE- ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
- ✓ ZIUA UNIRII (ianuarie 2024)
- ✓ OGLINZENII AU TALENT (mai 2023)
- ✓ ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII (februarie 2024)
- ✓ TEATRU (participare la spectacole de teatru de păpuși/ cu actori și la discuții ulterioare).

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ ca mod de viață s-a realizat prin activități outdoor, vizite și excursii:

- ✓ ACTIVITĂȚI DE ECOLOGIZARE/ RECICLARE
- ✓ VIZITĂ LA STAȚIA METEOROLOGICĂ TÂRGU NEAMȚ

- ✓ VIZITĂ LA ROSSAL (centru de colectare a deșeurilor din Târgu Neamț)
- ✓ PARADA COSTUMELOR ECO (mai 2023).

La școala noastră se urmărește constant dezvoltarea INTELIGENȚEI EMOȚIONALE a elevilor prin facilitarea accesului lor la activități care să contribuie la starea de bine fizică și emoțională a elevilor, la dezvoltarea abilităților de autocunoaștere, gestionare eficientă a sinelui și conștientizare socială:

- ✓ SĂPTĂMÂNA ANTI-BULLYING (noiembrie 2023)
- ✓ CAMPANIA SOCIALĂ SNAC (donare de alimente) (noiembrie 2023)
- ✓ SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI GLOBALE (noiembrie 2023)
- ✓ PREVENIRE A CONSUMULUI DE TUTUN, ALCOOL, ENERGIZANTE (decembrie 2023)
- ✓ PROMOVAREA SĂNĂTĂȚII MINTALE ÎN ȘCOALĂ (februarie 2023/ decembrie 2023)
- ✓ ZIUA CUVÂNTULUI ”MULȚUMESC” (ianuarie 2024)
- ✓ ZIUA BUNICILOR (octombrie 2023).

Prin faptul că în activitățile extrașcolare se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități, copiii se autodisciplinează. Cadrele didactice au, prin acest tip de activități, posibilități deosebite de a-și cunoaște mai bine elevii, de a-i dirija, de a le influența dezvoltarea, de a realiza mai ușor și într-un mod mai plăcut obiectivul principal al școlii și al învățământului primar, anume PREGĂTIREA COPILULUI PENTRU VIAȚĂ.

Bibliografie

Cernea, Maria, Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ, în " Învăţământul primar" nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;

Cernea, M., IonescU, M., Chiş, V., & Crăciunescu, n. Calitatea activităţilor extraşcolare–contribuţii la pregătirea pentru viață a elevilor. *edufor future*, 6.

Crăciunescu, Nedelea, Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar, în ,,Învăţământul primar" nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti

Gimnazială, Ş., & Tecuci, I. I. Locul şi rolul activităţilor extracurriculare în educaţia copiilor. *Prof. Guneş Cristina, Şcoala Gimnazială Mihai-Vodă Pleaşa*, 14.

Gimnazială, Ş., & Văcărescu, E. Dezvoltarea personalităţii elevului prin activităţile extracurriculare. *Propuneri pentru îmbunătățirea sistemului de învățământ românesc*, 75.

Nour, A. (2023). Formarea atitudinilor de învățare la elevii claselor primare în cadrul activităților extracurriculare. In *Ştiință și educație: noi abordări și perspective* (pp. 330-335).

Pop, C. F. (2018). The efficiency of extracurricular activities from the perspective of educational partnerships. *Journal of Romanian Literary Studies*, (15), 408-412.

Saranciuc-Gordea, L. (2021). Activități extracurriculare. Modulul" Activități curriculare și extracurriculare în învățământul primar": Unitatea de curs 2: Suport de curs.

Paralelogramele cu problemele lor

Elevii sunt din ce în ce mai prinși în ghearele aparatelor de ultimă generație și asta ne face nevoiți pe noi profesorii să adaptăm din ce în ce mai mult materialele didactice la cerințele noii generații. Suntem din ce în ce mai mult întrebați de către elevi " La ce ne folosește nouă matematica?", iar pe moment profesorul de matematică începe să caute rapid un răspuns care de cele mai multe ori nu mulțumește auditoriul. De aceea cred că elevii trebuie să răspundă singuri la această întrebare cu ajutorul profesorilor care să facă accesibilă materia predată.

Ne lovim de problema programei încărcate, dar la ce ar trebui să se renunțe ca matematica să fie mai accesibilă? Este o întrebare la care foarte multe persoane încă mai caută un răspuns, totuși se mai schimbă, dar nu multumește pe toată lumea.

Elevii, la clasa a VII a, întâmpină dificultăți la a-și însuși sumedenia de definiții și proprietăți ale patrulaterelor, probleme cu demonstrații, raționamente ample care la bază folosesc de fapt proprietăți ale triunghiurilor și Teorema de existență a dreptelor paralele scrisă sub diferite forme. Nu toți elevii au gândirea euristică bine dezvoltată și ei totuși trebuie ajutați să își însușească proprietățile.

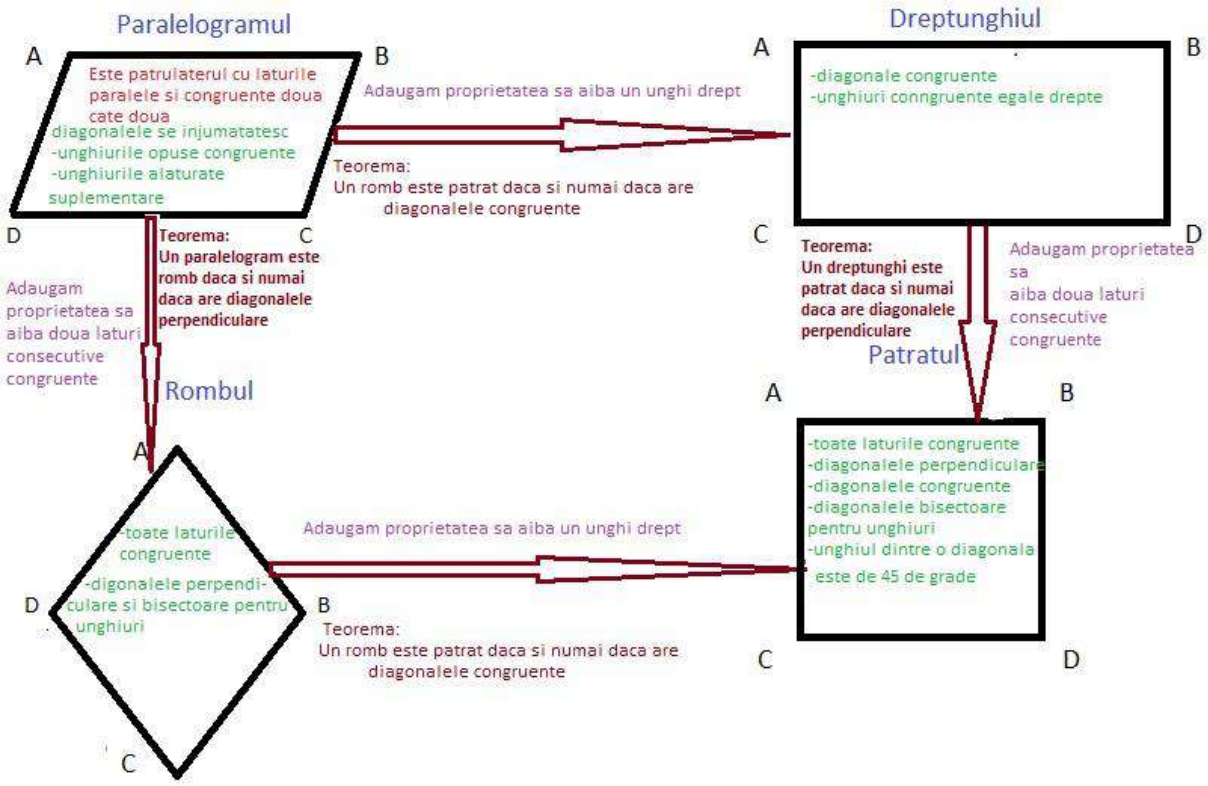
Vă propun o schemă logică de însușire a proprietăților patrulaterelor, care poate fi folosită la rezolvarea problemelor de a stabili natura unui patrulater, spre exemplu, demersul logic pentru a ajunge la pătrat: proprietăți ale paralelogramului apoi romb sau dreptunghi și în final pătrat.

Se observă în schemă definiția paralelogramului la bază, apoi, în funcție de alte proprietăți, el devine un nou patrulater cu aceleași proprietăți de bază, în care apar noi proprietăți.

Algoritmul se oprește la pătrat, care are toate proprietățile apărute pe traseu. Traseul are totuși o bifurcație, pot ajunge la pătrat trecând pe la dreptunghi sau pe la romb, destinația fiind aceeași.

Bogdan Ștefan ION

Școala Gimnazială "Nicolae Lahovary" Trestieni


Paralelogramul
A
B
Este patrulaterul cu laturile paralele si congruente doua cate doua
diagonalele se injumatatesc
-unghiurile opuse congruente
-unghiurile alaturate suplementare
D
C
Adaugam proprietatea sa aiba un unghi drept
Teorema:
Un romb este patrat daca si numai daca are diagonalele congruente
Dreptunghiul
A
B
-diagonale congruente
-unghiuri conngruente egale drepte
C
D
Teorema:
Un paralelogram este romb daca si numai daca are diagonalele perpendiculare
Adaugam proprietatea sa aiba doua laturi consecutive congruente
Rombul
Teorema:
Un dreptunghi este patrat daca si numai daca are diagonalele perpendiculare
Adaugam proprietatea sa aiba doua laturi consecutive congruente
Patratul
A
B
-toate laturile congruente
-diagonalele perpendiculare
-diagonalele congruente
-diagonalele bisectoare pentru unghiuri
-unghiul dintre o diagonala este de 45 de grade
C
D
A
-toate laturile congruente
-digonalele perpendiculare si bisectoare pentru unghiuri
D
B
C
Adaugam proprietatea sa aiba un unghi drept
Teorema:
Un romb este patrat daca si numai daca are diagonalele congruente

EXEMPLE DE METODE INOVATIVE DE PREDARE ŞI DE CONSOLIDARE A INVAȚARII

Prof.înv primar : Ion Mariana Florica
Școala Gimnazială Nr 1 Chijic, jud Bihor

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii

Școlaritatea este vârsta care cuprinde cea mai importantă experienţă educaţională din viaţa unei persoane, pe parcursul ei înregistrându-se ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualităţii umane şi una din cele mai semnificative achiziţii, cu ecou evident pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. Având în vedere necesitatea îmbunătăţirii calităţii educaţiei, tendinţele actuale vizează crearea unui mediu educaţional adecvat şi situarea copilului în centrul organizării procesului de învăţare-predare.

Metodele inovative au drept scop transformarea învățării bazate pe reproducerea informației într-un proces de educație activ, creativ, de stimulare, făcând trecerea de la pasiv (receptare) la atitudini active, de participare şi chiar de inovare. Aplicarea acestor metode cer din partea elevilor un efort intelectual susţinut, fiind puşi în situaţia de a emite idei, de a găsi soluţii pentru problemele noi apărute. Pentru a fi accesibile şi atractive copiilor, aceste metode se desfăşoară sub forma unor jocuri cu reguli.

Întregeşte floarea! – joc didactic

• *Scopul:*

-verificarea şi consolidarea cunoştinţelor elevilor despre anotimpul primăvara;

-dezvoltarea capacităţii de a sesiza legăturile dintre diferite fenomene ale naturii şi viaţa plantelor, animalelor şi activitatea omului;

• *Obiective operaţionale:*

-să aşeze pe planşă imaginile cu păsări, plante şi activităţi ale omului caracteristice acestui anotimp, motivând alegerea;

-să efectueze operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0 – 100;

-să completeze textul dat cu semnele de punctuaţie care lipsesc;

• *Sarcina didactică:*

-completarea celor trei rânduri ale piramidei cu imaginile corespunzătoare ;

-descoperirea elementelor ce nu corespund anotimpului vizat ;

– rezolvarea operaţiilor de adunare şi scădere ;

– completarea textului cu semnele de punctuaţie care lipsesc;

– plasarea unei flori în ,,grădină" de către fiecare membru al echipei .

• *Reguli de joc:*

Se împarte colectivul de elevi în patru echipe astfel: zambile, lalele, narcise şi ghiocei, după care se prezintă elevilor sub formă de puzzle elementele componente ale plantei: rădăcina, tulpina, frunzele şi floarea. Pentru a descoperi ce floare se ascunde sub piesele de puzzle, elevii trebuie să rezolve corect cele patru probe. După fiecare probă rezolvată corect elevii primesc o piesă din puzzle astfel încât la finalul jocului fiecare din cele patru echipe să-şi întregească floarea.

• *Elemente de joc: surpriză, mişcare, aplauze.*

Material didactic: planşă pentru fiecare probă propusă spre rezolvare, imagini cu activităţi ale oamenilor, cu păsări şi plante, puzzle cu flori de primăvară, flori de hârtie, carioci, creioane colorate.

• *Desfăşurarea jocului:*

Elevii împărţiţi pe patru echipe, după fiecare probă rezolvată corect primesc o piesă din puzzle astfel încât la finalul jocului fiecare din cele patru echipe să-şi întregească floarea.

În cadrul orelor de matematică şi explorarea mediului, am folosit Metoda Cubului, apelând totodată şi la transdisciplinaritate. Pe fiecare faţă a cubului este scrisă câte o cerinţă:

• ***COMPARĂ*** – cele două mulţimi cu un număr diferit de elemente (un urs, trei vulpi). Ce mulţime are mai multe elemente? Dar mai puţine?

• ***ASOCIAZĂ*** – numărul trei cu titlul poveştilor în care se regăseşte acest număr! (,,Capra cu trei iezi", ,,Cei trei purceluşi")

• ***DESCRIE*** – un animal sălbatic care te-a impresionat (animal domestic, arbore, plantă)

• ***ANALIZEAZĂ*** – cum s-ar putea împărţi 5 flori între mama şi bunică cu ocazia Zilei de 8 Martie

• ***APLICĂ*** – cunoştinţe despre anotimpul Primăvara în interpretarea unui cântec referitor la acest anotimp

• ***ARGUMENTEAZĂ*** – ce comportamente/ situaţii ilustrate pe fişă sunt corect/se întâmplă mereu, uneori, niciodată (viaţa animalelor şi plantelor în anotimpul iarna sau vara)

Am ales utilizarea cât mai multor metode inovative deoarece acestea sunt centrate pe elev şi activitate; comunicarea este multidirecţionată; accentul este pus pe dezvoltarea gândirii, formarea de aptitudini, deprinderi; încurajează participarea elevilor, stimulează creativitatea; evaluarea este formativă iar relaţiile dintre cadru didactic şi elev sunt egale.

Prin aplicarea metodelor inovative, îmbinate cu cele clasice se poate contribui la asigurarea unei bune calităţi în educaţia copiilor.

Bibliografie

Breben, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela, Metode interactive de grup – ghid metodic, Editura Arves

Cerghit, I., 1997, Metode de învăţământ, E.D.P., Bucureşti;

Moldoveanu, M., 2002, Mentalitatea creativă – perspectivă psihosociologică, Editura Coresi, Bucureşti;

Roco, M., 2004, Creativitate şi inteligenţă emoţională, Ed. Polirom, Iaşi

ACTIVITĂȚI STEAM ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE
EXEMPLE, METODE, INSTRUMENTE

Prof.înv.preș. Dorina Ionescu
Grădinița cu P.P. Veseliei Gherla, jud.Cluj

NIVELUL/GRUPA: Nivelul II (5-6 ani) / Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: ” Primăvara, parfum și culoare”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Vine, vine Primăvara!”

LUNI - ȘTIINȚĂ „Creștem grâu singuri”

Categoria de învățare: ALA 1, Centrul „Știință”

Mijloc de realizare: experiment

Comportamente vizate:

3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului

Mijloace de învățământ: pahar de plastic transparent, vată, grâu, apă

Metode și procedee didactice: observarea, experimentul

Obiectivele activității:

- să denumească noțiuni noi ca semănatul, pe baza acțiunii întreprinse conform indicațiilor primite;
- să efectueze activități pentru dezvoltarea mușchilor mâinii, fără sprijin.

Sarcini de lucru:

Copiii vor pune jumătate din cantitatea de vată în pahar, vor umezi puțin vata și vor așeza grâul pe toată suprafața. În final, vor așeza vata rămasă și vor mai turna puțină apă. Se va urmări evoluția în timp și se va uda grăul până la creșterea dorită.

MARȚI – TEHNOLOGII „Lumea insectelor sub microscop”

Categoria de învățare: ALA 1, Centrul „Știință”

Mijloc de realizare: experiment

Comportamente vizate:

1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente şi metode specifice

Mijloace de învățământ: insecte, microscop digital, cartonașe cu caracteristici ale insectelor respective

Metode și procedee didactice: observarea, investigația

Obiectivele activității:

- să numească insectele observate, fără sprijin;
- să identifice minim trei caracteristici ale insectelor, pe baza observării directe.

Sarcini de lucru:

- Copiii vor observa mai întâi cu ochiul liber insectele așezate în tăvițe, pe rând, apoi le vor denumi, iar mai apoi vor le vor așeza la microscopul digital și le vor privi mai îndeaproape. Copiii vor examina insectele pentru a observa detalii despre corpul lor (alcătuire, culori, dimensiuni etc.), iar apoi vor căuta elementele observate pe cartonașe pe care le vor așeza lângă tăviță

MIERCURI – INGINERIE „Căsuță pentru păsărele”

Categoria de învățare: ALA 1, Centrul „Construcții”

Mijloc de realizare: construcții

Comportamente vizate:

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

Mijloace de învățământ: bețișoare, cartonașe, plastilină

Metode și procedee didactice: exercițiul

Obiectivele activității:

- să denumească formele geometrice: pătrat, triunghi, dreptunghi, pe baza cartonașelor primite;
- să construiască din bețe pătratul, triunghiul și dreptunghiul, respectând numărul indicat pe cartonaș;

Sarcini de lucru:

- Copiii, ghidați de numărul de figuri geometrice indicat pe cartonașe, vor îmbina bețișoarele cu ajutorul plastilinei și vor obține astfel 4 dreptunghiuri, 4 triunghiuri și 2 pătrate.
- După ce se îmbină bețișoarele și se obțin formele geometrice necesare, se va trece la asamblarea lor pentru a obține construcția căsuței pentru păsări.

JOI – ARTE „Curcubeul trage-împinge”

Categoria de învățare: DEC

Mijloc de realizare: pictura împinge și trage

Comportamente vizate:

3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

Mijloace de învățământ: carton alb, bandă adezivă, mașinuțe, vopsea

Metode și procedee didactice: exercițiul, observarea

Obiectivele activității:

- să numească culorile specifice curcubeului, pe baza cunoștințelor dobândite anterior;
- să aplice corect tehnica nouă de pictură, cu ajutorul explicațiilor primate

Sarcini de lucru:

- Copiii vor lipi cartonul cu banda adezivă pe măsuță.
- Vor scufunda mașinuța în vopsea.
- Apoi vor împinge și trage mașinuța cu vopsea pe cartonul mare de desen.
- Se vor utiliza, pe rând, culorile specifice curcubeului

VINERI – MATEMATICĂ „Flori colorate și parfumate”

Categoria de învățare: DȘ

Mijloc de realizare: joc didactic (numerația în concentrul 1-10)

Comportamente vizate:

2.2. Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum

Mijloace de învățământ: flori de primăvară, vaze

Metode și procedee didactice: exercițiul

Obiectivele activității:

- să numere florile din fiecare categorie, pe baza experienței anterioare;
- să grupeze florile, pe rând, în funcție de culoare, dimensiune, categorie, conform indicațiilor, așezându-le în vază.

Sarcini de lucru:

Copiii au la îndemână 7 lalele de diferite culori, 7 narcise și 7 ghiocei, pe care trebuie să le așeze în vază după criteriile formă și culoare, să le numere, să scoată una sau mai multe flori din vază și să numească numărul de flori rămase etc.

Bibliografie:

Cerghit, I., Metode de învățământ, Editura didactică și pedagogică, București 1997

https://digitaledu.ro/steam-in-educatia-timpurie-material-pentru-cadre-didactice/?fbclid=IwAR3QlSU5REIvF_urdd1kqZ7uRzNTP10zeGPC8K9j6OPp0qKLQd5yo7JfIUY *

https://www.canva.com/design/DAFhxRnC4Ck/osnfsMNovOCd9IUp2BSAtw/view?utm_source=digitaledu_ro

https://www.calameo.com/books/007296517f01bb99687d9

https://edict.ro/micile-experimente-si-scanteia-motivatiei-la gradinita/?fbclid=IwAR29sfcNFzK2aFEb2R9h2JDhaCJAP-SWRWMPJNAdiKh14zd8mSDV4CuXv9g

TEST PAPER 3 CONDITIONAL CLAUSES - TYPE I

1. Connect the phrases to make sentences. 30p.

1. If she hides behind the tree,	a) I'll know more words.
2. If they don't hurry,	b) her sister will see her.
3. If I read more books,	c) they'll be late.
4. If he doesn't eat,	d) our teacher will be angry.
5. If we don't do our homework,	e) he'll be hungry.

2. Complete the conditional sentences. 30p.

a) If Alice _____(not/behave), she _____(get) a bad mark.
b) If you _____(wear) a raincoat, you _____(not/get) wet.
c) Tom _____(not /talk) to her if she _____ (not/ keep) his secret.
d) If she _____(leave) now, they _____(never/ talk) to her again.
e) If her children _____(work) hard, their results _____(be) a lot better.
f) If he _____(wait) a minute, she _____(be) here with them.

3. Use the words given and make sentences in the first conditional. 30p.

a. her sister / not go to England / not practice her English.

b. he/ not go to Italy / his family / not be happy

c. she has time / help them

d. you see Alice / give her the letter

e. we / not happy / not lend him the money

f. you / go to Paris / visit the Eiffel Tower

10 points granted

Answer key

1. 30p.

1. If she hides behind the tree, her sister will see her.

2. If they don't hurry, they'll be late.

3. If I read more books, I'll know more words.

4. If he doesn't eat, he'll be hungry.

5. If we don't finish our homework, our teacher will be angry.

2. 30p.

a) doesn't behave; will get

b) wear/ won't get

c) won't talk / doesn't keep

d) leaves/they'll never talk

e) waits / will be

3. 30p.

a) If her sister doesn't go to England, she won't practice her English.

b) If he doesn't go to Italy his family won't be happy.

c) If she has time she'll help them.

d) If you see Alice you'll give her the letter.

e) We won't be happy if we don't lend him the money.

f) If you go to Paris you'll visit the Eiffel Tower.

10 points granted

„SĂPTĂMÂNA VERDE – ÎN CONCEPTUL STEAM”

Prof.înv.preșcolar: Ioo Cipriana Ioana

Grădinița cu PP „Prichindelul Isteț”, Turda, jud. Cluj

ȘTIINȚĂ: „Cum crește o plantă?”

”Experimente pe plante în laborator”

Descriere

1.Se realizează o vizită la sera de flori, unde se observă stadiile de creștere a unei plante, ce presupune îngrijirea unei plante iar la final fiecare copil își plantează propria plantă în ghiveci.

2.Se observă mediul potrivit pentru dezvoltarea unei plante și efectele acestuia, în funcție de cantitatea de apa de care beneficiază și lumină.

TEHNOLOGIE :” Aventura broscuței Sammy”

“Apa-sursă de viață”

Descriere

1.Filmul îi informează pe copiii despre impactul negativ asupra sănătății viețuitoarelor din oceane și mări, care derivă din poluarea apelor.

2.Se observă apa curată, roua, versus apa poluată, murdară, copiii conștientizând importanța apelor curate pentru planetă, oameni și viețuitoare. Se folosesc aparatul foto, telefonul, microscopul, lupa, miniimprimanta.

INGINERIE: “Căsuțe pentru păsărele”

„Energia verde”

Descriere

1.Copiii împreună cu părinții realizează căsuțe pentru păsărele din materiale reciclabile.

2.Se realizează o machetă în care se contruiesc turbine eoliene și panouri fotovoltaice (solare), iar copiii învață că există și alte modalități prietenoase cu pământul, prin utilizarea de resurse naturale (vântul și soarele), pentru producerea de energie electrică.

ARTĂ : "Protejăm pământul"

" O planetă fericită!"

Descriere

1.Copiii sortează, colorează, decupează, lipesc imagini care reprezintă protejarea pământului împotriva poluării, formulând în același timp și mesaje ecologice scrise de doamna educatoare pe cele două postere realizate.

2.Copiii pictează , pe folie alimentară, imagini care sugerează o lume fericită, fără poluare, o lume în care ar trebui să ne protejam planeta pe care locuim în ideea în care și ea ne protejează, la rândul ei , pe noi.

MATEMATICĂ: „Matematică și resursele naturii"

" Ne jucăm ,învățăm să reciclam"

Descriere

1.Se sortează elementele din natură, se formează mulțimi, se realizează sirul numeric în limitele 1-10, se raportează cifra la numărul de elemente din mulțime și invers, formându-se și scara numerică.

2.Se sortează deșeuri din plastic, metal, sticlă ,hârtie/carton, se formează grupe de elemente la fel și apoi pe echipe se vor realiza cele patru forme geometrice învățate: cerc,pătrat,triunghi,dreptunghi.

Bibliografie:

1.Săptămânaverde.edu.ro – Metodologia de organizare a Programului „Săptămâna Verde", Ministerul Educației

2.revistaeducație.ro – „Activitățile STEAM și preșcolarii"

3. didacto.ro – „Educația STEAM – 10 activități de învățare inteligentă"

CLUBURI DE CARTE

Prof. Înv. Primar Irimia Anca
Şcoala Gimnazială Nr.2
Loc. Hunedoara
Jud. Hunedoara

În societatea în care trăim avem tot mai multă nevoie de informare,de educaţie,de divertisment,de comunicare.Televiziunea,internetul au un mare rol în realizarea acestora ,dar nu pot înlocui influenţa cărţii în educaţie.

Uneori cărţile devin obiecte de decor şi uităm cât ne-au influenţat personalitatea câteva rânduri citite într-o carte cândva.

Copilul are nevoie să fie înconjurat de cărţi încă din primele luni de viaţă.Va cunoaşte personaje implicate în diverse aventuri,va nutri sentimente faţă de acestea datorită mamei care-i va citi de la o vârstă fragedă,iar mai târziu va descoperi lumea minunată a cărţilor cu proprii săi ochi,apoi va putea să înţeleagă mai uşor ce se întâmplă.

În urma studiilor efectuate,cercetătorii au ajuns la concluzia că este bine să i se citească frecvent copilului încă de la vârsta de şase luni diferite poveşti pentru că acestea stimulează creativitatea,iar el priveşte lectura ca pe o activitate distractivă.În timp,copilul îşi dezvoltă vocabularul şi vorbirea mult mai rapid,învaţă să respecte cărţile şi să simtă o relaxare când le citeşte.

Pentru cei mici părinţii trebuie să aleagă cu grijă cărţile.Sunt recomandate, volumele bogat ilustrate,cu versuri simple şi/sau replici scurte.

Pentru ca apropierea de carte să devină o deprindere zilnică,iar plăcerea de a citi - o necesitate dorită şi trăită,e potrivit ca familia să se implice activ în apropierea copilului de miracolul cărţii,încă înainte de învăţarea alfabetului. Familia constituie primul mediu de viaţă socială şi culturală,iar prin valorile pe care le transmite copilului asigură premisele dezvoltării intelectuale,morale şi estetice ale acestuia.Astfel este bine să i se citească zilnic ceva,chiar dacă la început va arăta că este total absent şi nu-l interesează deloc acţiunea din carte.

Există factori care determină lectura copiilor:particularităţile de vârstă şi psihice, preferinţele lor, climatul familial, factori care pot transforma lectura într-o necesitate, „o foame de carte”, o delectare sau nu. Când gustul pentru lectură,cultul pentru carte s-au format din primii ani de şcoală, acestea rămân pentru toată viaţa o obişnuinţă utilă.

Dacă poveştile întâlnite sunt uşor accesibile ele vor trezi apetitul de lectură.Scopul lor principal este creşterea respectului de sine,formarea şi dezvoltarea obişnuinţei de a citi şi acumularea unor cunoştinţe.Astfel lectura devine o plăcere,iar cărţile sunt instrumente educative eficiente.Copilul va înţelege mai uşor ce e bine şi ce e rău în viaţă,precum şi noţiunile de prietenie,curaj, devotament ,lasitate etc.

Lectura propriu-zisă nu începe însă decât după ce copilul reuşeşte singur să descifreze cu uşurinţă ideile ascunse în spatele semnelor grafice.Învăţătorul sau părintele trebuie să sesizeze acest moment dificil din viaţa micuţului, pe jumătate înspăimântat de tainele scrisului, pe jumătate crispat de efortul făcut de descifrarea acestor semne curioase şi pline de mister.

Se ştie că mediul familial are o influenţă majoră asupra atitudinii copiilor.Dacă de cele mai multe ori copilul va vedea că mama sau tata citesc tot mai des,el va înţelege că aceasta este o activitate importantă şi va încerca să înveţe să citească foarte devreme.E un prilej de complicitate şi de magie care îi va insufla dragostea pentru cărţi.

Formarea deprinderilor intelectuale reprezintă o caracteristică de bază în primii ani de şcoală, iar familiei îi revine un rol extrem de important. Implicarea activă şi pozitivă a părintelui este recunoscută ca fiind benefică în educaţia copilului.Gustul pentru lectură poate fi stimulat şi cultivat încă de la aceste vârste, astfel încât cartea să devină un prieten constant al copilului, izvor de înţelegere şi cunoaştere. Astfel părinţii pot petrece momente plăcute alături de copiii lor şi în acelaşi timp îi pot ajuta să pătrundă în lumea magică a cărţilor.

Exemplul personal şi mai ales acţiunile în comun, desfăşurate împreună cu copiii sunt recunoscute de specialişti ca fiind cele mai bune metode de a stimula gustul pentru lectură al acestora. Astfel, cititul în faţa copilului şi în special cititul cu voce tare dau rezultate deosebite.

Mai presus de orice, copiilor le place să li se citească cu voce tare. Este un moment special pentru ei, când se simt aproape de părinţi şi iubiţi de aceştia. Luând în considerare preferinţele lor părinţii pot oferi câteva momente de lectură cu voce tare din aceste cărţi.

Copilul nu trebuie să fie obligat să citească.Totul trebuie să pornească din proprie iniţiativă.Ei au nevoie de practică pentru a deveni cititori pasionaţi.Pot fi lăsaţi să se plimbe singuri prin librării şi să aleagă ce doresc.

Se recomandă ca în camera copilului să fie pe noptieră,lângă veioză şi o carte.La ora nouă el trebuie să fie în pat:să doarmă sau să citească ceva.Majoritatea copiilor ar face orice numai să nu se culce devreme ,aşa că sunt şanse pentru a-i imprima un nou „ritual”.

Însă dacă nu-i place să citească,părinţii au toate motivele să fie îngrijoraţi deoarece lectura este cheia succesului la şcoală,indiferent de materiile predate.Cu puţină creativitate,multă răbdare şi timp dedicat acestui demers,copilul va deveni pasionat de lectură.

Cluburile cărţii şi sărbătoarea cititului

Cluburile cărţii şi sărbătoarea cititului sunt căi de stimulare a interesului copiilor pentru citit. Ele dau prilejul individual sau pentru grupuri mici şi mari de a discuta despre citit.

Cluburile cărţii sunt grupuri de 6-8 elevi dintr-o clasă, conduşi de învăţătoare. Ei citesc o carte şi o discută în mod sistematic. Astfel, învăţătoarea are prilejul să predea deprinderi specifice de citire şi să ajute înţelegerea cititului. Se oferă ocazia tuturor participanţilor de a-şi extinde propriile cunoştinţe, de a-ţi structura idei personale, de a schimba opinii. De la aceste modele, se poate extinde ideea înfiinţării unor cluburi ale cărţii adaptabile la grupuri de vârste diferite, culturi şi caracteristici locale diferite.

Exemple:

1. Clubul „Cartea la ziua de naştere”

Se sărbătoreşte ziua de naştere împreună cu colegii într-un stil literar. Fiecare elev îşi alege tema preferată de la începutul anului (de exemplu dinozaurii, calul, un basm, un personaj, un sport). Elevii, învăţătoarea şi părinţii pregătesc sărbătoarea, care trebuie să fie simplă, necostisitoare, prietenoasă pentru copii şi concentrată pe literatură: activităţi de citire în cor, recitări, jocuri de rol, dramatizări, discuţii pe tema îndrăgită de sărbătorit. Darul oferit de colectiv poate fi o carte, tot pe tema preferată, cu dedicaţie de la participanţi. Se poate alege o carte dăruită, se poate citi cu toţi şi pot discuta apoi tema respectivă.

2. Clubul „Pachetul de cărţi”

Învăţătoarea alege şi pune într-un „ghiozdan” o minicolecţie de cărţi adecvate interesului şi nivelului copiilor. Ea informează părinţii printr-o scrisoare, explicându-le experienţa pozitivă care se va desfăşura şi solicitându-le ajutorul (se poate demonstra şi la întâlnirile cu părinţii). Copiii iau pe rând pachetul cu cărţi acasă câte o săptămână şi acesta se împarte între membrii familiei. Este o ocazie inedită să pui copiii şi părinţii într-un program care susţine dragostea de cărţi şi de lectură.

Pachetul conţine şi un carneţel cu o listă de întrebări la care copiii sunt încurajaţi să răspundă. Răspunsurile sunt apoi comentate în întâlnirile clubului.

Colecţiile de cărţi pot fi alcătuite pe teme diferite(poveşti populare, poezii, animale etc.) şi pot contribui şi părinţii, şi copiii.

3. Clubul „Lectura în parteneriat”

În fiecare an învăţătoarea împreună cu copiii stabilesc un parteneriat cu o clasă mai mică (de exemplu clasa a III-a cu clasa I). Cele două clase se întâlnesc şi citesc din diferite genuri de literatură, aplicând apoi cele citite în dramatizări, repovestiri, concursuri/ expoziţii de desene. Activităţile facilitează astfel înţelegerea comună a lecturii de către copii de vârste diferite şi dorinţa de a citi, fie pentru a oferi exemplu celor mici, fie de a urma exemplul celor mari.

4. Clubul de discuţii „Dragon”

Se poate realiza la iniţiativa învăţătoarei sau a bibliotecarei şcolii. Pe un perete se fixează un animal uriaş(dragon, elefant). Elevii vor fi invitaţi să scrie pe o foaie ce au citit ;i să prindă pe

„dragon”. Colile copiilor vor acoperi dragonul pe măsură ce mai multe cărţi vor fi citite. Periodic (săptămânal) elevii se vor întâlni şi vor descrie ce au citit, vor da răspunsuri la întrebări şi la reacţiile celorlalţi membri ai clubului. Dicuţiile pot fi conduse de unul dintre elevi. La umplerea „dragonului” se poate organiza o sărbătoare, un spectacol, o dramatizare şi se poate relua activitatea.

5. Clubul „Prânzul cărţii”

Învăţătoarea alege 6-8 elevi cărora le cere să citească o carte şi să o discute în timpul prânzului cu colegii. După ce cartea se va sfârşi, se vor roti copiii, astfel încât se va cuprinde toată clasa.

Sărbătorile lecturii permit claselor Step by Step şi întregii şcoli să ofere recompense adecvate care recunosc împlinirile şi achiziţiile elevilor. Un exemplu este „Săptămâna sărbătorii lecturii”. Pe parcursul unei săptămâni se organizează de către învăţătoare, bibliotecară, conducerea şcolii şi părinţi o serie de activităţi cu obiectivul central de a promova dragostea pentru lectură printre elevi. Iată câteva activităţi propuse:

- „Lasă totul şi citeşte!” – În fiecare zi 15-20 minute toţi membrii din clasă citesc – copii şi cadre didactice.

- „Parteneri de lectură” – O zi în care două clase, de vârste diferite, devin partenere de lectură şi îşi citesc reciproc lecturi preferate, le prezintă dramatizări sau ilustrează cărţi colegilor mai mici sau mai mari.

- „Oaspeţi – cititori ai comunităţii” – Pot fi invitaţi în clasă pentru a le citi copiilor sau pentru a le prezenta cărţile preferate părinţi, rude ale copiilor, membrii ai comunităţii (profesori, primar).

- „Maratonul lecturii” – Pe parcursul întregii săptămâni se amenajează într-un hol al şcolii un colţ liniştit şi confortabil unde pe rând, elevii, învăţătorii, profesorii şcolii, părinţii vor sta şi vor citi 15-20 de minute. Reacţia copiilor e deosebită, văzând că toată lumea, mic şi mare, citeşte.

- „Ziua modei” – Într-una din zilele săptămânii elevii şi învăţătorii poartă costumul personajului preferat din cartea citită.

- Colecţie şi donaţie de carte – Copiii pot dona cărţile deja citite şi le pot oferi unui centru de copii orfani.

- Concurs de estimări a numărului de cărţi din biblioteca clasei sau a şcolii.

Toate aceste activităţi au ca efect o creştere evidentă a implicării părinţilor şi a creşterii interesului copiilor pentru lectură.

În concluzie, Cluburile cărţii şi Serbările lecturii sunt exemple ale căilor de motivare a lecturii şi de extindere a înţelegerii celor citite. Ele aduc onoare copiilor care citesc, arătând încă o dată că beneficiile cititului sunt multiple, mai ales când se interacţionează cu ceilalţi membri ai comunităţii.

Bibliografie

Florea Voiculescu, Elisabeta Voiculescu – *Pedagogie,* Alba Iulia, Editura Alba Iulia, 2003

Kate Bruke Walsh – *Crearea claselor orientate după necesităţile copiilor de 8, 9, 10 ani*, Bucureşti, Editura C.E.D.P. Step by Step, 2002

Valentin Băluţoiu, Dumitra Radu – *Istorie, manual pentru clasa a IV –a*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2006, pag. 38

IDENTIFICAREA DIFICULTĂȚILOR DE CITIT- SCRIS LA CLASA PREGĂTITOARE ȘI REMEDIEREA ACESTORA

Profesor învățământ primar Ispas Irina
Școala Gimnazială nr. 39 Nicolae Tonitza Constanța

COMPETENȚE:

1.Identificarea semnificației unui mesaj scurt pe teme familiare, rostit clar și rar
2.Identificarea sunetului inițial și/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propozițiile, rostite clar și rar
3.Pronunțarea clară a cuvintelor și sunetelor în enunțurile simple
4.Recunoașterea unor cuvinte uzuale , din universul apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar
5. Trasarea elementelor grafice și a contururilor

REZULTATE:

La sfârșitul programului de remediere, elevii trebuie :

-să identifice poziția anumitor sunete în cuvinte;
-să realizeze corespondența între silabe, pentru a obține cuvinte;
-să scrie cuvinte care conțin o anumită literă;
-să realizeze corespondența între imagini și cuvintele care le denumesc;
-să ordoneze cuvinte pentru a obține propoziții;
-să citească cuvinte și propoziții
-să scrie corect cuvinte și propoziții.

RESURSE UMANE:

1.Elevii cu dificultăți de citit-scris, conform listei anexate
2.Prof.înv.primar: _____

RESURSE MATERIALE:

-auxiliare/auxiliare digitale, planșe, fișe de lucru,ghicitori, jetoane, laptop, tablete, markere, carioci, culori

TERMEN:

Anul școlar _____: perioada _____, ziua_____ , locație_____ .

INDICATORI DE PERFORMANȚĂ:

La sfârșitul programului de remediere a dificultăților de citit-scris, elevii vor reuși ;

-să înțeleagă semnificația mesajului oral;
-să construiască enunțuri simple, logice;
-să despartă corect cuvinte în silabe;
-să descopere în cuvinte anumite sunete- aflate în poziție inițială, centrală și finală;
-să citească în ritm propriu cuvinte și propoziții ;
-să scrie cuvinte și propoziții după dictare;
-să descrie prin propoziții simple, imaginile vizualizate.

INSTRUMENTE DE EVALUARE

1.COMUNICAREA ORALĂ:

-vorbitor/ascultător (întrebări referitoare la lecțiile studiate , comentarea imaginilor unui text, învățătura – mesajul textului)
-alcătuirea unor enunțuri cu ajutorul unor cuvinte de sprijin
-despărțirea în silabe a unor cuvinte date
-găsirea unui alt final poveștii/ lecției

2. COMUNICAREA SCRISĂ

-scrierea unor cuvinte cu litere date
-completarea unor propoziții cu cuvinte potrivite
-scrierea unor enunțuri simple, cu sau fără număr de cuvinte date
- realizarea schemei unor cuvinte date
- scrierea după dictare (litere, cuvinte, propoziții)

CALENDARUL PROGRAMULUI

1.LANSAREA PROGRAMULUI: ianuarie
2.ACTIVITĂTI ÎN PROGRAM : ianuarie - mai
3. TESTE DE EVALUARE: mai
Desfășurarea programului remedial _____

TABEL NOMINAL CU ELEVII CUPRINȘI ÎN ACTIVITĂȚILE REMEDIALE CITIT-SCRIS
CLASA PREGĂTITOARE

Nr.crt.	Numele și prenumele elevului	Observații
1.	M.O	Întâmpină dificultăți în : -exprimarea orală și scrisă -înțelegerea cuvintelor citite -diferențierea noțiunilor de literă, sunet, silabă -scrierea literelor în spațiul alocat

2.	A.B.	Întâmpină dificultăți în : -exprimarea orală și scrisă -înțelegerea cuvintelor citite -diferențierea noțiunilor de literă, sunet, silabă
3.	B.M..	Întâmpină dificultăți în : -exprimarea orală și scrisă -înțelegerea cuvintelor citite -diferențierea noțiunilor de literă, sunet, silabă, cuvânt
4.	E.R.R	Întâmpină dificultăți în : -exprimarea orală și scrisă -înțelegerea cuvintelor citite -diferențierea noțiunilor d literă, sunet, silabă
5.	G.M.	Întâmpină dificultăți în : -exprimarea orală și scrisă -înțelegerea cuvintelor citite -diferențierea noțiunilor de literă, sunet, silabă -exemplificarea cuvintelor care să înceapă, să conțină sau să se termine cu un sunet dat

ACTIVITĂȚI DE REMEDIERE A DIFICULTĂȚILOR DE CITIT- SCRIS
CLASA PREGĂTITOARE

- Exerciții de identificare a mesajului dintr-un text, dintr-o imagine;
- Exerciții de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor, propozițiilor;
- Jocuri de identificare a cuvintelor, sunetelor, dintr-un enunț;
- Dictări; transcrieri
- Exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe;
- Exerciții –joc-,,Eu spun una- tu spui multe,,;
- Exerciții de memorare a unor texte scurte;
- Exerciții de distingere a sunetului inițial, din interiorul unei silabe sau final.

Bibliografie :

1. Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013
2. Grigore , A.,-Ghidul cadrului didactic , Ed. Ars Libri
3. Manea , A., - Ghid practic pentru clasa pregătitoare , Editura Delta Cart Educațional, 2018

INOVAREA EDUCAȚIONALĂ

Prof. Inv. Preșc. Ivan Cristina Daniela

Grădinița cu PP. Nr. 13 Focșani

Inovarea educațională reprezintă un subiect de mare interes în contextul actual, caracterizat de o evoluție rapidă a tehnologiei și schimbări constante în cerințele pieței muncii. Necesitatea de a pregăti elevii și studenții pentru o lume în continuă schimbare impune adoptarea unor metode și practici educaționale noi și eficiente. Acest eseu explorează conceptele de bază ale inovării educaționale, exemple de bune practici și impactul acestora asupra procesului de învățare.

Inovarea în educație poate fi definită ca implementarea unor metode, tehnici și tehnologii noi care îmbunătățesc procesul de predare și învățare. Aceasta nu se referă doar la utilizarea tehnologiei digitale, ci și la abordări pedagogice inovative care favorizează gândirea critică, colaborarea și creativitatea.

Exemple de Practici Inovatoare

1. **Învățarea bazată pe proiecte (PBL - Project-Based Learning)**:
    - PBL implică studenții în proiecte complexe și relevante, care le permit să exploreze probleme reale și să dezvolte soluții practice. Această metodă promovează colaborarea, autonomia și gândirea critică.
    - Exemple de succes includ școli care au integrat PBL în curriculum, obținând rezultate remarcabile în ceea ce privește implicarea elevilor și performanțele academice.
2. **Utilizarea tehnologiei în educație**:
    - Platformele de învățare online, cum ar fi Moodle sau Google Classroom, permit profesorilor să gestioneze cursuri și să interacționeze cu studenții într-un mod eficient și flexibil.
    - Realitatea augmentată (AR) și realitatea virtuală (VR) oferă experiențe de învățare imersive, facilitând înțelegerea unor concepte complexe într-un mod vizual și interactiv.
3. **Flipped Classroom (Clasa inversată)**:
    - În modelul clasei inversate, elevii studiază materialul teoretic acasă prin intermediul resurselor video, iar timpul de clasă este dedicat activităților practice și discuțiilor interactive.
    - Acest model a fost adoptat cu succes în numeroase școli și universități, demonstrând îmbunătățiri semnificative în înțelegerea materialului și implicarea studenților.

Inovarea educațională are un impact profund asupra calității învățământului. Beneficiile includ:

- **Creșterea implicării elevilor**: Metodele inovatoare fac învățarea mai atractivă și relevantă pentru elevi.

- **Îmbunătățirea performanțelor academice**: Elevii și studenții care beneficiază de metode educaționale inovative tind să aibă rezultate mai bune la evaluări.
- **Dezvoltarea competențelor esențiale**: Abordările moderne în educație pun accent pe competențe esențiale precum gândirea critică, rezolvarea problemelor și abilitățile de colaborare.

Inovarea educațională este esențială pentru a pregăti elevii și studenții pentru provocările viitorului. Implementarea unor metode și tehnologii noi poate transforma procesul educațional, făcându-l mai eficient și mai atractiv. Este important ca educatorii și instituțiile de învățământ să rămână deschise la schimbare și să adopte practici inovatoare care să răspundă nevoilor în continuă evoluție ale societății.

Bibliografie

1. Anderson, L.W. & Krathwohl, D.R. (Eds.). A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. New York: Longman. (2001).
2. Barron, B. & Darling-Hammond, L. Teaching for Meaningful Learning: A Review of Research on Inquiry-Based and Cooperative Learning. In Powerful Learning: What We Know About Teaching for Understanding. San Francisco: Jossey-Bass. (2008).
3. Bonwell, C.C. & Eison, J.A. Active Learning: Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Report No. 1. Washington, DC: George Washington University, (1991).

PROIECT DIDACTIC

prof. Ivănescu Giulia-Camelia

Şcoala Profesională Specială ,,Emil Gârleanu" Galaţi

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică
Unitatea de învățare: Operaţii cu numere naturale
Tema: Adunarea și scăderea în concentrul 0-1000
Subiectul: „Secretul piramidei"
Tipul lecţiei: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor
Tipul de dizabilitate: DMU/DMM

Competenţe specifice:
1.3. Efectuarea de operaţii cu numere naturale;

Obiective operaţionale:

- **cognitive**
  - O1: să utilizeze minim doi termeni specifici limbajului matematic pentru efectuarea operațiilor de adunare și de scădere, pe baza cunoștințelor dobândite anterior;
  - O2: să efectueze minim trei exerciţii de adunare și de scădere a numerelor naturale în concentrul 0–1 00, având la dispoziție sarcinile oferite de jocul "Secretul piramidei";
  - O3: să rezolve minim trei operații de calcul matematic având la dispoziție fișa de lucru oferită de profesor.
- **afective**
  - OA1: să dezvolte interacţiuni în cadrul grupului;
  - OA2: să participe activ la desfăşurarea activităţii.
- . **psihomotrice:**
  - OP1: să mânuiască corect ustensilele de lucru;
  - OP2; să adopte o poziţie corectă a corpului.

Strategia didactică
Resurse:
A) metodologice:
- *procedurale*: explicaţia, conversaţia, exercițiul, metoda ciorchinelui, jocul didactic.
- *materiale*: fişe de lucru,planșă copac, planșă piramidă, markere, flipchart;
- *organizatorice*: frontal, individual, pe echipe.

B) temporale: durata lecţiei- 45 minute;
C) umane: colectiv de 8 elevi
D) bibliografice:

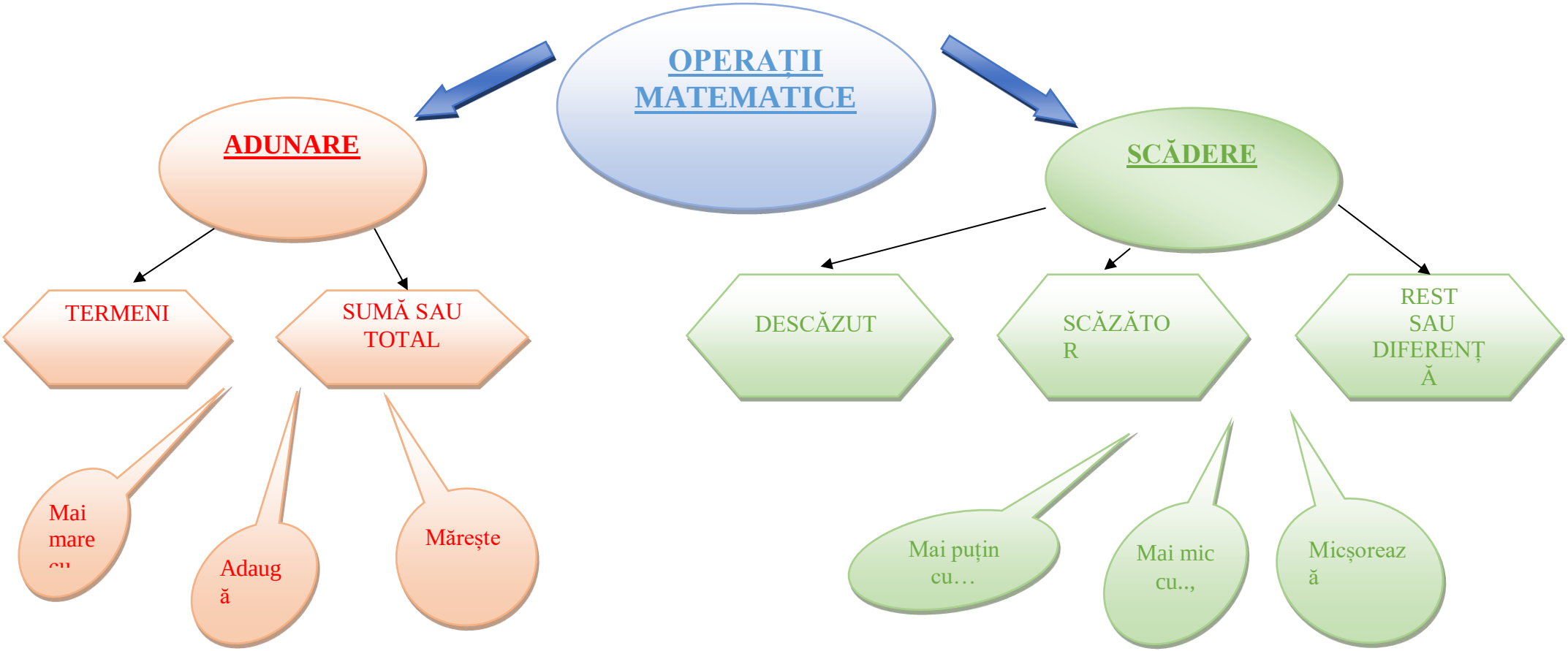
- Alexandrina Dumitru, *Matematică - manual pentru clasa a II a,* Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1996
- Anatovici Ștefania, *Activităţi matematice- Caiet pentru grupa mare pregătitoare*, Editura Aramis, București, 2006
- Constantin Cucoș (coord.), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi gradele didactice*, Iaşi, Editura Polirom, 1998

EVENIMENTELE INSTRUIRII	OB.	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	Timp	STRATEGIA DIDACTICĂ			MODALITĂȚI DE EVALUARE
				RESURSE			
				PROCEDURALE	MATERIALE	FORMA DE ORGANIZARE	
1. Moment organizatoric		Se asigură condițiile pentru buna desfășurare a activității, și se pregătesc materialele necesare.	2	conversația	fișe, planșe	frontal echipe	controlul autocontrolul
2. Captarea atenţiei		Captarea atenției se face prin rezolvarea unor exerciții simple pentru a descoperi mesajul: *„ Este ora elevilor isteţi!* ”	3	conversația explicația exercițiul	Cercuri din carton numerotate de la 1 la 4 cu sarcini de lucru	individual	observarea sistematică a elevilor; aprecierea verbală
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunț tema și obiectivele urmărite conform nivelului de înțelegere al elevilor.	1	conversația		frontal	
4. Reactualizarea cunoștințelor	O1	Inițiez un brainstorming pornind de la cuvântul cheie „Operații matematice“ scris la tablă, sub formă de ciorchine (anexa 1) și exerciții de încălzire a minții.	5	conversația brainstorming	jetoane cu termeni matematici	frontal, individual	observarea sistematică a elevilor; aprecierea verbală

5. Desfășurarea activității	O2	Activitatea va continua cu rezolvarea unor exerciții cu grad redus de dificultate (anexa 2). Prezint o planșă pe care este desenat un copac. Se cere elevilor completarea copacului cu fișele în formă de frunză (anexa 3). Se continuă cu ***Jocul "Secretul piramidei"(anexa 4)*** *Scopul* –verificarea și consolidarea deprinderilor de calcul oral și scris, dezvoltarea capacității de orientare și dezvoltare a perseverenței. *Sarcina didactică* – să efectueze calcule și operații matematice cu numere în limitele 1-100. *Material didactic* – două planșe pe care sunt desenate câte o piramidă formată din cercuri pe care sunt scrise exercițiile. În vârful fiecărei piramide se va scrie rezultatul final al tuturor exercițiilor, după cere se va acoperi cu o hârtie ce se va putea dezlipi ușor. *Desfășurarea jocului* – primii concurenți din ambele grupe vin la tablă și rezolvă primul exercițiu întâlnit. Al doilea jucător (din ambele echipe) preia rezultatul obținut de colegul său, contină traseul și în funcție de	5 5 15	conversația exercițiul conversația exercițiul conversația, exercițiul	fișe cu sarcini individuale fișe cu sarcini individuale planșe cu piramida	individual individual individual	oral, se observă/apreciază atitudinea, implicarea elevilor

		indicațiile primite va rezolva exercțiile și va scrie rezultatul obținut. Se procedează identic până se ajunge în vârful piramidei. În cazul în care un elev greșește, următorul, dacă observă greșeala, are dreptul să refacă exercițiul. *Încheierea jocului* – se va aștepta până ce ambele echipe au aflat rezultatul final și se descoperă vârful piramidei. Va câștiga grupa al cărei rezultat este identic cu cel scris.					
5. Evaluarea activităţii	O3	Sunt distribuite fișe individuale ce conțin sarcini în funcție de nivelul de achiziții al elevilor (anexa5).	5	conversația, exercițiul	fișe individuale	individual	oral, se observă/apreciază atitudinea, implicarea elevilor
6. Aprecieri		Sunt făcute aprecieri verbale despre modul de lucru.	3	conversația		frontal	

ANEXA 1


OPERAȚII MATEMATICE
ADUNARE
SCĂDERE
TERMENI
SUMĂ SAU TOTAL
DESCĂZUT
SCĂZĂTOR
REST SAU DIFERENȚĂ
Mai mare cu
Adaugă
Mărește
Mai puțin cu…
Mai mic cu..,
Micșorează

ANEXA 3

Efectuează exercițiile și lipește frunzele în copac.



ANEXA 2

CINE AJUNGE PRIMUL LA COPAC? ACELA CARE VA OBȚINE LA TOATE OPERAȚIILE REZULTATUL 48



ANDREI

21+ 27=
45+3=
24+24=
14+34=



GEORGE

25+ 23=
40+8=
35+13=
17+31=

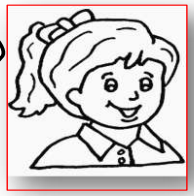




VALENTIN

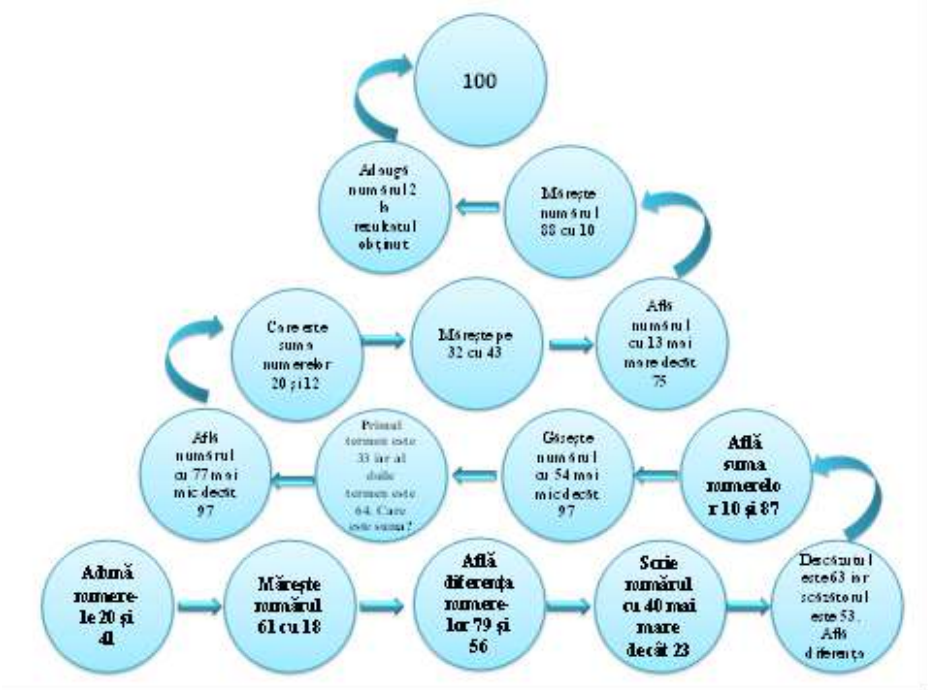
18+30=
42+6=
31+17=
22+26=

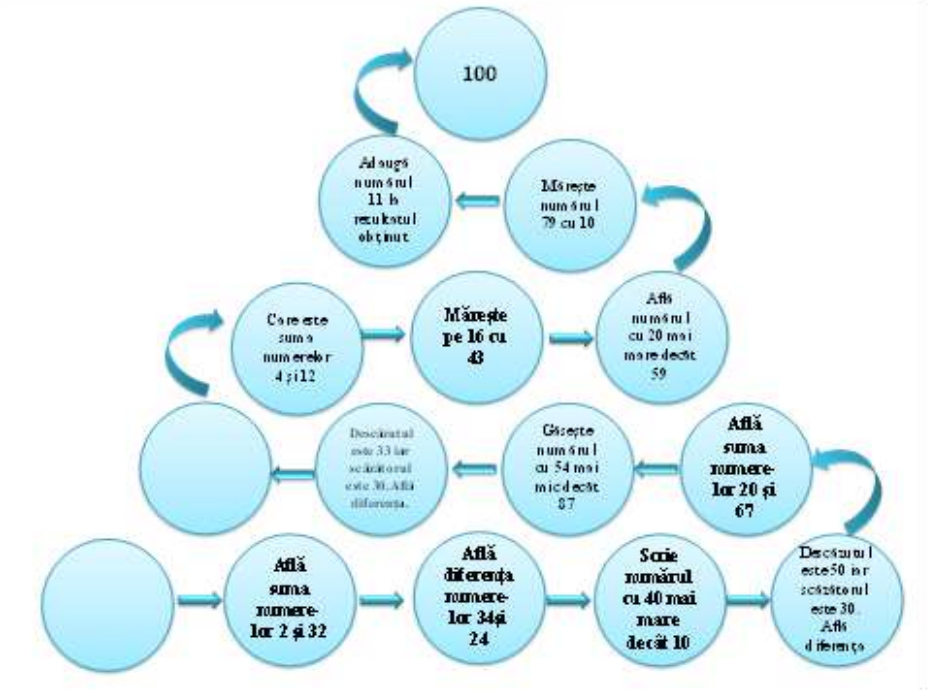
20+ 28=
40+8=
34+14=
16+32=



ELENA

ANEXA 4


100
Adaugă numărul 2 la rezultatul obținut
Mărește numărul 88 cu 10
Află numărul cu 13 mai mare decât 75
Mărește pe 32 cu 43
Care este suma numerelor 20 și 12
Află numărul cu 77 mai mic decât 97
Găsește numărul cu 54 mai mic decât 97
Află suma numerelor 10 și 87
Adună numerele 20 și 41
Mărește numărul 61 cu 18
Află diferența numerelor 79 și 56
Scrie numărul cu 40 mai mare decât 23
Descăzutul este63 iar scăzătorul este 53. Află diferența


100
Adaugă numărul 11 la rezultatul obținut
Mărește numărul 79 cu 10
Află numărul cu 20 mai mare decât 59
Mărește pe 16 cu 43
Care este suma numerelor 4 și 12
Află suma numerelor 20 și 67
Găsește numărul cu 54 mai mic decât 87
Află suma numerelor 2 și 32
Află diferența numerelor 34 și 24
Scrie numărul cu 40 mai mare decât 10
Descăzutul este50 iar scăzătorul este 30. Află diferența

ANEXA 5

FIȘĂ EVALUARE

1. Află suma numerelor:

   20 și 5; 41 și 8; 22 și 6; 42 și 7; 74 și 3.

   ……..

   ……

   ……

   ……

   ……

   ……

2. Care este diferența numerelor:

   39 și 5; 46 și 2; 87 și 6; 82 și 2; 56 și 4.

   ……

   ……

   ……

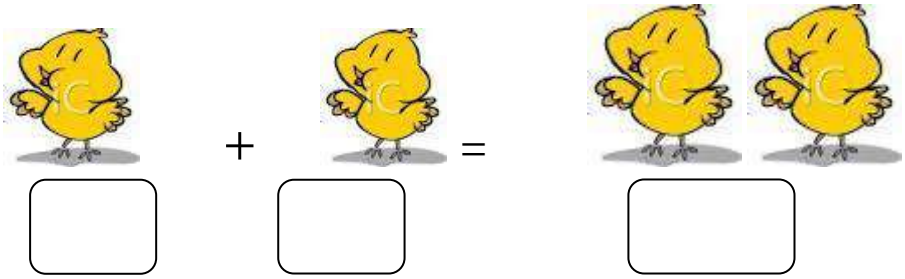
   …….

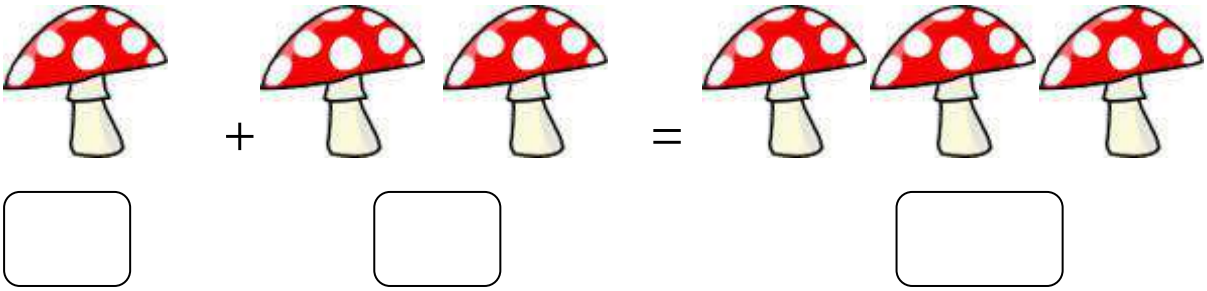
   ……

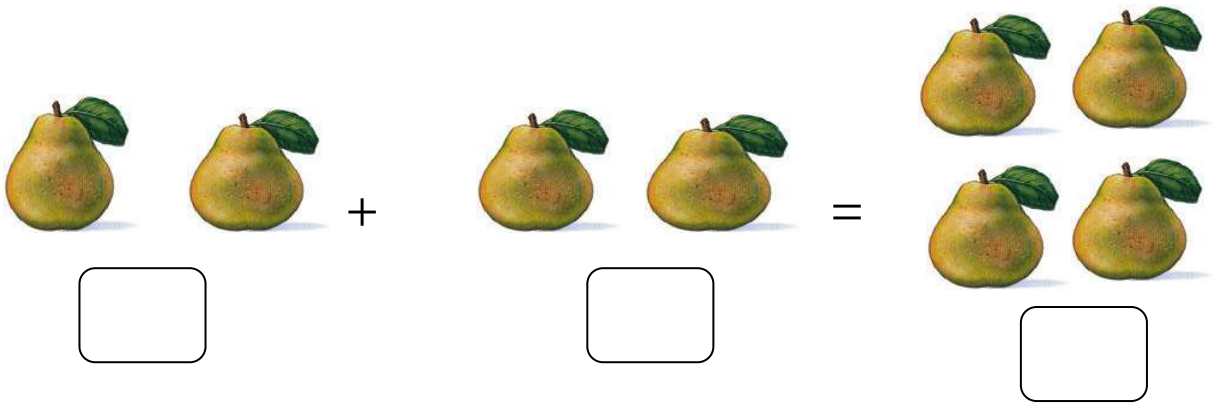
   ……

ANEXA 5*

FIȘĂ EVALUARE







VALORI MORALE/ CULTURALE ÎN TEXTE LITERARE STUDIATE

Prof. Elena-Irina Ivanik, Liceul Tehnologic Matei Corvin

1.**Limba romana avea ochii albastri**,de P.Stoicescu

Profesorul Tibica este foarte îndrăgit de elevii sai,pentru ca le explica cu mult calm lectiile si pentru ca are un comportament placut,chiar daca ei uneori nu stiu lectiile.Este imaginea unui dascal ideal,care ii fascineaza pe elevi prin felul in care preda.

Valoare culturala-educatia oferita la scoala, educatia

2.**Adela** de G.Ibraileanu

Naratorul-personaj este ezitant in exprimarea sentimentelor sale fata de Adela,careia ii face un portret deosebit,aratand pasiunea acesteia pentru flori si comportamentul copilaresc.Fata este prezentata intr-un mediu primitor,care dezvaluie sensibilitatea ei si gingasia.

Valoare morala-iubirea, sensibilitatea

3.**Batranul cel bun din strada Sperantei**,de Ileana Vulpescu

Batranul Manoila,pensionar,simte ca totul a devenit plictisitor si ar vrea sa faca altceva,asa ca se apuca sa-si aute vecinii,prin gesturi frumoase: duce copii la scoala,face focul,le face cumparaturi,in parc si pe strada atrage atentia copiilor sa nu se loveasca.

Valoare morala -altruism,empatie,bunatate

4.**Dosarul mascotelor Patata**,de Ana Rotea

Un grup de copii exploreaza in vacanta diferite locuri,printre care si ferma domnului Patata,in cautarea celui mai mic membru al grupului.Ei constata ca mascota dlui Patata a disparut si trebuie sa o gaseasca.

Valoarea culturala-aventura,prietenia

5.**Cronicile din Narnia**,de C.J.Lewis

Trei frati descopera o intrare secreta printr-un dulap,catre o lume magica,unde vor ajuta pe Leu si prietenii lui in lupta cu Craiasa de gheata.Vor descoperi personaje pozitive,dar si negative,pentru a se maturiza,pentru a-si dezvolta personalitatea.

Valoare culturala-aventura,misterul,

6.**Coraline**,de Neil Gaiman

O fata descopera in casa in care traia alaturi de familia ei o cheie,catre o lume neobisnuita,in care oamenii aveau ochii cusuti cu nasturi si este atrasa acolo,pentru ca I se pare ca parintii din lumea reala o neglijeaza.Isi da seama ca este o iluzie,ca de fapt familia din lumea magica este falsa si rea.

Valoare morala-curiozitatea

Valoarea culturala-aventura,misterul,familia

7.**Copilaria**, de Maxim Gorki

Naratorul-personaj,Peskov,are o relatie dificila cu invatatorul sau,care este un om urat,atat din punct de vedere fizic,cat si moral.Invatatorul il pedepseste si il sicaneaza mereu,desi elevul initial nu-l deranjase cu nimic.Deranjat mereu de invatator,baiatul ii face farse si este aproape exmatriculat.

Valoare morala-inocenta copilului

Valoare culturala-educatia oferita la scoala

8.**Ochi de lup,**de Daniel Pennac

Un baiat remarca intr-o cusca un lup fara un ochi si timp de cateva zile incearca sa inteleaga comportamentul acestuia.Baiatul sta in fata custii si urmareste miscarile animalului,pana isi da seama ca inchizand si el un ochi ,va castiga increderea lupului.

Valoare morala comuna-perseverenta, empatia,

Valoare culturala-relatia om-animal

9.**Dansul ursului**, de I.Sirbu

Trei frati se pregatesc intens pentru examenele de sfarsit de an si au un program de lucru foarte intens.Chiar daca ei gasesc un pelican intr-un loc neobisnuit,nu-si pierd concentrarea si vor lua note mari la examene.Silvia impresioneaza prin notele de zece si prin vastele cunostinte pe care le are.

Valoare morala-perseverenta,

Valoare culturala-educatia oferita la scoala,

10.**Vine vacanta cu trenul** din Franta,de Adina Popescu

Trei fete se joaca in fata blocului elasticul,iar Alinuta se supara,pentru ca nu se pricepe.Bunica ei,Tanti Hossu,le ofera copiilor fructe si apa,apoi o cheama in casa,ca sa nu mai planga.Copiii se gandesc la un joc nou si cand apare Iancu cu o minge,vor juca Ratele si vanatorii,un grup mare de 20 de copii.

Valoare morala-inocenta copilariei

Valoare culturala-jocul,iubirea bunicii pentru nepoti

11.**Panza Charlottei** ,de C.B.White

O fetita,pe nume Fern,il roaga pe tatal ei sa nu sacrifice purcelusul nascut beteag,promitand ca-l va ingriji ea.Fata motiveaza ca nu e corect ceea ce tatal vrea sa faca,ptr ca ar trebui sa ii dea o sansa la viata,asa cum fiecare fiinta trebuie sa aiba.Tatal e impresionat si cruta purcelusul.

Valoare morala-empatia,bunatatea,mila,

Valoare culturala-relatia om-animal,protectia

12.**Bunica Safta**,de I.Agarbiceanu

Bunica Safta este o femeie harnica si foarte apropiata de familie,iar acum,cand este batrana,are grija de nepotii ei,dar si de alti copii ai vecinilor din sat.Oamenii ii lasa copii in grija,pentru ca merg la serviciu si pentru ca stiu ca sunt in siguranta,desi bunica Safta uneori candle verifica traistutele cu mancare ii mai incurca.

Valoare morala-iubirea pentru nepoti

13.Hachiko,de L.Newman

Relatia dintre un catel si stapanul lui este surprinsa prin aceasta poveste frumoasa,din care aflam ca dupa ce stapanul pleaca la munca,cu trenul,cainele il asteapta in gara pantru a merge impreuna catre casa.Cand stapanul moare,cainele nu intelege de ce din gara nu mai iese stapanul lui si il asteapta zile intregi.luni de zile,fiind compatimit de trecatori.

Valoare culturala-loialitatea,relatia om-animal

Valoare morala-iubirea dintre caine si stapan

14.Fram,ursul polar,de Cezar Petrescu

Povestea ursului care ajunge la circ si desfasoara spectacole,pana cand este cuprins de o stare de tristete,de dor de casa.In timpul unui spectacol,ursul nu mai vrea sa sustina spectacolul,iar un baiat,pasionat de expeditii si calatorii,intelege ce se intampla cand bunicul ii explica.Ursul va fi dus inapoi la Polul Nord.

Valoare morala -empatia oamenilor

15.**Take,Ianke si Cadar,**de V.I.Popa

Trei prieteni ce se stiu de o viata si se inteleg si se ajuta,in ciuda faptului ca au etnii diferite.Cadar este negustorul care nu are copii si ii va sprijini pe Ana si Ionel,copii celor doi,sa isi intemeieze o familie si sa porneasca o afacere,intelegand prin ce trec tinerii.

Valoare culturala-familia,iubirea,prietenia

FIȘĂ DE LUCRU

TEXTUL DRAMATIC ȘI ARTA SPECTACOLULUI „O SCRISOARE PIERDUTĂ” ION LUCA CARAGIALE

Prof. Elena-Irina Ivanik , Liceul Tehnologic „Matei Corvin” Hunedoara

Grupa I Teoria inteligenţei lingvistice/verbale

* Prezentaţi momentele subiectului din opera dramatică studiată.

Grupa a II-a Teoria inteligenţei matematice/logice

*Enumeraţi locurile şi steagurile puse de Ghiţă Pristanda. Realizaţi graficul (drumul) scrisorii pierdute.

Grupa a III–a Teoria inteligenţei vizuale/spaţiale

*Alcătuiţi un afiş pentru spectacolul

„O scrisoare pierdută ” de I.L. Caragiale

Grupa a IV–a Teoria inteligenţei muzicale/ ritmice

*Compuneţi un imn de campanie electorală pentru candidatul Nae Caţavencu.

Grupa a V–a Teoria inteligenţei naturaliste

*Explicaţi comicul numelor personajelor din opera „ O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, pornind de la simbolurile alimentare.

Grupa a VI–a Teoria inteligenţei interpersonale

*Selectaţi un fragment din opera „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale şi interpretaţi-l!

Grupa a VII–a Teoria inteligenţei intrapersonală

*Întocmiţi un scurt program electoral prin care să-l promovați pe candidatul Agamemnon Dandanache.

Grupa a VIII–a Teoria inteligenţei kinestezice/corporale

* Alcătuiţi materiale electorale pentru susţinerea candidatului Agamemnon Dandanache şi răspândiţi-le alegătorilor.

Bibliografie:

*Marzano R. J., „Arta și știința predării”, Editura Trei, București, 2015

*Roman A. F.,(2021), Teoria și metodologia instruirii-Teoria și metodologia evaluării, suport de curs

COMPETENȚE GENERALE- COMPETENȚE SPECIFICE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof.Elena-Irina Ivanik, Liceul Tehnologic ,,Matei Corvin"Hunedoara

Competența generală 1

Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare prin receptarea şi producerea textului oral. Formarea progresivă a competenței specifice 1.3

Clasa a V-a **1.3** Identificarea unor elemente paraverbale şi nonverbale, în funcţie de situaţia de comunicare

Activități de învățare

- mimarea unei situaţii de comunicare;

- identificarea intenţiei de comunicare, congruența verbal-paraverbal-nonverbal, povestirea

Clasa a VI-a **1.3**. Adecvarea comunicării nonverbale şi paraverbale la o situaţie dată, evidențiind ideile și atitudinile, în situaţii de comunicare faţă-în-faţă sau mediată

Activități de învățare

−relatarea unei întâmplări, folosind mima, pantomima;

−identificarea a două elemente paraverbale utilizate de un participant într-o situație de comunicare.

Clasa a VII-a **1.3.** Participarea la interacțiuni verbale diverse, apelând la strategii variate de ascultare activă şi de negociere a informaţiei şi a relaţiei cu interlocutorii

Activități de învățare

−reformularea/ parafrazarea/ ierarhizarea informațiilor din intervențiile participanților la o situație de comunicare;

−anticiparea unor reacții ale participanților la un dialog.

Clasa a VIII-a **1.3.** Realizarea unei prezentări orale multimodale în faţa unui public, corelând elementele verbale, paraverbale şi nonverbale în cadrul unor strategii de argumentare

Activităţi de învățare

−elaborarea unei prezentări simple, utilizând un organizator grafic;

−prezentarea simultană, în două limbaje (verbal și grafic) a unui singur obiect (monument) ;

−gestionarea timpului, în cadrul unei prezentări.

Bibliografie:

*Negreț-Dobridor, I.,, Pânișoară I.O.,(2005), „Știința învățării, de la teorie la practică”, Editura Polirom, Iași, p. 119-121-122-139 ;

*Doug L., (2021), „Cum să predai ca un campion 2.0”, Editura Trei, Iași;

*Chină, R. (2015), Managementul calității în învățământul preuniversitar – referențiale, modele, tehnici, instrumente. București: Editura Univesitară;

BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ MODERNĂ

Eugenia Alina Joița

Liceul de Arte Constantin Brăiloiu, Târgu Jiu

În contextul schimbărilor rapide din societate și al cerințelor complexe impuse sistemului educațional, educația românească modernă își adaptează metodele și strategiile pentru a răspunde nevoilor actuale ale elevilor. Bunele practici în educația românească sunt esențiale pentru a asigura un proces de învățare eficient, relevant și adaptat diversității elevilor. Aceste bune practici includ următoarele aspecte:

1. **Centrarea pe elev**

Aceasta implică adaptarea procesului de învățare la nevoile, interesele și ritmul fiecărui elev. Profesorii utilizează metode variate, precum învățarea diferențiată, pentru a asigura că toți elevii au șansa de a învăța și de a se dezvolta în funcție de propriile lor potențialuri și interese (Cerghit, 2006).

2. Învățarea activă

Învățarea activă implică participarea elevilor în activități de învățare prin descoperire, experimentare și rezolvare de probleme. Aceasta metodă promovează gândirea critică și creativă, dezvoltând capacitatea elevilor de a aplica cunoștințele în situații practice. De asemenea, învățarea bazată pe proiecte (*project-based learning)* este o abordare esențială în acest sens (Iucu, 2008).

3. Integrarea tehnologiei

Utilizarea tehnologiei în educație oferă oportunități vaste pentru îmbunătățirea procesului de învățare. Platformele online, resursele digitale și aplicațiile interactive facilitează accesul la informații și permit o învățare personalizată. Tehnologia susține, de asemenea, învățarea la distanță și dezvoltarea competențelor digitale esențiale pentru societatea modernă (Holotescu & Grosseck, 2015).

4. Dezvoltarea competențelor sociale și emoționale

Un alt aspect important este dezvoltarea competențelor sociale și emoționale ale elevilor. Educația modernă recunoaște importanța formării abilităților de comunicare, colaborare și gestionare a emoțiilor. Programele de dezvoltare personală și activitățile extracurriculare sunt integrate în curriculum pentru a sprijini acest proces (Rădulescu, 2013).

5. Evaluarea formativă

Evaluarea formativă joacă un rol crucial în monitorizarea progresului elevilor și ajustarea procesului de învățare. Aceasta implică feedback continuu și constructiv, care ajută elevii să își înțeleagă punctele forte și domeniile care necesită îmbunătățiri. Evaluarea formativă este esențială pentru o învățare eficientă și relevantă (Bocoș, 2013).

6. Implicarea comunității

Implicarea părinților și a comunității în educație este esențială pentru a crea un mediu de învățare de suport și integrat. Parteneriatele între școli, familii și comunitatea locală contribuie la îmbunătățirea rezultatelor educaționale și la dezvoltarea unei rețele de suport pentru elevi (Oprea, 2011).

7. Formarea continuă a profesorilor

Dezvoltarea profesională continuă a cadrelor didactice este vitală pentru asigurarea calității în educație. Profesorii sunt încurajați să participe la cursuri de formare, workshop-uri și conferințe pentru a-și actualiza cunoștințele și abilitățile, asigurând astfel o predare de calitate (Cerghit, 2002).

Aceste bune practici reflectă efortul educației românești de a se adapta și de a răspunde provocărilor contemporane, oferind elevilor o educație de calitate, care să îi pregătească pentru viață și carieră.

Bibliografie

1. Bocoș, M. (2013). *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia instruirii*. Editura Polirom.
2. Cerghit, I. (2002). *Metode de învățământ*. Editura Polirom.

3. Cerghit, I. (2006). *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii*. Editura Aramis.
4. Holotescu, C., & Grosseck, G. (2015). *Tehnologii Web 2.0 în educație*. Editura Universității de Vest.
5. Iucu, R. (2008). *Managementul clasei de elevi*. Editura Polirom.
6. Oprea, C. L. (2011). *Teoria și metodologia instruirii. Teoria învățării*. Editura Didactică și Pedagogică.
7. Rădulescu, R. (2013). *Dezvoltarea competențelor emoționale la copii și adolescenți*. Editura Trei.

”CU CE CĂLĂTORIM?” – PROIECT TEMATIC

Annamaria Kanizsay, Grădinița cu P.P. ”Căsuța poveștilor”, Cluj-Napoca

Grupa: combinată maghiară ”Mókusok”

Nivelul de vârstă: 3 – 5 ani

Tema anuală de studiu: Cum este/a fost și va fi pe pământ?

Tema proiectului tematic: ”Cu ce călătorim?”

Subteme ale proiectului: ”Mijloace de transport”

Durata proiectului: 1 săptămână

Argument: Deoarece toti copiii, dar mai ales băietii sunt fascinati de masini, vapoare, avioane, si pentru că ne-au asaltat cu întrebări de genul : ,, Cu ce se hrăneste masina?", ” Dar mașina electrică?”; ,, De ce bicicleta are 2 roti , iar masina mai multe?" am hotărât să discutăm împreună despre mijloacele de transport, derulând proiectul tematic: ”Cu ce călătorim?”

Obiectiv cadru: Îmbogățirea experienței senzoriale referitoare la recunoașterea unor mijloace de transport.

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- Conceptul de sine
- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Curiozitate, interes și initiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui
- Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor (comunicare expresivă)
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

Comportamente vizate:

Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale

- Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare ;

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.

Dezvoltarea socio-emoțională

- Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;
- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale;
- Demonstrează abilităţi de autocontrol emotional;

Capacități și atitudini de învățare

- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.

Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor (comunicare expresivă)
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei,nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
- Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții;

Dezvoltarea limbajului în limba română

- Înțeleg mesaje simple;
- Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor și vorbitor;
- Utilizează structuri orale simple;

Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

- Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi;
- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și numerația;
- Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;
- Descrie unele caracteristici ale lumii vii;

Resurse umane:

- preşcolarii grupei „Mókusok”
- educatoarele grupei

Resurse materiale :

ALA – Jocuri și activități liber-alese:

- mijloace de transport-jucării
- jetoane
- imagini de colorat, hârtie colorată, creponată
- mozaic, cuişoare
- coşuri
- enciclopedii

ADE – Activități pe domenii experiențiale:

- planşe ce reprezintă imagini cu mijloace de transport
- jucării (mașinuțe, avion, elicopter, autobuz, trenuleț, motocicletă, tractor, camion)

Auxiliare didactice: poveşti, povestiri, poezii, fişe de lucru

Metode şi procedee: observaţia, exerciţiul, învăţarea prin descoperie, povestirea, explicaţia, demonstraţia, jocul, problematizarea, brainstorming, turul galeriei, TPR (Total Physical Response)

Tehnici de evaluare: aprecieri verbale, stimulente, fişe de evaluare pe domenii experienţiale

Evaluarea proiectului: expoziţii cu lucrările copiilor, portofoliile copiilor, fişe de evaluare, diseminare către părinţi la şedinţele cu aceştia.

Inventar de probleme

CE ŞTIM :	*CE NU ŞTIM ŞI VREM SĂ AFLĂM :*
❖ ne plimbăm cu bicicleta, cu masina etc. ❖ din ce este alcătuită o mașină sau o bicicletă; ❖ cunosc existența mijloacelor de transport în aer, pe pământ și pe apă; ❖ cunosc câteva reguli de circulație;	❖ cum se numesc mijloacele de transport în aer, pe pământ și în apă; ❖ cu ce se alimentează; ❖ ce înseamnă mijloace de transport în comun; ❖ reguli de comportare în mijloacele de transport în comun; ❖ la ce folosesc semnele de circulație; ❖ reguli de circulație;

Scrisoare către părinţi:

Noi, copiii, împreună cu d-na educatoare, am hotărât să cunoaștem mai bine mijloacele de transport terestre, aeriene, și cele maritime, de aceea în săptămâna 20 - 24 mai 2024 vom desfășura diferite activități în cadrul proiectului tematic ”Cu ce călătorim”. Pentru ca activitățile noastre să fie cât mai plăcute și interesante, vă rugăm să ne ajutați cu informații despre aceste mijloace de transport. Puteți aduce diferite jucării (mijloace de transport), cărți, enciclopedii.

Harta proiectului



”Mijloace de locomoție ”

- terestre
- aeriene
- maritime
- reguli de circulație

Calendarul activităţilor pe perioada derulării proiectului: „Cu ce călătorim”

	ADP	**ALA**	**ADE**	**Jocuri şi act.recreative**
Luni 20 mai	Întâlnirea de dimineață: „ Îmi place să călătoresc cu... ”	Bibliotecă : „Citim imagini despre mijloacele de transport” Joc de rol : ”Hai la drum mici pietoni” Construcții: ”Semaforul”	**„ Cu ce călătorim?”** DȘ1+DPM+DLC în lb.rom – mică+mijl.+mare (lectură după imagini,predare: târâre pe genunchi și palme;Joc motric: ”Tunelul submarin”, joc exercițiu în lb.română: ”Mijloace de transport”)	Joc distractiv: ”Caută-ți perechea”
Marţi 21 mai	Întâlnirea de dimineață: „Mașina mea preferată este...”	Artă : „Colorăm imagini cu mijloace de locomoție” Știință: ”Părțile mașinii”- Enciclopedia Copiilor Joc de rol : ”De-a șoferii”	**„Mașini, mașinuțe”** DLC + DEC1+DLC în lb.rom.– mică+mijl.+mare (lect.educatoarei: ”Mese a piros, kicsi tűzoltóautóról”/ ”Poveste despre mașina roșie de pompieri”, rep.joc muzical:”Poros úton...”, predare cântec ”Jön a kocsi”/ ”Vine mașina”, act.de ascultare în 3 pași-”Mașinile la vopsitoria lui Antonel”;)	Pantomimă: ”Ghicește mijlocul de transport cu care călătoresc”

	ADP	ALA	ADE	Jocuri şi act.recreative
Miercuri 22 mai	Întâlnirea de dimineață: „ Am mers cu trenul la ...”	Construcții: ”Trenul, gara” Artă : ”Mijloace de locomoție” – desen după contur/ decupare	**„Trenulețul veseliei”** DȘ2+DLC+elemente din DEC1-mică+mijl.+mare (”Caută vecinii”1-3/1-5/1-9 – joc didactic, memorizare: „Kocsi és vonat”/”Mașina și trenul” – W.Sándor, repetare: „Megy a gőzös”, „Elindul a gőzös”)	Audiție: ”Trenulețul muzical”, ”Ce ne trimite orașul”
Joi 23 mai	Întâlnirea de dimineață: „ Am călătorit/nu am călătorit cu vaporul/avionul”	Construcții : „Avionul” Știință: ”Cu ce funcționează barca, șalupa, vaporul?” Nisip și apă: ”Ce plutește pe apă”-experiment	**„Pe apă, în aer cu...”** DLC + DOS2-mică+mijl.+mare (”Ce duce vaporașul cu sunetul...? – joc exercițiu, ”Barca/Avionul” - origami) DȘ2–gr.mare : ”Caută gr.de obiecte pare și impare”-joc exercițiu	Jocuri de mișcare în curtea grădiniței
Vineri 24 mai	Întâlnirea de dimineață: ” Când vin la grădiniță, trec strada la ...”	Bibliotecă : ”Ghicitori despre mijloacele de transport terestre, aeriene, pe apă” Știință:”Submarinul?”-Enciclopedia Copiilor	**„Hai la drum mici pietoni”** DOS1+DEC2 – mică+mijl.+mare (conversație ”Reguli de circulație/ reguli de comportare în mijloacele de transport”, ”Îmi place să călătoresc cu...”-modelaj/desen)	Joc de atenție: ”Stop și apoi treci”

Bibliografie:

- Ministerul Educației Naționale, *Curriculum pentru educația timpurie,* 2019
- *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educația timpurie,* 2019
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup – ghid metodic pentru învăţământul preşcolar,* Editura Arves, 2007
- Viorica Preda, Elena Miron Boca, Elvira Chichișan, Silvia Ținică, Emilia Leva, Maria Pocol, Maria Miclea, Emilia Câmpean, *Ghidul metodologic și aplicativ al educatoarei,* Editura Eurodidact, Cluj – Napoca, 2006

Inovarea educațională prin mijlocirea sărbătorilor tradiționale

prof. pt. învăț. preșc. Kiss Beata
Lit "Horváth János" Marghita
G. P. P. nr. 4 -Marghita

Inovarea în educație este esențială pentru a răspunde cerințelor în schimbare ale societății și pentru a pregăti copiii pentru un viitor dinamic și complex. La nivel preșcolar, inovarea educațională implică introducerea de noi metode pedagogice, tehnologii și strategii care să îmbunătățească experiența de învățare și să susțină dezvoltarea holistică a copiilor. Acest referat explorează importanța inovării educaționale la grădiniță, principalele direcții de inovare și exemple de bune practici.

După mine un exemplu de bună practică este o activitate extracurriculară Ziua Sfântului Martin.

Argument

Ziua Sfântului Martin este sărbătoarea lui *Martin de Tours*, fixată în calendarul catolic și protestant la data de *11 noiembrie*. În Europa Centrală acest obicei are forme diferite, dar în principal constă într-o procesiune cu cântece despre Sf. Martin și o masă festivă, înainte de postul Crăciunului.

Despre Sfântul Martin de Tours (316-397) o legendă spune ar fi fost fiul unui tribun roman, iar o alta pomeneşte de faptul că, în vremea romanilor, copiii militarilor de carieră erau obligaţi prin lege să intre la rândul lor în armată, urmând meseria părinţilor, la fel cum s-a întâmplat şi în cazul lui. În ciuda împotrivirilor sale, Martin a fost obligat să se înroleze încă de la vârsta de 15 ani, dar violenţa mediului nu a izbutit să-schimbe.

Se povesteşte că, într-o toamnă târzie şi rece, Martin a întâlnit pe drum un bătrân sărman. Era frig, vântul bătea cu vrăjmăşie, iar bietul om îmbrăcat în zdrenţe stătea ghemuit lângă zidul unei case, în aşteptarea îngheţului morţii Văzându-l, soldatul roman şi-a scos mantia de pe umeri şi a despicat-o în două dintr-o lovitură de sabie, dăruind cerşetorului jumătate din ea.În aceeaşi noapte, viitorul sfânt l-a visat pe Isus înveşmântat asemenea şi spunându-i: „Martin, ceea ce dai aproapelui tău aflat la necaz, îmi dai mie, şi binele care îl faci pentru altul, mi-l faci mie.”Ostaşul s-a botezat devenind creştin, iar viaţa lui a fost un atfel de exemplu de dăruire şi bunătate, încât i s-a propus să devină episcop.

Plin de smerenie, el a dorit să evite înalta distincţie şi s-a ascuns într-un sălaş unde iernau gâştele. Ca în legenda Capitoliului, păsările au făcut însă o asemena gălăgie încât sfântul a fost găsit şi înscăunat la Tours.

De ziua lui, tradiţia cere să se mănânce carne de gâscă, iar copiii pornesc în procesiuni cu lampioane pentru a reaminti despre lumina pe care un gest de bunătate simplă o poate aduce în viaţa unui om.

În Occident, momentul este marcat de copiii care pornesc în alai cu lampioane în mâini, un obicei care, de ani buni, s-a încetăţenit şi la Marghita.

OBIECTIVE:

-să participe cu însufleţire la sărbătorirea Sfântului Martin, care le ofera minunatul prilej de a se plimba cu lampioanele împreună cu colegii de grupă,părinţii,educatoarele cântând cântece despre Sfânt Martin

-să aprecieze în situaţii concrete unele comportamente şi atitudini în raport cu norme prestabilite şi cunoscute

-sa se dezvolte relaţii de prietenie si încredere între participanţi

-să se realizeze un climat afectiv pozitiv care să favorizeze comunicarea, socializarea si integrarea copiilor in colectivitate si viaţa socială

-să se consolideze relaţia de parteneriat familie – gradiniţă

DESCRIEREA PROIECTULUI:

Doamna directoară adjunctă Puşcaş Greta a saluatat pe copii grădiniţelor şi pe invitaţii noştri,după care le-a povestit copiilor legenda Sfântului Martin.Grupa fluturaşilor a prezentat sceneta"A libapasztorlany lakodalma" iar grupa ciupercuţelor a recitat zicători şi a cântat cântece specifice despre Sfânt Martin.Au urmat jocuri populare specifice Sfântului Martin cu toţi copii prezenţi.Participanţii au avut ocazia de cumpăra lucrările copiilor la târg.Înaintea pornirii cu lampioanele oaspeţii au servit pâine unsă cu unsoare de gâscă şi ceai.

La final invitaţii cu copii şi educatoarele au pornit în parcul oraşului cu lampioanele aprinse.



Decorul



Salutarea invitaţiilor



Sceneta "A libapasztorlany lakodalma"



Zicători,cântece







Paradă cu lampi

„JOCURI DIN PAUZA MARE” – PROIECT EDUCAŢIONAL ÎN PARTENERIAT CU ȘCOLI DIN ȚARĂ

Prof. TILORE KORTNER,
Şcoala Gimnazială Nr. 2 Lugoj, Jud. Timiș

„Jocul este şi o pregătire pentru viaţa de mai târziu, dar,
mai presus de toate, el este însăşi viaţa copilului.”
(Mc. Dougall)

Nu ne putem imagina copilăria fără râsete şi jocurile sale. Sufletul şi inteligenţa devin mari prin joc. Jocul este un simbol al victoriei într-o luptă cu sine, cu propria frică, slăbiciune sau îndoială. El este un întreg univers, în care fiecare trebuie să-şi afle locul, cu şanse sau riscuri.

Jocul asociază noţiunile de totalitate, de regulă şi de libertate, aidoma vieţii reale, într-un cadru dinainte stabilit. Jocurile sunt adevărate modele de viaţă reală, personală şi socială. Ele permit trecerea de la starea de natură la starea de cultură.

Psihologii văd, în joc, o formă de energie psihică între doi jucători sau între fiinţe şi obiecte neînsufleţite. Jocul stimulează imaginaţia şi emotivitatea, de aceea se spune că acesta devine o acţiune magică ce trezeşte viaţa. A te juca înseamnă a crea o punte între realitate şi fantezie. De aceea, jocurile copiilor sunt, în profunzime, replici ale marilor jocuri publice, sufletul relaţiilor umane şi factori eficienţi de educare. Gross afirma: „Jocul este un act de dezvoltare personală neintenţionată. Joaca este o pregătire instinctivă şi inconştientă a viitoarelor acţiuni serioase. În joc se reflectă legăturile copilului cu lumea sa interioară, dar şi cu persoanele şi evenimentele din lumea exterioară”.

Despre un copil nu se poate spune că el creşte şi…atât. Trebuie să spunem că el se dezvoltă prin joc. Jocul copilului nu este numai o oglindă fidelă a personalităţii sale în formare, ci poate să fie utilizat ca auxiliar educativ, atât în timpul orelor, cât şi în … **pauza mare**. Jocul facilitează exersarea comunicării prin diverse limbaje (literar, ştiinţific, muzical, etc.) şi paralimbaje (mimică, gestică, etc.). Stimulează dezvoltarea imaginaţiei şi a calităţilor gândirii creative, oferind un cadru coerent şi flexibil de cooperare între elevi.

În lucrarea de faţă voi prezenta realizarea şi rezultatele parţiale ale unui proiect desfăşurat cu elevii şi cadrele didactice de la Şcoala Gimnazială Nr. 2 din Lugoj.

Proiectul Interjudeţean s-a numit „Jocuri din pauza mare” şi a fost iniţiat de prof. dr. Dorina Creţ, de la Şcoala de Muzică „Augustin Bena” din Cluj Napoca. Parteneri au fost Liceul de Muzică „Tudor Ciortea” din Braşov şi Şcoala „Gheorghe Lazăr” din Zalău.

Motivul alegerii acestei tematici se datorează observaţiilor şi preocupărilor privind comportamentul copiilor în timpul recreaţiilor şcolare. Asistăm la o situaţie cvazi generalizată în

şcolile din mediul urban, unde joaca, recreerea de altă dată, din timpul acestor pauze, este înlocuită, de la vârste din ce în ce mai fragede, cu preocupări, cum sunt:

- butonarea telefonului mobil şi izolarea de colegi;
- folosirea acestora pentru a asculta muzică, deseori de calitate îndoielnică, iar uneori cu caracter violent;
- discuţii într-un limbaj agresiv;
- aşa-zisele „jocuri" imitatoare ale unor scene violente, etc.

Înainte de a derula firul activităţilor din proiect, dorim să precizăm câteva detalii tehnice.

Obiectivele generale ale proiectului au fost:

1. Redescoperirea şi promovarea jocurilor din pauza mare, unele specifice **Folclorului copiilor,** adevărat patrimoniu cultural, pe cale de dispariţie.

2. Stimularea interesului copiilor pentru o formă atractivă şi creativă de joacă, mişcare şi relaxare în timpul pauzelor, la şcoală, dar şi-n afara ei.

3. Combaterea sedentarismului ce caracterizează această generaţie «a jocurilor electronice».

4. Conştientizarea activităţii de grup, ca suport al prieteniei.

5. Impulsionarea actului educaţional şi comportamental, ai cărui actori principali sunt copiii.

Beneficiari ai derulării proiectului au fost elevii claselor I-IV şi cadrele didactice care predau la aceste clase, de la şcoala noastră şi cele partenere.

Totul a început la Cluj-Napoca, unde a avut loc prima întâlnire de proiect. Atunci au fost stabilite, în comun, obiectivele şi a fost propus calendarul activităţilor. Reîntorşi la şcolile noastre, a urmat identificarea elevilor şi a cadrelor didactice participante.

Desfăşurarea proiectului are loc în mai multe etape:

1. Au fost investigate, în cele patru şcoli participante, jocurile copiilor din pauza mare, majoritatea fiind sugerate de elevi. A urmat analiza comună (elevi-coordonatori), privind selectarea celor mai specifice jocuri, fiecărei zone, apoi pregătirea şi învăţarea jocurilor, de către fiecare echipă, în vederea înregistrării acestora.

2. La a doua întâlnire a coordonatorilor, la Braşov, s-a analizat stadiul parcurs şi s-a hotărât asupra prezentării modelului scris al descrierii fiecărui joc selectat, precum şi fixarea unui repertoriu comun de jocuri, pentru că toate aceste jocuri şi activităţi desfăşurate vor face obiectul unei broşuri şi al unui DVD comun.

3. S-au înregistrat, pe bandă magnetică, jocurile copiilor din fiecare şcoală participantă în interpretarea acestora în curtea şcolii, în clase sau pe coridoare, în timpul pauzelor.

3. S-au trimis înregistrările şcolilor partenere, pentru a se face o comparaţie a jocurilor între şcoli/ judeţe.

4. Pornind de la aceste jocuri, am promovat şi vom promova, în continuare, activităţi distractive, dinamice, pentru petrecerea timpului în pauza mare.

6. Copiii din şcolile participante se vor întâlni într-o tabără şi vor desfăşura împreună jocuri comune şi/sau particulare, unde se va înregistra DVD-ul comun, final, în care vor fi cuprinse echipele şi jocurile propuse de către toate şcolile partenere, în interpretarea elevilor, împreună.

Ca modalităţi de evaluare, ne-am propus să atragem un număr cât mai mare de elevi, din fiecare şcoală, în practicarea acestor jocuri, în timpul pauzei, ca urmare a evoluţiilor frecvente din curtea şcolii.

După realizarea DVD-ului comun (care cuprinde toate jocurile selectate) şi a broşurii (ce aminteşte activităţile derulate, precum şi poze din timpul acestora), am creat un site şi am postat rezultatele proiectului, în vederea diseminării acestora. Am deschis chiar un Forum, pe internet, ca modalitate de evaluare, unde toţi cei interesaţi şi-au putut exprima opiniile legate de importanţa unor astfel de activităţi şi de unde am putut avea un feedback, prin interesul manifestat de alte şcoli pentru implementarea proiectului şi achiziţionarea DVD-ului realizat.

Considerăm că realizarea, cu succes, a acestui proiect, îndreptăţeşte diseminarea la sesiuni de comunicări destinate proiectelor şcolare. Sperăm că prin acest material am trezit curiozitatea dumneavoastră pentru practicarea, la ciclul primar, a **„jocurilor din pauza mare”.**

Bibliografie:

1. Andreson, L. – Marea carte a jocurilor – Editura Litera, București, 2019
2. Gilpin, R. – 100 de jocuri distractive și educative - Editura Corint, București, 2016
3. Clipa, O., Bogdan, I. – Jocuri creative și recreative pentru dezvoltarea copiilor – Editura Didactică și Padagogică, București, 2024

GESTIONAREA ŞI REZOLVAREA CONFLICTELOR
- METODĂ DE DEZVOLTARE A ABILITĂŢILOR DE VIAŢĂ LA ELEVI -

Prof. TILORE KORTNER

Şcoala Gimnazială Nr. 2 Lugoj, jud. Timiş

Motto:
Există numai un singur fel de a înţelege bine oamenii,
anume de a nu ne grăbi să-i judecăm, ci de a trăi în preajma lor,
a-i lăsa să se explice, să se dezvăluie zi de zi şi să se zugrăvească ei înşişi în noi."
(Ch.A. Saint-Beuve)

Argument (problema)

Relaţiile interpersonale au constituit, dintotdeauna, mediul optim de dezvoltare a oricărei fiinţe umane. Şi, când spun asta, mă refer la acel tip de relaţie interpersonală definită ca o relaţie interpsihologică, directă, reciprocă, care se desfăşoară atât în plan conştient, cât şi în plan inconştient. Nu putem să ne dezvoltăm ca oameni în afara relaţiilor cu alţi semeni de-ai noştri.

A comunica … cea mai importantă aptitudine, abilitate de viaţă. Petrecem cele mai multe ore din viaţa noastră comunicând. Comunicarea umană creează punţi de legătură între oameni, îi apropie.

Experienţa mi-a demonstrat faptul că s-au produs schimbări substanţiale în cadrul relaţiilor profesor/elev. S-au modificat, treptat, „rolurile" şi „regulile" jocului. Disciplina oarbă, autoritarismul sunt deja perimate, ieşite din uz. Elevul are acum îndatoriri, dar şi foarte multe drepturi şi libertăţi. Cu toate acestea, comunicarea didactică are un sens unidirecţional, nu s-au conturat încă noile componente ale „rolului" de elev şi de profesor. Ca rol, profesorul şi elevul există numai unul prin altul, rolurile fiind complementare.

În şcoala noastră s-a ajuns, la ciclul gimnazial, chiar la 30 elevi/clasă (2 cazuri). Chiar şi în condiţii normale, orele de predare s-ar fi realizat foarte greu, timpul fiind insuficient pentru verificarea tuturor elevilor, pentru un feedback real. În schimb, în două-trei din aceste clase gimnaziale, există câţiva elevi care nu respectă regulile unui comportament civilizat în timpul orelor, chiar şi în recreaţii, ceea ce duce la veşnice stări conflictuale între elevi şi între elevi şi profesori. Teama cadrelor didactice din această şcoală este că, dacă problema nu este remediată curând, elevii buni din aceste clase vor pleca la colegiile din oraş (ce au clase gimnaziale), colegii împotriva cărora luptăm, în fiecare an, pentru a nu ne lua cei mai buni elevi.

Ca urmare, intenţionăm să implementăm un proiect educaţional de dezvoltare a abilităţilor de viaţă interpersonale şi anume a ***corectei gestionări şi soluţionări a conflictelor*.**

Proiectul Educaţional „Scoala prieteniei”

Abilitatea/abilităţile pe care dorim a le dezvolta:

Nevoia acestui grup ţintă este de dezvoltare a abilităţilor de viaţă interpersonale, de găsire, acceptare şi interiorizare/aplicare de metode de ***gestionare şi soluţionare a conflictelor***, ca abilităţi de viaţă principale şi, colateral, prin activităţile propuse, de dezvoltare a altor abilităţi de viaţă: ***lucrul în echipă, cooperare, exprimarea deschisă a emoţiilor, ascultarea activă, empatia.***

Proiectul se doreşte a fi o iniţiativă adresată tuturor **elevilor**, care să promoveze dezvoltarea, pe plan personal şi la nivel de grup (a participanţilor), identificarea şi întelegerea mai clară a unei probleme (cu care se confruntă grupul sau clasa), munca în echipă (participanţii vor face o serie de exerciţii menite să ducă la o coeziune mai bună a grupului). Estimăm ca acest proiect să reprezinte o modalitate de a lua atitudine în societate, dar şi o metodă de îmbunătăţire a comunicării, a negocierii şi rezolvării de conflicte.

Pentru **cadre didactice**, urmărim dobândirea de noi competenţe pentru a îmbunătăţi procesul de predare şi învăţare, în ceea ce priveşte înţelegerea cauzelor ce duc la un comportament violent al elevului şi găsirea acelor metode care duc la rezolvarea conflictelor, proiectul reprezentând un mijloc de a combina aspecte din educaţia adulţilor şi educaţia copiilor.

Scopul: orientarea spre o viaţă şcolară de calitate, în prezent şi în viitor, prin dezvoltarea abilităţilor de viaţă interpersonale;

Obiective specifice:

- dezvoltarea, la elevii din grupul ţintă, a abilităţii de a aborda, în mod creativ şi interactiv, o temă socială, prin activităţi tipice metodei teatrului social;
- dezvoltarea de atitudini şi practici, la nivelul elevilor implicaţi direct, în scopul adoptării unui management al gestionării şi soluţionării conflictelor şcolare;
- dezvoltarea abilităţilor de muncă în echipă, cooperare, empatie, ascultare activă şi exprimare deschisă a emoţiilor;
- dobândirea, de către cadrele didactice, de informaţii şi noi competenţe didactice în vederea îmbunătăţirii procesului educativ, în funcţie de nevoile şi problemele elevilor;
- efectuarea unui „mini-turneu” pentru prezentarea spectacolului, în locuri amenajate sau neconvenţionale, cu dorinţa de a promova colaborări între şcoala noastră şi alte şcoli generale, pe teme cu impact social (pe plan local);
- introducerea unui opţional de teatru social şi încurajarea utilizării metodei de către cadrele didactice, în cadrul orelor de consiliere şi orientare, pe teme cu pronunţat caracter social.

Activităţile propuse:

1. Stabilirea atelierelor de lucru
2. „Tabăra" de creaţie – familiarizarea elevilor cu metoda teatrului-forum
3. Achiziţionarea şi confecţionarea de materiale necesare proiectului
4. Punerea în scenă a spectacolului şcolar prin metoda teatrului social
5. Publicitatea şi promovarea evenimentului
6. START! „Şcoala Prieteniei" - stagiunea teatrală a spectacolului prezentat de elevii şcolii
7. „A căzut cortina...!" Activităţi de evaluare şi diseminare a bunelor practici

Rezultate aşteptate – indicatori:

- **Elevi** – formarea de competenţe şi abilităţi de viaţă: educarea spiritului civic şi a gândirii critice, creativitate, acceptarea şi valorizarea reciprocă, dezvoltarea unor atitudini şi practici, la nivelul elevilor, în scopul adoptării unui management al gestionării şi soluţionării conflictelor şcolare, dezvoltarea abilităţilor de muncă în echipă, cooperare, empatie, ascultare activă şi exprimare deschisă a emoţiilor;
- **Profesori** – dobândirea, de către cadrele didactice, de informaţii şi noi competenţe didactice în vederea îmbunătăţirii procesului educativ, în funcţie de nevoile şi problemele elevilor şi dobândirea de cunoştinţe teoretice şi abilităţi practice referitor la utilizarea eficientă a metodei teatrului social;
- **Spect-actori** – sensibilizare referitor la efectele negative ale violenţei şcolare şi oferirea unor modalităţi de soluţionare a conflictelor;
- **Oferta educaţională** – introducerea unui opţional de teatru social în aria extraccurriculară;
- **Materiale elaborate de elevi şi profesori** – un număr al revistei şcolii, dedicat acestui proiect, afişe pentru reprezentaţii, bannere personalizate pentru scenă, articole, interviuri, fotografii pentru promovarea spectacolului;
- **La nivel local** – animaţie în cartierul de provenienţă a şcolii, parteneriate viabile pentru continuitatea proiectului, întărirea raportului de colaborare între şcoală şi autorităţile locale.

Programul de dezvoltare a abilităţii / abilităţilor de viaţă

1. Definirea şi selectarea abilităţii de viaţă

➢ **Analiza SWOT**

➢ **Identificarea nevoii de formare a abilităţii/abilităţilor interpersonale – gestionarea şi soluţionarea conflictelor**

➢ **Metode: * Activităţi nonformale**

- lista cu problemele din mediul şcolar;

- „Zidul plângerii”- bileţele cu problema cu care se confruntă elevii, în timpul orelor şi în pauze

*** Observaţia directă în timpul orelor şi în recreaţii**

*** Chestionarul**

2. Prezentarea abilităţii /abilităţilor de viaţă selectate. Descrierea comportamentală

- **discuţii**, în timpul orelor de dirigenţie, de consiliere, sau în cadrul unor activităţi, organizate în CDI (Cabinetul de Documentare şi Informare), despre ceea ce dorim să realizăm prin proiectul implementat „Şcoala prieteniei”;

- **prezentarea unor filmuleţe video**, a unor situaţii reale, similare, care presupun mai multe modalităţi de rezolvare, cu avantaje şi dezavantaje. Alternativele vor viza lucrul în echipă. Se facilitează ajungerea la o concluzie comună (*Modelul Cunoaşterii/Învăţării Situaţionale – Modelul instruirii ancorate – J. Bransford şi J. Woodbury*), la o soluţie de rezolvare a conflictului, care să permită conceperea şi aplicarea unui program de dezvoltare a abilităţii de viaţă, prin metoda teatrului social – spectacole de teatru *(Modelul bazat pe scenariu – R. Schank).*

3. Dezvoltarea abilităţii/abilităţilor de viaţă („Omul trăieşte într-un mediu social, legat de alte fiinţe sociale”)

Metode:

Activităţi nonformale - lista cu problemele din mediul şcolar /„Zidul plângerii”- bileţele cu problema cu care se confruntă elevii, în timpul orelor şi în pauze

Observaţia directă în timpul orelor şi în recreaţii

Chestionarul

Proiectul, activităţi de teatru social (situaţii spontane/sarcini într-un mediu sigur/ reproducerea unor situaţii reale), care includ jocuri de rol, simulări, dramatizări, analiza de caz

Atelierele de lucru (workshop-uri)

4. Evaluarea programului de dezvoltare a abilităţii/abilităţilor de lucru

Modalităţile de evaluare:

- **observarea sistematică a comportamentului** celor formaţi: actori, spect-actori şi profesori, în timpul luării deciziilor din timpul spectacolelor şi în viitor, în viaţa şcolară reală;
- **chestionare de satisfacţie şi calitate** a activităţii desfăşurate, care sunt distribuite atât elevilor participanţi în diferite etape ale proiectului, cât şi persoanelor din public;
- **grile de observaţie a calităţii**;
- **activităţi de evaluare în grup prin tehnica SWOT** sau a Focus grupurilor;

- **realizarea unui portofoliu al proiectului**, cu toate materialele adunate pe parcurs;

Rezultatele proiectului

Acest proiect are, ca finalitate, dezvoltarea unor abilităţi de viaţă interpersonale, de gestionare şi rezolvare a conflictelor din cadrul şcolii, prin realizarea unui spectacol interactiv de teatru (pentru non-actori) în care audienţa, cu ajutorul Jokerului (moderatorului), urcă pe scenă, înlocuieşte personajele şi încearcă să rezolve o situaţie inspirată din realitate, în cazul acesta, conflicte elev-elev şi elev-cadru didactic. Spect-actorii au şansa de a urca pe scenă şi a lua atitudine faţă de situaţii de viaţă şcolară, aflate sub semnul opresiunii sociale, orice formă ar îmbrăca ea.

„Teatru Forum prezintă o scenă care neapărat reflectă o situaţie de opresiune cu care se confruntă eroul principal, care nu ştie cum să facă faţă acestei situaţii. Spect-actorii sunt invitaţi să-l înlocuiască pe Protagonist şi să joace – în scenă, nu în sală - aşa cum vede el această scenă, implementând toate soluţiile, ideile, strategiile sale. Ceilalţi actori improvizează reacţiile caracterelor sale, pentru a permite analiza posibilităţilor reale de folosire a acelor sugestii în viaţa reală." – (Augusto Boal)

Elevii vor pune în scenă şi caractere, comportamente ale profesorilor, din care aceştia au de învăţat, de observat necesităţile, dorinţele elevilor şi, în consecinţă, îşi pot schimba în bine atitudinea, în vederea proiectării unor activităţi educative care să corespundă cerinţelor ambilor actori implicaţi în actul educativ: elev şi profesor. Dacă intervenţiile scenice vor fi realiste, gestionarea şi soluţionarea conflictelor vor fi corecte, fără diferite forme ale violenţei şi dacă se observă, în timp, o schimbare şi în plan şcolar, a comportamentelor elevilor vizaţi, se va considera că indicatorii au fost realizaţi şi proiectul a avut rezultatul scontat.

Bibliografie:

1. Boal, Augusto – „Jocuri pentru actori şi nonactori – Teatrul Oprimaţilor în practică", Fundaţia Concept, Bucureşti 2005

2. „Teatru Forum pentru comunitate", Asociaţia A.R.T. Fusion, 2010

3. Tudorache A., Diţulescu I., Turcu R. - „Animaţie stradală – ghid practic", Asociaţia A.R.T. Fusion, 2008

4. https://www.slideshare.net/slideshow/culegere-de-bune-practici-teatru-forum/58712685
Culegere de bune practici – Teatru Forum, ART Fusion, 2016

OPTIMIZAREA CALITĂȚII DEMERSULUI EDUCAȚIONAL PRIN ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE

prof. SIMONA LĂCĂTUȘU
prof. OLAR CRISTINCO DORINA
Colegiul Tehnic „Traian Vuia”, Oradea

Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează, pozitiv sau nu, asupra dezvoltării elevilor.

Educația trebuie organizată în jurul a patru tipuri fundamentale de învățare, care, pe parcursul vieții vor constitui pilonii cunoașterii. Aceștia fiind:

1) a învăța să înveți/ să știi (dobândirea instrumentelor cunoașterii);

2) a învăța să faci (să faci ceva cu ceea ce știi, să aplici ceea ce ai dobândit prin cunoaștere);

3) a învăța să trăiești alături de ceilalți (să accepți să trăiești într-o lume cu persoane diferite, să accepți diversitatea și să cooperezi cu alte persoane);

4) a învăța să exiști/ să fii (să fii responsabil, să-ți croiești și să-ți dezvolți propria personalitate, simțul civic etc.);

Educaţia extracurrriculară (realizată dincolo de procesul de învăţământ) îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii elevilor. Educaţia prin activităţile extracurriculare urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii.

Activităţile extraşcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operaţional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi.

Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal - pregătirea copilului/educabilului pentru viaţă. Activităţile extracurriculare deţin un rol important în viaţa elevului, oferindu-i un alt mod de dobândire a informaţiilor.

Există câteva caracteristici de bază ale activităţilor extraşcolare:

1. în funcţie de sursă, înglobează activităţile organizate de către şcoli (înafara mediului şcolar) şi de către alte instituţii extraşcolare specializate (centre de creaţie a copiilor/ centre de creaţie tehnică, centre ale tinerilor turisti/scoli, cluburi sportive, scoli de muzică şi de arte pentru copii)
2. au un rol complementar rolului şcolii, văzută ca sistem puternic formalizat de transmitere de cunoştinţe şi sunt venite din nevoia ca şcolile să „asigure experienţe care să susţină dezvoltarea în ansamblu a elevilor" (Holland şi Andre, 1987).
3. depind de contextul mai larg, sunt parte a sistemului şcoală – familie – comunitate. Dezvoltarea adolescenţilor depinde de un întreg sistem de fenomene şi relaţii, iar activităţile extraşcolare/ extracurriculare reprezintă un element fundamental în reţeaua şcoală – familie – comunitate: „sunt parte din instituţii extraşcolare şi comunităţi şi sunt influenţate de familii şi colegi."
4. oferă posibilitatea de exprimare şi explorare a identităţii, dezvoltă capitalul social al tinerilor.

Tipuri de activități extracurriculare abordate în activitatea noastră:

- concursuri profesionale – organizate la nivel local, județean și interjudețean
- lecții vizită la nivel local sau în cadrul unor excursii de studiu
- activități de promovare a imaginii școlii, a ofertei educaționale
- Activități demonstrative în cadrul târgurilor de ofertă școlară
- Participarea în echipe mixte (de ambele specializări) la concursuri interdisciplinare estetică-textile
- Activități de voluntariat
- Jocuri interactive



1. Cucoş C., Pedagogie (ediţia a doua, revăzută şi adăugită), Polirom, Bucureşti, 2002.
2. Pălășan T., Managementul activităților extrașcolare, Note de curs, Brașov, 2016.
3. Stan N., Introducere în managementul educațional. 2010.
4. Vlăsceanu Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu, Editura Polirom, 2002.
5. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/203-208_4.pdf

PROIECT EDUCAŢIONAL

COLECTĂM, RECICLĂM ȘI CU POLUAREA NE LUPTĂM



Coordonatori: Lazarciuc Marta
Oniga Claudia
Bocicorec Simona
Simedrea Erika

Anul școlar: 2023-2024

22 – 26.04. 2024

MOTTO :

„A înţelege natura înseamnă a înţelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii ameninţate astăzi înseamnă a contribui la fericirea omenirii.” (Eugen A. Pora)

„Schimbările climatice reprezintă eşecul cel mai mare şi de cea mai mare amploare de până acum.”

Argument:

Într-o societate modernă educaţia are un rol primordial, iar cea primită în şcoală rămâne fundaţia pe care elevul îşi va clădi în timp, cu răbdare, ambiţie şi dăruire o viitoare carieră într-un mediu social concurenţial. Cultura generală, abilităţile de comunicare, abilităţile practice şi de lucru în echipă, dezvoltarea competenţelor fundamentale necesare acestui secol sunt elementele definitorii care conduc către succes.

Proiectul îşi propune ca participanţii să conştientizeze că, odată cu evoluţia societăţii omeneşti, au început să apară unele modificări, la început nesemnificative, apoi din ce în ce mai mari. Omul a utilizat unele materiale naturale şi a creat altele, fără să-şi dea seama că poate deteriora mediul. Astfel că lumea contemporană ar trebui să minimalizeze acţiunile care conduc la dezechilibre naturale, cu efecte dezastruoase asupra oamenilor, animalelor, vegetaţiei, a vremii.

Un element deosebit al raporturilor dintre mediul înconjurător şi dezvoltarea societăţii îl constituie înţelegerea caracterului determinant al dezvoltării durabile. Aceasta presupune protecţia şi conservarea mediului înconjurător, pe de o parte şi utilizarea raţională, cantitativ si

calitativ, a resurselor naturale, pe de altă parte. În ultima perioadă, omenirea se confruntă cu hazarde determinate de acţiunile proprii sau pur şi simplu generate de forţa naturii. Fenomenele meteorologice extreme (temperaturi anormal de ridicate sau de scăzute, furtuni violente, căderi de grindină, uragane, tornade, inundaţii, etc.) au devenit o parte componentă a vieţii de zi cu zi a oamenilor din toată lumea. De asemenea, omenirea se luptă şi cu consecinţele dezastruoase ale catastrofelor naturale produse de forţele pământului: cutremure, tsunami, avalanşe, erupţii vulcanice, etc.

Activitatea îşi propune consolidarea comunicării și interrelaționării elevilor, dar şi cu cadrele didactice. Proiectul educativ propus vizează activităţi de natură artistică, creativă şi atitudinală. Activitatea a fost gândită şi adaptată conform vârstelor elevilor, pentru ca aceasta să fie uşor de abordat de fiecare în parte.

SCOPUL PROIECTULUI:

Activitatea are drept scop responsabilizarea elevilor, conştientizarea comportamentului lor în ceea ce priveşte influenţarea climei, dar şi faptul că rolul şcolii în viaţa lor este acela de a creşte calitatea educaţiei oferite acestora prin intermediul unor activităţi extraşcolare şi extracurriculare.

OBIECTIVE:

- Cunoaşterea de către elevi a factorilor poluanţi ce determină schimbările climatice, a efectelor schimbărilor climatice asupra mediilor de viaţă;
- Dobândirea de către copii a unor cunoştinţe despre efectele deşeurilor în poluarea mediului / prevenirea lor;
- Identificarea unor reguli şi norme de comportament fata de mediu - însuşirea unor modalităţi concrete de ingrijire şi păstrare a curăţeniei mediului;
- Familiarizarea elevilor cu modalităţi concrete de utilizare a deşeurilor în activităţile din şcoală;
- Valorificarea experienţei personale, a cunoştinţelor acumulate în activităţile din şcoală şi diseminarea lor în familie, la prieteni, vecini, rude, etc.;
- Promovarea interdisciplinarităţii ca mijloc de dezvoltare a unei gândiri flexibile şi stimularea creativităţii elevilor în ceea ce priveşte activităţile în care relaţia cu mediul înconjurător solicită atenţia deosebită pe care omul ar trebui să o acorde conservării acesteia;
- Dezvoltarea abilităţilor şi atitudinilor elevilor, a spiritului de fair-play, dar şi a spiritului de echipă al acestora, prin intermediul activităţilor ce au drept ţintă ocrotirea naturii.

***GRUP ŢINTĂ*:**

- elevi, cadre didactice, părinți

***BENEFICIARI*:**

- elevi.

LOCUL DE DESFĂŞURARE:

Curtea şcolii, sala de clasă pentru dezbaterea şi diseminarea activităţilor.

RESURSE:

Umane: elevi, cadre didactice, părinți;

Materiale: lucrări ale elevilor, panouri pentru expoziţie, imagini cu efecte ale schimbărilor climatice, aparat foto, diplome, laptop, videoproiector, materiale în powerpoint, auxiliare, foi A4, carioci, foarfecă, acuarele, saci menajeri, mănuşi.

MONITORIZARE ŞI EVALUARE

Valorificarea potenţialului creativ al copiilor şi al cadrelor didactice

Realizarea unui panou cu lucrările elevilor

Realizarea de fotografii din derularea proiectului

Am realizat o expoziție virtuală cu lucrările elevilor în aplicația Padlet

DISEMINARE:

Panou cu lucrările elevilor

Prezentare PPT cu imagini din timpul desfăşurării activităţilor.

Activitatea nr. 1

Titlul activităţii: ,,Salvaţi Planeta!"

Data: 22 aprile,2024

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Participanţi: elevii claselor a III- a SbS

Descrierea activităţii: Prezentare PPT cu efectele schimbărilor climatice, intervenții ale elevilor si cadrelor didactice, sfaturi pentru protejarea naturii, concluzii.

Activitatea nr. 2

Titlul activităţii: Echipa de reciclare în parcul şcolii

Data/ Perioada: 23 aprilie, 2024

Locul de desfăşurare: Parcul şcolii

Participanţi: elevii claselor a III a

Descrierea activităţii: Reciclarea selectivă a deşeurilor în saci menajeri

Activitatea nr. 3

Titlul activităţii: ,,Lumea depinde de noi”

Data/ Perioada: 24 aprilie, 2024

Locul de desfăşurare: În parcul școlii

Participanţi: elevii clasei a V-a

Descrierea activităţii: Elevii au plantat flori în parcul școlii și în ghivece ,,Ghivece vesele”

Rezultate aşteptate: Copiii trebuie să înţeleagă că a venit momentul ca OMUL să încheie pace cu NATURA, o pace avantajoasă pentru « ambii combatanţi ». Aşteptarea ca altcineva să ia atitudine, ucide!

Evaluare și Concluzii:

Am realizat o expoziție virtuală cu lucrările elevilor în aplicația Padlet**.**

Datele climatice din ultimul secol evidenţiază o încălzire progresivă a atmosferei şi o reducere semnificativă a cantităţilor de precipitaţii, elemente considerate limitative pentru toate activităţile specifice domeniului agricol.

În deceniile următoare, implicaţiile încălzirii globale în economia industrială, aprovizionarea cu apă, agricultura, biodiversitatea vor fi foarte evidente. La nivel global, încălzirea are, deci, ca efect, creşterea frecvenţei şi intensităţii evenimentelor extreme, în special seceta şi inundaţiile. Cauzele care conduc la apariţia acestor fenomene sunt legate evident atât de climă, cât şi de intervenţiile umane, respectiv de utilizarea defectuoasă a terenurilor şi a resurselor de apă, practicile agricole necorespunzătoare, despăduririle, suprapăşunatul şi, nu în ultimul rând, poluarea aerului şi solului.

Adaptarea la schimbările climatice va beneficia în special de experienţa dobandită din reacţia la evenimentele climatice extreme, prin implementarea planurilor de adaptare şi administrare a riscurilor schimbărilor climatice.



Așadar, să protejăm natura!

Spre o economie verde cu emisii reduse de CO2






CREEPER

”TIMPUL SE MĂSOARĂ ÎN IUBIRE ȘI CUNOAȘTERE”

Prof. înv. preşc: Leahu Ionela
Grădinița P.P.: ,,Prichindel” - Tecuci

„Copiii trebuie învățați cum să gândească, nu ce să gândească.” - *Margaret Mead*

După 1990 a fost lansat un nou concept, al educaţiei incluzive, care aduce în atenţie necesitatea reexaminării şi extinderii rolului învăţământului obişnuit, pentru a se putea adapta cerinţelor copiilor şi nu invers, ca până atunci, pentru ca toţi copiii să înveţe împreună.

Educaţia incluzivă a devenit parte integrantă a educaţiei pentru toţi şi constituie răspunsul şcolii la nevoile ce decurg din diversitatea copiilor. Sunt aduşi elevii împreună într-o sală de clasă şi într-o comunitate, indiferent de punctele lor forte sau punctele slabe în orice domeniu, căutându-se maximizarea potenţialului tuturor. Copiii care nu pot face faţă cerinţelor şcolare, cei care prezintă diverse forme şi niveluri de eşec şcolar sunt încă prea puţin cunoscuţi şi acceptaţi din punct de vedere psihopedagogic. Atitudinea cea mai frecventă manifestată faţă de aceştia din partea şcolii şi a societăţii în general este de subvalorizare - bazată în mare măsură pe lipsa de reuşită şi de competenţa şcolară. Noul tip de şcoală, cea incluzivă, trebuie să recunoască diferite cerinţe educaţionale ale copiilor, să reacţioneze adecvat la acestea, să asigure o educaţie de calitate pentru toţi.

Rolul esenţial în educaţia integrată îl deţine învăţătorul clasei, care devine principalul factor de acţiune şi de coordonare a realizării programului pedagogic individual pentru elevi. Acesta trebuie:

- să elaborareze un program pedagogic individualizat.
- să-şi îmbogăţească pregătirea cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă în clasă a acestor elevi şi asigurarea de şanse egale pentru aceştia la instrucţie şi educaţie;
- să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea şi reprogramarea periodică a conţinuturilor învăţării pentru fiecare elev;
- să coopereze în cu ceilalţi membri ai echipei educaţionale, dar şi cu familia elevului;

Fiecare copil este unic, cu necesităţi diferite. Noi, adulţii, părinţi şi dascăli deopotrivă, încercăm să-i educăm, astfel încât să devină, la rândul lor, adulţi fericiţi, iubitori şi eficienţi. Însă există copii

marginalizaţi, defavorizaţi şi/sau excluşi de la educaţie. Aceştia sunt cei pentru care educaţia incluzivă a devenit o şansă pentru o dezvoltare armonioasă.

Incluziunea presupune efortul de a asigura tuturor elevilor - de limbă şi cultură diferite, din familie diferite, cu orice probleme de sănătate, cu interese şi moduri de învăţare diferite - strategii de predare-învăţare adecvate şi individualizate, fără a stigmatiza sau a separa. Includerea îmbunătăţeşte procesul de învăţare pentru toţi elevii, cu şi fără nevoi speciale. A asigura şanse egale elevilor înseamnă a asigura posibilităţi maxime de dezvoltare fiecăruia, în funcţie de aptitudinile şi interesele sale.

Educatoarea trebuie să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în grupă în scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări:

- crearea şi aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi
- prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi. De aceea trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator, să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale. De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor.

Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii. Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este



necesară şi benefică, ea furnizând, informaţional, specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia.

Părinţii informează grădiniţa şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini care determină inhibarea/izolarea copiilor).

Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării la programul instructiv-educativ al grădiniţei. La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi, gradul de interes şi de colaborare a părinţilor cu grădiniţa este, cel mai adesea, proporţional cu rezultatele obţinute de aceştia. De aceea, putem afirma că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare.

Influenţele educative pe care familia le exercită asupra copiilor se pot manifesta fie direct, prin acţiuni mai mult sau mai puţin dirijate, fie indirect, prin modele de conduită oferite de părinţi-precum şi climatul socio-afectiv în care se exercită influenţele educaţionale constituie primul model social cu o influenţă hotărâtoare asupra copiilor privind formarea concepţiei lor despre viaţă, a modului de comportare şi relaţionare în raport cu diferite norme şi valori sociale.

Este unanim recunoscut faptul că strategiile educative la care se face apel în familie, mai mult sau mai puţin conştientizate, determină în mare măsură dezvoltarea personalităţii, precum şi rezultatele şcolare ale copiilor, comportamentul lor socio-moral. Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă.

Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut. Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unei noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

Grădiniţa este incluzivă printr-un curriculum flexibil şi deschis ce permite adaptări succesive. Nu copilul urmează curriculumul, ci acesta este un instrument menit să sprijine dezvoltarea lui, se adaptează nevoilor şi particularităţilor acestuia. Când spunem ,,grădiniţă incluzivă", nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini.

Pe de altă parte, grădiniţa, ca instituţie, nu poate face faţă singură cerinţelor multiple ale unui program eficient de educaţie. Este nevoie de un parteneriat între grădiniţă-familie-comunitate, de o construcţie comună în folosul copilului, fără prejudecăţi, bazată pe respect reciproc, acceptare, toleranţă, indiferent de situaţia economică, socială sau educaţională a părinţilor. Educatoarea, la rândul ei, trebuie să răspundă diversităţii şi unicităţii fiecărui copil, să-şi orienteze pozitiv atitudinea, limbajul şi metodele pedagogice.

Pentru abordarea unei educaţii incluzive în grădiniţă, educatoarea trebuie să respecte următorii paşi:

- să fie pregătită, alături de întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;
- să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient şi stimulator;
- să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;
- să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;
- să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;
- să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai din punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;
- să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;
- să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Educația incluzivă înseamnă oportunități reale de învățare pentru grupurile care au fost excluse în mod tradițional - nu numai pentru copiii cu dizabilități, ci și pentru vorbitorii de limbi minoritare.

Educația incluzivă este o necesitate și în același timp o provocare. Incluziunea copiilor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă este un proces complex. Toți copiii au dreptul la educație și fiecare copil este capabil să învețe în ritm propriu. Școala și politicile școlare trebuie să se schimbe în funcție de nevoile fiecărui copil. Tipul dizabilității, atitudinea cadrelor didactice, a copiilor, implicarea familiei sunt factori care influențează educația incluzivă.Copiii cu CES nu se pot adapta ritmului și cerințelor școlii, ei pot participa conform abilităților și propriului nivel de dezvoltare.

Toți copiii, cu sau fără dizabilități, trebuie să învețe împreună, indiferent de mediul social sau cultural din care provin, de religie, etnie, limbă. Este foarte important să reducem, ba chiar să eliminăm

excluziunea și discriminarea, indiferent ce formă ar avea ele, să oferim copiilor cu tipuri și niveluri diferite de handicap șanse egale să participe la educație în cadrul sistemului general de învățământ.

Beneficiind de servicii de sprijin corespunzătoare în cadrul școlii unde sunt integrați, persoanele deficiente au posibilitatea de a ajunge la niveluri funcționale fizice, psihice și sociale care le pot schimba viața, le pot da un mai mare grad de independență. Totodată, copiii tipici vor învăța ce înseamnă toleranța, acceptarea, întrajutorarea, vor deveni mai buni.

Educația incluzivă este un proces permanent care presupune școlarizarea copiilor cu cerințe educative speciale, adaptarea școlii la nevoile acestora, participarea lor la activități educative formale și nonformale, care să le asigure învățarea și dezvoltarea. Şcoala incluzivă devine astfel o şcoală deschisă tuturor, o şcoală prietenoasă, flexibilă, o şcoală care abordează procesul de predare – învăţare – evaluare într-un mod dinamic şi atractiv, o şcoală care, prin sprijinul pe care îl oferă tuturor copiilor, se constituie într-un factor de bază al incluziunii sociale, contribuind la eliminarea prejudecăţilor legate de apartenenţa la un anumit mediu şi la spargerea barierelor existente între diferitele grupuri din interiorul unei comunităţi

În esenţa lor, strategiile educaţiei integrate sunt „strategii de micro-grup, activ-participative cooperative, colaborative, parteneriale, implicante, organizative şi socializante “. Acestea, datorită atributelor lor, sunt adaptabile , putând fi cu uşurinţă multiplicate sau diversificate pentru a acoperi situaţiile noi. Aceste atribute caracterizează şi învăţarea, care trebuie să se realizeze în grupuri mici, să fie cooperativă, partenerială, activ-participativă, să se desfăşoare într-un mediu relaxant, plăcut.

Datorită strategiilor cooperative toţi elevii învaţă să asculte activ, să fie toleranţi, să ia decizii şi să-şi asume responsabilităţi în cadrul grupului.Învăţarea în grupuri mici, activă şi colaborativă asigură:

- reală interacţiune şi intercomunicare;
- redistribuire corectă de recompense sociale (apreciere considerare, respect);
- distribuţie eficientă a sarcinilor de lucru;
- un simţ al disponibilităţii şi al artei solicitării sau acordării ajutorului mult sporite.

Incluziunea presupune nu doar acceptarea, tolerarea copiilor cu nevoi speciale într-o clasă din învățământul de masă ci şi adaptare la cerinţele acestor copii, cuprinderea acestora în programele educaţionale alături de copii normali, dar şi responsabilitatea de a le asigura în acelaşi timp servicii de specialitate, programe de sprijin individualizate.

Înseamnă asumarea unor schimbări în organizarea şi dezvoltarea activităţilor instructiv – educative derulate în şcoală. Dar în condiţiile actuale, într-o perioadă de transformări continue, patronate de lipsuri materiale, când numărul de copiii la clasă este încă destul de mare, când prezenţa unui profesor de sprijin care să fie alături de copilul cu ADHD reprezintă doar o dorinţă a învăţătorului, responsabilitatea pentru

educarea unui astfel de copil pentru sprijinirea familiei lui cade pe umerii profesorilor şi a psihologului din şcoală (acolo unde acesta există).

Bibliografie:

- Ungureanu, D., Educaţia integrată şi şcoala incluzivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000
- Vrăşmaş, T., Învăţământul integrat şi/sau inclusiv, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001
- Iordache C. Educația incluzivă în sala de clasă: definire, metode cheie și resurse All-in-One School Management and Communication Platform for K12 and Preschool. 2022
- Ecaterina Vrăşmaş-,, Educaţia copilului preşcolar", Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999;



Ministerul Educaţiei şi Cercetării Ştiinţifice
Inspectoratul Şcolar al Judeţului Bacău
Liceul Tehnologic ,,Dumitru Mangeron”
Bacău , Str.Aeroportului nr.5
Tel.0234575358/fax.0234575365
Nr. ...../.....2024

Complexul Muzeal de Ştiinţe ale Naturii
,,Ion Borcea” Bacău
Str. Aleea Parcului nr.9
Tel.0234512006/fax.0234512006
Nr. ...../ 2024

„CĂSUŢA PĂSĂRELELOR ”

PROIECT CULTURAL - EDUCAŢIONAL



Coordonatorul proiectului
Profesor înv.primar: Leahu Laura-Elena

Aprilie 2024



ARGUMENT

În fiecare an la data de 10 Mai se sărbătoreşte Ziua Păsărilor şi a Arborilor. Această zi a apărut la iniţiativa iubitorilor de natură, care au dorit să facă public faptul că nu e nimic rău în a da atenţie naturii sau a fi mai buni cu aceasta, natura fiind o minune care ne înconjoară. Oamenii ar trebui să fie mereu în armonie cu natura. În acelaşi timp, prin ocrotirea păsărilor şi a arborilor se realizează şi conservarea habitatelor.

Prin marcarea acestei zile, dorim să atragem atenţia asupra faptului că păsările şi habitatele lor sunt în pericol, iar dacă noi cei care suntem responsabili de protejarea lor nu facem tot ce ne stă în putinţă pentru a le salva, riscăm să le pierdem.

Prin acest proiect noi, cadrele didactice avem posibilitatea să valorificăm lucrările elevilor la expoziţia organizată în cadrul Complexului Muzeal de Ştiinţele Naturii „Ion Borcea" - subunitatea "Vivariu" Bacău. Cu toţii ştim că demersul de creaţie influenţează favorabil nivelul activităţii de învăţătură, de muncă şi pregătire practică. Însă dorim să descoperim şi cadre didactice talentate şi pasionate de artă.

SOLICITANT : Şcoala Gimnazială „Ion Luca"- Bacău
Profesor coordonator Leahu Laura-Elena

TEMA : „Căsuţa păsărelelor"

PARTENER : Complexul Muzeal de Ştiinţele Naturii „Ion Borcea" Bacău
Conservator Corduneanu Emil
Custode Călinescu Codrina
Director adjunct - Jigău Ortansa

DURATA : Aprilie– Iunie 2024



SCOPUL PROIECTULUI

- ❖ Valorificarea potenţialului creator al elevilor cu privire la capacitatea acestora de a realiza diferite lucrari;
- ❖ Confecţionarea de căsuţe pentru păsări cu ajutorul partenerilor din proiect
- ❖ Cultivarea dragostei faţă de natură;
- ❖ Reciclarea şi refolosirea unor deşeuri sau produse ale naturii în lucrările copiilor la confecţionarea de cuiburi pentru păsările din diferite habitate.

GRUPUL ŢINTĂ

- ❖ elevii din clasa 0- IV ai Şcolii Gimnaziale ,,Ion Luca" Bacău
- ❖ cadrele didactice
- ❖ părinţi

ACŢIUNI

- Protejarea păsărilor şi a copacilor;
- Evidenţierea importanţei legăturii elev-muzeu;
- Confecţionarea cuiburilor pentru păsări
- Însuşirea de către elevi a unor informaţii şi deprinderi despre păsările din habitatul nostru;
- Prezentare multimedia despre 10 mai – Ziua Păsărilor şi a Arborilor;
- Prezentarea expoziţiei de desene;

OBIECTIVE

01: Formarea unor atitudini, convingeri, valori ecologice responsabile.

02: Conştientizarea rolului păsărilor în viaţa omului pentru asigurarea echilibrului dintre sănătatea individului şi a mediului natural în care trăieşte.

03: Dezvoltarea sentimentului de respect, apreciere şi protejare a valorilor zonei natale.

04: Promovarea educaţiei ecologice ca educaţie pentru dezvoltarea durabilă.

05: Participarea la viaţa publică a comunităţii prin exprimarea opiniilor şi stărilor sufleteşti proprii, prin aprobarea sau dezaprobarea acţiunilor adulţilor din apropierea lor, prin exemplul lor.

06: Popularizarea experienţei curriculare şi extracurriculare a cadrelor didactice îndrumătoare.

07: Stimularea abilităţilor imaginative şi creatoare ale elevilor, precum şi activităţile în grup.

08: Cultivarea respectului pentru realizatorii de artă.

ECHIPA DE PROIECT

Coordonator: Prof.înv.primar: Leahu Laura-Elena

Parteneri: Complexul Muzeal de Ştiinţele Naturii ,,Ion Borcea" reprezentat astfel
Conservator Corduneanu Emil
Custode Călinescu Codrina
Dir. adj.dr. Jigău Ortansa

PROGRAMUL ACTIVITĂŢILOR

1. LANSAREA PROIECTULUI ,,CĂSUŢA PĂSĂRELELOR " aprilie 2024

2. ZIUA PĂSĂRILOR ŞI A ARBORILOR – 10 MAI 2024, mesaje puternice şi foarte clare ca toţi oamenii planetei sa ia măsuri rapide şi decisive pentru protejarea planetei noastre, machete, desene, etc.

3.,,CĂSUŢA PĂSĂRELELOR" " – realizarea unor portofolii ale elevilor, vizitarea Vivariului sub îndrumarea prof. înv.primar Leahu Laura-Elena şi prof. înv.primar Iordache Claudia

4. EXPOZIŢIA ,,CĂSUŢA PĂSĂRELELOR" în finalul căreia se vor acorda diplome şi premii celor mai reuşite creaţii ale elevilor. Expoziţia se va desfăşura în incinta sălii Vivariu a Complexului Muzeal de Ştiinţele Naturii ,,Ion Borcea" Bacău în perioada aprilie - iunie 2024.

Şcoala Gimnazială
„Ion Luca" Bacău
DIRECTOR,
Profesor Marius Dragomir

Complexul Muzeal de
Ştiinţe ale Naturii„Ion Borcea"-Bacău
MANAGER,
Dr. Gurău Gabriela

Profesor coordonator,
Profesor înv.primar:
Leahu Laura-Elena

Director adjunct,
Dr. Jigău Ortansa

EDUCAȚIA OUTDOOR ÎN GRĂDINIȚĂ
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI -

Prof. înv. Preșcolar :LENDEL IOANA MARIA

Grădinița cu Program Prelungit "Zâna Zorilor"

Cluj-Napoca

"Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munţii, rândunelele, cucul. Faceţi tot posibilul ca şi copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea faţă de natură şi animale omul nu poate să simtă din plin,ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAŢA." (C. Mihăescu)

Educaţia outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecţia mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului si prin faptul ca oamenii nu constientizează impactul pe care acţiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educaţia outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor si comportamentelor faţă de mediu.

Educaţia outdoor reprezintă o puternică sursă de experienţe de învăţare – un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei 4 pereți ai unei săli de clasă" poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspiraţional si de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relaţie puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc.

Integrarea educației outdoor în curricula școlară reprezintă în prezent un aspect important în asigurarea dezvoltării personale și profesionale a copilului, mai ales pentru că contextul actual este caracterizat de lipsa interesul și motivației spre învățare ale copiilor, accentuarea gradului de neimplicare în viața școlară, existența unor preocupări care afectează negativ comportamentul copilului, lipsa respectului pentru școală ca instituție, pentru profesor, familie. După cum am arătat anterior, educația outdoor împrospătează mediul academic, oferă oportunităţi interactive de învățare, care dacă sunt implementate

Activităţile outdoor „vizează explorarea posibilităţilor de utilizare a aerului liber şi a cadrului natural ca spaţiu de învăţare şi formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic, folosind acest spaţiu într-un mod interdisciplinar”.

Mişcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a copilului, previne labilitatea emoţională, modelează temperamentul şi atitudinile. Unii specialişti ai domeniului apreciază că: „educaţia fizică este fiziologică prin natura exerciţiilor sale, pedagogică prin metodă, biologică prin efectele sale şi socială prin organizare şi activitate, în centrul căreia stă omul”.

Activităţile outdoor care se desfăşoară cu preşcolarii pot fi organizate sub formă de: ateliere de creaţie, activităţi sportive, excursii, jocuri diverse, acţiuni practic-gospodăreşti etc.

MICII GRĂDINARI - este o activitate outdoor de educaţie ecologică în care copiii contribuie direct la îmbunătăţirea calităţii aerului, la înfrumuseţarea spaţiului verde al grădiniţei conştientizând, astfel importanţa acestuia pentru viaţa pe Pământ. Muncile pe care le vor executa copiii trebuie să fie adaptate la nivelul lor de dezvoltare psiho-fizică şi trebuie să fie precedate de un serios instructaj de protecţia muncii. Scopul acestui gen de activităţi este de a-i responsabiliza pe copii.

EXCURSIILE - activitate outdoor benefică dezvoltării fizice și emoționale a copiilor.

Dacă vrem să dezvoltăm copiilor un sentiment de interconectare cu natura, atunci au nevoie de experiențe pozitive cu lumea de afară. Oferirea de oportunități pentru astfel de experiențe și împărtășirea lor cu copiii reprezintă esența educației despre mediul înconjurător.

O plimbare prin parc, drumeţii, un urcuş pe un deal, vizitele în aer liber, o excursie sunt tot atâtea posibilităţi de a intra în contact cu natura și oferă avantaje pentru menținerea sănătăţii fizice şi psihice.

DETECTIVII NATURII - este o activitate dinamică în care învăţarea prin descoperirte este la ea acasă. Sunt necesare lupe pentru cercetare şi multă voie bună.

Copiii vor ieşi în curtea grădiniţei înarmaţi cu lupe şi vor avea la îndemână un panou (carton) pe care vor nota observaţiile. Vor observa cu lupele insecte, solul, plante.

CULORI AMESTECATE - o activitate este cu atât mai interesantă cu cât se bazează pe acţiuni care de regulă sunt interzise copiilor de către părinţi. Acasă nu li se prea permite să se joace cu acuarele şi cu apă. La grădiniţă rar li se permite să amestece la întâmplare acuarelele. De aceea o activitate outdoor în care li se permit aceste lucruri nu poate fi decât benefică. Copiii primesc foi de carton

pe care vor picta cu acuarele linii în duct continuu curbe sau frânte cu cât mai multe culori. Foile vor fi aşezate pe asfalt, iar copiii vor ţinti foile cu baloane cu apă astfel încât culorile să fuzioneze între ele. Foile se lasă la uscat, iar copiii vor căuta să identifice forme în amestecul de culori. Se poate realiza şi cu carioci, dar trebuie să fie de foarte bună calitate, de preferat speciale.

LA TINTA! - În curtea grădiniţei, pe o bancă se construiesc piramide din pahare de unică folosință pe care sunt scrise diferite cifre. Cu diferite obiecte: mingi de tenis, săgeți cu ventuze, bile de popice, copiii trebuie să doboare paharele. Pe un panou, fiecare copil va nota cu diferite simboluri punctele doborâte. La final punctele vor fi centralizate și se va desemna echipa câștigătoare.

Bibliografie:

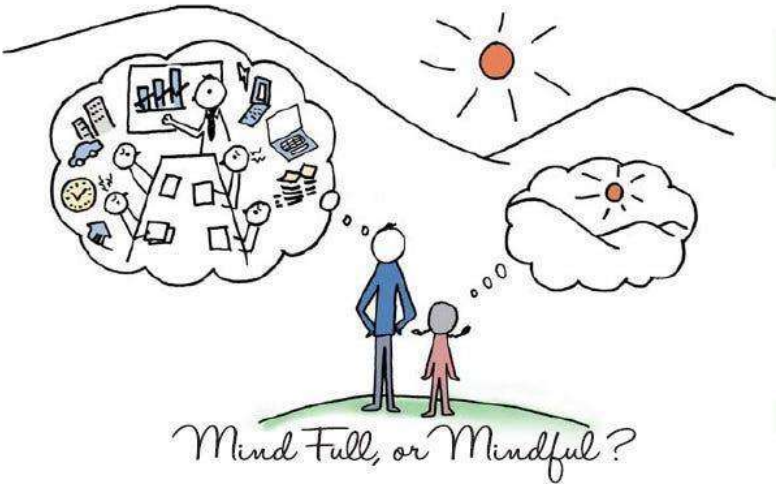
1. Popescu, F., 2014, *Activitățile de tip outdoor- modalități de integrare în curriculum preşcolar* R.Î.P. nr.1-2/2014, p. 27-29;

2. Stamenovski, C., 2014, *Educația outdoor în grădiniță*, R.Î.P. nr.3-4, p. 32;

3. Șerban, G., 2014, *Un tip de educație nonformală: outdoor education- resurse teoretice pentru predare- învățare în activitățile outdoor*, R.Î.P nr. 1-2, p. 21-26;

4. ***, 2014-2015, *Scrisoare metodică pentru învățământul preşcolar*.

GHID DE MINDFULNESS - PENTRU EXPERIENȚA DIN MOMENTUL PREZENT



Prof. Luca Daniela

Motto:

"Suntem ceea ce facem în mod repetat. Prin urmare, excelența nu este o acțiune, ci un obicei."

(Aristotel)



Acest ghid a apărut ca urmare a participării la cursul ***"MINDFULNESS–Breathing Technique that is changing the 21st Century Classroom (outdoors)"*** în cadrul proiectului Erasmus+ ***"Armonie- Oportunități- Stare de bine"*** (Nr. de referință: 2023-1- RO01-KA122-SCH-000117658), proiect derulat în perioada 1 septembrie 2024 - 31 mai 2024, la Grădinița cu Program Prelungit nr. 18/13 Vaslui.

*„Mindfulness este conştientizarea cultivată prin **atenţia** acordată într-o manieră susţinută şi particulară: **intenţionată, în momentul prezent** şi **fără a judeca.**" (Jon Kabat-Zinn, fondatorul mindfulness)*



Care sunt beneficiile practicării *mindfulness*?

☺ ***Creşte atenţia şi puterea de concentrare***

Ideea de a fi atent la ceea ce faci, principiul de bază din spatele mindfulness, ajută la o mai bună concentrare pe sarcicile de lucru.

☺ ***Îmbunătăţeşte creativitatea***

Există două lucruri care influenţează nivelul creativităţii unei persoane:

- gândirea divergentă (găsirea unor idei diverse),
- gândirea convergentă (conectarea acelor idei pentru obţinerea unui concept unitar inovativ).

Cercetătorii au descoperit că meditaţia mindful afectează pozitiv atât gândirea divergentă cât şi pe cea convergentă.)

☺ ***Calmează durerea***

În cazul unei dureri de spate sau gât, studiile spun că 80 minute de meditație mindful ajută la reducerea senzației de durere cu aproximativ 50%.

☺ ***Susține capacitatea de luare a deciziilor***

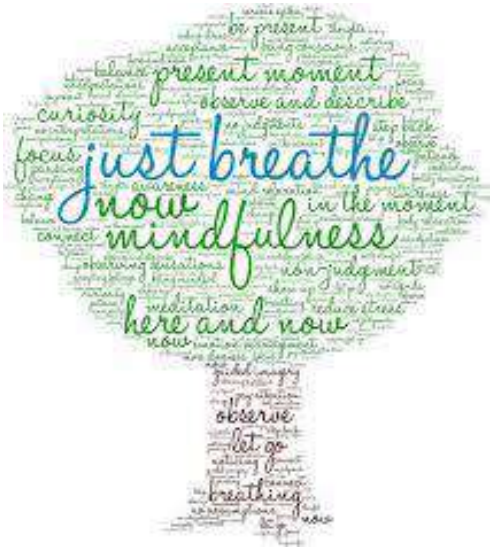
Un studiu realizat la UCLA în 2012 a demonstrat că persoanele care aleg meditația mindful iau decizii mai ușor și sunt afectate mai puțin de rezultatele evenimentelor trecute. Doar 15 minute pe zi sunt suficiente pentru a lua decizii mai bune, într-un timp mai scurt.

☺ ***Crește empatia și simpatia față de ceilalți***

Un studiu din 2013 a arătat că meditația mindful ne ajută să fim mai cu 50% mai empatici față de problemele celor din jur.

☺ ***Ajută la obținerea unui somn odihnitor***

Cercetătorii spun că seara, câteva minute de meditație mindful pot ajuta la obținerea unui somn odihnitor.



Exercițiul: *„A observa fără a judeca”*

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune copiilor parcurgerea următorilor pași:

- ✓ Luați loc pe o bancă în parc sau stați la geam și priviți trecătorii.
- ✓ Uitați-vă la trecători, cât mai atent, observați cât mai multe detalii, fără sa emiteți nicio judecată.

(*Exemplu:* Maria are o bluză albă cu flori roșii (observație). Se asortează cu cerceii (judecată). Hmmm, și pantofii ei roșii îmi plac (judecată). O șuviță de păr i s-a desprins din coada (observație).

Ați prins ideea?

- ✓ *Faceti-vă din a observa- un obicei, orinunde mergeți- pe stradă, acasă, în parc.*
- ✓ *Rămâneți observatorii realității voastre!*



Exercițiul *„UN VERB- pentru procesul de predare-învățare”*

MOD DE DESFĂȘURARE

a) Toți participanții formează un cerc.

b) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune tuturor celor prezenți (cadre didactice, părinți, elevi) să indice un verb care caracterizează procesul de predare-învățare.

c) Fiecare participant notează verbul ales pe un post-it pe care îl așează pe tablă – în fața grupului.

d) Toate verbele sunt reașezate pe tablă de către cadrul didactic coordonator astfel încât să poată fi creată o poveste .



Exercițiul – *„SUNT NEMULȚUMIT...”*

MOD DE DESFĂȘURARE

a) Cadrul didactic care coordonează activitatea propune tuturo celor prezenți (cadre didactice, părinți, elevi) să menționeze un motiv de nemulțumire în ceea ce privește procesul de predare- învățare.



b) Fiecare participant la activitate este încurajat de cadrul didactic care coordonează activitatea să completeze, pe o foaie de flipchart, un motiv de nemulțumire.

c) Cadrul didactic care coordonează activitatea citește toate propozițiile notate pe foaia de flipchart și realizează o listă a primelor trei motive de nemulțumire (cele mai frecvente motive de nemulțumire din cele notate pe foaia de flip-chart).

Exercițiul – *"REGULI DE MANAGEMENT A STRESULUI"*

MOD DE DESFĂȘURARE

a) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, solicită celor prezenți (cadre didactice, părinți) să se gândească la ultima situație generatoare de stress prin care au trecut în ultimele două săptămâni.

b) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, prezintă cele două reguli- întrebări importante de management a stresului:

- ***REGULA PRIMULUI AN***- Este ceva ce îți vei aminti din această situație, emoție peste 1 an?
- ***REGULA CELOR 20 ANI***- Ce am în viața mea acum și nu voi mai avea peste 20 ani?

c) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, solicită celor prezenți să răspundă la cele două întrebări, gândindu-se la situația generatoare de stres.



- **Exercițiul-** *"CÂND EȘTI STRESAT, CE AI VREA SĂ FACĂ CEI DIN JURUL TĂU? "*

MOD DE DESFĂȘURARE:

a) Cadrul didactic care coordonează activitatea oferă celor prezenți câte un post-it.
b) Fiecare participant notează pe post-it ce și-ar dori să facă cei din jur (membri ai familiei, prieteni, colegi) atunci când el este stresat
c) Fiecare participant trebuie să lipească post-it-urile pe un panou sau pe tablă în fața clasei.
d) Cadrul didactic care coordonează activitatea citește, pe rând, răspunsurile de pe post-it-uri și centralizează răspunsurile pe tablă în fața sălii.
e) Cadrul didactic care coordonează activitatea propune fiecăruia din cei prezenți să formuleze pentru ceilalți participanți întrebare refritoare la răspunsurile de pe post-it-uri.





Exercițiul- *"GHICEȘTE!"*

MOD DE DESFĂȘURARE:

a) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, creează grupe mixte de participanți (părinți, cadre didactice, elevi), folosind un anumit criteriu.

b) Fiecare grup trebuie să își stabilească un nume al grupului și pe o foaie A4 să deseneze un simbol, un logo semnificativ (ex.: Curioșii, Energicii, Bucuroșii,…)

c) Cadrul didactic care coordonează activitatea citește o listă de teme (*ex.: armonie, oportunități, stare de bine, mindfulness, stress,...*) și propune fiecărei grupe să aleagă un termen și o modalitate de reprezentare a termenului ales, după cum urmează:

- sub forma unui cântecel,
- sub forma unui desen, unei imagini,
- sub forma unui joc de rol/ scenete.

d) Fiecare grupă desemnează un reprezentant care să prezintă activitatea realizată de întreaga grupă.



- **Exercițiul-** *"ÎNTREBĂRI PENTRU IDEI CREATIVE"*



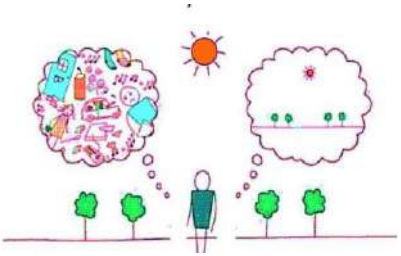
MOD DE DESFĂȘURARE:

a) Cadrul didacti, care coordonează activitatea, prezintă participanților (notează pe tablă) cele 10 întrebări care încurajează ideile creative:

1. **Cum ar fi dacă…?**
2. **Cum putem îmbunătăți…?**
3. **Care vor fi beneficiile membrilor sau/și ale comunității?**
4. **Este ceva ce am uitat?**
5. **Care este următorul pas?**
6. **Cum putem îmbunătăți…?**
7. **Ce părere aveți despre…?**
8. **Ce ar trebui să mai adăugăm?**
9. **Ce ar trebui să eliminăm?**
10. **Ce alte idei mai aveți...?**

b) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune participanților tema- MINDFULNESS și îi provoacă să găsească

Răspunsurile la cele 10 întrebări referitoare la tema prezentată.



- **Exercițiul-** *"CE POT- NU POT CONTROLA"*

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea:

a) oferă fiecărui participant o foaie, 2-3 culori și solicită acestora să deseneze un cerc;

b) propune participanților să noteze în interiorul cercului –CE POT CONTROLA și în exteriorul cercului – CE NU POT CONTROLA;

c) propune participanților să noteze cele 10 afirmații pe care le face, acolo unde consideră aceștia că se potrivesc- în interiorul sau în exteriorul cercului;



d) analizează împreună cu participanții unde au notat aceștia afirmațiile,

e) propune participanților să îți adreseze, în mod constant, întrebarea- *Pot eu contrala această situație?* Dacă DA- încerc să o rezolv, dacă NU- mă concentrez numai pe ce pot face.

Exercițiul- *"SCRIEREA LIBERĂ"*

MOD DE DESĂȘURARE:

a) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, citește participanților un text sau o scurtă poveste referitoare la MINDFULNESS.
b) Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune elevilor prezenți/ participanți următoarele:

- *Scrieți timp de 3 minute*
- *Nu vă îngrijorați de greșelile de scriere*
- *Nu vă opriți*



- *Nu ridicați nici pixul de pe hârtie*
- *Dacă nu știți ce să scrieți, scrieți ceea ce vă vine în cap*
- *Nu sunt acceptate formulările de genul* ***„Nu știu ce să scriu, sunt atât de obosit, dar poate…"***



Exercițiul- *"Respirația- Soare și Nor"*

MOD DE DESFĂȘURARE:



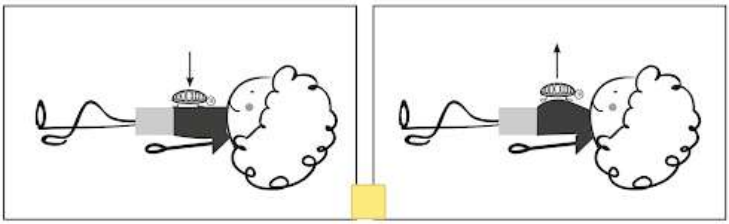
Participanții (copii, adulți) se așează confortabil, închid ochiișsi încep să respire adânc și lent.

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune participanților (copii, adulți):

a) ca, în timp ce inspiră, să își imagineze cum strălucește soarele în cer, aducând cu el căldură și lumină,

b) ca, la expirație, să-și imagineze un nor care se îndepărtează încet, luând cu el orice grijă sau tensiune,

c) ca să repete acest ciclu de respirație și imaginație pentru a le ajuta să asocieze respirația cu starea de liniște și claritate.



Exercițiul- *"Simțuri de SUPEREOU"*

Copiii pot alege cum să stea (jos sau în picioare) pentru acest exercițiu.

Această activitate este o modalitate distractivă de a realiza/ desfășura un exercițiu tradițional de mindfulness.

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune copiilor:

a) să-și îmbunătățească/ schimbe simțurile la un nivel de superputere, la fel ca *Spiderman* (sau eroul lor preferat);

b) solicită copiilor să răspundă la următoarele întrebări:

- Ce se aude/ Ce auziți?
- Ce obervați/ vedeți?
- Ce miros simțiți?
- Care este gustul de care vă aduceți aminte?
- Atingeți un obiect care se află lângă voi și spuneți ce textură are/ cum îl simțiți?

Ghidați copiii prin întrebări, pe măsură ce stau în această *stare de supererou* timp de 4-5 minute.



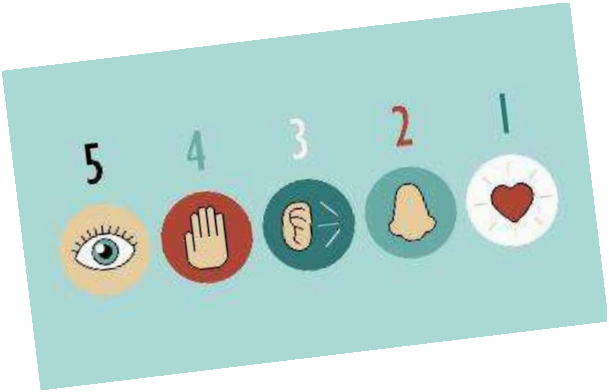
Exercițiul- *"Numărătoarea inversă a simțurilor"*

Acest exercițiu este o extensie a activității *„Simțuri de supererou"* care poate fi folosită pentru a aduce conștientizarea în momentul prezent.

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, propune copiilor să caute în jurul lor sau să se gândească la:

- 5 lucruri pe care le pot vedea;
- 4 lucruri pe care le pot atinge;
- 3 lucruri pe care le pot auzi;
- 2 lucruri pe care le pot mirosi;
- 1 lucru pe care îl pot gusta.



Exercițiul- *"Culorile împăcării"*

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic care coordonează activitatea propune copiilor:

a) să aleagă două culori,
b) să picteze, folosind cele două culori, un tablou al armoniei.

În această călătorie în lumea emoțiilor colorate, copilul face cele două culori "să danseze" pe pânză precum emoțiile pe care le simte, experimentează amestecarea acestora așa cum amestecă emoțiile zi de zi, creând o paletă de nuanțe care exprimă echilibrul interior.

În această călătorie creativă de mindfulness, copilul descoperă că fiecare culoare are propria sa poveste și emoție asociată, transformând actul de colorare într-o modalitate expresivă de a explora și comunica sentimentele.



Exercițiul- *„Meditație cu frunze”*

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, spune/ transmite următoarele sarcini- copiilor:

a) Închide ochii!

b) Ține frunza în dreptul inimii și simte cum corpul tău respiră și frunzele respiră.

Doar respiră!

Deschide ochii încet și cercetează frunza cu o privire blândă și prietenoasă. Explorează-i suprafața și nervurile. Codița și marginile.

Doar privește!

Ia-o cu grijă între degete și pipăie-i nervurile, simțindu-i textura cu vârfurile degetelor.



Doar pipăie!

Apăsând-o cu blândețe, freacă ușor frunza. Vezi dacă are vreun miros.

Doar simte!

Închide din nou ochii și reîndreaptă- ți atenția asupra corpului. În acest moment, cu această frunză.

Doar fii!

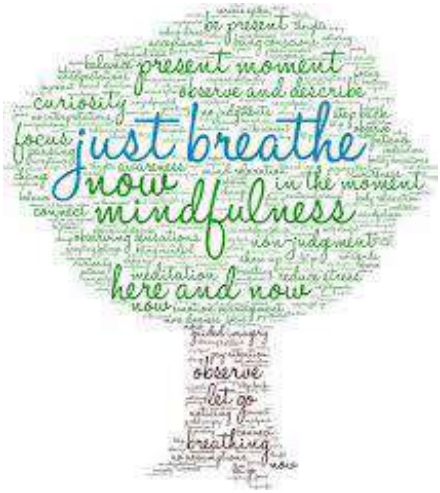
Exercițiul *„Desenează-ți respirația”*

Acest exercițiu de artă va ajuta copiii să fie mai conștienți de respirația lor și să se conecteze cu ritmurile naturale ale corpului.

Materiale: creioane, markere, cerate sau cretă – și hârtie de orice dimensiune, dar prefer o foaie mare de hârtie pentru a încuraja spațiu pentru respirații profunde.

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, transmite copiilor următoarele sarcini:



a) Puneți creionul pe hârtie. Vizualizează-ți respirația ca pe o linie și reprezentați acest lucru pe hârtie. Petrece câteva minute jucându-te cu diferite tipuri de linii și observă-ți respirația.

b) Încercați să vă modificați respirația puțin mai repede sau puțin mai încet și apoi observați cum îți schimbă acest lucru rândurile de pe pagină.

c) Încercați să schimbați calitatea liniilor și observați cum ți-ai putea schimba respirația pentru a se potrivi.

d) Luați o nouă foaie de hârtie și concentrați-vă acum pe respirația profundă și lentă pentru relaxare. Din nou, trage linii care reprezintă respirațiile tale calmante. Îmi place să fac o pauză în timp ce inspir și apoi expir, lasă-ți creionul pe hârtie pentru a crea o linie continuă.Continuați câteva minute pentru a vă relaxa în senzațiile calmante ale respirației, mișcării și liniilor.

Exercițiul *"Observarea gândurilor "*

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, transmite copiilor următoarele sarcini:

a) așezați-vă confortabil, comod și închideți ochii!

b) observați ce gânduri vă apar. Rămâneți atenți la ele. "Nu mergeți"după ele, nu le judecați (" ăsta e un gând prost nepotrivit/, nu am nevoie de el"), nu le schimbați!



c) Lăsați-le să se deruleze ca pe ecranul unui cinematograf. Ca și cum sunteți spectatorii propriei voastre minți.

d) După un timp, începeți să vă spuneți, de fiecare dată când apare câte un gând: *Acesta este doar un gând*.

Conștientizarea gândurilor noastre ne face stăpânii propriei minți.

Gândurile generează emoții, iar emoțiile generează acțiuni. Gândurile neconștientizate generează emoții necontrolate ce duc la apariția unor actiuni/comportamente nefericite sau inconștiente sau nu tocmai benefice.

Exercițiul: *"Floarea Şi lumânarea"*

Acesta este un exercițiu simplu care încurajează respirația profundă -un mod de relaxare.

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea, transmite copiilor următoarele sarcini:

- Imaginează-ți/ prefă-te că ai o floare frumos mirositoare într-o mână iar în cealaltă mână o lumânare care arde încet!
- Inspiră încet- pe nas- în timp ce miroși floarea.
- Expiră încet -pe gură- ca să stingi lumânarea.
- Repetă de câteva ori.



Exercițiul: *„Privitul norilor”*

Privirea norilor este o modalitate rapidă si liniștită de a va calma sistemul nervos, chiar daca este vorba de doar câteva minute de stat pe o bancă din parc, privind pe fereastră sau de mers pe jos în pauza de prânz cu ochii la orizont.

De fapt, observarea norilor este o tehnică de mindfulness.

MOD DE DESFĂȘURARE:

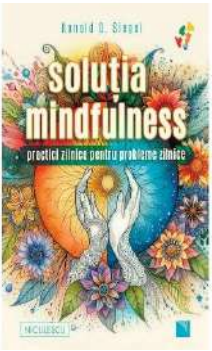
Cadrul didactic, care coordonează activitatea, transmite copiilor următoarele sarcini:

a) Stai în liniște și te concentrezi pe nimic altceva decât pe cer.

b) Pe măsură ce norii plutesc, vă puteți imagina fiecare nor ca o problemă sau o situație dificilă care plutește.

c) Respiră adânc și concentrează-te pe acel nor în timp ce îl privești trecând prin linia ta de vedere și dispărând în depărtare.





Exercitiul: *"Simt recunoştinţă pentru..."*

Scopul exercițiului este de a cultiva la copii, adulți și a facilita exprimarea recunoștinței.

MOD DE DESFĂȘURARE:

Cadrul didactic, care coordonează activitatea:

a) oferă participanților (copii, părinți, cadre didactice) o cutie/ borcan/ vas numit "SIMT RECUNOȘTINȚĂ pentru..." , un pix/ creion și 3-5 postit-uri,



b) propune participanților să noteze pe fiecare post-it câte un motiv pentru care sunt recunoscători/ recunoscătoare,

c) propune participanților să prezinte ceea ce au notat pe post-it-uri și apoi să introducă biletelele posti-it-urile în vasul primit,

d) propune participanților să continue exercițiul acasă, notând, în fiecare zi, cel puțin un motiv pentru care simt recunoștință.



Importanța stilului de învățare

Prof. Cosmina Lungu
Școala Gimnazială nr.1 Roșia, Bihor/
Liceul Tehnologic Unirea Ștei

„Cine se oprește din învățat, fie la 15 sau 25 sau 80 de ani, acela este un om bătrân. Cine învață mereu, rămâne tânăr". Henri Ford

Fiecare dintre noi are o capacitate de a învăța în diferite moduri. De multe ori pe parcursul vieții am observat că asimilăm informații noi fie prin participare activă, fie prin ascultare, fie prin privire.

De fapt noi ne naștem cu un anumit stil de învățare care ne însoțește de la primele ore ale vieții. Cel mai important lucru este conștientizarea propriului nostru stil, astfel vom putea asimila mult mai ușor informații și lucruri noi.

Identificarea stilurilor de învățare se poate realiza prin observarea și analiza propriilor noastre experiențe de învățare, aplicarea unor chestionare specifice (psihoteste), discuții cu un specialist dintr-un cabinet psihopedagogic.

Beneficiile stilurilor de învățare:

- Dezvoltarea autocunoașterii
- Eliminarea obstacolelor învățării
- Imbunătățirea stimei de sine
- Obținerea unor note mai mari la examene
- Dezvoltarea relațiilor pozitive cu cei din jur

Dacă este să studiem literatura de specialitate există foarte multe tipologii ale stilurilor de învățare dar dintre toate acestea se remarcă 3 stiluri de învățare de bază: vizual, auditiv și tactil-kinestezic.

❖ ***Stilul de învățare vizual***

Punctele tari ale acestui stil sunt: capacitatea de întelegere a informațiilor atunci când sunt văzute prin prezentări și proiecte vizuale. Amintirea cu acuratețe a tot a ceea ce s-a scris sau citit.

Strategii pentru stilul de învățare vizual:

- Luați notițe
- Priviți persoana cu care vorbiți
- Alegeți locuri liniștite pentru învățare
- Utilizați markere pentru a sublinia ideile principale
- Scrieți ideile principale pe cartonașe colorate

❖ ***Stilul de învățare auditiv***

Punctele tari ale acestui stil sunt: amintirea cu acuratețe a instrucțiunilor, sarcinilor verbale, o mai bună înțelegere a informațiilor atunci când sunt auzite, plăcerea de a asculta și participa la discuții de grup.

Strategii pentru stilul de învățare auditiv:

- Studiați cu un coleg
- Spuneți cu voce tare informațiile de învățat
- Stabiliți obiective pentru temele de casă și verbalizați-le
- Când faceți calcule matematice, calculați cu voce tare

❖ ***Stilul de învățare tactil-kinestezic***

Punctele tari ale acestui stil îl reprezintă implicarea în totalitate a corpului (mișcări și atingeri) ducând astfel la amintirea exactă a tot ceea ce s-a facut cât și a experiențelor personale, o bună coordonare motorie cât și o memorie motrică.

Strategii pentru stilul de învățare tactil-kinestezic:

- Pentru a memora plimbați-vă și spuneți cu voce tare ceea ce aveți de învățat
- Urmăriți imaginile, citiți titlurile, treceți în revistă fiecare paragraf în parte
- Identificați emoțiile și sentimentele transmise
- Realizează sarcini practice

Este posibil ca aceste strategii, indiferent de ce stil de învățare avem să nu putem să le aplicăm la birou sau în sala de clasă. De aceea este indicat să ne găsim un loc adecvat, un scaun confortabil, să ascultăm muzică clasică sau barocă pentru a ne relaxa. Să ne facem un orar de studiu de la 20- 25 de minute cu 5 minute pauză. Putem alege o culoare care ne ajută să ne concentrăm mai bine și să ne decorăm cu ea biroul, camera sau de ce nu sala de clasă.

Cel mai important lucru indiferent de stilul nostru de învățare este să înțelegem ceeea ce învățăm astfel toate informațiile noi se vor adăuga mult mai eficient celor pe care le știm deja.

Modul în care un elev preferă să învețe este numit stilul său de învățare. Nu există un stil de învățare bun sau rău și nu are nimic de-a face cu inteligența. Cu toții folosim un amestec de stiluri de învățare, deși deseori, avem o preferință pentru unul și folosim altele mai puțin frecvent. Dacă elevii devin conștienți de stilurile lor de învățare preferate vor fi apoi capabili să-și recunoască punctele forte și punctele slabe în cadrul activităților de învățare. Există mai multe tipuri de stiluri de învățare. Stilurile de învățare senzoriale cuprind patru categorii: auditiv (elevul învață mai bine dacă aude lecția), tactil (elevul învață făcând), vizual (elevul învață mai bine dacă vede sau scrie lecția) și kinestezic (elevul învață prin mișcare).

- **Stilul vizual:**

Elevii își pot aminti mai ușor ceea ce au citit sau au observat. Ei pot să închidă ochii și pot să își reamintească ceea ce au citit sau văzut mai devreme

Elevii cu acest stil de învățare vor lucra foarte bine cu:

- hărți, hărți mintale
- imagini cât mai colorate și mai expresive
- postere
- imagini video
- Fotografii

Când predăm elevilor cu stil vizual de învățare este recomandat să avem o mulțime de efecte vizuale și o mare varietate de lucruri la care aceștia pot să se uite.

- **Stilul auditiv:**

Acești elevi pot învăța mai bine prin ascultarea instrucțiunilor verbale, cum ar fi explicațiile, discuțiile sau materialele audio, preferând să se bazeze pe sunete.

Elevii cu acest stil de învățare vor lucra foarte bine cu:

- instrucțiuni verbale
- explicații
- cântece și poezii
- răspunsuri orale

Când predăm elevilor cu stil auditiv de învățare este recomandat să avem cât mai multe surse de sunet adăugate la lecție.

❖ **Stilul tactil:**

Elevii își pot sublinia ideile principale pe măsură ce le citesc și iau notițe atunci când ascultă. În majoritatea cazurilor, activitatea de scriere este suficientă pentru ca actul de învățarea să se realizeze.

Elevii cu acest stil de învățare vor lucra foarte bine în:

- activități de lucru manual
- desen și pictură
- jocuri de construcții
- realizarea de machete

Când predăm elevilor cu stil tactil de învățare este recomandat să îi lăsăm să simtă și atingă obiectele pentru a putea astfel să internalizeze informațiile noi.

❖ **Stilul kinestezic:**

Acești elevii învață cel mai bine folosind experiențele din viața reală care sunt adesea necesare pentru a reține materialul de învățat. Ei învață cel mai bine atunci când sunt implicați în totalitate într-o activitate.

Elevii cu acest stil de învățare vor lucra foarte bine în:

- activități care implică mișcare
- tipuri de jocuri variate
- experimente

Când predăm elevilor cu stil kinestezic de învățare este recomandat să ținem cont de faptul că ei sunt mereu în mișcare. Numai simpla audiere a lecției nu îi va ține interesați pentru mult timp.

Studiile arată că metodele de predare care se potrivesc cu stiluri de învățare ale elevilor pot îmbunătăți semnificativ performanțele lor academice.

Toţi avem propriul stil de a învăţa. Fiecare student învaţă după propriile sale reguli. Conform unor cercetări, studenţii ar putea avea rezultate mai bune dacă şi-ar schimba obiceiurile de a învăţa și s-ar conduce de stilul care li se potriveşte cel mai bine.

Există mai multe stiluri de învăţare. Deşi există variate clasificări ale stilurilor de învăţare, o vom prezenta pe cea mai frecventă, întîlnită în literatura de specialitate. Pentru informaţii suplimentare se vor vedea documentele anexate.

Stilul de învăţare reprezintă modalitatea preferată de receptare, prelucrare, stocare şi reactualizare a informaţiei şi se formează prin educaţie. Se diferenţiază stiluri de învăţare după:

- **componenta genetică** implicată există patru stiluri de învăţare principale: auditiv, vizual, tactil şi kinestezic;
- **emisfera cerebrală activată predominant** în învăţare se diferenţiază două stiluri cognitive: stilul global (dominanţă dreaptă) şi stilul analitic sau secvenţial (dominanţă stângă).

Stilul de învăţare nu este unic pentru o persoană. Se posedă mai multe stiluri, dar de obicei predomină unul singur. Şi stilul predominant nu este pentru toată viaţa, el se poate schimba de aceea este bine de a cunoaşte toate stilurile de învăţare şi în dependenţă de acestea de a forma deprinderi de lucru.

Doar utilizarea unor metodologii de lucru integrate și participative, în care pot fi antrenate toate stilurile de învățare și toate inteligențele poate crea un mediu propice dezvoltării tuturor copiilor, indiferent de mix-ul de stiluri de învățare pe care l-au dezvoltat în primii ani de viață. Și totodată, reprezintă șansa dezvoltării tuturor stilurilor de învățare, pentru toți.

Mix-ul de stiluri de învățare și de inteligențele dezvoltate de fiecare copil de-a lungul anilor, acasă și la școală, reprezintă și un indicator pentru îndrumarea către meseriile care corespund cel mai bine profilului personal al copilului, definit de acestea.

Bibliografie

- Bonchiş, E., (2004). Capitolul *Învăţarea*, în Bonchiş, E., (2004). Psihologia copilului; Editura Universităţii din Oradea.
- Golu, P (2001). *Psihologia învăţării şi a dezvoltării*, Editura Fundaţiei Humanitas, Bucureşti.
- Jurcău, N.(coord.) (2000*). Psihologie Educaţională*, Editura U.T.Press, Cluj-Napoca.
- Jurcău, N. şi Niculescu, R.,M., (2002). *Psihologie Şcolară*, Editura U.T.Press, Cluj-Napoca.

PROIECT EDUCAŢIONAL CU FINANTARE EXTRABUGETARA DE EDUCATIE PARENTALA

“DIN INIMI, PENTRU INIMI”



AN SCOLAR 2023-2024

MINISTERUL EDUCAŢIEI
INSPECTORATUL SCOLAR JUDETEAN HUNEDOARA

AVIZAT,
INSPECTORATUL SCOLAR EDUCATIE TIMPURIE
PROF. GABRIELA BERBECEANU

GRĂDINITA CU P P NR.3
Str.Constructorul,nr.14
Petroșani,Hunedoara
NR……./…….
Director,
Prof.

CENTRUL DE INGRIJIRE SI ASISTENTA PENTRU PERSOANE ADULTE CU DIZABILITATI NR.1
NR...../.....
Sef centru,

COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU
Str. 1 Decembrie 1918, Nr. 7 PETROȘANI
NR...../.....
Director,
Prof

SC. GIMNAZIALA NR..6
Str. Traian nr.6 VULCAN
NR...../.....
Director,

C.R.E.D. PETROȘANI
Str.Constructorul nr.14
NR……./…….
Responsabil,
Prof.

C.R.E.D. LUPENI
Str. Viitorului nr.20
NR……./……
Responsabil,

GRADINITA LUMEA COPIILOR
STR.ALEEA NARCISELOR, NR.11
LUPENI, HUNEDOARA
TEL\FAX:0254.543343
NR……|……
PROF.

INITIATOR PROIECT:

Grădiniţa PP.Nr.3 Petroşani
PRESCOLARII GRADINITEI CU PROGRAM RELUNGIT NR.3 PETROSANI

PARTENERI:

MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII ŞTIINŢIFICE
INSPECTORATUL SCOLAR EDUCATIE TIMPURIE
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR 3 PETROȘANI
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PETROȘANI
CENTRUL DE INGRIJIRE SI ASISTENTA PENTRU PERSOANE ADULTE CU DIZABILITATI NR.1 PETRILA
COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU PETROȘANI
GRADINITA LUMEA COPIILOR LUPENI
SCOALA GIMNAZIALA NR..6 VULCAN

COORDONATORI:

INSPECTOR ED. TIMPURIE
PRIMAR

ECHIPA DE PROIECT: Grădiniţa PP.Nr.3, Petroşani, Hunedoara

ARGUMENT

Copiii de la natura nu sunt nici buni,nici rai,dar pot deveni buni sau rai,ca urmare a metodelor pozitive sau negative de educare.

In perioada prescolara, copilul traieste o amplificare si diversificare a starilor afective,dar i se contureaza si posibilitatea de evaluare interioara comparative a lor.El experimenteaza emotii din ce in ce mai complexe si mai nuantate.

Studii recente au relevant faptul ca relatiile afective si starile emotionale contureaza ceea ce denumim „inteligenta emotionala”.Ea este aceea care ne ajuta sa ne facem placuti la locul de munca sau in colectivul din care facem parte, sa putem comunica eficient,sa stim sa ne apropiem de cei pe care-i simpatizam sau pe cei pe care vrem sa-i ajutam.Inteligenta emotionala este factorul de legatura,liantul intre o persoana si mediul din care face aceasta parte.

In acest context,unul dintre obiectivele gradinitei si familie este educarea copiilor in sensul omeniei,generozitatii,receptivitatii la durerile si bucuriile celor din jur.

Avand in atentie si preocupare toate acestea,am conceput un proiect de implicare a copiilor in actiuni social-umanitare,intitulandu-l „Din inimi ,pentru inimi".

Ne-am concentrat actiunile si activitatile catre persoanele in varsta de la Centrul de ingrijire si asistenta pt.persoane adulte cu dizabilitati nr.1 Petrila,si,stiind ca au nevoie acuta de afectiune si atentie ,ne-am dat seama ca prezenta copiilor,prin puritatea si candoarea lor,le va aduce imensa bucurie in sufletele lor triste,de oameni izolati de familie.

Tematica si tinta proiectul au fost acceptate cu bucurie si receptivitate atat de catre copii cat si de parinti.

BENEFICIARII PROIECTULUI:

•**directi:**copiii,parintii,batranii caminului,colectivul gradinitei;
•**indirecti:** grupul familial largit,societatea.

DOMENII DE ACTIVITATE ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL:

Domeniul educație civică, voluntariat, proiecte caritabile.

DURATA:

• APRILIE 2024

LOCATIA:

Centrul de ingrijire si asistenta pt.persoane
Adulte cu dizabilitati nr.1 Petrila

RESURSE UMANE:

- *cadrele didactice ale gradinite1*
- *prescolarii gradinitei pp nr.3 Petrosani*
- *parintii prescolarilor;*
- *batranii caminului partener;*

RESURSE MATERIALE:

- *sponsorizari din partea parintilor si ale cadrelor didactice;*
- *materialele necesare pregatirii lucrarilor practice;*

SCOPUL:

- *educarea respectului si afectiunii copiilor fata de persoanele in varsta;*
- *cultivarea respectului si dorintei de a darui material si,mai ales,spiritual;*

OBIECTIVE GENERALE:

- *antrenarea si dezvoltarea unor calitati ale partilor implicate in proiect-bunatate,compasiune,grija fata de semeni;*
- *dezvoltarea altruismului prin constientizarea semnificatiei faptelor bune;*
- *educarea atitudinii de atentie si respect fata de batrani;*
- *readucerea in atentia oamenilor in varsta,izolati si privati de afectiunea familiei,a obiceiurilor si traditiilor sarbatorilor romanilor;*
- *antrenarea calitatilor interpretativ-actoricesti si artistice,in general,in vederea prezentarii unor spectacole cu scop umanitar(cantece,poezii,dramatizari).*

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Privind copiii:

- *sa invete poezii,cantece,dansuri;*
- *sa realizeze mini-dramatizari pe teme date;*
- *sa realizeze lucrari practice cat mai originale folosind tehnicile invatate anterior;*

- *sa se manifeste creativ,imaginativ;*
- *sa se manifeste empatic;*
- *sa dovedeasca un comportament civilizat,politicos;*
- *sa traiasca emotii de bucurie atunci cand daruiesc;*

Privind parintii:

- *sa participe activ la actiunile si activitatile desfasurate in cadrul parteneriatului;*
- *sa constientizeze valoarea morala si educativa a desfasurarii acestui proiect;*

Privind cadrele didactice:

- *sa informeze parintii in legatura cu scopul si continutul proiectului;*
- *sa ofere materiale scrise,detalii pentru buna derulare a proiectului;*
- *sa antreneze parintii in participarea activa la actiunile desfasurate prin acest proiect;*
- *sa consilieze parintii in legatura cu problemele care pot aparea pe parcursul desfasurarii proiectului;*

METODE, TEHNICI DE LUCRU:

- *observatia,conversatia,explicatia,exercitiul,descoperirea,dramatizarea;*
- *lucrul in echipa,individual si in perechi,desen,decupare,asamblare,decorare;*

REZULTATE DEZIRABILE:

- *implicarea benevola a parintilor in actiunile noastre si acordarea sprijinului material necesar;*
- *initierea prescolarilor si nu numai in elaborarea si derularea unor actiuni de caritate fata de semenii nostri;*
- *cresterea nivelului de toleranta a parintilor dar si al copiilor fata de persoanele neajutorate;*
- *dezvoltarea spiritului de intrajutorare şi cooperare, a experienței de lucru în grup şi de a se pregăti împreună pentru diferitele sărbători;*

MONITORIZAREA SI EVALUAREA PROIECTULUI:

- *munca în echipă, chestionarele, întâlnirile de lucru, deplasarea în teren,convorbirea,portofoliul cu aspecte semnificative,daruri pentru*

batrani,fotografii,afise,schimb de informatii,expozitii de fotografii realizate in timpul desfasurarii proiectului,montajele literar artistice cu prilejul sarbatorilor;

MEDIATIZAREA PROIECTULUI:

- *prin avizierul gradinitei;*
- *in cadrul comisiei metodice si a sedintelor cu parintii;*

DISEMINAREA REZULTATELOR:

- *rezultatele proiectului si experienta pozitiva va fi cunoscuta la nivelul intregii gradinite si institutiei implicate in proiect(prin afise,expozitii);*
- *familia va fi implicata activ in desfasurarea poiectului;*

FINALIZAREA PROIECTULUI:

- *incheierea proiectului se va realiza printr-un program artistic cu ocazia sarbatoririi „Zilei internationale a varstei a treia" la caminul de batrani urmat de discutii intre reprezentantii institutiilor implicate in proiect;se va aprecia reusita proiectului si se vor identifica unele nevoi care sa duca la conceprerea unui nou proiect.*

Colaboratori:
GRAD. PP NR.3 PETROSANI

Director,
Prof.

Colaboratorul – Institutie publica,
D.G.A.S.P.C. Hunedoara

Avizat,
Biroul Juridic si Contencios

ȘI EU POT

Georgeta Daniela Lupas
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Cluj-Napoca

Programul "Și eu pot!" este bazat pe asertivitate în vederea dezvoltării comunicării copiilor și adolescenților creat de profesor Georgeta Marc și urmărește dezvoltarea abilităților de comunicare la copiii cu dizabilități intelectuale. Pentru elevii cu dizabilitate intelectuală dezvoltarea abilităților de comunicare este parte integrată în activitățile curriculare.

Programul "Și eu pot" în forma prezentată mai jos se adresează elevilor cu deficiențe intelectuale moderate și pot fi înscriși în program un număr nelimitat de elevi, cu precizarea ca acest program se va desfășura sub îndrumarea profesorului de la clasă.

Programul se adresează copiilor între 7 și 18 ani și cuprinde 6 module pentru fiecare an de școală. Toate modulele vor avea aceeași structură, dar vor avea conținuturi diferite, care vor fi concepute astfel încât să se respecte caracteristicile elevilor din aceeași clasă.

Modulele propuse:

- Eu sunt cineva care...
- Eu sau tu
- Identificarea tipului de comunicare
- Învăț să ascult
- Comunicarea asertivă
- Pot să comunic asertiv

Obiective generale :

- îmbogățirea limbajului,
- dezvoltarea comunicării asertive,
- exprimarea pozitivă a sentimentelor

Obiective specifice:

- Însușirea unor cunoștințe temeinice în sfera comunicării
- Operarea cu cunoștințele dobândite
- Exersarea abilităților de comunicare asertivă în situații de viață
- Mai multă toleranță față de cel cu care comunică
- Formarea de legături constructive cu alți copii
- Asumarea responsabilității pentru ceea ce ține de ei
- Exersarea abilităților pentru viață și crearea unor obișnuințe sănătoase care îi vor ajuta ca pe parcursul întregii vieți să găsească soluții la situațiile cu care se confruntă.

În fiecare an se reiau aceleași 7 module pe nivelul corespunzător nivelului intelectual al elevilor. Programul este adaptat specificului școlii, iar conținuturile vor fi adaptate pentru fiecare

clasă, in funcție de caracteristicile elevilor. De aceea, parcurgerea programului într-un an nu exclude parcurgerea lui în anii ce urmează: în fiecare an programul se adaptează nu doar nivelului intelectual, ci și nevoilor pe care le au copiii la vârsta respectivă.

Fiecare modul conține două activități, prima se va desfășura la începutul săptămânii și va conține prezentarea temei săptămânii, strategiile care trebuie urmate în vederea însușirii unui limbaj specific comunicării asertive, pentru acea săptămână, dar și câteva exerciții pentru a exersa limbajul, atitudinea și comportamentul care ar fi de preferat să le abordăm în acea săptămână, iar a doua activitate, se va desfășura la finalul săptămânii , activitate în care fiecare elev va putea să împărtășească experiența lui din acea săptămână cu privire la aspectele recomandate în prima activitate, precum și dificultățile întâmpinate în ceea ce privește aplicarea recomandărilor cu privire la limbaj, atitudine și comportament.

Înainte de a începe desfășurarea programului este necesar să avem câteva date despre cei care urmează să parcurgă activitățile din program, iar în acest sens, se vor nota următoarele date într-un tabel care se va atașa programului:

- Numărul claselor implicate în program
- Numărul elevilor cuprinși în program
- Intervalul de vârstă participanților
- Perioada de desfășurare

Numărul elevilor implicați poate să difere deoarece programul propus nu limitează numărul celor care participă, de precizat că dacă o clasă este în program, ideal ar fi să participe toți elevii.

Primul modul-EU SUNT CINEVA CARE.....

Pentru început, în primul modul, la prima activitate vom aplica tuturor elevilor un test de asertivitate (https://gheorghelazar.wordpress.com/2013/09/11/asertivitatea-test/), pentru a putea face comparație cu același test aplicat după realizarea programului și a putea face observații și a trage eventuale concluzii, după care, în cea de-a doua activitate, vom avea utilizând un joc de dezvoltare personală(anexa2), în vederea unei mai bune cunoașteri a membrilor grupului.

Al doilea modul- EU sau TU?

Acest modul cuprinde două activități, una de predare în care vom explica elevilor este de preferat , ca atunci când transmitem un mesaj, să fim foarte atenți la:

- ceea ce simțim,
- ceea ce transmitem și, mai ales,
- cum o facem.

Atunci când transmitem un mesaj în formă agresivă, care aruncă vina asupra celui are receptează mesajul, acesta va intra într-o stare defensivă (va încerca să se apere) și va deveni nereceptiv la mesajul pe care vrem să-l transmitem. După care le vom cere:

Observați cele două afirmații:

TU întotdeauna te joci cu copiii de la alte clase în pauză!

EU observ că te joci și cu alți copii în pauză, aș prefera să mă incluzi uneori și pe mine în jocul vostru.

Folosește formulări la persoana I

Spune "Eu vreau", "Eu am nevoie" , "Eu mă simt" când transmiți mesaje altor persoane.

Exemplu: Eu am nevoie de liniște pentru a realiza acest proiect.

Folosește afirmații care arată consecințele comportamentului celuilalt

Acest tip de afirmații te ajută sa le transmiți celorlalți care sunt consecințele comportamentelor lor asupra ta, fără a deveni agresiv(ă). Folosește fraze prin care critici comportamentul și nu persoana!

Să facem acum câteva exerciții !

Cum am putea răspunde provocărilor de mai jos, începând mesajele cu EU?

1.Mă enervezi teribil când nu-mi răspunzi la întrebare și parcă nici nu mă auzi.

EU.....

2. Mereu întârzii la întâlnirea cu mine, nu o să ne vedem niciodată!

EU.....

3.Voi mereu scrieți pe tablă mesaje fără sens, după ce eu am șters tabla și am pregătit-o pentru lecția de matematică.

EU.....

În a doua activitate fiecare copil va avea posibilitatea să-și expună experiența din acea săptămână cu privire la formele de comunicare utilizate, descriind atât reușitele, cât și dificultățile întâmpinate.

Modulul 3-Indentificarea tipului de comunicare

Comunicarea pasivă: cei care comunică pasiv sunt excesiv de amabili în orice situație, sunt gata să îndeplinească orice solicitare din partea cuiva pentru a nu strica relațiile cu aceste persoane; nu au curajul să își apere drepturile sau nu le cunosc.

Comunicarea agresivă: presupune utilizarea constrângerii și a intimidării, comunicarea pe un ton autoritar și ostil a propriilor dorințe și nevoi. Presupune satisfacerea propriilor drepturi fără a ține cont de sentimentele și drepturile celorlalți.

Comunicarea asertivă înseamnă să-ți exprimi în mod direct nevoile, opiniile, dorințele, înseamnă să-ți cunoști drepturile și să ți le ceri, dar fără să încalci drepturile celorlalți. Pentru a fi asertiv(ă), trebuie să fii conștient(ă) că drepturile, sentimentele, nevoile, dorințele tale sunt la fel de importante ca ale celorlalți, dar nu mai importante decât ale celor din jur. Consideră că ai dreptul să fii tratat(ă) cu respect și demnitate în orice situație.

Exemple de comportament agresiv, pasiv si asertiv:

1. Așteptați la rând la un ghișeu și o persoana se pune în fața dumneavoastră.

Un comportament agresiv s-ar baza pe presupunerea că a făcut-o intenționat și ar suna cam așa:

"Nu ți-e rușine! Treci la rând! "

Un comportament pasiv ar fi să lăsați persoana să rămână în fața , dar deranjându-vă acest lucru.

Un comportament asertiv s-ar baza pe faptul ca n-a observat că erați și dumneavoastră la rând și pe un ton calm i-ați putea spune:

"Mă scuzați, aștept si eu la rând."

2. Dan are o pungă cu bomboane, iar colegii se reped să se autoservească.

Dan poate avea trei reacții de comunicare:

- să le interzică să se servească (comunicare agresivă);
- să le permită să se servească până la terminarea bomboanelor (comunicare pasivă);
- să le spună să se servească, dar să se gândească şi la el (comunicare asertivă).

3. Ați recalculat punctajul la un test și ați remarcat că profesorul nu va luat în calcul 2 puncte.

Cum procedezi în continuare?

Un comportament agresiv ar fi:……...

Un comportament pasiv ar fi…….....

Un comportament asertiv ar fi…….

Modulul 4- Învăț să ascult

Mențineți contactul vizual, ascultați cu interes și controlați propriile emoții și gânduri, pentru a evita reacțiile, apărarea, explicațiile sau întreruperile.

Aceasta nu înseamnă că sunteți de acord cu ceea ce spune cealaltă persoană, dar știți ce spune cealaltă persoană.

Exemplu: când vorbești cu cineva, aștepți până termini propozițiile înainte de a răspunde.

Se vor face jocuri de rol cu exemple din viața reală.

Modulul 5 –Comunicare asertivă

Înlocuirea termenilor negativi cu termeni pozitivi:

- în loc de nu pot → voi vedea ce pot face
- problemă → provocare
- trebuie → ar fi de dorit
- am dat greș → iată ce am învățat din această situație
- nu prea vreau, dar cred ca voi accepta → nu vreau. Apreciez mult ca m-ai întrebat.

Se vor explica termenii, apoi se vor realiza jocuri de rol, utilizând situații din viața reală.

Modulul 5-Pot să comunic asertiv

Exerciții:

“Este a treia oară când te rog să faci liniște. Iar vorbesc singură.”

RA „Mă simt ignorată când vorbești peste mine, te rog să aștepți să termin, apoi poți întreba, astfel vei putea înțelege ce spun.”

“Nici un știu de ce îți spun să faci ceva, oricum nu faci niciodată ce-ți spun.”

RA „Mă simt copleșită de atâtea responsabilități. Te rog să faci ce ţi-am cerut, în felul acesta vom termina mai repede.”

“Iar ai luat o notă mică. Nu știu ce vei face la sfârșitul anului cu atâtea note proaste. Eu sunt total bulversată. Chiar nu știu ce vei face. Treaba ta, nu vei trece clasa.”

RA „Mă simt foarte îngrijorată pentru notele tale şi pentru modul în care vei încheia anul școlar. Haide să ne gândim la un plan care te-ar ajuta să treci clasa cu bine.”

“De câte ori ștergi tabla, o ștergi prost. Să nu o mai ștergi. O fac eu și pe asta.”

RA „Mă deranjează că tabla este așa murdară. Hai să-ţi arăt cu să o ștergi mai bine.”

“Trebuia să-mi dau seama că nu poți face nimic bun. Nici nu știu ce-a fost în capul meu.

RA „Îmi pare rău că nu ai reușit de data aceasta. Haide să vedem dacă te pot ajuta să faci lucrurile mai bine.”

Bibliografie:

Jocul de-a viața, Veronica Bugarin , Ruxandra Tudose | editura Eikon | 2009

Webografie:

https://psihoterapeut-constanta.ro/tehnici-de-comunicare-asertiva/

https://www.psychologies.ro/dezvoltare-personala-cunoaste-te-2/comunicarea-asertiva-cheia-intelegerii-1320416?v=f5b15f58caba

https://ro.warbletoncouncil.org/comunicacion-asertiva-10823

https://lidertineret.ro/uploads/documents/105/jocuri-cunoastere-si-autocunoastere.pdf

Jocuri de mişcare

În cadrul orelor de Educație fizică la clasele primare, copiilor le face plăcere încheierea lecției cu un joc dinamic care să asigure o revenire a organismului după efort. Din multitudinea de jocuri folosite vreau să-l amintesc pe următorul:

Jocul „Buchețele”

Conținut/descrierea jocului: Copiii se deplasează liber (mergând, alergând), în spațiul de joc. Ei reprezintă florile din care trebuie formate buchețele. Atunci când le arătați o cifră sau le strigați un număr, copiii trebuie să se grupeze în buchețele, ținându-se de mâini. Cei care nu reuşesc să formeze un „buchet” sunt eliminați din joc. Câştigă ultimii doi rămaşi.

Prof. Ed. fizică

Lupşe Iulian

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIN POVEŞTI EDUCAŢIONALE

PROF.ÎNV.PRIMAR ANGELA LUPU

ŞC.GIMN ,,RADU POPA" SIGHŞOARA

BUNĂTATEA OPUSĂ RĂUTĂŢII

BĂIATUL CU GHIOZDAN PORTOCALIU

Băiatul cu ghiozdan portocaliu l-a invitat astăzi pe Mircea, colegul său de bancă, pe la el. I-a promis că-i va arăta ceva foarte amuzant. După ce și-a făcut temele, Mircea s-a dus acasă la băiatul cu ghiozdan portocaliu. — Hai, Mircea, mergem în grădină să-ţi arăt ceva amuzant şi apoi luăm mingea şi mergem în parc. În grădină s-au urcat într-un pom. Acolo se afla un cuib de păsărele. Băiatul cu ghiozdan portocaliu a rupt o rămurică şi a început să împingă cu ea cuibul. Puişorii au început să ciripească foarte tare.

— Ha, ha, ha! Vezi ce frică le este? Nu e amuzant?

— Nu mi se pare amuzant. Hai să mergem în parc! Lasă puişorii în pace! Gândeşte-te cum te-ai simţi dacă ai fi în locul lor.

Au mers în parc cu mingea. Acolo s-au întâlnit cu o colegă de clasă care mânca îngheţată. Băiatul cu ghiozdan portocaliu i-a aruncat mingea în faţă. Fetei i-a căzut îngheţata.

— Hei, ai făcut-o intenţionat! i-a spus Mircea.

— Cine ajunge primul în capătul celălalt al parcului e cel mai tare! a strigat băiatul cu ghiozdan portocaliu în timp ce a început să alerge, călcând panseluţele.

Într-un târziu, Mircea ajunge lângă el.

— Nu-mi place să mă joc cu tine. Ai fost răutăcios şi cu puişorii şi cu colega noastră. Iar panseluţele... n-a mai rămas nimic din ele. Acum îmi dau seama de ce colegii evită să se joace cu tine. Dacă vrei să fim prieteni trebuie să-ţi schimbi comportamentul.

S-au despărţit supăraţi.

A doua zi băiatul cu ghiozdan portocaliu i-a spus lui Mircea:

— Le-am dus firimituri puişorilor, i-am cerut scuze colegei noastre şi i-am cumpărat o îngheţată. Cu panseluţele... nu ştiu cum s-o rezolv.

— Mergem azi în parc şi te ajut să plantăm câteva. Apoi ne jucăm cu mingea.

RESPECTUL ŞI LIPSA DE RESPECT

FETIŢA CU CIORĂPEII ROZ

Fetiţa cu ciorăpeii roz intră pe uşa clasei cu viteză. Nici n-a observat că în graba ei a lovit o colegă. Se aşază în bancă şi tocmai când îşi scotea rechizitele din ghiozdan a intrat doamna învăţătoare.

— Bună dimineaţa, copii!

— Bună dimineaţaaa!

Fetiţa cu ciorăpeii roz nici măcar nu s-a ridicat de pe scaun, iar despre salut nici nu mai poate fi vorba. La fel s-au petrecut faptele şi la finalul orei. La sfârşitul orelor, a dat buzna pe uşa scolii şi s-a aşezat lângă o baltă care tocmai se formase de la ploaie. Avea în plan să-şi stropească doar câteva colege pe care nu le considera „de nasul ei".

Dar tocmai a apărut bunicul ei. Fără să îl salute, îl întreabă: — Mi-ai cumpărat umbrelă?

— Nu! Vânzătoarea a spus că nu vinde umbrele pentru fetiţe cărora le lipseşte respectul. Vino sub umbrela mea!

Ruşinată, fetiţa cu ciorăpeii roz a lăsat capul în jos şi a păşit sub umbrela bunicului.

CURAJUL, FRICA ŞI LAŞITATEA

TREI PRIETENI

Fabi, Petre şi Andu sunt trei prieteni, elevi în clasa a treia. Într-o după-amiază de sâmbătă, cei trei prieteni au plecat să bată mingea într-o poieniţă de la marginea satului. Jocul lor preferat s-a înfiinţat imediat. Mingea zbura într-o parte şi-n alta ca un zmeu înaripat, dar la un moment dat, o rafală de vânt a purtat-o în depărtare.

Văzând că mingea a dispărut fără urmă, băieţii au început s-o caute îngrijoraţi. Deodată, în faţa lor a apărut o groapă adâncă pe fundul căreia se odihnea nemişcată, mingea.

Fabi nu se gândi prea mult şi sări în groapă după minge, o aruncă afară dar el nu mai reusi să iasă de acolo. Petre se aplecă pe marginea gropii, îi întinse o mână lui Fabi, dar căzu şi el în groapă.

Andu nu zăbovi nicio clipă şi se îndepărtă în fugă de groapă. Cei doi colegi de joacă strigau disperaţi după el:

— Hei, Andu! Unde fugi? Vino să ne ajuţi! Nu fi laş!

Pe cei doi îi cuprinse frica. Începură să strige cât puteau de tare:

— Ajutor! Ajutor! Am căzut în groapă! Peste câteva minute, Andu apăru împreună cu tatăl său şi îi ajutară pe cei doi să iasă din groapă. Aceştia se grăbiră să-şi ceară scuze.

— Noi credeam că ai fugit şi ne-ai abandonat. Te rugăm să ne ierţi!

— Altă dată să fiţi atenţi prin ce fel de locuri vă jucaţi, căci vă puteţi accidenta, spuse tatăl lui Andi.

MODESTIA SI LIPSA DE MODESTIE

O COLEGĂ LĂUDĂROASĂ

Fata vecinilor se opri în faţa noastră şi, fără să salute, îi spuse pe un ton ridicat colegei sale:

— Am luat locul întâi la concursul de alergări! Ți-am spus eu că voi fi prima!

Apoi s-a îndepărtat ridicând uşor nasul în vânt, ca şi cum nu ar fi auzit când colega ei a felicitat-o.

Cei care ne aflam în grupul de „ascultători", copii, părinţi și bunici, ne-am privit nedumeriţi.

A doua zi, la şcoală, fata vecinilor nu mai înceta să se laude cu performanţele sale la alergări. Nici nu mai dorea să se joace în timpul pauzei cu toţi colegii. Îi considera mai ,,slabi" decât ea. Timpul a trecut şi a sosit sfârşitul anului şcolar. La finalul anului şcolar, doamna învăţătoare a amintit performanţele tuturor elevilor. Unii dintre ei obţinuseră premii la şah, alţii la concursul de biciclete, alţii la concursul de matematică, iar alţii la cel de desen.

Fata vecinilor a rămas surprinsă. Nu ştia că şi alţi colegi aveau performanţe. O părere de rău o cuprinse. Oare de ce nu se jucase cu aceştia? Oare de ce nu se jucase cu toţi colegii?

ÎNCREDEREA/ NEÎNCREDEREA ÎN SINE ȘI ÎN CEILALŢI UN GEST BINEVENIT

Anul trecut, Gabriel s-a îmbolnăvit tare, după ce jucase fotbal pe o vreme ploioasă.

A stat două săptămâni în spital, iar apoi a mai stat acasă încă două săptămâni, perioadă în care nimeni nu se mai înţelegea cu el. De-abia se atingea de mâncare, la insistenţele mamei sale. Degeaba sora sa mai mică încerca să-l mai înveselească şi să-l antreneze cu jocuri, căci prefera să vizioneze singur desenele animate.

Doamna învăţătoare 1-a vizitat de mai multe ori acasă şi 1-a încurajat. Dar cum pleca dumneaei, Gabriel revenea la starea posomorâtă de dinainte. Se gândea că va rămâne în urmă la învăţătură.

Într-o după-amiază a fost vizitat de mai mulţi colegi, dar el şi-a vârât capul sub pernă şi n-a mai vrut să stea de vorbă cu niciunul. Atunci, un coleg mai vorbăreţ, se apropie de patul său şi îi zise:

— Noi, colegii tăi, împreună cu doamna învăţătoare, te aşteptăm la şcoală şi te vom ajuta să recuperezi lecturile pierdute. Trebuie să ai încredere in forţele proprii şi în toţi cei care îţi vor binele!

Gabriel a rămas impresionat de gestul colegilor şi din clipa a-ceea, comportamentul său s-a schimbat. A doua zi s-a prezentat la şcoală vesel şi încrezător.

Pestalozzi, J.H. (1997). Cum îşi învaţă Gertuda copiii. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

Francesc Miralles, Alex Ravira.Poveşti pentru copii fericiţi

Bucureşti:Editura Humanitas 2022

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 2 ,,ACAD.N.ZAMFIR,, **STR.PIAȚA MORII NR 1** **TEL.0743001075, FAX.0268/220048** **E-mail: sg2_zarnesti@yahoo.com**	MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr.....din.....

Aprobat,

Director,

Prof. Oratie Ramona

Avizat,

Responsabil Comisie Proiecte şi Programe Educative

Prof.

PROIECT EDUCAȚIONAL

9 MAI-ZIUA EUROPEI



An scolar 2023-2024

MOTTO: *Credinţa este Europa şi Europa este credinţa.*

Hilaire Belloc

DOMENIU: educație pentru cetățenie democratică

ORGANIZATOR:ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 „ACAD.N.ZAMFIR„ZĂRNEȘTI

COORDONATOR:PROF.ÎNV.PRIMAR-STANCIU CRISTINA MIHAELA

PROF.ÎNV.PRIMAR-LUȚEA MIHAELA

DURATA: 9 Mai 2024

ARGUMENT

Odată cu aderarea la Uniunea Europeană, ziua de 9 Mai a devenit deja o tradiţie pentru noi şi o sărbătorim în fiecare an.

Uniunea Europeană reprezintă cel mai ambiţios vis şi cel mai amplu proiect cetăţenesc al secolului XXI. A fi cu adevărat european înseamnă a participa la imaginarea şi la construirea unui tărâm comun de libertate capabil să transforme întreaga lume într-o lume mai bună, locuită de cetăţeni liberi şi responsabili. Uniunea Europeană înseamnă grija pentru lumea de mâine a fiecăruia dintre noi.

Proiectul educaţional îşi propune ca elevii să cunoască semnificaţia zilei de 9 Mai şi a Uniunii Europene.

SCOP: Educarea copiilor în vederea cunoaşterii semnificaţiei şi a simbolurilor Uniunii Europene.

OBIECTIVE:

- ★ iniţierea copiilor în cunoaşterea unor elemente specifice U.E.;
- ★ cunoaşterea însemnelor U.E.;
- ★ cunoaşterea Europei prin intermediul unei expoziţii de pliante, cărţi, ilustraţii;
- ★ implicarea copiilor în acţiunile derulate în proiect: realizarea drapelelor ţărilor membre UE, expoziție de desene, intonarea Imnului UE, recitarea unor poezii;
- ★ stimularea interesului elevilor pentru Uniunea Europeană şi pentru simbolurile acesteia.

GRUP ȚINTĂ: elevii claselor a IV a A și a II-a A

RESURSE PROIECT*:*

- ★ ***Resurse umane***: cadrele didactice didactice, elevii claselor implicate , comunitatea ;
- ★ ***Resurse temporale***: 9 Mai 2022
- ★ ***Resurse de spaţiu***: sala de clasă; curtea școlii
- ★ ***Resurse materiale***:
  - *informaţionale*: cărţi, reviste, ilustraţii.
  - *Material* pentru realizarea desenelor: foi bloc desen, lipici, creioane colorate, carioca, acuarele, carton colorat etc.,steguleţe, harta Europei
  - *audio-video*: laptop, video proiector

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Activitatea	***Descrierea activității***	***Responsabil***	***Locația***	***Perioada***
Simbolurile UE	-discuții despre Europa, țările UE -așezare, tradiții, obiceiuri, limba vorbită -audierea imnului UE -steagul UE	Prof.inv.primar Stanciu Cristina, Prof.inv.primar Luțea Mihaela	Școala Gimnazială Nr2,,Acad.N.Zamfir,,	9 Mai 2024
Călătorie în UE	-realizarea drapelelor	Cadrele didactice și elevii	Școala Gimnazială Nr2,,Acad.N.Zamfir”	9 Mai 2024
Suntem copiii Europei!	-vizitarea bibliotecii unde elevii vor putea căuta și rasfoi cărți,hărți despre Europa	Bibliotecarul Vîrciu Manuela	Sala bibliotecii	9 Mai 2024

EVALUARE:

- Realizarea de portofolii cu desenele și lucrările copiilor, expoziţii de fotografii ;
- Realizarea hartei Europei cu simboluri pentru fiecare țară
- Realizarea drapelelor .

MEDIATIZARE/DISEMINARE:

- Mediatizare , pe grupul de WhatsApp al școlii

SUSTENABILITATE:

- Posibilitatea de dezvoltare a proiectului prin atragerea de parteneri și desfășurea unor activități cât mai atractive pentru copii.

Consilierea Carierei- Studiu de caz

Consilier școlar, Beatrice –Iuliana Măguran, Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Timiș

1. Prezentarea subiectului și a problemei

Tipul cazului: Nehotarare in alegerea viitoarei facultăti, neincredere in sine

Date despre beneficiar: Crina, Sex: Feminin; Varsta: 16 ani

Situatia prezentată: Crina este eleva in clasa a 10 - a, la Colegiul National Pedagocic ,,Carmen Sylva,, din Timișoara, la sectia de Filologie, aceasta fiind o eleva foarte bună, având cele mai mari note din clasă. Ea a ales secția de Filologie din dorința proprie, nu a fost influențată de părinți sau de altcineva. Ea se gândește ce facultate i-ar plăcea să urmeze, deoarece vrea să se pregătească din timp. Una dintre variantele pe care aceasta le ia în calcul este Facultatea de Drept, dar nu este convinsă că este alegerea cea mai potrivită.

Motivul prezentării:

1.Confuzie in ceea ce privește urmarea unei facultăți.

Observații inițiale: Subiectul este foarte indecis, cunoaștere de sine scăzută

Ca și un prim pas am utilizat Analiza SWOT, pentru a înțelege modul în care eleva percepe calitățile, acilitățile dar și elementele care ar putea să o împiedice în reușita profesională.

Analiza SWOT

Puncte tari: pasiunea pentru limba română și pentru limbile străine (engleza, franceza, germana) prin participarea la diferite concursuri și olimpiade.

-timpul liber îl petrece citind cărți în mare parte, dar și urmărind diverse seriale despre cazuri din poliție

-conssșientizarea conflictului interior

-conștiinciozitate ridicată

-inițiativă de dezvoltare

-sprijin financiar din partea parintilor

Puncte slabe: capacitate de decizie scăzută

-stima de sine scazută

-nesiguranță personală

-absența cunoașterii de sine, nu știe sigur ce ii place să facă

-teama de viitor

-frica de a nu dezamăgi

Oportunități:

-dacă alege să urmeze Facultate de Drept ar avea acces la persoane care lucrează in acest domeniu și ar putea sa invețe mult mai ușor

-acces la instrumente de evaluare vocațională si personală

Amenintari:

-autocunoașterea ei este la un nivel scăzut

2. Prezentarea succintă a fundamentului toeretic relevant pentru studiul de caz

In fundamentarea soluționării acestui caz am ales teoria propusă de Holland.

Acesta susține că alegerea ocupației este o expresie a personalității și ca satisfacția vocaționala, stabilitatea si realizarea in profesie depind de congruența dintre propria persoană și mediul in care acesta lucrează.

Pentru a-și susține teoria, Holand a identificat șase tipuri de personalitate caracterizate de preferințele profesionale. Cele șase categorii sunt: Realist (R), Investigativ (I), Artistic (I), Social (S), Intreprinzator (E) si Conventional (C), RIASEC.

Tipul Realist are o organizare motorie bună, preferă activități care nu solicită manipularea ordonată si sistematică a obiectelor. Tipul Investigativ este orientat către sarcină, incearcă să înțeleagă și să organizeze, preferă să afle explicații cauzale, să observe, să învețe și să analizeze, utilizează in muncă resurse personale de inteligență, gândire abstractă, intuitivă și creativitate. Tipul Artistic preferă activitațile nestructurate care presupun manipularea materialelor pentru a crea forme artisitice noi, se bazeaza pe auto-exprimare. Tipul Social se angajează in activități care implică informarea, pregătirea, dezvoltarea și grija pentru alte persoane. Tipul Intreprinzator își utilizează deprinderile verbale in situații care ii furnizează ocazii de vânzare, de dominare, de a conduce pe alții. Tipul Convențional are o structură verbală formală, alege rolurile de subordonat si activitățile care solicită manipulări ordonate și sistematizate a datelor, organizând informațiile scrise și pe cele numerice.

In mod practic, sunt mai puțin întalnite cazurile ,,pure'' de personalitate și medii de muncă, cel mai adesea se intâlnesc combinații intre acestea. De aceea, Holland utilizează trei litere pentru a descrie fiecare tip de personalitate și mediu de muncă.

Pentru un consilier este extrem de utilă cunoașterea prealabilă sau aflarea codului tipului de personalitate. Acesta dă indicii importante despre sfera de interese a individului și îl ajută pe consilier să asocieze caracteristicile de personalitate ale elevilor cu informațiile despre profesii și ocupații.

Din cele șase tipuri descrise de acesta în urma chestionarului a reieșit că cel mai bine s-ar potrivi tipul de personalitate CEI (Convențional, Intreprinzător, Investigativ) deoarece aceasta

este foarte meticuloasa, este ordonată, ii place să convingă că este cea mai bună și să aibe poziții importante (prima din clasă), are deprinderi verbale și de relaționare.

Potrivit acestui model, nesiguranța pentru viitor și nehotărârea pentru facultate se pot explica prin faptul că Crina nu se cunoaște foarte bine, nu știe ce îi place și ce nu, ce face motivează pentru că trebuie să facă sau o face din plăcere și din curiozitate.

II. Factori implicați în caz

In acest caz sunt implicați și factori psihosociali si individuali. Când vorbim despre factorii psihosociali ne gândim prima dată la familie și la conflictul care poate apărea între aceștia și copilul lor, mai ales la vârsta adolescenței. In acest caz nu putem să vorbim despre un conflict intre Crina și familia ei deoarece aceștia au spus că o vor susține in ceea ce vrea să facaă pe viitor și că nu o să oblige în a alege o anumită meserie. Putem sa vorbim despre anumite prejudecăți legate de unele profesii, in cazul ei, aceasta se teme de o cariera in domeniul juridic deoarece a auzit din mai multe părți că este foarte greu de intrat în acest sistem, că doar cei care au anumite conexiuni reușesc. Deoarece Crina a fost influențată de toate aceste prejudecați ii este foarte greu să se decidă dacă chiar își dorește o carieră în domeniu sau ar trebui să se orienteze spre altceva.

Conform Teoriei lui Bronfenbrenner (1979,1995) Modelul ecologic al influențelor mediului asupra dezvoltarii consider că putem vorbi despre influența exosistemului, adică mediile sau structurile în care individual nu este prezent în mod activ, dar au efecte asupra mediului in care traiește, in acest caz informația care se prezintă în mass media despre sistemul juridic, profesorii ,, corupți'', dar și macrosistemul, contextual mai larg care influențează forma și conținutul tuturor sistemelor: sistemul social, politic, economic, valorile si normele culturale.

Factorii individuali dețin influența majoră în acest caz. Am identificat în descrierea cazului o slabă definire a identității de sine, o cunoaștere scăzută a propriei personalități și a aptitudinilor și intereselor vocaționale.

Stima de sine este scazută deoarece nu este sigură pe ea și pe alegerile ei, are așteptări foarte mari de la propria persoană care nu sunt tot timpul realizabile sau nu sunt bine definite, scopurile propuse fiind foarte greu de atins.

Piramida nevoilor lui Maslow (1954) se bazează pe trebuințe, acesta urmărind ce ii motivează pe oameni in realizarea comportamentelor, de la trebuințele fizice până la cele de autorealizare (dezvoltare personală).Eleva urmărește satisfacerea nevoilor de auto-realizare prin tendința excesiva de a reuși, de a fi cea mai bună tot timpul, motiv pentru care pot aparea multe dezamăgiri.

3.Identificarea datelor necesare ce urmeaza a fi colectate

a). Profilul vocational: din dorința Crinei de a fi perfecționistă aceasta nu a reuțit sa își cunoască și să își delimiteze interesele, ersități din Tim uaptitudinile si competențele. Ea trebuie să identifice ce o interesează cu adevărat pentru a-și putea lărgi opțiunile în legătură cu viitoarea profesie. In acest caz, consider că foarte util ar fi testele de pe platforma YTM, deoarece acesta genereaza și un raport de interese, pe langă raportul de personalitate. Dupa ce acest test este completat, la rezultate, se ofera și o listă cu exemple de ocupații și un procent de compatibilitate pentru fiecare dintre acestea. Platforma YTM a fost dezvoltată de un grup de cercetătători de la Univesitatea de Vest din Timișoara, implicând 5 universotăți prezentând inclusiv ofderta educațională.

De asemenea, testul JVIS poate fi aplicat, deoarece reprezinta un instrument eficient de masurare a intereselor vocaționale.

b).Credintele, valorile, interesele subiectului și ale familiei: Pentru a afla toate aceste lucruri care au o influențaă majoră în viața de zi cu zi a subiectului, dar și în alegerile pe termen lung, am propus o ședință de cosiliere cu eleva, dar și cu familia acesteia descriind subiecte despre lucrurile care ii ghidează, ce alte meserii mai există în familie sau pentru a afla informații pe care Crina nu dorește să le comunice sau nu consideră că ar putea ajuta demersul pentru a reuși, in concluzie, sa facem o evaluare cât mai corectâ.

c).Analiza caracterului: Trebuie sa analizâm modul in care aceasta se raportează la diferite aspecte ale vieții de zi cu zi, la relațiile cu persoanele din jurul ei, deoarece dacă va urma o cariera in domeniul juridic, va interacționa cu oameni cu diferite probleme, astfel trebuie să vedem cum se situează cu extraversiunea, agreabilitatea etc. Toate acestea se regasesc in profilul de personalitate (YTM)

d).Elemente despre istoricul școlar, hobby-uri, pasiuni: Este foarte important să urmărim anumite aspecte de la școală, cum ar fi notele și participarea la concursuri pentru a putea identifica ce anume o motivează, ii place și ar putea să o ajute intr-o viitoare profesie.

4.Realizarea unui plan de interventie/ de consiliere

Pentru elaborarea planului de intervenție am pornit de la teoria in 5 pași a lui Ivey (1994) adaptată la acest context și am realizat următoarea planificare:

1.Raportarea și structurarea: crearea unei relații cu clientul unde aceasta să se simtă in siguranță și să se poată exterioriza, formând o relație terapeutică, incredere in consilier

2.Obținerea de informații si definirea problemei: două etape

a. Interviul cu subiectul: unde se conturează o imagine clară asupra problemei și a situației.

b. Interviul cu familia si subiectul pentru a vedea relații dintre membrii familiei, suportul pe care aceștia sunt dispuși să i-l ofere și dacă există prejudecăți în legatură cu anumite profesii.

3. Evaluarea ăi analiza personală/profesională: urmărim ceea ce este subiectul și ceea ce își dorește, care sunt punctele tari si slabe, ne dorim să conturăm o imagine cât mai realistaă asupra resurselor si potențialului subiectului, ceea ce o motivează, punctele sale de interes pentru a putea lua o decizie cât mai potrivită.

4.Stabilirea rezultatelor dorite: elaborarea unui anumit plan individual și ghidat de către consilier pentru atingerea rezultatelor propuse, se oferă informații despre ocupații care să se potrivească cu interesele si personalitatea elevului.

5.Elaborarea alternativelor și confruntarea clientului cu incongruențele

Consilierul are rolul de a direcționa elevul intr-o profesie care să îi satisfacă nevoile și să se muleze pe personalitatea acestuia. Dacă nu există o compatibilitate între subiect și meseria ideală se caută alternative ce o susțin pe elevă emoțional și moral pe tot parcursul procesului.

5. Dificultati

In acest caz putem intui apariția unor dificultăți în următoarele registre:

Stereotipiile care pot să apară în tipul de gândire al clientului în legatură cu anumite ocupații, cum ar fi cea de avocat, că este bine privită și bine plătită, dar și este dificil să iți faci un nume.

Subiectul poate avea anumite așteptări în momentul în care a ales să vină la consilierea carierei pe care nu le-a comunicat consilierului, iar acestea nu au fost satisfacute pe deplin, lucru ce influențează negativ tot procesul de consiliere și poate să apară neincredere în consilier si in sfaturile/indrumarea oferită de acesta.

Rezultatele care se obțțn la testele de personalitate și de aptitudini pot să dezamageascâ, să nu fie in concordanță cu imaginea pe care subiectul și-a format-o despre propria persoană.

6. Concluzii

Uneori, oamenii au nevoie de ajutor pentru a face cele mai bune decizii in privința carierei lor. Ei pot lua aceste decizii când sprijinul moral si emoțional le este acordat și sunt ajutați să se înteleagă mai bine, să aibă posibilitatea de auto-explorare, să își conștientizeze interesele, aptitudinile, atitudinile fața de anumite profesii. Acest lucru este posibil când ei aleg să mearga la un consilier de cariera care are pregătirea necesară în a-i ghida în acest proces, le poate oferi informații despre ocupațiile dorite. Holland este de părere ca oamenii își caută locul de muncă in funcție de tipul lor de personalitate, deoarece acolo vor reuși să se integreze cel mai bine si saă maximizeze rezultatele obțțnute prin muncă.

Consilierea carierei o va face pe Crina să devină conștientă de decizia pe care va trebui să o facă prin faptul că o va ajuta să se cunoască cu adevărat, să înțeleagă anumite aspecte ale personalității ei. Astfel, va ajunge să ia cea mai bună decizie pentru ea, una care să ii aducă satisfacție in viața profesională.

Bibliografie:

2. Jigau, M., (2007), *Consilierea carierei. Compendiu de metode si tehnici*, Editura Afir, Bucuresti
3. Holland, J. L. (1997). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments.* Psychological Assessment Resources.

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ – COMPONENTĂ A EDUCAȚIEI GENERALE

Prof.înv.primar, Maier Ana- Maria
Șc. Gimn. „Axente Sever” Aiud, Alba

Cel mai important lucru pe care il avem de facut, daca vrem sa salvam lumea, este sa educam." Peter Scott

Educatia ecologica se impune tot mai mult ca o componenta organica a educatiei generale, a formarii personalitatii. Acest demers este determinat de evolutia civilizatiei contemporane, care, concomitent cu crearea de bunuri, valori spirituale, servicii, tehnologii etc. benefice pentru existenta si prosperitatea oamenilor, provoaca, in mod alarmant, fenomene grave de poluare fizica si psihosociala, care afecteaza viata in general, punand in pericol chiar existenta omului. Educatia ecologica proiecteaza si realizeaza urmatoarele obiective:

a) dobandirea de cunostinte ecologice si formarea unei gandiri ecologice dinamice si creative, care sa contribuie la intelegerea pericolului fenomenelor poluante si a necesitatii luarii masurilor eficiente de prevenire si inlaturare a poluarii, de ameliorare ecologica a mediului ambiant, in vederea obtinerii unui mediu curat, pur si a unui climat intern si international de intelegere, cooperare si pace, aceasta ca un obiectiv cognitiv-formativ;

b) formarea de convingeri si sentimente ecologice, obiectivate in simtiri si trairi superioare, care sa determine oamenii sa-si foloseasca toate fortele lor pentru prevenirea si inlaturarea poluarii, si pentru asigurarea unui mediu ambiant curat, pur, si a unui climat intern si international de intelegere, cooperare si pace, ca un obiectiv afectiv-formativ;

c) formarea de priceperi, deprinderi si obisnuinte ecologice, care sa-l ajute pe om sa contribuie efectiv, practic la prevenirea si inlaturarea poluarii, la realizarea unui mediu ambiant pur, curat si a unui climat intern si international de intelegere, cooperare si pace durabila.

Educatia ecologica trebuie sa determine oamenii sa pastreze puritatea si frumusetea naturii, sa pastreze curatenia mediului ambiant, aducand, totodata, ameliorari naturii, prin extinderea padurilor si spatiilor verzi, prin pastrarea puritatii apei, aerului si solului. De asemenea, educatia ecologica trebuie sa determine oamenii pentru a crea pe plan national si international relatii si climat demne, civilizate, democratice, etice, de intelegere si cooperare, cu evitarea tensiunilor si conflictelor antiumane, pentru instaurarea durabila a pacii sociale si internationale.

Educatia ecologica trebuie sa fie prezenta in continutul invatamantului prin discipline ecologice (cunostinte ecologice. Ecologie etc). Educatia ecologica trebuie sa fie o preocupare si in afara scolii, a tuturor factorilor sociali - familie, stat, societate civila, mass media, societati comerciale etc, facand din pastrarea puritatii mediului ambiant o chestiune de constiinta, de etica, igiena si de civilizatie a fiecarei persoane, a intregii comunitati umane.

"Ai grija de Pamant! El nu ti-a fost lasat mostenire de catre parintii tai, ci ti-a fost imprumutat de copiii tai. Pamantul nu-l mostenim de la stramosii nostri, ci il imprumutam de la copiii nostri."Anonim

“Noile educatii” sunt definite în programele UNESCO ca raspunsuri ale sistemelor educationale la imperativele lumii contemporane de natura ecologica, demografica, sanitara, economica, politica etc. In acord cu S. Cristea, continuturile specifice “noilor educatii” sunt integrabile la toate nivelurile, dimensiunile si formele educaţiei. Ele sunt prezentate ca obiective pedagogice prioritare vizand: educatia ecologica, educatia pentru pace şi cooperare, educatia pentru participare şi democratie, educatia demografica, educatia pentru comunicare si mass-media, educatia pentru schimbare si dezvoltare, educatia sanitara moderna, educatia nutritională etc.

Cum putem face educație ecologică ?

Sunt unii care blameaza Saptamana verde. Pentru noi e un prilej de a invata altfel, de a intalni si a patrece timp cu oameni si copii minunati , activitati gandite impreuna cu elevii si cu parintii acestora. Pasii ne- au dus azi la Scoala Gimnaziala " Simion Lazar" din Lunca Mures, jud. Alba, o institutie de invatamant in care am intalnit o echipa de dascali, copii deosebiti si o cladire cu suflet. Am ales sa mergem cu trenul, pentru a invata sa circulam cu mijloace de transport in comun (se poate si mai bine), pentru a reduce poluarea, fara cheltuiala din partea parintilor. Intrati in clasa, povestile au inceput sa curga, copiii au facut cunostinta si au muncit impreuna. Din deseuri, imaginatie, colaborare, stradanie s - au nascut tablouri dedicate Pamantului, prieteniei , sarbatorii Pastelui ortodox. Ritmurile muzicii si daruirea dascalilor au antrenat elevii la dans, fotbal, jocuri cu mingea si la voie buna. Timpul a trecut neasteptat de repede, despartirea aducand oarecare tristete pe chipurile celor mici. A fost o zi in care, cu adevarat, prejudecatile, ranchiuna, nu si-au gasit locul, le -au cedat empatiei, prieteniei, altruismului, muncii in echipa, respectului, o zi in care s- au legat prietenii, o zi a starii de bine, o zi in care , mici si mari, am invatat unii de la altii, o zi dedicată naturii, o zi minunată, o zi Verde.








Plantarea de flori reprezinta o mână de ajutor oferită ecosistemului local, în special pentru anumite specii de insecte, care sunt vitale pentru polenizare și, în general, pentru sănătatea solului.

Plantele au capacitatea de a stabiliza solul și de a preveni eroziunea, funcționând totodată ca un filtru pentru pânza freatică. O parte dintre plante reprezintă o sursă bună de

azot pentru sol și implicit pentru alte plante, în timp ce altele reprezintă sursă de hrană a unor insecte sau a unor specii de păsări.

Grădinile urbane nu sunt doar o sursă de frumusețe, ci și un instrument eficient în lupta împotriva problemelor de mediu specifice zonelor urbane, cum ar fi poluarea și încălzirea globală.

Începerea unei grădini urbane poate părea o provocare, mai ales în spațiile restrânse ale orașelor. Totuși, cu câteva strategii creative și adaptări, poți transforma chiar și cel mai mic spațiu într-o oază verde. Grădinăritul urban este o modalitate excelentă de a aduce natura mai aproape de viața de zi cu zi a locuitorilor orașelor.

Grădinăritul urban, în special în spații mici, este o practică valoroasă și sustenabilă care contribuie la îmbunătățirea calității vieții în mediul urban. Prin adoptarea unor tehnici de grădinărit vertical, ecologic și utilizarea eficientă a spațiilor limitate, putem aduce o bucată de natură în orașe, contribuind la un mediu mai sănătos și mai plăcut. Grădinile urbane nu doar că adaugă frumusețe spațiilor în care trăim, dar joacă un rol crucial în conservarea biodiversității, îmbunătățirea calității aerului și promovarea unui stil de viață sustenabil, motiv pentru care am dat viață acestei idei și în curtea școlii noastre.





Educația ecologica, educatia pentru pace şi cooperare, educatia pentru participare şi democratie, educatia demografica, educatia pentru comunicare si mass-media, educatia pentru schimbare si dezvoltare, educatia sanitara moderna, educatia nutritională ramuri ale “Noilor educatii” sunt definite în programele UNESCO ca răspunsuri ale sistemelor educaționale la imperativele lumii contemporane de natură ecologică, demografică, sanitară. Una din zilele Săptămânii Verzi am dedicat-o educației nutriționale și nu numai. Având în vedere apropierea sărbatorilor Pascale copiii au pregătit alături de vârstnicii de la Centrul de vârstnici din oraș prăjitura preferată, le- au citit din poveștile scrise de ei și au petrecut timp de calitate cu seniorii, bunicii orașului.






Prin activitățile descrise am încercat să urmăresc formarea unor trăsături pozitive de caracter – respect, admiraţie, ocrotire, apreciere, compasiune elevilor, care să se statornicească în relaţia omului cu natura. Fără aceste trăsături, fără o conştiinţă şi o conduită adecvate, există pericolul distrugerii oricăror relaţii şi al trecerii de la armonie la un război din care omul ar avea cel mai mult de pierdut.

Conştientă de responsabilitatea ce îmi revine, mi-am fixat ca obiective ale educaţiei ecologice să ajut elevii:

- să perceapă realitatea înconjurătoare ca pe un mediu de viaţă, activând pentru gestionarea corectă, îngrijirea şi protecţia mediului;
- să recunoască varietatea lumii vii, plante, animale, mediu şi interrelaţiile dintre acestea;
- să înţeleagă că orice activitate comună trebuie să aibă ca prim obiectiv protejarea mediului;
- să conştientizeze necesitatea de a economisi apa, energia electrică, lemnul şi celelalte resurse naturale;
- să-şi însuşească anumite cunoştinţe ecologice prin activităţi experimentale şi practic-aplicative;
- să adopte norme de comportare specifice echilibrului dintre sănătatea individuală, colectivă şi a mediului;
- să devină participanţi activi la activităţile de îngrijire a mediului, de ocrotire a plantelor şi animalelor, a spaţiilor verzi.

De sănătatea Pământului depinde sănătatea noastră; de aceea trebuie să-i învăţăm pe copii să iubească, să respecte şi să ocrotească natura. Trebuie să refacem şi să protejăm ceea ce ni se pare inepuizabil şi gratuit, să protejăm singura planetă din Sistemul Solar pe care există viaţă, pe care existăm noi. Avem datoria morală ca, împreună cu familia şi comunitatea, să-i ajutăm pe copii să găsească răspunsuri la o serie de întrebări legate de tainele naturii, de strânsa legătură care e între om şi mediul înconjurător, de influenţa pe care o are omul asupra naturii.

Educaţia ecologică în şcoală este necesară, posibilă şi utilă, este o nouă ofertă de învăţare care a dus la schimbări importante în comportamentul elevilor noştri. Lor nu le este greu să planteze o floare, un copăcel, să se bucure de sosirea păsărilor călătoare, să asculte susurul apei, să descopere micile minuni ale naturii şi, de ce nu, să ia atitudine când întâlnesc aspecte negative care degradează mediul înconjurător.

Bibliografie:

1. Toth Maria (coord.), „Metode participative în educaţia ecologică”, Editura

Studium, Cluj Napoca, 2001.
2. Abrudan Ioan, Bulgărean Sanda, Dehelean Claudia, Onaci Mariana, „Educaţie pentru mediu”, Editura Silvania, Zalău, 2005

CONCEPTUL DE BLENDING LEARNING – O ALTERNATIVĂ DE ÎNVĂȚARE

Prof. Maria Mălai, Colegiul Tehnic Nr 1 Vadu Crișului

Conceptul de blended-learning este un concept de educare modern, flexibil, care are ca scop dobândirea de către fiecare cursant a unor cunoștiinte de nivel tehnic ridicat. Sistemul este bazat peconcepte și metode de studiu inovative, care cuprind studiul în sala de clasă asistat de profesor, studio individual și studiul online.

Învațarea bazată pe metodele tradiționale, rămâne una dintre cele mai apreciate căi de învațare a noțiunilor teoretice. Dar interactiunea dintre profesor si educabil s-a dovedit a fi cea mai eficientă, iar consolidarea conținuturilor învațarii mai bună, prin învățarea asociată. Învățarea asociată este un pro-gram educațional formal sau non-formal, care combină
mediile digitale cu metodele tradiționale folosite la clasă.

Uneori, termenul de învățare asociată este înlocuit cu cel de ,,învățare personalizată,, sau cel de,,instruire personalizată,"astfel, învățarea mixtă este și o revenire la învățarea centrată pe profesori, singurii responsabili pentru conceperea scenariului didactic, pentru structurarea și prezentarea conținutului învățării.

Utilizarea tehnologiei a devenit în ultima perioadă o necesitate, având scop final satisfacerea nevoilor de instruire ale elevilor, valorizând corelarea aspectelor tehnologice cu cele pedagogice.Device- urile au facilitat interconectivitatea și au facilitat accesul la informație, ele reprezentând de fapt o sursă de documenatre mult mai rapidă și o cale de acces spre un nou stil de predare-învățare mult mai efficient.

Prin realizarea unui demers didactic, profesorul este cel care poate alege situațiile de învățare în funcție de experiențele copiilor, de manualul pe care l-a selectat, cât și de resursele și mijloace de care dispune. „Activitățile de învățare" sunt o posibilă cheie care îi permite profesorului să-și aleagă strategiile, metodele și tehnicile cele mai eficiente pentru a forma și dezvolta competențe specifice.

Misiunea profesorului este de a identifica atât activitățile de învățare pe baza surselor istorice care îi permit dezvoltarea și atingerea unor competențe care se referă la diferența între fapte și interpretarea lor, la argumentarea, elaborarea de concluzii, evaluarea critică a materialului . În funcție de nivelul de cunoștințe, de vârsta elevilor, ritmul de lucru al acestora își alege metodele și strategiile didactice care să asigure achizițiile de cunoștințe, ca urmare a realizării sarcinilor de lucru și nicidecum în urma învățării mecanice a unor conținuturi.

Activitățile propuse urmăresc să dezvolte utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice obținând astfel dezvoltarea personală a individului, dezvoltare ce îi va permite să aibă un parcurs social și intelectual pozitiv.

Activități de învățare

Disciplina: Istorie

Clasa : a VIII a

Unitatea de învățare: Geto-dacii

Tema: Izvoarele istorice despre geto- daci: Herodot, Strabon, Cassius Dio

Competente generale:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor despre timp și spațiu

2.Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice

1.1. Utilizarea coordonatelor de timp și spațiu în rezolvarea unor situații-problemă

2.1.Prezentarea unei teme istorice prin valorificarea informațiilor oferite de diverse surse

Activitate de învățare - Valorificarea informațiilor oferite de surse istorice.

Elevii vor fi impărțiți pe 3 grupe. Fiecare grupă a primit un link pe platforma Padlet care conține un text cu caracter istoric. Grupa 1 – Herodot, Istorii; Grupa 2 –Cassius Dio, *Istoria romană; Grupa 3 – Strabon , Geografia. Fiecare grupă are de rezolvat sarcinile specifice informațiilor din sursa dată.*

Analizând izvoarele istorice antice elevii vor dobândi cunoștințe despre trăsăturile vieții sociale, politice, militare sau religioase a geto-dacilor.

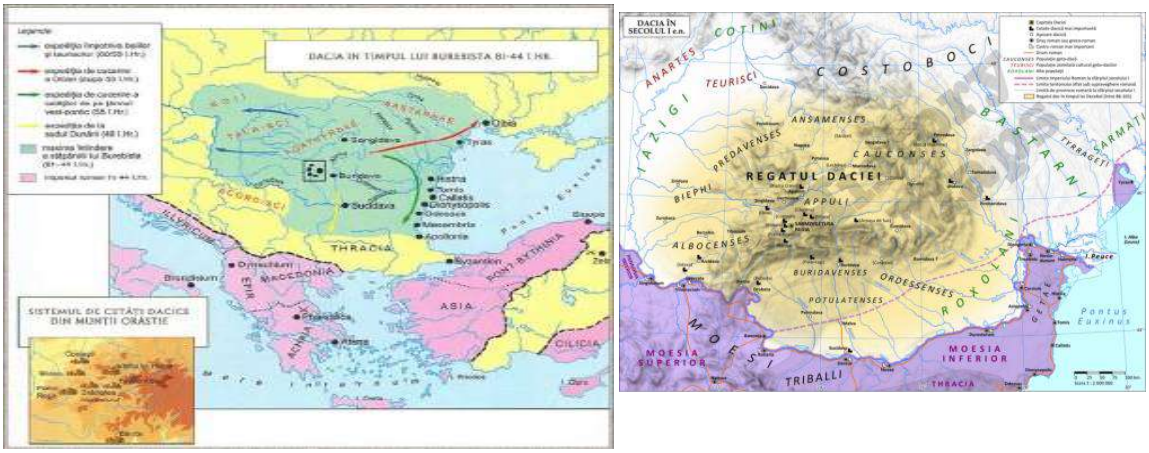
Se dezvoltă :

- → capacitatea de a citi și înțelege diferite texte adoptând strategia potrivită scopului citirii (informare / instruire / de placere) și diferitelor tipuri de text
- → capacitatea de a distinge informația relevantă de cea nerelevantă .

Activitate de invățare: Analizează harta și identifică:

1. Anii de domnie a lui Burebista.

2. Limitele statului dac în timpul acestuia.



Sursa imagini - [c4b8e64793d62827d032149f3e956764.png (1000×739) (pinimg.com)]

Blended Learning nu are beneficii doar pentru elevi, ci și pentru profesori. Această metodă le oferă oportunități de dezvoltare profesională prin integrarea tehnologiei în predare. Platformele online pun la dispoziție o multitudine de resurse educaționale interactive, pe care profesorii le pot folosi pentru a crea lecții mai atractive și eficiente. Software-ul de învățare poate, de asemenea, să ofere feedback instantaneu elevilor, permițându-le profesorilor să își adapteze strategiile de predare în funcție de nevoile fiecăruia. Acest tip de învățare pregătește elevii să lucreze în locuri de muncă bazate pe tehnologie iar profesorii își pot îmbunătății lecțiile. Fiecare elev are posibilitatea de a lucra în propriul ritm.

Bibliografie

1. Adăscăliţei, A., (2007), Instruire Asistată de Calculator, Editura Polirom, Iași
2. Brut, M., (2006) Instrumente pentru e-learning: Ghidul informatic al profesorului modern, Editura Polirom, Iași;
3. Cerghit, I., (2008), „Sisteme de instruire alteranitve și complementare. Structuri, stiluri si strategii” Editur Polirom, București, pp. 280-283

PROIECT EDUCAȚIONAL „ TOAMNĂ AURIE „

MODEL DE BUNE PRACTICI

***Unitatea de învățământ**: Scoala Primara Nr.2 Poiana*

***Numele și prenumele cadrului didactic**: Manda Elena*

Clasa: a II-a

Categoria de bună practică* b) derularea parteneriatelor cu părinții

Prezentare:

Toamna aurie- Pictura, colaj, activitate practica
a) În cadrul activităților extracurriculare, am pus accent pe adoptarea atitudinilor positive ale elevilor față de însiși , a formării unui stil de viată sănătos și echilibrat . pentru dezvoltarea armonioasă a copilului, este nevoie de o colaborare optimă între cadre didactice și părinții copilului. Când copilul simte că primeste sprijin din toate direcțiile, atunci el se simte în siguranță atât fizic, cât și emoțional. **b) Descriere:** **Aromele si culorile toamnei, împreună cu zâmbetele elevilor, si-au dat intâlnire la Scoala Primara Nr 2 Poiana, pentru a se valorifica cunoștintele dobândite de elevi, in urma derularii proiectului educațional „Toamna aurie''.** **Activitatea a fost inițiată si coordonată de doamna învațatoare Manda Elena , susținută de părintii elevilor.** **Imbinand diferite tehnici de lucru, elevii au realizat colaje, picturi, modelaje, reusind sa creeze un tablou mirific de toamna.** **Pornind de la premisa ca o educatie de calitate nu poate fi realizată fără implicarea atât a cadrelor didactice, a elevilor cât si a familiei, părintii sunt invitați in grupurile de lucru, implicându-se cu plăcere, deoarece sunt conștienti că elevii beneficiază de pe urma implementării proiectelor.** **Hărnicia elevilor ajutati de mămicile lor și îndrumați de învațatoare s-a oglindit în activitatea practica de conservare a legumelor pentru iarna.** **c) Beneficii:** *** elevii au invatat să-și formeze deprinderi practice si gospodaresti ;** ***s-a intensificat relatia dintre copii, învățător și părinți prin implicarea familiei in grupurile de lucru ;** ***și-au format deprinderi de lucru în echipa, de a coopera și colabora in scopul obținerii unor rezultate colective ;** **In concluzie, pot spune ca acțiunea a fost un real succes, deoarece copiii, parinții și cadrele didactice, prin efortul lor comun, au ssă incălzească atmosfera unei zile reci de toamna cu bucuria, buna dispozitie si mulțumirea sufletească ce au manifestat-o cu toții.** **d)Dovezi:**


Toamnă
TOAMNĂ
AURIE



MODELE DE BUNE PRACTICI-LECȚIA DE BIOLOGIE

Prof. MANIU ELENA CAMELIA
COLEGIUL NAȚIONAL LUCIAN BLAGA SEBEȘ

REPERE EDUCAȚIONALE

INTERACȚIUNEA CU CONȚINUTUL



-posibilitatea de-a interacționa cu conținutul, de-a face alegeri, de-a restructura sau de a obține feedback rapid și obiectiv, sunt esențiale pentru o participare activă, eficientă a învățării

LEGĂTURI ÎNTRE RESURSE



-orice resursă deschisă în format digital poate fi integrată într-o suită de resurse cu o anumită logică didactică

- de exemplu o secvență din manualul digital care susține o activitate de învățare are legături interdisciplinare(ex.sistemul de pârghii)

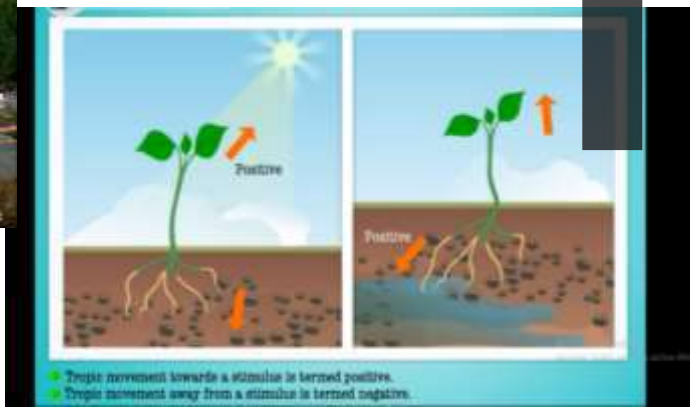


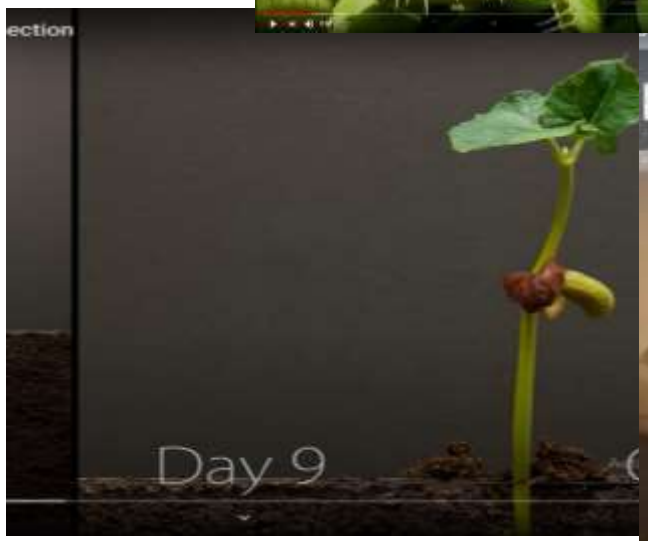
INTEGRAREA MULTIMEDIA











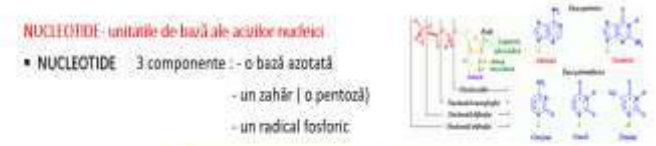


- simulări, imagini, filme didactice, texte, etc.
- utilizarea materialelor video extrem de bine structurate ,permite elevilor fixarea informațiilor relevante într-un ritm propriu

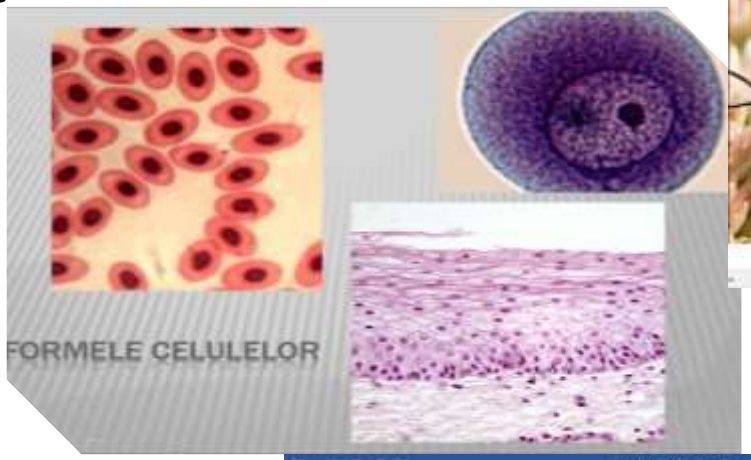
INSTRUMENTE ȘI RESURSE SUPLIMENTARE ACCESIBILE

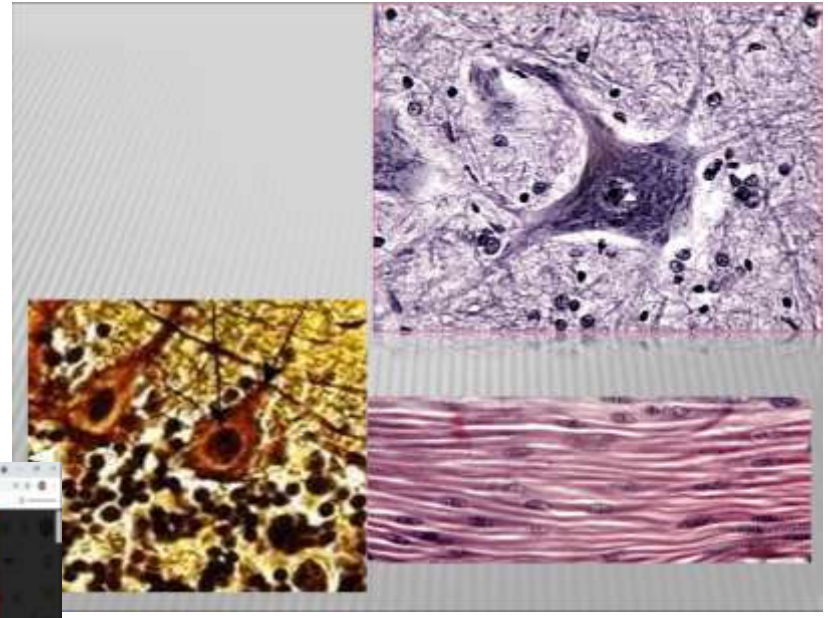
-conținutul și sarcina de lucru prevăzute în mod curent într-o resursă educațională în format digital pot beneficia de variate resurse suplimentare necesare consilodării, aprofundării, aplicațiilor etc.



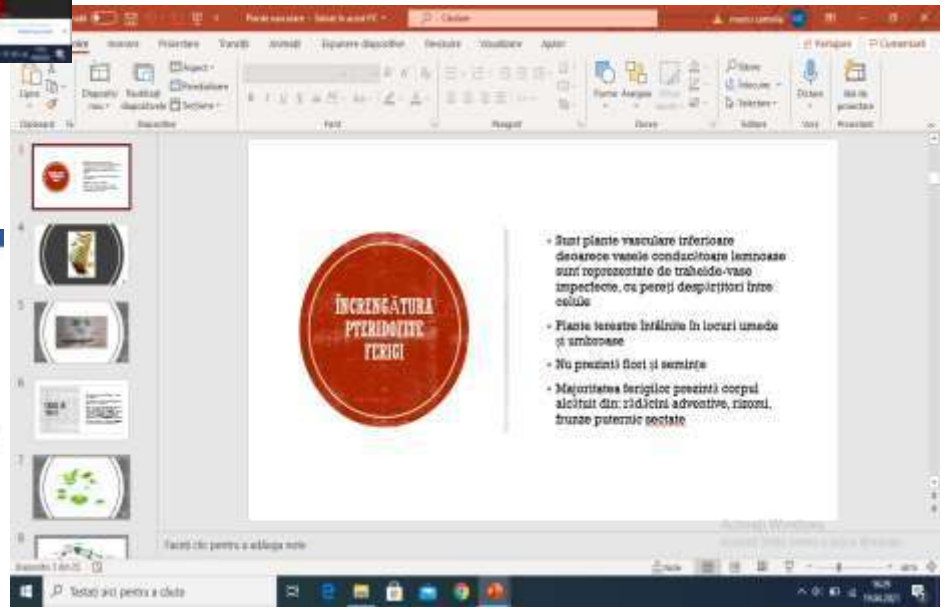


Compoziția chimică	ADN	ARN
BAZE AZOTATE a)PURINICE	ADENINA(A) GUANINA(G)	A,G
b) PIRIMIDINICE	TIMINA (T) CITOZINA(C)	URACIL (U) C
ZAHARUL	DEZOXIRIBOZA (D)	RIBOZA (R)
RADICALUL FOSFAT	P	P

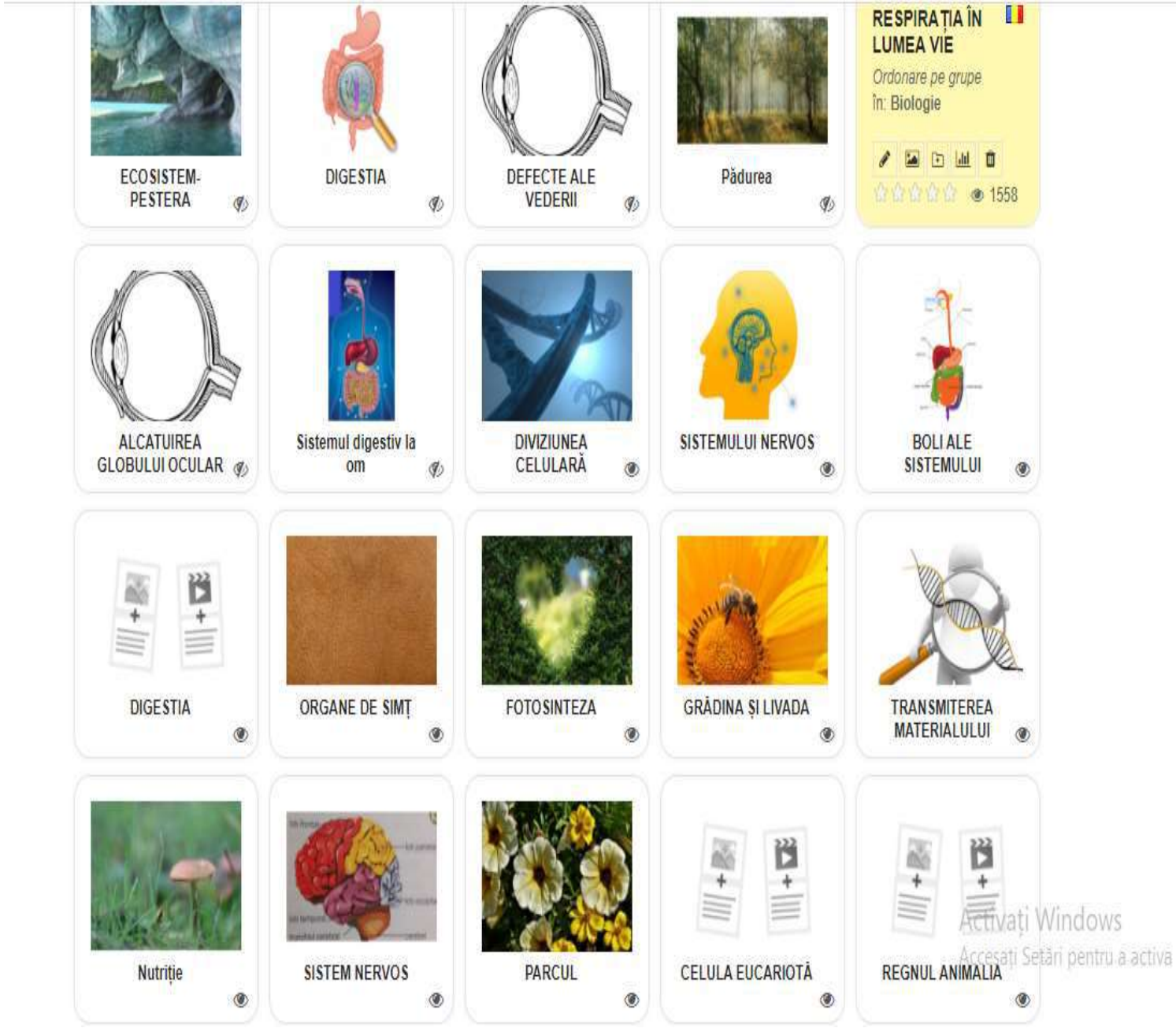












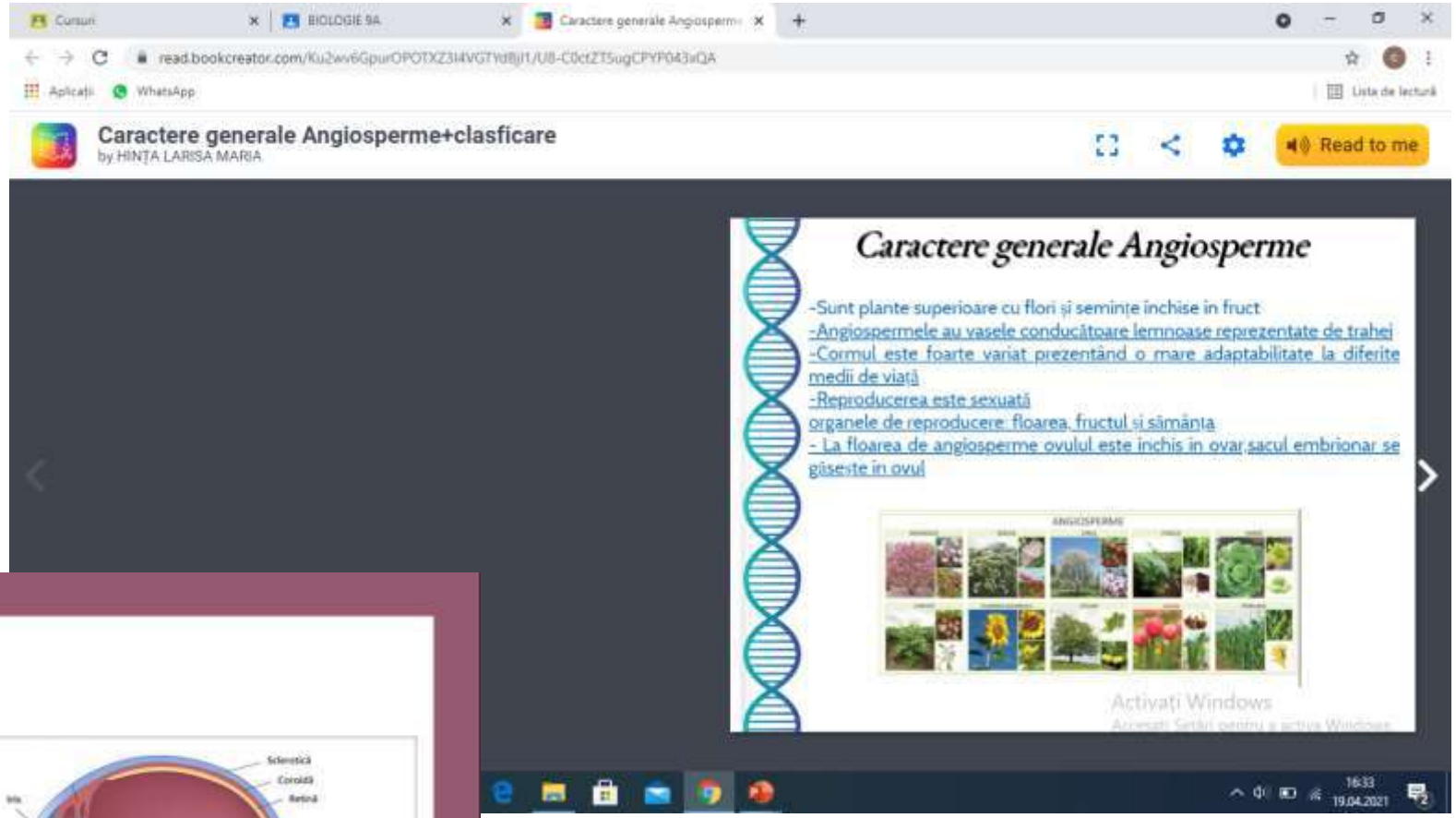
Activați Windows
Accesați Setări pentru a activa

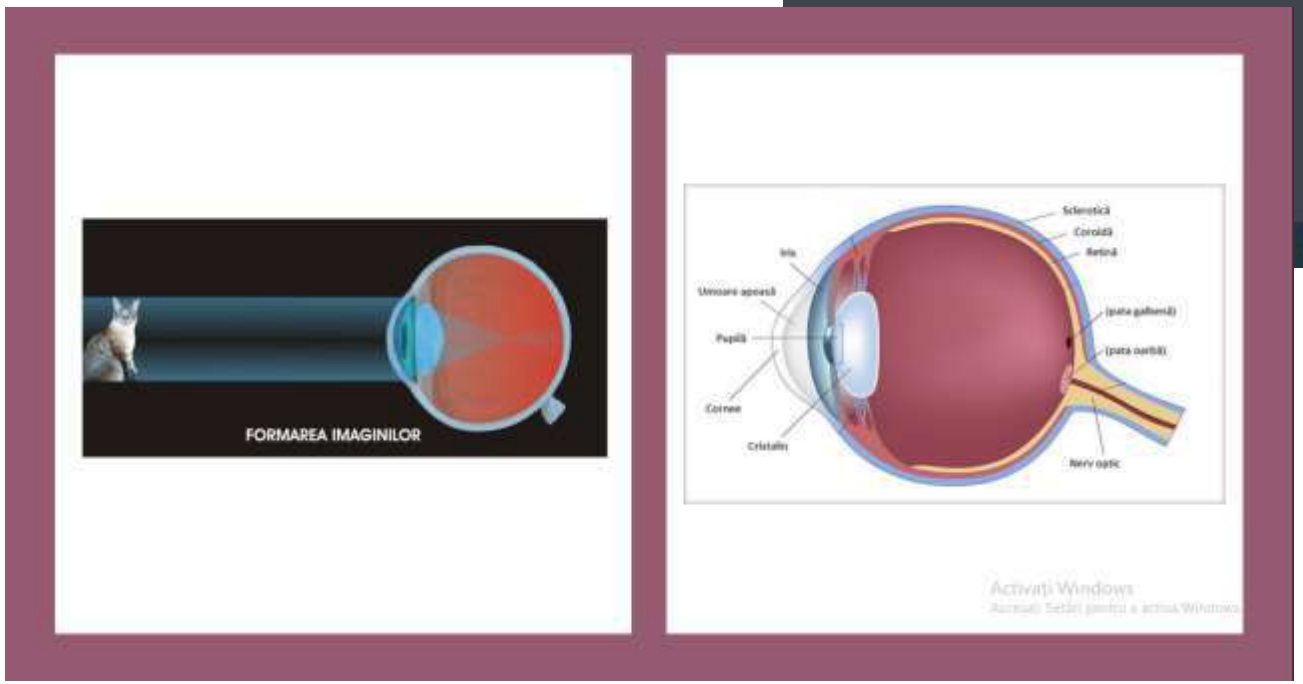
INTEGRAREA JOCURILOR EDUCATIVE (SERIOUS GAMES)

- Idea unei apropieri între joc și activitățile de învățare propuse elevilor poate fi transpusă relativ ușor în cazul resurselor educaționale digitale
- O metodă interactivă, eficientă prin care învățarea la distanță este mai accesibilă, ușor de organizat
- Pregătirea devine individuală, ținând seama de caracteristicile personalității, interesele și nevoile fiecărui elev
- Se îmbunătățește percepția vizuală, activitatea cognitivă este intensă

read.bookcreator

APLICAȚII



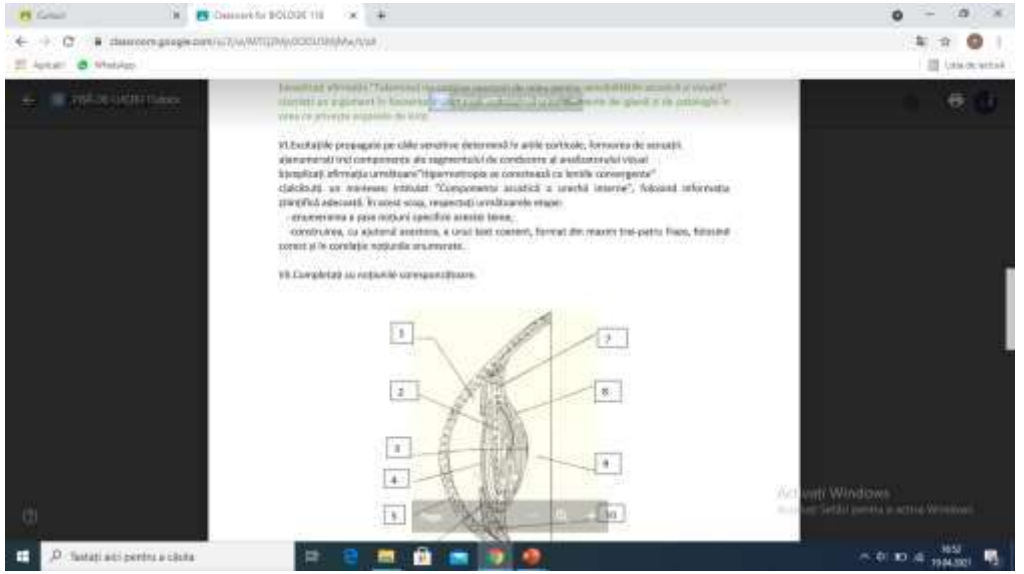


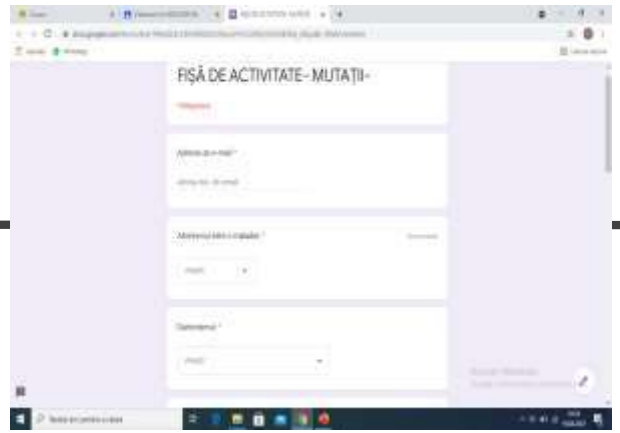
WORDWALL

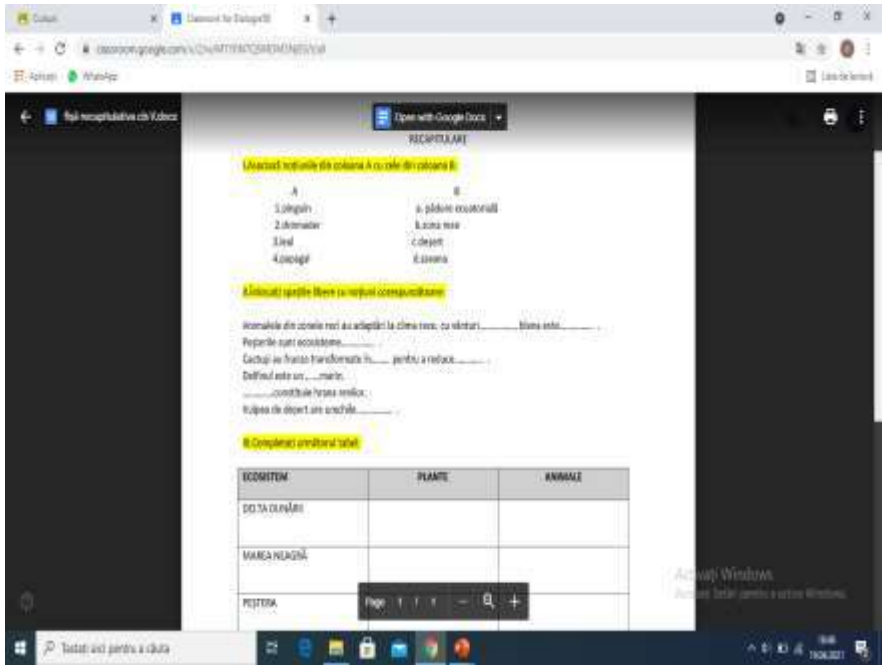

wordwall.net/ro/resource/14505863/boli-ale-sistemului-nervos-central-la-om
Wordwall
Acasă
Caracteristici
Comunitate
Activitatile Mele
Rezultatele Mele
Creare Activitate
Upgrade
maniucamelia
0:36
Epilepsia
Reluare
Elimină
BOLI ALE SISTEMULUI NERVOS CENTRAL LA OM
Comutare șablon
ACTIVITĂȚI INTERACTIVE
Roata aleatoare
Cărți aleatorii
Căutarea de cuvânte
Deschide caseta
Anagramă
Arată tot
Partajează

FIȘE DE LUCRU







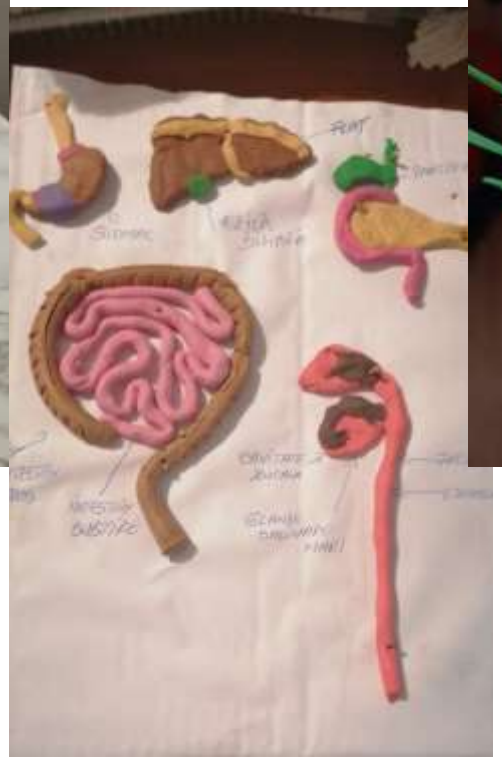




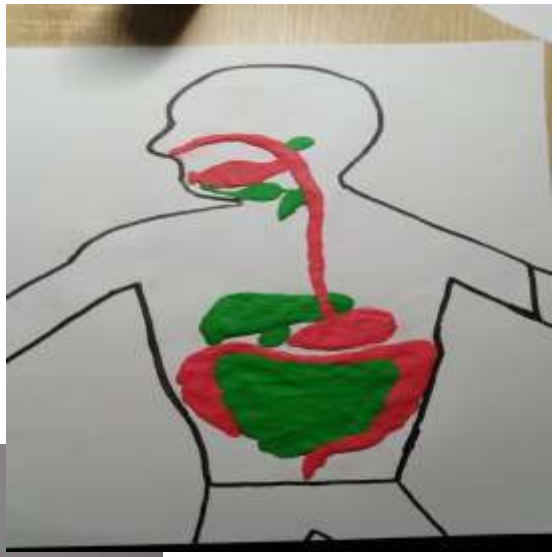
PROIECTUL

-este o metodă complexă de evaluare a progresului elevilor; pun elevul în situația de a analiza și cerceta informațiile pe care le-au descoperit. Vor învăța astfel să structureze informația și să o integreze contextului cerut.





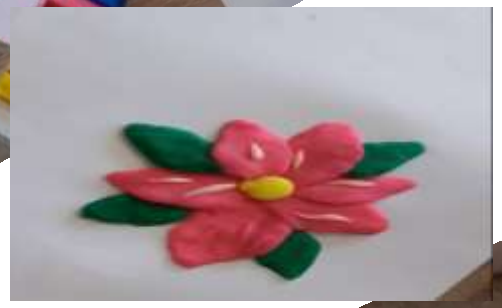




























AUTENTIC

BUCURIE

EFICIENT

INSTRUMENTE



FEEDBACK

ENTUZIASM

EDUCAȚIE CONTINUĂ

COMUNICARE

EMOȚII

APLICAȚII

PLATFORME



VĂ MULȚUMESC!

INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDETEAN SUCEAVA

Şcoala Gimnazială Petru Comarnescu Gura Humorului

Nr. 1435 din 5.06.2023

Aprobat,
Director,
prof. Eniko Lămășanu

PROIECT EDUCAŢIONAL



Perioada derulării proiectului 21-25 august 2023

Echipa de proiect:

Coordonator,
prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena

prof. Lămășanu Eniko

FORMULAR DE APLICAŢIE

pentru proiectul Şcoala de Vară RE-CREATIVĂ

Nr.1435 din 5. 06.2023

Avizat,
Director,
prof. Lămăşanu Eniko

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT/ORGANIZATOR:

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:	Şcoala Gimnazială „Petru Comarnescu" Gura Humorului
Adresa completă	B-dul Bucovina nr.25; Gura Humorului, jud. Suceava
Nr. de telefon/fax	Tel./fax 0230230928
Site şi adresă poştă electronică	scoala2gh@yahoo.com
Coordonator *(nume şi prenume, funcţie, date de contact)*	prof.înv. primar Manoliu Rodica Elena tel.0752386663 email: ellena_rodica@yahoo.com
Numărul cadrelor didactice participante	prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena prof. Lămăşanu Eniko
Numărul elevilor participanţi la proiect	elevii clasei a IV-a A, B (28 elevi)
Experienţă în desfăşurarea activităţilor din cadrul Şcolilor de vară *(Denumirea Şcolii de vară, instituţia organizatoare, numele şi prenumele coordonatorului)*	**Şcoala Gimnazială Petru Comarnescu Gura Humorului** - Şcoală de vară 2011 (elevii clasei a II-a B, 28 elevi) coordonator, instit. Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2012 (elevii clasei a III-a B, 28 elevi) coordonator, instit. Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2013 (elevii clasei a IV-a B, 28 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2015 (elevii clasei I A, 32 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2016 (elevii clasei a II-a A, 32 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2017 (elevii clasei a III-a A, 32 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2018 (elevii clasei a IV-a A, 33 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2019 (elevii clasei pregătitoare A, 28 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2021 (elevii clasei a II-a A, 28 elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena; - Şcoală de vară 2022 (elevii clasei a III-a A, 28

	elevi) coordonator, prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena;

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

1. Denumirea proiectului: ŞCOALA DE VARĂ RECREATIVĂ

2. Domeniul în care se încadrează proiectul: proiect educaţional de dezvoltare personală

3. Ediţia nr. 11

4. Grup ţintă:

Direcţi: elevii clasei a IV-a A, ai Şcolii Gimnaziale Petru Comarnescu Gura Humorului, frăţiorii mai mari şi mai mici ai acestora;

Indirecţi: părinţi, cadre didactice –voluntari.

5. **Perioada de desfăşurare: 21- 25 august 2023;**

6.

Activităţile se vor desfăşura zilnic, în intervalul orar 9.00- 13.00, în sălile de clasă ale celor două clase, a IV-a A , în sala de sport şi pe terenul de sport din incinta şcolii, în Parcul Ariniș. (Ne vom deplasa acolo, vineri, 25.08.2023 cu maşinile proprietare personală ale părinţilor implicaţi în activităţi ca voluntari.)

7. Scopul proiectului:

Stimularea implicării şi participării voluntare a elevilor în activităţi de învăţare şi recreere prin jocuri educative de grup, promovarea şi punerea în valoare a potenţialului individual şi de grup al acestora, agreerea unor alternative real-educative de petrecere a timpului liber împreună cu colegii de aceaşi vărstă în detrimentul activităţilor solitare (stat la calculator, tabletă, telefon) sau nocive.

8. Rezumatul proiectului

ŞCOALA DE VARĂ RECREATIVĂ se doreşte, în primul rând, o modalitate de a oferi din nou copiilor o alternativă atractivă pentru petrecerea unei săptămâni din vacanţa de vară, săptămâna de activităţi organizare anul trecut sub acelaşi format de ŞCOALĂ DE VARĂ a avut un impact pozitiv deosebit asupra elevilor cât şi a părinţilor acestora.

Totodată, acest proiect are şi impact pe termen lung: copiii învaţă jocuri instructiv-recreative la şcoală, jocuri pe care, mai apoi, le pot organiza singuri. Odată ce şi-au însuşit abilitatea de a se organiza singuri pentru un joc pe care îl cunosc, apare şi transferul asupra altor activităţi, fie jocuri aflate din altă parte, fie create de ei. Mai mult chiar, abilitatea de auto-organizare se transferă şi asupra altor tipuri de activităţi, de învăţare efectivă, de efectuare a unor sarcini practice, de lucru în echipă.

Continuarea anuală a programul are în vedere creşterea încrederii părinţilor în şcoala noastră, o mai bună colaborare şi implicare a acestora în sprijinirea activităţilor curriculare şi extracurriculare, realizându-se astfel climatul afectiv prielnic dezvoltării armonioase a copiilor, ca într-o mare familie.

9. Bugetul proiectului:

Buget total	Buget propriu	Buget parteneri	Cazare		Masă	
-	300	-		Nu		Nu

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

1. Argument, justificare

Într-o societate frământată, cu valori uneori răsturnate, pentru o parte între copiii din mediul urban devine o obişnuinţă în vacanţa de vară, să petreacă timpul dezorganizat între televizor şi calculator, bătutul mingii printre blocuri sau pe maidanul de la bunicii de la ţară. Aceşti copii provin din familii în care părinţii pleacă dimineaţa şi se întorc seara de la serviciu şi care nu deţin resursele materiale necesare pentru a oferi copiilor posibilitatea de a participa la tabere sau la alte tipuri de activităţi pe perioada vacanţei.

Părinţii doresc ca cel puţin o mică parte din vacanţa de vară a copiilor să fie dedicată educaţiei. Aceştia vor ca cei mici să îşi petreacă timpul într-un mod cât mai plăcut, dar şi util în acelaşi timp. De aceea, am ales pentru aceste programe de vară activităţi frumoase şi cu impact la copii, care îi vor ţine ocupaţi cel puţin o săptămână, timp în care vor afla informaţii noi, de interes pentru ei, într-un curs de vară lejer şi util în acelaşi timp.

Experienţa şcolii de vară, desfăşurată anul trecut, a avut un impact pozitiv asupra copiilor participanţi si chiar din prima zi de şcoală a anului trecut, au povestit cele mai frumoase momente ale vacanţei mari. Aceştia au situat Şcoala de vară pe primul loc şi s-au asigurat de promisiunea că vom repeta experienţa şi în această vacanţă.

Pe de altă parte, ca educatori la clasă şi voluntari în cadrul proiectului de vara trecută, am constatat vizibil că acei copii care au participat aveau o altă deschidere faţă de implicări în proiecte, o mai mare siguranţă şi stimă de sine în situaţii în care trebuiau să-şi susţină un punct de vedere personal şi, mai ales, o mai evidentă capacitate de socializare şi organizare.

Dincolo de toate acestea, trebuie să accentuăm esenţa proiectului – socializarea, prin adaptare la celălalt, prin respectarea regulilor de grup. Copiii învaţă să descopere împreună, să comunice, să se organizeze, să respecte reguli, să avanseze propuneri, să aibă încredere în sine şi, mai ales, să se bucure împreună. Experienţele de grup încheagă prietenii, dărâmă barierele prejudecăţilor, dau naştere la solidarităţi şi adaptări la situaţii sociale în miniatură.

Prin acest proiect şcoala va deveni un altfel de loc pentru o altfel de învăţare în această perioadă. Va fi o nouă experienţă din viaţa de şcolar. ***Şi va fi una plăcută!***

2. Obiective generale/specifice

O1.Dezvoltarea capacităţii de comunicare şi bună relaţionare cu alţi copii de aceeaşi vârstă dar cu nivel educaţional diferit;

O2. Practicarea unor activităţi specifice vârstei şi adresate petrecerii timpului liber în mod benefic (lectură de grup, practicarea de jocuri de grup, întrecereri sportive) ;

O3. Dezvoltarea capacităţii de a accepta noi provocări, care impun implicare personală în descoperirea de soluţii practice şi utile vieţii de zi cu zi;

O4. Dezvoltarea imaginaţiei creatoare prin activităţi cu rezolvare îndividuală, spontană, dar şi de grup;

O5. Stimularea dezvoltării încrederii în propriile capacităţi/"forţe", a stimei de sine în raport cu ceilalţi, dar şi cu sine însuşi; exprimarea opiniei personale legată de anumite decizii;

O6. Manifestarea bucuriei de a petrece timpul împreună cu alţi copii de aceeaşi vărstă, prin identificarea unor preocupări pasiuni comune, legarea unor noi prietenii;

O7. Promovarea în comunitate a imaginii şcolii prin miljoacele mass media locale, prin diseminarea proiectului la nivel de Consiliu profesoral, Comisia metodică a învăţătorilor, în cadrul Lectoratului cu părinţii pe şcoală.

3. Descrierea activităţilor, programul de activitate al Şcolii de vară

Ziua	Denumirea activităţii	Tipul activităţii	Loc de desfăşurare	Responsabili
Luni, 21.08.2023	**„Cărţile copilăriei”** „Personajul literar îndrăgit”	–lecturarea unor fragmente din cartile recomandate pentru a fi citite in vacanţă; - realizarea portretului unui personaj indrăgit din lecturi recomandate (Nils Holgers Duduia Lizuca,etc.)	sala de clasă	-prof. înv. primar Manoliu Rodica -părinţi voluntari
Marţi, 22.08.2023	**„Probleme si exercitii pentru copii isteţi**” **„Pe role şi pe biciclete”**	-rezolvarea unor exercitii si probleme extrase din subiectele pentru concursuri si olimpiade şcolare; -întrecere sportivă realizată pe terenul de sport din incinta şcolii; parcurs aplicativ. -premierea învingătorilor şi tuturor participanţilor.	sala de clasă -sala de sport şi terenul de sport din curtea şcolii	-prof. înv. primar Manoliu Rodica -părinţi voluntari
Miercuri, 23.08.2023	**„Să descoperim comori în ţară ”** • **Relieful României** • **Vecinii României** • **Frumuseţile şi bogăţiile României**	călătorie pe harta judeţului si a ţării;(videoproiectorul) -realizarea de postere, pe echipe, pe ateliere tematice ateliere; -amenajarea unei expoziţii cu lucrările realizate;	sala de clasă	-prof. înv. primar Manoliu Rodica -prof. Lămăşanu Eniko -părinţi voluntari
Joi, 24.08.2023	**„Cine a terminat caietul de vacanţă…câştigă!”**	-lucru în caietele de vacanţă; -discutarea şi rezolvarea unor exerciţii propuse de elevi ca fiind mai dificile; -amenajarea unei expoziţii caietele terminate; -premierea învingătorilor.	sala de clasă	-prof. înv. primar Manoliu Rodica -prof. Lămăşanu Eniko -părinţi voluntari
Vineri, 25.03.2023	„**Natura ne dăruieşte** ” ”- drumeţie şi picnic în Parcul Ariniș	- observarea naturii, colectarea de plante pentru ierbarul clasei, -jocuri de grup; -picnic;	Parcul Ariniș	-prof. înv. primar Manoliu Rodica -prof. Lămăşanu Eniko -părinţi voluntari

4. Rezultate calitative şi cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

Proiectul se desfăşoară având ca ţinte următoarele rezultate:

Rezultate calitative:

- feed-back-ul zilnic din partea copiilor şi a părinţilor;
- buna comunicare şi interrelaţionare dintre toţi participanţii, manifestată prin toleranţă şi bună întelegere;
- întărirea comportamentelor pozitive şi a stimei de sine;
- participarea părinţilor la activităţi, prin contribuţii oricât de mici ar fi acestea – realizându-se astfel un parteneriat voluntar pentru şcoală;
- realizarea unor activităţi şi produse deosebite ale elevilor, prin care aceştia să se regăsească, în special, ca individualitate aparţinând unei colectivităţi sociale.

Rezultate cantitative:

- implicarea unui număr mare de părinţi ca voluntari;
- participarea unui număr mare de elevi din cele două clase şi nu numai;
- realizarea unei expoziţii cu lucrările elevilor;
- realizarea unui album foto

5. Modalităţi de monitorizare: tabel de prezenţă zilnică anexat

6. Modalităţi de evaluare:

Eficienţa acestui program se va evalua:

- pe tot parcursul desfăşurării activităţilor, prin urmărirea implicării elevilor şi a rezultatelor obţinute de către aceştia pe plan intelectual, cognitiv, emoţional, comportamental şi al realizării de produse concrete;
- prin expoziţiile realizate la final de activitate tematică;
- prin feed-back-ul zilnic din partea elevilor;
- prin opiniile părinţilor asupra prelungirii activităţilor desfăşurate în spaţiul Şcolii de vară şi în spaţiul familial şi al comunităţii;
- prin realizarea unui power point cu fotografii ale tuturor activităţilor desfăşurate;
- prin acordarea unor diplome pentru participanţi şi adeverinţe pentru voluntari.

7. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare

- ✓ Prezentarea programului în cadrul primei şedinţe a Comisiei metodice a învăţătorilor şi în Consiliul profesoral;
- ✓ Postarea pe portalul Didactic.ro a unei prezentări Power Point cu aspectele remarcabile din timpul derulării programului;
- ✓ Prezentarea pe postul local de televiziune a unui raport final al proiectului;
- ✓ Pliante, afişe, fluturaşi pentru mediatizare;
- ✓ Oferirea pentru arhiva digitală a şcolii a unui CD cu fotografii şi comentarii/concluzii asupra conţinutului şi eficienţei proiectului.

8. Modalităţi de asigurare a continuităţii /sustenabilităţii proiectului

Proiectul Şcoală de vară este deja o tradiţie. Părinţii elevilor se implică activ în organizarea şi desfăşurarea activităţilor atât ca voluntari cît şi ca sponsori. Elevii participă cu plăcere.

9. Impactul ediţiei precedente

În ediţiile precedente ne-am bucurat de participarea majorităţii elevilor din clasă (au lipsit motivat cîte 2-3 elevi care se aflau în perioadele respective în concediu cu părinţii), obiectivele propuse au fost îndeplinite. Elevii şi părinţii acestora s-au declarat mulţumiţi de calitatea şi diversitatea activităţilor organizate.

10. **Parteneri implicaţi în proiect, descrierea parteneriatului** ***(roluri şi responsabilităţi în proiect):***
    <u>In calitate de voluntari şi sponsori vor participa urmatorii parinti:</u>

- **Iancu Monica**
- **Moroșan Mihaela**
- **Grigoroaia Jenița**
- **Cătău Angelica**
- **Popovici Denise**
- **Boicu Simona**

ACTIVITATEA INTEGRATĂ - STRATEGIE MODERNA ÎN ÎNVĂȚARE

înv. Aurica Marc-Şcoala Gimnazială Câmpeni

Modernizarea continuă a procesului instructiv-educativ, impune ca strategiile aplicate să fie cât mai riguros selectate și într-o formă accesibilă, novatoare. Prin folosirea diversificată a metodelor, cadrul didactic urmărește eludarea monotoniei, plictisului, rutinei, deschizând în sufletul copilului dorința de învățare într-un mod eficient și creativ. Printre experiențele consacrate de organizare a conținuturilor învățământului pot fi catalogate ca inovații: abordarea interdisciplinară, predarea integrată a cunoștințelor, organizarea modulara si învățarea asistată de calculator.

Prin metoda predării integrate, copiii pot să participe, să se implice cât mai mult, atât efectiv cât si afectiv, prin antrenarea unor surse cât mai variate, prin prezentarea conținutului cu ajutorul experiențelor diverse, exersării tuturor analizatorilor învățării prin descoperire.

Activitatea integrată se dovedește a fi o soluție pentru o mai buna corelare a activităților de învățare cu societatea, cultura si tehnologia didactică. Ea lasă mai multă libertate de exprimare și acțiune atât pentru copil cât și pentru cadrul didactic. Prin aceste activități se aduce un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului didactic, punându-se accent pe joc ca metodă de bază a acestui proces.

Dintre activitățile integrate realizate la clasă, am ales spre exemplificare cea organizată în afara clasei, cu ocazia drumeției de la începutul lui octombrie, în Dealul Bistrii, ”La Releu”. Am numit-o – ”În natură ne plimbăm, geografie învățăm!”, dar pe parcursul acesteia am integrat activități din mai multe domenii, ca: geografie, științe, limba și literatura română, matematică, educație civică, joc și mișcare.

Subiectul lecției a fost – ”Orizontul, linia orizontului, punctele cardinale”. Competențele specifice urmărite a fi conturate au fost din sfera geografiei, dar și integrate, din sfera științelor, limbii și literaturii române, matematicii, educației civice, jocului și mișcării.

Mi-am propus ca obiective operaționale:

O1: Să utilizeze corect termenii geografici;

O2: Să localizeze și să definească punctele cardinale, intercardinale, orizontul, linia orizontului, alte mijloace de orientare în natură;

O3: Să denumească punctele cardinale, exprimând poziția obiectelor identificate;

O4: Să descrie, folosind un limbaj expresiv, orizontul apropiat, utilizând și termenii geografici învățați;

O5: Să estimeze distanțele indicate, cât și cele parcurse între anumite puncte de reper, exprimându-le în unități de măsură standard și non-standard;

O6: Să identifice principalele surse de poluare ale mediului înconjurător, acțiuni și măsuri de prevenire a acesteia;

O7: Să identifice, să denumească tipurile de plante întâlnite, utilitatea lor;

O8: Să prezinte comportamente prosociale și antisociale ale omului față de mediul înconjurător, argumentând prin aspectele întâlnite pe traseu;

Resursele procedurale utilizate: conversația, observația, explicația, învățarea prin descoperire, investigația, demonstrația, exercițiul, jocul;

Activitățile de învățare desfășurate:

- Localizarea și definirea punctelor cardinale, intercardinale, a orizontului, liniei orizontului, a altor mijloace de orientare în natură;
- Denumirea punctelor cardinale, exprimarea poziției obiectelor identificate sau sugerate;
- Descrierea, folosind un limbaj expresiv, a orizontului apropiat, utilizând și termenii geografici învățați;
- Estimarea distanțelor indicate, cât și cele parcurse între anumite repere, exprimându-le în unități de măsură standard și non-standard;
- Identificarea și denumirea tipurilor de plante întâlnite, utilitatea lor;
- Identificarea principalelor surse de poluare ale mediului înconjurător, a acțiunilor și măsurilor de prevenire a acesteia;
- Prezentarea comportamentelor prosociale și antisociale ale omului față de mediul înconjurător, argumentând prin aspectele întâlnite pe traseu;
- Jocuri de orientare, geografice și de mișcare;
- Organizarea unui picnic;

În ziua următoare, după întoarcerea în clasă, analizând activitatea desfășurată, am compus împreună câteva versuri în care am rezumat cele realizate în timpul activității:

O zi de neuitat

Tare mult ne-am bucurat
Când, doamna ne-a anunțat
Că-n ”Dealul Bistrii” urcăm,
Geografie să-nvățăm!

Orașul am privit de sus,
La iarbă verde ne-am pus,
Pachețelul am mâncat,
Resturile-am adunat,
Să lăsăm mediul curat.

Drumul repede a trecut,
De văzut multe-am avut,

La fel de multe am făcut.
Între noi am discutat,
Distanțe am estimat,
Cu pasul am verificat.

La geografie am repetat,
La orizont ne-am uitat,
Punctele cardinale am fixat,
Ne-am jucat, ne-am recreat,
Natura am admirat.
Spre oraș ne-am orientat,
Ne-am întors voioși, acasă,
După o zi așa frumoasă!

ROLUL FORMATIV ȘI INTEGRATOR AL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE

înv. Aurica Marc – Şcoala Gimnazială Câmpeni

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondentei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.Trebuința de a se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața.

Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activităţile extraşcolare se desfăşoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să reducă nivelul anxietăţii şi să-şi maximizeze potenţialul intelectual.

Oricât ar fi de importantă educaţia curriculară realizată prin procesul de învăţământ, ea nu epuizează sfera influenţelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viaţa capătă alte aspecte decât cele din procesul de învăţare şcolară. În acest cadru, numeroşi alţi factori acţionează pozitiv.

De-a lungul carierei didactice am desfășurat o serie de activități extracurriculare, printre care și proiectele educative. Un astfel de proiect este și ” Proiect de parteneriat educațional interjudețean - Prietenia- farmecul copilăriei”

Prin activităţile desfăşurate la aceste întâlniri s-a urmărit aflarea a cât mai multor lucruri despre elevi aparținând altei comunități, altă zonă geografică, sensibilizarea lor pentru a lega prietenii, pentru a le arăta și cunoaște preocupările semenilor lor, a realizărilor și exemplelor de bune-practici, îmbogăţirea vocabularului elevilor cu expresii şi cuvinte noi, cunoaşterea unor aspecte legate de tradițiile și obiceiurile specifice fiecărei zone, valorifica aptitudinilor lingvistice ale acestora, deprinderea elevilor cu munca pe grupe şi cultivarea spiritului competitiv, vizitarea obiectivelor turistice din zonă.

Argumentul proiectului-În condiţiile societăţii actuale, şcoala este chemată să deschidă elevilor calea spre dialog şi comunicare, în vederea stabilirii unor relaţii de prietenie, care presupun: încredere, ajutor, colaborare, cinste, sinceritate, preocupări comune, respect şi toleranţă.

Viitorul omenirii depinde de modul în care copiii sunt pregătiţi azi pentru a avea o viaţă individuală şi colectivă, potrivit idealurilor pe care le vor avea.

Trăind într-o lume în care tehnologia este mult dezvoltată, unii copii parcă nu se mai bucură de copilărie, trăiesc în spaţii limitate, în faţa calculatorului, a telefonului, uitând valorile care sunt esenţiale pentru vârsta lor. Nu ştiu să stabilească relaţii de prietenie cu alţi copii de aceeaşi vârstă, nu apreciază o scurtă plimbare cu bicicleta şi rolele sau o drumeţie în natură. Mulţi trăiesc într-o lume virtuală care nu reuşeşte să atingă nicio coardă sensibilă a sufletului lor.

Datoria noastră, a cadrelor didactice, este să le arătăm că există şi alte moduri de a trăi copilăria, să îi sensibilizăm pentru a lega prietenii, pentru a le arăta preocupările semenilor lor. Fiecare copil îşi va urma drumul său în viaţă, dar oriunde va merge, va lua în sufletul său, câte puţin, unul de la altul. Pentru noi, cadrele didactice, copiii contează foarte mult, conştiente fiind că viitorul începe cu copiii de azi.

Obiectivul general /scopul- Încurajarea exprimării identităţii proprii prin punerea în valoare a obiceiurilor și traditiilor locale, a meșteșugurilor, stimularea relaţiilor interpersonale de cunoaştere, înţelegere şi toleranţă între elevi, promovarea dialogului şi a comunicării între aceștia, în vederea lărgirii cercului de prieteni, a educării în spiritul devotamentului civic, a dragostei faţă de oameni;

Obiectivele specifice ale proiectului

- ❑ Formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi;
- ❑ Promovarea dialogului şi a comunicării între elevii celor două şcoli implicate în acest proiect, stimularea relaţiilor interpersonale, de cunoaştere, înţelegere şi toleranţă;
- ❑ Dezvoltarea cooperării şi colaborării între cadrele didactice din unităţi de învăţământ diferite;
- ❑ Implicarea elevilor în organizarea unor activităţi cu caracter extracurricular cât mai diverse;
- ❑ Cultivarea unor sentimente şi atitudini de respectare şi păstrare a tradiţiilor locale şi naţionale;
- ❑ Stimularea iniţiativei şi creativităţii prin jocuri didactice;
- ❑ Facilitarea accesului la oportunităţi de petrecere a timpului liber;
- ❑ Cultivarea curiozităţii în descoperirea unor aspecte caracteristice ale vieţii cotidiene;
- ❑ Îmbogăţirea vocabularului elevilor cu expresii şi cuvinte noi;
- ❑ Deprinderea elevilor cu munca pe grupe şi cultivarea spiritului competitiv;
- ❑ Înțelegerea importanței de a face fapte bune care să-i ajute să discearnă binele de rău, adevărul de minciună;

Rezultatele aşteptate ca urmare a implementării proiectului:

- Implicarea elevilor şi a părinţilor în activităţile organizate
- Învăţarea de către elevi a unor cântece, poezii, jocuri pentru copii

- Îmbunătăţirea comportamentului elevilor faţă de semenii lor
- Legarea de prietenii între elevii implicaţi în proiect care să dureze şi după finalizarea lui.

  Elevii participanţi îi informează şi pe ceilalţi colegi despre ceea ce au învăţat la activitățile și atelierele desfășurate. Rezultatul va fi unul pozitiv deoarece pe lângă cunoştinţele culturale și sociale acumulate, se formează și deprinderi și aptitudini psihopedagogice.

Impactul proiectului:

- Elevii îşi vor pune în valoare competenţele creatoare, de comunicare şi relaţionare.
- Activităţile desfăşurate vor contribui dezvoltarea relaţiilor de colaborare şi prietenie dintre copiii din cele două şcoli.

Activităţiile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor şcolarilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi. Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase.

Bibliografie:

https://www.gradinita-cuvioasaparascheva.ro/2020/05/18/locul-si-rolul-activitatilor-extracurriculare-in-educatia-copiilor/

Nume şi prenume..... **Data**.....

TEST DE EVALUARE
MEM – ÎN LUMEA INVENȚIILOR

1) Notaţi prescurtarea denumirii fiecărei unităţi de măsură dată mai jos:

kilogramul	**gramul**	**litrul**	**metrul**	**kilometrul**

2) Stabiliţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii, scriind **A**(adevărat) sau **F**(fals):

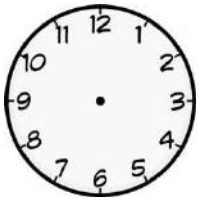
☐ Unitatea de măsură pentru lungime este metrul.
☐ Pentru a cântări zahărul folosim ca unitate de măsură litrul.
☐ Ziua are 24 de ore şi ora are 24 de minute.
☐ Pentru a măsura masa corpurilor folosim ca unitate de măsură kilogramul.
☐ 10 luni alcătuiesc un an.
☐ Distanţa dintre două localităţi se măsoară în kilometri.
☐ 60 de secunde formează un minut.
☐ 10 lei sunt mai valoroşi decât 10 euro.

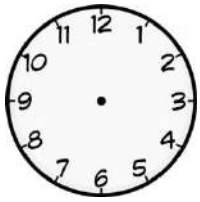
3) Completaţi enumerarea cu acele luni ale anului care lipsesc: ***ianuarie, februarie,*** **.....**, **.....**, ***mai,*** **.....**, **.....**, **.....**, ***septembrie,*** **.....**, **.....**, **..... .**

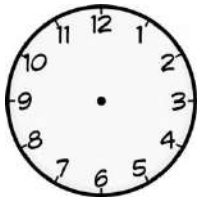
4) La un magazin s-au adus 5 kg de roşii, o cantitate dublă de cartofi faţă de cea de roşii şi ceapă cât roşii şi cartofi la un loc. Aflaţi:

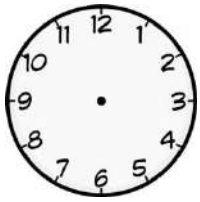
a) Câte kg de cartofi s-au adus?	
b) Câte kg de ceapă s-au adus?	
c) Ce cantitate de legume s-a adus în magazin?	

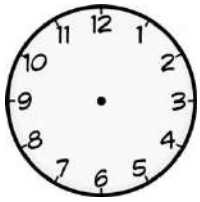
5) Desenaţi acele ceasului pentru ora scrisă sub fiecare:


7:00


9:30


12:00


20:15


14:30

6) Calculează:

264 m + 518 m=_____ 1 oră =_____min

980 ℓ – 652 ℓ= _____ 2 ani = _____luni

358 kg + 109 kg= _____ 3 săptămâni = _____ zile

740 lei – 316 lei= _____ Primăvara are ____ luni.

7) In 2 bidoane era lapte. În primul bidon erau de 27 litri, iar în al doilea erau de 3 ori mai puțini litri decât în primul. Câți litri de lapte erau în cele două bidoane?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8) Nepoţii îşi ajută bunicul la cules de fructe. Umplu 5 lăzi de câte 9 kg mere şi 6 lădiţe de câte 7 kg struguri. Ce cantitate de fructe au recoltat?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE
-EXEMPLE DE BUNE PRACTICI-

MARTIN AMELIA ANDREIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ FRUMUȘENI

Activitățiile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Promovarea exemplelor de bună practică din domeniul educației și cercetării psiho – pedagogice, cunoașterea și valorificarea metodelor și tehnicilor de îmbunătățire a calității actului educațional este semnificativă pentru dezvoltarea unei educații de calitate. Optimizarea calității educației se poate realiza atât prin demersuri didactice interactive, centrate pe elev, cât și prin includerea competențelor de relaționare interculturală în implementarea curriculumului formal și nonformal la nivelul învățământului.

Temele abordate își propun tratarea problematicii actuale a învățământului în contextul asigurării standardelor de calitate in educație. Totodată, creșterea calității procesului educațional este complet prin dezvoltarea și promovarea potențialului activităților educative extrașcolare ca modalitate complementară de integrare socială și participare activă a tinerilor în comunitate și îmbunătățirea activităților instructiv - educative din învățământul contemporan.

Activitățile extracurriculare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor, încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apropiați si mai accesibili sufletelor acestora. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire la astfel de activități. Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate.

Mediul învățării școlare trebuie sa fie suficient de stimulativ si diversificat, spre a oferi fiecărui elev o motivație susținută. De aceea, activitățile trebuie organizate în așa fel încât să permit elevilor să exploreze si să folosească legăturile interdisciplinare și crosscurriculare, instrumentele intelectuale si emoțional-afective proprii unei educații integrante. În acest scop se impune

acordarea atenției activităților extracurriculare desfășurate în școala. În școala contemporană se impune îmbinarea activităților curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educațional apare ca o necesitate.

Educația extracurrriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Activităţile extracurriculare sunt o modalitate de a înscrie şcoala în viaţa comunităţii, de a lărgi orizontul de cunoaștere al copiilor, de a le stimula curiozitatea şi sentimentul de apartenenţă. În urma unor studii s-a constatat că elevii care participă consecvent la activităţi extraşcolare şi extracurriculare au un nivel mai redus de agresivitate, lucru care este de dorit să fie luat în calcul de către elevi, părinţi şi cadre didactice şi nu în ultimul rând de forurile superioare, pentru diminuarea violenţei. Activităţile extraşcolare diverse la care au acces elevii, promovate de către mass-media, oferă cadru propice pentru consumul energetic şi eliberarea de tensiune acumulată. Şi de aici desprindem valenţa educativă – ele servesc dezvoltării copiilor, atât sub aspect cognitiv, lărgind orizontul lor de cunoaştere şi îmbogăţindu-l cultural, cât şi sub aspectul formării morale şi spirituale.

Activităţiile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor elevilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi. Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia,

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui şi preţui valorile culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele şi fenomenele în starea lor naturală, procesul de producţie în desfăşurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul istoric local, naţional, de viaţa şi activitatea unor personalităţi de seamă ale ştiinţei şi culturii universale și naționale, relațiile dintre oameni şi rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învăţare, întregesc şi desăvârşesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecţiilor.

Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, stimuleaza şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, pictură. Excursiile şi taberele şcolare contribuie la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Activităţile de acest gen au o deosebită influenţă formativă, au la bază toate formele de acţiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităţilor organizate în mijlocul naturii, al vieţii sociale, copiii se confruntă cu realitatea şi percep activ, prin acțiuni directe obiecte, fenomene, locuri.

Concursurile pe diferite teme sunt, de asemenea, momente deosebit de atractive pentru copii. Acestea le oferă posibilitatea să demonstreze practic ce au învăţat la şcoală, acasă, să deseneze diferite aspecte, să confecţioneze modele variate.

Toate aceste activități extracurriculare au format comportamente sănătoase, constituind sursa de interacțiune dintre elevi, contribuind la dezvoltarea capacităţii de dialog şi cooperare şi la cultivarea respectului faţă de sine şi faţă de ceilalţi. Elevii trebuie să fie îndrumaţi să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranţă faţă de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi şi de a găsi modul de rezolvare a lor şi posibilitatea de a critica constructiv. Înainte de toate, este însă important ca profesorul însăşi să fie creativ. Elevii sunt atraşi de activităţile artistice, reacreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativităţii, gândirii critice

şi stimulează implicarea în actul decizional privind respectarea drepturilor omului, conştientizarea urmărilor poluării, educaţia rutieră, educaţia pentru păstrarea valorilor, etc. Activităţile complementare concretizate în excursii şi drumeţii, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ţinută adecvată situaţiei, declanşează anumite sentimente.

O mai mare contribuţie în dezvoltarea personalităţii copilului o au activităţile extraşcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa şi nu prin produsul realizat de acesta. Activitatea în afara clasei şi cea extraşcolară trebuie să cuprindă masa de copii.

Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritual practice, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activități se supun de bunăvoie regulilor, asumându-si responsablități.

La rândul lor, cadrele didactice sunt observatori direcţi ai beneficiilor activităţilor extraşcolare pentru învăţare. Ei sunt cei care se implică în mod direct în organizarea şi desfăşurarea activităţilor extraşcolare, dar sunt şi cei care pot observa imediat impactul pe care aceste activităţi îl are la nivelul elevilor. Activităţile extraşcolare tind să aibă la nivelul şcolilor un profil bine conturat: se desfăşoară cu elevii şi cadrele didactice din şcoală, părinţii şi reprezentanţii comunităţii fiind categoriile din afara spaţiului şcolar care participă uneori la aceste acţiuni. Schimburile între şcoli, invitaţia unor specialişti din diferite domenii, atragerea reprezentanţilor ONG-urilor în activităţile extraşcolare le face cu mult mai atractive şi mai profitabile pentru toţi cei implicaţi.

Succesul activităţilor extraşcolare depinde de corelarea unei serii de factori cum ar fi: atractivitatea tematicii abordate, buna coordonare a activităţilor, implicarea cât mai multor actori ai şcolii şi comunităţii cu experienţe relavante pentru activitatea desfăşurată.

Bibliografie :

* Cernea, Maria, *Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ*, în " Învăţământul primar" nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti ;

* Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, *Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculumul învăţământului obligatoriu. Studiu de impact* , Editura Polirom, Bucureşti, 2002 ;

* Crăciunescu, Nedelea, *Forme de activităţi extracurriculare desfăşurate cu elevii ciclului primar,* în "Învăţământul primar" nr. 2, 3 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti ;

D. Ionescu, R. Popescu, *„Activităţi extraşcolare în ruralul românesc. Dezvoltarea de competenţe cheie la copii şi tineri"*, Editura Universitară, Bucureşti 2012 ;

Ionescu, M., Chiş, V., "*Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire*", Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001 ;



PE URMELE STRĂMOȘILOR-LECȚIE DE ISTORIE ÎN AER LIBER

Prof. Mătărîngă Gabriela, Școala Gimnazială Călărași

Locul de desfăşurare: Excursie didactică pe traseul Călăraşi-Turda(Potaissa)-Sighişoara-Râşnov-Bran-Braşov, Dino Parc.

Rezumat: Proiectul se dorește a fi un demers educativ și civic prin care tinerii participanți să-și dezvolte și să-și exerseze comportamentul social-activ, tolerant și responsabil, într-un cadru organizat (excursie școlară), prin familiarizarea cu cîteva dintre vestigiile istorice românești. Grupul țintă este format din 12 elevi din ciclul gimnazial însotiti de 4 cadre didactice. Grupul este eterogen din punct de vedere etnic , socio- economic și cultural, creându-se astfel premisele unei interacțiuni sociale pozitive cu consecințe pozitive asupra dezvoltării spiritului reflexiv și tolerant al acestora.

Proiectul va cuprinde: activități de orientare în teren, prezentarea unor referate avînd ca temă fiecare vestigiu istoric vizitat, jocuri de echipă, acțiuni de ecologizare, activități de cunoaștere a florei și faunei locale, activități artistice și sportive. De asemenea, elevii vor vizita cetăţile istorice de la Braşov, Rupea, Râşnov.

Prezentarea detaliată a proiectului

1. Scopul şi obiectivele proiectului:

Scopul proiectului:

Dezvoltarea și exersarea la tineri a unui comportament social, activ, tolerant și responsabil față de propria istorie, într-un cadru organizat, eterogen din punct de vedere etnic, socio-economic și cultural, adecvat unei lumi în schimbare,în contextul valorizării sentimentului patriotic, dar şi a incluziunii europene.

Obiective generale:

O1. Exersarea capacității de comunicare și relaționare a tinerilor într-un grup organizat (excursie școlară), eterogen din punct de vedere etnic, social și cultural.

O2. Participarea tinerilor la luarea deciziilor și rezolvarea situațiilor-problemă în cadrul unui grup organizat în cadrul căruia sunt organizate activități educative și recreative.

O3. Dobândirea de cunoștințe necesare pentru a înțelege profund și în ansamblu istoria românilor.

O4. Dezvoltarea sentimentului de grijă pentru mediu și a motivației și devotamentului de a participa la menținerea calității mediului

O5. Dobândirea competențelor necesare pentru lucrul cu harta și orientarea în natură

Obiective specifice:

- Să fie capabili să utilizeze minim trei tehnici de orientare în teren, într-o zonă necunoscută;
- Să dobândească noi cunoștințe despre istoria poporului român;
- Să organizeze un joc de echipă (să constituie echipele, să stabilească regulile jocului, să conducă jocul);
- Să exploreze și să investigheze starea ecologică a mediului înconjurător;
- Să fie capabili să identifice elementele de cultură romană caracteristice arealului vizitat;
- Să participe activ la activități culturale și artistice;

2. Grupul ţintă direct şi indirect:

Grupul țintă direct:

12 de elevi și 4 cadre didactice

Grupul țintă indirect: 24 parinti ai elevilor si membrii comunității locale

Descrierea detaliată a activităţilor:

1. Selectarea tinerilor care vor participa la proiect (grupul țintă direct)

Elevii care vor fi incluși în proiect vor fi selectați în mod transparent, după criterii care vor fi aduse la cunoștința tuturor elevilor de la ciclul gimnazial și afișate la avizier. Ele vor cuprinde printre altele și: rezultatele la învățătură în anul curent, rezultatele la olimpiadele și concursurile școlare, implicarea în alte activități extracurriculare și extrașcolare, respectarea principiului egalității de șanse, reprezentarea tuturor celor două grupuri etnice din școală (români și maghiari), o scurtă motivare a elevului care dorește să participe la proiect.

2. Pregătirea excursiei: informarea participantilor cu privire la perioada si locul de desfasurare, echipamentul necesar, regulile care trebuie respectate.
3. Desfășurarea proiectului propriu-zis (excursia)

Excursia se va desfășura pe durata a 2 zile și va cuprinde următoarele tipuri de activități:

4. Selectarea tinerilor care vor participa la proiect (grupul țintă direct)

Elevii care vor fi incluși în proiect vor fi selectați în mod transparent, după criterii care vor fi aduse la cunoștința tuturor elevilor de la ciclul gimnazial și afișate la avizier. Ele vor cuprinde printre altele și: rezultatele la învățătură în anul curent, rezultatele la olimpiadele și concursurile școlare,

implicarea în alte activități extracurriculare și extrașcolare, respectarea principiului egalității de șanse, reprezentarea tuturor celor două grupuri etnice din școală (români și maghiari), o scurtă motivare a elevului care dorește să participe la proiect.

5. Pregătirea excursiei: informarea participantilor cu privire la perioada si locul de desfasurare,echipamentul necesar,regulile care trebuie respectate.
6. Desfășurarea proiectului propriu-zis (excursia)

Excursia se va desfășura pe durata a 2 zile și va cuprinde următoarele tipuri de activități:

a. Activități de orientare în teren folosind indicii din natură: cu ajutorul copacilor izolați, cu ajutorul trunchiurilor de copaci tăiați, cu ajutorul mușchilor de pe copaci sau pietre, cu ajutorul mușuroaielor de furnici etc.
b. Acordarea primului ajutor: cunoașterea regulilor de prim ajutor în caz de accident în natură, în zone izolate , greu accesibile.
c. Organizarea și desfășurarea de jocuri de echipă: prin aceste activități se urmărește ca tinerii să interacționeze, să se cunoască reciproc, să respete părerile celorlalți, să colaboreze pentru rezolvarea sarcinilor
d. Cum să protejăm natura(educație ecologică) : activitatea va consta în explorarea și investigarea stării ecologice a mediului ambiant și participarea la acțiuni de ecologizare (colectarea gunoaielor în saci menajeri)
e. Să ne cunoaștem istoria: prezentarea de către elevi a unor referate despre fiecare locație vizitată
f. Vizitarea celor 4 obiective istorice și întocmirea de către elevi a unui jurnal de călatorie cuprinzînd fotografii și lucruri inedite aflate pe parcursul excursiei.

4. Valorizarea proiectului la nivel local/regional/ național

La sfârșitul proiectului elevii vor populariza activitățile prin diseminarea lor în cadrul revistei scolii, site-ului școlii și al primăriei, publicarea de articole în presa locală, informare a Consiliului Local al comunei privitor la obiectivele vizitate.

Rezultatele aşteptate ale proiectului:

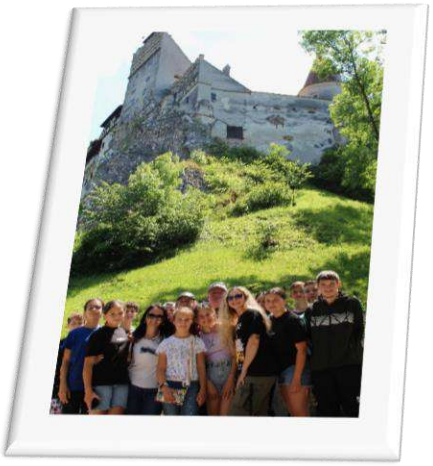
Impactul asupra grupului țintă direct (elevii și tinerii participanți) constă în dobândirea de către aceștia a normelor și regulilor care trebuie respectate în cadrul unei tabere școlare,având în vedere faptul că majoritatea dintre aceștia nu au mai participat la alte tabere iar unii dintre ei nici nu și-au părăsit localitatea de domiciliu.

Având în vedere caracterul educativ al excursiei, la sfârșitul acesteia elevii vor dobândi noi competențe de socializare cu ceilalți elevi participanți,competențe de muncă în echipă,de orientare pe hartă și în teren,de ecologizare,identificare a elementelor floristice și faunistice precum și preluare de idei de bună practică privind gestionarea/administrarea unui situ arheologic

Sustenabilitatea proiectului:

Datorită implicării comunității locale, reprezentanții acestora în Consiliul Local își vor însuși ideile de bună practică în gestionarea locațiilor vizitate, astfel încât în anii următori se va reuși valorificarea economică a potențialului turistic al comunei.

În urma amenajării și valorificării economice a potențialului turistic al comunei, vor fi atrași turiști,iar din fondurile rezultate vor fi finanțate astfel de tabere școlare și în anii următori.





ALEGEREA CARIEREI– MATERIAL SUPORT PENTRU „CONSILIERE ȘI ORIENTARE”

Matei Ioan

Liceul Teoretic „O.C. Tăslăuanu”

MOTTO

„Dacă alegem un job pe care îl iubim, nu va trebui să muncim nicio zi în viața noastră.”

Confucius

ARGUMENT

„Fiind băiet păduri cutreieram...”, fiind elev este indicat să faci toate demersurile necesare, în perioada studiilor preuniversitare, pentru a te cunoște foarte bine, pentru a ști ce poți face în viață, mai ales în ceea ce privește cariera profesională.

Ai de făcut aceste demersuri deoarece la un moment dat va trebui să faci o alegere, să iei o hotărâre importantă asupra viitorului tău. Experiențele trăite în periada gimnaziului/ liceului pot constituit factori determinanți, speranțe că la sfârșitul acestor cicluri de școlarizare vei afla care sunt joburile care ți se potrivesc cel mai bine.

Pentru atingerea scopului propus este bine ca, orice elev, să știe să contureze un plan de carieră deoarece jobul pe care îl va avea trebuie să îi oglindească personalitatea și să îi aducă împlinirea de care oricine are nevoie pe plan profesional.

DESPRE CARIERĂ

Ce reprezintă cariera?

Termenul de carieră este unul care denotă, printre multe altele, istoricul experiențelor profesionale și progresul într-o ocupație sau în general în viață care acoperă cursul vieții unei persoane.

Planificarea carierei se referă la acțiunea indivizilor de a-și asuma responsabilitatea pentru dezvoltarea și progresul carierei lor utilizând suportul organizațiilor.

Pentru alegerea înțeleaptă a unei vocații trebuie să ținem cont de trei factori principali:

1. o înțelegere clară a propriei persoane, a aptitudinilor, abilităților, intereselor, ambițiilor, resurselor, limitărilor și a cunoașterii cauzelor acestora;
2. o cunoaștere a cerințelor, a condițiilor de succes, avantaje și dezavantaje, remunerație, oportunități și previziuni în diferite arii profesionale;
3. un raționament real al relației dintre aceste două grupuri de date.

Cred că oricine ar trebui să își planifice cariera la un moment dat, pentru a nu irosi foarte mult timp cu joburi care nu aduc niciun fel de satisfacție pe plan profesional. De aceea consider că planificarea carierei reprezintă un punct de plecare esențial în momentul păsirii în viață.

SCHEMĂ DE LANIFICARE A CARIEREI

Pentru a proiecta un plan simplu și ușor de implementat am imaginat acțiuni grupate în trei categorii conform schemei următoare.

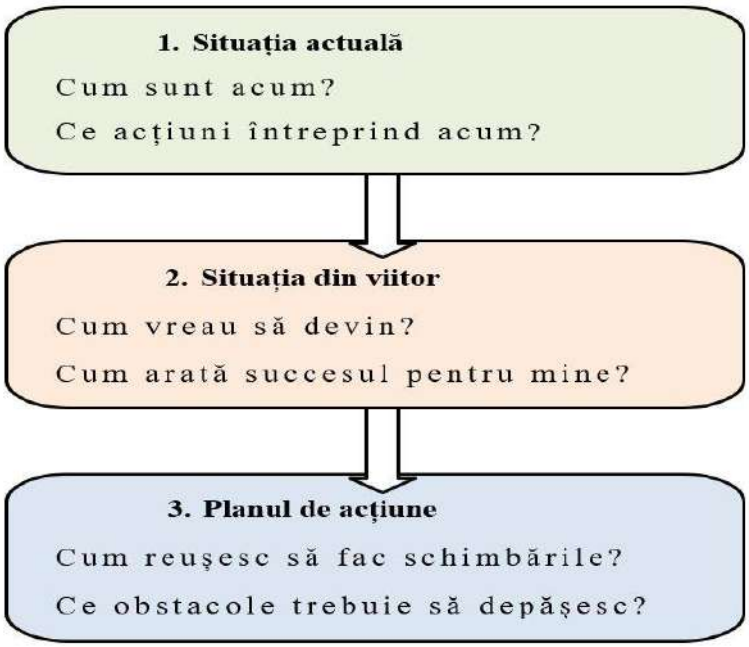


Figura 1: Schemă de planificare a carierei

STABILIREA OBIECTIVELOR PLANULUI DE CARIERĂ

Având în vedere faptul că acest plan de carieră cuprinde atât trecutul (prin acțiunile derulate până acum și care oferă răspunsuri la întrebarea „Cum sunt acum?”), prezentul (prin acțiunile derulate acum și care oferă răspunsuri la întrebarea „Ce acțiuni întreprind acum?”) și viitorul (prin acțiunile derulate de acum și care oferă răspunsuri la întrebarea „Cum reușesc să fac schimbările?”) obiectivele vor cuprinde atât acțiuni de constatare cât și de planificare.

Am propus următoarele **obiective**:

1. Să realizez un tablou a propriei persoane (cu menționarea aptitudinilor, abilităților, intereselor, ambițiilor, resurselor dar și a limitărilor, temerilor);
2. Să folosesc un instrument (exemplu: chestionare Cognitrom) care să realizeze compatibilități între „tabloul” meu și diferite meserii;
3. Să mă documentez teoretic și practic (participare la locul de muncă) asupra primelor trei meserii compatibile cu propria persoană;
4. Să aleg meseria pe care o consider cea mai potrivită pentru mine;
5. Să realizez un plan de pregătire pentru accederea în etapa următoare de studii;

DETALIEREA ACȚIUNILOR NECESARE ATINGERII OBIECTIVELOR PROPUSE

„*Dumnezeu hrăneşte păsările care dau din aripi*” - proverb.

Pentru conturarea unui „tablou” personal (calități și defecte) este indicat să participați la ședințele de consiliere organizate de către consilierii școlari, pentru a descoperi ce tip de personalitate ai, care

sunt joburile care vi se potrivesc cel mai bine.

Fiind un demers personalizat, pentru fiecare participant, rezultatele aplicării chestionarelor prevăzute de către consilierul școlar, vor fi desigur, cu cea mai mare probabilitate diferite.

Dintre posibile trasee de carieră, identificate prin aplicarea chestionarelor (de exemplu platforma Cognitrom) și în funcție de posibilitățile oferite de mediul economic/ bugetar din zonă, se va opta pentru participarea la „o zi de muncă" a unui profesionist. Acest plan exemplifică experiența unei grupe de patru elevi care s-au documentat teoretic și practic despre meseria de inginer topograf. Au participat la „O zi de muncă" a unui inginerului topograf, ocazie cu care și-au conturat o primă imagine despre această meserie, și-au notat diverse aspecte/ au obținut anumite clarificări la întrebările personale.

Reflecțiile ulterioare sunt de natură să întărească interesul/ dezinteresul față de posibilitatea optării pentru acestă meserie.

Continuarea planului este diferențiată în funcție de opțiunea fiecăruia:

- Cei care au ales meseria de inginer topograf vor continua prin realizarea planului de pregătire pentru admiterea în învățământul superior (liceul nostru fiind unul teoretic majoritatea elevilor optează pentru continuarea studiilor cu cele universitare sau postliceale). Informațiile de interes sunt oferite de către instituțiile de învățământ superior care au în planul de școlarizare, nivel licență, specializarea în cauză. Ca exemplu, accesăm link-ul: https://arhicon.uoradea.ro/en/76-categorie-ro-ro/admitere/164-admitere
- Cei care nu au optat meseria de inginer topograf se vor documenta despre altă meserie din categoria celor compatibile (stabilind un reper temporal pentru acest pas). Vor putea obține informații și de la colegii care au participat la „O zi de muncă" la un alt profesionist.

CONCLUZII

Indiferent de numărul de meserii pentru care se documentează elevii, noi, profesorii, sperăm ca toți să poată afirmă într-o bună zi că „*Mă aflu printre norocoșii care au avut șansa de a-și transforma pasiunea în meserie*" așa cum a spus Mădălina Manole.

Opiniile elevilor, în urma participării la acest tip de demers, sunt pozitive. Aceștia afirmă că experiențele trăite au fost utile și plăcute, i-au ajutat să se descopere și să realizeze că toate meseriile sunt importante și că aceste demersuri pentru realizarea unui plan de carieră îi ajută cu adevărat în această etapă în care trebuie să hotărască ce vor să facă în viață.

BIBLIOGRAFIE:

- https://pdfcoffee.com/plan-de-cariera-pdf-free.html
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Topografie

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Menyhárt Emőke
Liceul Tehnologic "Kós Károly" Miercurea Ciuc

Cunoaşterea și abordarea diferențiată a elevilor reprezintă un mijloc eficient de prevenire şi înlăturare a eşecului şcolar. Numai cunoscându-i pe elevi poţi să-i priveşti cu empatie, poţi să te apropii de ei, poţi să-i determini să aibă încredere în ei şi în tine. Numai astfel putem să-i formăm pe toţi elevii la nivelul maxim al posibilităţilor lor, să antrenăm fiecare elev în învăţarea activă, să intervenim conştient în momentele dificile, să prevenim rămânerile în urmă la învăţătură. Este necesară cunoașterea elevilor, bazată pe metodele de cercetare psihopedagogică, utilizarea unor metode activ participative care permit detectarea ezitărilor sau a eşecurilor parţiale, identificarea punctelor tari şi a celor slabe ale elevilor.

Doar atunci când lucrăm diferenţiat cu fiecare elev în parte putem spera să asigurăm şanse egale tuturor elevilor. Tratarea diferenţiată nu presupune eliminarea conţinutului de bază pentru toţi elevii, ci iniţierea acestora în toate conţinuturile prevăzute de programe, cel puţin la nivel minim de cunoaştere, înţelegere, aplicare, sprijinindu-se pe mult material concret.

Dezvoltarea multilaterală a fiecărui elev depinde în mare măsură de interesul pe care profesorul îl acordă conţinuturilor pe care acesta urmează să şi le însuşească, strategiilor didactice pe care le utilizează, dar şi modului efectiv în care fiecare copil poate să înveţe.

Deficiențele în activitatea de învățare își au originea, de regulă, în nepotrivirea între modul în care o parte dintre elevii unei clase învaţă sau sunt obişnuiţi să înveţe şi modul în care un cadru didactic îi învaţă sau este obişnuit să-i înveţe. O parte dintre elevi ajung să aibă performanţe mult mai reduse în comparaţie cu potenţialul lor şi datorită faptului că persoanele care-i învaţă nu s-au întrebat niciodată în ce mod învaţă ei. Toţi elevii ar trebui să se bucure de atenţia şi sprijinul profesorului, de la cei cu performanţe slabe, la cei cu performanţe ridicate, de la cei care au probleme de comportament la cei care sunt liniştiţi, de la cei care sunt motivaţi, la cei care au o motivaţie mai scăzută pentru învăţare. Tratarea diferenţiată nu presupune însă eliminarea conţinutului de bază pentru toţi elevii. În funcţie de nivelul de dezvoltare a elevilor, aceştia vor fi iniţiaţi în toate conţinuturile prevăzute de programe, cel puţin la nivel minim de cunoaştere, înţelegere, aplicare, sprijinindu-se pe mult material concret.

În activitatea didactică există o diversitate de aspecte care pot fi diferenţiate: conţinutul (curriculumul scris), modul efectiv în care predăm (curriculum predat), strategiile didactice, activităţile didactice, sarcinile de învăţare şi instrumentele de evaluare.

Tratarea diferenţiată a elevilor presupune:
• identificarea cauzelor care determină diferenţieri majore între elevi;
• gruparea diferită şi flexibilă a elevilor în procesul de predare-învăţare (activităţi frontale, pe echipe, pe grupuri care colaborează, în pereche, individual); grupare după interese, modalităţi preferate de învăţare, nivel de pregătire, sexe; grupare heterogenă sau omogenă;
• proiectarea, predarea şi evaluarea în funcţie de diferitele moduri de a prelucra informaţiile empirice şi de stilurile diferite de învăţare ale elevilor;
• elaborarea unor sarcini de lucru diferenţiate ca grad de dificultate şi ca volum;
• adoptarea unor strategii care oferă posibilitatea elevilor de a alege unde, cum şi cu ce colegi pot lucra împreună;
• valorificarea permanentă a punctelor tari ale elevilor;
• adaptări, modificări, abordări diferite ale curriculumului;
• utilizarea unor forme variate de evaluare (examinări scrise şi orale, portofolii, demonstraţii practice etc.).
Este necesară utilizarea unor strategii didactice diferenţiate deoarece elevii dintr-o clasă sunt iferiţi: nu toţi au acelaşi stil, acelaşi ritm de învăţare, nu toţi şi-au însuşit aceleaşi cunoştinţe, nu dispun de aceeaşi capacitate de înţelegere şi de trecere de la un obiectiv de învăţare la altul cu aceeaşi uşurinţă. Toţi elevii trebuie să aibă acces egal la resursele educaţionale, dar acestea trebuie oferite în funcţie de specificul fiecăruia. Obţinerea succesului planificat în învăţare de către toţi elevii impune identificarea elevilor cu dificultăţi de învăţare, precum şi a celor înalt dotaţi şi elaborarea unor programe de instruire nestandardizate pentru fiecare categorie, în funcţie de particularităţile identificate.
În experienţa didactică m-am confruntat deseori cu situaţii în care elevii au întâmpinat dificultăţi atât în adaptarea la cerinţele şcolii, cât şi în învăţare. Integrarea acestor elevi în colectivul clasei s-a realizat treptat şi a presupus în primul rând identificarea cauzelor dificultăţilor de învăţare. Dintre cauzele generale ale acestor dificultăţi pot aminti aici nefrecventarea grădiniţei, analfabetismul parental, situaţia materială precară, capitalul cultural al comunităţii care se răsfrânge asupra valorilor familiale şi individuale. La acestea se adaugă cauzele psiho-individuale, care sunt exprimate prin nivelul scăzut al capacităţilor intelectuale, inteligenţă la limită şi sub limită, tulburări de comportament (hiperexcitabilitate, hiperemotivitate, opunere, astenie, instabilitate neuromotorie şi psihomotorie, nevroze de şoc, impulsivitate, apatie, nelinişte).
Inteligenţa reprezintă unul dintre factorii determinanţi ai rezultatelor la învăţătură.
Aceasta nu înseamnă însă că toţi elevii care obţin rezultate scăzute prezintă inteligenţă scăzută la limită. Cauzele pot fi de natură afectiv-motivaţională (atitudine negativă faţă de activitatea şcolară, lipsa motivaţiei, anxietate) sau de natură pedagogică. Sunt elevi care în pofida rezultatelor scăzute

la o disciplină, la altele obţin rezultate bune. Aşadar, nu inteligenţa acestora reprezintă „piedica” în calea succesului; eficienţa inteligenţei este condiţionată de întreaga viaţă psihică a elevului, mai ales de particularităţile afective şi volitive ale personalităţii. Lipsa stăpânirii de sine, instabilitatea emoţională pot deteriora inteligenţa şcolară a elevului.

Factorul afectiv şi cel atitudinal influenţează pozitiv sau negativ, activitatea de învăţare. Deseori sesizăm în rândul elevilor o schimbare treptată a atitudinii faţă de şcoală. Orice eşec pe care nu-l observăm şi nu îl compensăm rapid poate determina un proces de inadaptare, un şoc pe care îl va suferi copilul. Acesta se resemnează sau renunţă, devenind indiferent faţă de şcoală, sau se revoltă împotriva insucceselor pe care nu reuşeşte să le învingă, încearcă să dovedească că el poate să reuşească în anumite domenii, ceea ce uneori conduce la indisciplină, violenţă, iar alteori la teama de insucces.

Oboseala, provocată de activitatea de învăţare, se manifestă prin scăderea capacităţii de muncă, prin nevrozitate, hiperexcitabilitate, agitaţie sau apatie, depresie, poate conduce la scăderea randamentului şcolar. Oboseala se oglindeşte mai ales în ritmul fluctuant în care elevul se pregăteşte pentru şcoală. Ritmul de apariţie a oboselii diferă şi în funcţie de intensitatea şi conţinutul activităţii, de tonalitatea afectivă a lecţiei, de variaţia capacităţii de muncă pe parcursul unei zile, de regimul de odihnă.

Cunoaşterea elevilor reprezintă un mijloc eficient de prevenire şi înlăturare a eşecului şcolar. Numai cunoscându-i pe elevi poţi să-i priveşti cu empatie, poţi să te apropii de ei, poţi să-i determini să aibă încredere în ei şi în tine. Numai astfel putem să-i formăm pe toţi elevii la nivelul maxim al posibilităţilor lor, să antrenăm fiecare elev în învăţarea activă, să intervenim conştient în momentele dificile, să prevenim rămânerile în urmă la învăţătură. Este necesar să realizăm o cunoaştere ştiinţifică, bazată pe metodele de cercetare psihopedagogică, să utilizăm metode activ participative care permit detectarea ezitărilor sau a eşecurilor parţiale, identificarea punctelor tari şi a celor slabe ale elevilor.

Este importantă stabilirea unei legături cu familiile elevilor pentru a cunoaşte trecutul acestora, comportamentul lor în afara şcolii, modul în care ei povestesc ceea ce se întâmplă la şcoală.

Mediul familial ocupă un loc central între factorii determinanţi ai succesului şcolar.

Atitudinile părinteşti au consecinţe durabile asupra personalităţii în formare. Părinţii trebuie să-i formeze copilului o atitudine corectă faţă de şcoală, să-l influenţeze pozitiv în vederea formării unei motivaţii corespunzătoare. În ultimii ani asistăm la o degradare vizibilă a atitudinii multora dintre părinţi faţă de instituţia şcolii. Aceştia sunt prinşi in capcana grijilor zilnice de asigurare materială a familiei, iar sarcinile educative privind copiii lor le transferă în totalitate şcolii. Colaborarea cu şcoala este mai dificil de realizat în cazul familiilor sărace, care uneori nu reuşesc să suporte financiar întreţinerea copiilor la şcoală. Nivelul cultural al acestora este scăzut. Când nu

lucrează, unii dintre ei se distrează, cheltuind puţinii bani câştigaţi, pe băutură şi ascultând manele, oferindu-le un exemplu negativ propriilor copii. Aceştia sunt întâmpinaţi acasă cu ţipete, insulte şi pedepse. Psihicul acestor copii este traumatizat. Ei îşi pierd treptat încrederea în forţele proprii, devin irascibili, nestăpâniţi, obraznici sau retraşi, timizi, anxioşi, „dificili" din punct de vedere pedagogic. Sunt cazuri în care copiii n-ar fi trimişi la şcoală dacă părinţii nu ar fi constrânşi de acordarea ajutorului social sau a alocaţiei. De multe ori elevii sunt încurajaţi de familie să absenteze de la şcoală, fie pentru a avea grijă de fraţii mai mici, când părinţii sunt la muncă, fie sunt obligaţi să muncească alături de ei.

Şcolii îi revine sarcina de a acorda o atenţie specială tuturor aspectelor legate de educaţia oferită copiilor proveniţi din medii sociale defavorizate. Atunci când copiii necesită tratamente speciale, care nu pot fi identificate sau aplicate în cadrul familiei, trebuie să ne asumăm responsabilitatea de a oferi acestora un ajutor specializat şi îndrumarea necesară, pentru ca aptitudinile elevilor cu dificultăţi de învăţare sau cu handicap fizic să nu se irosească.

Sunt fericite cazurile în care familiile copiilor care au nevoie de tratare diferenţiată colaborează cu şcoala, în sensul că le acordă acasă sprijinul şi atenţia necesară depăşirii dificultăţilor, îi încurajează în permanenţă . Prezint în continuare un astfel de caz, în care abordarea diferenţiată a copilului a condus la obţinerea unor rezultate mulţumitoare.

V.A. este unul dintre elevii care nu a frecventat grădiniţa. Era un copil timid, prezenta dificultăţi de comunicare cauzate şi de faptul că auzul fonematic era slab dezvoltat, nu pronunţa corect toate sunetele şi cuvintele. Avea o capacitate de lucru foarte redusă, după câteva minute de activitate „se pistisea" şi cu greu reuşeam să-i captez atenţia pentru a trece la o altă activitate sau să o continui pe cea pe care o întrerupea. Participa la jocurile didactice organizate, de multe ori doar fizic. Reacţiona pozitiv când anunţam un „joculeţ" pentru că i se părea lui că durează mai puţin şi nu se mai „pistiseşte". Nu era familiarizat cu caietele tip I şi de matematică, cu stiloul şi cu alte rechizite. Nu avea răbdare nici să se joace cu plastilina.

Am consultat şi un logoped, care, după o examinare, a apreciat că deficienţele pot fi înlăturate printr-o activitate susţinută la clasă.

Am luat legătura cu părinţii copilului, în special cu mama, cu care îşi petrecea mai mult timp şi i-am explicat că trebuie să-l corecteze în permanenţă atunci când pronunţă cuvintele incorect, chiar dacă i se pare că aşa e mai simpatic. Am invitat-o să participe la activităţi în care propuneam exerciţii pentru înlăturarea deficienţelor respiratorii („Mirosim flori", „Stingem lumânarea" etc.), exerciţii pentru dezvoltarea auzului fonematic („Deschide-ţi urechea bine", „Imităm sunetele animalelor"), pe care le putea realiza şi acasă împreună cu copilul. De asemenea a asistat la mai multe lecţii de predare-învăţare a sunetelor şi literelor, pentru a-şi însuşi modalităţile cele mai eficiente de a-l ajuta acasă să progreseze.

Copilul a întâmpinat dificultăţi şi în ceea ce priveşte cititul, cu greu şi-a însuşit tehnica citirii pe silabe, dar a reușit să învețe să citească corect și expresiv.
În ceea ce priveşte scrisul, acesta a manifestat interes pentru o scriere caligrafică.
Transcria corect cuvinte, propoziţii și texte scurte. În dictări şi în exerciţiile de creaţie, scria cu omisiuni de litere, cu înlocuiri de grafeme ale căror foneme sunt asemănătoare acustic. Din acest motiv, evitam să-i dau dictare în acelaşi timp cu ceilalţi colegi, lucru care la început l-a sesizat şi i-a displăcut. După ce a realizat că, atunci când făceam dictări individuale cu el, obţinea rezultate din ce în ce mai bune, a căpătat mai multă încredere în el şi, atunci când propuneam activităţi de muncă independentă, mă întreba dacă nu vreau să-i mai dau şi lui o dictare.
Se exprimă încă destul de greoi, însă efortul de a se perfecţiona este vizibil. Desprinde informaţiile esenţiale din textul citit de mai multe ori, este interesat de îmbogăţirea vocabularului.
Progresele pe care le-a făcut elevul sunt evidente, însă au fost obţinute prin efortul comun al copilului, al colectivului clasei, al familiei şi prin dăruirea de care toţi am dat dovadă.

Bibliografie

• Iaurum, Gabriela,
Eşecul şcolar nu este o fatalitate!, în revista Învăţământul primar, nr. 1, 2000;
• Nicola, Ioan,
Pedagogie, E.D.P. Bucureşti, 1994;
• Popenici, Ştefan (coord.),
Managementul clasei pentru elevii cu ADHD. Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar, Editura Didactica Publishing House, 2008;
• Tomşa, Gheorghe (coord.), Psihopedagogie preşcolară şi şcolară, Editura C.N.I. „Coresi” S.A., Bucureşti,
2005.

Miercurea Ciuc, 2024

Rezultatul colaborării dintre școală și familie

Prof. Merişor Alina
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu" Brăila

La fiecare început de drum privim cu optimism și cu speranța că vom avea o serie de copii mai liniștiți, mai ascultători și mai buni decât cei care tocmai au trecut în ciclul gimnazial și de care suntem tare mândri. După o privire de ansablu peste chipurile prezente în clasă, după câteva amintiri mai plăcute sau mai neplăcute care ne trec iute prin fața ochilor, zâmbim și sperăm și de data aceasta să avem niște părinți care să fie alături de cei mici și care să ne sprijine și pe noi pe tot parcursul celor cinci ani. E firesc să ne dorim o colaborare strânsă cu ei pentru că doar așa vom pune bazele unei construcții solide.

Anul acesta am primit cu drag, ca de fiecare dată, 23 de bobocei temători, curioși și, de ce nu, ceva mai gălăgioși, dar și părinți cu diferite puncte de vedere și puțin cam supărați pentru că sistemul i-a obligat să-și înscrie copii la școală deși, după părerea lor, ar fi fost mult mai bine dacă continuau în grădiniță. I-am ascultat, am încercat să îi fac să înțeleagă că școala nu dorește răul copilului lor, le-am explicat ce presupune clasa pregătitoare și apoi i-am rugat să le fie alături celor mici și să sprijine procesul instructiv-educativ.

La prima întâlnire cu părinții am stabilit, de comun acord, activitățile pe care le vom face pentru și împreună cu cei mici. Spre deosebire de activitățile pe care le desfășurasem până acum au apărut și altele, puțin cam dificile pentru nivelul clasei pregătitoare, dar pe care părinții le vedeau necesare: studiul literaturii engleze și informatică.

Venind din medii diferite, ne-a luat ceva timp să ne învățăm unii cu alții: părinte – doamna învățătoare și copil- doamna învățătoare. La început a fost mai greu pentru că părintele trebuia să meargă la serviciu și avea nevoie să știe că cel mic se află pe mâini bune patru ore; la rândul lui cel mic plângea pentru că mama nu rămânea cu el la școală, nu cunoștea pe nimeni, nu știa ce va face și când se va întoarce mama să îl ia acasă.

Ușor, ușor totul s-a rezolvat. Împreună, cu pași mărunți, dar siguri, am reușit să ne mobilizăm și să oferim copiilor un climat plăcut în care să păşească cu drag, să se simtă bine și să acumuleze cunoștințe noi.

Dacă, la început, mulți părinți priveau cu neîncredere prezența în școală a celor mici, acum sunt mulțumiți de starea lor de spirit, de noțiunile dobândite și de comportamentul de școlar. Comunicăm în fiecare zi și colaborăm pentru binele tuturor.

Printre activitățile desfășurate până acum, în colaborare cu părinții, pot enumera:

1. **Un joc pentru colegul meu** – fiecare copil a adus la școală un joc pe care l-a prezentat colegilor și apoi l-a ofertit tuturor celor care au dorit să-l încerce.

2. **Hai la teatru!** - Activități desfășurate, în parteneriat cu actorii Teatrului de păpuși Cărăbuș din Brăila, la care cei mici au participat, de fiecare dată, cu plăcere, povestind părinților experiențele trăite.

3. **Să cunoaștem împrejurimile** – plecând de la ideea că orientarea în timp și spațiu este foarte importantă, am derulat o serie de activități în aer liber, ce au avut ca obiectiv efectuarea unor exerciții de mișcare în parcul de joacă din apropierea școlii, dar și însușirea unor cunoștințe prin vizite la Muzeul de Științe ale Naturii. Deplasările se realizau pe jos, în condiții de siguranță, locurile vizate fiind în apropierea școlii.

4. **Mișcare pe ritm** – o activitate ce a presupus învățarea unor pași de dans modern și a fost pregătită de cei mici, pentru părinți, cu ocazia sărbătorilor de Crăciun.

5. Să mâncăm sănătos!- Această activitate a venit în sprijinul părinților care se plângeau că nu-i pot determina pe cei mici să mănânce fructe și legume. Așadar, am stabilit că vom avea, prin rotație, o săptămână a fructelor și una a legumelor. Mai întâi le prezentăm, spunem câteva caracteristici despre ele, câteodată privim și poveștile lor și în a doua pauză, după pachețel, le mâncăm!

Deși sunt încă mici, cei 23 de boboci, sunt dornici de aventură și, așa ca să am eu în vedere, îmi amintesc, din când în când, că ar fi ,,extra" dacă am merge și într-o tabără sau măcar o excursie. Le răspund, de fiecare dată, că o să mă consult cu părinții lor și o să îi anunț din timp și pe ei.

Din punctul meu de vedere parteneriatul dintre școală și familie trebuie să se realizeze din primii ani de școală, să se consolideze pe parcurs și să sprijine procesul instructiv educativ. Atunci când această colaborare este eficientă cel mai câștigat este copilul. Dacă ai un copil fericit poți spune că ai și un părinte fericit.

Școala și familia împreună din perspectiva stimulării interesului pentru lectură la școlarul mic

Prof. Merișor Alina

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Brăila

Încă de la începutul clasei pregătitoare am descoperit dorința părinților de a se implica în activitățile celor mici, de a cunoaște tot ce se întâmplă în jurul lor. Exista o singură problemă: lipsa de comunicare. La întrebarea „Cum a fost la școală?”, părinții primeau binecunoscutul răspuns: „Bine!” și se încheia discuția.

Din dorința de a-i determina pe cei mici să povestească acasă cât mai mult din viața lor de școlari, am implementat proiectul „Povești cu lipici pentru cei mici”. Ne începeam programul vizionând o poveste animată de 5 minute și apoi o povesteam cu ajutorul întrebărilor de sprijin. De fiecare dată, recomandam elevilor să povestească desenul privit și părinților și bunicilor. După primele două săptămâni am observat că mai aveam copii care încă nu reușeau să comunice cu părinții.

Următorul pas, în derularea proiectului, a fost să determin părinții să adreseze întrebările potrivite pentru a afla informațiile dorite. La prima ședință, le-am solicitat acestora să scrie, pe post-it-uri, titlurile a cinci povești pe care cei mici le-au vizionat în clasă și apoi le-au povestit acasă. Foarte puțini au reușit să scrie 1-2 titluri, motivând că nu reușesc să comunice cu proprii lor copii. Am vizionat împreună povestea pe care cei mici o văzuseră de dimineață și am stabilit care ar fi întrebările potrivite pentru a obține răspunsurile dorite.

În scurt timp am început să primim primele „roade”. Au fost cazuri în care părinții au constatat, cu uimire, cât de frumos povesteau copiii lor.

În continuare ne-am propus să pătrundem în lumea poveștilor și să-i determinăm pe cei mici să se implice mai mult și să citească. Ne-am creat propriile cărticele, am mers la teatru, am audiat diferite povești și apoi am jucat rolul personajelor îndrăgite.









Proiectul nostru a continuat și, pentru a veni în sprijinul părinților, la începutul clasei I, am prezentat o serie de metode prin care pot fi atrași cei mici spre lectură:

- ❖ Cărțile audio;
- ❖ Cititul model, pentru că adultul este modelul copilului și privindu-și părinții citind, vor dori și ei să citească;
- ❖ Vizionarea pieselor de teatru;
- ❖ Sărbătorirea zilei cititului sau a anumitor scriitori;
- ❖ Citirea unei cărți urmată de vizionarea filmului pentru a putea face diferența dintre carte și film;
- ❖ Oferirea unor cărți cu titluri care să-l captiveze pentru a-i stârni interesul copilului;
- ❖ Plasarea cărților prin casă, la nivelul copilului, nu neapărat ordonate în rafturi. Curiozitatea îl va face pe acesta să le ridice și să le răsfoiască. Cel mic trebuie să le atingă, să le poarte dintr-un loc în altul, să le descopere în ritm propriu.
- ❖ Citirea cu glas a unuia dintre adulți îi va atrage atenția copilului și se poate așeza să asculte povestea, mai ales dacă intonația este potrivită. O carte citită cu intonație îl poate fermeca pe cel mic și îl poate atrage în lumea poveștilor. De îndată ce va simți gustul, va mai cere să i se citească și încet-încet va încerca și el. Treptat, părintele poate citi un fragment iar copilul pe următorul, ca mai târziu să citească fiecare câte o pagină întreagă.

Ajuns în acest stadiu, un părinte spunea că băiețelului lui îi place să citească, dar nu înțelege de fiecare dată vorbirea populară pe care o întâlnește în cărțile de povești mai vechi. În acest caz am recomandat părintelui să vină în sprijinul lui, oferindu-i explicațiile necesare.

- ❖ Cât mai multe vizite la bibliotecă;
- ❖ Existența unei biblioteci în care să existe:
  - Cărți ușoare, preferate de copil, pe care le cunoaște foarte bine;
  - Cărți care sunt la nivelul lui de înțelegere, specifice vârstei;
  - Cărți mai grele, care-i depășesc capacitatea și pe care să i le citească părinții;
- ❖ Vizionarea unor emisiuni educative, alături de părinți, de exemplu pe Animal Planet, și descifrarea scrisului de pe ecranul televizorului.
- ❖ Căutarea unor răspunsuri la anumite subiecte, împreună, prin cărți de specialitate sau online. În acest mod copilul va realiza că cititul presupune accesarea unei informații.
- ❖ Plasarea mesajelor: ,, Poftă bună!" – pe masă, la micul dejun, ,,Să ai o zi bună!"- în cutia de pachețel, sau ,,Noapte bună!" pe pernă, deoarece copiilor le place să citească un mesaj adresat doar lor.
- ❖ Realizarea unei liste cu toate cărțile citite de copil până la acel moment și aprecierea lui pentru munca depusă;
- ❖ Citirea începutului unei povești și continuarea acesteia conform imaginației copilului. Crearea propriului final apoi descoperirea adevăratului final al poveștii.
- ❖ Povestirea unor texte scurte, a unui desen animat preferat, a unei întâmplări trăite de copil. Implicarea părintelui în adresarea anumitor întrebări, de sprijin, care să-l ajute să povestească. Cu cât, cel mic, observă interesul adultului în ceea ce are el de transmis, cu atât va încerca să povestească mai bine. Lipsa interesului ascultătorului îl determină pe copil să renunțe.
- ❖ Citirea unei rețete, a unor instrucțiuni, a corespondenței,



La începutul clasei I, odată cu scrierea literelor de mână, ne-am creat propria carte, cartea personajelor. Aici fiecare literă este un personaj despre care elevii povestesc cu drag colegilor.





O altă etapă a programului pentru stimularea lecturii este ,,Clubul de lectură". Încă de la înscriere, am rugat părinții să le dea voie să-și aleagă singuri cărțile pe care vor să le citească pentru a se simți importanți. După fiecare carte citită, prezintă colegilor un desen reprezentativ, povestesc lectura și fac o recomandare. Răsplata lor este un diamant și un abțipild pe care îl lipesc în carnetul de cititor.



Pentru că au prins gustul lecturii, în fiecare săptămână avem ,,programare" la biblioteca școlii și împrumutăm cărți pentru ora de lectură de vineri.

Privind cu atenție de unde am pornit, pot spune că suntem pe drumul cel bun.Cei mici prezintă interes pentru lectură și și-l manifestă prin implicarea în toate activitățile pe care le desfășurăm. Bineînțeles că sunt elevi care citesc ușor și au un ritm alert, copii care citesc mai greoi dar care insistă și copii care încă se mai luptă cu literele dar nu se dau bătuți. Împreună, familie-școală, îi vom sprijini în continuare, pe fiecare, astfel încât să obțină rezultatele dorite.



Bibliografie:

www.wikihow.com/Teach-Your-Child-to-Read

http://www.aletheea.ro/in-loc-de-si-cum-a-fost-azi-la-scoala

Educația - prin prisma parteneriatului școală – părinte

prof. Merișor Alina
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Brăila

Pornind de la ideea că educația unui copil nu poate fi realizată numai în sala de clasă, încă de la începutul clasei pregătitoare mi-am propus să desfășor cât mai multe activități în afara școlii. Mizam pe existența unei bune colaborări cu părinții celor 25 de prichindei pe care îi aveam în grijă.

În scurt timp m-am bucurat de sprijinul lor și am stabilit o serie de obiective pe care să le atingem de-a lungul celor cinci ani pe care îi vom petrece împreună.

Startul a fost puțin mai greoi pentru că ne-a luat ceva timp să ne învățăm unii cu alții, să ne ascultăm unii pe alții, să avem grijă de noi și de colegii noștri, să ne orientăm în jurul nostru, să ne organizăm ca grup și, mai presus de orice, să înțelegem că mama nu va merge cu noi.

Realizând că toate aceste condiții au fost îndeplinite și finalizând lecțiile despre animalele domestice și sălbatice, am pornit spre Padocul Cerna pentru a aplica cele studiate.Pe lângă observarea mediului înconjurător și a animalelor din țarcuri, cei mici au avut ocazia să ia lecții de echitație și să studieze insectele, utilizând lupele din dotare.

La întoarcere am vizitat Parcul Național Munții Măcinului și am primit multe informații prețioase despre biodiversitatea etnoculturală din zona munților Hercinici.





Kids in Roman Empire a fost o activitate care, pentru o oră, i-a introdus pe cei mici într-o lume despre care știau prea puține lucruri, până la acel moment. După ce au fost îmbrăcați corespunzător, cei mici au învățat salutul romanilor și cântecul lor de luptă și apoi au participat la diferite activități pe care le desfășurau romanii în trecut.





În clasa I, una dintre activitățile lor preferate a fost excursia de tei zile la Oglinzi.

Cu această ocazie au vizitat mănăstirile Neamț, Agapia și Văratec, Zimbrăria, Cetatea Neamțului, Casa Memorială ,,Ion Creangă” și Mausoleul de la Mărășești.

S-au întors cu multe amintiri frumoase, suveniruri pentru cei dragi și cu un bagaj mare de informații pe care le-au transmis părinților și bunicilor.

Pentru că lectura ocupă un loc important în viața unui elev, mergem destul de des și la teatru!





Scopul educației din afara școlii este antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, dezvoltarea unor aptitudini speciale, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, oferirea de suport pentru reuşita şcolară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Fiecare cadru didactic își stabilește activitățile educative, din afara școlii, în funcție de necesitățile clasei și de posibilitățile materiale ale părinților.

„Aud şi uit,
Văd şi ţin minte,
Fac şi înţeleg.”

proverb chinezesc

Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Baia Sprie
Gradinita Tăuţii de Sus
Baia Sprie

Spiridusul de pe raft

Roata magică

jocuri didactice

Propunător
MESEŞAN LENUŢA CRISTINA

Spiridușul de pe raft

Sarcina jocului: plasarea spiridușului în poziția spațială indicată. Fiecare copil trebuie să identifice poziţiile spaţiale şi să plaseze spiridușul în poziţia spaţială indicată. Exemplu: sus, jos, stânga, dreapta, pe, sub, lângă, între, deasupra, dedesubt, etc;

Regulile jocului: Se împarte grupa în două echipe. În cazul jocului de probă și a primei variante a jocului, câte un reprezentant din fiecare echipă, identifică poziția spațială a spiridușului și îl poziționează corect. În cadrul variantei a 2 a jocului, se lucrează cu întreaga echipă. Fiecare echipă primește câte un plan care apare în povestea zilei: Polul Nord sau planul casei.

Copiii trebuie să identifice corect poziția spațială a fiecărui spiriduș și să-l plaseze pe planșă. Complicarea jocului presupune ascultarea unor indicații din partea educatoarei ” programatorul” care folosind pozițiile spațiale: sus, jos, stânga , dreapta, îndrumă corect copilul în careul pătrățelelor pentru a colecta siluetele spiridușilor de pe cartonașe. Dacă identifică corect locul fiecărui spiriduș , amplasându-l în poziția cerută vor fi recompensați cu steluțe. Câștigă echipa care colectează cele mai multe steluțe.

Elementele de joc: aplauze, mișcare, mânuirea siluetelor;





” Spune-mi unde-i spiridușul?”

(1. Anunțarea titlului jocului)

Se anunță titlul jocului prin intermediul mascotei spiriduș din cartea Spiridușul de pe raft de Carol Aebersol, spiriduș care la fel ca în carte își schimbă locul în care stă în fiecare seară.

Le voi prezenta regulile jocului (**2. Explicarea jocului didactic și a regulilor**): Copiii trebuie să identifice poziţiile spaţiale şi să plaseze spiridușul în poziţia spaţială indicată. Exemplu: sus, jos, stânga, dreapta, pe, sub, lângă, între, deasupra, dedesubt, etc. În cazul în care copilul nu știe poate fi ajutat de colegii de echipă.

3. Fixarea regulilor jocului

Se va realiza oral de către 1-2 copii.

SHARE

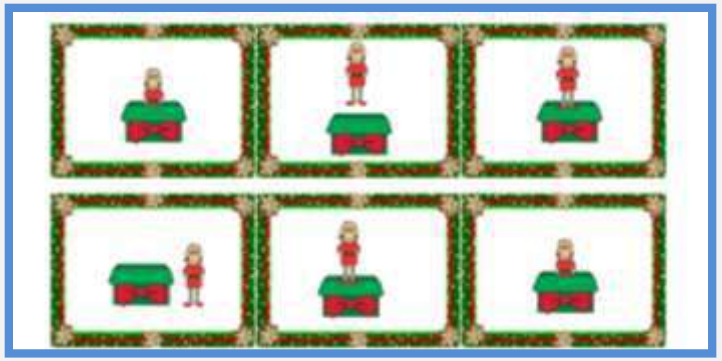
După executarea jocului de probă (**4. Jocul de probă**) unde un copil va veni să aleagă un spiriduș de pe globul de zăpadă. Verbalizează poziția sa spațială, apoi așează mascota spiriduș conform indicației date, se trece la **desfășurarea propriu-zisă a jocului** (**5. Varianta 1 a jocului didactic**) se vor epuiza toate variantele de globuri)

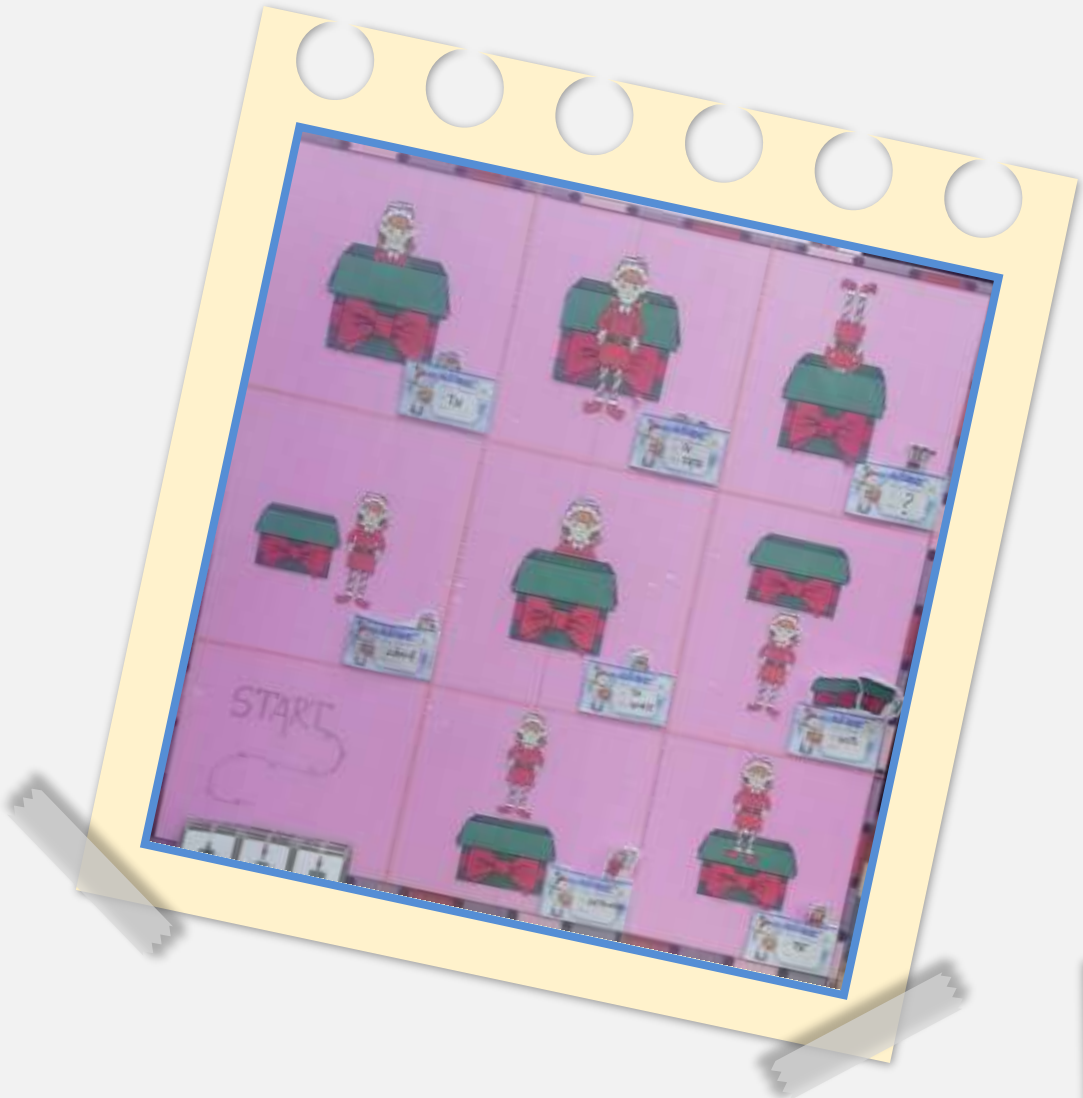
În cadrul **variantei 2** a jocului, se lucrează cu întreaga echipă. Fiecare echipă primește câte un plan care apare în povestea zilei: Polul Nord sau planul casei. Si cartonașe cu poziția fiecărui spiriduș în parte. Copiii trebuie să identifice corect poziția spațială a fiecărui spiriduș și să-l plaseze pe planșă. Echipa are la dispoziție 10 minute, timp în care colaborând ca o echipă, pot să identifice poziția spațială corectă. La epuizarea timpului acordat 3 membrii ale fiecărei echipe vor veni în față pentru a verbaliza acțiunile întreprinse.





(**5. Complicarea jocului didactic**) presupune ascultarea unor indicații din partea educatoarei ” programatorul” care folosind pozițiile spațiale sub forma unor săgeți : sus, jos, stânga , dreapta, îndrumă corect copilul în careul pătrățelelor pentru a colecta siluetele spiridușilor de pe cartonașe. Careul are 9 pătrate, copilul trebuie să fie atent pentru a colecta cele trei poziții spațiale necesare în ordinea în care apar pe cartonașe. În momentul în care copilul ajunge pe careul necesar programatorul spune: ” culege spiridușul” (cartonaș în miniatură a imaginii din careu)





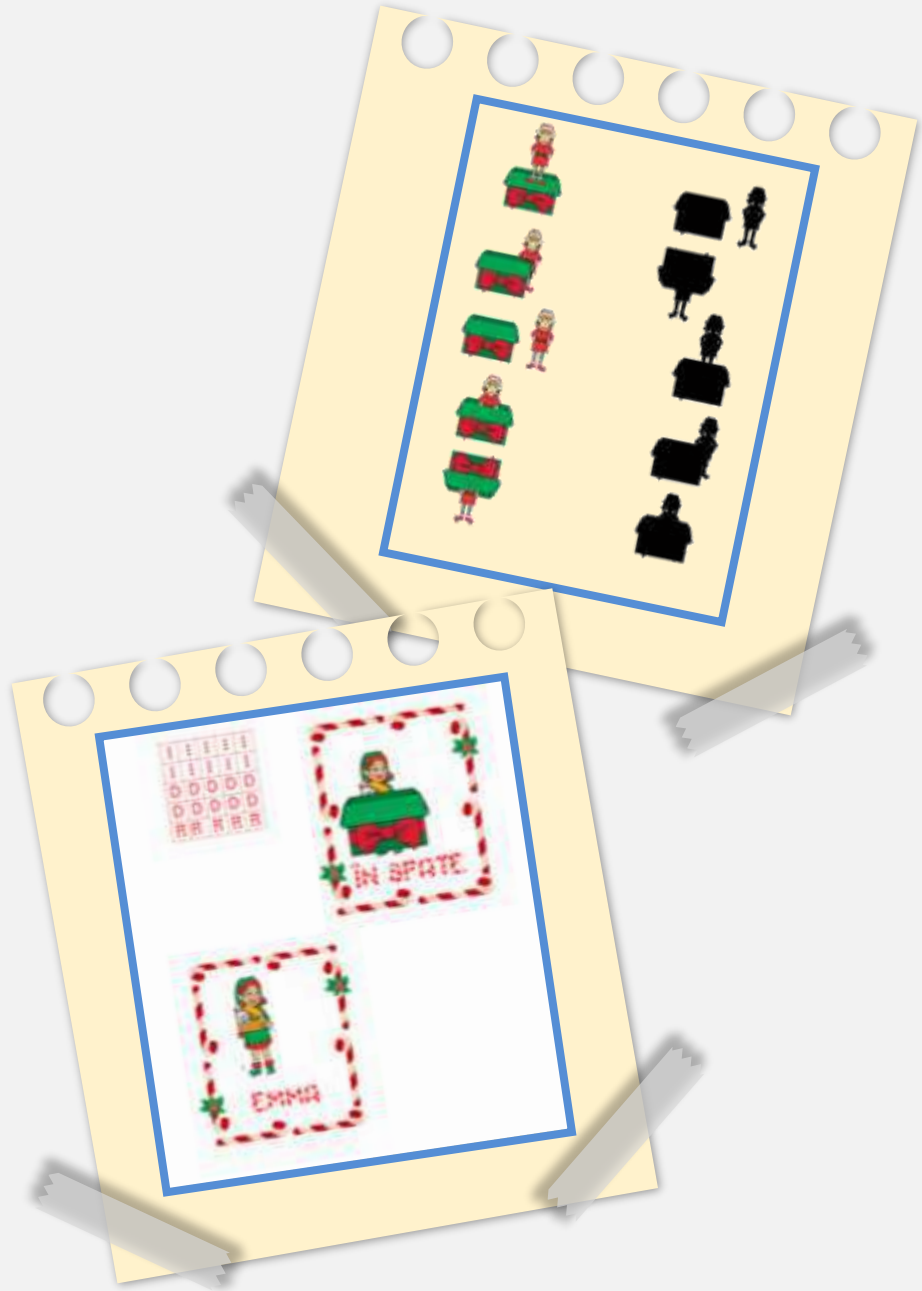
7. Încheierea jocului

Se fac aprecieri individuale și generale

Activitățile la ALA1 au pregătit oarecum jocul didactic punând accent pe pozițiile spațiale.

La centrul Bibliotecă **”De literele ai așezat, numele și locul spiridușului ai aflat”** copiii ” citesc” pozițiile spațiale, găsesc cartonașul cu numele spiridușului așezat în poziția ilustrată apoi așează literele puse la dispoziție pentru a reda poziția și numele spiridușului: ex:” Spiridușul Emma e în fața cadoului”

La centrul Științe : **” Umbra dacă i-ai găsit, spiridușul ai unit?”(** umbre)- copiii vor avea de identificat fiecare spiriduș cu umbra sa. Copiii asociază umbrele de pe masa luminoasă cu spiridușul corespunzător fiind atenți la poziția spațială a acestuia , apoi vor avea de realizat fișa umbrelor folosind creioanele colorate vor uni fiecare spiriduș cu umbra corespunzătoare.



Roata magică

SARCINA DIDACTICĂ : aprecierea cantității: mai multe, mai puține, tot atâtea; forme, culori, mărimi : mare-mic,)

REGULILE JOCULUI :

Jocul se desfășoară sub formă de întrecere. În fața copiilor se plasează ,,roata" pe care sunt atașate jetoane , așezate cu fața în jos, cuprinzând sarcinile ce urmează a se rezolva , pe echipe și două coșulețe (pe unul apare ,,sigla" – inimă roșie, pe unul ,,sigla" – inimă roz) în care se vor introduce floricele ce reprezintă răspunsul corect dat / sarcina realizată corect. Copiii se împart în două echipe : echipa inimioarelor roșii și echipa inimioarelor roz. Educatoarea desemnează , pe rând, câte un copil din fiecare echipă , care se deplasează la roată, o învârte și așteaptă oprirea acesteia. Urmărește jetonul în dreptul căruia s-a oprit indicatorul de pe roată , adresează întrebarea / citește sarcina care trebuie rezolvată.



Fiecare răspuns corect dat/ sarcină îndeplinită (individual sau în echipă) este recompensat cu o floare care se introduce în coșul corespunzător ,,siglei” echipei și prin aplauze. Câștigă echipa care totalizează cele mai multe floricele.

ELEMENTE DE JOC : Surpriza, deplasarea la ,,roată”, aplauzele, ,mânuirea jetoanelor



1. Anunțarea titlului jocului

Educatoarea propune copiilor rezolvarea unor sarcini matematice prin jocul: **„Roata magică!”**

2. Explicarea și demonstrarea jocului

Se va purta o discuţie referitoare la respectarea regulilor jocului şi la sarcinile pe care le au de realizat fiecare echipă. Se explică modul de desfășurare a jocului Copiii se împart în două echipe : echipa inimioarelor roșii și echipa inimioarelor roz. Educatoarea desemnează , pe rând, câte un copil din fiecare echipă , care se deplasează la roată, o învârte și așteaptă oprirea acesteia. Urmărește jetonul în dreptul căruia s-a oprit indicatorul de pe roată , adresează întrebarea / citește sarcina care trebuie rezolvată. Fiecare răspuns corect dat/ sarcină îndeplinită (individual sau în echipă) este recompensat cu o floare care se introduce în coșul corespunzător „siglei” echipei și prin aplauze. Câștigă echipa care totalizează cele mai multe floricele



SLIDESMANIA.COM

3. Fixarea regulilor jocului

Se va realiza oral de către 1-2 copii.

4. Executarea jocului de probă

Demonstrarea jocului de probă va fi realizat de către un copil cu ajutorul educatoarei, pentru a observa dacă toți copiii au înțeles modul de desfășurare.. După ce copiii au înțeles regulile se trece la jocul propriu-zis.



SLIDESMANIA.COM

5. Executarea jocului propriu-zis

Pe tot parcursul jocului sunt antrenați toți copiii, încurajându-le spiritul de competiție și interesul pentru joc.

Varianta 1:

Constituirea unor grupe de obiecte pe baza mai multor criterii : formă, mărime, culoare

.

Varianta 2:

aprecierea cantității, raportarea numărului la cantitate și a cantității la număr.

6. Complicarea jocului:

Varianta 3:

Copii vor fi puși în situația de a identifica greșeala strecurată. Copiii închid ochii timp în care educatoarea adaugă sau scade un element din fiecare mulțime. Copiii vor identifica greșeala făcută, potrivind corect cifrele la numărul de elemente din fiecare mulțime . Copiii vor verbaliza acţiunile.



SLIDESMANIA.COM

7. Încheierea jocului

Se fac aprecieri individuale și generale



SLIDESMANIA.COM

Exemple de activități din” Săptămâna verde”

Prof. Michai Anamaria
Grădinița cu Program Prelungit “Prichindelul Isteț”, Turda, Cluj

”Săptămâna verde” este un program special, care presupune ca preșcolarii să învețe despre importanța reciclării și protejării mediului înconjurător.

Având în vedere că scopul acestui program este acela de a forma un comportament responsabil în rândul copiilor față de mediul înconjurător, în vederea prevenirii schimbărilor climatice și al protejării mediului, pentru această săptămână am propus următoarele activități:

Luni

1. „Să protejăm natura” *- lectură după imagini*

Preșcolarii sunt informați, în cadrul acestei activități despre impactul negativ asupra sănătății care derivă din poluarea mediului înconjurător, în special cu microplastice, informații care îi va ajuta să cunoască efectele nocive ale poluării asupra mediului și a sănătății omului și să conștientizeze importanța protejării mediului înconjurător.

2. “Mișcare și veselie în natură” *- jocuri în aer liber*

Preșcolarii vor participa cu interes la jocurile de mișcare în aer liber, conștientizând, astfel, importanța pe care o are mișcarea asupra sănătății omului, mai ales, dacă aceasta se desfășoară într-un mediu înconjurător curat.

Marți

1. ***“Ariciul care a salvat lumea”*** *- poveste ecologică*

Prin expunerea acestei povești s-a urmărit ca preșcolarul să fie capabil să identifice aspectele ecologice și să acționeze cu grijă și empatie față de plante și animale.

2. ***“Micii ecologiști”*** *– colectarea selectivă a deșeurilor/ activitate practică*

În cadrul acestei activități, copiii, fiind echipați corespunzător, au strâns deșeurile din curtea grădiniței, au confecționat coșuri ecologice din materiale reciclabile, iar apoi au selectat deșeurile adunate în coșurile realizate de ei. Scopul acestei activități este de a adopta în viața de zi cu zi un comportament de protejare și conservare a mediului, precum și de a găsi soluții pentru a reduce impactul pe care oamenii îl au asupra schimbărilor climatice.

Miercuri

1. „Aventura unei broscuțe” – vizionare film

În urma vizionării acestui film, copiii au conștientizat importanța apelor, dar și efectele negative ale deșeurilor asupra purității acestora și asupra vieții animalelor din mări și oceane. Prin această activitate s-a urmărit informarea preșcolarilor despre impactul negativ asupra sănătății care derivă din poluarea apelor.

2. „Ocrotim viețuitoarele planetei” *-activitate artistico-plastică/ activitate practică*

Preșcolarii colorează și decupează imagini sugestive pentru acțiunile de ocrotirea a planetei noastre și apoi realizează postere pe care educatoarea scrie mesaje ecologice formulate de aceștia. Scopul acestei activități a fost de a manifesta un comportament favorabil în vederea ameliorării relațiilor dintre om și mediu și de a implementa planuri simple de acțiune pentru limitarea efectelor schimbărilor climatice.

Joi

1„Farmacia verde” *- prezentare Power Point /activitate gospodărească*

Preșcolarii urmăresc o prezentare despre plantele medicinale și beneficiul acestora asupra sănătății, apoi își prepară și servesc cu plăcere ceaiuri medicinale. Această activitate a avut ca obiectiv conștientizare importanței consumului de plante medicinale pentru sănătate omului.

2.„Micii grădinari” – *vizită la sera de flori/activitate gospodărească*

Preșcolarii vizitează o seră de flori, unde observă stadiile de dezvoltare a unei plante și își însușesc cunoștințe legate de condițiile pe care trebuie să le asigurăm plantelor pentru a se dezvolta corespunzător, apoi fiecare copil plantează câte o floare. Scopul acestei activități este de a forma copiilor un comportament de implicare în acțiuni de voluntariat pentru protejarea mediului, refacerea florei și faunei, împăduriri și crearea de spații verzi.

Vineri

1. „Parada costumelor ECO” *-prezentare costume*

Educatoare organizează o paradă a costumelor, folosind ca decor florile plantate de copii. În cadrul acestei parade, copiii defilează și prezintă colegilor costumele realizate din materiale reciclabile. Prin desfășurarea acestei activități s-a urmărit adoptarea unui stil de viață sustenabil.

2. „Căsuțe pentru păsărele” – *activitate practică*

Copiii, împreună cu părinții, construiesc căsuțe pentru păsărele din materiale reciclabile. Scopul acestei activități a fost manifestare disponibilității copiilor de a participa la protejarea și îngrijirea animalelor de companie și a celor din mediul înconjurător.

Bibliografie:

*Anexă la Ordinul M.E. nr. 3.629/02.02.2023 -METODOLOGIE de organizare a programului „Săptămâna verde”

*Curriculum pentru educație timpurie, 2019;

MODEL SUBIECT EXAMEN DE BACALAUREAT 2024
Prof

Subiectul I **(50 de puncte)**

Citeşte următorul fragment:

Mircea Cărtărescu, sînt impresionat de cît de mult îl poți iubi pe Eminescu. Sînt gelos că îl iubești mai mult decît mine și credeam că așa ceva nu se poate...

Eminescu e mereu în pericolul de-a ajunge o iubire obligatorie. Cînd eram profesor de școală generală am corectat lucrările de la o olimpiadă de literatură. Tema din acel an era „De ce îl iubim pe Eminescu?". Iată prezumția de iubire obligatorie, ca munca forțată în unele pușcării. Printre zecile de lucrări despre „luceafărul poeziei românești" am întîlnit atunci și una, strălucită, cu titlul „De ce eu nu-l iubesc pe Eminescu". O demonstrație coerentă a cuiva care, din motive pe care putea să le exprime cu eleganță, nu-l iubea pe poet. Atunci mi-am zis că mai există speranță. Profesorul care corectase înaintea mea îi dăduse nota 1. Eu i-am dat nota maximă pentru insubordonare intelectuală și curaj etic. Nimeni nu trebuie iubit. A iubi e un risc individual, nu de masă.

E un destin teribil pentru Eminescu să fie poet național. Sînt convins că e ultimul lucru pe care să și-l fi dorit: mormînt bogat, covoare și flamuri. Aș propune să ne-ntoarcem la Alecsandri pentru rolul ăsta. Să-l lăsăm pe Eminescu să fie doar un poet, ca să-l putem iubi (sau detesta) doar pentru poezia lui. Mă doare îmbrăcarea acestui om într-o platoșă de marmură. Cui i-ar plăcea să trăiască sau să moară așa? Gîndiți-vă la Blecher, la marii împachetați în ghips din spitale. La figurile de ceară din panopticum.

Sînt multe de spus despre Eminescu, om și poet încă greșit înțeles după tone de exegeză. Aici am să spun doar că, da, dintre toți oamenii trecutului, pe el l-aș vizita primul dac-aș putea călători în timp.

„Întîmplare sau destin, nu știu, dar asta e povestea" – interviu cu Mircea Cărtărescu, de Sever Voinescu, în Dilema Veche 23-29 aprilie 2020

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indica sensul din text al cuvântului *coerentă*, respectiv *insubordonare*. **6 puncte**
2. Menționează care era tema de la olimpiada de literatură din anul respectiv, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează motivul pentru care Mircea Cărtărescu i-a dat nota maximă elevului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care scriitorul consideră că Eminescu trebuie lăsat să fie doar poet. **6 puncte**
5. Prezintă în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a lui Mircea Cărtărescu, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă idolatrizarea în masă a unui scriitor reprezintă sau nu un factor în modificarea opiniei personale, raportându-te atât la informațiile din interviul cu Mircea Cărtărscu, cât și la experiența personală sau culturală. 20 de puncte

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două

argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare, a normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea numărului minim de cuvinte.

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea **(10 de puncte)**

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideaa poetică și mijloacele artistice:

Mai trec prin locul unde ne-am iubit,
De parcă o chemare mă absoarbe,
Dar, pe la cenușii ferestre oarbe,
Văd urme dintr-un giulgiu zdrențuit.

Pe geamuri, floarea gerului se-ncruntă,
Uleiul ars, pe scări s-a și întins.
Deodată, peste tot s-a pus pe nins,
Parc-ar lucra la voalul tău de nuntă.

Să știi că mă repară vestea proastă,
De când dezastrul nu mai e incert,
Nu te mai cert, și-ncep să te și iert,
Aud c-ai să ajungi ce-ai vrut, nevastă.

Nu mai apari, iubito, la fereastră,
Vândut mă simt și eu, cu casa noastră.

Adrian Păunescu, *Casa dragostei,vândută*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuaţia – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.

LUMEA ANOTIMPURLOR-OPŢIONAL

Prof. înv. primar Mihăilă Simona-Elena,
Liceul Teoretic ,,Ioan Pascu'' - Codlea

Argument/Notă de prezentare

Opționalul **''Lumea anotimpurilor''** are prilejul de a le oferi elevilor descoperirea unor mistere ale naturii, învățarea de la natură, perceperea frumosului din mediul înconjurător, din mai multe perspective, în funcție de înclinațiile artistice și preferințele fiecărui elev.

Frumusețile anotimpurilor, evenimentele care se succed cronologic pot fi percepute altfel de un iubitor al literaturii, într-un mod diferit de un îndrăgit al științelor, pot căpăta noi forme în mâinile unui împătimit al artei.

Prin utilizarea metodelor moderne, care vor capta atenția elevilor, aceștia vor fi conduși spre parcurgerea sarcinilor cu răbdare, dăruire și interes.

Utilizarea unor texte literare sau științifice referitoare la diverse plante, animale sau fenomene, îi va determina să citească, să povestească, să scrie, să recite, să interpreteze cântece, să studieze imaginația scriitorului. Astfel, împletirea jocului cu cititul sau scrisul, realizarea unor lucrări practice sau plastice, interpretarea unor roluri, au menirea să-i transforme pe elevi în adevărați prieteni ai cunoașterii și să le trezească sentimente de admirație și prețuire pentru frumosul din natură, artă și societate.

Notă de prezentare

Disciplinei opționale **''În lumea anotimpurilor''** i-a fost alocată o oră pe săptămână, conform planului cadru de învățământ, având la bază cadrul comun de dezvoltare a competențelor cheie.

Ca disciplină integrată, transcurriculară, aceasta are rolul de a "împleti" armonios noțiuni legate de comunicare în limba română cu științele și artele, astfel încât elevul să privească mediul înconjurător din mai multe perspective și să-și poată manifesta liber preferința pentru domeniul pe care-l place cel mai mult.

Programa propune o abordare din variate perspective, a frumosului din lumea care ne înconjoară. Ea este bazată pe nevoia de exprimare a elevului prin diverse moduri-literatură, muzică, arte, etc.

Programa de față se structurează astfel - notă de prezentare, competențe generale, competențe specifice, activități de învățare, conținuturi, sugestii metodologice, modalități de evaluare și bibliografie.

COMPETENŢE GENERALE:

1. **Cunoașterea și valorificarea propriilor experiențe privind mediul înconjurător**

2. Dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă în vederea exprimării propriilor opinii, sentimente, gânduri

3. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viaţă din mediul cunoscut

4. Cultivarea sensibilității copiilor pentru aprecierea frumosului din jurul lor

5. Cunoașterea și folosirea unor tehnici de lucru cu materiale diverse

I. COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1. Cunoașterea și valorificarea propriilor experiențe privind mediul înconjurător

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învătare
1.1 Perceperea mediului înconjurător în fiecare din cele patru anotimpuri	• achiziționarea unor materiale din natură; • recunoașterea și clasificarea unor plante; • observarea dirijată a unor imagini, planșe; • realizarea unor fișe pentru portofoliu.
1.2 Identificarea shimbărilor din natură în fiecare anotimp	• memorarea unor poezii, ghicitori; • întocmirea unui calendar al naturii; • realizarea unor desene, colaje, expoziții cu aceste lucrări; • realizarea unor fișe pentru portofoliu.

2. Dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă în vederea exprimării propriilor opinii, sentimente, gânduri

Competenţe specifice	Exemple de activităţi de învăţare
2.1 Construirea unor enunțuri logice, corecte din punct de vedere gramatical	• exerciții de alcătuire a unor enunțuri logice; • exerciții de îmbinare a enunțurilor într-un text; • explicarea unor expresii din text; • povestirea liberă; • exerciții-joc de completare a unor texte lacunar; • formularea de întrebări și răspunsuri; • descrierea unor viețuitoare.
2.2 Integrarea cuvintelor și a expresiilor noi în	• jocuri privind îmbogățirea vocabularului;

enunțuri logice	• exerciții de construire a unor enunțuri cu ajutorul expresiilor și a cuvintelor noi.
2.3 Exprimarea opiniei personale cu privire la anumite aspecte observate	• exerciții de formulare a propriei opinii; • exerciții de adresare a unor mesaje proprii; • exerciții de formulare a întrebărilor și a răspunsurilor.
2.4 Manifestarea inițiativei în comunicare	• exerciții de antrenare a elevilor în discuții pentru exprimarea propriei opinii; • exerciții de utilizare corectă a unor formule de adresare; • exerciții de inițiere, întreținere a unui dialog. • lectura și discutarea unor texte despre fiecare anotimp;

3. Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte de viaţă din mediul cunoscut

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
3.1 Recunoaşterea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, cu plantele și animalele	•jocuri de rol care pun în practică comportamente moral-civice în contexte familiare (din familie, școală, grupul de prieteni, din locuri publice

4. Cultivarea sensibilității copiilor pentru aprecierea frumosului din jurul lor

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**
4.1 Să perceapă și să aprecieze frumosul din mediul înconjurător	• realizarea unor colecții de materiale din natură; • realizarea unor jocuri de rol, scenete; • realizarea unor expoziții cu lucrări; • joc -"De-a criticii prin expoziție".
4.2 Observarea și discutarea caracteristicilor unor modele prezentate	• învățarea unor versuri, cântece; • observarea dirijată a unor compoziții.

5. Cunoașterea și folosirea unor tehnici de lucru cu materiale diverse

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi de învăţare**

5.*1 Observarea caracteristicilor unor materiale din natură*	• exerciții de identificare a materialelor din natură; • exerciții de sortare a materialelor; • exerciții de grupare a materialelor după anumite criterii.
5.2 Realizarea unor tehnici simple de lucru cu materiale din natură	• realizarea unor lucrări individuale sau de grup-colaje, felicitări, tablouri; • descoperirea altor soluții de valorificare a materialelor din natură.=

III. CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

1. TOAMNA

- Calendar de toamnă
- Toamna-poezie, jocuri, aplicații pe text
- ,,Hora legumelor"-poezie, aplicații pe text, jocuri,ghicitori
- Măști pentru Holloween
- Atelier de lucru-Tablou cu flori din semințe, Tablou cu păsări din frunze

2. IARNA

- Calendar de iarnă
- Legenda Sf. Nicolae
- Legenda lui Moș Crăciun
- ,,Miezul iernii"- poezie, aplicații pe text
- Cvintetul
- Mihai Eminescu

3. PRIMĂVARA

- Calendar de primăvară
- ,,Primăvara a venit"-poezie, aplicații pe text
- Atelier de lucru -"Mărțișorul", ,,Felicitare pentru mama"
- Cântece dedicate mamei
- Sărbătorim Paștele - Atelier de lucru

4. Vara

- Calendar de vară
- ,,Natura e în sărbătoare"- poezii, aplicații pe text
- 1 Iunie- ,,Ziua copilului"
- ,,Vacanța mea de vis"

IV. SUGESTII METODOLOGICE

Tematica se va transmite la începutul fiecărui modul, pentru ca elevii să aibă timpul necesar pentru a procura materialele necesare.

Se va oferi elevilor posibilitatea de a-și exprima punctele de vedere, de a participa la lecții cu materialele proprii, procurate individual sau în grup și cu informații culese din diverse surse.

Activitățile se vor desfășura, pe cât posibil, în grup sau în echipă.

Pentru opţinalul ,,Lumea anotimpurilor" se va avea în vedere folosirea unor strategii şi metode didactice moderne, a unor metode active-participative, care să-i pună pe elevi în situaţii similare celor din realitate, astfel încât cunoştinţele şi deprinderile să fie maximal potenţate.

Metode, strategii didactice:

- Conversaţia euristică
- Ciorchinele
- Cadranele
- Pălăriile gânditoare
- Jocul de rol
- Cubul
- Susținerea unui dialog pe temă dată
- Exerciții de dicție

Instrumente de evaluare:

- examinarea orală,
- observarea sistematică a comportamentului elevilor,
- jocul didactic,
- joc de rol,
- dramatizări,
- colecţie de cărţi ilustrate,
- colecţie de desene
- portofoliul, proiectul
- probe practice
- autoevaluarea, interevaluarea
- concursuri (,,Cel mai bun recitator", ,,Ghicește personajul, autorul, opera")

V. MODALITĂȚI DE EVALUARE:

* Observarea sistematică a interesului şi a participării la activităţile de învăţare;

* Probe scrise sub forme variate: fişe de lucru independente, în perechi sau pe echipe, dictări, alcătuire de texte/compuneri , alcătuire de enunţuri, completări de texte lacunare etc;

* Platforme de învăţare:Kahoot, Quizizz,Plickers,Wordwall

* Concursuri cu acordare de diplome

* Joc de rol – miniscenete

* Exerciții de copiere, transcriere, dictare, autodictare

VI. BIBLIOGRAFIE:

- Dumitru Alexandrina, Dumitru Viorel George : „Jocuri didactice pentru ciclul primar", Editura Paralela 45, Pitești, 2008
- Petroaia Elena, Pârâială Dumitru D. : „'Disciplinele opționale la clasele I-IV", Editura Polirom, Iași, 2000
- Rada Dumitru, Iordan Irina : „Natura, în ochi de copil" -opțional pentru clasele I și a II-a, Editura Petrion, București, 2000
- Şerdean, Ioan: „Metodica predării limbii române", E.D.P., Bucureşti, 1993
- Şerdean, Ioan: „Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar", Corint, 2007

STRATEGII DIDACTICE
DE INTEGRARE A ELEVILOR CU CES

Profesor înv.primar Mihalachi Oana-Nicoleta
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „VERONICA MICLE" IAŞI

Lucrarea de faţă îşi propune să dezbată un subiect de un real interes în domeniul educaţiei, anume utilizarea strategiilor de integrare a elevilor cu C.E.S (cu dizabilităţi) în scoala de masă, precizând totodată şi rolul acestora .

Procesul de integrarea şcolară este un proces ce implică includere în şcolile de masă obişnuite, la activităţile educative formale şi nonformale, a copiilor consideraţi ca având cerinţe educative speciale.

Consideram că ***şcoala*** care este mijlocul primordial de socializare al copilului (familia fiind considerată prima instanţă de socializare), integrarea şcolară reprezentând o particularizare a procesului de integrare socială a acestei categorii de copii, proces cu o importanţă fundamentală în uşurinţa integrării ulterioare în viaţa comunitară, prin formarea unor conduite şi atitudini, a unor aptitudini şi capacităţi favorabile acestui proces.

Un rol determinant îl au şi ***cerinţele educative speciale***, ele fiind cele care desemnează acele nevoi speciale faţă de actul educaţional, nevoi suplimentare, dar şi complementare obiectivelor generale ale educaţiei. Fără o abordare adecvată a acestor cerinţe speciale nu se poate vorbi de egalizarea şanselor de acces, participarea şi integrarea şcolară şi socială.

În fiecare zi observăm în jurul nostru oameni diferiţi. Aceste diferenţe nu se referă doar la înălţime, forma fizică, conturul feţei, culoarea pielii, ci, mai ales la felul de manifestare al fiecăruia, la calitatea muncii sale. De asemenea, aceste diferenţe sunt constatate şi la nivel emoţional, instinctual, intelectual, nivel de care depinde în cea mai mare măsură reuşita sau nereuşita unei activităţi.

Indiferent de problemele cu care se confruntă în procesul didactic, fiecare elev este unic în felul lui. El prezintă particularităţi individuale şi de relaţie cu mediul, trăsături care necesită o evaluare şi o abordare personalizată. Copiii cu deficienţe au şi ei aceleaşi trebuinţe în creştere şi dezvoltare. Aceşti copii au în acelaşi timp şi anumite necesităţi particulare, individualizate. Ei sunt diferiţi din punct de vedere al temperamentului, motivaţiilor, capacităţii, chiar dacă prezintă acelaşi tip de deficienţe. Cadrul didactic care se confruntă cu unul sau mai mulţi elevi cu dizabilităţi, situaţi la nivelul unei clase trebuie să adapteze procesul de predare – învăţare la capacitatea intelectuală a acestora, oferindu-le totodată sprijin moral, dar şi sufletesc în depăşirea anumitor obstacole care se creează între ei şi ceilalţi elevi din clasă.

Integrarea copiilor cu CES trebuie să se desfăşoare sub atenta îndrumare a cadrelor didactice, necesitând perceperea şi înţelegerea corectă de către ceilalţi elevi a problematicii şi potenţialului de relaţionare şi participare al acestora la procesul didactic.

Educaţia integrată se referă la integrarea în structurile învăţământului general a elevilor cu CES, oferindu-le acestora un climat favorabil dezvoltării armonioase şi cat mai echilibrate a acestor categorii de copii.

Educaţia integrată a copiilor cu CES urmăreşte dezvoltarea capacităţilor fizice şi psihice a acestora care să-i apropie cat mai mult de copii normali; implementarea unor programe cu caracter colectivrecuperator, stimularea potenţialului restant ce permite dezvoltarea compensatorie a unor funcţii menite să suplinească pe cele deficitare, crearea climatului afectiv în vederea formării motivaţiei pentru activitate în general şi pentru învăţare în special, asigurarea unui progres continuu în achiziţia comunicării; formarea unor abilităţi

de socializare şi relaţionare cu cei din jur; formarea de deprinderi cu caracter profesional şi de exercitare a unor activităţi cotidiene; dezvoltarea comportamentelor adaptative şi a însuşirilor pozitive ale personalităţilor care să faciliteze normalizarea deplină. Fiecare copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat şi adaptat de recuperare care să dezvolte maximal potenţialul fizic şi psihic pe care îl posedă.

Integrarea acestor copii urmăreşte valorificarea la maximum a disponibilităţilor elevului deficient şi antrenarea în mod compensatoriu a palierelor psiho-fizice, neafectate în aşa fel încât să preia activitatea funcţiilor deficitare şi să permită însuşirea de abilităţi care să înlesnească integrarea eficientă în comunitatea normală, Prin integrare se realizează şi o pregătire psihologică a copilului, care să contribuie la crearea unor stări efectiv emoţionale corespunzătoare în care confortul psihic este menţinut de satisfacţiile în raport cu activităţile desfăşurate. Raportul relaţiei socializare, integrare, incluziune are în vedere implicaţiile practice, teoretice ce privesc evoluţia sistemului de organizare a educaţiei speciale şi a pregătirii copiilor pentru integrarea şi incluziunile în activităţile profesionale şi în colectivităţile sociale.

Există diferite ***forme de integrare a elevilor cu CES în activitatea didactică,*** integrarea care presupune construirea unei relaţii de colaborare emoţional-educaţională:

- integrarea parţială; presupune ca elevii cu CES să desfăşoare doar o parte din timpul lor în şcoală, participând direct doar la anumite discipline, acolo unde pot face faţă;
- integrarea totală, unde elevii cu CES petrec tot timpul în cadrul organizat, în instituţia de învăţământ acolo unde sunt înscrişi la începutul anului şcolar.

Parcurgerea programului educaţional nu exclude participarea la şedinţele terapeutice, desfăşurate în spaţii speciale, destinate acestui scop;

- forme de integrare ocazională ce presupune participarea în comun la diferite excursii, serbări, întreceri sportive, spectacole, unde reuşesc sa stabilească relaţii cu ceilalţi membri ai grupului.

Crearea unui climat favorabil în colectivul de elevi de unde fac ei parte contribuie la dezvoltarea motivaţiei pentru învăţare. Este bine să se înveţe cu ceilalţi copii, şi nu separat de ei, pentru a nu se simţi neglijaţi, abandonaţi. Cultura psihopedagogică a cadrului didactic se compune din cunoştinţe de psihologie, pedagogie, metodică, dintr-un ansamblu de deprinderi şi priceperi practice solicitate de desfăşurarea acţiunii practice.

Procesul integrării şcolare a copiilor cu CES presupune elaborarea şi aplicarea unui plan de intervenţie individualizat, centrat pe folosirea unor modalităţi eficiente de adaptare a curriculumului şi pe diversificarea ofertelor de învăţare în cadrul lecţiilor. În acest scop, principalele strategii care ar putea fi folosite pentru proiectarea unui curriculum din învăţământul integrat se referă la :

- selectarea unor conţinuturi din curriculumul general accesibile şi elevilor cu CES şi renunţarea la alte conţinuturi cu un grad ridicat de complexitate;
- accesibilizarea întregului conţinut printr-un proces de simplificare, cadrul didactic participant la procesul educativ modificând conţinutul astfel încât sa devina realizabil;
- diversificarea componentelor curriculumului general prin introducerea elevilor cu CES în activităţi individuale, terapeutice, destinate recuperării acestora.

Profesorul trebuie să parcurgă şi să depăşească toate aceste etape, desfăşurându-şi activitatea în sprijinul susţinerii şi integrării elevului cu CES în societate, reuşind astfel să-l ajute să depăşească conştientizarea propriilor drame.

Elevii cu CES *au, majoritatea, capacităţi intelectuale reduse, suprasolicitând dascălul în găsirea celor mai bune metode de lucru în cadrul lecţiei. Reluarea, repetarea, elemente mereu prezente în lecţiile cu elevi cu CES, pot afecta calitatea participării active. Aşadar, este mereu necesară identificarea celor mai bune metode pentru ca elevii cu CES să-şi menţină participarea activă la un nivel optim pentru ca, în cadrul lecţiei, să nu intervină*

plictiseala,modificarea conţinuturilor învăţării fiind un proces gradat şi anevoios, mai ales sub aspectul corelării instruirii cu restul elevilor clasei.

Ca şi în cazul celorlalte discipline, ***ora de limbă şi literatură română***, devine prilej de încercare de a dezvolta capacităţile de exprimare orală şi scrisă a elevilor cu CES. Întreaga activitate trebuie sa se organizeze in vederea informării şi formării cadrelor didactice de sprijin / itinerante privind utilizarea corectă a modalităţilor de proiectare şi implementare a demersului de intervenţie personalizata asupra copiilor cu cerinţe educative speciale, a identificării instrumentelor si a metodelor specifice de lucru adaptate particularităţilor de vârsta si individuale ale elevilor integraţi, creării premiselor pentru asigurarea unui climat socio-afectiv favorabil dezvoltării armonioase a personalităţii copiilor cu dizabilităţi.

Profesorul trebuie sa dovedească creativitate, tact în conceperea unor materiale auxiliare care să favorizeze o evoluţie favorabilă a copilului cu cerinţe educative speciale, dezvoltându-le astfel abilităţile de a constitui un portofoliu individual.

Competenţele specifice şi conţinuturile asociate dezvoltă un program educativ complex şi numai pregătirea cadrului didactic determină integrarea acestora în sistemul educaţional. Vom încerca o trecere în revistă a acestor competenţe specifice pentru a identifica ***conţinuturile educaţionale realizabile de către eleviicu CES***:

1.Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare devine realizabilă în măsura în careelevul construieşte mesaje orale diverse, transcrie structuri din texte cunoscute, aplică principiile ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat. Se observă o imposibilitate a acestora de a crea forme lexicale corecte, să stabilească sensul unui cuvânt necunoscut prin apel la context, să stabilească rolul categoriilor semantice în textele literare studiate.

2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea unor mesaje orale în situaţie de comunicare monologată şi dialogată devine realizabilă în măsura în care se solicită rezumarea orală a unui text dat. Realizarea orală a unui plan simplu şi dezvoltarea acestuia prin adăugarea ideilor secundare devine item irealizabil deoarece, de cele mai multe ori, aceşti elevi îşi pierd atenţia pe parcursul desfăşurării activităţii educative. În ceea ce priveşte utilizarea categoriilor gramaticale învăţate, în diverse tipuri de propoziţii, dovedesc incapacitate de a asocia fiecărei părţi de vorbire, categoriile învăţate. Unii dintre ei însă diferenţiază subiectul de predicat şi uneori chiar alcătuiesc propoziţii respectând cerinţele indicate. Un element notabil îl constituie participarea la diferite situaţii de comunicare, manifestând o atitudine favorabilă progresiei comunicării.

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse dovedeşte incapacitatea elevilor cu CES de a diferenţia elementele de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit, de a identifica problema principală abordată. Reuşesc însă să prezinte succint subiectul operei literare fără identificarea momentelor subiectului într-un text epic şi a procedeelor de expresivitate artistică într-un text liric.

4.Utilizarea corectă şi adecvată a limbi române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse devine ineficient realizată; rezumarea unui text citit, relatarea unor fapte, motivarea unei opinii se produce în texte minime cu grave greşeli de ortografie şi punctuaţie. Se observă incapacitatea elevilor cu CES de a utiliza un lexic adecvat, de a-şi exprima o opinie, de a se exprima nuanţat. De cele mai multe ori întrebările sunt directe şi dirijate şi răspunsurile pe măsură: scurte şi fără nuanţă.

Evaluarea elevilor cu CES se realizează diferenţiat faţă de ceilalţi participanţi la lecţie prin evaluări formative şi sumative personalizate, prin itemi care să măsoare o înregistrare minimă a progresului şcolar prin raportare la cerinţele din curriculum.

Reuşita activităţilor depinde de reuşita dublei abordări a instruirii în interiorul clasei si a relaţiei fundamentale dintre instruire si evaluare. Pentru ca activităţile să fie profitabile pentru toţi elevii, dascălul trebuie să găsească calea de mijloc în care instruirea şi evaluarea să

aibă atât caracter integrat, cât şi caracter diferenţiat, adaptat la particularităţile deficienţelor elevilor cu CES, participanţi la procesul educativ. Raporturile dascălului cu fiecare elev în parte este foarte importantă.

Elevii cu CES au mare nevoie de afectivitate atat la nivelul colectivului, cat şi la nivel social, aspect care vizează calităţile etice şi morale ale dascălului, sub al cărui control se află limita relaţionării.

Progresul educativ al elevului cu CES depinde de relaţia pe care cadrul didactic de la clasă o stabileşte cu profesorul de sprijin, dându-i permanent informaţii despre punctele slabe ale acestuia, dar şi despre progresul pe care elevul reuşeşte să-l înregistreze la un moment dat. Intervenţia profesorului în procesul didactic îi permite acestuia valorificarea şi insistarea pe cunoştinţele greu asimilabile, determinând raportarea la nivelul cunoştinţelor de grup.

Astfel, profesorul va constata că ora de comunicare din ce în ce mai importantă pentru elevul CES, toate aceste schimbări radicale care au loc la aceşti copii se datorează şi comuniunii dintre profesor şi elev, profesorul încercând permanent să dezvoltare capacitatea de exprimare a propriilor sentimente, a propriilor atitudini şi, nu în ultimul rând, a propriei viziuni despre viaţă a acestuia.

Concluzie: Cadrul didactic care se confruntă cu unul sau mai mulţi elevi cu dizabilităţi, situaţi la nivelul unei clase trebuie să adapteze procesul de predare – învăţare la capacitatea intelectuală a acestora, oferindu-le totodată sprijin moral, dar şi afectiv în depăşirea anumitor obstacole care se creează între ei şi ceilalţi elevi din clasă.

Bibliografie:

Casantra Abrudan, Psihopedagogie specialã, Oradea Ed Imprimeriei de Vest, 2003;
Maria Anca, Cluj Napoca, Metode şi tehnici de evaluare a copiilor cu CES;
Neamţu, C. & Gherguţ, A. (2000) *Psihopedagogie specială – ghid practic pentru învăţământul deschis la distantă*, Iaşi, Editura Polirom;
Surdu, E. (2001) *Dimensiuni ale managementului educaţional*, Timişoara, Editura Mirton.

PROIECT DE ACTIVITATE
EXCURSIE DE STUDIU-SĂPTĂMÂNA VERDE

Prof.înv.primar Mihalachi Oana

Șc.Gim„Veronica Micle" Iași

CĂLĂTORIE CĂTRE O LUME DISPĂRUTĂ

MOTTO: " Dacă te gândeşti la anul care urmează, ară pământul!

Dacă te gândeşti la următorii 10 ani, plantează arbori!

Dacă te gândeşti la următorii 100 de ani, educă copiii !!!"

Proverb chinezesc

COORDONATORI:
DATA DESFĂȘURĂRII EXCURSIEI: 22.04.2024
PARTICIPANȚI: elevii clasei pregatitoare
RUTA:
TIPUL EXCURSIEI: excursie de studiu

ARGUMENT:

Protecţia naturii devine tot mai mult una din cele mai importante preocupări ale societăţii contemporane şi comportă trei aspecte importante: prevenirea deteriorării mediului, acţiuni de depoluare şi reconstrucţie ecologică, ce constau, în principal, în măsuri reparatorii şi păstrarea sau întreţinerea zonelor depoluate.

Interesul şi dragostea pentru natură sunt la majoritatea copiilor instinctive. În plus, comportamentele şi convingerile formate copiilor la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viaţa. De aceea, am pornit de la interesul firesc al copiilor pentru plante şi animale, pentru ceea ce reprezintă, în general, natura pentru ei. Pentru a fi prietenul naturii trebuie să ai un comportament ecologic, s-o ocroteşti, menţinând curăţenia şi îngrijind frumuseţile ei, oriunde te-ai afla. Ocrotind natura, ne ocrotim pe noi înşine!

Viitorul se referă la caracterul preventiv al acţiunilor, propunându-ne cu toţii să asigurăm o lume mai curată, în care copilul să ştie că fiecare gest contează, atât al său, personal, cât şi ca parte a unui grup în cadrul comunităţii.

Scopul educaţiei ecologice este de a forma cetăţeni conştienţi şi preocupaţi de mediul natural şi de cel creat de om, care să înţeleagă şi să acţioneze cu responsabilitate pentru ocrotirea mediului.

Adevărata educaţie ecologică îşi va atinge scopul numai atunci când elevii – cetăţenii de mâine – vor fi convinşi de necesitatea ocrotirii naturii şi vor deveni factori activi în acţiunea de conciliere a omului cu natura.

GRUPUL ŢINTĂ:

Proiectul se adresează celor 30 elevi ai clasei pregătitoare participanți la această excursie, părinții acestora .

SCOPUL:

Excursia tematică la Dino Parc Râșnov, care face parte din Programul „Săptămâna verde”, își propune completarea experiențelor de învățare ale elevilor din cadrul disciplinelor/modulelor de studiu, cu accent pe componenta referitoare la schimbări climatice și protecția mediului, scopul fiind formarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător.

OBIECTIVE PROPUSE:

Promovarea educației ecologice în școală și în afara ei;
Sensibilizarea elevilor cu privire la importanța protejării mediului;
Stimularea spiritului civic și implicarea în viața comunității.

COMPETENȚE/COMPORTAMENTE VIZATE:

Competențe de procesare și analiză a informației;
Observarea directă a naturii în proximitatea locuinței și localității;
Responsabilizare față de protejarea mediului;
Descoperirea factorilor de mediu care au dus la distrugerea plantelor și vietăților cu mii de ani în urmă;
Competențe/comportamente de socializare, colaborare cu membrii grupului;
Competențe de evaluare, realizarea de desene, confecționare de jucării din materiale refolosibile.

OBIECTIVE SPECIFICE:

-să analizeze plantele și animalele dispărute;

-să observe diferențele dintre zona montană și cea de câmpie;

-să socializeze și să colaboreze cu membrii grupului în identificarea elementelor ce apar în fișa de lucru (I spy….);

-să realizeze desene și compuneri despre lumea dispărută (pădure, dinozauri);

-să înțeleagă efectele devastatoare ale erupțiilor vulcanice cât și a schimbărilor climatice.

ORGANIZATORI:

PARTENERI: Primăria Iași

DATA DESFĂŞURĂRII EXCURSIEI: 22.04.2024

DURATA EXCURSIEI: 1 zi

ITINERAR: Dino Parc și retur

PREGĂTIREA EXCURSIEI:

Anunţarea excursiei: Cu cel puţin o lună înainte de data efectuării, este anunţată excursia pe care o vor face preșcolarii și elevii.

Pregătirea elevilor pentru această excursie se face în cadrul unei lecţii și într-o şedinţă specială de instructaj, prezentându-se scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante. Se precizează materialele necesare fiecărui preșcolar și elev pentru activitatea desfăşurată, precum şi echipamentul adecvat acestei activităţi extraşcolare.

Se stabileşte mijlocul de transport ce va fi utilizat printr-o solicitare către Primăria Comunei Perieți pentru obținerea gratuității transportului, banii necesari pentru vizitarea parcului tematic și pentru hrană.

Cadrele didactice, preșcolarii, elevii și părinții însoțitori, pe baza hărţii fizice a României, fac, cu ajutorul semnelor convenţionale, descrierea generală a zonei vizitate, precum Munții Bucegi, Piatra Craiului, Masivul Postăvaru, o localizează în cadrul hărţii patriei, precizează formele de relief, oraşele şi localităţile de rezonanţă istorică, dar şi economico-administrativă, şi delimitează itinerarul excursiei:/**Dino Parc**

Se aminteşte că informaţiile dobândite în timpul excursiei vor fi valorificate în cadrul lecțiilor și activităților ce urmează a se desfășura pe tot parcursul Săptămânii Verzi în perioada 22-26.04.2024.

DESFĂŞURAREA EXCURSIEI:

La data şi la ora fixată, elevii şi preşcolarii se adună în faţa şcolii. Se face prezenţa, se verifică costumaţia, se reaminteşte regulamentul şi se deplasează la autocar.

MIJLOCUL DE TRANSPORT: transport autorizat.

REZULTATE SCONTATE:

Pe termen scurt:

-formarea unui comportament conştient şi activ faţă de protecţia mediului înconjurător;
-consolidarea cunoștințelor despre plantele și animalele prezente în zona montană;

Pe termen lung:

-formarea deprinderilor de observare, de sesizare a aspectelor fizico-geografice, ecologice, de poluare a mediului și cultivare a unei educaţii ecologice;
-formarea deprinderii de comportare civilizată, corectă, de integrare în structura unui grup turistic, de cooperare şi respect.

EVALUARE:

-realizarea de compuneri;
-realizarea de desene: În excursie, La munte
-album foto.
-completarea fișei de lucru (I SPY…);
-inițierea de discuții și impresii despre cele văzute;
-colectarea de materiale din natură ce vor fi utilizate în următoarele activități din Săptămâna Verde.

IMPACTUL PROIECTULUI ASUPRA ELEVILOR / PREȘCOLARILOR / PARTENERILOR:

-vor realiza colecţii, portofolii, albume, jurnale;
-vor dobândi noi cunoştinţe prin perceperea directă a obiectivelor şi fenomenelor, realizând calea dialectică a cunoaşterii;
-vor conştientiza valoarea inestimabilă a frumuseţilor şi bogăţiilor naturale şi culturale;
-vor preţui şi mai mult natura;
-colaborare și susținere din partea comunității locale.

Aplicaţia GeoGebra

Prof. Mihali Mihaela-Raluca

Şcoala Gimnazială „Aron Cotruș”Arad

GeoGebra este o aplicaţie specifică învăţării şi predării matematicii, care are un caracter interactiv şi poate fi utilizată în geometrie, algebră, aritmetică,analiză matematică, geometria analitică, statistică, calculul probabilităţilor, calculul diferenţial şi integral. Oferă o mare varietate de instrumente cu care putem efectua calcule, explica algoritmi de calcul în vederea obţinerii unor rezultate numerice, oferă suport vizual pentrutoate noţiunele matematice, se pot , realizara imagini dinamice, necesare înţelegerii unor noţiuni de matematică complexe. Este un soft gratuit, compatibil cu orice tip de sistem de operare uzual.

Învățarea şi predarea matematicii cu ajutorul aplicaţiei GeoGebra poate deveni mai atractivă datorită caracterului interactiv şi utilizarea ei în toate aspectele matematicii:geometrie, algebră, analiză matematică, geometria analitică,etc. GeoGebra este potrivită tuturor elevilor de gimnaziu și liceu care pot dispune un real ajutor în rezolvarea problemelor cât și la înțelegerea teoriilor, dar în egală măsură și profesorilor. Software de matematică dinamic GeoGebra a fost proiectat pentru predarea și învățarea matematicii. Ea ajută profesorul la predarea și explicarea noțiunilor cu grad ridicat de abstractizare din geometrie, algebră etc.

Softul GeoGebra se poate fi folosit pentru a induce vizual concepte matematice, precum și un instrumed de creare a materialelor de instruire. Cu ajutorul GeoGebrei puem realiza de la construcții geometrice elementare până la complexe, de o mare calitate grafică, utilizând instrumentele de glisare, ce pot fi vizualizate din diverse perspective. În această aplicație avem la dispoziție o multitudine de instrumente care permit efectuarea de calcule,paşii unor algoritmi de calcul în vederea obținerii unor rezultate numerice,(putem rezolva ecuaţii, sisteme de ecuații, grafice de funcţii etc.).Ea oferă suport vizual pentru toate noțiune matematică, pornind de la nivelul matematicii de gimnaziu până la nivel superior.

Un mare avantaj al acestei aplicații este că oferă un suport visual în prezentarea oricărei noțiuni sori rezultat teoretic din domeniul geometriei şi al analizei dar nu constă în faptul că GeoGebra rezolvă probleme. O altă parte pozitivă a aplicației este aceia că poate fi selectată interfața interactivă și în limba română.

Folosirea GeoGebra în timpul lecţilor este facilă, putem accesa direct programul prin intermediul siteului sau îl putem instala pe propriul nostru PC, laptop,tabletă sau telefon.Pentru rezolvarea fiecărui tip de problemele există câte o comandă.Accesul la aceste comenzi este foarte ușor, utilizarea lor este ușoară, fiind facilitată de de apariţia imaginii cu sintaxa comenzii respective de modul în care trebuie folosită imediat după scrierea unei comenzi.

GeoGebra poate fi un instrument ,al tehnologiei IT, important în predarea și înțelegerea noțiunilor cu grad ridicat de abstractizare din diverse ramuri ale matematicii.Folosind softului în procesul de predare reducem intervalul de timp necesar elevilor pentru înțelegerea conceptelor și studiul proprietăților lor,opţinând timp preţios dedicate aprofundării prin rezolvarea de exerciții, probleme și aplicații practice.

Softul educational GeoGebra,şi nu numai el, au un potential foarte mare care poate fi exploatat şi utilizat la realizărea unui proces instructiv-educativ.Prin utilizarea acestei aplicații în orele de matematică se stimulează gândirea critică, se dezvoltă dialogul,se mărește accesibilitatea conținuturilor și se determină participarea activă a elevilor încurajându-i să învețe prin implicarea la procesul de instruire. Un alt avantaj al folosirii aplicației GeoGebra este că oferă posibilitatea de a îmbina o multitudine de metode didactice atât tradiționale cât și moderne.

Programul,datorită numărului mare de comenzi folosite este foarte util în rezolvarea probleme algoritmice. De exemplu, se poate determina dacă un număr este prim,se pot rezolva sisteme, se pot realiza desenele geometrice plane cât şi din spaţiu și multe altele.În vederea dezvoltării abilităților necesare stabilirii raționamentelor matematice, aplicaţia micşorează timpul alocat calculelor și pune accentul pe vizualizarea diferitelor variante de probleme de același tip. Ea poate devenii un bun mod de verificare a corectitudinii calculelor şi de ilustre rezultatulor problemelor.Un alt beneficiu în predare îl reprezintă realizarea figurilor utilizate în rezolvarea unor probleme în special de geometrie sau grafice la analiză, care prin mijloace clasice ar fi mult greu, dacă nu imposibil.Această metodă didactică se bazează pe folosirea materialului didactic care este funcțional, adaptat la scop și asigură perceperea prin analizatorii: formă, culoare, dimensiuni adecvate. Se utilizează pentru a mări accesibilitatea unor noțiuni sau relații cu un grad mare de generalitate.Un exemplu de lecție în care se poate utiliza reprezentări grafice pentru a demonstra rezultate teoretice este“Proprietăți ale triunghiului isoscel/ dreptunghic/echilateral”, pentru clasa a VI-a,, lecții la care folosirea aplicației stârnește interesul elevului la învățarea noțiunilor noi, prin vizualizarea acestor proprietăți în triunghiuri cu diferite dimensiuni.Diferența de perspectivă este foarte edificatoare la geometria in spațiu, studiată în anul termilar de gimnaziu,unde elevii “văd” greşit măsurile unghiurilor dintre dreptele necoplanare. Cu ajutorul aplicatiei, prin rotirea corpurilor,acest lucru este foarte ușor de explicat și evidenţiat, astfelelevii privesc figura din alta perspectivă mai evidentă și mai intuitivă pot determina corect măsura aceluiași unghi.

Învățarea prin descoperire este o metodă activa iar profesorul o are în vedere în momentul structurării proiectului de lecție, o dirijează pe parcursul lecţiei conducând elevii la ,, descoperirea”unui rezultat, a unei reguli, a unei teoreme. Metoda poate fi abordată cu uşurinţă cu ajutorul aplicaţiei pentru a stimula interesul elevilor pentru raționamentul de tip deductibil-științific dar și pentru a asigura o consolidare temeinică a noțiunilor. Folosirea calculatorului ca mijloc didactic în lecțiile, a aplicaţiei GeoGebra facilitează înțelegerea noțiunilor noi şi este mai atractivă pentru elevi.

Webografie:

www.geogebra.org

F A R M A C I A D E A C A S Ă

- LIȚĂ MARIA IZABELA
- PRECUP MIHAI EDWARD
- IORDACHE ȘTEFAN OCTAVIAN

- LICEUL TEORETIC ”ION CANTACUZINO” PITEȘTI



TINCTURA DE IOD

- TINCTURA DE IOD
- Rp: 0,5 g iod
- 0,75 g iodura de potasiu
- 25 g alcool 50 °
- ……
- m. f. sol.
- Proprietățile substanțelor:
- Iodul:se prezintă sub formă de lamele friabile sau granule cu luciu metalic, de culoare cenușie violacee, cu miros pătrunzător caracteristic. La temperatura camerei se volatilizează, iar pus pe o coală de hârtie o colorează în brun-roțcat până la ardere. Se conservă în vase colorate, bine închise, la SEPARANDA.
- Iodura de potasiu:se prezintă sub formă de cristale transparente sau pulbere cristalină, albă, fără miros, cu gust amar-sărat. Se conservă în vase colorate, bine închise.
- Alcoolul:este un lichid,limpede,incolor,volatil,cu miros caracteristic, cu gust arzător,inflamabil,arde cu flacără luminoasă, fără fum. Se conservă în flacoane bine închise, la loc răcoros, ferit de foc.
- Acțiune terapeutică: antiseptic,micostatic.
- Mod de preparare: se cântarește iodul după care se adaugă iodura de potasiu peste iodul cântărit, după aceea se pun câteva picături de apă pentru a se obține o soluție concentrată de iodură de potasiu. Iodura de potasiu este substanța de intermediu, deoarece doar în prezența ei se poate dizolva iodul. După aceea se adaugă alcoolul de 50 ° și se agită până la completa dizolvare. Rezultă o soluție de culoare burn-roșcată care trebuie conservată în flacoane bine închise.
- Indicații: piodermite, ca revulsiv, în dermato-micoze și ca dezinfectant pentru unele câmpuri operatorii.
- Mod de administrare: tamponări și badijonări locale. Iodul se cântîrește cu linguriță de plastic sau de lemn, nu de metal. Tinctura de iod este impropriu spus tinctură deoarece toate tinctuile se obțin prin extracție din drogul vegetal.Este o soluție hidroalcoolică.
- Conservare: în recipiente bine închise, ferite de lumină .
- Etichetare: cu etichetă roșie pentru uz extern



MATERIALE NECESARE

- IOD
- IODURA DE POTASIU
- ALCOOL
- APĂ
- STICLA DE CEAS
- PAHARE BERZELIUS
- BAGHETA
- SPATULĂ
- PIPETĂ
- CANTAR

MOD DE PREPARARE



0,5 g Iod



0,7 g Iodura de potasiu



25 g Alcool





AMESTECAREA SUBSTANȚELOR

SOLUȚIA DE RIVANOL

- ***SOLUTIA DE RIVANOL 1%***

- **Rp**:-rivanol=1g
- -apa distilata q.s.ad.=1000g

- **Propietatile substantelor**:
- *-Rivanolul* este o pulbere cristalina galbena,fara miros,cu gust amar.
- *-Apa* distilata este un lichid limpede,incolor,fara gust si fara miros.

- **Modul de preparare**:Se fierbe apa,se lasa sa se raceasca la 60-70 C dupa care se adauga rivanolul cantarit si se agita pana la dizolvare. Substanta de rivanol se pastreaza in vase colorate, bine inchise,la loc uscat,in dulapul Separanda. La prepararea solutiei se folosesc aceleasi vase deoarece aceasta solutie pateaza. Dupa prepararea solutiei rezulta o solutie galbena limpede,fara gust si fara miros.
- **Modul de actiune**: Este antiseptic,micostatic,bactericid neiritant si netoxit, antiimflamator
- **Intrebuinte**: Este indicat in piodermie, eczeme infectate, stomatite, dermatite micotice, panaritiu.
- **Mod de administrare**:sub forma de comprese umede si spalaturi.
- **Conservare**: in recipiente bine inchise, colorate, ferite de lumina.
- **Etichetare**: se eticheteaza cu eticheta rosie pentru uz extern.



MATERIALE NECESARE

- RIVANOL
- APĂ DISTILATĂ
- STICLA DE CEAS
- PAHAR BERZELIUS
- CILINDRU
- SPATULĂ
- CANTAR

MOD DE PREPARARE



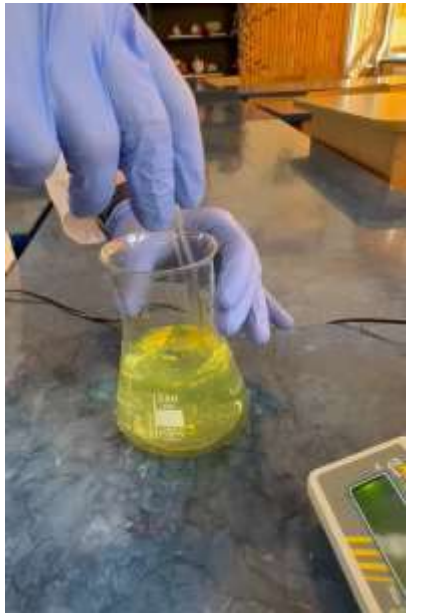
0,2 g Rivanol



250 g Apă

AMESTECAREA SUBSTANȚELOR







GLICERINA BORAXATĂ

- GLICERINA BORAXATA 10%
- **Rp:** natrium tetraboricum(borax) 10g
- glicerina 90g
- ……
- M.f.sol.
- **Proprietatile substantelor:**
- **Borax(natrium tetraboricum)** se prezinta sub forma de cristale incolore,transpa-rente,eflorescente sau pulbere alba cristalina,fara miros,cu gust sarat-lesietic.
- Are in compozitie 10 molecule de apa.Prin incalzirea substantei se dizolva in apa de cristalizare apoi se umfla substanta si pierde apa de cristalizare.La temperature mai inalte se topeste si dupa racier formeaza o masa sticloasa incolora.
- Se conserva in vase bine inchise.
- **Glicerina** este un lichid limpede,incolor,de consistenta,siropoasa,higroscopica,fara miros cu gust dulce,Se conserva in flacoane bine inchise.
- **Mod de preparare:** Se cantareste glicerina intr-o patentula ,se pune pe sursa de caldura si in momentul cand se incalzeste glicerina se pune boraxul si se amesteca pana la complete dizolvare.Nu se lasa sa fiarba deoarece prin ierbere glicerina se transforma intr-o substanta toxica numita acroleina.
- **Actiune terapeutica:** antiseptic local.
- **Mod de administrare:**badijonari bucale si vaginale.
- Popular se numeste miericica din cauza gustului dulce.
- Are actiune micostatica atunci cand in compozitie are nystatin sau stamicin.
- Se foloseste la nou-nascuti pentru cavitatea bucala si la femei pentru cavitatea vaginala.in prealabil se fac spalaturi cu o solutie de bicarbonat de sodiu.
- **Conservare:** In recipiente bine inchise.
- **Etichetare:** cu eticheta rosie pentru uz extern



MATERIALE NECESARE

- GLICERINĂ
- BORAX
- STICLĂ DE CEAS
- PAHAR BERZELIUS
- BAGHETA
- SPATULĂ
- CÂNTAR
- SITĂ DE AZBEST
- REȘOU

MOD DE PREPARARE



2 g Borax



18 g Glicerină



AMESTECAREA SUBSTANȚELOR







DEZINFECTANTE

Ce trebuie să știți

□ Să definiți termenii ”antiseptic” și ”dezinfectant” □ Să cunoașteți principalele clase de antiseptice și dezinfectante □ Să enumerați reprezentanții fiecărei clase □ Să precizați principalele utilizări clinice.

Definiții

Germicidele (antiseptice, dezinfectante și conservanți) sunt agenți biocizi care au proprietatea de a inactiva/distruge microorganismele.Antisepticele reprezintă clasa de substanțe antimicrobiene care, aplicate pe tegumente sau mucoase, reduc flora microbiană.Dezinfectantele sunt substanțe care, aplicate pe suprafețele diferitelor obiecte, distrug microorganismele însă nu au acțiune asupra sporilor bacterieni.Antisepticele și dezinfectantele pot să aibă acțiune bactericidă sau bacteriostatică. Această acțiune depinde nu doar de substanță, ci și de concentrația utilizată.

Clasificare

Din punct de vedere chimic, antisepticele și dezinfec-tantele se clasifică în: □ alcooli (etanol, izopropanol)□ aldehide (glutaraldehidă, formaldehidă)□ peroxizi (peroxid de hidrogen, acid peracetic)□ biguanide (clorhexidină)□ compuși halogenați: cu clor (acid hipocloros, cloramină), cu od (iod povidonă)□ compuși cu mercur (clorură de mercur, tiomersal)□ compuși cu argint (nitrat de argint)□ compuși cu zinc (sulfat de zinc, oxid de zinc)□ coloranți (lactat de etacridină, albastru de metil, violet de gențiana)□ compuși cuaternari de amoniu (clorura de benzalconiu).

Alcooli

Etanolul, izopropanolul și n-propanolul sunt cei mai utilizați alcooli, att.ca antiseptice, ct.și ca dezinfectante. Spectrul lor antimicrobian este larg, acționează asupra bacteriilor, virusurilor, fungilor, însă activitatea asupra sporilor este
limitată. Alcoolii inhibă sporularea, dar efectul este reversibil. Din acest motiv nu se utilizează pentru sterilizare. În concentrații mici se asociază și potențează activitatea altor biocide. Alcoolii s e utilizează de obicei pentru dezinfecția suprafețelor/obiectelor mici, în zone bine ventilate, deoarece sunt inflamabili. Utilizarea repetată și prelungită determină decolorarea și degradarea zonelor

unde s-au aplicat. Activitatea antimicrobiană a alcoolilor scade semnificativ în cazul utilizării soluțiilor cu concentrație sub 50%. Efectul
este optim la concentrații cuprinse între 60% și 90%. Distrugerea microorganismelor apare datorită afectării în primul rând a proteinelor membranare și apoi a celor celulare. Etanolul 70% are activitate superioară izopropil alcoolului. Pe piaţă există numeroase preparate utilizate ca antiseptice şi care au în compoziţie alcooli:□ Preparate oficinale – Solutio iodii spirituosa 2%, Solutiocamphorae spirtuosa 10% (alcool etilic)□ Preparate tipizate – Alcool sanitar (alcool etilic 70%), Aseptoderm (2-propanol) etc.

Aldehide

Glutaraldehida este o dialdehidă cu 5 atomi de carbon. Se prezintă sub forma unui lichid clar, uleios, miscibil cu apa, alcoolul dar și cu alți solvenți organici. Este disponibilă ca
soluție apoasă cu pH acid (3-4). Se utilizează soluții în concentrații variabile, de la 2% până la 70%. Glutaraldehida nu este activă împotriva celulelor bacteriene în soluție apoasă acidă. Schimbarea pH-ului soluției la 7,5-8,5 o transformă într-
o soluție biocidă, deoarece la un pH mai ridicat se formează mai multe grupări reactive la suprafața celulei (grupări hidroxil, carbonil, amino), ceea ce duce la un efect bactericid rapid. Deza vantajul major al soluțiilor alcaline de glutaraldehidă este acela că aceasta își păstrează activitatea doar aproximativ 14 zile, după care începe
să polimerizeze. Polimerizarea determină blocarea situsurilor active și activitatea biocidă scade. Formaldehida
este o aldehidă utilizată în soluție în combinație cu metanolul. Acesta este adăugat pentru întârzierea polimerizării. Se utilizează ca dezinfectant, având acțiune asupra
bacteriilor, virusurilor, dar și asupra sporilor. Comparativ cu glutaraldehida are acțiune mai lentă.

Peroxizi

Peroxidul de hidrogen (H2O2) a fost descoperit de către chimistul francez Louis J Thenard n 1818 nsă, abia după un secol s-a reuşit producerea n stare pură şi utilizarea lui n scop medical. Peroxidul de hidrogen n stare pură este extrem de nstabil, motiv pentru care n industria farmaceutică se produce şi se livrează către beneficiari (spitale, farmacii) soluţia de concentraţie 30% (perhidrol). Activitatea citotoxică a H2O2 are la bază producerea de radicali hidroxil, radicali cu reactivitate crescută. In vitro, aceşti radicali şi alţi compuşi oxigenaţi, acţionează ca agenţi de oxidare, reacţionnd cu lipide, proteine sau acizi nucleici. Toate aceste reacţii pot contribui la efectul antimicrobian al peroxidului de hidrogen.Spre deosebire de alţi agenţi cu efect biocid, peroxidul de hidrogen are cteva avantaje: există n mod natural n ţesuturi produce efervescenţă (ajută la curăţarea plăgii) prin descompunere rezultă compuşi non-toxici este ieftin.

Se poate utiliza ca: antiseptic – soluţia 3% pentru plăgi, soluţia 1-3% pentru ape de gură, iar soluţiile mai concentrate se utilizează n dermatologie, chirurgie dezinfectat al suprafeţelor decolorant (pete pigmentare, dinţi, păr).

Biguanide

Clorhexidina este utilizată ca și antiseptic ncă din anii ‘50. n practică se găsește sub 3 forme: clorhexidină digluconat, acetat sau hidroclorid. Fiind o moleculă ncărcată pozitiv, are capacitatea de a se lega de locusurile ncărcate negativ de la nivelul peretelui celular. Astfel se produce afectarea integrităţii celulare. n funcţie de concentraţia utilizată, clorhexidina are efect bacteriostatic sau bactericid. Spectrul de acțiune este larg (bacterii aerobe, anaerobe, virusuri), dar nu are efect asupra sporilor. Activitatea antimicrobiană se păstrează cel puţin 48 de ore după aplicarea pe tegument. Spre deosebire de acţiunea iod povidonei, acţiunea clorhexidinei este mai rapidă şi nu este influenţată de prezenţa unor fluide biologice (ex. snge).Clorhexidina se comercializează sub formă de soluții n diferite concentrații (0,5% - 4%), cu sau fără adaos de alcool izopropilic sau etanol. Numeroase preparate cu clorhexidină sunt disponibile ca OTC-uri. Clorhexidina 2% este recomandată de către CDC (Centers for Disease Control and Prevention) ca primă linie pentru ngrijirea locului de inserție al cateterului. Aceasta este mai eficientă dect..alți compuși n prevenirea colonizării la acest nivel. De asemenea, este mai eficientă n reducerea ratei infecțiilor sistemice, obiectiv țintă pe durata ngrijirii pacientului. Uneori reacțiile alergice la clorhexidină pot fi severe, chiar șoc anafilactic sau stop cardiac. Totuși, aceste reacții grave sunt precedate de reacții alergice ușoare (prurit, edem). Din acest motiv, orice reacție apărută după aplicarea clorhexidinei nu trebuie neglijată. n Danemarca s-a raportat că 9.6% dintre reacțiile alergice perioperative sunt cauzate de clorhexidină.

Preparate:

o Dermanios Scrub Clorhexidine 4% - săpun antiseptico Maxilsept TA (clorhexidin digluconat, etanol) - dezinfectant pentru dispozitive medicale și orice tip de suprafețe.Compuși halogenațiCompușii cu iod sunt la ora actuală printre cele mai utilizate antiseptice. Iodul se utilizează n prevenirea infecțiilor și tratarea rănilor de peste 150 de ani. nainte de descoperirea iodului ca element s-au utilizat pentru tratarea rănilor unele plante care, ulterior, s-a demonstrat că aveau un conținut crescut n iod. Acesta, ca element a fost descoperit n 1811, activitatea sa bactericidă n 1880 dar, abia după 1900 chirurgii au nceput să utilizeze compusul ca antiseptic preoperator. Iodul se dizolvă ușor n etanol sau eter și formează o soluție de culoare brun nchis, sau n cloroform, respectiv benzen și formează o soluție de culoare violet. Una dintre primele soluții antiseptice preparate pe bază de iod a fost soluția Lugol (soluția de iod iodurat). Această soluție se prepară din iod 1%, iodură de potasiu 2% și apă distilată. Efectul bactericid al iod-povidonei se datorează iodului liber. Acesta acţionează asupra grupărilor -SH sau -OH din structura enzimelor sau proteinelor microorganismelor, determinnd distrugerea acestora. Iod-povidona este un depozit de iod liber ceea ce determină eliberarea constantă a acestuia. Povidona are rolul de a lega iodul reducndu-i astfel potenţialul iritant. Astfel, creşte tolerabilitatea la nivelul pielii şi mucoaselor.Numeroase studii, att..clinice ct..și experimentale, au demonstrat eficacitatea superioară a iodului ca antiseptic comparativ cu alți agenți biocizi. De asemenea, iodul are

Utilizări:

□ pentru dezinfecția igienică și preoperatorie, cutanată și a mâinilor□ dezinfecția tegumentelor înaintea unor proceduri (injecții, puncții, biposii)□ asepsia rănilor, inclusiv arsuri tegumentare□ adjuvant în infecții cutanate.

Preparate:

□ Betadine săpun chirurgical, soluție cutanată 75mg/ml □ Betadine soluție cutanată 100 mg/ml□ Betadine unguent 100 mg/g.

Compuși cu clor

În urma unui sondaj efectuat de American Water Works Association, clorul este considerat, cel mai utilizat dezinfectant pentru dezinfecția secundară a apei potabile. Clorul disociază în apă și formează acidul hipocloros și ioni hipoclorit în funcție de pH.
La pH sub 7.5 predomină reacția de formare a acidului hipocloros, considerat cel mai eficient dezinfectant din clasa compușilor cu clor. Efectul clorului asupra microorganismelor depinde de pH dar și de temperatură.Prin combinarea clorului cu amoniul rezultă cloramina. Aceasta, comparativ cu clorul, este mai puțin activă asupra microorganismelor însă mult mai stabilă. Monocloramina se utilizează pentru dezinfecția apei potabile.

Compuși cu argint

Azotatul de argint (lapis infernalis sau piatra iadului)Primele date referitoare la "lapis infernalis" sunt menţionate în "The Surgions mate"(1617) de către John Woodall. În 1779 au apărut primele informaţii despre metodele de preparare ale soluţiei (o parte argint şi 3 părţi acid nitric), iar în 1880 s-a utilizat pentru prima dată soluţia de nitrat de argint pentru prevenirea oftalmiei gonococice la nou-născut, o reală problemă de sănătate la acea dată. Şi în prezent, compuşii cu argint se utilizează extern, în principal pentru proprietăţile antiseptice şi astringente. Printre recomandările azotatului de argint se numără:□ tratamentul plăgilor, abceselor (soluţii sau unguente)□ prevenirea infecţiilor oculare la nou-născuţi (colir 1%)□ cauterizarea negilor□ sângerări - ca hemostatic (creioane). Sulfadiazina de argint este o substanţă cu un puternic efect
antibacterian. Spectrul de acţiune este larg, include majoritatea agenţilor capabili să determine infecţia leziunilor cutanate. Se utilizează pentru tratamentul/prevenirea infecţiilor, arsurilor, a leziunilor de decubit, a ulcerelor varicoase și leziunilor traumatice minore etc. La nivelul leziunii sulfadiazina de argint se dezintegrează şi eliberează ioni de argint. Aceştia se leagă de ADN-ul bacterian inhibând creşterea şi multiplicarea celulelor bacteriene. S-a demonstrat că sulfadiazina de argint ameliorează data supravieţuirii pacienţilor cu arsuri severe.

Preparate:□ Dermazin 1% Compuşi cu
zinc Zincul este un element cu rol important în numeroase funcţii şi activităţi biologice: creştere, dezvoltare, diferenţiere celulară la nivelul unor factori de creştere, citokine, receptori, enzime, factori de transcripţie.Oxidul de zinc se utilizează datorită proprietăţilor antibacteriene şi protectoare la nivelul pielii. Efectul antibacterian este consecinţa generării speciilor reactive de oxigen, a ionilor de Zn2+ sau a acţiunii directe dintre ZnO şi celulele peretelui microbian. Preparate:□ Unguentum zinci oxydi 10%□ Pasta Petrini (oxid de zinc, talc, glicerină boraxată, lanolină, vaselină).

Coloranți

Albastrul de metilen face parte din clasa fenotiazinelor. Efectul antimicrobian al acestei clase nu a fost intens studiat, pe de o parte datorită producerii la scară largă a antibioticelor în acea

perioadă (1953 primul neuroleptic descoperit, clorpromazina), iar pe de altă parte datorită reacțiilor adverse severe. Activitatea antimicrobiană se manifestă predominant asupra germenilor gram pozitivi și mai puțin asupra celor negativi. Se utilizează sub formă de soluţii apoase sau glicerinate ca antiseptic bucofaringian, sau pentru tratamentul unor dermatomicoze superficiale.Lactatul de etacridină este o pulbere galbenă, fără miros și cu gust amar. Este solubilă în apă și formează o soluție de culoare galbenă. Se utilizează extern, ca antiseptic, sub formă de soluție (1%0), unguente sau pulbere. Preparate:□ Rivanol





Profesor coordonator MILITARU LAURA

ROMANIAN SCIENCE FESTIVAL

LICEUL TEORETIC IC ION CANTACUZINO PITEȘTI

CE ESTE RSF ?

RSF este primul festival național de științe din România și se ocupă cu :

- Prezentări și ateliere în școli și licee
- Târguri de științe în aer liber
- Expoziții
- Caravane științifice
- Mentorat
- Campanii educaționale
- Webinarii







MISIUNEA SI OBIECTIVE RSF

Misiunea RSF este de a inspira, de a încuraja și de a provoca oameni de toate vârstele și din toate mediile pentru a explora și înțelege lumea din jurul lor.

RSF are trei obiective specifice :

În primul rând, RSF își propune să promoveze educația științelor prin metode non-formale, dedicate publicului larg .

În al doilea rând, RSF își propune să construiască o punte de legătură dintre diaspora științifică și contextul educațional din România, oferind astfel modele de succes și orientare în carieră tinerilor.

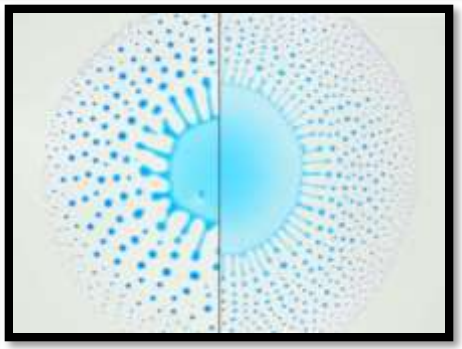
În al treilea rând, evenimentul dorește să ofere o platformă care reunește pasionații de știință, cultivând astfel parteneriate cu organizații autohtone, inițiative locale, ateliere, cluburi și instituții de învățământ pre-universitar și universitar.

EXPERIMENTELE ECHIPEI NOASTRE DE CHIMIE

- Magic milk
- Piperul fricos
- Blue-bottle
- Focul verde
- Marangoni bursting
- Curcubeu în eprubetă











EXPERIMENT
EFECTUL
MARANGONI


EXPERIMENT
CURCUBEU în
o pungută


BICARBONAT
PASAPORT


EXPERIMENT
Flacăra Verde








COPII ÎI ÎNVAȚĂ PE COPII
ASTRONOMIE


ROMANIAN
SCIENCE FESTIVAL
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI

CATEGORIILE DE ECHIPE RSF

- Astronomie
- Biologie
- Fizica
- Informatica
- Matematica
- Desen
- Medicină
- Genetica
- Geografie
- Logistica
- Muzica
- Neurostiinte
- Sustenabilitiatea
- Promovare

Categoria- desen

Știință și artă

Segmentul de știință și artă a fost alcătuit din:
-pictură cu aracet, sare și acuarele
-pictură cu cafea
-pictură pe față










SCIENCE FESTIVAL
MĂRIA MUNICIPIULUI



Categoria-medicină

Masuri de prim-ajutor

Segmentul de prim-ajutor a fost alcătuit in principal din:

1. **Măsuri de prim ajutor in cazul unui stop cardio-respirator**







2. Procedee de eliberare a căilor aeriene în cazul unei obstrucţii.






ROMANIAN
SCIENCE FESTIVAL
PRIMĂRIA MUNICIPIU



Vă mulțumim!

DIN PASIUNE PENTRU EDUCAȚIE

Prof. Miloș Gianina
Liceul Teoretic „Tata Oancea” Bocșa

"*Şcolile să fie nimic altceva, decât ateliere pline de activitate. Numai astfel vor putea să probeze toţi, în propria lor practică, adevărul că: învăţând pe alţii ne învăţăm pe noi înşine*", afirma Jan Amos Comenius.

Educația poate fi comparată cu o călătorie pe tot parcursul vieții. Este o modalitate de a înțelege lumea din jurul nostru și de a ne conecta cu ea la nivel practic. Orice lucru care ajută și încurajează acest proces poate fi considerat un instrument elementar în perioada premergătoare acestuia. O varietate de instrumente stau la dispoziția oricărei instituții de învățământ astăzi. Unul dintre acestea este conceptul de lucru pe baza unui proiect.

Metoda proiectelor ca parte a învățării a câștigat din ce în ce mai mulți susținători. Profesorii moderni, nu predau doar învățarea prin proiecte, dar o trăiesc împreună cu elevii lor la clasă. Se urmărește dezvoltarea gândirii independente active a copilului și învățarea acestuia nu doar să memoreze și să reproducă cunoștințele pe care i le oferă școala, ci să le poată aplica în practică. Curiozitatea de peste tot plus învățarea de zi cu zi va scoate în evidență impactul presupus de profesor. Tot mai multe proiecte sunt propuse cadrelor didactice și pe platforma eTwinning, pentru a implica elevii și a le propune o participarea activă.

În activitatea didactică, avem posibilitatea să transmitem acestora sentimentele trăite atunci când ne gândim la natură, la oameni, la țara în care trăim.

Elevii sunt dornici să fie implicați în proiecte internationale, indiferent de tema care li se propune, sperând că vor fi in legatură cu alți copii de vârsta lor din alte țări. Ei sunt gata să rezolve, la nivelul lor de dezvoltare și cunoaștere, orice activitate, inclusiv studii simple de investigare a mediului, studii științifice, artistice, etc, făcând schimb de experiență cu elevi de vârste diferite din țară și din întreaga lume.

Proiectele nu sunt o povară pentru un profesor, dacă sunt selectate cu precizie, ținând cont de vârsta și interesele elevilor, integrarea în curriculum, abordarea multidisciplinară, obiectivele educaționale și abordările pedagogice. Fiecare proiect ales pentru clasă, a avut un calendar prestabilit, sarcini cu termeni de executare, care i-au ajutat atât pe elevi, cât și pe mine. Eu am selectat proiectul după competența ce a urmat să fie implementată la elevii din clasă. Feedback-

ul elevilor și al părinților a fost semnificativ, deoarece el a accentuat impactul produselor din proiect asupra elevilor și asupra activității mele, ca și cadru didactic.

Astfel, cu mare plăcere am răspuns invitației colegelor din Turcia pentru colaborarea în cadrul proiectului lor „**INTEGRATED SCIENCE-MATHEMATICS”**. Prin derularea acestui proiect am căutat să vin în întâmpinarea nevoilor copiilor, încurajându-i să exploreze lucruri noi, să își folosească imaginația, iar rezultatul a fost pe măsură ”parcurgerea cu entuziasm a celor 8 teme ale proiectului, în perioada martie-mai 2023. În cadrul proiectului, au fost planificate activități atractive, provocatoare, prin care copiii au fost implicați activ, învățând în permanență unul de la altul. La fiecare temă abordată, printr-o cercetare îndrumată și prin întrebările adresate, preșcolarii au reușit să găsească răspunsuri, soluții noi și să creeze produsele finite, aplicând ce au observat în viața de zi cu zi. Toate temele proiectului au creat experiențe noi de învățare, distractive, tocmai datorită dorinței de explorare a copiilor și a curiozității native de a găsi răspuns la toate ” de ce-urile ?” adresate.

Cadrele didactice din Turcia s-au dovedit a fi niște parteneri deosebiți, deschiși, deoarece încă de la început am avut relații foarte strânse, am comunicat în permanență, am colaborat pentru buna derulare a proiectului.

Activitățile în care copiii au lucrat împreună au fost minunate. Prin activitatea „Project name creation”, fiecare copil a colorat o literă din titlul proiectului, iar la final au fost cuprinse toate intr-o lucrare comună prin care s-a creat numele proiectului. „Storybook Creation” este activitatea în care fiecare copil a desenat o scenă dintr-o poveste care a fost cuprinsă intr-o carte digiatală comună. O altă activitate comună, pentru a marca Ziua eTwinning, a fost cea în care copiii au pictat cu mânuțele câte o literă din „HAPPY eTwinning day 2023”. Copiii au mai avut șansa de a se cunoaște în diverse întâlniri online unde și-au făcut desene unii altora pe care și le-au prezentat .

Produsele finale au fost realizate cu mult entuziasm și pasiune din partea preșcolarilor. Am folosit diverse metode pentru a-i antrena, le-am prezentat diverse materiale care au fost lăsate la îndemâna lor pentru a putea fi cercetate, le-am prezentat diverse filmulețe educative corespunzătoare fiecărei teme planificate, am creat resurse proprii realizate în diverse aplicații: wordwall, learningapps, quik story, jigsaw puzzle.

În calitate de cadru didactic, unul dintre cele mai importante lucruri pe care consider că le-am putut face pentru realizarea obiectivelor proiectului a fost să încurajez comunicarea în cadrul grupului, cercetarea/ explorarea, realizarea produselor finite din materiale simple, prin joc și nu forțat; să utilizez metode și materiale atractive care să provoace curiozitatea și interesul copiilor. Totodată, eu am colaborat în permanență cu partenerii, am găsit soluții și am sprijinit realizarea

activităților din proiect, am dobândit competențe digitale. Pentru rezultatele proiectului, fiecare participant (elev, părinte, profesor) a fost recompensat cu o diplomă.

Înscrierea, participare, implicarea și elaborarea de proiecte prin intermediul platformei eTwinning reprezintă de fapt apartenența la o „cancelarie europeană" ce permite tuturor cadrelor didactice, de la oricare nivel al învățământului, să-i antreneze pe copii și pe părinți în diverse forme de activități spre cunoaștere și educație, spre frumusețe și adevăr, spre bucurii și succese, astfel că toți aceștia au posibilitatea: să colaboreze; să facă schimb de idei ca urmare a cooperării și implicării în proiecte; să progreseze; să-și dezvolte abilitățile prin participări la ateliere de lucru și la evenimente; să fie la curent cu noutățile, etc.

Bibliografie:

1. ISTRATE, O. *Rolul proiectelor educaționale realizate prin parteneriate școlare internationale. Raport preliminar eTwinning RO12*, TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație,Bucureşti,2013,p.98-102;

Metode alternative abordate în predarea limbii române elevilor integrați

Prof. Lăcrămioara Mîndricel
Școala Gimnazială ,,Sf. Vasile" , Ploiești

Indiferent de originea etnică sau diferențele sociale, mentale sau fizice, oamenii au nevoi fundamentale care trebuie împlinite pentru a se simți valoroși.

Educția incluzivă încearcă să răspundă acestor nevoi individuale prin crearea oportunităților de învățare și dezvoltare în cadrul societății. Mai mult, incluziunea înseamnă participarea fiecărui membru al comunității, cu propriile abilități, la activitățile cotidiene ale acesteia, dar mai înseamnă a face parte din societate, a fi bine primit și apreciat ca membru al unui grup.

În educație, incluziunea înseamnă trecerea de la abordarea centrată pe curriculum, la abordarea centrată pe elev. Incluziunea în școli trebuie creată prin planificare, pregătire și sprijin individual adecvat. Obiectivul incluziunii va fi atins doar atunci când copiii participă activ la activitățiile clasei, ca membri cu drepturi depline, având la dispoziție sprijinul și serviciile de care au nevoie. Indiferent în ce școli sau clase sunt cuprinși elevii cu dificultăți de învățare, probleme sau dizabilități, se recomandă elaborarea unui plan educațional de intervenție individualizată – PEI – conform nevoilor fiecăruia. Obiectivele PEI se vor atinge tot în cadrul clasei. Același lucru este valabil pentru serviciile de specialitate de care elevii au nevoie. Ele ar trebui să fie furnizate în cadrul școlii, conform principiului **resursa urmează elevul**.

În loc ca elevul să fie pregătit pentru integrarea în școala de masă, aceasta din urmă și strategiile de predare trebuie să fie pregătite pentru a-l integra. Nu se poate probabil afirma că o clasă și strategiile de predare sunt pregătite sau nu pentru a integra elevul, dar putem face afirmații despre modul în care acestea răspund tuturor nevoilor fiecărui elev. Clasa nu poate fi privită așa cum este, ci mai degrabă, așa cum poate fi. Materialele de învățare, curriculum și/sau așteptările față de activitățile cu fiecare elev și metodele de predare trebuie adaptate pentru atingerea tuturor obiectivelor individuale și curriculare. Scopul urmărit nu are un caracter exclusiv social sau curricular, ci se referă la încercarea de a veni în întâmpinarea nevoilor elevului, ori de câte ori este posibil.

În proiectarea strategiilor didactice, în general, profesorul trebuie să armonizeze metodele, procedeele și formele de organizare a colectivului cu resursele disponibile, în funcție de aportul lor la dezvoltarea cunoașterii și la provocarea situațiilor stimulative de învățare.

Dupa cum foarte bine se știe, fiecare elev vine în școală cu un ,,background" diferit, la fel cum diferite sunt și interesele, preferințele, nevoile și abilitățile. Pentru a întâmpina cu succes această diversitate, profesorul face apel la o varitate de stiluri de activități didactice și strategii de predare-învățare-evaluare. Adaptarea strategiilor didactice la stilurile de învățare ale elevilor este o cerință ce se impune pentru sporirea eficienței și a caracterului activ.

Metodele pe care le propun mai jos au fost folosite la clasa a V-a și sunt aplicabile textelor din manualul editurii Art pentru limba și literatura română. Am încercat o îmbinare a metodelor tradiționale cu cele moderne.

1. **Învățarea prin descoperire** este o metodă care aparține pedagogiei tradiționale, dar ale cărei valențe formative nu s-au epuizat și nu s-au perimat. Activitatea de învățare se bazează pe investigarea proprie a realității de către elevi. Suntem în fața unui proces de învățare dirijată,

pentru că profesorul este acela care indică sarcinile, sugerează modalitățile, sprijină efortul elevilor. Nu orice chestiune poate fi considerată obiect al unei abordări de învățare prin descoperire. A pune elevilor problema când s-a desfășurat o acțiune, având în vedere că reperul temporal este precizat în primul paragraf al unui text, nu înseamnă învățare prin descoperire. A descoperi presupune un efort, chiar dacă elevul nu descoperă lucruri necunoscute omenirii până în acel moment.

O astfel de metodă se poate aplica pentru însușirea scrierii corecte a formelor verbale de indicativ prezent ale verbului **a crea**, forme ce ridică în mod frecvent probleme în scriere. Pentru acesta se analizează din punct de vedere al structurii, conjugarea verbului **a lucra**, unde nu există probleme de grafie. Se stabilește rădăcina **lucr-** și se anunță desinențele. Se trec în partea din stânga a tablei formele verbului **a lucra** la care se adaugă, cu cretă colorată, desinențele și în partea dreaptă se lasă loc pentru a scrie formele vebului avut în vedere, spunând elevilor că nu trebuie decât să adauge la rădăcină, desinențele scrise cu cretă colorată.

A lucra – lucr-	a crea – cre-
Eu lucr-ez	eu cre - .....
Tu lucr-ezi	tu .....
El/ea lucr-ează	el/ea .....
Noi lucr-ăm	.....
Voi lucr-ați	.....
Ei/ele lucr-ează	.....

2. Jocul didactic este o activitate lipsită de teama unor pedepse. În timpul jocului, elevul se poate regăsi cu plăcere în ceea ce privește dorințele lui, nevoia de mișcare și de elaborare

Regăsindu-se în joc, el va participa activ la acesta. Activitatea didactică permite și oferă multiple forme de integrare a jocului în lecții. Profesorul însuși se poate juca cu elevii săi. El poate participa ca un partener cu drepturi și obligații egale, alături de elevii săi.

❖ **Joc puzzle de literatură**

Așezați în ordine cronologică următoarele fragmente extrase din textul literar *Vizită*.... de I.L.Caragiale

a) Atențiunea mea a făcut mare plăcere amicei mele și mai ales copilului pe care l-am găsit îmbrăcat ca maior de roșiori în uniformă de mare ținută ...
b) Doamna mi-a răspuns că de la o vreme i se urăște chiar unei femei cu petrecerile, mai ales când are copii .....
c) M-am dus la Sf. Ion să fac o vizită doamnei Maria Popescu, veche prietenă .....
d) Am observat doamnei Popescu că anul acesta nu prea se vede la plimbare .....
e) N-am voit să merg cu mâna goală și i-am dus băiețelului o minge foarte mare de cauciuc și foarte elastică .....

Recomandări:

- Descoperiți, mai întâi, enunțul care indică reperul temporar!
- Fiți atenți la succesiunea în timp a secvențelor date!

❖ **Ce poți avea într-un penar?**

Eliminați obiectele care nu pot încăpea într-un penar. Completați lista cu înă trei obiecte. – JOC UTIL ÎN PREDAREA CÂMPULUI LEXICAL

- un catalog – creioane – bomboane – un telefon – mărțișoare – un stilou – o carte – fotografii.

❖ **Descoperiți intrusul!**

Elevii trebuie să descopere din ce punct de vedere un cuvânt nu este compatibil cu celelalte.

Ex. Tablou – lucrare – trestie – cană – temă. (cuvântul tablou este intrusul, deoarece este de genul neutru, în timp ce toate celelalte sunt de genul feminin)

Aplicația se poate adapta ușor la toate părțile de vorbire predate.

Bibliografie

1. Gherguț, Alois, Sinteze de psihopedagogie specială, Editura Polirom, Iași, 2005.
2. Mara, D., Strategii didactice în educația incluzivă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005.
3. Vrăsmaș, Traian, Învățământ integrat și/sau incluziv, Editura Aramis, București, 2001.

UTILIZAREA INSTRUMENTAȚIEI VIRTUALE ÎN STUDIUL PROPRIETĂȚILOR APEI

Carmen Mînea
Liceul Tehnologic „C.A. Rosetti” Constanța

Științele, fundamentul gândirii logice și critice, se aplică foarte bine folosind resurse digitale. Doarece baza de lecții interactive existentă în fiecare școală este insuficientă, profesorii doresc să profite de avantajul IT pentru a crea auxiliare care să corespundă propriilor cerințe pentru anumite teme și obiective. Elaborarea de materiale în format electronic nu este una facilă.

Profesorii utilizatori obişnuiţi cu programe tip Office (Word, Power Point, Excel) își doresc să realizeze materiale interactive calitative cu interfaţă intuitivă , ușor de realizat și accesat.

Instrumentele TIC oferă multe avantaje în științe prin utilizarea nu numai a metodelor tradiționale ci și a abordărilor pedagogice moderne. Una dintre tehnologiile moderne care pot fi utilizate de către cadrele didactice este oferită de instrumentația virtuală.

Folosind această tehnologie pot fi proiectate diferite experimente virtuale sau simulări de procese reale. Experimentele virtuale sau simulările pot fi utilizate de către profesori și elevi în sala de clasă în scopul asigurării unui proces de învățare logic bazat pe aspectele practice.

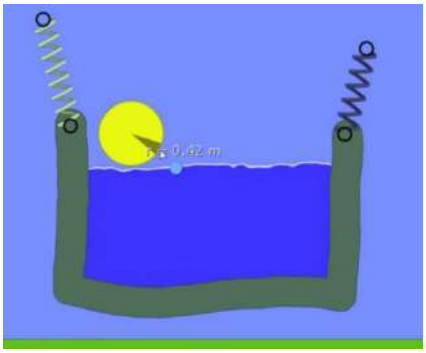
Studiul proprietăților apei pare unul facil, dar deseori crearea condițiilor de lucru ridică dificultăți. Deși apa este la îndemâna tuturor, studiul proprietăților fizice și chimice ale acesteia presupune aparatură de laborator, substanțe chimice și alocarea de resurse mari de timp.

Instrumentația virtuală și softurile educaționale au avantajul ca reduc mult timpul de lucru și permit repetarea experiențelor cu modificarea unor parametri de un număr practic infinit de ori. De asemenea, asigură un grad mare de predictibilitate pentru fenomene care trebuie controlate în desfășurarea lor din cauza gradului mare de risc.

Aplicația educațională Algodoo reprezintă o alternativă pentru profesorii și elevii interesați de studiul fenomenelor fizice și simularea acestora în funcție de diverși parametri deoarece propune acestora instrumente asistate de către calculator, diferite de cele tradiționale, pentru studiul proprietăților și structurii materiei, a formelor de mișcare a acesteia, precum și a transformărilor ei.

Se pot evidenția proprietăți fizice ale apei și ale altor substanțe, principii ale lichidelor în general și pot fi simulate efectele fenomenelor naturale asupra omului și mediului înconjurător.

Densitatea substanțelor este una dintre proprietățile fizice fundamentale ale substanțelor chimice. Pentru foarte multe dintre ele aceasta este comparată cu cea a apei. Evidențierea acestei comparații se poate realiza foarte ușor folosind o simulare Algodoo.

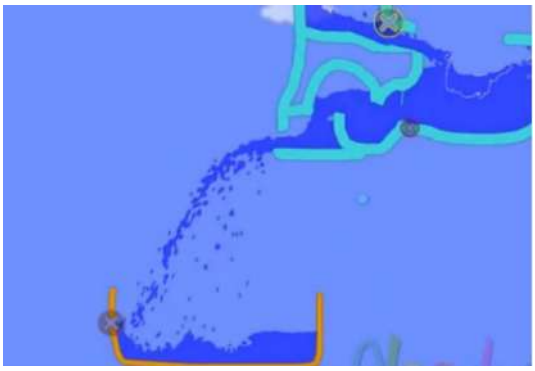


Se poate umple o incintă de forma dorită (o desenăm) cu apă în care se adaugă corpuri de diferite forme și dimensiuni a căror compoziție o putem alege dintr-o listă cu foarte multe opțiuni. Funcție de natura substanței alese se poate observa dacă acel corp plutește sau se scufundă. Scena se poate repeta schimbând compoziția corpului și poate oferi elevilor explicația practică de ansamblu privind densitatea corpurilor.

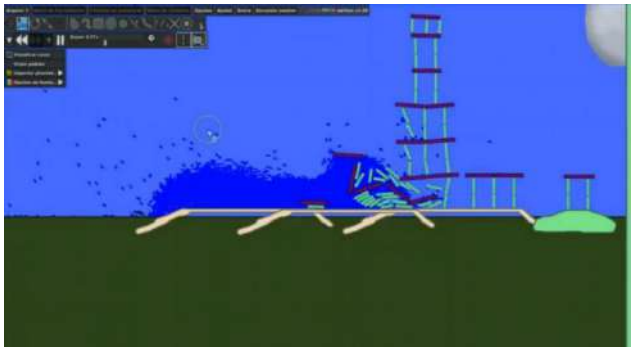
Principiul vaselor comunicante poate fi exemplificat în mod distractiv în Algodoo, deoarece forma vaselor și comunicarea dintre ele pot fi reprezentate în orice formă.



Avantajul folosirii aplicațiilor educaționale este acela că dacă utilizatorul greșește în concepție desfășurarea fenomenului, programul ține cont de aceasta și încearcă diminuarea sau înlăturarea ei. Se poate observa în figura de mai jos cum este captată apa care se irosește printr-o construcție defectuoasă a unor canale comunicante.



Tsunami, un fenomen din categoria dezastre naturale, poate fi simulat funcție de anumite condiții, pentru a putea reduce la maxim efectele acestuia. Se poate vedea desfășurarea unui tsunami și se pot modifica parametri precum viteza vânt, temperatură, coeficient de frecare cu aerul etc, astfel încât eventualele distrugeri să fie minime.



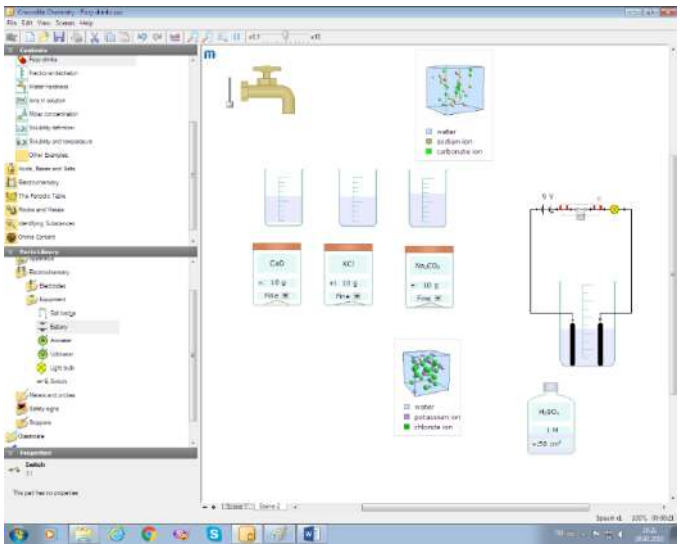
Crocodile Chemistry reprezintă un pachet software pentru modelare şi simulare care acoperă ştiinţele exacte. Acest instrument software uşor de utilizat, complex şi precis permite experimentări realizate în mod flexibil în laboratoare virtuale. Experimentele virtuale pot fi create cu uşurinţă de către elevi şi profesori.

Programul poate fi folosit și ca "începător" și ca "avansat". Pentru modul "începător", utilizatorii trebuie doar să urmeze instrucțiunile pentru a interacționa cu module deja realizate. Pentru

modul "avansat", Crocodile Chemistry oferă o bibliotecă pentru a construi propria experiență care conține reactivi chimici, sticlărie, aparate, grafice etc.

Proprietățile chimice ale apei pot fi experimentate virtual cu acest soft folosind multe substanțe care nu se găsesc în laboratoare sau a căror utilizare prezinta factori de risc.

Se poate studia, de asemenea, comportarea altor substanțe chimice față de apă: solubilitate, soluții electrolit etc.



Bibliografie

1. Joolingen, W. v. (1999). Cognitive tools for discovery learning. International Journal of Artificial Intelligence in Education, 10(pp. 385 – 397)
2. Baggott La Velle, L., McFarlane, A., Brawn, R. (2003). Knowledge transformation through ICT in science education: a case study in teacher-driven curriculum development - Case-Study 1. *British Journal of Educational Technology* 34 (2) (pp. 183–199)
3. Goodison, T. (2003). Integrating ICT in the classroom: a case study of two contrasting lessons. *British Journal of Educational Technology*, 34 (5) (pp. 549–566)
4. http://www.vccsse.ssai.valahia.ro/dvd/RO/docs/Crocodile_Training_Material_ro.pdf

MODEL DE REZOLVARE A SUBIECTULUI DE METODICĂ
CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR 2023
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Miron Elena Florina

Colegiul Național „Grigore Moisil”, Onești

Concursul pentru ocuparea posturilor didactice în învățământul preuniversitar reprezintă o condiție obligatorie pentru ca un aspirant la statutul de profesor să poată accede în sistem. De aceea, problemele cu care se confruntă debutanții, mai ales în lipsa experienței la clasă, sunt legate de rezolvarea subiectelor de metodică, cu o pondere de o treime din punctajul total alocat. Cu o experiență la catedră de peste 13 ani, propun tinerilor absolvenți de facultate și celor cu puțină vechime un model personal de abordare a subiectului de metodică de la concursul din anul 2023. Mai jos redau cerința de pe foaia de concurs și câteva aspecte teoretice care pot facilita înțelegerea conceptelor didactice necesare unei note mari.

A. Construiește o activitate de învățare pentru etapa de prelectură a unui text dramatic.

20 de puncte

În răspunsul tău, te vei raporta la următoarele repere:

– precizarea clasei pentru care se construiește activitatea de învățare, prin justificarea alegerii acesteia; 4 puncte

– formularea unui obiectiv al activității de învățare; 4 puncte

– menționarea duratei etapei de prelectură, în relație cu timpul total alocat pentru studiul textului dramatic; 4 puncte

– prezentarea activității de învățare; 4 puncte

– evidențierea a două dintre componentele proiectării didactice (metode folosite, resurse, tipuri de interacțiune a grupului de elevi etc.), relevante pentru activitatea de învățare prezentată. 4 puncte

Dezvoltarea competențelor de lectură și de înțelegere a textului se bazează pe niște coordonate teoretice și contextuale. Paul Cornea spune că „orice activitate de lectură în cadrul procesului didactic trebuie să se desfășoare prin multiple lecturi:de înțelegere, de receptare, de analiză și de decodificare.”[1]

Indiferent de forma ei, lectura este un pas obligatoriu în cadrul orelor de literatură română, provocând gradul de originalitate al profesorului.

[1] Paul Cornea, *Introducere în teoria lecturii*, Editura Minerva, București, 1988.

Există trei etape de explorare a universului literar:

1. Prelectura= *discuție orientativă* (Constantin Parfene), *activități pregătitoare* (Vistian Goia) cel mai adesea ignorate de profesori, care trec direct la lectura propriu-zisă.

În această etapă se conturează un orizont de așteptare cititorului prin anticipări ancorate fie în elemente de paratext (titluri, subtitluri, coperte, ilustrații etc), fie chiar în activități derulate anterior dacă ne raportăm la studierea unor texte multiple ale aceluiași autor.

Este o etapă premergătoare studierii propriu-zise a textului și se bazează pe impresii subiective, pe observații de ordin afectiv, creând un climat favorabil înțelegerii textului în etapa lecturii efective.

2. Lectura propriu-zisă, la rândul ei, poate avea mai multe etape:
   - lectura primă, sensibilizatoare, „lectură de gradul 1" (Paul Ricoeur), „lectură naivă" (Umberto Eco)

„Ea este sinonimă cu prima fază a cunoașterii operei, integrează cititorii în universul ei sensibil și le oferă prilejul să își exercite intuiția artistică."[2] lectura clarificatoare, lectura-studiu, „lectura de gradul al II-lea" (Paul Ricoeur), „lectura critică". (Umberto Eco)[3]. Lucrarea doamnei profesoare Pamfil oferă o incursiune teoretică în ceea ce dumneaei numește lecturi succesive.[4]

În tot acest demers, rolul profesorului este crucial. De la a oferi chiar un model de lectură, până la sugestii si ancore de interpretare a textului, de identificare a semnificațiilor, simbolurilor, tematicii textuale etc.

3. Postlectura presupune distanțarea de text, de lumea cărții și conștientizarea efectelor pe care lectura le-a avut asupra cititorului. La modul ideal, se dorește ca textul să fi contribuit la formarea gândirii critice, autonome, a inteligenței emoționale, prin integrarea unor valori în propriul sistem de principii.

Model activitate de prelectură

Textul dramatic ales:

„Suflete tari" de Camil Petrescu

Activitatea de învățare se va desfășura la clasa a X-a, în cadrul unei lecții de receptare de noi cunoștințe și anume, particularitățile dramei de idei din cadrul capitolului *Textul dramatic*. Facem precizarea că drama, ca specie literară, se studiază în plus la curriculum diferențiat (adică profilurile umanist, pedagogic, vocațional și militar), în cadrul conținuturilor

[2] Ilie Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2020.
[3] *Apud* Emanuela Ilie, *op. cit*., p. 281.
[4] Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016

de trunchi comun (T.C.) studiindu-se doar comedia. Prin urmare, presupunem că activitatea se va desfășura cu un colectiv de elevi din cadrul profilului umanist. Ne justificăm alegerea acestui an de studiu, deoarece programa școlară prevede, în mod obligatoriu, analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic. De altfel, în ciclul inferior al liceului, deci și în clasa a X-a, se pune accentul pe studiul literaturii din perspectivă structurală, nu diacronică, de aceea, speciile dramatice *comedie* și *dramă* sunt concepte operaționale nou introduse în conținuturile didactice. Se armonizează în acest fel noua programă de gimnaziu, în care nu mai sunt prevăzute specii dramatice, ci texte dramatice sau artă scenică, cu aceea de liceu în care se insistă pentru prima dată pe specificul celor două specii literare, de la particularități de construcție a subiectului, la modalități de caracterizare, registre stilistice și limbaj și până la momente ale evoluției dramaturgiei în cultura română. Așadar, studiul unui text dramatic la trunchi comun - comedia, respectiv a două texte dramatice la curriculum diferențiat – comedia și drama – este obligatoriu.

Textul ales prin intermediul căruia să formăm/dezvoltăm competențele prevăzute în programă este „Suflete tari" de Camil Petrescu. Operele unui scriitor canonic precum Camil Petrescu reprezintă pentru profesorul de literatură veritabile instrumente de lucru, căi către formarea unei gândiri critice autonome, reflexive în rândul elevilor. Sistemul lor de valori de la vârsta adolescenței poate fi format sau îmbogățit apelând la diversitatea tematică și de viziune a operei camilpetresciene. Textul menționat anterior se corelează cu sugestiile de selecție precizate în programa școlară sau în ghidurile metodologice, dar și cu particularitățile cognitive și psiho-emoționale ale elevilor clasei a X-a. Contactul cu textul lui Camil Petrescu se va realiza progresiv, așa cum se recomandă în didactica specialității, însă în cadrul acestei activități ne vom concentra asupra etapei de prelectură a operei căreia îi vom aloca aproximativ 30 de minute din totalul de patru ore de studiu. Considerăm suficientă această selecție temporală pentru eventualele predicții privind semnificațiile operei, cea mai mare durată fiind alocată lecturilor succesive (cu toate etapele aferente), urmând ca în etapa de postlectură să se aloce tot 30 de minute. Obiectivele operaționale propuse pentru această activitate sunt: la finalul activității de prelectură, elevii să precizeze semnificațiile titlului și să anticipeze posibilele teme literare abordate în text. Ne propunem și un obiectiv de ordin afectiv: elevii să manifeste deschidere și interes față de conținutul problematizant al activității.

Fiind definită de către specialiști ca *„discuție orientativă"* (Constantin Parfene) sau *„pas dinspre exterior spre interior"* (Judith Langer), prelectura operei literare „Suflete tari" va viza o serie de activități menite a dezvolta gândirea critică, reflexivă, dar și creativitatea elevilor. Astfel, metoda didactică utilizată va fi jurnalul reflexiv, în cadrul căruia elevii vor nota

individual posibile interpretări ale titlului, în aproximativ 7 minute. Ulterior, vor ieși prin sondaj la tablă sau vor răspunde voluntar și vor nota în cadrul unui ciorchine sintagme/cuvinte cheie care ar defini în viziunea proprie „sufletele tari": *forță, tărie sufletească, curaj, suferință, orgoliu, dezamăgire, regrete, demnitate, luciditate, rațiune, inflexibilitate* etc. Acestea sunt doar câteva dintre potențialele răspunsuri ale elevilor, influențate firește de lectura prealabilă a textului integral sau dimpotrivă, de faptul că nu au citit deloc opera. Complexitatea răspunsurilor și a însemnărilor în jurnalul reflexiv depinde de lectura individuală a operei. Activitatea se continuă subtil cu o conversație euristică cu aspect problematizant care deschide orizonturi de anticipare a tematicii, a complexității personajelor camilpetresciene. Întrebările adresate frontal întregii clase sunt următoarele:

- ✓ Cum ați defini oamenii care au suflete tari?
- ✓ Cu ce problematici îi vedeți confruntându-se? Sociale, de dragoste, filosofice? Argumentați.
- ✓ Ce teme literare anticipați că veți descoperi pe baza lecturii integrale? Iubirea, tema socială, familia, condiția intelectualului, condiția femeii?
- ✓ Dacă vă raportați la sentimentul de dragoste, cum credeți că s-ar concretiza acesta într-un suflet tare? Are iubirea forme diverse de manifestare sau e sentiment unic, absolut?
- ✓ Credeți în ideea sacrificiului în numele iubirii?
- ✓ Ați fi capabili să sacrificați cariera în numele unei iubiri?
- ✓ Ați fi capabili să renunțați la iubire din cauza orgoliului sau a prejudecăților?
- ✓ Considerați că iubirea ar trebui să țină cont de bariere: sociale, economice, religioase etc?

Elevii răspund întrebărilor profesorului, dar dialogul poate lua forma unei conversații elev – elev, profesorul devenind doar un mediator al actului educațional. Se poate implica astfel un număr mare de elevi care intervin în funcție de opiniile personale referitoare la problematica dată. Organizarea activității s-a realizat la modul clasic, frontal și individual, configurația raporturilor dintre elevi și profesor conduce la valorificarea pe deplin a conținuturilor în scopul atingerii obiectivelor. Integrarea celor două forme de organizare dinamizează și eficientizează activitatea didactică, oferind oportunitatea implicării active a elevilor în raporturile de comunicare didactică: de la receptori pasivi, elevii devin furnizori în binomul educațional.

Prin întrebări bine gândite și structurate logic, profesorul îi îndrumă pe elevi din aproape în aproape spre descoperirea posibilelor semnificații/ teme. Astfel, conversația euristică se apropie de sensul inițial atribuit de Socrate dialogului, pe care îl considera maieutică, deci artă de a moși spiritul (Socrate era fiu de moașă și a făcut legătura între arta aducerii unui copil pe

lume și aceea a nașterii unui adevăr, scoaterea lui la lumină printr-un efort complex). Firește că această metodă necesită un anumit fond cognitiv al elevilor, chiar un anumit sistem de valori general-umane, caracteristice vârstei, pentru ca dialogul să nu degenereze spre ignoranță, prejudecăți și generalizări vagi.

În cadrul orelor de limba și literatura română, întrebările trebuie să alterneze, să fie eșalonate în funcție de gradul de dificultate, de la ușor spre complex. Întrebările nu trebuie să vizeze doar reproducerea unor noțiuni teoretice, deci să aibă caracter închis, ci mai ales să stimuleze gândirea critică a elevilor, ca aceștia să filtreze prin propria conștiință adevărurile descoperite, care să facă în final dovada că sunt capabili să înterpreteze un text literar. De aceea, recomandările pedagogilor contemporani (Alina Pamfil, Constantin Cucoș, Ovidiu Pânișoară, Venera Cojocariu) sunt de a reduce pe cât posibil frecvența întrebărilor de memorie, deci reproductive, în favoarea celor de gândire, de analiză, sinteză, întrebări generatoare ele însele de întrebări, de frământări proprii, provocând elevii să reflecteze pe marginea textului citit și a complexității lumii ficționale analizate. Considerăm conversația didactică un mod eficient de dezvoltare a funcției metacognitive, elevii devenind capabili să-și pună ei înșiși întrebări și să creeze situații problemă pe baza operei literare. Modul în care profesorul corectează eventualele răspunsuri nepotrivite ale elevilor este, de asemenea, foarte important în procesul instructiv-educativ. Elevul trebuie încurajat să-și reformuleze răspunsul, în funcție de îndrumările profesorului, oferite cu blândețe, corectat în mod constructiv. Elevii care au oferit răspunsuri bune și foarte bune pot primi notă în catalog sau li se pot consemna intervențiile în catalogul profesorului și în funcție de implicarea de pe parcurs pot fi evaluați în mod oficial.

Resursele avute în vedere în cadrul acestei activități au fost: <u>umane</u> – colectivul de elevi cu capacități intelectuale diferite; <u>materiale</u> – caietele elevilor, tabla, manualul, volumul cu textul integral; <u>temporale</u> – 30 minute.

Bibliografie:

1. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Editura Minerva, București, 1988
2. Cojocariu, Venera Mihaela, *Teoria și metodologia instruirii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2004
3. Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2020
4. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016
5. Petrescu, Camil, *Teatru*, Editura Minerva, București, 1987
6. ******Manual de Limba și literatura română, clasa a X-a*, Adrian Costache, Florin Ioniță, Marilena Lascăr, Liliana Paicu, Adrian Săvoiu, Editura Art, Perspectiva 2020

TERAPIA PRIN DANS- METODĂ DE RECUPERARE TERAPEUTICĂ A PREȘCOLARILOR CU C.E.S.

Profesor învățământ preșcolar special, Ionica MIRON

Școala Gimnazială Specială "Constantin Pufan" Galați

Terapiile alternative sunt instrumente de lucru pentru dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale. De-a lungul timpului s-au dezvoltat mai multe tipuri de terapii care vin in sprijinul pacienților, terapii menite să contribuie la o dezvoltare armonioasă a acestor persoane.

Dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale este o adevarată provocare atât pentru părinți, cât și pentru specialiștii care studiază cauzele care determină aceste nevoi speciale.

Terapia prin dans:

Dansul este una dintre cele mai expresive arte. De aceea este, probabil, și una dintre cele mai puternice terapii pentru bolnavii cu diverse afecțiuni psihice. Bazată pe ideea că mintea și corpul sunt legate între ele, terapia prin dans este definită drept - utilizarea psihoterapeutică a mișcării ca proces ce influențează integrarea emoțională, cognitivă și fizică a individului. Aceasta se bazează pe modelarea sentimentelor, a capacității cognitive, a funcțiilor fizice ale organismului, precum și a elementelor comportamentale.

Mișcarea este o modalitate universală de comunicare și o pârghie a dezvoltării, începând de la nivelul senzorio-motor, până la cel relațional. De aceea, putem spune că e importantă utilizarea mișcării și dansului în terapia copiilor cu C.E.S.,precum și folosirea oglinzii în cadrul acestei terapii.

Toți copiii se mișcă într-un fel sau altul, iar cei cu cerințe educaționale speciale nu fac excepție. Unii copii cu dizabilitîți nu au un limbaj verbal adecvat dezvoltat, dar dețin un adevarat limbaj al mișcărilor; astfel, comunicarea non-verbală este un mod eficient de contact. Puține experiențe angrenează atât de bine persoana, în totalitatea ei, precum o face dansul: corpul, emoțiile și intelectul.

Mișcarea împreună cu alții, în același ritm, de obicei, ajută la formarea relațiilor. Datorită comunicării prin mișcare, copilul devine mai conștient de propria persoană și mult mai capabil de a interacționa cu ceilalți. Prin tehnicile folosite, terapeutul lucrează pe dezvoltarea încrederii și a relațiilor.

Leventhal (1981) susține că terapia prin mișcare și dans pentru un copil cu C.E.S. începe cu dezvoltarea senzorio-motorie și perceptuală, și integrarea acestor informații, și abia apoi se continuă cu formarea schemei corporale și dezvoltarea conceptului de Sine.

Schema corporală este unul din conceptele fundamentale în dezvoltarea umană. Schilder (1950) definește schema corporală ca fiind o imagine tridimensională a propriului nostru corp pe care ne-o formăm în minte, felul în care ne percepem corpul. Fără schema corporală, structurile psihice necesare reprezentării simbolice a altor lucruri nu se pot forma, atâta timp cât ele depind de achizițiile anterioare.

Tot el sublinează corelația dintre mișcare și schema corporală. El susține ca mișcarea conduce la o mai bună orientare în raport cu propriul nostru corp. Nu știm prea multe despre corpul nostru dacă nu îl mișcăm, iar mișcarea este un factor unificator între diferitele părți ale corpului.

Mulți specialiști sunt de acord cu Schilder, că prin mișcare venim în contact cu lumea înconjurătoare și cu obiectele, și că doar prin mișcare și noi contacte cu mediul, cunoștințele

despre propriul nostru corp vor crește. Chace scrie că terapia prin dans, prin folosirea unei forme primare de comunicare, oferă individului un mod de relaționare cu mediul și cu ceilalți atunci când el este limitat de un handicap.

Cu cât schema corporală este mai bine conturată, cu atât mai clară este și diferențierea de mediu și de ceilalți. Această diferențiere este necesară pentru dezvoltarea unor relații. De aceea, mișcarea și schema corporală sunt două preocupări majore pentru terapeuți.

Un principiu de bază este sinteza aspectelor fizice și relaționale ale mișcării. Nu are importanță care abilități fizice sunt centrale, ci primordial este punerea accentului pe dezvoltarea relațiilor între oameni. Schimbările comportamentale sunt susținute de relaționarea interpersonală a copiilor, prin mișcare. Schimbările semnificative care au loc la nivelul mișcării pot afecta funcționarea globală. De aceea, prin extinderea repertoriului de mișcare al unui copil, îi furnizăm mai multe posibilități de dezvoltare a achizițiilor ce-i permit să înțeleagă și să facă față mediului. În această muncă, important este procesul în sine și nu produsul lui.

O importanță majoră o are conștientizarea eu-lui corporal pentru organizarea impulsurilor și internalizarea controlului. Copiii trebuie să- și înțeleagă propriile corpuri și capacitatea lor de mișcare înainte de a putea face față cerințelor exterioare ale mediului.

Folosirea oglinzii este o metodă de reflectare (însă nu și de imitare a mișcărilor celorlalți) ce furnizează un mod de înțelegere a experiențelor unui copil, la nivel corporal. Această metodă nu oferă doar informații importante despre copil, altfel nedescoperite, ci, de asemenea, transmite copilului mesajul că este văzut și acceptat așa cum este.

Această acceptare, de cele mai multe ori, mută atenția copilului de la stimuli interni la cei din mediu, care mai apoi va duce la creșterea interacțiunilor. Terapeutul nu trebuie să fie pus în fața oglinzii atunci când nu deține controlul comportamentului său, sau când acțiunea nu oferă posibilitatea pentru o schimbare pozitivă. Pe măsură ce adultul cunoaște copiii, acesta va fi capabil să detecteze începutul stării de agitație și poate structura ședința în așa fel încât să evite pierderea controlului.

Oglinda poate fi folosită în contextul grupului, de exemplu atunci când terapeutul alege un anumit cântec, activitate sau un anumit sprijin care reflectă energia și dinamica grupului.

Specialistul încearcă întotdeauna să realizeze o atmosferă consistentă și plină de acceptare, în timpul ședințelor de terapie prin mișcare și dans. Deseori, acest proces este unul lent ce se desfasoară în condițiile impuse de copil. Odată cu reflectarea în oglindă vor avea loc si contactul vizual, atingerea, vocalizarea, acțiuni ritmice, muzică, diferite modalități de sprijin și o varietate de activități senzorio-motorii; toate acestea contribuind la construirea unei relaționări și, de asemenea, la schema corporală.

Terapia prin mișcare și dans la copiii cu nevoi speciale implică conștientizarea senzorială, conștientizarea părților corpului, dinamica mișcării, și, eventual, mișcări mai expresive.

PROIECT EDUCAŢIONAL
„PATRULA MICILOR ECOLOGIȘTI"

Prof. Mîțiu Lavinia Carmen
Grădinița cu Program Prelungit „Floare de colț"
Brad, jud. Hunedoara



ARGUMENT:

Grija faţă de mediu trebuie să fie o componentă esenţială a dezvoltării morale, spirituale, sociale şi culturale, a generaţiilor actuale. Astăzi, mai mult ca oricând, se impune educarea tuturor cetăţenilor în spirit ecologic, în special a tinerei generaţii, deoarece aceasta va fi atât beneficiarul de mâine cât şi factorul de decizie.

La vârsta preșcolară educaţia ecologică este la fel de importantă ca şi educaţia intelectuală, morală, estetică deoarece le transmite copiilor cunostinţe despre mediul înconjurător, le formează deprinderi de a ocroti şi proteja natura, atitudini şi comportamente corecte faţă de mediul înconjurător. Grădinița are la îndemână multiple posibilităţi de realizare a unei bune pregătiri ecologice a copiilor care să se materializeze apoi în formarea unui comportament şi a unei culturi ecologice.

SCOPUL PROIECTULUI:

Determină preșcolarii să îşi reconsidere modul de a trăi în raport cu natura, să o protejeze, pentru a putea beneficia de darurile vitale ce ni le oferă cu atâta generozitate şi formează comportamentul ecologic adecvat prin derularea de acţiuni concrete de protecţie a mediului înconjurător.

Conștientizează preșcolarii cu privire la consecinţele unei conduite neadecvate asupra mediului şi înțelegerea de către aceștia că viata este posibilă numai într-un mediu nepoluat.

OBIECTIVE:

- să-şi însuşească şi să respecte etapele plantării unui puiet, flori, etc.;
- să denumească acţiuni prin care pot contribui la menţinerea curăţeniei şi a sănătăţii mediului înconjurător;
- să-și dezvolte deprinderile de a păstra natura curată;
- să cultive sentimentul de respect și prețuire a mediului înconjurător;
- să-și formareze o conduită ecologică;
- să se implice în activităţi urmărind prevenirea poluării;
- să realizeze lucrări ECO cu mesaje PRO NATURA.

GRUP ŢINTĂ: preşcolari, cadre didactice, părinţi, bunici.

LOCUL DE DESFĂŞURARE: Grădiniţa cu Program Prelungit „Floare de colţ” Brad.

RESURSE:

-UMANE: preşcolari, cadre didactice, părinţi, reprezentanții Grădiniței ,,Floare de colț” Brad.

-MATERIALE: resurse web, prezentări PowerPoint, răsad de flori, puieți, unelte pentru grădinărit,

TIMP: An şcolar 2023-2024

NR CRT	TEMA	LUNA	LOCUL DESFĂȘURĂRII	PARTICI-PANȚI	MIJLOACE DE REALIZARE/RESURSE MATERIALE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
1.	Elaborarea proiectului educațional	Octombrie 2023	Grădinița cu P.P.”Floare de colț” Brad	- cadre didactice;	- computer - imprimantă - hârtie A4	-portofoliul activității;
2.	„Ecologizăm curtea și împrejurimile grădiniței” (colectare de deșeuri)	Noiembrie 2023	Grădinița cu P.P.”Floare de colț” Brad (curtea grădiniței, împrejurimile)	-preșcolari; -cadre didactice grădiniță;	- unelte de curățenie, saci, mănuși	- albume foto; -expoziție; - publicare pe site-ul grădiniței,
3.	„Detectivii curățeniei” – joc de educație ecologică	Februarie 2024	Grădinița cu P.P.”Floare de colț” Brad (sala de grupă)	-preșcolari; -cadre didactice grădiniță		- albume foto; - publicare pe site-ul grădiniței;
4.	„Sărbătorim Ziua Mondială a Apei”	22 Martie 2024	Grădinița cu P.P.”Floare de colț” Brad	-preșcolari; -cadre didactice grădiniță	-Vizionări PPT-uri -Experimente; -lucrări artistico-plastice	- albume foto; - publicare pe site-ul grădiniței;
5.	,,Luna Pădurii” (plantare de puieți și flori)	15 Aprilie 2024	Grădinița cu P.P.”Floare de colț” Brad (curtea grădiniței)	-preșcolari; -cadre didactice grădiniță	-Plantare; -răsad de flori, puieți; -unelte pentru grădinărit;	- albume foto; - publicare pe site-ul grădiniței.
6.	,,Ziua Păsărilor și a Arborilor”	10 Mai 2024	Grădinița cu P.P.”Floare de Colț” Brad (sala de grupă)	-preșcolari; -cadre didactice grădiniță;	-Discuții	-enciclopedii, atlase;
7.	,,Ziua Mondială a Mediului”	5 Iunie 2024	Grădinița cu P.P.”Floare de Colț” Brad (scenă)	-preșcolari; -cadre didactice grădiniță; -părinți.	-Scenetă cu caracter ecologic; -costume reprezentând flori;	- albume foto; - publicare pe site-ul grădiniței;

8.	Evaluarea proiectului	Iunie 2024	Grădinița cu P.P."Floare de Colț" Brad	preșcolari; -cadre didactice grădiniță	-lucrări artistico-plastice	- albume foto; - publicare pe site-ul grădiniței;

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR DESFĂŞURATE ÎN CADRUL PROIECTULUI

REZULTATE AŞTEPTATE:

În urma derulării proiectului preșcolarii:

- sunt interesați și au o atitudine pozitivă față de natură;
- sunt familiarizați cu aspecte legate de ocrotirea și îngrijirea mediului înconjurător;
- asigurarea unei colaborări eficiente între grădiniță- familie;

Impactul pe termen scurt:

- atitudinea pozitivă a preșcolarilor față natură și plantele din jurul lor;
-informarea părinților cu privire la activitățile legate deacest proiect .

MONITORIZARE:

- materiale de informare a părinţilor, în cadrul şedinţelor cu părinţii/ a lectoratelor cu părinții;
- rapoarte, portofolii ale activităţilor.
- chestionare;

- **EVALUARE:**
- Expoziţii cu lucrări realizate de copii în cadrul activităţilor;
- Albume foto;
- Înregistrări din cadrul activităților;
- Galerie foto- site-ul grădiniței;
- Raport final al proiectului.

MEDIATIZARE/DISEMINARE:

- Publicarea unor aspecte relevante din cadrul activităţilor, pe site-ul grădiniţei, și pe grupurile claselor de preșcolari
- Prezentarea activităţilor proiectului şi rezultatelor obţinute, în cadrul şedinţelor cu părinţii, simpozioane.

BIBLIOGRAFIE:

Curiculum pentru învățământul preșcolar- 2008
Aurelia Beruşcă, „Ghid de bune practici – Activităţi extraşcolare şi extracurriculare, pentru învăţământul primar şi preşcolar", Editura LBW, București

Évaluer avec le numérique: avantages et incovénients

Mitrache Loredana
Colegiul Naţional Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova

Dans un monde de plus en plus numérique, les ressources technologiques transforment la façon dont nous évaluons les compétences, les performances et les progrès. Des outils en ligne interactifs aux plates-formes d'évaluation automatisées, les ressources numériques offrent une gamme d'opportunités pour améliorer la précision, l'efficacité et la pertinence des processus d'évaluation.

Les ressources numériques permettent un accès rapide et facile à une quantité massive d'informations et de données. Cela ouvre la porte à une évaluation complète et contextualisée, en permettant aux évaluateurs d'accéder à une variété de sources pour évaluer les compétences et les connaissances des individus. Grâce à la technologie, il est possible de créer des évaluations personnalisées qui s'adaptent aux besoins spécifiques de chaque apprenant.

Les ressources numériques permettent une analyse avancée des données d'évaluation, offrant des informations précieuses sur les forces et les faiblesses des individus ainsi que sur les tendances générales en matière de performance. Cela permet aux évaluateurs d'identifier plus efficacement les domaines qui nécessitent une amélioration et d'adapter les stratégies d'enseignement en conséquence.

L’évaluation en ligne nous permet de fournir un retour d'information instantané aux apprenants, ce qui leur permet d'identifier rapidement leurs erreurs et de comprendre comment s'améliorer. Cela favorise un apprentissage plus efficace en offrant aux apprenants une rétroaction immédiate et constructive sur leurs performances.

Les ressources numériques permettent également une évaluation à distance, ce qui est devenu particulièrement pertinent à la lumière des récents changements dans les modes d'apprentissage et de travail. Des examens en ligne aux plates-formes d'évaluation à distance, ces outils offrent une flexibilité accrue tout en garantissant l'intégrité et la sécurité des évaluations.

Malgré ses nombreux avantages, l'évaluation avec le numérique comporte également certaines faiblesses et défis à prendre en compte. Tout le monde n'a pas un accès égal aux ressources numériques, ce qui peut créer des disparités dans l'accès à l'évaluation.

Les évaluations en ligne sont souvent confrontées à des défis en matière d'intégrité, car il est plus difficile de surveiller et de prévenir la fraude.

D'une part, les évaluations numériques peuvent être techniquement complexes à mettre en œuvre, nécessitant des compétences techniques et des ressources importantes pour développer, maintenir et administrer les plateformes d'évaluation. Cela peut créer des barrières pour les enseignants et les institutions scolaires qui n'ont pas les ressources nécessaires pour adopter des évaluations numériques.

D'autre part, l'évaluation en ligne implique souvent la collecte et le stockage de données personnelles sensibles, ce qui soulève des préoccupations en matière de confidentialité et de sécurité.

L'utilisation excessive de l'évaluation numérique peut parfois déconnecter les évaluateurs et les évalués de l'expérience humaine, en réduisant les interactions personnelles et en limitant la capacité à évaluer des compétences sociales et émotionnelles importantes.

En conclusion, les ressources numériques offrent un potentiel immense pour transformer et améliorer les processus d'évaluation. Bien que l'évaluation avec le numérique offre de nombreux avantages, il est important de reconnaître et de prendre en compte ses faiblesses potentielles et on ne doit pas renoncer totalement à l'évaluation traditionnele qui demande une surveillance directe et une intégrité renforcée. En adoptant une approche équilibrée de l'évaluation, nous pouvons maximiser les avantages en favorisant un apprentissage efficace et pertinent.

Bibliographie

Marie- Hélène Hébert, *Évaluation des apprentissages et numérique: où en est-on?*, in Médiations & Médiatisations, n°9, 2022

Jean Bernard Bakonga, *Usages pédagogiques des outils numériques en classe, compétences technologiques et motivation scolaire dans l'enseignement secondaire au Cameroun : Étude comparée des caractéristiques institutionnelles et individuelles*,ÉEducation. CY Cergy Paris Université, 2021

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

PROF. MIUȚESCU ANA-MARIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „VOINIVELUL" SLOBOZIA

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Există numeroase exemple de bune practici în inovarea educațională, care au demonstrat impacturi pozitive asupra învățării și dezvoltării elevilor. Iată câteva dintre acestea:

1. Învățarea Bazată pe Proiecte (PBL)

- **Școala High Tech High, San Diego, SUA:** Această școală este renumită pentru utilizarea intensă a PBL, unde elevii lucrează la proiecte interdisciplinare care au relevanță în lumea reală. Proiectele includ adesea colaborări cu comunitatea locală și prezentări publice ale muncii elevilor.

2. Învățarea Inversată (Flipped Classroom)

- **Clintondale High School, Michigan, SUA:** Această școală a adoptat învățarea inversată pentru toate materiile, oferind lecții video pentru studiu acasă, în timp ce timpul din clasă este dedicat activităților interactive, rezolvării problemelor și discuțiilor aprofundate.

3. Utilizarea Tehnologiei în Educație

- **Școala Primară Quest to Learn, New York, SUA:** Curriculum-ul acestei școli este structurat în jurul designului jocurilor și gândirii de tip design. Elevii învață prin jocuri digitale și activități care încurajează rezolvarea problemelor și creativitatea.
- **Finlanda:** În multe școli finlandeze, tehnologia este integrată în mod obișnuit în toate aspectele procesului educațional, de la utilizarea tabletelor și a computerelor, la platforme digitale de învățare personalizată.

4. Educația Socio-Emoțională

- **RULER Program, Yale Center for Emotional Intelligence:** Acest program este implementat în școli din întreaga lume și se concentrează pe dezvoltarea abilităților socio-emoționale ale elevilor. RULER ajută elevii să recunoască, să înțeleagă și să regleze emoțiile, îmbunătățind astfel climatul școlar și performanța academică.

5. Abordări Personalizate ale Învățării

- **Summit Public Schools, California, SUA:** Aceste școli folosesc un model de învățare personalizată în care fiecare elev are un plan de învățare individualizat, suportat de tehnologie. Elevii își gestionează propriile ritmuri de învățare, cu ajutorul mentorilor și al platformelor de învățare digitală.

6. Clase Flexibile și Spații de Învățare Inovatoare

- **Ørestad Gymnasium, Copenhaga, Danemarca:** Acest liceu a fost proiectat cu spații de învățare deschise și flexibile, care permit diverse configurații pentru colaborare și învățare individuală. Designul arhitectural sprijină un mediu de învățare modern și dinamic.

7. Învățarea Globală și Colaborativă

- **International School of the Americas, San Antonio, Texas, SUA:** Elevii acestei școli participă la proiecte globale, colaborând cu colegi din alte țări pentru a rezolva probleme comune. Acest tip de învățare promovează înțelegerea interculturală și competențele de colaborare internațională.

8. Programe STEM și Makerspaces

- **FabLabs și Makerspaces:** În multe școli din întreaga lume, există laboratoare de fabricație digitală (FabLabs) și spații de creație (Makerspaces) unde elevii pot experimenta cu tehnologia, ingineria, știința și arta, dezvoltându-și abilitățile practice și creativitatea.

Aceste exemple ilustrează diversitatea abordărilor inovatoare care pot transforma educația, oferind elevilor experiențe de învățare mai relevante, mai angajante și mai eficiente.

STEAM – Metodă inovativă de învățare

Prof.înv. primar Moldovan Valentina
Școala Gimnazială„Silvania”,Simleu Silvaniei, Sălaj

Educația STEAM (*STEAM: Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics (en) – Știință, Tehnologie, Inginerie, Artă, Matematică*) a început să se dezvolte începând cu anul 2007, luând naștere prin fuziunea educației STEM cu artele. STEAM ajută într-un mod desăvârșit la rezolvarea problemelor, dezvoltarea gândirii critice și creative, inovare, dezvoltarea laturii inventive, a logicii, curiozității și autonomiei. Această metodă încurajează curiozitatea, experimentarea colectivă și încrederea în sine, legând experiențele învățate la grădiniță de concepte din lumea reală. Folosirea metodei STEAM înseamnă și a oferi copiilor și anumite competențe digitale, care vor trebui să evolueze zilnic și care le vor fi de ajutor. Pentru a pune în practică această metodă, cadrele didactice trebuie să predea folosind instrumente adecvate, inclusiv jocuri de logică adaptate vârstei. Copiilor le va plăcea să învețe astfel, făcând predarea mai distractivă și astfel să învețe mai rapid. De exemplu, jocurile de logică ajută la dezvoltarea inteligenței spațiale, promovează rezolvarea problemelor și copilul își exersează astfel simțul logic și planificarea. Știm, sună complicat, însă pentru copii va fi o simplă joacă și totul va deveni natural. Din dorința de a satisface curiozitățile școlarilor și de a-i pregăti pentru viitor am căutat idei deosebite și proiecte inovative care să stimuleze interesul copiilor, să le aducă experiențe variate în cadrul a cât mai multor activități.

O introducere timpurie în conceptele de bază poate ajuta copiii să dezvolte gândirea critică. Această metodă de învățare trebuie aplicată încă de la o vârstă fragedă a copilului. Școala este locul ideal, iar învățătorii o aplică folosind mai multe jocuri interesante pentru a integra primele concepte. Învățarea se va baza pe curiozitatea naturală a copiilor permițându-le să participe activ la activități: explorarea, adresarea întrebărilor, manipularea. Cu cât un concept este promovat mai devreme, cu atât copilului îi va fi mai ușor să-l folosească.

Cum se implementează STEAM? Pentru a pune în practică această metodă, cadrul didactic trebuie să predea folosind instrumente adecvate, inclusiv jocuri de logică adaptate vârstei. Copiilor le va plăcea să învețe astfel, făcând predarea mai distractivă și astfel să învețe mai rapid. De exemplu, jocurile de logică ajută la dezvoltarea inteligenței spațiale, promovează rezolvarea problemelor și copilul își exersează astfel simțul logic și planificarea. Știm, sună complicat, însă pentru copii va fi o simplă joacă și totul va deveni natural. Educația STEAM oferă o multitudine de beneficii copiilor.

Gândirea independentă. Copiilor li se oferă posibilitatea să gândească, să evalueze și să determine cum să își atingă obiectivele și să ducă la bun sfârșit sarcinile. Rezultatele obținute nu trebuie măsurate prin succes sau eșec, însă foarte important este câștigul lor, adică modul de gândire dezvoltat în timpul derulării proiectelor relevante pentru ei.

*Abordarea cuprinzătoare***.** Cei mai mulți oameni au tendința de a separa Steam-ul de Artă, motivând faptul că arta se referă la a fi imaginativ și creativ, iar Steam-ul se concentrează pe fapte și calcule solide. Dar, gândindu-ne că marele avantaj al educației Steam este abordarea

interdisciplinară, acesta este și motivul pentru care Steam are o importanță deosebită pentru elevi/preșcolari, indiferent dacă aceștia aleg să urmeze domeniul artă sau știință.

*Curiozitatea naturală***.** Educația Steam îi încurajează pe elevi/preșcolari să gândească dincolo de limite și să se inspire din mai multe subiecte. Acest lucru impune ca profesorii să nu le stabilească elevilor/preșcolarilor anumite limite și să îi ajute să devină liberi și curioși să învețe toate lucrurile.

*Diferența dintre educația tradițională și educația Steam***.** Diferența dintre educația Steam și educația tradițională este învățarea coezivă, mixtă, ceea ce le demonstrează copiilor cum o metodă științifică se poate aplica în viața de zi cu zi. Spre deosebire de activitățile sau lecțiile clasice din sistemul de învățământ tradițional, unde de cele mai multe ori, profesorul predă, iar copilul ascultă, educația Steam este o metodă activă, aplicată și constructivistă care se focusează pe "learning by doing", adică "a învăța făcând". Astfel, copiii vor lucra în sala de clasă alături de cadrele didactice sau acasă, împreună cu părinții, ca niște oameni de știință, observând, formulând întrebări, idei, ipoteze, concluzii, experimentând și punând în practică ceea ce descoperă.

Exemple de activități STEAM

Un proiect Steam poate fi și realizarea unei „grădini din cutie". Această activitate are înclinație spre natură, ecologie și grădinărit.

Materiale folosite:

Cutie mare dreptunghiulară. creion, foarfecă, pahare reciclabile din plastic sau carton, pământ de grădină, plante naturale sau de jucărie.

Mod de realizare: Trasați dimensiunea gurii paharelor pe fundul cutiei de carton. Decupați forma și poziționați paharele astfel încât să le fixați în suportul tocmai realizat. Puneți pământul de grădină în pahare și treceți la plantat. Dacă veți folosi legume de jucărie, nu folosiți neapărat pământ. Treceți denumirea legumelor în dreptul paharului sau desenați leguma specifică.

Cele de mai sus sunt proiecte foarte simple, ce se îndreaptă către educația STEAM, dar există și alte activități mult mai complexe și care necesită materiale mai avansate. Pentru copiii mai mari sunt potrivite proiectele de construcție a unor roboței sau jucării luminoase.

Activitățile de tipul STEAM, cu siguranță nu vor transforma copiii reticenți în oameni de știință, ingineri sau programatori în miniatură, fără alte eforturi depuse, dar în orice direcție se îndreaptă interesele copiilor dumneavoastră, abilitățile pe care aceste activități le oferă (gândire critică, colaborare, comunicare, încredere, creativitate, etc.), îi vor ajuta pe tot parcursul educației și al viitoarei cariere. Educația STEAM împletește: Știința, Tehnologia, Ingineria, Matematica și Arta dând viață unui proces de învățare complex, potrivit oricărui copil, cu scopul de a-l pregăti pentru un viitor excelent. Proiectele STEAM sunt metode uimitoare de învățare.

BIBLIOGRAFIE:

- Eryl Nash, „Transformă știința în artă! – Ghid esențial STEAM.", Editura Niculescu Kids, 2021;

- Cassie F. Quigley, Danielle Herro, ,,An educator's guide to STEAM", Editura Teachers College Press, 2019
- Educația Steam - beneficiile asupra copiilor - Freepedia Edu
- www.revistaprofesorului.ro

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIN IMPLEMENTAREA EFICIENTĂ A INSTRUMENTELOR WEB 2.0 ÎN EVALUAREA COMPETENŢELOR LA LIMBA ENGLEZĂ

Prof. MORARIU IRINA MAGDALENA
LICEUL TEHNOLOGIC "1MAI", PLOIEŞTI

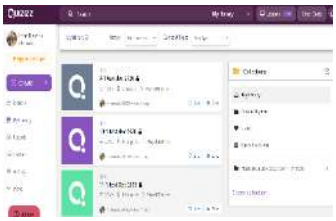
Învăţarea prin jocuri deoarece jocul a fost, este şi va rămâne unica metodă prin care creierul unui copil, indiferent de vârsta acestuia, asimilează şi înţelege informaţia, apoi o aplică în mediul în care activează sau va activa în viitor. *"Jocul este începutul cunoaşterii",* spunea George Dorsey. Beneficiile evaluării prin instrumente web 2.0 sunt: evaluarea mai atractivă prin jocuri educative și teste interactive, majoritatea instrumentelor Web 2.0 oferă feedback imediat, ceea ce permite elevilor să înțeleagă și să corecteze greșelile pe loc, elevii pot accesa materialele și testele de oriunde și oricând, facilitând învățarea continuă și adaptată programului fiecăruia.

De asemenea, platformele precum Google Classroom permit elevilor să colaboreze și să împărtășească resurse, încurajând învățarea prin schimb de idei și cooperare. Instrumentele Web 2.0 precum Canva, Genially, Storyjumper, FlipHTML permit utilizarea unei varietăți de metode de evaluare, inclusiv chestionare, jocuri, simulări, discuții online și proiecte colaborative.

Voi rezuma aici câteva instrumente digitale prin care putem creşte gradul de incluziune şi motivare a tuturor elevilor, de a deveni participanţi activi, creativi şi motivaţi la orele de limba engleză.

QUIZIZZ

Puncte tari: Platforma cu ajutorul căreia poţi verifica cunoştinţele elevilor. Platforma este gratuita. Testele sunt pre-made de către profesorii din comunitatea Quizizz, însă le poţi realiza şi tu în funcţie de materia predată la clasă. Elevii iubesc această aplicaţie deoarece este una de tip challenging, adică întrebările sunt contra timp, răspunsul nu poate fi modificat, primeşti power upps pe care le poţi utiliza ca sa acumulezi puncte, leaderboard-ul este vizibil pe tot parcursul jocului, iar la final ţi se oferă posibilitatea de a corecta răspunsul la una din întrebările la care ai greşit –redemption questions.



Utilizată în tipul de învăţare: sincron / asincron

Utilizată în evaluarea: sumativă / formativă

Puncte slabe: Elevii nu doresc utilizarea aplicaţiei Quizizz în evaluare deoarece se simt presaţi de timpul scurt de gândire pentru fiecare întrebare.

Link activitate propusă: https://quizizz.com/admin/quiz/5fc0d5c816df19001dea5e9a

WORDWALL

Puncte tari: Una dintre cele mai apreciate platforme gratuite este WORDWALL. Această aplicaţie este de un real ajutor pentru cadrul didactic deaorece poţi să creezi jocuri simple folosind un sistem de template-uri precum: airplanes, game quiz show, true-false, maze. Wordwall are avantajul că se poate utiliza atât în învăţarea sincronă, cât şi în cea asincronă. În timpul jocului există un leaderboard vizibil astfel profesorul poate monitoriza activitatea, dar şi progresul înregistrat de fiecare elev în parte.



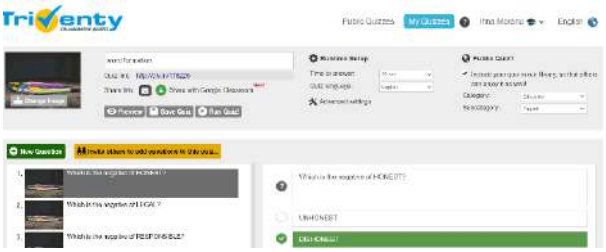
Utilizată în tipul de învăţare: sincron / asincron

Utilizată în evaluarea: sumativă / formativă

Puncte slabe: Aplicaţia nu are, din păcate, o variantă de lucru care se poate descărca din magazine play.

Link activitate propusă: https://wordwall.net/resource/6443612

TRIVENTY poate fi accesată de pe orice dispozitiv cu conexiune la internet. Este simplu de utilizat cadrul didactic poate crea un test în 3 paşi. Un aspect interesant este faptul că profesorul poate marca testul ca fiind "collaborative" în acest fel elevului oferindu-i-se oportunitatea de a adăuga întrebări şi de a crea testul în colaborare cu profesorul său.



Utilizată în tipul de învăţare: sincron

Utilizată în evaluarea: sumativă / formativă

Puncte slabe: Se poate utiliza doar sincron.

Link activitate propusă: http://triv.in/178225

În concluzie, consider un aspect esenţial faptul că nu putem preda creativitatea, aceasta fiind o abilitate naturală, un talant dăruit fiecărui om de către Dzeu. Ceea ce putem face noi, în calitate de educatori, este să promovăm activităţile creative în procesul instructiv-educativ, să încurajăm educabilii să-şi exprime ideile într-un mod creativ astfel încât să participe în număr cât mai mare la orele online, indiferent de materia predată.

Prin task-uri interactive create prin intermediul jocurilor de tip Quizizz, Triventy, Wordwall sau Kahoot cadrele didactice vor realiza nu numai un proces educativ online de calitate, dar mai ales, un proces care va integra cu succes toţi educabilii, indiferent de vârstă, probleme social-emoţionale, zonă sau mediu de proveniență. De asemenea, educatorul va reuşi cu succes să stimuleze creativitatea elevilor, spiritul de cooperare în acest fel integrându-se şi adaptându-se împreună cu educabilii la cerinţele educative de astăzi.

Bibliografie:

1. Călin Iepure, Răzvan Curcubătă, Bogdan Vaida, *Captivează-ţi elevii în online mai ceva ca în clasă*, Editura Sellification, 2020
2. Council of Europe (2001) *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching and Assessment*, Language Policy Unit, Strassbourg. Available online: http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_EN.pdf.
3. Dweck, C. S., *Mindset: How you can fulfill your potential*, Constable & Robinson Limited, 2012
4. De Bono, Eduard, *Lateral Thinking: Creativity Step by Step*, (1970), Harper & Row 1973 paperback: ISBN 0-06-090325-2
5. Morrow, K. (1979) 'Communicative language testing: revolution or evolution?' In Brumfit, C.K. and Johnson, K. (ed), *The Communicative Approach to Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press, 143–159

Surse web:

1. https://www.teachhub.com/classroom-activities/2017/05/10-classroom-activities-to-promote-creativity/
2. https://www.mentimeter.com/
3. https://quizizz.com/admin
4. https://kahoot.com/schools-u/
5. https://wordwall.net/myactivities
6. https://www.google.com/forms/about/
7. https://padlet.com/
8. https://www.canva.com/ro_ro/
9. https://www.triventy.com/

Culori. Storytelling și dezvoltare personală

Dana Maria Muntean,

Școala Gimnazială "Ion Creangă", Cluj-Napoca

Unde se poziționează școala într-o societate complexă și dinamică, ale cărei valori sunt într-o permanentă remodelare, reordonare, reconfigurare? Școala care transmite cunoștințe? Școala care formează competențe? Școala care promovează competiția sau cea care se centrează pe incluziune și colaborare? Școala românească e încă în căutare. Însă ceea ce e cert este faptul că, atunci când singura constantă a lumii în care cresc e schimbarea, copiii noștri au nevoie de capacitate de adaptare. Aceasta vine, în cea mai mare măsură, din autocunoaștere, din inteligență emoțională și reziliență, și abia mai apoi din competențe din alte categorii. Putem învăța asta la școală? Cu siguranță! De exemplu, într-un opțional de ***Storytelling*** la limba engleză, clasele a 3-a și a 4-a, posibilitățile de influențare a dezvoltării copiilor sunt infinite: de la limbă și comunicare, până la relaționare, cunoașterea lumii, dezvoltare personală (cognitivă, emoțională, relațională). Se vorbește tot mai mult despre nevoia de a forma deprinderi de viață, de faptul că trebuie să-i înzestrăm pe copii pentru a face față provocărilor din plan social și emotional, să le oferim oportunități pentru a înțelege, accepta și promova diversitatea, schimbarea, pentru a perfecționa comunicarea despre sine și cu ceilalți. Articolul de față prezintă două exemple de povestiri, cu texte deosebit de ofertante din acest punct de vedere, precum și o selecție de activități de învățare care stimulează autocunoașterea, înțelegerea, implicarea, relaționarea corectă pe drumul dezvoltării personale a copiilor.

Prima propunere, **The Colour Monster (Monstrul culorilor)**, de Anna Llenas, este o poveste ilustrată minunată, ce îi poartă pe copii prin lumea emoțiilor, învățându-i să și le recunoască, să le asocieze culori, acțiuni, gesturi. De câte ori nu ne-am simțit ca Monstrulețul acesta simpatic? Puțin "confuz", cu emoțiile "amestecate", nefuncționând cum ar trebui. Nimic nu merge, "culorile" noastre sufletești nu se disting, sunt amestecate. Monstrul are însă o prietenă, o fetiță isteață care îi explică de ce se simte atât de rău și cum poate să rezolve problema: să aleagă fiecare emoție după culoarea ei și să o așeze într-un borcănel. Una câte una, emoțiile sunt explicate

cu ajutorul culorilor și a unor ilustrații extraordinare. Monstruleț este îndemnat să le găsească sensul fiecăreia, să se împrietenească cu ele și să le păstreze pe fiecare în borcănelul ei, mai mic sau mai mare. Un exemplu:"Aceasta e Fericirea. Ea strălucește galben, precum soarele sau licărește precum stelele. Când ești fericit, râzi, și sari, și dansezi, și te joci. Ai vrea să împarți fericirea ta cu toată lumea." În final, totul este limpede, iar Prietenia este cea care îl face pe Monstruleț să simtă o emoție nouă- aceea de a fi iubit.

Activitățile de învățare pe baza textului vor fi, în parte, centrate pe competențele lingvistice, însă accentul va rămâne pe competențele de autocunoaștere, autoreglare emoțională, relaționare.

Ca orice povestire bine spusă, povestirea aceasta informează, angajează emoțional și accesibilizează noțiuni complexe: sentimente, emoții, fericire, tristețe, furie, spaimă, calm, prietenie, iubire. Prin joc de rol, copiii verbalizează, exersează vocabularul și tonalitatea specifice fiecărei emoții, experimentează diferite perspective, își dezvoltă empatia și imaginația. Se pot utiliza jocuri de tip "recunoaște emoția" (gesturi, expresii faciale), "spune asta ca și când te-ai simți.... (înfricoșat/ fericit/ trist etc.)",

În etapa următoare, copiii creează, pe baza exemplului din povestire, propriile "borcănele", pentru fiecare din sentimentele menționate, forma și mărimea fiind în relație cu relevanța sentimentului pentru fiecare din ei. Apoi, re-ilustrează cartea, cu situații și emoții din experiența personală. Este o activitate de personalizare, introspecție, copiii fiind conduși înspre a identifica situații relevante pentru fiecare emoție în parte.

Într-o etapă ulterioară, copiii discută, în perechi sau echipe mici, pe baza desenelor, comparând situații de viață în care au simțit anumite emoții și devenind, astfel, comunicatori mai buni, mai empatici. Ei pot fi conduși înspre a compara situația personală cu a celorlalți și a învăța să accepte Această etapă poate fi realizată sub formă de joc. *Favourite Places* (Heathfield D., 2005) e un joc în care copiii sunt încurajați să aplice tehnici de *mindfulness*. Profesorul explică elevilor faptul că îi va invita într-o călătorie imaginară prin locurile lor preferate, care îi fac să se simtă fericiți (sau calmi, iubiți etc.). Elevii inchid ochii, iar profesorul îi ghidează...."Inspirați adânc....expirați.... inspirați încet.....expirați lung.....Simțiți cum corpul vi se relaxează... Ascultă cu atenție sunetele din exteriorul camerei... apoi sunetele din interiorul camerei....Ascultați sunetul propriei respirații.... Acum mergeți în locul vostru preferat.... O să vă pun câteva întrebări,

răspundeți în gând doar..... Ochii rămân închiși....Unde vă aflați?.....Cu cine sunteți?.....Priviți în jur. Ce vedeți? ..... Ce se aude? .....Ce miros simțiți?....Atingi ceva frumos. Ce este?..... Sunteți fericiți. De ce? ..... Acum ascultați din nou sunetul respirației voastre..... sunetele din cameră..... Puteți deschide ochii." Elevii vor povesti, pe rând, unde au călătorit imaginar, incluzând răspunsurile la întrebări, adăugând gesturi, mimică, intonația vocii potrivită.

Pentru a încheia activitățile de valorificare a textului într-un mod amuzant și mai apropiat de lumea tehnologiei, se poate apela la un site precum www.suno.com, pe care copiii pot crea instant, cu ajutorului inteligenței artificiale, cântece dedicate câte unei culori sau emoții. În echipe, copiii vor introduce în aplicație o selecție de cuvinte-cheie, iar cântecul va fi gata în câteva secunde. Un exemplu de astfel de cântec, folosind cuvintele *red, little monster, anger, children* poate arăta așa*: Little red monster /In a little red cave / Feeling so angry /Needs to be brave [Verse 2] Feelings of fire/ Fumes in the air /Take a deep breath /Show that you care/ [Chorus] Count to ten/ Take it slow/ Calm it down/ Let it go/ [Verse 3] Tap your toes / Run in place/ Let the anger/ Leave your face/ [Chorus] Count to ten/ Take it slow/ Calm it down/ Let it go/ [Bridge] Hug a friend/ Sing a song/ Little red monster/ You've been strong.* Ascultându-l, citind versurile, cântând și ei apoi, copiii vor recunoaște situații tipice pentru emoțiile despre care au citit și discutat în activitățile anterioare, vor imita gesturi precum "take a deep breath", "count to ten", "let it go" sau "hug a friend", fiind îndrumați să le utilizeze și în viața reală, ca soluții în momentele dificile emoțional prin care trec ei sau prietenii lor.

A doua povestire propusă spre analiză este **Pink Monster (Monstrul Roz)**, scrisă de Olga De Dios. Este o poveste despre curajul de a fi diferit, despre pericolul conformității și dreptul la fericire. Toate acestea sunt idei extrem de actuale, însă foarte dificil de înțeles și mai ales de procesat, interiorizat și asumat. Este o experiență educațională extraordinară să le oferim copiilor ocazia să intuiască aceste realități cât mai devreme. Dacă ți se spune de când ești mic să ai curaj să fii diferit de ceilalți, sau că ai dreptul să fii fericit, există o șansă foarte mare ca atunci când crești să fii un spirit liber, cu o personalitate frumoasă, să fii în armonie cu tine și cu lumea din jur.

Care e povestea, însă? Pink Monster s-a născut intr-o lume în care totul este alb, mic și uniform, în timp ce ea este mare și roz. Nu se poate juca de-a v-ați ascunselea, nu se poate cățăra în copaci, nu poate dormi într-o căsuță a ei, nu poate râde cu ceilalți pentru că ei toți au ciocuri.

Ilustrațiile le arată copiilor șiruri de case albe de aceeași formă și dimensiune, șiruri de copaci albi, la fel de mari, șiruri de nori albi, șiruri de păsări albe identice. Prin contrast, Pink Monster e o ființă plină de viață, veselă, dar care ajunge foarte nefericită. Până într-o zi, în care își ia inima în dinți și pleacă într-o călătorie pentru a descoperi un loc în care să poată fi fericită. După un drum lung, găsește acest loc, în care există tot felul de monstruleți colorați, unii cu trei ochi, alții cu brațe lungi care îmbrățișează extraordinar de bine, unii mici, alții imenși. Casele lor sunt de diferite mărimi și culori, de asemenea. O lume colorată în care fiecare poate fi el insuși! Și fericit!

Povestea poate fi abordată din multe perspective. Pe lângă cea lingvistică, evidentă într-un optional de limba engleză, voi insista asupra a încă două: pe de o parte, dezvoltarea personală, în sensul de acceptare și apreciere a diversității și de încredere în șansa fiecăruia la fericire; pe de altă parte, dezvoltarea creativității și originalității.

Pentru primul aspect, copiii au fost rugați să deseneze alți monstruleți care ar putea fi printre locuitorii tărâmului colorat de la finalul poveștii. Apoi, stând în două cercuri concentrice, unii cu fața la ceilalți, au avut câte un minut să se prezinte unul altuia, în perechi, și să observe în câte feluri sunt diferiți. Cercul exterior se mută, după aceea, o poziție spre dreapta, se formează noi perechi și dialogul se reia. Copiilor li s-a oferit un model de prezentare, adecvat nivelului de limbă (exemplu: ”Hi, I am Blue Monster. I have got a blue body, a blue head and turquoise hair. I have got three blue eyes and five long legs. I can run very fast.” Dialogurile s-au încheiat, de obicei cu ”Welcome!” sau ”Let’s play!”. În discuția care a urmat jocului, copiii au identificat cu ușurință felurile diverse în care oamenii/copiii sunt diferiți unii de alții în viața reală: dimensiuni, vârstă, abilități, gen, condiții materiale, capacitate de învățare etc. Exersând în context de siguranță și joacă atitudini de toleranță, acceptare, colaborare și prietenie, copiii ajung, în timp, să consolideze aceste atitudini și să le transforme în valori personale și trăsături de caracter.

Pentru al doilea aspect, cel al creativității și originalității, traduse tot prin curajul de a fi altfel, de a gândi ”out of the box”, ne-conformist, copiii au fost încurajați să deseneze o parte a acelei lumi fericite din finalul poveștii, astfel încât culorile să nu fie utilizate în mod tradițional. A fost una din activitățile preferate de copii! Am obținut copaci galbeni, sori verzi, râuri portocalii, dinozauri roz și pinguini roșii! Copiii au curaj, chiar dacă unii pot ezita la început! E datoria școlii, însă, să-i încurajeze în acest sens, să le susțină drumul spre autocunoaștere și depășirea limitelor.

În concluzie, poveștile sunt neprețuite. Poveștile pe pe care le spunem copiilor trebuie nu doar să-i distreze, ci să oglindească lumea în care ei vor crește, astfel încât să-i ajutăm să dea sens experiențelor prin care trec, să fie pregătiți să le gândească critic, să le înțeleagă emoțional prin empatie, compasiune sau capacitatea de a schimba perspectiva. Poveștile îi pot ajuta pe copii să-și definească valorile, credințele, să ajungă la o înțelegere mai nuanțată a lumii în care trăiesc. Pot să îi întărească emoțional, dând sens culorilor minunate din sufletul lor.

Bibliografie:

De Dios, O., 2019, Pink Monster, Apila Ediciones,

Heathfield, D., 2005, Spontaneous Speaking. Drama activities for confidence and fluency, Delta Publishing, Peaslake, Surrey

Llenas, A., 2021,The Color Monster: A Story about Emotions, Editura Little, Brown Books for Young Readers

Wright, A., 2009, Storytelling with Children, OUP, Oxford

Bune Practici în Educația Fizică și Sport

Prof.Muntean Gabriela Valerica-Liceul cu Program Sportiv Avram Iancu Zalău

Introducere

Educația fizică și sportul joacă un rol esențial în dezvoltarea fizică, mentală și socială a elevilor. Bunele practici în acest domeniu asigură nu doar o pregătire fizică adecvată, dar și promovarea unui stil de viață sănătos și activ.

1. Importanța educației fizice

Educaţia Fizică din şcoală contribuie nu numai la buna condiţie fizică şi sănătate a elevilor, dar, de asemenea, ajută tinerii să facă şi să înţeleagă mai bine activitatea fizică, cu repercusiuni pozitive pentru întreaga lor viaţă. Cu atât mai mult, educaţia fizică din şcoală determină transferul unor cunoştinţe şi deprinderi ca spiritul de echipă şi fair-play-ul, cultivă respectul, conştientizarea socială şi asupra propriului corp, oferă o înţelegere generală a 'regulilor jocului', noţiuni pe care elevii le pot folosi ulterior mai prompt la alte discipline şcolare sau în situaţii de viaţă.

Educația fizică contribuie la dezvoltarea abilităților motorii, la îmbunătățirea stării de sănătate și la formarea unor obiceiuri sănătoase. Este esențială pentru dezvoltarea fizică armonioasă și pentru prevenirea bolilor legate de sedentarism.

2. Metode eficiente de predare

O metodă eficientă de predare în educația fizică este utilizarea învățării prin joc. Activitățile ludice fac procesul de învățare mai atractiv și contribuie la implicarea activă a elevilor. De asemenea, metoda diferențiată, care adaptează activitățile la nivelul de abilități și interesele fiecărui elev, este crucială pentru succesul educației fizice.

După modul în care se raportează la imaginaţia şi creativitatea subiecţilor, tendinţele şi orientările metodologice se împart în două mari categorii:

(a) tendinţe şi orientări metodologice de tip euristic (proveniență din termenul grecesc „heurisken” = a afla, a descoperi), care solicită foarte mult manifestarea imaginaţiei şi creativităţii subiecţilor.

(b) Tendinţe şi orientări metodologice de tip noneuristic, care solicită puţin sau chiar nu solicită deloc imaginația şi creativitatea subiecților.

3. Integrarea tehnologiei

Într-o lume modernă, competențele digitale capătă o importanță aparte iar școala devine unul dintre polii – poate chiar cel mai important dintre ei – care contribuie la dezvoltarea acestor competențe digitale. Într-o astfel de lume, școala însăși trebuie să se transforme încât să răspundă noilor provocări și să-și adapteze practicile pedagogice la tehnologiile care o pot face mai eficace. Întro astfel de lume, în care tehnologia determină schimbări profunde în modul în care discernem informația din multitudinea de zgomote și în modul în care cunoaștem, în care ne

raportăm la ceilalți și la noi înșine, în care interacționăm cu mediul din jurul nostru (real și digital), elevii trebuie să fie pregătiți să reflecteze asupra felului în care se construiește propria lor identitate digitală, în care influențează și sunt influențați de ceea ce se comunică în lumea digitală.

Tehnologia modernă poate fi un instrument valoros în educația fizică. De exemplu, utilizarea aplicațiilor mobile și a dispozitivelor de urmărire a activității fizice (fitness trackers) poate motiva elevii să participe activ la ore și să își monitorizeze progresul.

4. Exemple de programe de succes în România şi în alte ţări

De-a lungul vacanţei şcolare mobile, Ministerul Sportului desfăşoară Proiectul 'HERCULES', program destinat atragerii copiilor către sport, care oferă elevilor cu vârste între 6 şi 15 ani cursuri gratuite de iniţiere în diferite discipline. Obiectivul este de a deprinde copiii cu practicarea sportului şi a-i aduce mai aproape de performanţă.

Programele "Let's Move!" în SUA și "Sport England" în Marea Britanie sunt exemple de inițiative de succes care promovează educația fizică și sportul în rândul tinerilor. Aceste programe includ activități diverse, accesibile și atractive, care încurajează participarea continuă și dezvoltarea unui stil de viață activ.

Săptămâna europeană a sportului este o inițiativă a Comisiei Europene menită să promoveze sportul și activitatea fizică în întreaga Europă sub motto-ul #BeActive. Această inițiativă are ca obiectiv conștientizarea importanței unui stil de viață activ pentru toată lumea și este concepută să le ofere oamenilor o trambulină către viața activă!

Sportul și activitatea fizică își aduc un aport semnificativ la sănătatea și bunăstarea cetățenilor europeni. Cu toate acestea, nivelul de activitate fizică în Europa este în prezent în stagnare și chiar în scădere în unele țări. Săptămâna europeană a sportului este un răspuns comun la această provocare, precum și un apel la acțiune.

Concluzie

Implementarea bunelor practici în educația fizică și sport este esențială pentru dezvoltarea holistică a elevilor. Prin metode eficiente de predare, integrarea tehnologiei și programe bine concepute, educația fizică poate deveni o parte integrantă și valoroasă a sistemului educațional.

Bibliografie

1. Bailey, R., & Dismore, H. (2004). **Physical Education and Sport in Schools: A Review of Benefits and Outcomes**. Journal of School Health, 74(8), 272-283.
2. Silverman, S., & Ennis, C. D. (2003). **Student Learning in Physical Education: Applying Research to Enhance Instruction**. Human Kinetics.
3. National Association for Sport and Physical Education. (2004). **Moving into the Future: National Standards for Physical Education**. Human Kinetics.
4. "Let's Move!" Inițiativa. [Website-ul oficial](https://letsmove.obamawhitehouse.archives.gov/)
5. https://youth.europa.eu/get-involved/sports/european-week-sport-lets-beactive_ro

INOVAŢIE ŞI CREAŢIE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. Munteanu Florentina
ŞCOALA GIMNAZIALĂ Nr.1 Vânătorii Mici
Județul Giurgiu

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă .

Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului determina de asemenea o dezvoltare optimă din punct de vedere somantic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual.

Este foarte important ca in formarea unui stil de viaţă sănătos pentru şcolari să se pună accent pe :

- autocunoaşterea şi construirea unei imagini pozitive despre sine;
- comunicare şi relaţionare interpersonală;
- controlul stresului;
- dezvoltarea carierei profesionale ;
- prevenirea accidentelor şi a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
- prevenirea atitudinii negative faţă de sine şi viaţă.

În abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi in demersul său spre formare intelectuală. Evaluarea pentru asigurarea calităţii şi rezultatele obţinute trebuie să ne lărgească perspectiva asupra situaţiei reale din şcoli, să identifice nivelul de pregătire al elevilor şi să ne ajute să descoperim componentele ce au nevoie de sprijin în dezvoltare.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică. Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării".

Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvoltă personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit

oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

Obiectivul principal este promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate.

Educaţia şi formarea profesională sunt factori decisivi pentru realizarea acestui lucru. Activităţile ar trebui să se concentreze pe crearea unui mediu favorabil pentru creativitate şi inovaţie şi să stimuleze o strategie pe termen lung.

Ar trebui, de exemplu, să se pună accent pe o gamă largă de subiecte, precum matematica, ştiinţa şi informaţia şi alte tehnologii.

Noul mileniu aduce noi cerinţe educaţionale care impun noi metode, altele decât cele folosite până acum. O importanţă majoră în pregătirea elevilor pentru noile cerinţe, o au cele trei forme ale educaţiei şi anume:

-educaţia formală însemnând învăţare sistematică, structurată si gradată cronologic, realizată in instituţii specializate de către un personal specializat;

-educaţia nonformală constând in activităţi educative desfăşurate in afara sistemului formal de învăţământ de către diferite instituţii educative;

-educaţia informală care se referă la experienţe de învăţare spontană, cotidiană, existenţială, desfăşurate în medii culturale care nu au educaţia ca scop principal.

Criteriul de calitate aplicat educaţiei are un rol foarte important deoarece măsurile propuse pentru a promova creativitatea şi capacitatea pentru inovare vor fi adaptate fiecărei etape din cadrul învăţării continue.

Focalizată pe unitatea de învăţare, evaluarea ar trebui să asigure evidenţierea progresului înregistrat de elev în raport cu sine însuşi pe drumul atingerii obiectivelor prevăzute în programă. Este important să fie evaluată nu numai cantitatea de informaţie de care dispune elevul, ci, mai ales, ceea ce poate el să facă utilizând ceea ce ştie sau ceea ce intuieşte.

Fiecare activitate de evaluare a rezultatelor şcolare este însoţită de o autoevaluare a procesului pe care profesorul l-a desfăşurat cu toţi elevii şi cu fiecare elev în parte. Astfel poate fi descris nivelul de formare a competenţelor pentru fiecare elev şi pot fi stabilite modalităţi prin care se pot regla, de la o etapă la alta, activităţi de învăţare-formare a elevilor, în mod diferenţiat.

De o importanta deosebita este realizarea unui echilibru dinamic între evaluarea scrisă şi evaluarea orală; aceasta din urmă, deşi presupune un volum mare de timp pentru aprecierea

tuturor elevilor şi blocaje datorate emoţiei sau timidităţii, prezintă avantaje deosebite, precum: realizarea interacţiunii elev-profesor; demonstrarea stadiului de formare a unor competenţe prin intervenţia cu întrebări ajutătoare, demonstrarea comportamentului comunicativ şi de interrelaţionare al elevului etc;

De asemenea este necesară folosirea cu o mai mare frecvenţă a metodelor de autoevaluare şi de evaluare prin consultare, în grupuri mici, vizând verificarea modului în care elevii îşi exprimă liber opinii proprii sau acceptă cu toleranţă opiniile celorlalţi, capacitatea de a-şi susţine şi motiva propunerile etc.

Managementul clasei este un domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază atât perspectivele de abordare ale clasei de elevi cât şi structurile dimensionale ale acesteia, în scopul facilitării intervenţiei cadrului didactic în situaţii de criză micro-educaţională şi a evitării consecinţelor negative ale acesteia.

Trebuie pus accent pe dimensiunile managementului clasei :

-dimensiunea ergonomică – se referă la dispunerea mobilierului, vizibilitatea, amenajarea sălii de clasă ;

-dimensiunea psihologică - se referă la cunoaşterea, respectarea şi exploatarea particularităţilor individuale ale elevilor ;

-dimensiunea sociala – se referă la clasă ca şi grup social ;

-dimensiunea operaţională - se referă la instrumentele operaţionale care sunt recompensele şi pedepsele;

- dimensiunea inovatoare – se referă la cunoaşterea practicii educaţionale la un moment dat, cunoaşterea tendinţelor şi tradiţiilor activităţilor educaţionale vizate, cunoaşterea orizonturilor de aşteptare ale elevilor;

-dimensiunea normativă – se referă la norme,. ansambluri de reguli care reglementează desfăşurarea unei activităţi educaţionale.

O importanţă deosebită in inovaţia şi creaţia în activitatea didactică o au rolurile manageriale ale cadrului didactic :de planificare (planifică activităţile cu caracter instructiv - educativ) ;de organizare (organizează activităţile clasei) ;de comunicare (comunică idei, cunoştinţe, ascultă efectiv, oferă feedback, stabileşte canalele de comunicare); de conducere (conduce activităţile cu elevii , desfăşurate în clasa şi în afara ei) ;de coordonare (sincronizează obiectivele individuale cu cele comune clasei, contribuind la întărirea grupului şi formării

echipelor de lucru); de îndrumare (prin intervenţii punctuale adaptate unor situaţii specifice, recomandări) ;de motivare (prin întăriri pozitive, prin utilizarea aprecierilor verbale şi non-verbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive); de consiliere (de orice tip, în probleme personale sau legate de şcoală); de control (în scopul cunoaşterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor şi nivelul de performanţă); de evaluare (măsura în care scopurile şi obiectivele au fost atinse).

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are in vedere transformarea acestuia din "obiect" al procesului didactic in" subiect activ" al propriei deveniri.

Modelul de proiectare a activităţii didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică:

Ar trebui să se ţină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I.-" Didactica modernă", Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
2. Alois Gherguţ,- "Management general şi strategic în educaţie", Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
3. I..Cerghit – "Sisteme de instruire alternative", Aramis, Bucuresti, 2002.

INOVAŢIE ŞI CREAŢIE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. Munteanu Florentina
ŞCOALA GIMNAZIALĂ Nr.1 Vânătorii Mici
Județul Giurgiu

REZUMAT

În societatea contemporană, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă .

În abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi in demersul său spre formare intelectuală.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică. Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul . Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului, dezvolă personalitatea.

PLANIFICARE SĂPTĂMÂNA VERDE

22.04.2024- 26.04.2024

GRUPA MICĂ

ZIUA/ DATA	ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE	LOC DE DESFĂȘURARE	PERSOANE IMPLICATE
LUNI 22.04.2024	**Să mâncăm verde!** (Vizită la piață; Discutii alimentație sănatoasă/ risipa alimentară; Salată de fructe și legume verzi; Plante verzi și aromate- mirosim/ recunoaștem)	**Piața mică Beclean Sala de grupă**	**Educatoare Preșcolari**
MARȚI 23.04.2024	**Cercetașii naturii** (Vizită Herghelie Beclean, plimbare la pădure Figa, Picnic)	**Herghelie Beclean Pădure Figa**	**Educatoare Personal herghelie Preșcolari**
MIERCURI 24.04.2024	**Aer, soare și mișcare** (jocuri de mișcare și distractive)	**Spațiul de joacă al Centrului Recreativ Legacy**	**Educatoare Preșcolari**
JOI 25.04.2024	**Pământul zâmbește prin flori** (Vizită seră flori Coldău; Primul meu ierbar cu flori)	**Seră Coldău**	**Educatoare Personal seră Preșcolari**
VINERI 26.04.2024	**Artă în natură** (pictură pe folie**)**	**Terasa grădiniței**	**Educatoare Preșcolari Consilier**

Educatoare, ,

Mureșan Daniela

Fișă de recapitulare - Funcții

1) Rezolvați ecuațiile:

a. $x^2 - 5x + 6 = 0$

b. $x^2 + 2x - 24 = 0$

c. $x^2 - 4x - 21 = 0$

d. $2x^2 - 5x - 3 = 0$

e. $6x^2 - x - 2 = 0$

f. $x^2 + 2x + 2 = 0$

g. $3x^2 + 2x + 2 = x^2 - 3x$

h. $\frac{5x+1}{x+1} = \frac{x+2}{x}$

2) Considerăm funcțiile $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$, $f(x) = 3x - 1$ și $g: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$, $g(x) = 2 - x$.

a. Calculați $f(1) - g(3)$.

b. Reprezentați grafic funcțiile f și g.

c. Aflați coordonatele punctului de intersecție ale graficelor G_f și G_g.

d. Aflați coordonatele punctelor de intersecție ale graficului G_f cu axele.

e. Calculați aria triunghiului determinat de axa ox împreună cu graficele G_f și G_g.

3) În tabelul de mai jos avem un set de date care reprezintă notele unei clase la un test de matematică.

Notă	3	4	5	6	7	8	9	10
Nr. elevi	1	1	3	4	5	6	3	2

a) Reprezentați setul de date printr-un grafic cu bare.

b) Determinați moda, mediana, amplitudinea și media setului de date.

Nume prenume : .....

Clasa : a VI-a ……

Data : …….

Oficiu : 3 puncte

Evaluare

1) $(4 \cdot 0{,}50\ puncte)$ Stabiliți dacă propozițiile următoare sunt adevărate sau false.

   a. Toate unghiurile unui triunghi echilateral au câte $50°$. A/F

   b. Într-un triunghi isoscel, unghiurile alăturate bazei sunt egale. A/F

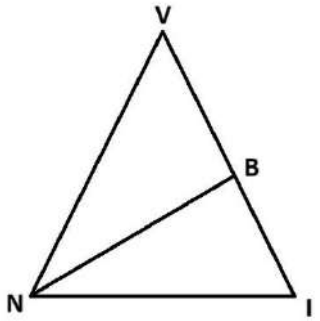
   c. Un triunghi isoscel care are un unghi de $60°$ este echilateral. A/F

   d. Într-un triunghi isoscel, mediana, bisectoarea și înălțimea coincid indiferent de vârful din care pleacă. A/F

2) $(1{,}00\ punct)$ Fie ΔABC dreptunghic în B. Calculați lungimea laturii AC știind că $AB = 12\ cm$, iar $BC = 16\ cm$.

3) $(1{,}00\ puncte)$ Verificați dacă ΔBVA este dreptunghic, știind că $BV = 12\ cm$, $AV = 13\ cm$, iar $AB = 5\ cm$.

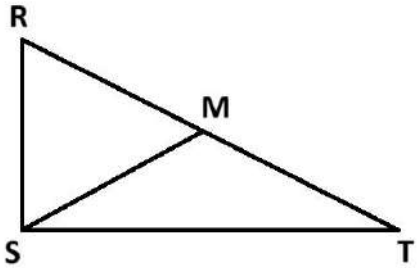
4) $(1{,}00\ puncte)$ Considerăm ΔNIV echilateral cu $NV = 8\ cm$ și $B \in (VI)$ astfel încât $BI = 4\ cm$. Arătați că ΔNBV este dreptunghic.



5) $(1{,}00\ puncte)$ Considerăm ΔRST dreptunghic în S și M este mijlocul ipotenuzei. Știind că $\measuredangle STR = 30°$ și $RS = 5\ cm$:

   a. Calculați lungimea laturii RT.

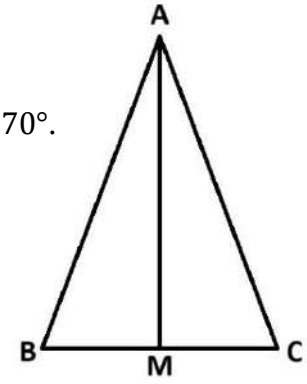
   b. Demonstrați că ΔRSM este echilateral.



6) $(1{,}00\ puncte)$ Considerăm ΔABC isoscel de bază BC și $M \in (BC)$ astfel încât $\measuredangle MAC = 20°$. Mai știm și că $\measuredangle ABC = 70°$.

   a. Aflați $\measuredangle BCA$ și $\measuredangle MAB$.

   b. Arătați că AM este mediană.



Fișă de recapitulare - Funcții

1) Rezolvați ecuațiile:

a. $x^2 - 5x + 6 = 0$

b. $x^2 + 2x - 24 = 0$

c. $x^2 - 4x - 21 = 0$

d. $2x^2 - 5x - 3 = 0$

e. $6x^2 - x - 2 = 0$

f. $x^2 + 2x + 2 = 0$

g. $3x^2 + 2x + 2 = x^2 - 3x$

h. $\frac{5x+1}{x+1} = \frac{x+2}{x}$

2) Considerăm funcțiile $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$, $f(x) = 3x - 1$ și $g: \mathbb{R} \to \mathbb{R}$, $g(x) = 2 - x$.

a. Calculați $f(1) - g(3)$.

b. Reprezentați grafic funcțiile f și g.

c. Aflați coordonatele punctului de intersecție ale graficelor G_f și G_g.

d. Aflați coordonatele punctelor de intersecție ale graficului G_f cu axele.

e. Calculați aria triunghiului determinat de axa ox împreună cu graficele G_f și G_g.

3) În tabelul de mai jos avem un set de date care reprezintă notele unei clase la un test de matematică.

Notă	3	4	5	6	7	8	9	10
Nr. elevi	1	1	3	4	5	6	3	2

a) Reprezentați setul de date printr-un grafic cu bare.

b) Determinați moda, mediana, amplitudinea și media setului de date.

Fișă de lucru

Triunghiuri asemenea. Teorema fundamentală a asemănării

1) Fie două triunghiuri asemenea $\Delta ABC \sim \Delta DEF$. Cunoaștem că $\measuredangle A = 48°$ și $\measuredangle F = 73°$. Aflați restul unghiurilor.
2) Fie două triunghiuri asemenea $\Delta RST \sim \Delta MDA$. Cunoaștem că $RS = 6\ cm$, $AM = 15\ cm$, $ST = 4\ cm$ și $AD = 12\ cm$. Aflați raportul de asemănare și restul laturilor.
3) Considerăm ΔABC și punctele $D \in (AB)$, $E \in (AC)$ astfel încât $DE||BC$. Completați tabelul:

	AB	AD	BD	AE	EC	AC	DE	BC
a)		4		3	6		5	
b)	35					15	27	45
c)	20	5		12			13	
d)		12		16			20	25

4) În trapezul ABCD cu bazele AB || CD, avem AB = 45 cm, CD = 15 cm, AD = 12 cm, BC = 20 cm. Dacă $AD \cap BC = \{M\}$, calculaţi perimetrul triunghiului MDC.
5) Fie ABCD un trapez, AB || CD, iar $AC \cap BD = \{O\}$. Dacă AB = 10 cm, CD = 25 cm, AC = 35 cm şi BD = 42 cm, aflaţi lungimile segmentelor AO, CO, BO, DO.

Fișă de lucru

Triunghiuri asemenea. Teorema fundamentală a asemănării

1) Fie două triunghiuri asemenea $\Delta ABC \sim \Delta DEF$. Cunoaștem că $\measuredangle A = 48°$ și $\measuredangle F = 73°$. Aflați restul unghiurilor.
2) Fie două triunghiuri asemenea $\Delta RST \sim \Delta MDA$. Cunoaștem că $RS = 6\ cm$, $AM = 15\ cm$, $ST = 4\ cm$ și $AD = 12\ cm$. Aflați raportul de asemănare și restul laturilor.
3) Considerăm ΔABC și punctele $D \in (AB)$, $E \in (AC)$ astfel încât $DE||BC$. Completați tabelul:

	AB	AD	BD	AE	EC	AC	DE	BC
a)		4		3	6		5	
b)	35					15	27	45
c)	20	5		12			13	
d)		12		16			20	25

4) În trapezul ABCD cu bazele AB || CD, avem AB = 45 cm, CD = 15 cm, AD = 12 cm, BC = 20 cm. Dacă $AD \cap BC = \{M\}$, calculaţi perimetrul triunghiului MDC.
5) Fie ABCD un trapez, AB || CD, iar $AC \cap BD = \{O\}$. Dacă AB = 10 cm, CD = 25 cm, AC = 35 cm şi BD = 42 cm, aflaţi lungimile segmentelor AO, CO, BO, DO.

Evaluarea copiiilor cu CES în grădiniță

Autor: Nagy Boglárka-Laura,
Instituția: Școala Gimnazială „Kányádi Sándor" Porumbenii Mari, Grădinița „Rigófütty" Porumbenii Mari

Evaluarea copiilor cu cerințe educaționale speciale (CES) în grădiniță reprezintă un aspect esențial al educației incluzive, care vizează asigurarea unui mediu de învățare adaptat nevoilor fiecărui copil. Acest proces implică o serie de metode și practici destinate să identifice și să răspundă nevoilor individuale ale copiilor, contribuind astfel la dezvoltarea lor integrală. În acest eseu, vom explora importanța evaluării, abordările specifice și beneficiile acesteia pentru copii, educatori și familii.

Evaluarea copiilor cu CES în grădiniță are o importanță deosebită din mai multe motive. În primul rând, identificarea timpurie a nevoilor speciale permite intervenții rapide și adecvate, care pot preveni apariția unor dificultăți suplimentare pe parcursul educației. De asemenea, evaluarea continuă ajută la monitorizarea progresului copilului și la ajustarea strategiilor de învățare, asigurându-se astfel că fiecare copil beneficiază de un plan educațional personalizat.

Evaluarea lor poate include o varietate de metode și abordări, fiecare având scopul de a oferi o imagine completă a nevoilor și abilităților copilului. Printre aceste metode se numără:

- Observația: Educatorii observă comportamentul copiilor în diferite contexte, notând abilitățile sociale, emoționale, cognitive și motorii. Aceasta oferă informații valoroase despre modul în care copilul interacționează cu mediul și colegii săi.
- Teste standardizate și ne-standardizate: Aceste teste ajută la evaluarea abilităților specifice ale copiilor și la compararea acestora cu normele de dezvoltare. Testele standardizate oferă date obiective, în timp ce testele ne-standardizate permit o abordare mai flexibilă și individualizată.
- Interviuri și chestionare: Părinții și alți membri ai familiei pot oferi informații esențiale despre istoricul dezvoltării copilului, comportamentele observate acasă și alte aspecte relevante. De asemenea, interviurile cu educatori și specialiști pot completa această perspectivă.
- Portofolii: Acestea includ lucrările copilului, fotografii, înregistrări video și alte documente care ilustrează progresul și realizările acestuia. Portofoliile permit o evaluare holistică și vizibilă a evoluției copilului în timp.

Din experiența mea personală, metodele care sunt cu adevărat de ajutor pentru educatoare sunt observația și interviurile cu părinții. Observația, în special urmărirea respectării regulilor de către copiii cu CES și relațiile copilului cu ceilalți copii din grupă, ajută educatoarea la planificarea nivelului educațional următor. Interviurile cu părinții și discuțiile private despre comportamentul copilului în afara grădiniței contribuie la o cunoaștere completă a copilului, ceea ce sprijină dezvoltarea acestuia. Totodată, este foarte importantă relația cu familia copilului cu CES pentru dezvoltarea sa holistică.

Beneficiile evaluării:

Evaluarea copiilor cu CES în grădiniță aduce multiple beneficii tuturor celor implicați:

- Pentru copii, evaluarea corectă și continuă asigură intervenții adecvate care sprijină dezvoltarea lor globală. Astfel, se facilitează integrarea acestora în grupurile de colegi și se stimulează încrederea în sine și autonomia.
- Pentru educatori, evaluarea oferă un cadru structurat pentru a înțelege mai bine nevoile individuale ale copiilor și pentru a adapta metodele de predare în consecință. Acest lucru contribuie la crearea unui mediu educațional mai incluziv și mai eficient.
- Familiile beneficiază, la rândul lor, de informații clare și concrete despre progresul și dificultățile copiilor lor. Acest lucru le permite să colaboreze mai eficient cu educatorii și să susțină acasă dezvoltarea copilului, bazându-se pe recomandările primite.

Concluzie

Evaluarea copiilor cu cerințe educaționale speciale în grădiniță este un proces complex, dar esențial pentru asigurarea unei educații de calitate pentru toți copiii. Prin utilizarea unei varietăți de metode de evaluare și prin implicarea tuturor părților interesate, se pot dezvolta planuri educaționale personalizate care să răspundă nevoilor individuale ale copiilor. Astfel, se promovează o educație incluzivă care respectă diversitatea și sprijină fiecare copil în drumul său către dezvoltare și învățare.

Bibliografie

1. Baker, B. L., & Brightman, A. J. (2004). Steps to Independence: Teaching Everyday Skills to Children with Special Needs. Brookes Publishing.
2. Hallahan, D. P., Kauffman, J. M., & Pullen, P. C. (2018). Exceptional Learners: An Introduction to Special Education. Pearson.
3. UNESCO (2009). *Policy Guidelines on Inclusion in Education*. UNESCO.

Proiect Erasmus+ al Școlii Gimnaziale „ Aron Cotruș” Arad

din cadrul Acreditării Erasmus+ Nr. 2023-1- RO01-KA121-SCH-000118739

an școlar 2023-2024

Prof. Nan Camelia Școala Gimnazială Aron Cotruș

Proiectul și - a propus să respecte principiile Uniunii Europene și anume:

- Principiul eficacităţii - relaţia între obiectivele realizate şi cele proiectate
- Principiul eficienţei - raportarea obiectivelor realizate la resursele folosite.
- Principiul fezabilităţii - proiectul a fost implementat în forma propusă iniţial, există o relaţie strânsă între previziune şi rezultatele concrete.
- Principiul progresului - măsurarea diferenţelor între rezultatele implementării proiectului şi situaţia iniţială.
- Principiul impactului - măsurarea efectelor și compararea lor cu cele propuse în domeniile vizate de proiect.

Tema din acest an al proiectului este” Incluziune, consilierea și asistența psihopedagogică a elevilor aflați în situații de risc și fenomene de bulling și violență în școală. Obiectivul general al proiectului este STEP BY STEP EMOTII - Intervizare, informatii, abilitati si competente in sprijinul, consilierea si asistenta psihopedagogica a elevilor aflati in situatii de risc.

Ca obiective specifice ne-am propus gestionarea eficientă a emoțiilor și asigurarea unei mai bune integrări școlare și sociale, egalitate de șanse, nediscriminare, reducerea fenomenului de bullying; îmbunatatirea competentelor personale si profesionale cognitive și non-cognitive ale cadrelor didactice în gestionarea situatiilor de risc socio-emotionale ale elevilor; îmbunătățirea comportamentului prin autocontrol emotional gestionarea mai bine a emoțiilor negative -furie, tristete, frustrare, îngrijorare, prin sprijin; integrare școlară și socială și reducerea fenomenului de bullying (verbal,emotional,fizic).

În luna februarie 2024, cinci cadre didactice din învăţământul primar step by step au participat la cursul de formare ”We Are All Special: Inclusion and Support for Students with Special Needs In and Out of the Classroom”, în Atena, Grecia.

Acest curs ne-a oferit o înțelegere mai profundă a dinamicii clasei, a bunăstării elevilor, a succesului în învățare și a implicării familiei în școlile incluzive.

Sintagma „Toți suntem speciali” reflectă atitudinea pe care educatorii o pot folosi în clasele incluzive, pentru a preveni etichetarea, izolarea sau agresiunea față de elevii cu nevoi speciale. Într-o clasă diversă, diversitatea este un sinonim pentru înțelegere, integrare și oportunitate.

Pe parcursul cursului ni s-a prezentat principalele tipuri de dizabilități, cum ar fi dificultăți de învățare (dislexie, dispraxie), tulburări emoționale și comportamentale (ADHD, ADD, depresie, bipolar), dizabilități intelectuale și fizice și tulburări, dizabilități de dezvoltare (autism). Fiecare

participant am fost încurajați să împărtășim experiențele și dificultățile pe care le-am întâmpinat în profesia noastră.

Am avut parte de o serie de activități practice pentru a preveni izolarea și comportamentele perturbatoare de la începutul anului școlar, luând în considerare interacțiunea și sprijinul colegilor ca elemente fundamentale pentru a construi abilități sociale și încredere în sine și pentru a face față stresului și neputinței.

Am învățat tehnici eficiente de relaxare și activități bazate pe mișcare, care vor fi folosite cu elevii cu nevoi speciale și cu restul clasei și am fost instruiți în utilizarea strategiilor pozitive și practice pentru a îmbunătăți comunicarea eficientă cu părinții și cu restul clasei.

Cursul ne-a oferit posibilitatea să reflectăm și să ne reîmprospătăm cunoștințele despre principalele dizabilități, cum ar fi dizabilitățile de învățare, intelectuale și fizice; să ne schimbăm reflecții și practici, să împărtășim dificultățile și soluțiile cu colegii; să experimentăm activități concrete pentru a preveni izolarea și comportamentul perturbator, care pot fi replicate în sala de clasă; să împuternicim interacțiunea între egali și sprijinul cu alți elevi cu nevoi speciale și colegii de clasă; să practicăm o comunicare eficientă și pozitivă cu părinții.

ÎNVĂŢAREA CENTRATĂ PE ELEV

Ce este învăţarea centrată pe elev?

Învăţarea centrată pe elev reprezintă o abordare care presupune un stil de învăţare activ şi integrarea programelor de învăţare în funcţie de ritmul propriu de învăţare al elevului. Elevul trebuie să fie implicat şi responsabil pentru progresele pe care le face în ceea ce priveşte propria lui educaţie .Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activităţii instructiv-educative, profesorul îndeplineşte roluri cu mult mai nuanţate decât în şcoala tradiţională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competenţele cadrului didactic de a crea oportunităţile optime de învăţare pentru fiecare elev. Astfel, în funcţie de context, profesorul acţionează mereu, dar adecvat şi adaptat nevoilor grupului.

,,Învăţarea centrată pe elev descrie modalităţi de a gândi despre învăţare şi predare ce pun accentul pe responsabilitatea elevului pentru activităţi de genul plănuirii învăţării, interacţiunii cu profesorii şi alţi elevi, cercetării şi evaluării învăţării.,, Cannon, R. (2000).

(Învăţarea centrată pe elev) le oferă elevilor o autonomie şi un control mai mare în privinţa alegerii subiectului, a metodelor de învăţare şi a ritmului de studiu. Gibbs, G. (1992). Această perspectivă subliniază caracteristicile fundamentale ale învăţării centrate pe elev, promovând ideea că elevilor trebuie să li se ofere un control sporit asupra învăţării prin asumarea responsabilităţii cu privire la:

- ceea ce se învaţă,
- modul cum se învaţă şi de ce
- momentul când se învaţă

O consecinţă importantă a acestei definiţii o reprezintă necesitatea ca elevii să îşi asume un înalt grad de responsabilitate în contextul învăţării şi să îşi aleagă în mod activ scopurile, precum şi să îşi administreze învăţarea. Ei nu se mai pot baza pe faptul că profesorul ori persoana care predă la clasă le va spune ce, cum, unde şi când să gândească. Ei sunt cei care trebuie să înceapă să o facă.

Recomandarea pentru trecerea responsabilităţii de la profesor la elev este răspândită în pedagogia contemporană. Într-o prezentare succintă a caracteristicilor persoanelor care învaţă eficient, de la Harpe, Kulski şi Radloff (1999) arată că o persoană care învaţă eficient:

- Are scopuri clare privitoare la ceea ce învaţă
- Are o gamă largă de strategii de învăţare şi ştie când să le utilizeze
- Foloseşte resursele disponibile în mod eficace
- Ştie care îi sunt punctele forte şi punctele slabe
- Înţelege procesul de învăţare
- Îşi controlează sentimentele în manieră adecvată
- Îşi asumă responsabilitatea pentru procesul lor de învăţare
- Îşi planifică, îşi monitorizează, îşi evaluează şi îşi adaptează procesul de învăţare (pag. 110).

De ce să folosim învăţarea centrată pe elev?

Unele cadre didactice (din România şi din alte ţări) sunt preocupate de predarea programei şi sunt tributare metodelor tradiţionale de predare. În acest caz, elevii sunt nişte receptori pasivi ai

învăţării; lor nu li se cere să gândească sau să pună sub semnul întrebării ceea ce li se oferă. Lor li se cere pur şi simplu să asculte şi să scrie, fără să se implice în conţinutul materiei predate.

Învăţarea centrată pe elev pune accent pe latura formativă a învăţării, preocupându-se de identificarea unor modalităţi eficiente de organizare şi îndrumare a activităţii elevilor. Se promovează ideea de efort personal , elevii sunt puşi în contact direct cu sursa de informare,fiind îndemnaţi la explorări, căutări, cercetări care să-i conducă la dobândirea cunoştinţelor prin forţe proprii.

Noua programă unificată care se elaborează pentru şcolile româneşti se axează pe dobândirea de către elevi a unor competenţe pe baza unor criterii de evaluare clar definite. De aceea, elevii sunt evaluaţi pe baza a ceea ce pot face pentru a-şi demonstra competenţele.

Avantajele învăţării centrate pe elev:

- Creşterea motivaţiei elevilor, deoarece aceştia sunt conştienţi că pot influenţa procesul de învăţare;
- Eficacitate mai mare a învăţării şi a aplicării celor învăţate, deoarece aceste abordări folosesc învăţarea activă;
- Învăţarea capătă sens, deoarece a stăpâni materia înseamnă a o înţelege;
- Posibilitate mai mare de includere - poate fi adaptată în funcţie de potenţialul fiecărui elev, de capacităţile diferite de învăţare, de contextele de învăţare specifice;
- Accentul activităţii de învăţare este pe persoana care învaţă şi nu pe profesor;
- În multe cazuri, procesul de învăţare poate avea loc nu numai în sala de clasă , dar şi centre culturale, muzee, biblioteci, laboratoare;
- Rolul profesorului este acela de a administra procesul de învăţare al elevilor pe care îi are în grijă;
- Profesorii trebuie să încurajeze şi să faciliteze implicarea activă a elevilor în planificarea şi administrarea propriului lor proces de învăţare prin proiectarea structurată a oportunităţilor de învăţare atât în sala de clasă, cât şi în afara ei;
- Crearea de situaţii de învăţare prin care elevii să investigheze modelele şi relaţiile între fenomene ca nişte adevăraţi cercetători;
- Oferă posibilitatea elevilor să îşi expună produsele activităţii lor în şcoală şi în afara ei;
- Oferă posibilitatea elevilor să colaboreze în sarcini interesante de lucru, în activităţi captivante;
- Folosirea unor metode variate de predare –învăţare pentru a sprijini stiluri diferite de învăţare;Se pot aplica metode de diagnoză-cunoaştere a nivelului de cunoştinţe înaintea derulării oricărei experienţe de învăţare;
- Se pot realiza conexiuni interdisciplinare, pluridisciplinare , multidisciplinare, intradisciplinare
- Studiile arată că activităţile de învăţare care impun elevului prelucrarea activă duc la o fixare a cunoştinţelor de până la zece ori mai bună, sunt mai îndrăgite şi duc la o învăţare mai profundă.
- Scoarţa cerebrală nu prelucrează informaţia secvenţial. De aceea, persoanele care învaţă trebuie să se gândească la părţi şi la întreg în acelaşi timp şi să integreze subiectele.
- Aptitudinile cum ar fi raţionamentul de rang superior trebuie predate împreună cu conţinutul programei şi nu separat de acesta.
- Semnificaţia este un lucru personal şi unic; ea se construieşte pe baza învăţării şi experienţei anterioare, care diferă de la elev la elev.

- **Tabel informativ-comparativ între învățământul tradițional și învățământul modern**

	Învățământul tradițional	Învățământul modern
Rolul profesorului	- asigură însușirea temeinică și sistematică a cunoștințelor predate - expune, predă, explică, demonstrează, ține prelegeri - limitează activitatea și inițiativa elevilor - impune puncte proprii de vedere	- promovează predarea prin cooperare - organizează și dirijează învățarea - facilitează și modelează activitatea de învățare - responsabilizează elevii - este partener în învățare
Rolul elevilor	- ascultă prelegerile, explicațiile, expunerile - reproduce ideile - acceptă informațiile date - lipsă de inițiativă - slabă participare la oră	- exprimă puncte de vedere proprii referitoare la o problemă - realizează schimb de idei cu ceilalți - argumentează, cooperează în rezolvarea sarcinilor - își asumă riscuri
Modalitatea de realizare a învățării	- memorarea și reproducerea cunoștințelor transmise de cadrul didactic - metode expozitive, activități frontale, expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația, exercițiul, lucrul cu manualul - pune accent pe însușirea conținutului, vizând latura informativă a educației - sunt centrate pe activitatea de predare - comunicarea este unidirecțională - sunt predominant comunicative - sunt orientate spre produsul final	- sunt centrate pe activitatea de învățare a elevilor - elevul este subiect al procesului educațional - sunt centrate pe acțiune, pe învățarea prin descoperire - sunt orientate spre proces - metode problematizarea, Instruirea programată, studiul de caz, cubul, mozaicul, brainstorming - sunt flexibile,încurajează învățarea prin cooperare turul de masă, colțurile, învățare în trei pași, rețeaua conceptelor - lecţia pleacă de la experienţele elevilor şi cuprinde întrebări sau activităţi care să îi implice pe elevi. - elevii sunt lăsaţi să aleagă singuri modul cum se informează pe o anumită temă şi cum prezintă rezultatele studiului lor. - lecţiile cuprind o combinaţie de activităţi, astfel încât să fie abordate stilurile pe care elevii le preferă în învăţare (vizual, auditiv, practic / kinestezic)
Modalitatea de evaluare a elevilor	- măsurarea și aprecierea cunoștințelor(ce știe elevul) - accentul pe aspectul cantitativ(cât de multe informații știe elevul) - evaluare bazată pe lucrări scrise și practice	- măsurarea și aprecierea capacităților elevului(ce știe și ce poate să facă elevul) - accent pe elementele de ordin calitativ - evaluare bazată pe referate,proiecte, portofolii - se fac evaluări care permit elevilor să aplice teoria în anumite situaţii din viaţa reală, cum ar fi studiile de caz şi simulările.

- **Strategii pentru o predare care să corespundă stilurilor individuale de învăţare ale elevilor**

„ A învăţa pe copil nu înseamnă să-i dăm adevărul nostru, ci să-i dezvoltăm propria gândire, să-l ajutăm să înţeleagă cu gândirea lui lumea.” Ioan Cerghit

Activizarea predării-învăţării presupune folosirea unor metode, tehnici şi procedee care să-l implice pe elev în procesul de învăţare, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativităţii, dezvoltarea interesului pentru învăţare în sensul formării lui ca participant activ la procesul de educare. Actualmente are loc o trecere de la o pedagogie a ascultării la pedagogia activă şi interactivă.

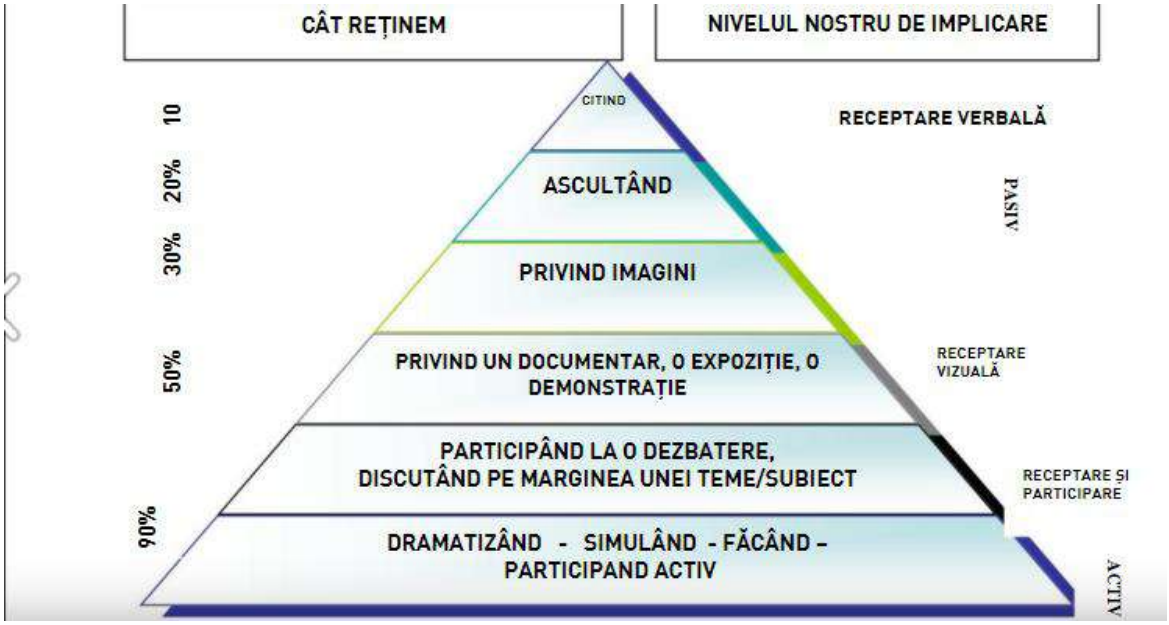
Pestalozzi spunea “Lăsaţi copilul să audă, să vadă, să descopere, să cadă, să se ridice şi să se înşele. Nu folosiţi cuvinte când acţiunea, faptul însuşi sunt posibile!”

Pentru aplicarea învăţământului centrat pe elev trebuie să se determine stilurile de învăţare ale elevilor şi să se realizeze diferenţierea instruirii.
Cadrele didactice şi elevii trebuie să fie conştienţi de stilurile de învăţare pe care le preferă şi, în consecinţă, de modul cum învaţă cel mai bine. În materialele de instruire se prezintă un simplu chestionar care se poate folosi pentru elevi la identificarea stilurilor lor de învăţare . Diferenţierea constă în seria de stiluri şi aptitudini de învăţare,adaptarea la nevoile de învăţare ale elevilor,strategii de învăţare.

Stilul de învăţare...

• se referă la „simpla preferinţă pentru metoda prin care învăţăm şi ne aducem aminte ceea ce am învăţat”.
• ne arată calea şi modalităţile în care învăţăm.
• implică faptul că indivizii procesează informaţiile în diferite moduri, care implică latura cognitivă, elemente afective - emoţionale, psihomotorii şi anumite caracteristici ale situaţiilor de învăţare.

Atunci când învăţăm, depindem de modalităţile senzoriale implicate în procesarea informaţiilor. Cercetările au demonstrat că 65% din populaţie sunt vizuali, 30%- auditivi şi numai 5%- tactil - kinestezici (Dennis W. Mills, 2002). Pentru stilul de învăţare auditiv, „inputul” este valoros, pe când pentru celelalte două, combinaţia tuturor. Fiecare persoană are un mod primar de a învăţa. Ştiaţi că cei care au un stil de învăţare vizual îşi amintesc 75% din ceea ce citesc sau văd? O dată ce va fi identificat acest mod, elevii împreună cu profesorii şi părinţii acţionează pentru dezvoltarea lui.



- **Cum se învaţă mai eficient în funcţie de stilurile de învăţare**

Vizual	Auditiv	Practic
Vederea informaţiei în formă tipărită îl va ajuta să o reţină mai bine. Privirea formei unui cuvânt ilustraţiilor şi diagramelor ca ajutor în procesul de învăţare. Sublinierea cuvintelor cheie,folosirea culorilor, Folosirea imaginilor pentru explicarea textelor Alcătuirea unei hărţi mentale sau a unei reţele de cuvinte Convertirea notiţelor în imagini sau benzi desenate	Discutarea unei idei noi şi explicare folosind propriile cuvinte. Ascultarea cuiva care explică un anumit lucru îl va ajuta să înveţe mai repede şi mai uşor Citirea cu voce tare Înregistrarea principalelor aspecte ce trebuie analizate folosind propria voce Ascultarea unei cărţi înregistrate pe bandă va fi mai uşoară decât citirea cărţii Folosirea unei metode de ascultare activă, incluzând aici chestionarea şi rezumarea	Efectuarea unei activităţi practice facilitează adesea înţelegerea-experimente la fizică, chimie, biologie Scrierea lucrurilor în ordinea lor, pas cu pas, este o cale eficientă de a le ţine minte. Scrierea lucrurilor cu propriile dumneavoastră cuvinte Preferinţa pentru lucrul practic Ajutarea unei alte persoane să îndeplinească o sarcină. Alcătuirea unei hărţi mentale Scrisul la tastatură este adesea mai uşor decât scrisul de mână Urmărirea cu degetul a titlurilor, cuvintelor-cheie, apoi pronunţarea cuvintelor din memorie .

Strategii specifice stilului de invăţare

vizual

- elevii vor primi o temă de scris
- diagrame însoţite de explicaţii
- indicii vizuale în prezentarea pe scurt a temei
- oferirea de exemple cu aplicaţii vizuale acceptabile
- introducerea unor elemente grafice în fişa de lucru (simboluri, fotografii, imagini)

auditiv

- citirea temei împreună cu elevii
- elevii vor pune întrebări pe marginea temei
- folosirea exemple de aplicaţii auditive acceptabile
- discutarea temei de lucru în clasă înainte ca elevii să o rezolve
- fiecare propoziţie din fişa de lucru va fi citită cu voce tare în clasă, lăsându-se spaţiu acolo unde sunt elemente lipsă
- repetarea ideilor principale desprinse din tema propusă

practic

- se vor realiza activităţi practice în cadrul temei de lucru
- utilizarea de exemple cu aplicaţii practice acceptabile
- fişa de lucru se va raporta la experienţele dobândite de elevi din activităţile anterioare
- conţinutul fişei se bazează pe activităţi practice desfăşurate anterior

Trecerea la o metodologie mai activă, centrată pe elev, implică elevul în procesul de învăţare şi îl învaţă aptitudinile învăţării, precum şi aptitudinile fundamentale ale muncii alături de alţii şi ale rezolvării de probleme. Metodele centrate pe elev îl implică individul în evaluarea eficacităţii procesului lor de învăţare şi în stabilirea obiectivelor pentru dezvoltarea viitoare. Aceste avantaje ale metodelor centrate pe elev ajută la pregătirea individului pentru parcursul eficient al procesului de învăţământ.

Metodele de învăţare centrată pe elev fac lecţiile interesante, sprijină elevii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

Printre metodele care activează predarea-învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alţii, îşi dezvoltă abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic şi oferă alternative variate de învăţare.

În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm, cu precădere unele strategii activ-participative, creative. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiţionale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice. tranziţie mai uşoară spre locul de muncă, cât şi spre învăţarea continuă.

Aplicarea învăţării centrate pe elev în practică

Modul în care cadrul didactic reuşeşte să aleagă, să combine, să organizeze într-o ordine cronologică ansamblul de metode, materiale şi mijloace în vederea atingerii anumitor obiective defineşte strategia didactică.

Procesul de predare are trei faze, iar fiecare necesită metode adecvate:

1.Prezintă: Metode de prezentare de noi cunoștințe elevilor sau de încurajare în a le găsi singuri, ceea ce poate implica fapte, teorii, concepte, povestiri
Explicaţiile sunt date (sau create de către elev) pentru a lega, în mod persuasiv, materia predată de învăţarea şi experienţa anterioară.
Metode utile:

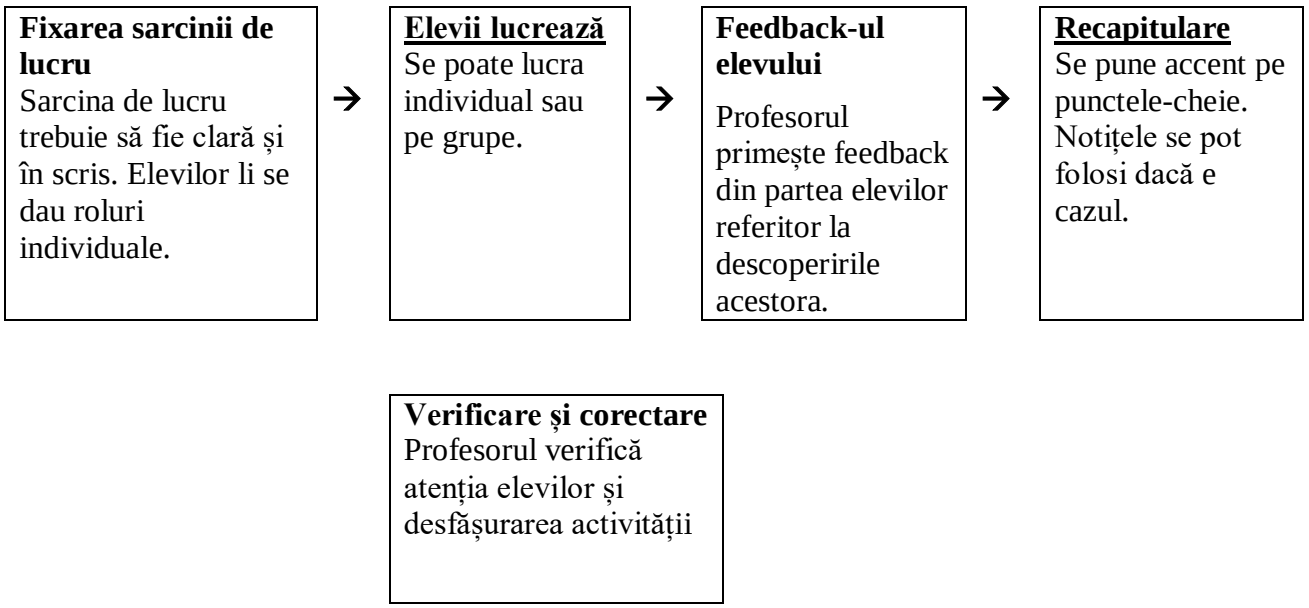
- Profesorul prezintă şi face o sesiune de întrebări şi răspunsuri pentru verificare
- Video, TI şi alte instrumente vizuale
- Materiale scrise
- Elevii se observă unul pe celălalt

2.Aplică: Metode care să-i oblige pe elevi să aplice noile cunoștințe care le-au fost prezentate anterior. Aceasta este singura modalitate de a te asigura ca elevii formează concepte despre noul material pentru a îl înțelege, a și-l aminti și a îl folosi corect în viitor.
Elevul desfășoară o activitate care îi impune să aplice materialul prezentat. (Învăţând şi făcând).

- Întrebări şi răspunsuri
- Exerciţii şi exemple
- Fişe de lucru
- Întrebări din testele anterioare
- Probleme de rezolvat

3. Recapitulează: Metode de încurajare a elevilor să își amintească vechile cunoștințe în vederea clarificării și concentrării asupra punctelor cheie, asigurării unei bune înțelegeri și punerii în practică și verificării cunoștințelor mai vechi. Elementele cheie sunt confirmate şi subliniate prin intermediul explicaţiilor care fac legătura dintre noua învăţare şi învăţarea anterioară. Acest lucru întăreşte legăturile care vor fi utilizate cu ocazia reamintirii ulterioare.

Managementul lucrului în echipă, al studiului individual, al practicii



Puncte-cheie pentru asigurarea succesului în lucrul pe echipe :

Fixarea sarcinii de lucru

- Sarcina de lucru trebuie să fie clară și exprimată în scris
- Profesorul sau membrii grupului desemnează un Scrib
- Limita de timp acordată este menționată înainte
- Sarcinile de lucru se diferențiază prin aceea că sunt deschise, graduale și/sau dificile
- Există cel puțin câteva sarcini de lucru cu grad de dificultate ridicat, notate mai sus în Clasificarea lui Bloom, mai exact cele ce necesită : analiză (întrebări de tipul 'de ce'), sinteză (întrebări de tipul 'în ce mod') sau evaluare (întrebări de tipul 'care' sau 'cât de bine')
- Pe lângă rolul de Scrib, pot fi atribuite și alte roluri pentru elevi cum ar fi : Profesor, Controlor, Responsabil cu vocabularul, Reporter, Responsabil cu rezumatul sau Conducător

Elevii lucrează

- Grupul sau profesorul desemnează un Scrib care notează ideile
- Profesorul verifică atenția elevilor plimbându-se printre bănci și citind notițele Scribului
- Se fixează limite de timp scurte, acestea stimulându-i pe elevi
- Fiecare elev din grup poate avea la un moment dat rolul de Scrib

Verificare și corectare

- Verificați notițele Scribului pentru a observa rata progresului
- Feedback-ul este 'medalia și scopul misiunii' cel puțin uneori : o 'medalie' pentru progresul realizat și un 'scop al misiunii' care îi stimulează pe elevi să meargă mai departe

Feedback și revizuire

- Se solicită răspunsuri de la fiecare grup (fiecare grup trebuie să furnizeze doar un punct de vedere, pentru a oferi șansa și celorlalți să răspundă)
- Se poate numi un 'Corector' și apoi se poate alege la întâmplare o persoană din grup care să explice descoperirile grupului
- Punctele-cheie în procesul de învățare trebuie subliniate și scrise pe tablă
- Se face o recapitulare într-un stil interogativ-asertiv în cadrul căreia profesorul nu oferă răspunsul corect ci folosește întrebări și Răspunsuri pentru a conduce clasa spre o discuție generală.

Recapitulare

- Elevii sunt întrebați care sunt punctele-cheie descoperite
- Se iau notițe și se împart fișe xeroxate
- Spre sfârșitul orei se recapitulează punctele-cheie prin întrebări și răspunsuri

Strategii de predare în vederea învăţării active

Învăţarea trebuie să cuprindă activităţi de prelucrare a noii materii învăţate, care trebuie legată de ceea ce elevul ştie deja. Sarcinile trebuie să fie autentice, stabilite în context semnificativ şi legate de viaţa reală. Ele nu trebuie să implice doar repetarea unor lucruri, deoarece acest lucru duce la învăţarea "de suprafaţă" şi nu la învăţarea "de profunzime".

Având în vedere faptul că învăţarea elevilor va implica erori, sarcinile trebuie să le ofere ocazia de a se autoevalua, de a corecta, de a discuta cu colegii, de a primi reacţia profesorului, precum şi de a face alte verificări de "conformitate cu realitatea".

Activizarea predării-învăţării presupune folosirea unor metode, tehnici şi procedee care să-l implice pe elev în procesul de învăţare, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învăţare,în sensul formarii lui ca participant activ la procesul de educare. Astfel elevul este ajutat să înţeleagă lumea în care trăieşte şi să aplice în diferite situaţii de viaţă ceea ce a învăţat.

BRAINSTORMINGUL

Brainstormingul este o metodă care ajută la crearea unor idei şi concepte creative şi inovatoare. Astfel exprimarea va deveni liberă şi participanţii la un proces de brainstorming îşi vor spune ideile şi părerile fără teama de a fi respinşi sau criticaţi

Pentru a stabili un acord obiectiv cei care au participat la brainstorming îşi vor spune părerea şi vor vota cele mai bune idei. Grupul trebuie să stabilească singuri care au fost ideile care s-au pliat cel mai bine pe conceptul dezbătut.

Este important de reţinut că obiectivul fundamental al metodei brainstorming constă în exprimarea liberă a opiniilor , dezvoltarea relaţiilor interpersonale, crearea unui climat stimulativ pentru învăţare.

Tema de studiu: Idei de creștere pentru România următorilor 100 de ani

MOZAICUL

Mozaicul sau „metoda grupurilor interdependente" este o strategie bazată pe învăţarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în acelaşi timp şi responsabilitatea transmiterii informaţiilor asimilate, celorlalţi colegi.

În cadrul acestei metode rolul profesorului este mult diminuat, el intervine semnificativ la începutul lecţiei când împarte elevii în grupurile de lucru şi trasează sarcinile şi la sfârşit când va prezenta concluziile activităţii.

Tema de studiu : Contabilitatea instituţiilor publice

Subteme

Nr.1- Contabilitatea activelor fixe

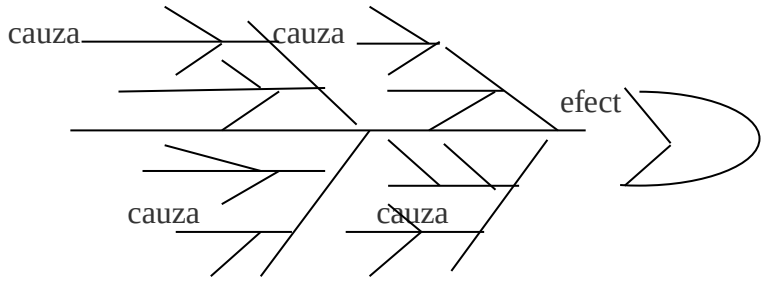
Nr.2- Contabilitatea stocurilor

Nr.3- Contabilitatea terților

Nr.4- Contabilitatea trezoreriei

SCELETUL DE PEŞTE

Este o metodă de investigare a fenomenelor, o analiză a problemelor şi emiterea de soluţii oportune. Este o diagrama cauză-efect care permite identificarea şi ierarhizarea posibilelor cauze ale fenomenului studiat.



De asemenea, este o metodă obiectivă,care permite o abordare sistematică de organizare categorială, foarte eficientă de învăţare colaborativă, determinând acele zone ce necesită informații suplimentare.

Temă de studiu: Efectele pozitive și negative ale creșterii ROBOR

STUDIUL DE CAZ

Este o metodă bazată pe acţiune ,, de confruntare directă a participanţilor cu o situaţie reală, autentică,, luată drept exemplu tipic, reprezentativ pentru un set de situaţii şi evenimente problematice,,(C: Oprea, 2009) .Elevii propun modalităţi de acţiune, iau decizii pe care trebuie să le argumenteze., dezvoltă gândirea critică prin analiză din perspectivă multiplă, presupune cercetarea prin toate etapele ei :colectarea de informaţii,selectarea şi valorificarea lor, argumentarea, elaborarea de decizii.

Tema de studiu: Procesul ciclicității economice

Se dă următorul text:
Este înșelător să spunem că piețele libere sunt sinonime cu piețele nereglementate, cu dispariția efectivă a sectoarelor și a politicilor publice. Economiile moderne au, totuși, nevoie de intervenția statului, pentru a preveni sau restrânge consecințele ciclicității economice. În vremuri de criză, când comenzile din mediul privat s-au restrâns, când piețele internaționale au suferit o contractare, este rolul statului să preia inițiativa. Dacă acesta nu intervine ferm și la timp, criza se adâncește, iar deficitul bugetar, șomajul și inflația cresc.
Pornind de la textul dat:
a. Explicați procesul ciclicității economice.

b. Analizați trei categorii de politici de intervenție a statului în economie pentru limitarea efectelor fluctuațiilor activității economice.

Metoda PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE

Tehnica pălăriilor gânditoare este folosită pentru a determina indivizii să-şi schimbe perspectiva de gândire, să ia în consideraţie şi alte puncte de vedere.

Pălăria albă: este neutră şi poartă informaţii.

Pălăria roşie: exprimă emoţiile, temerile, intuiţiile, sentimentele; nu se justifică.

Pălăria neagră: judecă critic; gândeşte logic, negativ; atenţionează asupra a ceea ce nu poate fi făcut, e non-profitabil, riscant sau periculos.

Pălăria galbenă: gândeşte optimist, logic şi pozitiv; explorează beneficiile şi posibilităţile;

Pălăria verde: creează noi opţiuni, variante, resurse, structuri, metode, idei; gândeşte-te la vegetaţia proaspătă, la abundenţă; dă frâu liber imaginaţiei.

Pălăria albastră: controlează procesul gândirii pentru ca aceasta să devină mai productivă şi organizează acţiunea; supervizează, sistematizează concluziile, comentează dirijează şi

Fiecare pălărie gânditoare reprezintă un mod de gândire oferind o privire asupra informaţiilor, sentimentelor, judecăţilor, atitudinii pozitive, creativităţii, controlului.

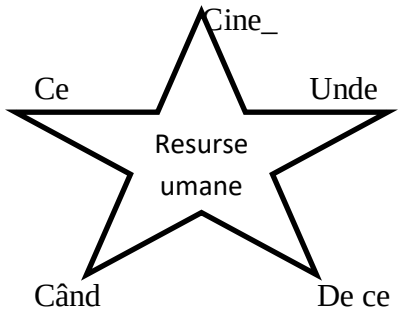
Tema de studiu: Creşterea economică

EXPLOZIA STELARĂ

Începe din centrul conceptului şi se împrăştie în afară, cu întrebări, asemeni exploziei stelare. Scopul metodei este de a obţine cât mai multe întrebări şi astfel cât mai multe conexiuni între concepte. Este o modalitate de stimulare a creativităţii individuale şi de grup.

Organizată în grup, starbursting facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări, aşa cum brainstormingul dezvoltă construcţia de idei pe idei.

Temă de studiu : Managementul resurselor umane



CALIGRAMA

Cuvintele sau propoziţiile sunt aranjate în aşa fel încât să reprezinte forma obiectului care constituie tema propusă spre studiu. Este o metodă folosită atât în lecţiile de predare-învăţare cât şi în lecţiile de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor. Poate fi abordată individual sau în grup.

Stimulează spiritul de experimentare în plan mintal. Cultivă raţionamentul prin analogie Descoperă anumite proprietăţi, informaţii şi relaţii despre obiectele, fenomenele, procesele din natură.

Tema de studiu: Materiale promoţionale

Tehnica LOTUS (Floarea de nufăr)

Presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Problema sau tema centrală determină cele 8 idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemenea petalelor florii de nufăr.

Avantaje : stimularea potenţialului creativ al elevului, dezvoltarea unor capacităţi şi abilităţi cognitive, de relaţionare, de lider de grup , de autoevaluare şi autoapreciere.

Etapă a muncii în grup. Fiecare grup secundar lucrează la elaborarea a 8 idei legate de tema dată, la rândul ei va genera 8 subteme secundare care vor deveni teme principale şi astfel, putând continua.

Diagrama florii de lotus

Capital social 1	**Prime de capital** 2	**Rezerve din reevaluare** 3
Rezerve 4	1 2 3 4 **CAPITALURILE PROPRII** 5 6 7 8	**Acţiuni proprii** 5
Rezultat reportat 6	**Repartizarea profitului** 7	**Rezultatul exerciţiului** 8

Hărţile conceptuale

Hărţile conceptuale sau *hărţile cognitive* pot fi definite drept oglinzi ale modului de gândire, simţire şi înţelegere ale celui/celor care le elaborează. Reprezintă un mod diagramatic de expresie, constituindu-se ca un important instrument pentru predare, învăţare, cercetare şi evaluare la toate nivelurile şi la toate disciplinele." (Oprea, 2006, 255).

Hărţile conceptuale „oglindesc reţelele cognitive şi emoţionale formate în cursul vieţii cu privire la anumite noţiuni." (Siebert, 2001, 92).

Hărţi conceptuale tip "pânză de păianjen"

Se plasează în centrul hărţii conceptul nodal (tema centrală), iar de la acesta, prin săgeţi, sunt marcate legăturile cu noţiunile secundare.

b. Hartă conceptuală ierarhică

Presupune reprezentarea grafică a informaţiilor în funcţie de importanţa acestora, stabilindu-se relaţii de supraordonare/subordonare şi coordonare.

c. **Hartă conceptuală liniară**

Principalele *avantaje* ale utilizării *hărţilor conceptuale*:

- facilitează evaluarea structurilor cognitive ale elevilor, cu accent pe relaţiile stabilite între concepte, idei;
- determină elevii să practice o învăţare activă, logică;
- permit profesorului să emită aprecieri referitoare la eficienţa stilului de învăţare al elevilor şi să îi ajute să-şi regleze anumite componente ale acestuia;
- asigură „vizualizarea" relaţiei dintre componenta teoretică şi cea practică a pregătirii elevilor;

- facilitează surprinderea modului în care gândesc elevii, a modului în care îşi construiesc demersul cognitiv, permiţând ulterior diferenţierea şi individualizarea instruirii;
- pot fi integrate cu succes în orice strategie de evaluare;
- pot servi ca premise pentru elaborarea unor programe eficiente de ameliorare, recuperare, accelerare sau în construcţia unor probe de evaluare;

Diagrama conceptuală unilaterală

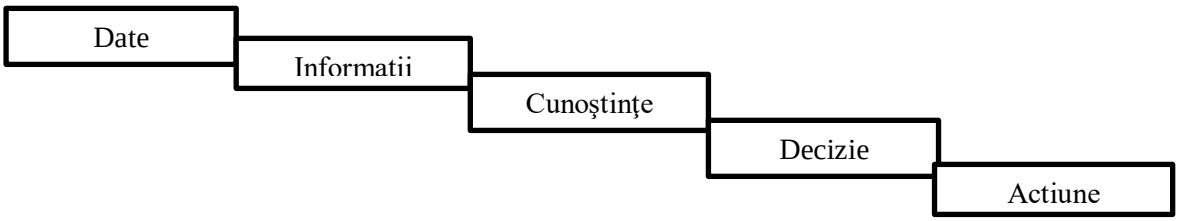
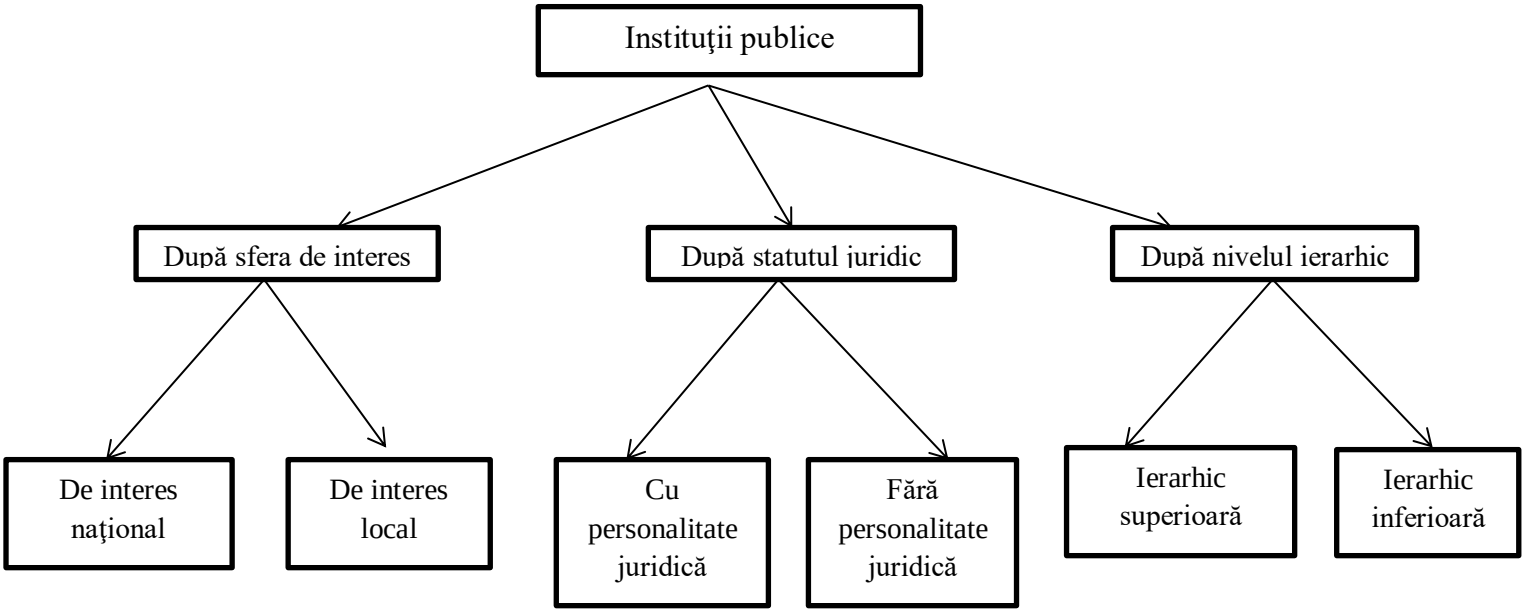
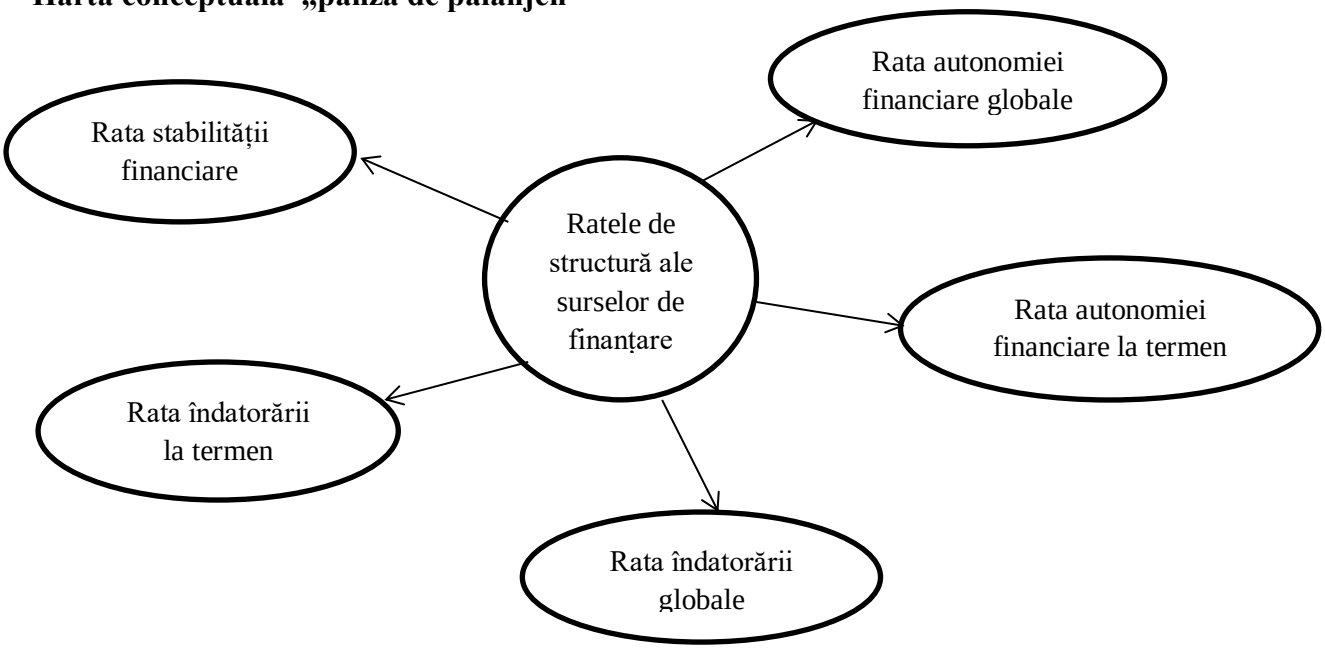


Diagrama conceptuală ierarhică



Harta conceptuală „pânză de păianjen”



ȘTIU VREAU SĂ ȘTIU

Avantajele metodei

- realizarea unei lecturi active din partea elevilor
- dezvoltarea şi exersarea capacităţii de categorizare
- creşterea motivaţiei pentru implicarea elevilor în activitate
- stimularea creativităţii elevilor
- retenţie bună a cunoştinţelor prezentate în cadrul textului

Tema de studiu Banii

Banii însoțesc orice acțiune economică, având o importanță deosebită în economia de piață, fiind potrivit expresiei lui Paul Samuelson, sângele care irigă sistemul economic. Banii au apărut din necesitatea facilitării *schimb*ului, care inițial se realiza sub formă de *troc*. Astfel ei devin *etalonul* principal *de măsurare* al valorii bunurilor. Fiecărei unități monetare aflate în circulație îi corespunde un anumit volum de bunuri și servicii produse și supuse vânzării, adică pe arenă apare *puterea de cumpărare a banilor* .

1. Activitatea economică în condițiile pieții implică prezența *masei monetare,* care constituie obiectul cererii și ofertei pe un gen specific de piață – *piața monetară*. Întâlnirea directă dintre *cererea și oferta de monedă* este dificil de realizat, de aceea în practică, ea se face indirect, prin *intermediari* care colectează *disponibilitățile bănești* din economie și le acordă celor care au nevoie de ele, sub formă de *credite*. Aici un *rol* deosebit le revine *băncilor*. Pe piaţa monetară se tranzacţionează ca obiect de negociere între subiecţii cererii şi subiecţii ofertei, o marfă cu totul specială: *banii* în formele specifice de manifestare.

Însărcinări:

1. Extrageți din text noțiunile de bază și le scrieți în spațiul repartizat (ex. *Banii, finanțare...)*.

2. Analizați noțiunile extrase și le repartizați în tabelul alăturat, completând diagrama:

Diagrama Ș-V-Î

Ce știm?	Ce vrem să știm?	Ce am învățat?

Ciorchinele

Ciorchinele este o „strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoştinţe, înţelegeri sau convingeri legate de o anumită temă” (Steele, Meredith, Temple, 1998b, 6).

Ciorchinele este un tip de "brainstorming" prin care se stimulează evidenţierea legăturilor dintre idei; reprezintă o modalitate de a construi sau realiza asociaţii noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor.

Avantajele metodei:

- fixarea ideilor şi structurarea informaţiilor; dintr-o idee dată pot apărea alte idei, astfel se pot construi "sateliţi" ai ideii respective
- apariţia legăturilor numeroase şi variate între idei
- încurajează elevii să gândească liber si deschis
- poate fi aplicată atât individual (chiar şi la evaluare), cât şi la nivelul întregii clase
- în etapa de reflecţie, elevii pot fi ghidaţi prin intermediul unor întrebări, în ceea ce priveşte gruparea informaţiilor în funcţie de anumite criterii

Metoda R.A.I. (Răspunde, Aruncă, Interoghează)

Metoda R.A.I. vizează „stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat." (Oprea, 2006, 269).

Poate fi utilizată în orice moment al activităţii didactice, în cadrul unei activităţi frontale sau de grup.

- Cum defineşti conceptul.....?
- Care sunt noţiunile cheie ale temei.....?
- Care sunt ideile centrale ale temei……...?
- Care este importanţa faptului că.....?
- Cum argumentezi faptul că.....?
- Care consideri că sunt efectele.....?
- Cum consideri că ar fi mai avantajos: să.....sau să.....?
- Cum poţi aplica noţiunile învăţate.....?
- Ce ţi s-a părut mai interesant.....?
- Ce relaţii poţi stabili între…. şi……..între…...? etc..

Avantajele metodei R.A.I.:

- este o metodă eficientă de evaluare, dar şi o metodă de învăţare interactivă;
- promovează interevaluarea şi interînvăţarea;
- permite realizarea unui feedback operativ;
- contribuie la:
  - formarea şi consolidarea deprinderii de ascultare activă;
  - formarea şi dezvoltarea capacităţii reflective;
  - dezvoltarea competenţelor de relaţionare;
  - dezvoltarea competenţelor de comunicare;
  - formarea şi dezvoltarea competenţelor de evaluare şi autoevaluare;
  - dezvoltarea capacităţii argumentative

Temă de studiu Masa monetară

1. Ce sunt banii?
2. Când apar banii?
3. Ce simbolizează banii?
4. Care sunt componentele masei monetare?
5. Care monede se numesc liber convertibile?
6. În ce se măsoară puterea de cumpărare a banilor?
7. Dacă prețurile cresc ce se întâmplă cu valoarea banilor?

Cubul

- Valorizează activităţile şi operaţiile de gândire implicate în învăţarea unui conţinut.
- Se foloseşte în scopul explorării unui subiect din mai multe perspective.
- Oferă o abordare complexă şi integratoare.

Rezolvarea sarcinilor activităţii:

- fiecare dintre cele 6 grupuri va trata tema propusă dintr-o perspectivă, astfel:

Grupa 1: **Descrie**
Grupa 2: **Compară**
Grupa 3: **Asociază**
Grupa 4: **Analizează**
Grupa 5: **Aplică**
Grupa 6: **Argumentează**

***Avantaje* ale metodei:**

dezvoltarea capacităţilor de analiză, sinteză, aplicare, transfer, argumentare ale elevilor; formarea unei imagini globale asupra problemei abordate;

o mai bună înţelegere a problemei abordate, având în vedere cele şase perspective luate în calcul;

motivarea elevilor pentru participarea la activitate; activizarea elevilor; dezvoltarea capacităţilor comunicaţionale.

Tema de studiu :Mecanismul concurenţial

Proiectul

Reprezintă „o metodă complexă de evaluare, individuală sau de grup, recomandată profesorilor pentru evaluarea sumativă ." (Cucoş, 2008, 138).

Elaborarea proiectului necesită o perioadă mai mare de timp (câteva zile sau câteva săptămâni) şi poate fi sarcină de lucru individuală sau de grup.

Este indicat ca profesorul să le recomande elevilor ca în realizarea proiectului să respecte următoarea *structură* (adaptare după Stoica, 2001, 60-61):

a. Pagina de titlu (include tema proiectului, numele autorului/autorilor, şcoala, clasa, perioada de realizare);

b. Cuprinsul (se precizează titlurile capitolelor şi subcapitolelor);

c. Introducerea (se fac referiri la importanţa temei, cadrul conceptual şi metodologic);

d. Dezvoltarea elementelor de conţinut prezentate în cuprins;

e. Concluzii;

f. Bibliografie;

g. Anexe.

Avantaje ale utilizării proiectului:

- este o metodă eficientă de evaluare, dar şi o metodă de învăţare interactivă
- plasează elevul într-o situaţie de cercetare autentică;
- cultivă responsabilitatea pentru propria învăţare şi rezultatele acesteia;
- asigură implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse;
- facilitează abordările de tip interdisciplinare şi transdisciplinare
- promovează interevaluarea/autoevaluarea şi interînvăţarea;
- oferă posibilitatea aprecierii unor rezultate de diverse tipuri (cunoştinţe, capacităţi, abilităţi);

permite exersarea şi evaluarea: capacităţii de a observa, capacităţii investigative; capacităţii de analiză, sinteză, comparaţie, generalizare şi abstractizare; capacităţii de a utiliza tehnici specifice de muncă intelectuală; capacităţii de a utiliza, asocia, transfera diverse cunoştinţe; capacităţii argumentative; capacităţii de a realiza un produs

- asigură dezvoltarea competenţelor de relaţionare, a competenţelor de comunicare;
- stimulează creativitatea;
- facilitează dezvoltarea încrederii în propriile forţe.

Temă de studiu: **Studiul econometric privind corelația dintre PIB și consumurile finale, respectiv investițiile străine directe**

PORTOFOLIUL

Portofoliul este un instrument utilizat în cadrul evaluării sumative, care permite estimarea progresului în învăţare al elevului prin raportare la achiziţiile realizate în perioade de timp mai mari (semestru, an şcolar sau chiar ciclu de învăţământ).

Structura unui portofoliu, consideră A. Stoica (2001, 65-66):

-„poate fi exclusiv o sarcină a profesorului, în sensul că ele este cel care stabileşte scopul, contextul, realizează proiectarea lui, formulează cerinţele standard şi selectează produsele reprezentative ale activităţii elevilor

sau

- poate implica şi contribuţia elevilor în modul în care acesta se construieşte: elevii pot alege anumite instrumente de evaluare sau eşantioane din propria activitate, considerate semnificative din punct de vedere al calităţii lor."

- este „o metodă de evaluare complexă, longitudinală, proiectată într-o secvenţă mai lungă de timp, care oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare, bazată pe un ansamblu de rezultate." (Cucoş, 2008, 140).

- „Raportul de evaluare" (portofoliul), apreciază prof. I. T. Radu, „constituie nu atât o metodă distinctă de evaluare, cât un mijloc de valorizare a datelor obţinute prin evaluări realizate." (2000, 225-226).

- portofoliul reprezintă „un veritabil „portret pedagogic” al elevului relevând: nivelul general de pregătire, rezultatele deosebite obţinute în unele domenii, ca şi rezultatele slabe în altele, interese şi aptitudini demonstrate, capacităţi formate, atitudini, dificultăţi în învăţare întâmpinate ș.a.m.d.” (Radu, 2000, 226).

Pentru a facilita munca de elaborare a portofoliului, profesorul va prezenta elevilor un model de portofoliu şi va preciza criteriile în funcţie de care va realiza aprecierea acestuia. Există mai multe niveluri de analiză a portofoliului (Manolescu, 2008, 150):

- fiecare element în parte, utilizând metodele obişnuite de evaluare;
- nivelul de competenţă a elevului, prin raportarea produselor realizate la scopul propus;
- progresul realizat de elev pe parcursul întocmirii portofoliului.

Rezultate, concluzii, observaţii. Aprecierea succesului proiectului în termeni de eficienţă, validitate, aplicabilitate;
Prezentarea proiectului (calitatea comunicării, claritate, coerenţă, capacitate de sinteză);
Relevanţa proiectului (utilitate, conexiuni interdisciplinare).
- portofoliul permite evaluarea nivelului de realizare a obiectivelor cognitive propuse, dar pot evidenţia şi elemente de ordin afectiv („O hartă cognitivă conţine atât cunoştinţe abstracte, cât şi empirice, şi totodată logici afective, cum ar fi entuziasmul sau respingerea.” - Siebert, 2001, 170);

Temă de studiu: Principalele activităţi economice

Strategii didactice interactive cu suport TIC

Tehnologia informatică prin intermediul computerului reprezintă un instrument eficient de reprezentare a cunoașterii, transformând ideile abstracte în materie. Elevii pot efectua simulări și modelări în cadrul lucrărilor experimentale de laborator, pot să creeze lumea la scară mică, în care devine posibilă rotirea obiectelor, manipularea, măsurarea, refacerea acțiunilor, vizualizarea dinamicii relațiilor dintre elementele componente. Se pot crea experiențe greu accesibile sau care necesită în mod normal experiență și exersare. Computerul permite înregistrarea, atât a activității, cât și a produsului, care pot fi păstrate, reluate și modificate. De asemenea, are un potențial adaptativ deosebit dat de semnalizarea automată prin alerte (feedback imediat), de oferirea și analiza de alternative de răspuns. Un astfel de instrument de învățare, primul în istoria tehnologiei, a fost Learning Tool, dezvoltat în 1980 (Kozma, 1987) prin intermediul unui program ce își propunea să îi ajute pe elevi în organizarea, corelarea și activarea cunoștințelor extrase din multiple surse de informare.

Noile tendințe în utilizarea strategiilor didactice descriu un caracter interactiv al acestora, dat de valorificarea potențialului creativ și formativ al noilor tehnologii instrucționale (e-learning), întrucât „strategiile interactive urmăresc optimizarea comunicării” (Ion-Ovidiu Pânișoară,2009) Învăţarea centrată pe elev stimulează participarea subiecţilor la acţiune, socializându-i şi dezvoltându-le procesele cognitive complexe, trăirile individuale şi capacităţile de înţelegere şi (auto)evaluare a valorilor şi situaţiilor prin folosirea metodelor active. În Pedagogie: dictionnaire des concepts clés. Apprentissages formation et psychologie cognitive, metodele active sunt “toate metodele care implică în mod real pe cel ce învaţă, ţinând să-l facă pe acesta să-şi construiască singur propria cunoaştere, plecând de la studii de caz, jocuri de rol, situaţii propuse de el sau de formator, în care partea de implicare a celui ce învaţă este puternică.” (1997, p. 265)

Bibliografie

Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ,* Editura Polirom, Iaşi, 2006;

Pânişoară, Ion-Ovidiu, *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*, Editura Polirom, Iaşi, 2009;

Dictionnaire de pedagogie, Paris: Larousse, Bordas, 1996;

Oprea, Crenguţa, L., *Strategii didactice interactive – repere teoaretice şi practice,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, ed. a IV-a, 2009;

Cristea, Sorin (coord.), *Curriculum pedagogic I*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, ed. a II-a, 2007;

de la Harpe, B., Kulski, M. şi Radloff, A. (1999). Cum se documentează cel mai bine calitatea actului predării şi modul cum învaţă elevii noştri? În K. Martin, N. Stanley şi N. Davison (Eds), *Predarea disciplinelor / Învăţarea în context*, 108-113. Lucrările celui de al 8-lea Forum anual de predare învăţare, Universitatea Western Australia, februarie 1999. Perth: UWA.

Gibbs, G. (1992). *Evaluarea mai multor elevi.* Oxford: Universitatea Oxford Brookes.

Siebert, H..(2001). *Pedagogie constructivistă. Bilanţ al dezbaterii constructiviste asupra practicii educative.* Iaşi: Institutul European.

Stoica, A. (coord.). (2001). *Evaluarea curentă şi examenele. Ghid pentru profesori*. Bucureşti: Editura ProGnosis.

Oprea, C.L.. (2006). *Strategii didactice interactive*. Bucureşti: E.D.P..

Cucoş, C.. (2008). *Teoria şi metodologia evaluării*. Iaşi: Editura Polirom.

Manolescu, M.; Panţuru, S.. (2008). *Teoria şi practica evaluării educaţionale (activităţi, conduite, rezulate) formale şi nonformale: structuri, forme, funcţii, relaţii, mecanisme, disfuncţii. Strategii şi metode de evaluare şi autoevaluare. Oreintări noi. Aplicaţii.* În Potolea, D., Neacşu, I., Iucu, R.B., Pânişoară, I.O. (coord.). *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat şi gradul didactic II.* Iaşi: Editura Polirom.

Radu, I.T.. (2000). *Evaluarea în procesul didactic.* Bucureşti: E.D.P..

PRACTICI INOVATIVE ÎN FORMAREA ABILITĂȚILOR DE LECTURĂ

Prof. înv.primar : Simona Eleonora Necula
Şcoala Gimnazială Nr.4 "Elena Donici Cantacuzino"
Pucioasa, jud. Dâmboviţa

*„Lectura este unicul mijloc prin care putem aluneca,uneori involuntar, în pielea, vocea sau sufletul altcuiva". (***Joyce Carol Oates)**

Nu ar trebui să existe plăcere mai mare decât cititul. O carte este un dar al existenței umane. Indiferent de gusturile literare, lectura trebuie să facă parte din viețile noastre deoarece prin intermediul ei reușim să ne lărgim perspectiva asupra lumii, ne sprijină dezvoltarea personală, ne hrănește spiritul și imaginaţia, ne motivează și ne încurajează întotdeauna, fiind alături de noi pe parcursul vieții.

Lectura sau **cititul** este un proces cognitiv complex de decodare a simbolurilor cu scopul de a construi sau de a deriva sens și înțelegere. Lectura dezvoltă limbajul, este folosită pentru comunicare, în schimbul de informații și idei. Interacțiunea dintre text și cititor este modelată de cunoștințele, experiențele, atitudinile și limba comunității de unde provine cititorul. Procesul de lectură necesită o preocupare continuă care se dezvoltă și rafinează în timp. În plus, cititul necesită creativitate și analiză critică. Lectura este un proces complex și de aceea nu poate fi limitată la a avea doar o interpretare sau două. Lectura nu are reguli concrete. Ea permite cititorilor să își creeze propriile interpretări. Acest proces de interpretare permite o explorare profundă a textelor. Se pot folosi o multitudine de strategii de lectură pentru a-i ajuta în procesul de decodare și de înțelegere.

Acvitatea creierului la copii mai mari și la tineri poate prezice modul în care li se vor dezvolta abilitățile de citire. Modul în care se dezvoltă zonele ortografice și fonologice din creier sunt importante pentru citire. Copiii mici care au o capacitate mai mare de procesare a caracteristicilor fonologice ale cuvintelor, au abilități de citire mult îmbunătățite, față de copiii mai mari care se concentrează pe reprezentarea ortografică a cuvintelor.

Există multe metode inovative în formarea abilităților de lectură, mai ales la ciclul primar, care pot duce la dezvoltarea gustului pentru lectură și care au avut un impact deosebit asupra elevilor mici:

Brainstorming vizual este despre generarea de idei (după o imagine, copertă, cuvânt cheie) fără a utiliza cuvântul vorbit sau scris. Se poate face și în grup. În afară de desen se pot folosi : materiale din natură, hârtie colorată, sfoară, cartonașe, și altele asemenea.





Metoda RIR (Relația întrebare-răspuns) este o strategie menită să sprijine elevii în înțelegerea și formularea diferitelor feluri de întrebări. Are avantajul că îi obligă pe cei mici să gândească dincolo de limitele textului, să fie creativi, să coopereze în timp ce se angajează în gândire de ordin superior (aplicativă,, sintetică, evaluativă). Strategia presupune folosirea a patru tipuri de întrebări:

IN TEXT	**ÎN CAPUL TĂU**
Chiar acolo	**Autorul și tu**
La aceste tipuri de întrebări răspunsurile se vor regăsi integral în textul lecturat / ascultat. Elevii vor trebui doar să localizeze / identifice răspunsurile	Aceste întrebări se bazează pe informații oferite în text, dar elevii trebuie să lege acele informații de experiența lor proprie. Deși răspunsurile nu apar în text, elevii trebuie să citească textul pentru a putea răspunde la ele, trebuie deci să proceseze textul dincolo de nivelul propoziției/frazei *În timpul citirii*: Ce crezi că se va întâmpla? De ce crezi asta? Ce te face să crezi asta? *După citire*: Motivele neexplicitate ale unui personaj Relațiile neexplicitate/nedeclarate dintre personaje Motivele și alegerile autorului (timp, spațiu, personaje: De ce un loc? De ce un timp?De ce acel gen al eroului/eroinei, etc.) Opinia justificată a cititorului despre alegerile autorului, despre poveste (ideea valoroasă pentru tine din ce comunică autorul) Conștientizarea motivelor proprii pentru preferințe (părtinirea)
Gândește și caută	**Doar tu**

Aceste tipuri de întrebări necesită combinarea informațiilor oferite în mai multe locuri în text pentru formularea răspunsului. Bazându-se în principal pe informațiile conținute de text, elevii trebuie să conecteze două sau mai multe idei prezentate de obicei în propoziții adiacente	Aceste tipuri de întrebări de fapt nu necesită citirea textului, deoarece elevii ar putea răspunde la ele și dacă nu ar fi luat la cunoștință conținutul textului. Pentru a răspunde, trebuie să facă apel la cunoștințele și experiențele lor de viață. Prin urmare, nu este nevoie de ajutorul autorului pentru a da răspunsul Întrebări care vizează generalizări legate de subiect/temă : ”De ce ai alege....? Tu cum procedezi...? Pentru tine ce înseamnă...?” Rezolvări (alternative) ale conflictelor : ”Cum altfel se poate rezolva o astfel de problemă?” Consecințele acțiunilor: ”Ce crezi că s-a întâmplat cu ....după ce s-a încheiat povestea?” Conexiuni cu alte povești/viața reală: ”De ce îți amintește.....?”Cui i-ai vorbi despre temă: ”Cine ar fi bine să audă acest mesaj (legat de subiect/temă)?

Semaforul emoțiilor : este o metodă care pune elevul în situația de a spune ce simte, de a-și exprima emoțiile, de a vedea prin prisma sa cum a gândit autorul. La *roșu* : scrie un fragment, o propoziție, un cuvânt, care i-a atras atenția și la făcut să se oprească din citit; la *galben* scrie o problemă, o situație problematică, întâlnită în text, care trebuie soluționată; la *verde* scrie rezolvarea găsită de autor.

Bibliografie:

M E T O D E Ș I. T E H N I C I. 2 0 2 1. UN PROGRAM AL. FUNDAȚIEI NOI ORIZONTURI-SCOLI CU SCLIPICI

Educația preșcolară și noile tenologii.

Oana Neculeac-Andriescu

Educația ancestrală, din școlile românești nu mai este suficientă pentru face față schimbărilor din zilele noastre. Această trecere se realizează prin adaptarea cadrelor didactice la noile tehnologii. La vârsta preșcolarității, jocul ocupă un loc important în activitatea copilului iar calculatorul este un mijloc prin care copiii pot explora lumea îmbinând jocul cu învățarea. Dșși există polemici pe tema timpului recomandat să îl petreacă copiii în fața dispozitivelor, tehnologia ne este de lare ajutor în procesul instructiv-educativ.

Calculatorul îi satisface copilului nevoia de cunoaștere îi stimulează imaginația, îl ajută să-și îmbogățească cunoștințele și să-și formeze anumite priceperi și deprinderi. Calculatorul poate fi folosit ca un instrument didactic în scopul eficientizării activităților din grădiniță. Folosit fără exces, calculatorul a devenit un mijloc prin care s-a îmbunătățit eficiența activităților care pregătesc preșcolarii pentru școală.

Folosirea calculatorului în grădiniţă constituie o modalitate de creştere a calităţii predării şi învăţării. Operarea pe calculator reprezintă o nouă strategie de lucru a educatoarei cu copiii, prezintă importante valenţe formative şi informative, este un nou mod de instruire. Prin intermediul computerului se oferă copiilor justificări şi ilustrări ale proceselor şi conceptelor abstracte, ale fenomenelor neobservate sau greu observabile. Alături de mijloacele didactice clasice, calculatorul este un instrument didactic ce poate fi folosit în scopul optimizării rezultatelor tuturor activităţilor din grădiniţă. Interesului copiilor se menţine pe tot parcursul activităţilor, folosind acest mijloc didactic.

Folosirea calculatorului în educația preșcolarilor permite transmiterea și asimilarea cunoștințelor într-un mod atractiv. Calculatorul menține atenția copilului activă pe tot parcursul activității de învățare.Utilizarea dispozitivelor necesită dezvoltarea competențelor cadrului didactic prin cursuri PC.

Putem spune că tehnologiile digitale sunt o parte importantă a procesului de învățare pentru preșcolari. Sunetul și animația captează atenția copiilor și ajută la creșterea interesului pentru materialul studiat.

Prin utilizarea calculatorului, procesul de predare-învăţare-evaluare capătă noi dimensiuni şi caracteristici, permite transmiterea de noi cunoştinţe şi sugerează semnificaţiile acestora. Strategiile de predare-învăţare folosite pot sprijini şi stimula procesele învăţării active. Procesul de învăţare devine mai interesant şi mai plăcut prin intermediul calculatorului. Imaginile viu colorate, însoţite de texte sugestive, permit dezvoltarea limbajului şi a vocabularului celor mici. Bagajul de cunoştinţe generale creşte, pornind de la noţiuni simple, cum ar fi culorile şi ajungând până la cunoaşterea de poezii, cântece, precum şi a unor proverbe şi zicători. Noţiunile elementare, cum ar fi animale domestice şi sălbatice, anotimpuri, etc., încep să aibă înţeles de la vârste fragede, dându-le astfel posibilitatea să le înveţe mult mai uşor.

Dinamica grupei contribuie la asimilarea informației, la dezvoltarea memoriei, imaginației și creativității copiilor. Prezentarea informațiilor pe ecranul computerului într-un mod ludic este de mare interes pentru copii. Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a sprijini procesul predării-învățării-evaluării. Imaginile viu colorate însoțite de texte sugestive favorizează dezvoltarea limbajului și a vocabularului preșcolarului. Prin folosirea tastelor, copiii se familiarizează cu literele, încep să scrie cuvinte simple, învață mult mai ușor cifrele. Jocurile pe calculator îl pun pe copil în situația de a îndeplini sarcini, îl responsabilizează.

Folosirea computerului de către cadrul didactic în procesul de predare-învățare-evaluare reprezintă un nou mod de instruire care ține atenția copilului activă. Deoarece mulți copii au o vorbire slab dezvoltată, utilizarea unui computer îi motivează pe aceștia să pună întrebări care au un efect benefic asupra dezvoltării vorbirii. Folosirea repetată a jocurilor educaționale pe computer, a videoclipurilor educaționale dezvoltă imaginația și gândirea abstractă la preșcolari. Elementele de distracție și joacă sunt cele mai importante mijloace de creștere a motivației copiilor.

In perioada pandemiei am avut ocazia , mai mult, din cauza izolării să vizualizăm tipuri de programe destinate preșcolarilor. Pe canalele de comunicare cu familiile copiilor am transmis astfel de recomandări, a unor platforme interactive, ce au continuat procesul instructiv-educativ educativ al preșcolarilor. Deși reticentă față de tehnologie am descoperit că se poate și în acest mod să predăm, structurăm și evaluăm cunoștințele copiilor de la grupă. Soft-ul educaţional realizat pentru copii poate fi educativ, distractiv şi interactiv. Din programele descoperite , recomand, o „Călătorie misterioasă la bibliotecă”, care are are mai multe variante de joc și înurajează copii spre lectură. Preşcolarii îşi pot consolida cunoştinţele, rezolvând sarcinile primite. Personajul îi cere copilului să analizeze imaginea de pe ecran, să compare forma şi mărimea cărţilor prin alăturare vizuală şi apoi să le aşeze pe rând în rafturile bibliotecii. Imaginile individuale se prezintă pe rând şi copilul trebuie să facă apel, fie la imaginea de ansamblu care i se prezintă când greşeşte, fie la cunoştinţele dobândite anterior. Jocul se desfăşoară interactiv, calculatorul îl sfătuieşte pe cel ce se joacă, să se gândească bine şi îl încurajează să încerce din nou, dacă a greşit. Răspunsurile corecte sunt răsplătite cu strigăte de bucurie, aplauze şi laude, pentru că a aşezat corect cărţile în rafturi. Programul are mai multe variante de joc: repară jucăria (trebuie asamblate piesele lipsă și apoi colorate după dorinţa copilului), matematică cu personaje din poveşti cunoscute, ghicitori, labirint, construcţii (căsuţa greieraşului), ghiceşte indicii (Personajul este ascuns şi trebuie găsit dând clic pe fiecare cifră. După ce rezolvă toate sarcinile, copilul este lăudat, aplaudat şi primeşte recompensă o medalie). În alte jocuri interactive, este recompensat cu o diplomă pe care îşi scrie numele sau cu lucrarea pe care a avut de asamblat o jucărie, un mijloc de transport, o colorează şi are opţiunea de a le imprima.

Studii efectuate demonstrează că utilizarea excesivă a calculatoarelor și a altor mijloace informatice pot afecta negativ capacitatea de concentrate, atenția, chair și memoria copiilor. Însă păstrate în limita a 20-25 de minute pe zi și folosirea doar în scop didactic a calculatoarelor este

benefică educației preșcplarilor. Așadar, alături de mijloace didactice clasice, calculatorul devine din ce în ce mai necesar, în scopul eficientizării activităților de la clasă.

Bibliografie

1. Marin Manolescu, „Curriculum pentru învățământul primar și preșcolar. Teorie și practică”, Ed. Credis, 2004.

2. Cucoș, C. 1994, „Informatizarea în educație”, Iași, Editura Polirom, 2006.

Magia predării interactive - WIZER.ME

Profesor învățământ primar Mariana Negrilă
Școala Gimnazială Nr. 29 ”Mihai Viteazul” Constanța

Cum poți deveni un profesor mai productiv și creativ salvând timp și energie și transformând sarcinile de lucru în teme atractive și interactive? Suntem într-o epocă a evoluției rapide și tot ce trebuie să facem este să ne ”updatăm” și să ne adaptăm!

Cu Wizer.me se pot crea foi de lucru interactive irezistibile cu feedback automat, implica mai mult elevii și reduce timpul de pregătire pentru lecții. Relațiile cu studenții se vor îmbunătăți, iar volumul de muncă se va reduce considerabil. Sunt multe instrumente de lucru online, dar acest instrument depășește foaia de lucru tipică! Wizer.me a dus crearea de conținut online pentru studenți la un nou nivel! Profesorilor le va veni mai ușor să înceapă și să pregătească rapid o nouă lecție sau să convertească o lecție veche folosind Wizer.me. Instrumentele disponibile în Wizer fac mai ușor ca niciodată să diferențiezi și să adaptezi o lecție pentru toate tipurile de cursanți și cred că puține aplicații pentru elevi oferă posibilitatea de lucru diferențiat, sau oferă facilități pentru integrarea elevilor cu CES (butoanele de înregistrare a vocii pentru enunțuri și texte, pentru oferirea de îndrumări auditive sunt excelente pentru copiii cu deficiențe de vedere de exemplu!). Elevii adoră multe stiluri diferite de conținut disponibile într-o singură foaie de lucru, iar facilitarea integrării conținuturilor web prin link aduce totul la un loc, audio, video, prezentări, desene ...totul pe o singură foaie de lucru. Pentru debutanți (și nu numai) oferă posibilitatea fixării momentelor lecției cu materiale gata integrate, o fișă de lucru putând să țină loc de plan de lecție.

Obțineți un control de neegalat asupra clasei digitale sau asupra clasei reale, lecțiile / fișele putând fi rulate și la clasă pe o tablă interactivă sau pe tablete/ laptop-uri acolo unde școlile sunt dotate cu astfel de instrumente. La o clasă este de ajuns o proiecție cu videoproiector și cu ajutorul elevilor ce pot fi scoși pe rând la tablă, fișa poate fi lucrată de la laptop sau calculator .

Care sunt avantajele utilizării acestui instrument? Le voi enumera aici succint.

CREAȚI FIȘE DE LUCRU -Adăugați videoclipuri, audio, imagini și o varietate de tipuri de întrebări, toate împachetate într-o aplicație colorată, captivantă și ușor de utilizat.

ATRIBUIRE STUDENȚILOR – Este de ajuns un clic pentru a partaja studenților prin Google Classroom sau orice sistem de management al învățării.

EVALUAȚI RĂSPUNSURILE - Economisiți timp cu verificarea și notarea automată sau revizuiți unul câte unul testele pentru a oferi mai mult feedback personal.
DISTRIBUIȚI și DESCOPERIȚI -Răsfoiți colecția Wizer de resurse digitale gratuite de învățare create de o comunitatea de profesori și alegeți ceea ce vă este de folos.

Acest instrument se corelează foarte bine cu platforma Classroom, dar poate fi utilizat și separat, având beneficii nenumărate: acces la noua galerie de foi de lucru premium, posibilitate de lucru diferențiat, foi de lucru private, instrucțiuni audio sau video, răspunsuri audio sau video ale elevilor pe care le pot înregistra singuri foarte ușor, elevii pot fi organizați în grupuri, control total în online și în sala de clasă, putem programa când sunt fișele de lucru disponibile, feedback-ul este imediat sau poate fi particularizat, notele pot fi transferate pe Google Classroom.
În plus vechile foi de lucru pot fi scanate și transformate în fișe / teste digitale/ interactive. Aplicația pune la dispoziția celor care doresc acest lucru tutoriale simple, scurte și foarte clare.

Oferind fiecărui profesor un cont nelimitat, toate aplicațiile de lucru de zi cu zi sunt integrate într-un singur mediu de predare colaborativ la distanță. Profesorii învață să creeze resurse avansate prin partajarea cu un alt profesor și apoi adăugând sau împărtășind cele mai bune practici pe foaia de lucru, adică: diferențierea, vocea elevului și alegerea răspunsurilor.

Este un instrument intuitiv. Generatorul de foi de lucru Wizer transpune experiența și creativitatea profesorilor, permițând crearea rapidă a unei game largi de tipuri de întrebări: întrebări deschise, alegere multiplă, perechi potrivite, completare spațiul liber, completarea unei imagini, creare desen, grafic, tabele etc.

Fișele de lucru Wizer atractive din punct de vedere vizual îi implică pe elevi mai profund în învățare și este probabil să petreacă mai mult timp interacționând cu atenție. Fișele de lucru sunt atractiv concepute, iar profesorii pot alege dintr-o varietate de fundaluri și teme.

Wizer permite profesorilor să adauge cu ușurință orice conținut media îmbogățit (video, audio, imagini) direct în foaia de lucru interactivă. Videoclipurile pot captiva mintea pentru a învăța sau exersa noi abilități și pot stârni imaginația pentru sarcini creative.

Toată lumea iubește inspirația! Galeria Wizer este o colecție de foi de lucru interactive frumoase și captivante create de o comunitate de profesori. Vedeți o fișă de lucru care vă place? Faceți clic pe „utilizați” pentru a face o copie gratuită pe care o puteți utiliza la cursuri. Ca orice RED resursele din aplicație pot fi reutilizate, transformate, copiate doar sau modificate total, în funcție de obiectivele propuse și de necesitățile colectivului de elevi la care sunt utilizate.

Profesorii sunt unii dintre cei mai ocupați oameni de pe pământ, iar Wizer este construit pentru a economisi cât mai mult timp posibil și pentru a-i ajuta în relația cu elevii. Temele devin distractive pentru studenți, angajându-i în activitățile de învățare. Profesorii pot crea propriul conținut; adăugarea de text, videoclipuri, imagini și o varietate de formate de întrebări, inclusiv răspunsuri deschise. Se autocorectează, și avem posibilitatea de a-l partaja cu ușurință studenților prin Google Classroom, un cod sau un link!

Este ideal pentru mediul fizic sau online și Wizer este în continuă evoluție căutând să se racordeze continuu la nevoile mediului școlar.

Webgrafie:

https://app.wizer.me/about-us

.

METODE INOVATIVE DE PREDARE ÎN ÎNVĂȚĂMANTUL PREȘCOLAR

Prof.înv.preşcolar NEGRU MIHAELA,
GRADINITA NR.178,SECTOR 5, BUCURESTI

"Copiii învaţă mai bine atunci când sunt într-un climat socio-afectiv sigur, când relaţionează plăcut cu părinţii, cu educatorii şi cu ceilalţi din jurul lor"

John Bennet, UNESCO, 2004

Familia este primul spaţiu fizic, socio-emoţional şi cultural cu care copilul intră în contact, iar amprenta lui asupra copilului este una crucială. Părinţii sunt primii adulţi de care copiii se ataşează şi în care au totală încredere. În familie, copiii sunt crescuţi, socializaţi, protejaţi şi îşi apropie valorile culturii şi ale moralei, dezvoltându-se fizic, moral şi spiritual prin amprenta familiei. Echilibrul copilăriei îşi are sursa în bucuria pe care copilul o trăieşte în prezenţa celor dragi, în sânul unei familii echilibrate, calme, normale.

„Viaţa de familie este prima şcoală a emoţiilor. În acest context învăţăm să recunoaştem emoţiile proprii, cât şi reacţiile celorlalţi la emoţiile noastre, cum să gândim aceste emoţii şi cum să le alegem reacţiile; cum să ne exprimăm speranţele şi temerile. Această şcoală emoţională nu înseamnă doar ceea ce le spun părinţii copiilor lor sau ceea ce fac pentru ei; ea presupune, de asemenea, modelele oferite de părinţi în ceea ce priveşte felul de a-şi trata propriile emoţii şi pe cele care apar în relaţia soţ-soţie."(D. Goleman, Prefaţă la lucrarea *Inteligenţa emoţională în educaţia copiilor*, Elias, M., Tobias, S., Friedlander, B., 2002, pg.3).

Copilul are nevoie să ştie cu precizie încotro se îndreaptă, să parcurgă un drum trasat de adult fiindcă mult timp este incapabil să discearnă, să aleagă şi să se conducă singur. Nimic nu este mai nefast pentru copil ca nesiguranţa familiei, ca permanenta schimbare a cadrului de referire, ca inconstanţa climatului afectiv în care se dezvoltă.

Siguranţa în care trebuie să se simtă copilul pentru a se dezvolta normal este condiţionată de stabilitatea mediului familial. Dacă în locul unui teren solid şi sigur el se trezeşte pe unul mişcător, gata în orice clipă să se dezorienteze, atunci creşterea lui va fi întârziată sau deformată. Dragostea celor ce-l înconjoară, în primul rând dragostea mamei, este necesară copilului nu numai pe plan afectiv, ea are ecouri profunde şi pe planul dezvoltării fizice şi intelectuale.

Parteneriatul dintre familie şi grădiniţă reprezintă una dintre cheile succesului în viaţă ale copilului. Parteneriatul dintre cadrul didactic şi familie are ca scop bunăstarea copilului, respectarea tuturor drepturilor pe care acesta le are.

Succesul intervenţiilor educaţionale se bazează pe coerenţă, consecvenţă şi continuitate. Cu cât influenţele şi deciziile educaţionale sunt caracterizate de aceleaşi repere în educaţia copilului, cu atât dezvoltarea şi învăţarea copilului va cunoaşte un mai mare progres. De aceea, colaborarea cadrului didactic cu familia este esenţială. Un parteneriat eficient se bazează pe respect reciproc şi încredere.

Ambele părţi contribuie cu ceva în acest parteneriat.

Jocul este o parte prețioasă a copilăriei, care oferă copiilor beneficii importante în dezvoltare, iar părinților posibilitatea de a se conecta pe deplin cu copiii lor. Copiii explorează lumea prin simțurile lor, în timp ce adulții din lumea lor promovează dezvoltarea și învățarea prin jocurile cu ei. Jocul cu copiii stabilește și consolidează legăturile care vor dura pentru totdeauna. În acest sens am organizat la grupă ateliere de lucru cu părinţii lunar, aceste ateliere având diferite teme în cadrul cărora părinţii alături de copii au olărit, au pictat, au gătit sănătos sau au participat la activităţi cu temă ecologică, de exemplu:*„Să fim ecologişti*”(plantare pomi în pădurea Băneasa)

Jocul părinte-copil deschide porțile pentru împărtășirea valorilor, sporește comunicarea, permite o învățare rapidă și ajută la rezolvarea problemelor. Timpul alocat jocului oferă oportunități pentru părinți și copii să-și rezolve diferențele individuale precum și probleme legate de familie și probleme, în general. În cele din urmă, permite părintelui să vadă lumea din nou prin ochii unui copil.

În grădiniţă apare competiţia constructivă şi prietenească, spre exemplu, momentul în care copilul îşi doreşte să-l întreacă în alergare pe un prieten de-al său şi depune puţin mai mult efort decât de obicei să-şi atingă acest scop. Devine ambiţios şi îşi doreşte să fie cel mai bun, ceea ce nu poate fi decât benefic.

Formarea morală a copiilor constituie un sistem extrem de complex ce se produce sub influenţa a numeroşi termeni ai mediului socio-cultural şi în sistemul relaţiilor dintre copil şi adult, care se statorniceşte în primii ani în familie, apoi în grădiniţă şi în şcoală, iar mai târziu în viaţa de zi cu zi.

Ştim că, în general, părinţii nu sunt specialişti în creşterea şi dezvoltarea copilului, nici în educaţia copilului, dar sunt cei mai buni specialişti atunci când este vorba despre propriul lor copil. Acest gând trebuie să-l avem în minte atunci când dorim să-i avem ca parteneri. Cu cât vom respecta mai mult statutul lor de părinte şi vom valorifica ceea ce ştiu ei despre proprii copii, cu atât mai eficient va fi parteneriatul cu ei în folosul copilului.

Ca profesor am datoria de a cunoaşte care sunt problemele cu care părinţii preşcolarului se confruntă şi care au un impact direct asupra copilului, pentru a încerca să vin în întâmpinarea acestora şi să previn unele consecinţe grave asupra copilului. Unii părinţi pot avea probleme de sănătate, pot fi şomeri, pot sta în condiţii improprii, pot avea probleme financiare (acestea ducând la frecvenţa redusă a copilului la grădiniţă), pot trece printr-o depresie. Toate aceste situaţii trebuie cunoscute de către cadrul didactic pentru a şti cum să abordeze copilul şi familia acestuia.

Contactul permanent cu părinţii stimulează implicarea acestora şi dorinţa lor de colaborare. Având părinţii ca parteneri, cadrele didactice pot contribui la atragerea atenţiei comunităţii asupra importanţei acestei perioade din viaţa copilului şi a nevoilor speciale pe care le are copilul la această vârstă. Pot organiza, împreună cu părinţii, campanii de conştientizare a necesităţii asigurării tuturor condiţiilor pentru dezvoltarea sănătoasă şi armonioasă a copilului. Acestea pot fi tematice: *„Ne jucăm şi învăţăm”, ,,De la grădiniţă la şcoală”, „De la joc... la educaţie financiară ”, ,, Cultură şi respect”, ,, Vreau să cresc frumos, trăind sănătos!”, „Cum să creştem sănătoşi”, „Comori din suflet românesc”, ,,Fii eco, fii cetăţean responsabil”, „Şi eu am drepturi”, ,,Un strop de credinţă”,* etc., temele punctând aspecte importante ale perioadei timpurii, insuficient valorizate în comunitate.

Scopul proiectului educaţional *Grădiniţă – Şcoală – Familie - ,,De la grădiniţă la şcoală”*, având ca partener Şcoala Gimnazială Nr. 280, sector 5, Bucureşti, a fost creşterea cadrului educational şi psiho-afectiv optim necesar integrării preşcolarilor în mediul şcolar. Obiectivele au vizat participarea reciprocă a partenerilor în derularea procesului instructiv-educativ, realizarea unor activităţi comune şcoală – grădiniţă, implicarea activă a părinţilor în activitatea preşcolarilor.

La acest proiect au participat preşcolarii grupei mare 1, părinţii acestora şi elevii clasei pregătitoare de la Şcoala Gimnazială Nr. 280, sector 5, Bucureşti. Prin structura proiectului s-a intenţionat familiarizarea copiilor de vârstă preşcolară cu activitatea şcolii, s-au organizat în

comun diferite activităţi de joc, prilej pentru şcolari şi preşcolari să coopereze, să se apropie şi să înveţe din experienţa individuală.

Am efectuat activităţi de voluntariat în cadrul Atelierului de creaţie Sfântul Vasile cel Mare având ca beneficiari pe copiii proveniţi din mediile defavorizate social. Obiectivele au vizat prevenirea abandonului şcolar, promovarea valorilor moral-creştine în rândul copiilor, dezvoltarea creativităţii copiilor prin participarea la diferite ateliere de lucru.

Împreună cu preşcolarii şi părinţii acestora am fost implicată în coordonarea voluntară a proiectelor educaţionale încă din anul şcolar 2014, proiecte ce au vizat desfăşurarea trimestrială a unor acţiuni caritabile şi educative pentru beneficiarii Centrului de Zi Sfânta Maria, aflat în directa subordonare a D.G.A.S.P.C.. Astfel au fost pregătite pachete cu alimente, hăinuţe şi jucării pentru 30 de copii cu vârste între 6 luni – 4 ani din acest centru, cu ocazia sărbătorilor de Paşte, 1 iunie şi Crăciun, şi s-au desfăşurat serbări comune cu ocazia acestor evenimente, la care au participat preşcolarii şi părinţii acestora.

Scopul proiectului *„De la joc... la educaţie financiară”* a vizat creşterea gradului de informare şi conştientizare a preşcolarilor şi cadrelor didactice pentru iniţierea şi desfăşurarea de activităţi de educaţie financiară în grădiniţă.

În cadrul acestui proiect copiii şi-au însuşit noţiuni simple despre bani (ce sunt banii, cum să-i obţinem, pentru ce avem nevoie de ei, cum putem face economii), şi-au dezvoltat respectul faţă de muncă şi bani, şi-au însuşit deprinderi de muncă în echipă, şi-au dezvoltat trăsătura de carater, generozitatea.

S-au desfăşurat următoarele activităţi:*„De unde vin banii?”, „Zgârcenie versus generozitate*”(exemple de fapte) la care a participat şi un reprezentant al băncii, *„Puşculiţa mea”*- observare, joc de rol:*„La bancă”*, *„De-a bancherii”* povestirea educatoarei:*„Banul muncit”*, „*Răsplata muncii*”, *„De ce fură oamenii bani?”*- convorbire, întâlnire cu un reprezentant al Poliţiei, iar sceneta *„Povestea banului”*, scrisă de un părinte de la grupă şi prezentată împreună cu o colegă şi preşcolarii grupei mari a fost premiată la cateva concursuri din Bucureşti.

În cadrul proiectului *„Ne jucăm şi învăţăm”*, desfăşurat cu Asociaţia Ramura – Centru de Excelenţă s-au desfăşurat ateliere de lucru cu copiii folosind tehnici specifice animaţiei socio-afective şi povestirilor terapeutice.

Prin poveste, copilul comunică mai bine ceea ce simte, recunoaşte în personajele poveştilor propriile trăsături şi în dificultăţile lor, propriile probleme, capătă mai multă încredere în sine. Povestea terapeutică este o metodă prin care putem transmite preşcolarilor anumite valori şi comportamente morale şi se pot înlătura unele comportamente nedorite. Cu ajutorul poveştilor terapeutice: *(„Zâna cea bună şi Andrei cel curajos", „Iepuraşul care voia să adoarmă", „Croitoraşul cel viteaz"*), am reuşit să-i ajutăm pe copii să înţeleagă că nu sunt singurii care au frici, dificultăţi, nemulţumiri sau nelinişti. Copiii au intervenit în timpul poveştilor, au pus întrebări, au prins curaj, au mânuit marionetele şi au intepretat diferite roluri. Părinţii au primit recomandări de poveşti terapeutice pe care le vor citi copiilor în momentele alese de aceştia.

Părinţii trebuie să fie partenerii cadrelor didactice în organizarea acestor evenimente care au ca unic scop îmbunătăţirea calităţii serviciilor destinate copiilor mici.

Inovarea didactică în predarea Economiei la liceu: un exemplu de bună practică

Prof. Nicodei-Groper Manuela-Cezarina, Colegiul Tehnic „Ion Mincu”, Focșani, jud. Vrancea

Inovarea didactică în predarea economiei la liceu este esențială pentru a capta interesul elevilor și pentru a le oferi competențele necesare într-o lume economică dinamică și interconectată. În acest context, vom prezenta un exemplu concret de inovare didactică aplicată în predarea economiei, care îmbină metode interactive, tehnologie educațională și proiecte practice pentru a facilita învățarea activă și relevantă pentru elevi.

Metode interactive și tehnologii educaționale

Unul dintre aspectele cheie ale inovării didactice este integrarea tehnologiilor educaționale și a metodelor interactive în procesul de predare. Iată cum se poate aplica aceasta în predarea economiei:

1. Utilizarea platformelor digitale de învățare

Ca profesor de economie, am introdus utilizarea unei platforme digitale de învățare, cum ar fi Google Classroom, pentru a crea un mediu de învățare colaborativ și interactiv. Pe această platformă, elevii pot accesa materialele de curs, teme și resurse suplimentare. De asemenea, platforma permite comunicarea facilă între profesor și elevi, precum și între elevi, facilitând colaborarea și schimbul de idei.

2. Gamificarea procesului de învățare

Introducerea elementelor de joc în predare poate crește motivația și angajamentul elevilor. Utilizez aplicații precum Kahoot! pentru a crea quiz-uri și jocuri interactive legate de temele economice. De exemplu, la finalul unei unități despre macroeconomie, am organizat un concurs Kahoot! în care elevii au răspuns la întrebări despre PIB, inflație și politici fiscale. Acest lucru nu doar că face învățarea mai distractivă, dar și consolidează cunoștințele prin competiție prietenoasă.

Proiecte practice și învățare bazată pe probleme

Învățarea bazată pe probleme și proiectele practice sunt esențiale pentru a ajuta elevii să aplice cunoștințele economice în contexte reale. Iată un exemplu de proiect pe care îl implementez:

1. Proiect: Planul de afaceri

Elevii sunt împărțiți în grupuri și li se atribuie sarcina de a dezvolta un plan de afaceri pentru o companie fictivă. Proiectul include cercetarea de piață, analiza concurenței, planificarea financiară și prezentarea strategiei de marketing. Pe parcursul proiectului, elevii trebuie să aplice conceptele economice învățate, cum ar fi analiza cost-beneficiu, elasticitatea cererii și ofertă și planificarea bugetară.

Pentru a sprijini acest proiect, utilizez diverse resurse digitale și platforme colaborative. Elevii folosesc Google Docs și Google Sheets pentru a colabora în timp real la documente și tabele. De asemenea, folosesc software-uri de planificare financiară și simulatoare de afaceri pentru a testa viabilitatea planurilor lor.

2. Întâlniri cu experți și vizite la companii

Integrarea experienței practice și a contactului cu profesioniști din domeniu este un alt aspect inovativ. Organizez întâlniri online sau fizice cu antreprenori locali și experți economici care discută cu elevii despre provocările și oportunitățile din lumea afacerilor. De asemenea, planific vizite la companii locale pentru a observa direct modul în care funcționează o afacere.

Învățare personalizată și feedback constant

Personalizarea învățării este crucială pentru a răspunde nevoilor și ritmului de învățare al fiecărui elev. În acest sens, am adoptat următoarele strategii:

1. Planuri individualizate de învățare

Pe baza evaluărilor inițiale și a progresului fiecărui elev, creez planuri de învățare personalizate care se concentrează pe punctele forte și pe ariile de îmbunătățire ale fiecăruia. Aceste planuri includ resurse suplimentare, activități de consolidare și exerciții practice adaptate nevoilor individuale.

2. Feedback continuu și formativ

Ofer feedback constant și detaliat pe parcursul anului școlar, nu doar la finalul unităților de studiu. Utilizând platformele digitale, elevii primesc feedback instantaneu la quiz-uri și exerciții. De asemenea, organizez sesiuni de feedback individuale și de grup pentru a discuta progresul și pentru a stabili obiective de învățare pe termen scurt și lung.

În concluzie, inovarea didactică în predarea economiei la liceu implică integrarea tehnologiilor educaționale, a metodelor interactive și a proiectelor practice pentru a crea un mediu de învățare dinamic și relevant. Prin utilizarea platformelor digitale, a aplicațiilor educaționale și a simulărilor, precum și prin implementarea de proiecte practice și întâlniri cu experți, elevii pot dezvolta o înțelegere profundă a conceptelor economice și pot aplica aceste cunoștințe în contexte reale. Personalizarea învățării și feedbackul continuu asigură faptul că fiecare elev progresează în ritmul său și primește sprijinul necesar pentru a-și atinge potențialul maxim. Aceste practici nu doar îmbunătățesc experiența de învățare, dar și pregătesc elevii pentru provocările economice ale viitorului.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, I. (2006). Metode de învățământ. București: Editura Didactică și Pedagogică;
2. Holban, I. (2008). Tehnologii educaționale moderne. Iași: Editura Polirom;
3. Neacșu, I. (2010). Învățarea academică. Strategii și tehnici eficiente. București: Editura Didactică și Pedagogică;
4. Stanciu, S., & Gheorghe, C. (2017). Inovarea în educație: abordări și perspective. București: Editura Universitară.

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee, metode și tehnici, care au ca scop creșterea calității în educație

Nicolae Ionela
Școala Gimnazială „ Sfântul Andrei” Brăila

Ghidul de bune practici se constituie într-un document ce prezintă principalele constatări de cercetare ale proiectului și este elaborat ca un set de orientări care evidențiază bunele practici. Acesta va permite profesioniștilor din interiorul și din afara organizațiilor participante să beneficieze de experiența și cunoștințele acumulate pe parcursul proiectului.
Bunele practici care au fost incluse în prezentul ghid au vizat obiectivul principal al proiectului în cadrul căruia acestea au fost dezvoltate, și anume, îmbinarea creativității cu programe inovative de învățare pentru îmbunătățirea calității predării și a învățării în toate școlile participante, ridicând astfel standardele pentru toți elevii, indiferent de capacitate și context socio-economic. S-a pornit de la premisa că introducerea artelor creative în învățământul primar reprezintă o soluție pentru eficientizarea procesului de predare – învățare – evaluare și pentru îmbunătățirea rezultatelor elevilor, pentru îmbunătățirea relației școală – familie și implicarea părinților în activitățile școlii. Bunele practici descrise sunt însoțite de exemplificări ale beneficiilor pentru elevi, profesori și părinți și de imagini care ilustrează impactul lor.
Anexele Ghidului de bune practici conțin:

- secvențe de proiectare didactică pentru fiecare dintre cele cinci clase din învățământul primar în care este ilustrată integrarea artelor creative în curriculum;
- fotografii din activitățile de integrare a artelor creative în curriculum;
- fotografii din activitățile cu părinții;
- fotografii ale produselor realizate de elevi;
- fotografii ale expozițiilor din școli;
- analiza impactului proiectului.

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educțtie, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare.

Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003

2.https://www.isjdb.ro/static/files/proiecte_europene/CreativeArts_IO4_Ghid_de_bune_practici_Romania.pdf

Educația online – realitate și necesitate

Odatăcu dezvoltarea tehnologiilor digitale, telecomunicațiile moderne permit elevilor și profesorilor să comunice în timp real, instrumentele interactive îmbogățind semnificativ arsenalul pedagogic. Rețelele de comunicare, precum **Facebook, Whatsapp** etc., sunt de mare ajutor, „locuri" virtuale unde elevii pot crea grupuri, pot comunica cu profesorii și între ei.

Modul de predare online depinde mult de modul de concepere a activității online, de cât de interactivă și interesantă este, de modul în care este construit sistemul de feedback între elevi și profesor. Învățarea online este un instrument modern și puternic, dar nu își poate demonstra eficacitatea decât în mâinile unui profesor cu experiență pe această direcție și atât părinții, cât și cadrele didactice au înțeles și sunt de acord cu acest lucru.

Instrumente digitale în procesul de predare-învățare-evaluare

Odată cu tranziția recentă a multor domenii spre mediul online, educația a fost, la rândul ei, nevoită să se adapteze noilor cerințe pentru a continua să satisfacă nevoile elevilor și ale profesorilor. Predarea online presupune nu numai folosirea unui dispozitiv conectat la internet în locul unei săli de clasă. Impune, în mod deosebit adaptarea modului de predare și de interacțiune cu elevii conform noilor cerințe.

Deși această tranziție vine cu anumite dificultăți,profesorii pot transforma aceste provocări în oportunități de învățare și dezvoltare. Pentru a capta și menține atenția generației „digitalilor nativi", a copiilor „născuți cu telefonul în mână", există resurse și instrumente online care pot fi utilizate atât la orele online, cât și la cele fizice.

Exemple de instrumente digitale care pot face predarea mai dinamică și interactivă, care le permit elevilor să răspundă la întrebări, altfel decât prin clasica ridicare a mâinii și care pot transforma evaluarea cunoștințelor într-o activitate distractivă:

1. **Aplicații pentru chestionare / sondaje de opinie**

- Pot fi utile atunci când dorim să aflăm opinia elevilor despre un anumit subiect, dar și atunci când dorim să testăm nivelul de cunoștințe însușite, de exemplu platformele***Mentimeter***și***PollEverywhere***
- Pot fi folosite în diferite momente ale lecției:

- ✓ la începutul cursului, pot fi utile pentru a afla care sunt așteptările elevilor, care este nivelul actual de cunoștințe despre o anumită temă, ce concepte sunt asociate unui anumit cuvânt/ cuvinte cheie sau în ce măsură sunt de acord cu o afirmație,de exemplu, pe o scală de la 0 la 10.
- ✓ în timpul cursului, aplicațiile pot fi utilizate pentru a testa nivelul de cunoștințe al elevilor, de exemplu prin adresarea de întrebări cu răspunsuri multiple. Totuși, în acest caz, cele două platforme sunt adecvate pentru un număr redus de întrebări. Pentru a crea teste cu un număr ridicat de întrebări, sunt mai potrivite aplicațiile pentru evaluarea cunoștințelor.
- ✓ la finalul cursului, aceste instrumente digitale pot fi folosite pentru a obține feedback cu privire la curs, prin răspunsuri deschise sau prin acordarea de note, sau pentru a le permite elevilor să adreseze întrebări.

2. Aplicații pentru evaluarea cunoștințelor

- Utilizarea unor instrumente digitale poate transforma testarea cunoștințelor întro activitate distractivă și interactivă, reducând anxietatea pe care mulți elevi o resimt atunci când aud cuvântul „test”. Aceste aplicații sunt folositoare mai ales pentru recapitulări sau învățarea prin joc. Se recomandă precauție în cazul în care dorim să le utilizăm pentru teste oficiale, la care elevii vor fi evaluați printr-o notă în catalogul școlar, deoarece pot apărea dificultăți tehnice.
  - ✓ **Kahoot!**este un instrument foarte bun pentru testarea cunoștințelor tuturor elevilor, în timp real, la curs. Este nevoie de prezența profesorului pentru ca elevii să vadă întrebările.
  - ✓ **Educaplay**,**Quizizz**sau**LearningApps** sunt aplicații ce pot fi utilizate atât la curs, cât și în afara lui, de exemplu, ca temă pentruacasă, deoarece pot fi accesate oricând printr-un link oferit de profesor.
  - ✓ **Quizlet**permite crearea de flashcards, niște cartonașe foarte utile pentru procesul de învățare, deoarece elevii se pot autoevalua și pot decide ce informații necesită aprofundare.

3. Aplicații pentru gândire creativă / exerciții de imaginație

- Scopul școlii nu este numai acela de a dobândi informații din diferite domenii, ci și acela de a le permite elevilor să gândească critic, să își exprime opiniile sau sentimentele într-un cadru sigur și să formeze relații.
  - ✓ **Padlet**le oferă elevilor posibilitatea de a lucra în echipă și de a aduna idei în timp real, eliminând unele probleme care apar, de obicei, în mediul fizic:

inhibiția sau frica de a fi judecat, nevoia de a aștepta să ne vină rândul să vorbim. Fiind o aplicație pentru gândire creativă, poate fi utilizată în diferite moduri, scopul depinzând doar de creativitatea profesorului.

- ✓ **Checkin**este un instrument care generează întrebări ce pot fi folosite pentru a destinde atmosfera sau pentru a-i ajuta pe elevi să se cunoască mai bine între ei.

4. Aplicații pentru organizarea / prezentarea informațiilor

- Mediul online a eliminat creta și buretele, dar folosirea de instrumente digitale le permite profesorilor să își prezinte informațiile pe o tablă mult mai interactivă și captivantă. Clasicele prezentări **PowerPoint** sunt deja un lucru obișnuit pentru mulți elevi.

  Câteva alternative mai dinamice, care oferă mai multe opțiuni:

  - ✓ instrumentul cel mai apropiat de o tablă obișnuită este**Classroomscreen**– o tablă digitală care ne permite, pe lângă adăugarea de texte, să facem cursurile mai interactive.
  - ✓ Platforma**Prezi**, cu abordare non-liniară, pentru creareaprezentărilor electronice
  - ✓ cu ajutorul instrumentului**MindMup**putem crea*mind maps*(hărți mentale care ilustrează modul în care sunt relaționate diferite concepte).
  - ✓ platforma**Textfixer**poate fi utilizată și pentru a genera liste aleatorii,utile, în situația în carese impune împărțirea elevilorîn echipe.

Am enumerat doar câteva dintre multele instrumente digitale și metodele pe ce pot fi implementate la cursuri. Aceste platforme pot fi utilizate în funcție de situație,pentru că fiecare instrument dispune de o varietate de opțiuni,aplicabile conform cerințelor.

În necesitatea de aface cursurile cât mai interactive, curiozitatea și nevoile impuse de procesul de predare – învățare - evaluare, conduc și către alte platforme online iar aceste eforturi vor fi apreciate, direct sau indirect, de către elevi.

*Prof.**Monica Nicolau***

IMPLEMENTAREA UNEI METODE ACTIV-PARTICIPATIVE (TEHNICA "ACVARIULUI") ÎNTR-O LECŢIE DE LITERATURĂ ROMÂNĂ

Nicula Mihaela Cecilia
Scoala Gimnazială "Vasile Alecsandri"
Bucureşti, sectorul 1

Vitoria Lipan –personaj pozitiv sau negativ?
Tehnica "acvariului" (fishbowl)

Obiectul: Limba şi literatura română
Clasa: a VIII-a
Subiectul: Caracterizarea personajului principal, Vitoria Lipan, din romanul *Baltagul,* de Mihail Sadoveanu, pornind de la două idei controversate exprimate de trei mari critici literari români:

1. George Călinescu: *Vitoria este un Hamlet feminin……..* (*Istoria literaturii române*)
Perpessicius: *Baltagul este o epopee în care sufletul tenace şi aprig de munteancă al Vitoriei Lipan nu pregetă nicio oboseală până nu dă de firul întâmplărilor….* (*Opere, vol. IV*)

2. Nicolae Manolescu: *Vitoria are stofa întreprinzătoare a burghezului, lipsa lui de prejudecăţi, e nereligioasă, vicleană şi rea.* (*Arca lui Noe*)

Elevii au primit în prealabil sarcina de a citi integral romanul *Baltagul,* de Mihail Sadoveanu şi de a extrage trăsăturile de caracter ale personajului principal, Vitoria Lipan, urmărind cele două păreri opuse ale criticilor G. Călinescu, Perpessicius şi N. Manolescu.

Scaunele unei săli de clasă au fost aşezate în forma a două cercuri concentrice, înainte de intrarea elevilor în clasă.

Având o clasă cu un număr relativ mic de elevi (20), aceştia s-au aşezat, după preferinţă, astfel: 10 elevi pe scaunele din cercul din interior, 10 elevi pe scaunele din cercul exterior. (elevii au fost anunţaţi că după 15 minute vor schimba locurile).

Elevii din cercul interior ("peştii") au discutat timp de 15 minute problema controversată a personajului Vitoria Lipan – personaj pozitiv sau negativ, aducând argumente pro şi contra celor două păreri ale criticilor enunţaţi. Li s-a cerut să aducă drept dovezi fapte din operă sau chiar citate, notate deja pe fişele lor de lectură. Li s-a comunicat elevilor că în timpul discuţiilor pot fi de acord cu antevorbitorul şi vor aduce argumente suplimentare, sau pot să nu fie de acord cu antevorbitorii şi vor aduce argumente care să le susţină opinia.

Discuţiile au fost, într-adevăr, aprinse, unii elevi considerând-o pe Vitoria un model al muntencei hotărâte, tenace, neobosite în căutarea adevărului şi a dreptăţii, alţii considerând că, în căutările ei, femeia foloseşte şi mijloace mai puţin oneste: se preface, minte, "îi trage de limbă" pe oameni, se comportă diferit, în funcţie de scopul propus; unii elevi au considerat-o credincioasă (posteşte, se împărtăşeşte, merge la biserici şi mănăstiri, plăteşte slujbe, îl respectă pe preot şi îi cere ajutorul, cunoaşte și respectă toate obiceiurile legate de botez, nuntă şi înmormântare etc.), alţii au considerat-o, ca şi N. Manolescu, "nereligioasă" (se tocmeşte ca un negustor, merge la vrăjitoarea satului pentru a-i interpreta visele, se răzbună pe ucigașul soțului său, Calistrat Bogza, omorându-l și nu îl iartă, răspunsul său la rugămintea acestuia în clipa morții fiind "Dumnezeu să te ierte!"); unii elevi au considerat-o o mamă model, care se îngrijeşte de creşterea copiilor în spiritul tradiţiilor strămoşeşti, alţii au considerat-o o mamă neînţelegătoare faţă de propria fiică pe care nu o lasă să se îmbrace "la modă" sau să se căsătorească după voia inimii. Etc.

În timp ce "peştii" discută, elevii din cercul exterior, "observatorii", îşi notează pe fişele primite de la profesor observaţiile despre:

- modul şi gradul de participare al colegilor la dezbatere (cel mai activ…..cel mai pasiv);
- reacţii şi sentimente observate la colegii lor;
- care este părerea majorităţii colegilor (Vitoria - personaj pozitiv sau negativ?)
- ce colegi au fost mai documentaţi;

După ce elevii din cercul exterior şi-au prezentat observaţiile şi concluziile, urmează schimbarea locurilor: "peştii" devin "observatori", iar "observatorii" devin "peşti". În cercul interior se discută, timp de 10 minute, o altă problemă controversată a romanului *Baltagul*: care

este intriga romanului: neîntoarcerea lui Nechifor Lipan de la Dorna sau hotărârea Vitoriei de a porni în căutarea soţului? Elevii din cercul intern aduc argumente pro şi contra celor două idei, în timp ce colegii lor din cercul exterior îi urmăresc şi notează pe fişele de observaţie:

- spre ce intrigă înclină balanţa;
- modul de participare al colegilor la dezbatere (cel mai activ……cel mai pasiv);
- reacţii şi sentimente observate la colegi.

În timpul dezbaterilor, profesorul urmăreşte participarea tuturor elevilor (din ambele cercuri) şi joacă un rol de arbitru-moderator.

În final, se trag concluzii asupra soluţionării celor două probleme dezbătute.

Avantajele tehnicii *fishbowl* în această lecţie:

-elevii participă activ, fiecare având ocazia să-şi exprime opinia;
-elevii sunt determinaţi să aducă argumente la orice idee exprimată;
-elevii pot vorbi liber, folosesc un limbaj adecvat şi mai multe forme de limbaj (verbal, mimică, gesturi);
-se cultivă respectul faţă de părerea celuilalt, dacă aceasta este argumentată;

Dezavantajele tehnicii *fishbowl* în această lecţie:

-doar jumătate din elevi îşi pot exprima părerea referitor la o anumită problemă, ceilalţi fiind doar observatori în timp ce colegii lor dezbat;
-dispunerea elevilor în două cercuri este dificil de realizat în clasele tradiţionale;

Bibliografie

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini pană în prezent,* Editura Minerva, București, 1982,
Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, Editura Cartea Românească, București, 2018
Panaitescu-Perpessicius, *Opere, vol. IV,* Editura Academiei, 1971

Oprea, Crenguța-Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008

ANALIZA FENOMENULUI TURISTIC DIN MUNICIPIUL SIGHIȘOARA-STUDIU DE CAZ

Nicula Maria Simona

Liceul Teoretic „Joseph Haltrich”-Sighișoara

Activitatea de a studia orizontul local reprezintă pentru elevi o oportunitate de a-și dezvolta capacitatea de analiza și a investiga unele componente geografice și poate fi un prim pas în demersul de cercetare științifică, prin faptul că elementele orizontului local pot fi observate în mod direct de către elevi și pot fi valorificate în realizarea unor lucrări cu caracter științific, cum ar fi: referatele, portofoliile, proiectele, posterele etc. (Dulamă, 2010). Elaborarea unor astfel de produse prin munca individuală reprezintă pentru elevi o șansă de a formula ipoteze, concluzii sau aprecieri referitoare la evoluția unor procese analizate, astfel dezvoltându-și spiritul de cercetare și analiză (Dulamă, 2010).

De asemenea, spațiul orizontului local poate fi studiat și dintr-o perspectivă interdisciplinară, fapt care subliniază importanța utilizării elementelor furnizate de localitatea de domiciliu în orele de geografie. Astfel elevii au posibilitatea de a învăța să prezinte și să descrie principalele obiective antropice din localitatea de domiciliu utilizând cunoștințele dobândite la istorie, să prezinte specii de plante și de animale specifice orizontului local și să înțeleagă relația dintre elementele naturale și cele antropice ale mediului înconjurător din perspectivă interdisciplinară (Dulamă, 2010).

Analizând manualele școlare am observat că autorii acestora propuneau o serie de activități de consolidare a cunoștințelor care se bazau pe exploatarea elementelor din orizontul local. Inițial am început să folosesc în timpul orelor de geografie unele dintre activitățile propuse. Văzând că aceste activități erau bine primite de către elevi, am început să caut mai multe astfel de activități pentru a le realiza în activitatea didactică. În prezentul articol voi prezenta o activitate pe care am realizat-o împreună cu elevii clasei a X-a C, profil umanist, în cadrul capitolului „Geografie economică”, și anume analizarea turismului din Sighișoara. Această activitate s-a desfășurat pe parcursul a patru ore de geografie.

- Integrarea subiectului într-un context semnificativ.

– Care credeți că sunt elementele orașului Sighișoara care sunt cunoscute la nivel național sau internațional? (...Cetatea, clădirile medievale.)

– Care credeți că este domeniul care stă la baza acestei recunoaștere? (...turismul)

- Orientarea sarcinii de lucru spre o problemă geografică sau o întrebare.

– În această lecție vom analiza turismul din Sighișoara și elementele care stau la baza dezvoltării acestuia.

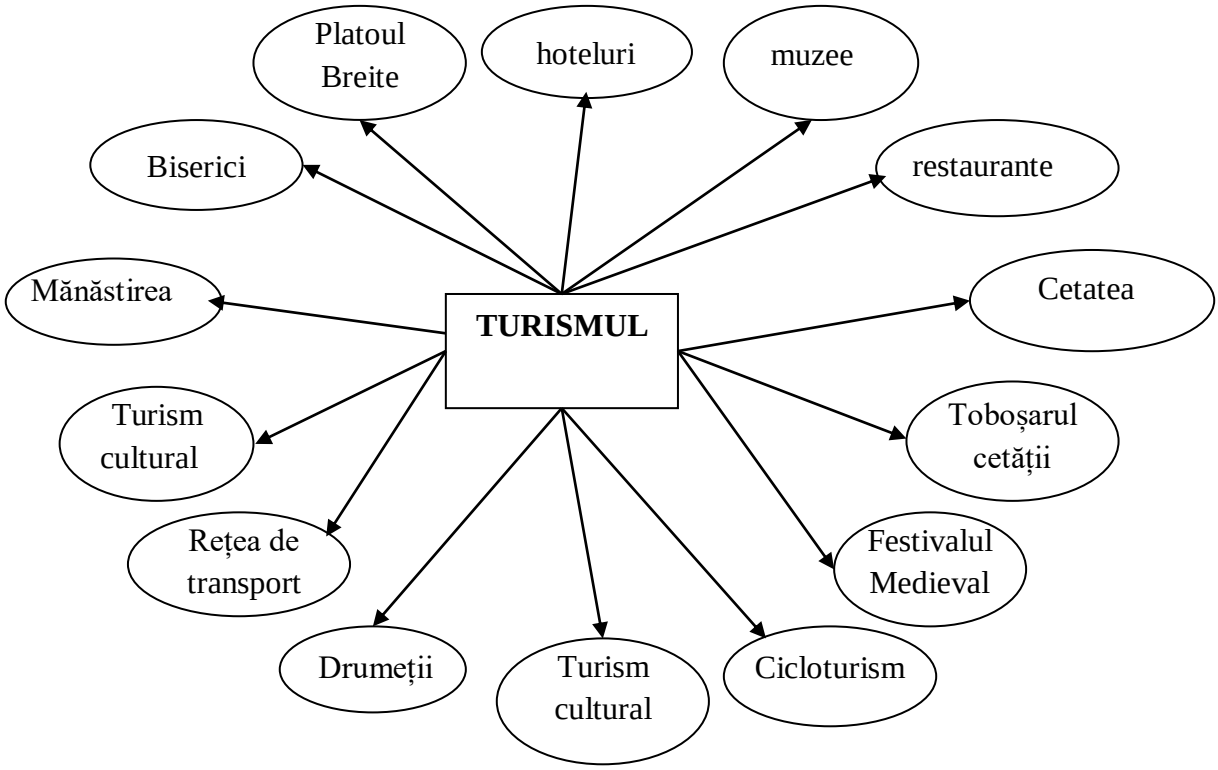
Obiective operaționale. Pe parcursul situației de învățare elevii vor fi capabili:

- să analizeze elementele fenomenului turistic din municipiul Sighișoara;
- să analizeze caracteristicile esențiale ale turismului din municipiul Sighișoara;
-să stabilească întrebările care le vor fi adresate turiștilor prin intermediul chestionarului;
- să aplice chestionarul turiștilor;
-să interpreteze datele obținute prin intermediul chestionarului.

Resurse metodologice: conversația, metoda brainstorming, ancheta pe bază de chestionar, interpretarea datelor;

Desfășurarea activității.

Brainstorming. Care este este primul cuvânt cu care asociați cuvântul „turism”?



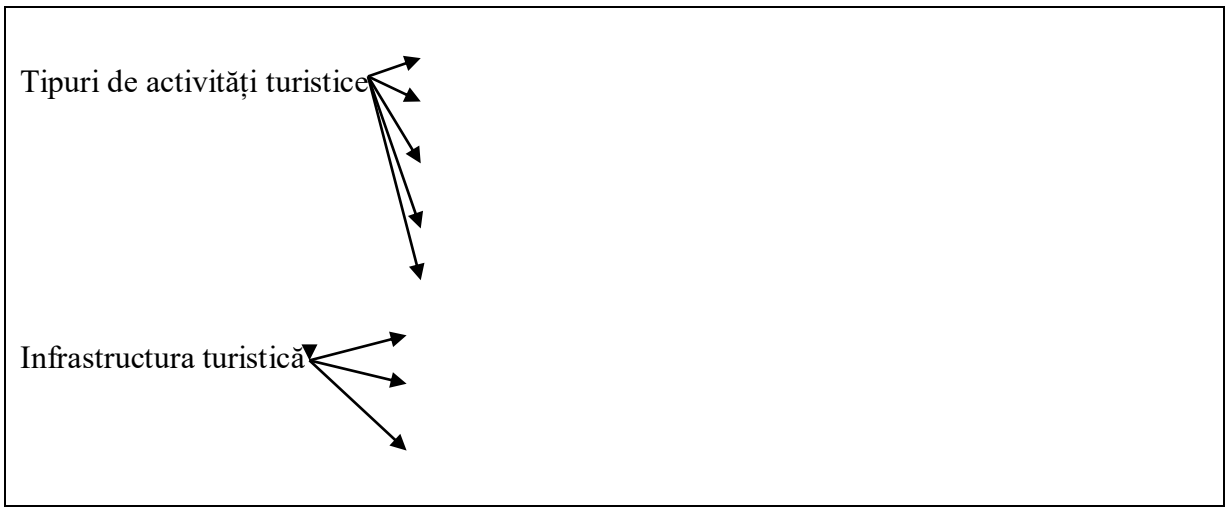
Sarcină de lucru: Lucrați în perechi și completați organizatorul grafic de tip arbore cu informațiile cerute.

Organizator grafic de tip arbore.

Turismul → este...

Obiective turistice → naturale →

→ antropice →



- *Studiu de caz: Părerea turiştilor despre domeniul turistic din oraşul Sighişoara*

Cu scopul de a determina elevii să facă primii pași către cercetarea științifică, le-am propus o activitate prin intermediul căreia să investigheze modul în care este perceput fenomenul turistic din municipiul Sighișoara, de beneficiarii direcți ai acestuia și anume turiștii. Astfel le-am prezentat elevilor sarcina de lucru și metoda folosită în acest demers.

Metoda anchetei, utilizând tehnica chestionarării este o metodă folosită la scară largă de către sociologi pentru realizarea cercetării în teren, metodă care poate fi folosită în cadrul orelor de geografie. În derularea anchetei pe bază de chestionar, se identifică mai multe etape: etapa prealabilă- presupune stabilirea obiectului anchetei, documentarea, formularea ipotezei, eșantionarea. În această etapă se aleg tehnicile de lucru și se redactează chestionarul. În etapa a doua se realizează cercetarea propriu-zisă iar în a treia etapă se prelucrează datele obținute. Urmează ultima etapă, care presupune analiza și intepretarea datelor, precum și redactarea raportului final de anchetă.

În prezentul studiu chestionarul a fost folosit ca instrument de cercetare, cu scopul de a obține informații despre felul în care turiștii percep calitatea serviciilor turistice din orașul Sighișoara.

Sarcină de lucru: Pentru a analiza turismul din orașul nostru vă propun să realizăm împreună un studiu despre acest subiect. Vom folosi metoda anchetei, care se referă la o investigație științifică efectuată în teren prin intermediul chestionarelor. Pentru a obține informații de la turiștii români și străini în legătură cu serviciile turistice oferite de Sighișoara, trebuie să stabilim ce întrebări vor face parte din acest chestionar. Lucrați în grupuri de câte patru și propuneți întrebările care vor fi adresate turiștilor.

În prima parte a chestionarului au fost cuprinse întrebări de identificare a motivelor pentru care turiștii intervievați au ales să viziteze Sighișoara, de identificare a surselor de informare pe baza cărora au făcut alegerea acestei destinații, aflarea duratei sejurului în Sighișoara, întrebări de

identificare a calității diferitelor tipuri de servicii de care turiștii au beneficiat în timpul sejurului, de identificare a obiectivelor vizitate mai des de turiști precum și întrebări de identificare a aspectelor pozitive și negative reținute de aceștia. (Anexa.2.)

În a doua parte a chestionarului au fost întrebări de identificare a persoanelor intervievate, legate de vârsta, sexul, nivelul de pregătire, țara de reședință (în cazul turiștilor străini).

Întrucât chestionarul se adresează și turiștilor străini, în timpul orei de engleză, ajutați de doamna profesoară, elevii au tradus chestionarul în limba engleză, iar în ora de TIC, aceștia au tehnoredactat textul.

Alegerea eșantionului de subiecți. Deoarece scopul acestei cercetări este unul didactic, am ales un număr redus de subiecți, și anume 60, dintre care 30 turiști români și 30 turiști străini. Astfel elevii clasei a X-a C au primit un număr de 60 de chestionare care urmează a fi validate pe seama întrebărilor.

Desfășurarea activității/ aplicarea propriu-zisă a chestionarului. Pentru a obține date cât mai concrete și mai precise am folosit metoda interviului direct, ceea ce a implicat deplasarea în zonei cetății medievale, acolo unde este fluxul cel mai mare de turiști. Elevii au abordat persoanele printr-o declarație despre scopul și obiectivele chestionarului, despre intențiile de folosire a informațiilor și despre timpul necesar completării chestionarului. Faptul că elevii au chestionat și turiști străini, folosind limba engleză, subliniază caracterul interdisciplinar al acestei activități. La finalul activității, elevii au centralizat chestionarele, iar sub îndrumarea profesorului, aceștia au analizat datele culese în teren. Datele obținute în urma aplicării chestioanrelor au fost prelucrate de către elevi și ulterior au fost prezentate sub forma unei analize SWOT a turismului sighișorean.

Puncte tari	**Puncte slabe**
• Localizarea geografică a cetății; • Patrimoniu arhitectural de valoare; • Păstrarea aspectului medieval al cetății; • Frumusețea peisajelor din jurul orașului; • Cetăți și biserici fortificate în împrejurimi: Saschiz, Mălâncrav, Biertan; • Accesibilitate auto și feroviară.	• Insuficienta punere în valoare a patrimoniului; • Publicitate insuficientă; • Unele clădiri trebuie renovate; • Clădirea CEC- neterminată; • Prezența cerșetorilor în zona cetății și în zonele comerciale.
Oportunități	**Pericole**
• Posibilități de organizare a unor	• Posibilitatea producerii alunecărilor

expoziții în cetate; • Valorificarea meșteșugurilor tradiționale prin intermediul unor ateliere; • Cicloturism; • Diversificarea tipului de turism practicabil în Sighișoara.	de teren în zona Dealului Cetății; • Transformarea cetății într-un complex de restaurante; • Nelocuirea unor case din cetate.

Realizând această activitate didactică, am constatat că elevii sunt mai implicați în procesul de învățare atunci când au de investigat și de analizat fenomene din realitatea imediată. În timpul acestei activități elevii au fost mai interesați și mai motivați. De asemenea, în timp ce ne întorceam la școală după ce elevii au aplicat chestionare turiștilor, aceștia și-au exprimat încântarea și entuziasmul că au participat la o altfel de oră de geografie și că au discutat cu turiștii, că au ieșit din zona de confort și și-au depășit timiditatea.

Bibliografie:

1. Dulamă, M.E., *Formarea competențelor elevilor prin studierea localității de domiciliu. Teorie și aplicații,* Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010
2. Ilinca, N., Mândruț, O., *Elemente de didactică aplicată a geografiei.,* Editura CD Press, București, 2006
3. Mîndruț, O. *Orizontul local în învățarea geografiei.* Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru învățământul rural. București, 2007
4. *Programa școlară pentru clasa a X-a. Geografie*. Ministerul Educației și Cercetării. Centrul Național pentru Curriculum, București, 2004

Exemple de bune practici în tratarea diferenţiată a elevilor

Prof. Noreanu Laura
Colegiul Național „Frații Buzești”

“Profesorul cu adevărat înzestrat este acela care îşi aduce clasa la stadiul în care să poată spune: Fie că sunt de faţă ori nu, clasa îşi continuă activitatea. Grupul şi-a câştigat independenţa.” (Maria Montessori)

În condiţiile învăţământului activ, profesorului îi revin îndatoriri noi, complexe, referitoare la cunoaşterea evoluţiei fiecărui copil şi la evaluarea sistematică a achiziţiilor acestuia. Constatând lacune în cunoştinţe sau în deprinderile unui copil, el trebuie să-i organizeze procesul de învăţare astfel încât, bazându-se pe achiziţiile sale anterioare, să-i completeze lipsurile. În acest context, greşelile pe care le face elevul vor constitui un indicator al demersurilor şi al achiziţiilor sale, care îi permite profesorului să construiască programul de recuperare bazat pe sprijin individual şi eficace. Numai astfel, fiecare elev, îşi va constitui, cu ajutorul învăţătorului propriul său itinerar de învăţare.

Actul didactic are caracter procesual, secvenţial şi poate fi reglat şi autoreglat în permanenţă. Evaluarea vizează, deci, atât rezultatele învăţării elevilor, cât şi procesul însuşi, în continua sa desfăşurare.

Cunoaşterea cu precizie de către profesor a obiectivelor urmărite de fiecare secvenţă, precum şi a competenţelor pe care trebuie să le dobândească elevii prin parcurgerea conţinuturilor prevăzute de programele şcolare constituie o condiţie esenţială pentru realizarea unui învăţământ eficient. Ea permite organizarea demersului didactic ca sistem de relaţii între: obiectivele urmărite, conţinut de predare-învăţare, strategii (sarcini, situaţii de învăţare), evaluare, progres şcolar al fiecărui elev.

Coordonatele principale care trebuie să jaloneze organizarea, desfăşurarea şi conţinutul activităţii diferenţiate cu elevii în ciclul primar sunt:

1. Activitatea diferenţiată cu elevii trebuie să asigure realizarea sarcinilor învăţământului formativ ce vizează dezvoltarea armonioasă a tuturor lanţurilor personalităţii.
2. Activitatea diferenţiată se desfăşoară în cadrul procesului instructiv-educativ organizat cu întregul colectiv al clasei.
3. Obiectivele instructiv-educative ale activităţii diferenţiate cu elevii trebuie realizate în principiu în timpul lecţiei.
4. Activitatea diferenţiată trebuie să-i cuprindă pe toţi elevii clasei, atât pe cei care întâmpină dificultăţi, cât şi pe cei cu posibilităţi deosebite, pentru ca folosindu-se metode şi procedee specifice particularităţilor individuale, să se asigure stimularea dezvoltării lor până la nivelul maxim al disponibilităţilor pe care le are fiecare.
5. În tratarea diferenţiată a elevilor se va evita suprasolicitarea lor faţă de potenţialul psihic real.
6. Conţinutul învăţământului este comun obligatoriu, diferenţiate sunt doar modalităţile şi formele de predare-învăţare.

7. În timpul activităţii diferenţiate se vor folosi în permaneţă metode şi procedee care antrenează în cel mai înalt grad capacităţile lor intelectuale, trezesc şi menţin interesul faţă de obiectele şi fenomenele studiate, stimulează atitudinea creatoare, solicită un efort acţional propriu, asigură o învăţare activă şi formativă.
8. Diferenţierea activităţii în cadrul lecţiei presupune îmbinarea şi alternarea activităţii frontale cu activitatea individuală şi pe grupe de elevi.
9. Diferenţierea activităţii cu elevii se realizează în toate momentele lecţiei. Volumul mereu în creştere al cunoştinţelor ce trebuie însuşite de elevi şi capacitatea acestora de a le asimila satisfăcător creează un decalaj care determină o acţiune de renovare a învăţământului pe mai multe planuri: obiective pedagogice şi conţinutul învăţământului, structuri, organizare şi tehnologie didactică.

În practica şcolară tratarea diferenţiată a elevilor se poate face şi prin utilizarea unor game variate de muncă independentă, atât în clasă, cât şi acasă. Procedeul este deosebit de eficace atunci când stabilirea unor teme pe măsura elevilor se întemeiază pe o cunoaştere profundă a capacităţilor fiecărui elev şi, mai ales, pe evidenţa dificultăţilor şi a greşelilor caracteristice pe care aceştia le-au întâmpinat ori le-au săvârşit în lucrările precedente, fiindcă în funcţie de acestea se pot alege, fie temele comune pe care să le rezolve independent toţi elevii din clasă, fie temele care să ajute grupele de nivel sau pe fiecare elev în parte să se dezvolte la nivelul posibilităţilor lui.

Notarea constatărilor şi observaţiilor, a măsurilor ce trebuie luate, constituie un fel de memento pentru profesor de a căuta necontenit metode, procedee şi mijloace prin care să elimine treptat deficienţele din pregătirea elevilor.

Profesorul are la îndemână o multitudine de strategii corespunzătoare stilului de învăţare şi nevoilor fiecărui copil.

Problema instruirii diferenţiate este de stringentă actualitate. Amploarea preocupărilor şi efervescenţa discuţiilor pe această temă, precum şi interesul crescând pentru găsirea unor soluţii corespunzătoare sunt corelate cu intenţiile factorilor decizionali, care încearcă să adapteze mai accentuat învăţământul la particularităţile psihofizice, individuale şi de vârstă ale copiilor, în vederea dezvoltării depline a personalităţii acestora.

Din multitudinea factorilor care conduc la necesitatea realizării unei activităţi didactice diferenţiate, acelea care au impus au fost deosebirile dintre copii de aceeaşi vârstă, supuşi unui proces comun de instruire, înţelegerea nevoii de a nu uniformiza, ci de a oferi condiţii de afirmare a celor dotaţi cu înzestrări personale deosebite, ori cu ritmuri mai alerte ori mai lente în acumulări. Ele privesc dimensionarea psihologică a personalităţii umane care se distinge printr-o sinteză de dispoziţii, tendinţe biologice, înclinaţii înnăscute, pe de o parte, şi însuşiri formate în cursul vieţii şi activităţii, pe de altă parte. Deosebirile individuale sunt o realitate, iar natura şi gradul lor de dezvoltare sunt de multe ori uşor sesizabile, astfel că nu ne vom găsi niciodată în faţa omului în general, ci totdeauna în faţa unui om particular, a unui individ care, de multe ori, se dovedeşte a fi o enigmă.

Cunoaşterea copilului în vederea tratării lui diferenţiate este un deziderat al învăţământului. Această cunoaştere se realizează pe tot parcursul procesului instructiv educativ. "Omul este

un mic univers" spunea Heraclit şi de aceea trebuie să cunoaştem bine copilul şi prin misiunea pe care o avem să contribuim la evoluţia lui firească.

Acţiunea de diferenţiere a activităţilor cu elevii, trebuie stabilită orientând-o după acele aspecte care influenţează mai puternic randamentul acestora. Stabilirea unui sistem de lucru adecvat trebuie să se facă în funcţie de "capacitatea de învăţare" sau de "însuşire" a informaţiilor (receptivitate la învăţare). Orice acţiune de diferenţiere a instruirii trebuie să pornească de la sesizarea trăsăturilor comune, dar şi a deosebirilor dintre subiecţi, deosebiri manifestate pe mai multe planuri : tip dominant al proceselor nervoase superioare, dezvoltare intelectuală, capacitate de învăţare, ritm de lucru, interes, înclinaţii.

Depistarea acestor trăsături care îi diferenţiază pe elevi, stabilirea rolului fiecăreia în definirea comportamentului care conduce la obţinerea performanţelor, reprezintă operaţia iniţială, premisa oricărei acţiuni de tratare diferenţiată a elevilor.

Caracteristica acţiunii de diferenţiere în planul organizării şi desfăşurării activităţii didactice o constituie nuanţarea modalităţilor de lucru, evitându-se separarea cu caracter permanent a copiilor capabili de un randament ridicat, de copiii lenţi. Totodată, aceasta implică îmbinarea raţională, echilibrată, a activităţii frontale cu întreaga clasă şi a activităţilor pe grupuri ori individuale, adaptate particularităţilor acestora.

Abordând stilul tratării diferenţiate, clasa devine un mediu dinamic şi mereu în schimbare, în care dascălii pot dovedi că apreciază pe fiecare dintre elevi şi pe toţi elevii.

Tratarea diferenţiată este o premisă a prevenirii eşecului şcolar şi reprezintă garanţia obţinerii unor rezultate deosebite în muncala clasă.

Bibliografie:

1. Ion T. Radu, Învăţământul diferenţiat. Concepţii şi strategii, Bucureşti, E. D. P. 1978
2. Nicolae Oprescu, Ameliorarea randamentului şcolar prin diferenţierea învăţământului, Modernizarea învăţământului primar, Bucureşti, E. D. P. 1980
3. Ioan Jinga, Tratarea diferenţiată a elevilor, Revista de pedagogie, Nr. 6, Bucureşti, 1983

DURABILITATEA ÎN EDUCAȚIE: UN GHID CUPRINZĂTOR PENTRU PROFESORI

Oancă Carmen
Școala Gimnazială Negoiță Dănăilă – Bucești

Într-o lume marcată de provocări stringente de mediu, rolul educației în promovarea durabilității poate fi cu greu exagerat. Școlile nu sunt doar instituții pentru cunoștințe academice, ci și terenuri fertile pentru cultivarea unei conștiințe de mediu în mințile tinere. Integrarea durabilității în diferite materii și niveluri de clasă poate insufla o cultură a gestionării mediului care durează toată viața. Această articol se adresează educatorilor care caută să depășească elementele de bază ale studiilor de mediu și, în schimb, să integreze sustenabilitatea în structura curriculum-ului pe care îl predau.

Integrarea durabilității în educație: idei și strategii

De ce este importantă educația pentru durabilitate

Secolul 21 este caracterizat de o dublă provocare - pregătirea elevilor pentru viitor, păstrând în același timp planeta pentru viitorul lor. Educația pentru durabilitate face față ambelor provocări. Pregătindu-i pe elevi să înțeleagă problemele complexe de mediu, învățându-i să gândească critic asupra deciziilor de mediu și fiind inovatori în rezolvarea problemelor, îi echipăm să fie lideri și cetățenii nevoilor noastre viitoare.

Beneficiile integrării durabilității

Încorporarea principiilor durabilității în educație aduce numeroase beneficii, inclusiv:

Înțelegerea interdisciplinară: Elevii văd interconexiunea dintre diferitele subiecte și cum sustenabilitatea nu este un subiect de sine stătător.

Relevanță în lumea reală: a învăța despre probleme precum deficitul de apă sau emisiile de carbon devine mai mult decât un exercițiu teoretic; este o considerație reală.

Gândire critică și rezolvare de probleme: provocările de mediu sunt complexe și necesită adesea gândire inovatoare, oferind un teren fertil pentru gândirea critică și dezvoltarea de rezolvare a problemelor.

Implicarea comunității: abordând problemele locale de sustenabilitate, elevii învață să se implice cu comunitățile lor în mod proactiv.

Pregătirea pentru viitor: pe o piață a muncii din ce în ce mai ecologică, elevii dotați cu cunoștințe de durabilitate au un avantaj.

Sustenabilitate pe diferite subiecte

Gândește interdisciplinar

Cheia pentru o educație eficientă în domeniul durabilității este să le arătați elevilor că nu este doar o problemă de știință sau geografie, ci atinge aproape orice. De exemplu:

Științe: Studiați ecosistemele, sursele alternative de energie sau impactul poluării asupra vieții marine.

Matematică: Calculați amprenta de carbon personală sau la nivelul școlii sau studiați creșterea populației și consumul de resurse.

Lb. română: Citiți și scrieți despre justiția ecologică sau folosiți scrisul persuasiv pentru a susține cauzele locale de mediu.

Arte: creați instalații ecologice artistice, sau utilizați fotografia pentru a documenta schimbările de mediu locale.

Proiecte interdisciplinare

Învățarea bazată pe proiecte (PBL) este un instrument fantastic pentru a împleti sustenabilitatea într-o varietate de subiecte. Exemplele includ:

Proiectați o școală durabilă: elevii pot cerceta și propune modificări ale infrastructurii sau operațiunilor școlii lor pentru a le face mai durabile.

Sisteme alimentare și durabilitate: de la cultivarea grădinilor școlare până la înțelegerea impactului alegerilor alimentare asupra mediului, acest subiect oferă oportunități de învățare bogate, interdisciplinare.

Fabricare durabilă: studiați materialele durabile, examinați ciclurile de viață ale produselor și proiectați modalități de reducere a deșeurilor în școli.

Abordări la nivel de clasă

Scoli primare

Pentru tinerii care învață, este important să începeți cu exemple tangibile:

Lecții în natură: aduceți elevii în aer liber să învețe despre flora și fauna locală.

Proiecte de artă reciclată: Integrați inițiativele de reciclare cu arta, creând o lecție practică despre valoarea reutilizarii.

Școli gimnaziale

La acest nivel, elevii se pot confrunta cu subiecte mai complexe:

Audituri energetice: Calculați și propuneți reduceri ale consumului de energie în școală.

Sondaje comunitare: Conectați-vă cu comunitățile locale pentru a înțelege preocupările legate de sustenabilitate.

Licee

Până la liceu, elevii pot aborda probleme la un nivel mai abstract și global:

Dezbateri de politici publice: Implicați-vă în dezbateri simulate privind politicile internaționale de mediu.

Planuri de afaceri durabile: Creați și prezentați modele de afaceri care încorporează practici durabile.

Învățare bazată pe proiecte

Crearea de Proiecte

Când creați inițiative PBL, luați în considerare:

Autenticitatea: proiectele ar trebui să abordeze problemele de sustenabilitate din lumea reală.

Provocarea: urmăriți proiecte care sunt complexe în mod corespunzător.

Reflecția: Încurajați elevii să reflecteze asupra învățării lor și asupra implicațiilor proiectelor lor.

Angajarea elevilor

PBL ar trebui să fie captivant, deci:

Utilizarea tehnologiei: utilizați instrumente și aplicații online pentru a îmbunătăți învățarea și rezolvarea problemelor.

Munca pe teren: excursiile pe teren și educația în aer liber pot oferi experiență practică pe probleme de mediu.

Alegerea elevilor: permiteți elevilor să aleagă proiecte care rezonează cu ei, ceea ce poate crește motivația și implicarea.

Subiecte de mediu în curriculum

Subiecte fierbinți de mediu

Predați despre:

Schimbările climatice: problema definitorie a timpului nostru.

Biodiversitate: Viața pe Pământ este interconectată.

Managementul deșeurilor: impactul social și de mediu al deșeurilor.

Resurse pentru predare

Există o mulțime de resurse disponibile, cum ar fi:

Site-uri web educaționale: platforme precum National Geographic Education și Eco-Schools oferă planuri de lecții, activități și resurse didactice.

Documentare și filme: acestea pot fi instrumente educaționale puternice.

Cărți și publicații periodice: fiți la curent cu cele mai recente cercetări și literatură în domeniul durabilității.

Parteneriate de colaborare

Implicarea organizațiilor locale

Grupurile locale de mediu, agențiile guvernamentale sau întreprinderile pot oferi:

Speakeri invitați sau vizite de experți

Finanțare sau sprijin logistic pentru proiecte

Oportunități de creare de rețele pentru elevi

Excursii

Suplimentează învățarea la clasă cu excursii la:

Ferme locale, pentru a înțelege agricultura durabilă

Facilități de reciclare, pentru a afla despre ciclurile deșeurilor

Zone de conservare, pentru a aprecia biodiversitatea

Prin integrarea sustenabilității în sistemul educațional, creăm o cale pentru un viitor mai durabil. De asemenea, ne pregătim copiii să devină factori de decizie competenți și informați într-o lume care va cere administrarea responsabilă a resurselor. Adoptarea durabilității în educație nu este doar o alegere etică, ci este una strategică care aduce beneficii educaționale, societale și personale.

Educatorii dedicați integrării durabilității în predarea lor au o oportunitate unică. Ei pot atinge nenumărate vieți și pot încuraja o generație care nu este doar conștientă de provocările de mediu, ci și echipată cu instrumentele pentru a le aborda. Să ne ghidăm elevii să vadă importanța acțiunilor lor asupra mediului și să-i inspirăm să fie factorii de schimbare de care avem nevoie.

Un ghid pas cu pas pentru proiectarea experiențelor de învățare bazate pe proiecte în educația de mediu

În calitate de educatori, suntem însărcinați nu numai cu diseminarea cunoștințelor, ci și cu cultivarea gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor din lumea reală la elevii noștri. Învățarea bazată pe proiecte (PBL) este un instrument puternic care ne permite să facem ambele, mai ales când vine vorba de subiectul urgent al educației pentru mediu.

Învățarea bazată pe proiecte îi scufundă pe elevi în probleme complexe, relevante și provocatoare de rezolvat. Când este axat pe probleme de mediu, PBL nu îi învață doar pe elevi despre natură, ci îi scoate afară, le murdărește mâinile și stârnește pasiunea pentru protejarea mediului. Până la sfârșitul acestui ghid, veți fi echipați pentru a crea experiențe PBL de impact care nu numai că îmbunătățesc înțelegerea de către elevi a problemelor de mediu, ci și promovează un angajament pe tot parcursul vieții față de gestionarea mediului.

Pasul 1: Definiți obiectivele de învățare

Înainte de a vă plonja în proiectarea experienței dvs. PBL, este esențial să identificați ceea ce doriți să învețe și să obțină elevii dvs. Începeți prin a revizui standardele educaționale relevante pentru nivelul dvs. de clasă și domeniul de studiu. Pentru educația de mediu, ați putea urmări dezvoltarea înțelegerii de către elevi a ecosistemelor, conștientizarea acestora cu privire la problemele de mediu sau capacitatea lor de a analiza și propune soluții la aceste probleme.

Exemple de obiective de învățare:

Înțelegeți interconexiunea dintre activitățile umane și sistemele ecologice

Dezvoltați abilitățile de gândire critică pentru a evalua impactul diferitelor politici și practici de mediu

Colaborează eficient pentru a propune și implementa soluții durabile la nivel local

Pasul 2: Alegeți un subiect de mediu relevant

Alegerea temei de mediu potrivite este crucială. Ar trebui să fie suficient de larg pentru a permite o explorare în profunzime, dar suficient de specific pentru a rămâne gestionabil. Cel mai important, subiectul ar trebui să rezoneze cu elevii tăi. Acordați atenție intereselor lor și luați în considerare modul în care subiectul se încadrează în contextul mai larg al curriculum-ului dvs.

Exemple de subiecte de mediu:

Pierderea biodiversităţii şi conservarea habitatului

Programe de management și reciclare a deșeurilor

Strategii de adaptare la schimbările climatice în comunitățile locale

Pasul 3: Elaborați o întrebare de ghidare

Întrebarea motrice este inima unei experiențe PBL. Este o întrebare deschisă, provocatoare și demnă de timpul și efortul elevilor tăi. Creați o întrebare care va inspira investigații, investigații și gândire critică pe parcursul întregului proiect. Întrebarea dvs. de conducere ar trebui să fie una care nu are un răspuns imediat sau evident și care are relevanță pentru lumea reală.

Exemple de întrebări de ghidare:

„Cum putem noi, ca comunitate, să protejăm și să sporim populația locală de păsări?”

„Ce practici durabile poate implementa școala noastră pentru a-și reduce impactul asupra mediului?”

„În ce moduri ar putea orașul nostru să fie afectat de creșterea nivelului mării și cum putem răspunde?”

Pasul 4: Planificați structura proiectului

Odată ce aveți obiectivul, subiectul și întrebarea motrice, este timpul să stabiliți structura proiectului. Luați în considerare următoarele:

Durata proiectului

Decideți asupra domeniului de aplicare al proiectului. Proiectele mai scurte (una până la două săptămâni) s-ar putea concentra mai mult pe cercetare și analiză, în timp ce proiectele mai lungi (de la câteva săptămâni până la un semestru) ar putea include implementarea și evaluarea soluției.

Dimensiunea grupului

Elevii pot lucra fie individual, în grupuri mici, fie chiar într-un proiect pentru întreaga clasă, în funcție de complexitatea și amploarea subiectului.

Resurse necesare

Identificați cărțile, site-urile web, excursiile pe teren, vorbitorii invitați sau alte materiale pe care elevii vor trebui să le acceseze pentru a răspunde la întrebarea de ghidare.

Pasul 5: Proiectați metode autentice de evaluare

Deoarece PBL este o abordare profund captivantă și adesea deschisă a învățării, este posibil ca metodele tradiționale de evaluare să nu fie suficiente. Proiectați evaluări care să permită elevilor să-și demonstreze abilitățile și cunoștințele în mod autentic. Rubricile sunt valoroase aici, oferind criterii clare de succes și ajutând elevii să înțeleagă așteptările pentru munca lor.

Evaluări autentice:

O prezentare a constatărilor către o organizație locală de mediu sau un grup comunitar

Un raport scris care subliniază problema, propune soluții și evaluează impactul potențial al acestora

Un plan de acțiune cu obiective specifice, realizabile pentru abordarea problemei de mediu

Pasul 6: Activități de învățare pe schelă

Schela înseamnă împărțirea proiectului în părți mai mici, ușor de gestionat, cu instrucțiuni clare. Această abordare pas cu pas îi ajută pe elevi să abordeze complexitatea proiectului fără a fi copleșiți. De asemenea, vă permite să oferiți minilecții necesare sau sprijin pentru competențe specifice legate de proiect.

Exemple de activități de învățare:

Cercetați problemele de mediu locale specifice și relevanța lor globală

Analizați impactul activităților umane asupra unui ecosistem

Intervievați experți locali pentru a obține o înțelegere mai profundă a problemei

Pasul 7: Încorporați reflecția și revizuirea

PBL este un proces iterativ, iar succesul depinde adesea de capacitatea elevilor de a reflecta asupra muncii lor și de a-și revizui metodele. Creați oportunități regulate pentru elevi de a face o pauză și de a-și evalua propriul progres, atât individual, cât și ca grup. Reflecția poate fi discuții informale sau activități mai structurate, cum ar fi jurnalul sau completarea unui jurnal de învățare.

Activități de reflecție și revizuire:

Discuții de grup axate pe succese, provocări și pașii următori

Sesiuni individuale de stabilire a obiectivelor pentru planificarea fazei următoare a proiectului

Evaluarea de către colegi a componentelor proiectului pentru a aduna feedback divers

Pasul 8: Facilitați colaborarea și implicarea

Problemele de mediu sunt complexe, iar soluțiile lor necesită adesea munca în echipă. Facilitați un mediu în care elevii pot colabora eficient. Acestea pot include sesiuni de brainstorming, utilizarea documentelor partajate sau a instrumentelor de management de proiect și check-in-uri regulate pentru a se asigura că grupurile sunt pe drumul cel bun.

Colaborarea intensifică implicarea:

Comunicare regulată prin platforme digitale sau întâlniri în persoană

Rotirea rolurilor în cadrul grupurilor pentru a se asigura că fiecare elev este implicat în diferite aspecte ale proiectului

Utilizarea experienței sau interesului fiecărui elev pentru un anumit aspect al problemei de mediu

Urmând acești pași, veți putea crea experiențe de învățare bazate pe proiecte, care nu numai că îi învață pe elevi despre problemele de mediu, ci le dă și putere să facă o diferență tangibilă în lumea din jurul lor. Impactul vostru ca educator în formarea cetățenilor conștienți de mediu și proactivi va fi la fel de profund precum impactul pe care îl vor avea elevii voștri în comunitățile lor.

Modalități de a evalua înțelegerea și implicarea elevilor cu subiectele de durabilitate și mediu

Pe măsură ce importanța durabilității și a gestionării mediului crește, educatorii se confruntă cu provocarea de a măsura înțelegerea și implicarea elevilor lor cu aceste subiecte critice. Evaluările nu numai că măsoară învățarea, ci și modelează obiceiurile și atitudinile elevilor față de practicile durabile. Pentru a oferi o evaluare cuprinzătoare, este necesar să treceți dincolo de simplele teste de reamintire și să adoptați metode care încurajează implicarea profundă.

Educația deține cheia pentru promovarea unei generații de cetățeni conștienți de mediu, iar evaluarea precisă este busola care ghidează acest proces. Iată cinci metode de impact care îi pot ajuta pe educatori să măsoare nu doar amploarea cunoștințelor, ci și profunzimea înțelegerii și aplicării.

1. Evaluări de proiecte

Evaluările bazate pe proiecte (PBA) încurajează elevii să-și aplice cunoștințele în scenarii din lumea reală. Elevii care sunt investiți în probleme de mediu pot beneficia foarte mult de PBA, deoarece oferă o modalitate practică și semnificativă de a-și demonstra înțelegerea.

Beneficiile evaluărilor bazate pe proiecte:

Încurajează gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor

Încurajează creativitatea și inițiativa

Oferiți oportunități de învățare interdisciplinară

Permite o evaluare autentică într-un context real

Exemple de proiecte de durabilitate:

Proiectarea unei campanii de reducere a deșeurilor pentru școală

Auditarea impactului asupra mediului al cantinei școlii

Crearea unui proiect de grădinărit durabil

2. Evaluări reflexive

Auto-reflexia este un instrument puternic pentru învățare, în special atunci când vine vorba de subiecte complexe precum sustenabilitatea. Încurajând elevii să reflecteze asupra acțiunilor lor și a implicațiilor pentru mediu, educatorii își pot evalua adâncimea de înțelegere și conexiunea personală cu subiectul.

Încurajarea auto-reflecției și a gândirii critice:

Îndemnuri care se concentrează pe experiențele personale și schimbările de comportament

Cererea elevilor să identifice punctele forte și zonele de dezvoltare în practicile lor de mediu

Împerecherea scrisului reflexiv cu feedbackul colegilor sau al profesorului pentru a aprofunda înțelegerea

Recomandări pentru evaluări reflexive:

Descrieți modul în care perspectiva dumneavoastră asupra mediului s-a schimbat pe parcursul semestrului.

Reflectați asupra impactului micilor modificări ale comportamentului dumneavoastră asupra mediului local.

3. Chestionare și teste

În timp ce sunt tradiționale, chestionarele și testele rămân standarde pentru evaluările educaționale. Ele pot fi adaptate eficient pentru a include întrebări care analizează înțelegerea și aplicarea de către elevi a conceptelor de durabilitate.

Evaluări tradiționale cu accent pe durabilitate:

Întrebări cu răspunsuri multiple care testează cunoștințele faptice

Răspunsuri deschise care necesită gândire critică și explicații

Întrebări bazate pe scenarii care provoacă elevii să-și aplice cunoștințele în situații noi

Încorporarea întrebărilor cu răspunsuri multiple și deschise:

Care este cel mai ecologic mod de a elimina deșeurile electronice?

Explicați conceptul de „reducere, reutilizare, reciclare” și oferiți exemple pentru fiecare.

4. Discuții și dezbateri de grup

Evaluările colaborative prin discuții și dezbateri de grup nu măsoară doar înțelegerea individuală, ci și încurajează învățarea de la egal la egal și abilitățile de comunicare.

Încurajarea colaborării și comunicării:

Dezbateri structurate cu roluri atribuite și sarcini de cercetare

Seminarii socratice care aprofundează în complexitatea problemelor de mediu

Simulări care solicită elevilor să lucreze împreună pentru a rezolva problemele de mediu

Structurarea discuțiilor și dezbaterilor:

Stabiliți obiective și așteptări clare pentru discuție sau dezbatere

Furnizați întrebări directoare pentru a concentra conversația

Includeți evaluări de grup pentru a asigura responsabilitatea și evaluarea echitabilă

5. Portofolii și prezentări

Portofoliile și prezentările oferă elevilor o platformă pentru a-și prezenta munca și progresul în timp. Ele sunt deosebit de eficiente în documentarea și evaluarea procesului de anchetă și explorare legate de subiectele de sustenabilitate.

Prezentarea muncii și progresului elevilor:

Fotografii, videoclipuri și alte elemente multimedia pentru a documenta proiecte practice

Reflecții scrise privind dezvoltarea practicilor durabile

Compilare de cercetări și propuneri de îmbunătățire a mediului

Ghid pentru crearea portofoliului:

Includeți o varietate de artefacte care demonstrează diferite aspecte ale procesului de învățare

Asigurați o organizare și etichetare clare pentru o evaluare ușoară

Încurajați elevii să reflecteze asupra creșterii lor și asupra impactului muncii lor

În urmărirea educației pentru durabilitate, evaluarea servește nu numai ca punct final pentru măsurarea rezultatelor, ci și ca modalitate de învățare în sine. Folosind diverse metode care implică elevii cu materialul și îi încurajează să se gândească critic la propriul impact asupra planetei, educatorii pot promova o generație care nu doar cunoaște durabilitatea, ci și profund implicată în practica acesteia. Prin adoptarea acestei abordări cu mai multe fațete, educația pentru sustenabilitate devine nu un set de sarcini de eliminat, ci un etos de viață care trebuie interiorizat și pus în aplicare.

BIBLIOGRAFIE

https://www.storyofstuff.org/

https://www.netflix.com/title/81321999

http://www.aplasticocean.foundation

https://drawdown.org/

https://greenteacher.com/

https://www.treehugger.com/

https://climate.nasa.gov/

https://footprint.wwf.org.uk/

https://sustainablebrands.com/

https://www.notion4teachers.com/

Exemple de bune practici în organizarea, desfășurarea și valorizarea activităților din grădiniță

Prof. înv. preşcolar: OGLICE ATENA

Gradiniţa cu PP."Floare Albastră "-Craiova,Dolj

Dezvoltarea personalităţii copilului se realizează atât prin **activităţile liber-alese** desfăşurate în grădiniţă cât şi prin activităţile pe domeniile experienţiale. Prin acestea, copilul îşi dezvoltă limbajul, îşi îmbogăţeşte conţinuturile cognitive, relaţionează cu ceilalţi, se dezvoltă din punct de vedere comportamental acomodându-se şi adaptându-se în situaţii noi, îşi formează deprinderile şi atitudinile, efortul, voinţa, cooperarea, perseverenţa, dezvoltarea spaţio-temporală, respectarea intereselor şi a muncii celor din jur, formarea atitudinilor pozitive faţă de muncă şi educarea sentimentelor morale şi etice.

Activităţile liber alese le pun în valoare calităţile şi aptitudinile pe care le deţine fiecare copil într-un domeniu sau îi ajută pe copii să se descopere în anumite domenii care pentru ei erau necunoscute. Munca pe sectoare le dezvoltă creativitatea şi imaginaţia, lăsându-i pe ei să realizeze lucrări originale.

Copilul în grădiniţă trăieşte experienţe noi, experienţe la care trebuie să se adapteze continuu şi să acţioneze ţinând seama de cerinţele celor din jur. Rolul învăţământului preşcolar în socializarea copiilor are în vedere interacţiunea socială și formarea comportamentelor din perspectivă socială.

Una din cele mai frecvente activităţi de învăţare, prin care copiii fac diferite descoperiri, cooperînd, este **jocul liber**, organizat, condus şi orientat de copii — joaca activă. În sala de grupă, joaca reprezintă şi activitatea copiilor în centre cu materialele, cu recuzitele. Educatoarele au rol de observator, vin cu sugestii: fie materiale pentru dezvoltarea jocului, fie cu o întrebare ca de la egal la egal, fie partener de joc cu drepturi egale cu ale copiilor — în funcţie de vârsta, necesităţile copiilor.

Conceptul **de joc liber** este fundamental pentru curriculum-ul actual, iar când spunem joc liber ne referim la jocul care este inițiat de copil în centrele de interes/activitate. În jocul liber copilul decide ce se joacă , cu ce se joacă și cu cine se joacă.

Exemple: Joc de construcții din cuburi - ,,Ferma de animale”, din castane - ,,Cercul mare și cercul mic”, ,,Orașul meu” din piese Logi, joc de rol- ,,De-a Scufița Roșie”, ,,Căsuța din oală”.

Cadrele didactice vor regăsi modalităţi de abordare a jocului şi mai ales a jocului liber, ca activitate dominantă şi integrată de abordare a dezvoltării şi învăţării copilului, precum şi recomandări de valorificare a jocului.

Jocul „Cubul emoțiilor”

Descriere: Cubul cu sentimente ajută la dezvoltarea emoțională a copiilor și este un instrument excelent de a sprijini acest proces. Cu ajutorul acestui produs puteți facilita identificarea si exprimarea emoțiilor într-un mod amuzant alături de micuțul dumneavoastră.

Modalități de joc:

- Rostogoliți cubul, pe rând și numiți emoțiile de pe fiecare față a acestuia;
- Mimați emoțiile de pe fiecare față a cubului împreună cu cel mic;
- Rostogoliți cubul și pentru emoția de pe fața pe care cade acesta, inventați sau identificați situații în care emoțiile respective ar putea să apară (puteți sublinia aici comportamente adecvate din punct de vedere social pentru exprimarea fiecărei emoții).
- Mimați alături de cel mic cum ați reacționa în cazul în care ați simți una din emoțiile de pe cub.

Beneficii educative:

- Dezvoltă universul emoțional;
- Favorizează cristalizarea sentimentelor;
- Facilitează exprimarea emoțiilor și a sentimentelor negative și pozitive într-o manieră sănătoasă;
- Favorizează interacțiunea cu părintele;
- Contribuie la dezvoltarea capacității de a rezolva și stăpâni evenimente mai plăcute sau mai puțin plăcute ale vieții;
- Sporește activitatea de adaptare la mediul social;
- Îmbunătățește abilitățile de comunicare;
- Dezvoltă cooperarea și colaborarea;
- Dezvoltă abilitatea de negociere de soluții.

Jocul „Unde este locul meu?”

Element de competență: Identificarea și numirea formelor obiectelor (recunoașterea și denumirea culorilor)

Materiale folosite: Cartoane colorate , obiecte de diferite culori.

Desfășurarea jocului: Copiii sunt împărțiți în două echipe. Fiecare echipă va avea câte un coșuleț în care sunt așezate obiecte de diferite culori. La semnalul educatoarei, câte un copil din fiecare echipă va transporta obiectul la căsuța acestuia având în vedere criteriul așezării după culoare.

Jocul „Mingea prin tunel”

Elemente de competență: Utilizarea mâinilor și degetelor pentru scopuri diferite (coordonarea oculo-motorie)

Materiale necesare : Cutie cu “tunele” din carton diferit colorate, mingi de dimensiuni mici.

Desfăşurarea jocului: Copilul trebuie să manipuleze cutia cu tunele astfel încât mingea să treacă prin toate tunelele. Pentru complicarea jocului educatoarea poate să aleagă ordinea tunelelor prin care va trece mingea, indicând culoarea acestuia sau poate adăuga în cutie mai multe mingi . Dimensiunea cutiei și numărul tunelelor va fi stabilită în funcție de vârsta copiilor.

Metoda proiectului playingCLIL este rezultatul unui proiect de colaborare de doi ani dintre experți ai învățării prin joc, cercetători şi practicanți CLIL şi, de asemenea, cadre didactice din diverse contexte educaționale. Proiectul playingCLIL are ca scop aducerea inovației şi creativității în clasa CLIL şi nu numai. Combină elemente ale pedagogiei prin teatru şi tehnici de interpretare, cu limbaj şi conținut într-un mod inovativ, prin care se doreşte construirea şi accentuarea abilităților celui învățat cât şi a încrederii de a interacționa/relaționa. Proiectul playingCLIL are ca şi sursă teatrul de improvizație. Totuşi, deşi multe din jocuri îşi au originea pe scenă, proiectul playingCLIL este destinat pentru sala de clasă. Proiectul playingCLIL poate fi folosit în tot spectrul vârstelor. Jocurile, care sunt esența proiectului playingCLIL, au fost create pentru a putea fi, cu uşurință, adaptate cerințelor diverşilor actori CLIL, contextului lor educațional şi tuturor vârstelor – de la grădiniță la gimnaziu, de la educația vocațională la educarea În acest proces, cei ce învață trebuie să fie implicați pentru că asimilarea va avea loc în timpul interacțiunii cu ceilalți. Deci, rolul profesorilor CLIL este de a pune la dispoziția elevilor metode de a interacționa într-o limbă străină pe subiecte din curriculă.

Jocul „Câte trei"

Jucătorii formează un cerc şi îşi pot exersa abilităţile creative de asociere prin această activitate. Jocul poate fi folosit şi pentru a împrospăta cunoştinţele deja avute de jucători pe diverse subiecte. Nivelul de dificultate poate fi adaptat în funcţie de subiect (de la cele uzuale la concepte abstracte şi sisteme complexe).

Vârstă: 5+
Nivel limbă străină: A1
Timp: 5-10 min
Locaţie: Aer liber

Jucătorii trebuie să reţină un termen asociat unui subiect şi cu ajutorul corpului să îl reprezinte. Pentru început, trebuie să folosească propoziţii simple, dar dacă justifică scopul pot fi folosite şi structuri complexe. Accentul poate fi pus şi pe pronunţare sau termenii utilizaţi. Educatoarea explică faptul că activitatea constă într-un set de trei concepte apropiate. Acest proiect a fost finanţat de Uniunea Europeană.

„Jucătorii stau în cerc"

- Jucătorii trebuie să spună ce anume reprezintă si apoi să o mimeze (Stop). După ce Jucătorul 1 intră în cerc spunând ce anume reprezintă, Jucătorul 2 adaugă ceva, iar Jucătorul 3 termină propoziția. Educatoarea ar trebui să ofere un exemplu.

Jocul Exemplu: Într-un cerc Jucătorul 1 intră cu o afirmație – Sunt un câine – şi se aşază pe patru picioare şi latră. Jucătorul 2 intră şi poate spune – Eu sunt un os - şi stă nemişcat în fața câinelui. Jucătorul 3 intră şi spune - Eu sunt felinarul. Jucătorul 1 şi 2 îşi reiau locurile, iar Jucătorul 3 devine noul Jucător 1. Pentru ordine şi disciplină este important să se meargă pe grupuri de trei jucători. Varianta I: Jucătorul 1 părăseşte locul luând încă un jucător cu el. Jucătorul rămas inițiază alte asocieri. Varianta II: a) Grupul discută doar despre un subiect, dar fiecare termen poate fi folosit o singură dată. Jucătorii pot fi rugați să aducă cât de multe asocieri pot într-o unitate de timp. b) Două grupuri fiecare în cercul propriu concurează; educatoarea propune tema. Varianta III: după fiecare rundă jucătorii trebuie să justifice termenul ales.

Totul este nou, metodele sunt noi, se bazează pe joacă. Este altceva decât promovează învățământul românesc. Învățământul preșcolar se adaptează perfect la vârsta timpurie a acestor copii, deoarece predarea și învățarea au loc concomitent cu conținutul materiei de predat.

Bibliografie:

Bonnet, A. (2007). Fach, Sprache, Interaktion-Eine Drei-Saulen-Methodik fur CLIL. Fremdsprachen Lehren und Lernen, 36, p.126.

Coyle, D., Hood, P., and Marsh, D. (2010). CLIL. Content and Language Integrated Learning. Cambridge: Cambridge University Press.

Antonovici, Ş., Neaţu, P., Jocuri şi activităţi alese, Editura Aramis, 2008

Gajo, L. (2007). Linguistic knowledge and subject knowledge: How does bilingualism contribute to subject development? The International Journal of Bilingual Education and Bilingualism, 10(5), pp.563-579.

Krathwohl, D. R. (2002). A Revision of Bloom's taxonomy: An overview. Theory into Practice, 41, 4, pp.212- 264.

PORTRET DE LA ZOO

(exemple de bune practice în educație)

Olar Ioana-Marinela
Grădinița cu Program Prelungit Nr.16 Alba Iulia

TEMA ACTIVITĂȚII:Portret de la Zoo

Domeniul experențial: Estetic și creativ

Tipul activității: Consolidare și verificare de cunoștințe

Forma de organizare:frontal,individual

Mijloc de realizare:pictură cu buretele

Categoria de activitate : Monodisciplinară

Durata:10-15 min

Scopul activității:

Stimularea expresivității și a creativității prin formarea unor deprinderi de lucru specific picturii,pentru realizarea unei copoziții plastice proprii.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice,musicale și practice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- -Execută exercițiile de încălzire a musculaturii mici de la mână; -Recunoaște silueta animalului de pe carton;
- -Intuiește materialul aflat în fața lor; - Aplică culoarea pe cartonul cu silueta primită cu instrumentul pus la dispoziție de către educatoare;
- Execută corect tehnica picturii cu buretele,respectând etapele modului de lucru pe baza explicațiilor primate de la cadrul didactic;

STRATEGII DIDACTICE

- **Metode și procedee** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observare, Tehnica Buretelui,aprecierea verbală

- **Mijloace de învățământ**:bureți,acuarele.carton cu siluete ale animelelor (girafă,elefant,lup),modelul educatoarei.

Forma de organizare:Frontal.individual

DEMERS DIDACTIC

EVENI-MENTE DIDACTICE	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	DTRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	
Moment organizato-ric	Pregătirea grupei pentru activitate. Aranjarea mobiliarului,stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere propice pentru buna desfășurare a activității.			
Captarea atenției	Se va realiza printr-o scurtă conversație privind siluetele primite pe masă și prin intuirea materialului de lucru.	Conversația		Observarea comporta-mentului
Anunțarea temei și a obiectivelor	Dragi copii pentru că astăzi am fost împreună cu Elefanul Elmer la Grădina Zoologică,o să le facem portretele animelelor de Zoo,pictând cu buretele.	Explicația Conversația		Observarea comportamen tului
Dirijarea învățării	**Distribuirea materialului** Copiii vor primi ,individual,cartonul cu silueta unui animalel pe care îl întâlnim la Grădina Zoologică ,paleta de culori și burete. **Intuirea materialului** Voi solicita un copil care să denumească materialele de pe măsuțe. **Prezentarea și intuirea lucrării model** Se discută lucrarea model,materialele folosite și modul de lucru.	Observarea Demonstrația	Lucrarea model	Identificarea materialului de lucru

	Explicația și demonstrația După ce s-a prezentat lucrarea model copiilor ,voi realiza din nou lucrarea explicând treptat fiecare etapă de lucru.Luşm buretele,îl înmuiem un pic în culoare apoi aplicăm pe lucrare,întinzând culoarea de la mijlocul paginii înspre margine.Vom întinde culoari diferite până vom finaliza lucrarea. **Verificarea modului de înțelegere** Se solicită un copil care va explica etapele de lucru,urmărindu-se lucrarea model și planșa cu etapele modului de lucru. **Realizarea lucrării** **Se execută câteva exerciții de încălzpire a musculaturii mici de la mâna**:"Închidem și deschidem pumnișorii/Spălăm batistuța prin strângerea pumnilor,frecare și rotirea acestora/Scuturam batistuța,prin deschiderea pumnilor și scuturarea mâinilor/Întindem batistuța,prin deschiderea și înschiderea decetelor de la mâini/Ca mai apoi să vină vântul să o usuce,prin mișcarea în lateral a încheieturii mâinilor./Când muncim nu vorbim!-Se urează "Spor la lucru "și se începe lucru.Activitatea copiilor va fi urmărită îndeaproape de către cadrul didactic,se dau explicații suplimentare șiajutorul necesar acolo unde este nevoie.	Explicația Conversația Munca independentă	Acuarele Palete pentru culori Burete Planșe de lucru cu siluetele animalelor de la Zoo	Reținerea etapelor de lucru
Evaluarea	Lucrările vor fi puse la expoziție ,în	Conversația	Turul	Analiza

lucrărilor	zona Centrului Tematic.Se vor face aprecieri asupra modului de lucru și cum au ieșit lucrările prin metoda Turul Galeriei.		Galeriei	lucrărilor

Bibliografie

1. Munteanu, Camelia, Munteanu, Eusebiu Neculai, ”*Ghid pentru invatamantul prescolar. O abordare din perspectiva noului curriculum”*, Iasi, Polirom, 2009;

2. ”*Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar*” Editura Arlequin, 1-2, 2016;

3. *Curriculum pentru invatamant prescolar2019.*

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee,metode și tehnici,care au ca scop creșterea calității în educație

Olteanu Mirela

„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educaţiei.
Pictorul şi sculptorul fac doar figuri fără viaţă, dar
educatorul creează un chip viu, uitându-se la el,
se bucură şi oamenii, se bucura şi Dumnezeu.”
Sf. Ioan Gură de Aur

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 16 iunie.

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!

- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

Structura anului școlar 2022-2023

• Modulul 1: 5 septembrie 2022 - 21 octombrie 2022 - Cursuri

• 22 octombrie 2022 - 30 octombrie 2002 - Vacanță (o săptămână pentru toți elevii)

• Modulul 2: 31 octombrie 2022 - 22 decembrie 2022 - Cursuri

• 23 decembrie 2022 - 8 ianuarie 2023 - Vacanță

• Modulul 3: 9 ianuarie 2023 - 3, 10 sau 17 februarie 2023 - Cursuri (data va fi stabilită de inspectoratele școlare

• 6-23 februarie 2023 - Vacanță o săptămână la decizia inspectoratelor școlare

• Modulul 4: 13, 20, 27 februarie 2023 - 6 aprilie 2023 - Cursuri

• 7 aprilie 2023 - 18 aprilie 2023 - Vacanță

• Modulul 5: 19 aprilie 2023 - 16 iunie 2023 - Cursuri

• 17 iunie 2023 - 3 septembrie 2023 - Vacanță

Vacanțe în anul școlar 2022-2023

Anul școlar 2022-2023 va avea cinci vacanțe:

Vacanță: de sâmbătă, 22 octombrie 2022, până duminică, 30 octombrie 2022;

Vacanță: de vineri, 23 decembrie 2022, până duminică, 8 ianuarie 2023;

Vacanță: o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 6—26 februarie 2023;

Vacanță: de vineri, 7 aprilie 2023, până marți, 18 aprilie 2023;

Vacanță: de sâmbătă, 17 iunie 2023, până duminică, 3 septembrie 2023;

In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În

clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: „De-a bucătarii", „De-a doctorul", „La piaţă", „Scufiţa Roşie", „Capra cu trei iezi". Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

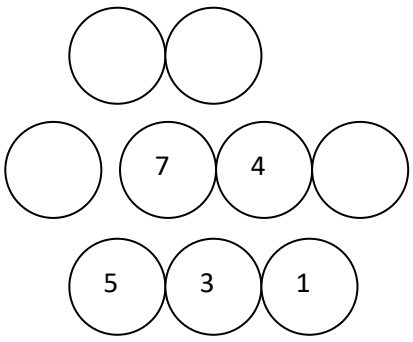
· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

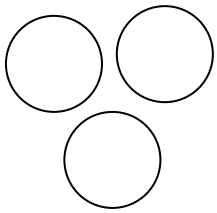
- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor





Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii” şi se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!

3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările

elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: ,,La cireşe”



Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa lui, colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţii viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginaţiei prin crearea de situaţii comparabile cu cele existente în viaţa

reală. În cadrul **temei „Şcoala mea”** fiecare elev îşi va imagina cum va arăta şcoala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviştii: Realizaţi o poveste în care să descrieţi şcoala

Grupa 2 – arhitecţii: Construiţi şcoala cum v-o imaginaţi peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliştii: Imaginaţi-vă grădina şi curtea şcolii ca o oază de relaxare, aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creaţi un program artistic pentru teatrul de păpuşi al şcolii în viitor.

3. Activităţi în grupuri Învăţătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiţi-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-aţi imagina".

4. Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluţiile viabile în funcţie de timpul transpunerii în realitate timp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginaţia şi creativitatea
- Impulsionează depăşirea barierelor
- Activează grupurile prin competiţia permanentă
- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală şi cea imaginară
- Compararea soluţiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziţie

Metoda *Copacul ideilor* este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoştinţele cursanților şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce ştii despre ..... (o anumită temă)?
- Despre ce ai învăţat în acest curs ?
- Care este importanţa faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecinţele faptului ....?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ţi-a părut mai dificil..?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experienţe sau cunoştinţe poţi lega ceea ce tocmai ai învăţat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca **o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia.** chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacităţii de a coordona activităţile, de a lucra în echipă şi de a rezolva creativ situaţiile specifice domeniului, a capacităţii de proiectare şi monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observaţie, reflecţie şi acţiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică şi independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz şi simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă" (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173
2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99
3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113
4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33
5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

Der Fremdsprachenunterricht

Oprescu Tatiana Felicia

Școala Gimnazială “Mircea Eliade” Pitești

Durch die Methoden dem aktiven Fremdsprachenunterricht versuche ich den Schülern die Sprache in lebensnahen Situationen beizubringen. So wurde die Umgangssprache in den Unterricht miteinbezogen. Das System der fremden Sprache sollte gleichzeitig einen Zugang zur Gedanken und – Gefühlswelt und den Lebensumständen des fremden Volkes darstellen, dessen Sprache gelehrt wurde.

Ich versuche auch Elemente der Assoziationsmethode zu benutzen, um bestimmte Begriffe oder Lautäuβerungen mit bestimmten Inhalten zu einem festen Gefüge zu verbinden. Das Gespräch in der Zielsprache ist die grundlegende Unterrichtsform. Der Lehrer dient als Sprachmodell, das der Schüler nachahmen soll. Hören und Nachsprechen sind die wichtigsten Wege zur Beherschung der Fremdsprache.

Um die Wörter besser zu lernen benutze ich auch Elemente der Anschaulichkeit.

Ich singe zusammen mit den Kindern verschiedene Lieder zu bestimmten Themen.z.B. :

Wenn die Kindern spielen, lernen sie Sätze zu bilden.

z. B.A

Es war einmal ein Vater, er hieβ das Jahr.

Er hatte vier Töchter, sie waren die Jahreszeiten: der Winter, der Frühling, der Sommer, der Herbst. Jede Jahreszeit hatte drei Töchter, sie waren die Monate:

•der Winter: Dezember, Januar, Februar

• der Frühling: März, Aprilie, Mai

• der Sommer: Juni, Juli, August

•der Herbst: September, Oktober, November

Jeder Monat hatte vier Wochen.

Die Tage der Woche sind : Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag.

z. B. B

S.1 Was trägst du heute?

S.2 Ich trage eine weiβe Bluse und einen grünen Rock. Und du?

Die Wortbedeutung konkreter Objekte, die vorgezeigt und benannt werden, kann nach dem Muster vermitteln:

S.1 Was ist das?

S.2 Das ist ein Buch.

Man kann auch Eigenschaften benennen:

S.1 Wie ist das Bett?

S.2 Mein Bett ist breit und sein Bett ist eng.

Eine zweite Möglichkeit der verbalen Vermittlung von Wortschatz bietet der Weg über die Definition, wo der Lehrer keine Möglichkeit zur konkreten Veranschaulichung findet. Man kann hier Synonymen oder Antonymen verwenden.

z. B. Ich kaufe ein rotes Auto/ Fahrzeug.

Eine dritte Art der Wortvermittlung ist die Erklärung eines Begriffs aus einem Zusammenhang heraus. Aus diesem Zusammenhang muss dann die Bedeutung des Begriffes zwingend hervorgehen. Dabei kann der Zusammenhang in einem einzelnen Satz entstehen.

z. B. Wenn man das Wort Ökosystem erklären will, kann der Beispielsatz so aussehen:

„Der Lebensraum und die darin lebenden Organismen bilden zusammen ein Ökosystem."

Es kann auch nötig sein, den neuen fremdsprachlichen Begriff mit einer Situationsbeschreibung zu erklären.

z. B.Wo ist Andrei? Er fehlt, er hat den Bus verpasst.

Er kann nicht kommen, weil er den Bus nicht erwischt hat.

Auch durch Bilder können bestimmte Vorstellungen hervorgerufen werden. Die Schüler können einzelne Handlungen ausführen und sie benennen. Das Verständnis und das Merken des Begriffes wird so durch mehrere Arten der Sinneswahrnehmung erleichtert.

Sowohl die Forderung nach Anschaulichkeit als auch die Betonung des aktiven Sprachgebrauch als Unterrichtsziel der direkten Methode verlangern die Bereiche des Wortschatzes von der Schriftsprache hin zur Umgangs- oder Alltagssprache. Die Schüler lernen ihre Fremdsprachenkenntnisse in einer alltäglichen Situation zu verwenden.

SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL
”INOVARE EDUCAȚIONALĂ: Surse de Inspirație și Învățare Durabilă”

Tematica: Exemple de bune practici

Impactul poveștilor asupra relațiilor interpersonale

Prof Adela Pal
Școala Gimnazială Nr 30 Timișoara

Competențe generale: Dezvoltarea abilităților de reglare/autoreglare emoțională și a capacității de interacțiune socială
Competențe specifice:
1.2. Formarea unor comportamente sociale bazate pe respect ca trăsătură morală
1.4. Verbalizarea cauzelor și consecințelor emoțiilor
2.2. Relaționarea pozitivă cu ceilalți membri ai grupului/ grupurilor de apartenență
4.1. Exersarea capacității de a alege în situații concrete de viață
4.2. Exersarea capacității de evitare a situațiilor periculoase

Activitate:

Fiindcă aveam o fetiță înfiată, M, cu mari tulburări de comportament, am apelat la psihoterapeutul F, care s-a folosit de storytelling pentru a pune sub ochii copiilor situația de bullying perpetuu și pentru a discuta metafora din povestea lui F, ”Lecția Dragonului”.

Povestea vorbește despre un elev nou, Dragonul, care aparent e binevenit în clasa animalelor, dar care se autoexclude din jocurile și relațiile cu ceilalți fiindcă e prea stângaci și pricinuiește doar rele. Astfel încât, din posibil prieten, ajunge victimă, apoi devine agresor, neavând vreo motivație de a fi bun. Povestea se oprește la un moment dat, când li se cere elevilor mei, care desigur o recunosc pe nou-venita M în personajul Dragonului ajuns terorist al clasei, să găsească o soluție: cum să stopeze actele de violență ale Dragonului?

Iată scorul răspunsurilor pentru 26 elevi prezenți (din 29):

- 2/ 26 elevi au propus ca dragonul să se mute la altă școală;
- 4 / 26 găsesc metode de imobilizare și rănire a Dragonului:
  * să îl lege într-o plasă și să-l dea afară din școală;
  * să aducă un topor de cristal, care taie solzii Dragonului, și să-l facă inofensiv;
  * să sape o groapă în care Dragonul să cadă și să se lovească;
  * să îi distrugă Dragonului mâncarea și să-l scuipe
- 3 / 26 încearcă o comunicare asertivă, dorind să afle de ce se poartă Dragonul urât;
- 2/ 26 propun să ignore comportamentul dificil al Dragonului;
- 2/ 26 se gândesc la posibilitatea că Dragonul nu știe să își exprime dorul de prieteni;
- 5/26 găsesc că excluderea din grup l-a înrăit pe Dragon;
- 2/ 26 sunt de părere că școala ar trebui golită de elevi, Dragonul trezindu-se singur;
- 6/26 preferă să se destăinuie învățătoarei care va discuta cu mama / tatăl Dragonului

Soluția sugerată de poveste este prietenia, acceptarea ca antidot al bullyingului. Clar că M, fetița nou-venită în clasă, a fost primită frumos, cu prietenie. Dar, după câteva zile, a început să deranjeze colegii în ore, să-i lovească, să strige la ei. Și, culmea, tot ea se plângea acasă că ar fi victima bullyingului. Iar tatăl adoptiv, mai abitir decât unul biologic, își apăra copila, găsind explicații pentru comportamentul ei furtunos în faptul că de la perioada cât a fost în casa de copii i se trage.
Am discutat cu copiii fiecare aspect dintre soluțiile date de ei și am observat că sunt 6 care au încredere în figura de atașament de la clasă- dascălul. Ei știu, elevii mei, că pot apela la mine să îi sfătuiesc spre bine și că, la nevoie, împreună cu părinții copilei turbulente, luăm măsuri de îndreptare a comportamentului intruziv/ nerespectuos/ furibund/ nepotrivit al acestuia.
Mi-a plăcut că sunt 3 + 2 + 5, deci 10 copii care au căutat explicația în excluderea Dragonului din grup, în necunoașterea altui mod de validare decât cea negativă. Asta denotă empatie, înțelegerea dinăuntru a senzațiilor, sentimentelor încercate de Dragon (practic de turbulenta noastră M).
Am remarcat că au percutat câțiva copii și la stilul meu de a rezolva litigiile: reclamantul să stea față în față cu agresorul și să îi spună ce l-a deranjat, că este rănit, că el cere înțelegerea acelei minitraume și deci evitarea ei pe viitor.

În poveste, Doamna rezolvă problema excluderii Dragonului propunând o petrecere. La care îi exclude pe rând, pe elevi, începând cu Dragonul- fiindcă e intempestiv, pe fiecare pentru un neajuns care nu-l uniformizează cu ceilalți. Abia atunci își dau seama copiii animalelor că au fost nedrepți dorind îndepărtarea puiului de dragon fiindcă e diferit. Abia atunci toți îl acceptă din nou pe Dragon. Clar că echilibrul e restabilit. Dar e poveste!
Iată ce spune psihoterapeutul storyteller F:

Diferențele subliniate de Doamna prin eliminarea pe rând a animăluțelor de la petrecere sunt extrem de importante. Grupul de copii și fiecare copil în parte trebuie să poată observa și mai apoi valida/celebra ceea ce este diferit la el și la colegii săi. Chiar dacă suntem sau vrem să fim o echipă, nu suntem la fel. Tocmai diferențele dintre noi ne ajută să fim o echipă. Fiecare are talente, aptitudini, calități unice.

Copiii din clasa mea au observat că M este agitată, turbulentă, dar, dacă i se vorbește frumos, poate fi bună, darnică, harnică.

Am încheiat ora spunându-le că, de obicei, primim reacțiile în oglindă: dacă ne purtăm frumos, primim un răspuns frumos, așadar, un comportament dorit dinspre M ar cere același tip de adresare, de comunicare cu ea.
Am obținut un echilibru fragil și, vai, de câte ori s-a mai spart acel echilibru și de câte ori le-am amintit, și lui M și clasei, că relațiile interpersonale cer răbdare, bun-simț, comunicare asertivă pentru armonia socială.

În urma activității cu F, mi s-a confirmat faptul că, prin poveste, reușim să oferim copiilor un timp mai special, în care el nu mai simte presiunea performanței, se relaxează, se deschide. Distanța pe care o oferă metafora – poveste oferă copilului un spațiu sigur, în care îndrăznește să se identifice pe sine, să-și recunoască semenii, să-i aprecieze, să-i recâștige.
Comunicarea copiilor de astăzi este cu vocea ridicată, de parcă am avea de-a face cu hipoacuzici ce caută să se înțeleagă. Fiecare vrea să se afirme, să-și audă vocea prin zgomotul de fond al celorlalte replici. Copiii trebuie învățați să asculte, nu doar să privească ore în șir gadgeturi cu imagini scrollate rapid. Să asculte, să se asculte, să ne asculte. Nu să audă. Să asculte și să înțeleagă. Iar înțelegerea presupune implicare, cere atenție, oferă răspuns,

exprimare a sinelui, mimică, gestică, expresivitate. Să întoarcem copilăria la poveste, la esența ei de revelare și înavuțire a Vieții!

BIBLIOGRAFIE

1) Drugaș, Ioana și Bîrle, Delia (coordonatori), Educăm și vindecăm prin...povești, Editura Universității din Oradea, 2008

2) Egan, Kieran, Predarea ca o poveste. O abordare alternativă a predării și a curriculumului în școala primară, Didactica Publishing House, București, 2008;

PROIECT EDUCAŢIONAL „ DEPARTE DE MINE ”

Prof.înv.preşcolar: Palade Eulalia Lavinia ,

Grădiniţa cu P.P.nr.3 , Drobeta Turnu Severin, Mehedinţi

„MOTTO” :„E MAI IMPORTANT CE LAŞI ÎN URMĂ DECÂT CEEA CE TRIMIŢI ÎNAPOI”

ARGUMENT:

Acest proiect se doreşte a fi un suport şi un punct de plecare în abordarea şi confruntarea cu o problemă atât de serioasă şi delicată cum este migraţia forţei de muncă în străinătatea şi consecinţa lor directă – copiii ce rămân acasă. Este foarte important ca toţi factorii responsabili de creşterea, îngrijirea şi educarea copiilor să conştientizeze consecinţele ce pot să apară în urma acestei separări/despărţiri, atât din punct de vedere fizic, cât mai ales psihic şi emoţional.Fără îndoială că cea mai gravă faţă a emigraţiei îi afectează pe cei rămaşi acasă, iar primele victime ale fenomenului sunt copiii, a căror fragilitate emoţională îi expune la riscuri mari. Doi din trei copii, care au părinţii plecaţi la muncă în străinătate, resimt acut lipsa dragostei acestora şi odată ajunşi la maturitate, vor forma o generaţie de adulţi cu probleme de integrare socială. Copiii ai căror părinţi au plecat la muncă, în străinătate, *"orfanii cu părinţi în viaţă",*rămân în grija unor persoane care încearcă să ţină locul părinţilor.

Un copil din zece chiuleşte de la şcoală în mod constant după plecarea părinţilor la muncă în altă ţară. Elevii de gimnaziu, din cauză că rămân nesupravegheaţi de părintele de care obişnuiau să asculte, pot deveni agresivi din cauza frustrărilor şi a anxietăţii care încep să se manifeste.

Pe termen scurt, plecarea părinţilor se traduce, în viaţa copiilor, prin agresivitate verbală sau fizică, marginalizare, anxietate, note mici, chiul sau chiar abandon şcolar. Pe termen lung,această generaţie de copii lipsiţi de iubirea părinţilor şi de armonia familială poate deveni una de adulţi-problemă.

Este gradinita pregătită să preia rolul de părinte, să educe, să consoleze, să încurajeze şi să sprijine copiii cu părinţii plecaţi să muncească în străinătate?

SCOPUL: Identificarea copiilor ai căror părinţi sunt plecaţi să muncească în străinătate şi includerea acestora în programe de consiliere individuală şi/sau de grup, în activităţi extraşcolare, (proiecte de voluntariat, concursuri de dans, muzică, competiţii sportive etc.), în activităţi care sa-i ajute sa traverseze mai uşor perioada separării de părintele plecat, urmărindu-se prevenţia apariţiei unor comportamente de risc.

OBIECTIV GENERAL:

Conştientizarea factorilor educaţionali principali - familia /gradinita, responsabili de buna creştere şi dezvoltare a copiilor, de importanţa colaborării şi implicării constructive în viaţa acestora.

Obiective specifice:

1.-Identificarea copiilor cu parinţi plecaţi la munca în strainatate;

2.- Crearea unei baze de date cu informaţii relevante despre copiii cu părinţii plecaţi

3.-Proiectarea, realizarea si implementarea unor activitaţi care sa-i ajute pe copii sa traverseze mai uşor perioada separării de părintele plecat, urmărindu-se prevenţia apariţiei unor comportamente de risc;

4.-Informarea si formarea, unor parinţi responsabili, capabili sa gestioneze cât mai eficient criza „abandonului” generat de fenomenul migraţiei.

5.-Consilierea copiilor/ elevilor, tutorilor legali care se ocupa de copiii cu parinţi plecaţi in strainatate

GRUP TINTĂ:

Copiii ai caror parinţi sunt plecaţi din ţara,cu sau fara contracte de munca;

Parinţii copiilor**/tutorii**;

Cadrele didactice implicate direct în activitatea instructiv educativa, care pot sprijini procesul de adaptare a acestor copii la realitatea despărţiţi de părinţi;

Beneficiari indirecţi:

Membri ai comunităţii: părinţii şi fraţii copiilor, rude de gradul I şi II, grupul de prieteni,reprezentanţi ai comunităţii locale etc.

Resurse materiale:calculator conectat la internet; chestionare ;marchere;coli desen ;culori;acuarela; hârtie colorată ; filmuleţe tematice ;jocuri dezvoltare socio-emoţională.

Acțiuni de intervenție a cadrului didactic pentru prevenirea efectelor negative:

Profesor învăţământ preşcolar:

- menținerea unei legături la distanță cu părinții, prin modalitatea stabilită (Skype, e-mail, Viber, telefon etc.);
- informarea părinților plecați în caz de pericol sau situație de risc;
- deschiderea și receptivitatea față de nevoile copilului;
- cunoașterea dorințelor și intereselor copiilor, a cercului de prieteni ai acestora;
- observarea comportamentului și a schimbărilor psihologice care se produc la copii;
- oferirea susținerii și sprijinului emoțional copilului rămas acasă;
- implicarea copiilor în diverse activități, inclusiv extracurriculare;
- interes în ce privește relația copilului cu părintele rămas/ tutore;
- organizarea grupurilor de suport pentru susținerea copiilor rămași acasă;
- organizarea grupurilor de suport pentru bunici și tutori, în vederea susținerii acestora și prevenirii efectelor negative asupra copiilor;
- informarea părinților și a persoanelor care îngrijesc copiii despre riscurile migrației asupra dezvoltării copilului, despre riscurile nepregătirii copilului pentru plecarea părinților, despre riscurile unei relații nesănătoase cu copilul;

Psihologul(consilierul şcolar):

• identificarea problemelor psiho-emoționale și/sau comportamentale prezente ale copilului (natura, forma și intensitatea tulburărilor sau deficitelor de dezvoltare prezente, tipurile de procese psihice afectate);

• modul în care problemele copilului sunt legate de dezvoltarea sa, de istoricul său familial și social (calitatea relațiilor cu membrii familiei, tipul de atașament, calitatea relațiilor cu persoana de îngrijire și familia acesteia, evenimente și schimbări importante în viață etc.);

• modalitatea de raportare a copilului la plecarea părinților/părintelui și la situația prezentă și manifestările sale psiho-comportamentale.

Obiectivul principal al intervenției în cazul copiilor rămași acasă este ca aceștia să fie capabili să traverseze perioada de absență a părinților și să regăsească sentimentul de securitate din relația copil-părinte.

ACTIVITATI ELABORATE PENTRU SPRIJINIREA COPIILOR CU UN PARINTE SAU CU AMBII PARINTI PLECATI LA MUNCA IN STRAINATATE

Activitatea	Modalitaţi de realizare	Locul desfăşurării /data	Respons abili	Partici-panţi
IDENTIFICAREA PREŞCOLARILOR CU UN PARINTE	Baza de date-completarea tabelului cu preşcolarii ai caror parinti sunt plecati in	Grădinița /Noiembrie	Coordon atorii de	

SAU AMBII PARINTI PLECATI LA MUNCA IN STRAINATATE	strainatate, de catre educatoare		proiect	
,,DE VORBĂ CU PĂRINŢII,,	-Consilierea părinţilor rămaşi acasă, a tutorilor legali ai copiilor -Masa rotunda cu invitati parinti, tutori/bunici, rude, - discutii vizand starea de optimitate personala a copiilor singuri acasa - cu parinti plecati la munca in strainatate- Studii de caz si dezbateri/discutii pe tematica implicita acestora / focalizarea concluziilor de la general, la particular - Vizionare filmulete tematice, discutii in cadrul grupului pe marginea mesajului transmis de film -,,Nevoi si aşteptări,,-mini-chestionar(parinţi/tutori)	Grădinița o data pe lună(de câte ori este nevoie)	Cadrele didactice implicate în proiect consilier şcolar	Cadre didactice consilier şcolar parinţi, tutori, bunici,
,,DE VORBĂ CU COPIII,,	-consiliere individuala pentru cresterea stimei de sine :Autocunoasterea- “Stima de sine”, “Familia mea este cu mine”, “Familia mea este departe de mine” *Activitati menite sa oportunizeze exprimarea starii de sine a copiilor : desene , colaje, auditii	Grădinița o data pe lună	Cadrele didactice implicate în proiect consilier şcolar	preșcolari cadre didactice
,,AVIONUL CU MESAJE,, ,,SURPRIZE PENTRU PĂRINŢI,, ,,ALO MAMA/TATA”	-confectionarea de felicitari; -elaborarea de scrisori pentru parintii plecati la munca in strainatate -desene -menţinerea unei legături la distanţă cu părinţii prin skype	Grădinița decembrie aprilie -o dată pe lună	Cadrele didactice implicate în proiect	preșcolari cadre didactice părinţi

Resurse materiale:calculator conectat la internet; chestionare ;marchere;coli desen ;culori;acuarela; hârtie colorată ; filmuleţe tematice ;jocuri dezvoltare socio-emoţională

Rezultate aşteptate:

Prin participarea la activităti copiii:

- vor găsi un echilibru din punct de vedere emoțional;
- vor avea ocazia să discute despre problemele cu care se confruntă cu persoane avizate;

 vor învăţa să găsească soluţii creative la problemele cu care se confruntă;
 se vor integra cu mai multă uşurinţă în comunitatea din care fac parte;
 vor avea mai multă încredere în forţele proprii;
 vor exersa şi vor dezvolta abilităţi de comunicare cu diferite persoane: părinţi, profesori, rude apropiate, reprezentanţi ai comunităţii;
 îşi vor îmbunătăţi relaţia cu familia (părinţi, fraţi);

Prin activităţile desfăşurate cu părinţii se creează premisele necesare ca aceştia să înţeleagă care sunt riscurile pe care le presupune alegerea lor de a munci în străinătate şi care sunt modalităţile prin care ar putea atenua, măcar o parte, din aceste riscuri. Părinții vor putea să-și dezvolte următoarele abilităţi:

 vor fi mai informaţi asupra riscurilor la care se supune familia lor în momentul în care unul sau ambii părinţi decid să plece la lucru în străinătate;
 părinții vor deveni mai responsabili faţă de rolul şi implicarea lor în dezvoltarea copilului;
 îşi vor îmbunătăţi abilităţile de relaţionare cu copiii, cadrele didactice, instituţiile locale;
 vor deveni mai toleranţi şi receptivi la problemele cu care se confruntă copiii;
 vor dezvolta abilităţi de relaţionare cu alte familii aflate în situaţii similare, dezvoltând sentimentul de solidaritate socială.

Cadrele didactice

 vor dezvolta abilităţi de consiliere a copiilor, părinţilor;
 vor dezvolta abilităţi de lucru în echipă;
 îşi vor însuşi noi tehnici de lucru cu copii aflaţi în situaţii de risc;
 vor recunoaşte mai uşor copiii cu carenţe afective;
 vor deveni mai receptivi şi toleranţi faţă de copiii aflaţi în situaţii de risc;

Indicatori cantitativi: copiii ai căror părinţi lucrează în străinătate se vor integra cu succes în activităţile desfăşurate de institutia şcoalara/comunitate;

 prevenirea situaţiilor de risc: tentaţia străzii, drogurile, tentativele de suicid etc;
 părinţii vor fi informaţi cu privire la riscurile ce decurg din “ părăsirea” copiilor pentru o perioada mai mică sau mai mare de timp, precum şi asupra importanţei pe care o are preocuparea de îmbunătăţire a comunicării părinte – copil.

Evaluarea presupune raspunsul la câteva întrebari esenţiale:
-În ce masura proiectul si-a atins obiectivele propuse?
-În ce masura atingerea acestor obiective poate fi atribuita proiectului desfasurat?
-În ce masura proiectul s-a desfasurat conform planificarii propuse?

Monitorizarea si evaluarea se vor realiza efectiv prin:
-analiza produselor activitaţii;
-chestionare aplicate parinţilor si copiilor;
-observarea evoluţiei relaţiilor parinte-copil, scoala-comunitate;
-masurarea eficientei activitaţilor propuse prin compararea rezultatelor cu obiectivele propuse;

Metode şi strategii utilizate în procesul de predare–învăţare

Prof. Panait Alina

Colegiul *Spiru Haret* Ploiești

Momentul la care se asigură predarea-învăţarea noilor cunoştinţe este cea mai importantă parte a lecţiei, de aceea ea trebuie atent gândită de către profesor prin pregătirea din timp a metodelor pe care le va utiliza. Acest moment al lecţie are un dezavantaj, şi anume, acela de a consuma un timp destul de mare în raport cu celelate momente ale lecţiei; aşadar, aici intervine abilitatea profesorului de a coordona activitatea şi de a defini clar rolurile elevilor şi al său. În acest moment al lecţiei pot fi utilizate cu succes metodele interactive de predare-învăţare, acestea având avantajul diversităţii. Pot fi folosite metodele interactive pe grupe, metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor, de verificare a acestora, de rezolvare de probleme pe gupe sau individual.

A. Metodele de predare-învăţare interactivă în grup: jocul, metoda predării / învăţării reciproce, metoda Jigsaw (Mozaicul), metoda schimbării perechii, metoda piramidei;

B. Metodele de fixare, sistematizare şi verificare a cunoştinţelor pot fi gupate astfel: diagrama cauzelor şi a efectului, harta cognitivă sau harta conceptuală, metoda R.A.I., tehnica florii de lotus (Lotus Blossom Technique);

C. Metodele rezolvării de probleme prin stimularea creativităţii precum şi **metodele de combatere a lenei** ar putea fi: brainstorming, ciorchinele, acvariul, cubul, controversa academică, cvintetul, diagrama Venn, explozia stelară, ghidul de anticipaţie, horoscopul, metoda Frisco, problematizarea, metoda pălăriilor gânditoare, turul galeriei, sinelg, studiul de caz, metoda ştiu - vreau să ştiu - am învăţat, metoda bulgărelui de zăpadă, metoda ciorchinelui etc.

În etapa lecţiei care presupune transmiterea unor noi informaţii şi însuşirea acestora de către elevi se poate folosi de **metoda jocului**. Jocul este una dintre metodele larg utilizate de către profesori deoarece îi stimulează pe elevi, îi atrag, îi învaţă cum să îşi asume sarcinile, să respecte regulile într-un context care le face plăcere; astfel, *jocul educă voinţa, capacitatea de a respecta anumite convenţii, dar şi de a socializa*[1]. O variantă a jocului este **căutarea perechii**, metodă ce implică găsirea într-o coloană a unui corespondent din altă coloană. Exemplu: Asociaţi unei noţiuni din prima coloană un element din operă ce este specificat în a doua coloană, astfel încât să identificaţi caracteristici ale fantasticului în operă:

[1] Idem, p. 202.

1. Spaţiul real	a. Niculae
2. Personajul principal	b. familia moromeţiană
3. Romanul prezintă	c. Siliştea- Gumeşti
4. Drama familiei romanului este	d. Ilie Moromete
5. Personaj secundar	e. atmosfera satului
6. Copiii lui Moromete fug la	f. Bucureşti

O altă variantă a jocului este **jocul-bingo**[2]. Această metodă constă în următoarele momente: fiecare elev sau grup de elevi primeşte un carton cu şase careuri, fiecare careu conţine câte o sarcină de lucru; câştigă elevul sau echipa care termină primul / prima. De exemplu, pentru elevii de clasa a XI-a, se pot formula următoarele elmente, atunci când se insistă asupra particularităţilor romanului realist:

-înfăţişarea realităţii contemporane şi a omului în mediul său natural, social şi istoric;

-surprinderea relaţiilor dintre caracter şi mediu cu obiectivitate, respectând adevărul vieţii;

-construcţia monografică a operei;

-grija pentru coerenţa compoziţiei manifestată prin realizarea unor legături logice între secvenţe sau repetiţii care dau rotunjime operei;

-perspectiva obiectivă şi viziunea omniscientă;

-revolta;

-interesul pentru culoarea locală;

-impunerea unor categorii de personaje: inadaptabilul şi învinsul de viaţă, inocentul şi sceleratul, arivistul, parvenitul, omul lipsit de scrupule;

-folosirea reflecţiei morale şi analizei psihologice;

-utilizarea portretisticii în mod deosebit, adiacent celorlalte moduri de expunere;

O altă variantă ludică este **metoda jocului de creaţie** care *presupune antrenarea capacităţii creatoare a elevilor, a imaginaţiei, precum şi a capacităţii de exprimare orală*[3]. Spre exemplu:

- la clasa a IX-a se cere să se scrie, în 6-10 rânduri, o continuare a naraţiunii pornind de la replica finală a personajului Moromeţii: *Am făcut ce trebuia…le-am dat tot ce era, la toţi, fiecăruia ce-a vrut. Ce mai trebuia să fac şi n-am făcut? Ce mai era de făcut şi m-am dat la o parte şi n-am avut grijă?...*

[2] Idem, p. 205.
[3] Idem, p. 206.

- tot la clasa a IX-a elevilor li se cere să îşi imagineze şi apoi să scrie, în 15-20 de rânduri, un plan al desfăşurării naraţiunii în cazul în care Ilie Moromete ar fi reuşit să îşi ţină copiii acasă în sat.

Una dintre metodele eficiente pentru studierea romanului realist este **metoda predării / învăţării reciproce**[4]. Metoda are ca scop principal dezvoltarea gândirii elevilor, a argumentării, a gândirii logice, a dialogului elev-elev, precum şi învăţarea reciprocă ce stimulează şi valorifică aportul fiecărui elev al colectivului. Metoda este centrată pe patru strategii de învăţare:

- rezumarea, expunerea a ceea ce s-a citit – ca de exemplu, texte din romanul *Moromeţii*;
- formularea întrebărilor despre informaţiile citite (Care este tema romanului? Cum este văzut satul la Marin Preda? Care sunt relaţiile sociale din interiorul satului? În ce constă drama lui Ilie Moromete?);
- clarificarea datelor – discutarea informaţiilor neclare, prin apeluri la diferite surse;
- prezicerea / prognosticarea – exprimarea a ceea ce cred elevii că se va întâmpla în continuare.

Etapele predării reciproce:

- explicarea obiectivelor şi a celor patru strategii;
- împărţirea rolurilor elevilor;
- organizarea pe grupe;
- lucrul pe text;
- realizarea învăţării reciproce;
- aprecieri şi comentarii.

În prima variantă, se împarte clasa în patru grupe: de rezumatori, de întrebători, de clarificatori, de prezicători; fiecare grup se concetrează asupra textului în funcţie de rolul primit, rolul fiind explicat de profesor. După lucrul cu textul, fiecare grup îşi exercită rolul şi expune informaţiile dobândite în faţa celorlalţi. Se pot crea patru grupe care primesc sarcini exacte pe baza operei date şi a fişelor de lectură realizate anterior de către elevi. Metoda poate implica elevii în toate rolurile dacă o grupă desemnează câte o cerinţă pentru alţi colegi, conştientizând astfel toate momentele lecţiei respective şi importanţa tuturor informaţiilor.

În a doua variantă, se împarte textul în unităţi logice, iar clasa se împarte în grupe a câte patru elevi, fiecare fiind: rezumatorul, întrebătorul, clarificatorul, prezicătorul; se grupează apoi experţii şi se lucrează sarcinile specifice. Revenind în grupul iniţial, aceştia îi învaţă pe colegi ceea ce au lucrat.

Exemplu pentru prima variantă :

[4] Constantin Cucoş, *Pedagogie,* Editura Collegium, Bucureşti, 2006, p. 283.

ECHIPA	CERINŢA	REZULTATE AŞTEPTATE
REZUMATORII	Prezentaţi pe scurt acţiunea romanului *Morometii*.	Elevii vor prezenta subiectul operei, accentuând unele momente.
ÎNTREBĂTORII	Menţionaţi rolul unor elemente definitorii în evoluţia protagonistului Ilie Moromete.	Elevii vor ridica anumite probleme privind acţiunile personajului.
CLARIFICATORII	Explicaţi semnificaţia simbolică a unor secvenţe relevante din text.	Elevii vor prezenta aspectele reale ale textlui.
PREZICĂTORII	Anticipaţi reacţia lui Ilie Moromete faţă de destrămarea familiei sale.	Elevii vor prezenta propriile viziuni şi interpretări asupra reacţiilor protagonistului şi asupra finalului operei.

Învăţarea reciprocă dezvoltă gândirea elevilor, capacitatea de analiză, de sinteză, concretizarea sau generalizarea. De asemenea, metoda stimulează atenţia, capacitatea de exprimare, de ascultare participativ-activă. Dezavantajul acestei metode îl constituie riscul ca elevii să acţioneze doar în dimensiunile rolului, să fie dezinteresaţi de celelalte roluri.

Metode moderne de predare / învăţare

Studiu de caz

Romanul postbelic *Moromeții,* de Marin Preda

Prof. Panait Alina

Colegiul *Spiru Haret* Ploiești

Brainstormingul (asaltul de idei) este o metodă de stimulare a creativităţii ce se referă la formularea a cât mai multe idei - oricât de fanteziste ar fi acestea - ca răspuns la o situaţie enunţată, *după principiul cantitatea generează calitate*[1]. Astfel, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite, este necesară o productivitate creativă cât mai mare. În ceea ce priveşte modalitatea de realizare, metoda presupune parcurgerea mai multor etape:

-alegerea temei şi a sarcinii de lucru;

-elevii trebuie să-şi exprime punctul de vedere faţă de tema propusă prin fraze scurte şi concrete, cât mai rapid şi fără cenzură. Trebuie încurajate toate ideile lor, chiar şi cele trăznite, neobişnuite, fanteziste, aşa cum vin ele în minte pe moment. Se pot face asociaţii în legătură cu afirmaţiile celorlalţi, se pot prelua, completa sau transforma ideile din grup, dar nu se va permite sub nicio formă referirile critice. Nimeni nu are voie să facă observaţii negative.

-toate ideile se vor înregistra în scris (pe tablă sau flipchart);

-se va anunţa o pauză, necesară pentru „aşezarea" ideilor (cel puţin 15 minute);

-se vor relua ideile emise pe rând, se vor grupa pe categori, simboluri, cuvinte-cheie sau imagini, care să reprezinte diferite criterii;

-se va face analiza critică, evaluarea, argumentarea ideilor emise anterior, la nivelul întregii clase sau a unor grupuri mai mici;

-se vor selecta ideile originale pentru problema supusă atenţiei; se discută de această dată liber, spontan.

-sunt afişate ideile rezultate în forme cât mai variate şi originale (cuvinte, propoziţii, imagini, desene, cântece etc.)

[1] Ibidem, p. 284.

Metoda ciorchinelui[2] este o metodă de tip brainstorming, neliniară, care încurajează elevii să gândească liber, stimulează găsirea conexiunilor dintre idei; este în acelaşi timp o modalitate eficientă de a realiza asociaţii de idei sau de a oferi noi sensuri ideilor însuşite anterior. În ceea ce priveşte modalitatea de realizare, metoda presupune parcurgerea mai multor etape:

- Elevii vor fi grupaţi în semicerc la mesele de lucru;
- Pe mijlocul tablei se scrie un cuvânt / tema, care urmează a fi obiectul cercetării;
- Fiecare elev va avea o foaie unde îşi va construi propriul ciorchine;
- Elevii sunt invitaţi să scrie cuvinte sau sintagme care le vin în minte în legătură cu tema respectivă în jurul acestuia, trăgându-se linii între acestea şi cuvântul iniţial;
- Pe măsură ce se scriu cuvinte, idei noi, se trag linii între toate ideile care par a fi conectate;
- Activitatea se opreşte când se epuizează toate ideile sau când s-a atins limita de timp acordată;
- Rezultatele grupurilor se comunică profesorului, care le notează la tablă într-un ciorchine final, care va fi comentat de elevi;
- După realizarea sarcinii de lucru, elevii vor folosi noţiunile şi legăturile create pentru a dezvolta idei concrete despre conceptul propus.

Metoda cubului este o strategie de predare utilizată pentru studierea unei teme, a unei situaţii, din mai multe perspective, permiţând astfel o abordare complexă şi integratoare a temei respective. Modalitatea de realizare presupune parcurgerea mai multor etape:

- Se realizează un cub, ale cărui feţe pot fi acoperite cu hârtie de culori diferite;
- Pe fiecare faţă a cubului se scrie câte o instrucţiune, după cum urmează: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ.
- Se recomandă parcurgerea rezolvărilor în această ordine, urmând paşii de la simplu la complex;
- Se anunţă tema, subiectul pus în discuţie;
- Se împarte clasa în şase grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspectiva cerinţei de pe una din feţele cubului;

Exemplu de cerinţe:

1. Realizaţi descrierea documentului urmărind diferite aspecte;

[2] Lucian Ciolan, *Învăţarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar,* Editura Collegium, Bucureşti, 2008, p. 56.

2. Comparaţi documentul cu altele contemporane;

3. Analizaţi diferite aspecte;

4. Asociaţi noţiunile. La ce vă îndeamnă să vă gândiţi?

5. Aplicaţi: Ce puteţi face cu el? La ce poate fi folosit?

6. Argumentaţi pro sau contra; enumeraţi o serie de motive care vin în sprijinul afirmaţiei voastre.

După ce grupele finalizează sarcinile de lucru, profesorul dirijează completarea unei fişe comune; trebuie încurajată participarea tuturor elevilor din grupe. La final, se va comenta şi se va completa întreaga structură. Forma finală a conţinuturilor realizate de fiecare grupă va fi împărtăşită întregii clase, iar schema va fi realizată pe tablă.

Metoda cadranelor este o modalitate de rezumare şi sistematizare a unui conţinut informaţional, solicitând *participarea şi implicarea elevilor în înţelegerea lui adecvată*[3]. Modalitatea de realizare este următoarea:

- Elevii vor fi împărţiţi în patru echipe şi aşezaţi la mesele de lucru;
- Pe mijlocul tablei vor fi trasate două axe principale perpendiculare, una orizontală şi alta verticală, în urma căreia apar patru „cadrane";
- Li se atrage atenţia elevilor că vor audia o prelegere / text istoric / document, apoi vor trebui să rezolve sarcinile de lucru fie lucrând independent, fie pe grupe.
- După audiere, sunt invitaţi să noteze informaţiile în fiecare cadran, după cum urmează:

-Cadranul 1: ideile principale din text;

-Cadranul 2: sentimentele pe care le-a trezit conţinutul textului;

-Cadranul 3: stabilirea unor legături între informaţiile textului, pe de o parte, cunoştinţele şi experienţa lor de viaţă, pe de alta;

-Cadranul 4: morala sau învăţătura ce se desprinde din conţinutul de idei prezentat.

- Fiecare grup va avea o foaie, pe care va construi propriul cadran;
- Participarea la completarea cadranului final va fi dirijată de profesor, care trebuie să încurajeze participarea tuturor elevilor clasei;
- În final, elevii sunt solicitaţi să găsească un titlu potrivit pentru ce au audiat sau citit, de aici rezultând practic schema întregii activităţi.

[3] Ibidem, p. 67.

Sistemul interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii şi gândirii (**SINELG**)[4] este o modalitate de codificare a textului, care permite celui care învaţă să citească şi să înţeleagă în mod activ şi pragmatic un anumit conţinut. Astfel, cunoştinţele anterioare ale elevilor se folosesc ca bază de plecare pentru dobândirea celor noi. Modalitatea de realizare este următoarea:

- Elevii vor primi fiecare câte o fişă cu textul propus spre dezbatere;
- Li se cere elevilor să marcheze astfel textul:
  - pasajele care confirmă ceea ce ştiau deja, cu √;
  - pasajele care contrazic ceea ce ştiau deja, cu - ;
  - informaţiile noi, cu + ;
  - pasajele în legătură cu care au întrebări, cu ? .
- Astfel, pe măsură ce elevii citesc, vor pune pe margine patru semne diferite, în funcţie de cunoştinţele şi înţelegerea lor;
- În final, informaţiile se trec într-un tabel, după cum urmează:

CONFIRMARE	CONTRAZICERE	INFORMAŢII NOI	NEDUMERIRI
√	-	+	?

- Informaţiile obţinute individual se discută în grupuri, apoi se comunică profesorului, care le centralizează într-un tabel similar, pe tablă.
- Cunoştinţele incerte pot rămâne ca temă de cercetare pentru data viitoare.

Metoda ştiu – vreau să ştiu – am învăţat *este o strategie de conştientizare de către elevi a ceea ce ştiu sau cred că ştiu referitor la un subiect, şi totodată a ceea ce nu ştiu sau nu sunt siguri că ştiu şi ar dori să ştie*[5]. Metoda poate fi folosită în prima parte a lecţiei, în scopul actualizării vechilor cunoştinţe. În ceea ce priveşte modalitatea de realizare, metoda presupune parcurgerea mai multor etape:

- Se anunţă tema care urmează a fi cercetată;
- Elevii vor fi împărţiţi pe grupe; li se cere să facă o listă cu tot ce ştiu despre tema care urmează a fi cercetată;
- În acest timp, vom construi pe tablă următorul tabel:

[4] I. T. Radu, *Diferenţierea instruirii prin activitatea pe grupe,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1994, p. 56.
[5] Ion Negreţ-Dobridor, Ion-Ovidiu Pâinişoară, *Ştiinţa învăţării*, *De la teorie la practică,* Editura Colegium, Bucureşti, 2008, p. 211.

ŞTIU	VREAU SĂ ŞTIU	AM ÎNVĂŢAT
Ce credem că ştim?	Ce vrem să ştim?	Ce am învăţat?

- După ce grupele au întocmit listele cu tot ceea ce ştiu despre tema respectivă, li se cere acestora să se consulte între ele; în urma consultărilor, se notează pe tablă, în rubrica ŞTIU, toate informaţiile expuse de elevi;
- În etapa următoare, elevii sunt încurajaţi să formuleze întrebări despre lucrurile de care nu sunt siguri, care le stârnesc curiozitatea; aceste întrebări le vom nota pe coloana din mijloc, în rubrica VREAU SĂ ŞTIU. Apoi vom citi un text care se referă la tema respectivă;
- În situaţia în care, în urma citirii textului, am descoperit noi informaţii, le vom trece în rubrica AM ÎNVĂŢAT;
- Ne vom întoarce, apoi, la întrebările care au rămas fără răspuns, şi vom discuta cu elevii despre soluţionarea neclarităţilor. Le putem recomanda bibliografia necesară pentru soluţionarea acestor probleme rămase;
- În încheierea lecţiei, elevii revin la schema de pe tablă; prin brainstorming, ei identifică situaţia de plecare, precum şi ceea ce au dobândit în urma procesului de învăţare. Unele dintre întrebările lor s-ar putea să rămână fără răspuns, s-ar putea chiar să apară altele noi; în acest caz, întrebările pot fi folosite ca punct de plecare pentru investigaţii ulterioare.

Turul galeriei este o metodă care *presupune evaluarea interactivă şi profund formativă a produselor realizate de grupuri de elevi*[6]. Modalitatea de realizare este următoarea:

- Se anunţă tema care urmează a fi cercetată;
- Elevii vor fi împărţiţi în grupe de trei sau patru; grupele lucrează la o sarcină propusă, care se va materializa într-un produs, pe cât posibil pretabil la abordări variate;
- Produsele vor fi expuse pe pereţii clasei;
- La semnalul profesorului, grupurile se vor roti prin clasă pentru a examina şi discuta fiecare produs. Elevii îşi iau notiţe şi pot face şi comentarii pe hărţile expuse;
- După acest tur al galeriei, grupurile se vor reîntoarce la mesele lor şi vor examina propriile hârtii, prin comparaţie cu celelalte şi citesc comentariile făcute pe produsul lor.

[6] Ibidem, p. 213.

Avantajele[7] se referă la faptul că:

a) Metoda oferă elevilor posibilitatea de a-şi verifica nivelul cunoştinţelor;

b) Metoda activează elevii şi îi face conştienţi de procesul învăţării.

c) Metoda poate fi folosită cu succes la evaluarea unei unităţi de conţinut, dar şi în vederea consolidării, făcându-se apel la cunoştinţele anterioare ale elevilor.

Jurnalul cu dublă intrare este o metodă prin care cititorii stabilesc o legătură strânsă între text şi propria lor curiozitate şi experienţă. Acest jurnal este foarte util în situaţii în care elevii au de citit texte mai lungi, în afara clasei. Ca modalitate de realizare[8]:

- Se va da citirea unui text cu caracter literar;
- Elevilor li se cere să împartă o foaie de hârtie în două părţi, printr-o linie verticală. În partea stângă vor trebui să noteze un pasaj sau o imagine din text care i-a impresionat în mod deosebit, pentru că le-a amintit de o experienţă personală, pentru că i-a surprins, pentru că sunt sau nu de acord cu autorul; în partea dreapta li se va cere să comenteze acel pasaj: De ce l-au notat? La ce i-a făcut să se gândească? Ce întrebare au în legătură cu acel fragment? De ce i-a intrigat?
- Pe măsură ce citesc, elevii notează şi în jurnal. Am putea cere acestora un număr minim de fragmente comentate, în funcţie de dimensiunile textului.

După ce elevii au realizat lectura textului, jurnalul poate fi util în faza de reflecţie, dacă profesorul revine la text, cerându-le elevilor să spună ce comentarii au făcut în legătură cu pasaje diverse. Inclusiv profesorul ar trebui să facă unele comentarii în legătură cu unele pasaje pe care ţine neapărat să le discute cu elevii.

Idei principale	**Observaţii personale**
Evoluţia dramei familiei moromeţiene	- Mă impresionează drama familiei Moromete deoarece..... - Mă simt indignat de faptul că Niculae nu este încurajat de către tatăl său să înveţe, ci descurajat deoarece.....

Învăţarea cu ajutorul calculatorului[9] este o metodă modernă de educaţie care poate fi folosită în toate etapele procesului didactic: în proiectare, în predare-învăţare şi în evaluare. Se pot utiliza cu succes

[7] I. T. Radu, *Diferenţierea instruirii prin activitatea pe grupe,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1994, p. 79.
[8] Ibidem, p. 80.
[9] Idem.

filmele la literatura română, se pot prezenta scriitorii, operele lor, se pot realiza prezentări power point asupra subiectului ce trebuie predat etc. Metoda este folosită frecvent în procesul didactic actual, datorită avantajelor clare pe care le oferă. Astfel, utilizarea calculatorului, a softurilor educaţionale, măreşte calitatea învăţării, contribuie la formarea unei gândiri sistematice, selective, rapide, eficiente.

Calculatorul reprezintă *o alternativă novatoare şi eficientă care compensează unele deficienţe ale manualelor (de exemplu, cromatica alb-negru)*[10]. Utilizarea filmelor în procesul instructiv-educativ, în predarea literaturii române, evită plictiseala şi monotonia, oferind posibilitatea unor activităţi de învăţare dintre cele mai variate pentru elevi de niveluri diferite, în scopuri variate şi în vederea dezvoltării următoarelor competenţe: ascultare, scriere, vorbire, comunicare etc. Informaţiile sunt multisenzoriale, amintind de sincretismul artelor. De asemenea, există şi opinia comună că ceva se pierde când o carte este ecranizată, adăugându-se riscul vizionării unui film ca o activitate pasivă (dacă vizionarea nu este urmată de o discuţie) precum şi riscul ca imaginea unui personaj să se fixeze prea puternic în mintea unui elev. Însă, avantajele filmului nu sunt de neglijat: se creează un mediu plăcut şi atractiv pentru procesul instructiv-educativ; sunt furnizate mostre de limbă autentică şi informaţie culturală ce le permite elevilor să sesizeze expresia facială, gesturile, limbajul trupului, intonaţia, debitul vorbirii etc.; se facilitează vizualizarea a ceea ce ei citesc în operă, astfel încât toţi elevii împărtăşesc o experienţă comună; li se creează unele modele mentale care le permit înţelegerea acţiunii, identificarea personajelor, a locului şi timpului desfăşurării evenimentelor etc.

Având în vedere avantajele enumerate, se poate spune că utilizarea acestei metode reprezintă un real câştig pentru elevi.

[10] H. Gardner, *Inteligenţe multiple*, Editura Sigma, Bucureşti, 2000, p. 89.

Metode tradiţionale şi moderne aplicate în predarea şi receptarea romanului realist

Prof. Panait Alina

Colegiul *Spiru Haret* Ploieşti

Astăzi orice disciplină predată în şcoală îşi atinge obiectivele şi cu ajutorul noilor metode şi procedee didactice care oferă un învăţământ de calitate, asigurând formarea competenţelor specifice şi generale şi, nu în ultimul rând, *contribuind la creionarea unei personalităţi creatoare capabile să înţeleagă dinamica globală a lumii*[1].

La Limba şi literatura română pot fi folosite, astfel, cu succes o serie de noi metode şi procedee didactice. La o unitate de învăţare poate fi utilizată o singură metodă sau se pot alege mai multe metode în funcţie de specificul conţinuturilor. În acest caz, *metodele trebuie integrate în contextul lecţiilor încât să se asigure rigoare, coerenţă şi înţelegere*[2]. Desigur că noile metode şi procedee didactice trebuie selectate în funcţie de nivelul clasei, de vârsta elevilor, de gradul lor de înţelegere şi de percepere. Pentru ca ele să fie selectate cu succes, *profesorul trebuie să fie un bun cunoscător al colectivului său de elevi*[3].

În ultima perioadă, la disciplina Limba şi literatura română, metodele şi procedeele didactice sunt selectate şi în funcţie de momentele lecţiei şi desfăşurarea acesteia, astfel: metode de organizare a colectivului şi de spargere a gheţii, metode şi strategii utilizate în procesul de predare-învăţare, metode didactice utilizate pentru etapa consolidării cunoştinţelor, metode folosite în cadrul evaluării.

Metode de organizare a colectivului şi de spargere a gheţii

Prima etapă a lecţiei este organizarea colectivului de elevi şi anunţarea temei lecţiei când se pot folosi metode didactice de spargere a gheţii. Trebuie să se ţină cont de faptul că elevii tocmai au ieşit de la o altă lecţie, cu o încărcătură afectivă specifică, de aceea acestora trebuie să li se dea un timp de acomodare cu noua disciplină din cadrul orarului şcolar, de introducere şi de refamiliarizare.

Profesorii pot utiliza metode precum: metoda aniversării, metoda cartoanelor cu numere, cartonaşe cu simboluri diferite, metoda puzzle sau a începutului amuzant. Aceste metode *asigură o tranziţie facilă de la un obiect la altul, transmiţând elevilor o stare de bine şi de confort psihic*[4]. Ca de exemplu, în cazul

[1] Constantin Cucoş, *Pedagogie,* Editura Collegium, Bucureşti, 2006, p. 54.
[2] Ion Negreţ-Dobridor, Ion-Ovidiu Pâinişoară, *Ştiinţa învăţării,* Editura Sigma, Bucureşti, 2000, p. 17.
[3] G. Leroy, *Dialogul în educaţie,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1974, p. 89.
[4] Constantin Cucoş, *Pedagogie,* Editura Collegium, Bucureşti, 2006, p 43.

metodei aniversării[5], în funcţie de lunile în care elevii s-au născut, ei pot constitui grupele de lucru. Această distribuţie fiind inegală, trebuie luată decizia modului de grupare a lunilor în funcţie de numărul copiilor (de exemplu – un grup al celor născuţi în ianuarie şi februarie, un grup al celor născuţi în martie etc). În ceea ce priveşte **metoda puzzle-ului**[6], este necesară confecţionarea unor piese, eventual cartonaşe sau foi mai mici, fiecare purtând câte un simbol care se atribuie unei grupe. Grupa va trebui să adune toate cartonaşele cu respectivul simbol şi să reconstituie astfel profilul biografic sau bibliografic al scriitorului respectiv.

Grupa	Exerciţii	Observaţii
1.	Recompuneţi imaginea familiei scriitorului Marin Preda şi locul acestuia în cadrul familiei.	
2.	Conturaţi imaginea elevului Marin Preda: - primii ani de şcoală, - preocupări adolescentine.	
3.	Realizaţi un medalion al domeniilor în care se manifestă personalitatea lui Marin Preda.	
4.	Recompuneţi tabloul operelor lui Marin Preda.	

O altă metodă utilizată este **schimbul activ de experienţă**[7] care este un procedeu ce poate conduce, într-un timp scurt, la mai multe rezultate: o evaluare iniţială, angajarea imediată în oră, interacţiunea elevilor. Schimbul nu trebuie să dureze mai mult de 5-7 minute; el este iniţiat de profesor care poate interveni în ajutorul elevilor oferind stimulente pentru începerea schimbului de idei care să solicite replici concise. Se pot folosi una dintre sugestiile de mai jos:

- Oferă definiţia unui cuvânt care va fi unul din conceptele-cheie ale orei.
- Pune întrebări despre evenimente / procese / acţiuni la care ar fi putut fi martori şi care sunt centrale pentru oră.
- Ajută la identificarea / localizarea în timp şi în spaţiu a unor personaje / personalităţi care urmează să apară sau au legătură cu lecţia.
- Emite propoziţii incomplete care se referă la idei importante care vor fi discutate pe parcursul orei.

[5] Ion Negreţ-Dobridor, Ion Ovidiu Păinişoară, *Ştiinţa învăţării*, *De la teorie la practică,* Editura Colegium, Bucureşti, 2008, p. 186.
[6] Ibidem, p. 192.
[7] Idem, p. 199.

- Emite opinii despre subiectul orei.
- Cere fiecărui elev să găsească un răspuns cât mai adecvat.
- Solicită colegilor de bancă să-şi confrunte opiniile, apoi fiecare pereche de colegi

de bancă să discute răspunsul cu perechea cea mai apropiată.

- Cere, ulterior, fiecărui grup să raporteze soluţia, care se va folosi pentru următoarea

activitate.

De exemplu, profesorul poate înmâna elevilor câte un cartonaş pe care sunt menţionate următoarele cuvinte:



După ce lasă grupelor un moment de gândire pentru a-şi nota o posibilă definiţie a structurii, le oferă un alt cartonaş cu întrebări ajutătoare, menite să evalueze şi lectura romanului:

- Indicaţi timpul şi spaţiul acţiunii, oferind exemple de toponime.
- Menţionaţi prima impresie pe care vi-o faceţi citind romanului *Moromeţii*.
- Prezentaţi două personaje care v-au impresionat cel mai mult.
- Explicaţi atitudinea lui Moromete faţă de familia sa.

Elevii îşi vor confrunta răspunsurile pe grupe, astfel încât să reiasă şi o scurtă prezentare a subiectului care să îi familiarizeze cu universul acesteia. În funcţie de răspunsurile primite, profesorul va şti ce paşi să urmeze în predarea acestui roman şi care sunt dificultăţile pe care le întâmpină. În final, profesorul îşi va da seama dacă este necesar să insiste pe înţelegerea textului sau poate aborda structura de adâncime a naraţiunii.

CREATIVITATEA LA PREȘCOLARI ÎN LUMEA MAGICĂ A COPILĂRIEI

PROF. PANDELEANU MARIA ADRIANA

GRĂDINIȚA NR.7, SECTOR 2, BUCUREȘTI

Creativitatea este una din calitățile indispensabile omului modern, cultivând capacitățile creative se realizează cunoașterea prin invenție, inovație, fără de care nu există progres.

Creativitatea este considerată o capacitate care există în grade și proporții diferite în fiecare individ și care poate fi stimulată, antrenată și dezvoltată în sistemul educațional încă de la vârsta fragedă a copilăriei.

Ținând seama de deschiderea şi receptivitatea copilului, de interesul pentru descoperire, de setea de cunoaștere, de bucuria și satisfacția copilului de a da răspuns la întrebări cât și de a întreba, dorința lui de a realiza ceva creativ, constructiv pot fi puse în valoare corespunzător și pot oferi elemente pozitive în antrenarea și stimularea potențialului creativ.

Cultivarea în grădiniță și apoi în școală a creativității reprezintă un deziderat foarte important. Cadrele didactice pot adopta o strategie care să ofere câmp de manifestare a spontaneității și inițiativei copiilor. Rolul nostru, al cadrelor didactice este acela de a crea un climat care să stimuleze și să antreneze gândirea divergentă, să dezvolte atitudinea creativă a preșcolarilor, condiție esențială pentru desfășurarea unui program de instruire care să-i pregătească pentru integrarea în viața socială și școlară.

Lowenfeld susținea că ”primii pași spre creativitate sunt făcuți atunci când îndemnăm un copil să miroasă o floare, să deseneze un pom în toate amănuntele sale, să mângâie blana unei pisici. Copilul trebuie să fie îndrumat să-și folosească ochii nu numai pentru a vedea, dar și pentru a privi, urechile nu numai pentru a auzi, dar și pentru a asculta cu atenție.....educarea activității are drept urmare o educare a creativității în general”. Dacă ideile copiilor sunt respectate, aceștia vor fi capabili să gândească singuri, dacă îi ajutăm să exploreze și să experimenteze, ei sunt liberi să creeze, să inventeze și să găsească soluții la situațiile noi întâlnite.

În acest context, sarcina fundamentală a educației este de a dezvolta disponibilitățile creative prezente în fiecare individ, astfel încât activitățile individuale să devină în mod natural și activități creative.

Jocurile şi activităţile desfăşurate în grădiniță prezintă cadrul optim prin care preşcolarii își pot exprima gândurile și sentimentele în moduri cât mai variate și originale, trezindu-li-se interesul pentru frumosul din natură, din viața socială și din artă, cât și formarea unor deprinderi tehnice elementare care să le sprijine creațiile personale, cu atât șansele ca aceștia să devină presoane creative cresc.

Activităţile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare şi exprimare a vieţii copilului, veritabile limbaje de exprimare a sinelui, a trărilor şi impresiilor puternice provocate de realitatea înconjurătoare.

Elementul central în activităţile de educaţie artistico-plastică din grădiniţa de copii îl constituie dezvoltarea sensibilităţii artistice, trăirea sentimentelor legate de frumosul din artă. În cadrul acestor activităţii preşcolarii se familiarizează cu limbajul plastic, cu materialele şi instrumentele de lucru în activitatea de creaţie artistică, precum şi cu tehnicile elementare specifice acestei activităţi.

Copiii preşcolari au tendința de a se exprima pe baza propriilor experienţe în lucrările realizate. Prin urmare, este important ca ei să fie liberi să găsească modalități și mijloace de a exprima ceea ce simt, să declanşeze emoțiile şi sentimentele trăite. Activitățile de pictură constituie o activitate prin care jucându-se cu pensula, copiii ne dau posibilitatea să constatăm felul cum văd, cum înţeleg ei lumea, ce i-a impresionat mai mult din multitudinea aspectelor văzute, să descoperim interesele şi trebuinţele lor.

În ceea ce urmează voi prezenta utilizarea unor jocuri şi activități desfăşurate în cadrul activităților pe domenii experienţiale, a jocurilor şi activităților liber alese, pe parcursul unui an şcolar, în funcție de tema săptămânii, de planificarea anuală și de proiectele tematice.

”În vizită la ferma bunicilor” - Se pregătesc materialele necesare: realizarea unei văcuțe din carton la care s-a adăugat o mânuşă chirurgicală umplută cu lapte, iar pentru a curge se înțeapă într-un deget. Pentru hrănirea animalelor am realizat un coteț din carton, am adăugat fân, ouă și siluete găină și pui, pictate de copii în cadrul centrului artă. Desfăşurarea activității: preşcolarii intuiesc materialele prezentate după care li se explică sarcinile de lucru pe care trebuie să le realizeze. Prima sarci nă este de a imita mulsul văcuței, apoi au hrănit găinuşele și au adunat ouă din cuibar.






Exemple de jocuri de creație aplicate la grupă: ”De-a brutarii”, ”La cabinetul veterinar/medical”, ”Schiorii pe pârtie”, ”Călătorie în junglă”, ”De-a pompierii”.







În cadrul proiectului tematic ”Primăvara şi culorile ei” ne-am propus să profităm de frumusețile acestui anotimp, de revenirea la viață a naturii și să descoperim împreună cât mai multe modalități de a stimula creativitatea copiilor sub toate formele de organizarea a activităților artistico-plastice și practice. Aceste activități dacă sunt desfăşurate sistematic şi constant duc la dezvoltarea creativității, a îndemânării, imaginației, gustului pentru frumos, a unor adevărate aptitudini în domeniul estetic.

Scopul proiectului a urmărit participarea activă a preşcolarilor la activităţi de educaţie ecologică, în spiritul respectului şi al dragostei pentru natură, cultivarea şi valorificarea potenţialului creator al preşcolarilor.











În concluzie, toate activităţile desfăşurate în învăţământul preşcolar cultivă şi stimulează potenţialul creator al copiilor, toţi copiii sub influenţa educaţiei pot fi inventivi şi creativi, dezvoltându-le creativitatea le dezvoltăm personalitatea.

BIBLIOGRAFIE:

- Borteanu, S.(coord), 2009, *Curriculum pentru învăţământul preşcolar. Prezentare si explicitari*, Editura D. P. H., Bucuresti.
- Culea, L.(coord), 2009, *Aplicarea noului curriculum pentru educaţia timpurie-o provocare?*, Editura Diana, Piteşti.
- Botez, G. (coord), 2008, *Atlas cu elemente de limbaj plastic – Îndrumător pentru educatoare*, editura ARAMIS, Bucuresti.
- Paisi Lazarescu, M., Ezechil, L., 2002, *Laborator preşcolar. Ghid metodologic*, Editura VAL INTEGRAL, Pitesti.
- ****Revista învăţământului preşcolar nr. 1-2*/2012 si *nr. 3-4*/2011, Editura ARLEQUIN,

Bucuresti

Bune practici în desfășurarea activităților cu relevanță în domeniul economic

„Exercițiul unei profesiuni se cheamă vocație,
atunci când răspunde
la anumite nevoi adânci ale sufletului.”
(Edouard Claparede)

Prof. Panțiru Teodora
Liceul Economic „Al.I.Cuza”, PIATRA NEAMȚ

În anul școlar 2023-2024, la Liceul Economic „Al.I.Cuza” Piatra Neamț, s-a desfășurat programul **Job Shadow Day**, cu elevii clasei a XI-a A IP3, coordonați de prof. Panțiru Teodora.

Job Shadow Day®, este un program internaţional implementat de Junior Achievement România, prin care tinerii se familiarizează cu piaţa locurilor de muncă, petrecând câteva ore în „umbra” unui părinte sau angajat dintr-o companie sau instituţie locală.

Participarea la acest proiect internațional a plecat de la răspunsurile „Nu m-am decis încă ce aș vrea să devin.”, „Nu știu ce meserie îmi place.”, „Nu m-am hotărât încă.” etc. pe care le primim mereu de la elevi, atunci când sunt întrebați: „Ce meserie ți-ar plăcea să ai? Ce ai vrea să devii?”.

Proiectul a avut ca scop oferirea posibilității, elevilor acestei clase, de a intra în contact, cu persoane având diverse meserii, să înțeleagă ce responsabilități implică o meserie și să identifice abilităţile necesare practicării unei anumite meserii.

Programul internaţional **Job Shadow Day® (JSD)** oferă elevilor o imagine reală a comunităţii economice şi a locurilor de muncă, îi ajută să-şi identifice interesele, aptitudinile şi modul în care pot să le valorifice pe piaţa muncii. Elevii petrec câteva ore în „umbra” unui profesionist dintr-o companie/instituţie, având posibilitatea să înveţe mai multe despre responsabilităţile specifice unui loc de muncă. (Regulament privind implementarea programului internațional Job Shadow Day).

Cadrele didactice care se înscriu la program beneficiază în mod **gratuit** de **training online**, **suport** din partea echipei JAR pe întreaga perioadă de desfăşurare a programului şi **KIT de materialele educaţionale** (Ghidul profesorului şi al consultantului voluntar, Manualul elevului, scrisoare de invitaţie companie, listă meserii, model CV, fişă repartiţie, fişă feedback, materiale de promovare, model de raport etc.) pentru derularea activităţilor de tipul *learning by doing* la clasă, necesare pregătirii pentru ziua de shadowing, în special, și parcursului profesional, în general.

Programul îi ajută pe tineri să înţeleagă diverse opţiuni de carieră şi să găsească mai uşor un răspuns la întrebările: *„Ce vreau să devin după ce termin şcoala?”, „Unde vreau să lucrez?”, „Care este cel mai potrivit loc de muncă pentru mine?“*

Job Shadow Day se adresează cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar (clasele 0 - XII).”

Obiectivele proiectului:

Elevii vor fi capabili să:

- explice noţiunile de CV, scrisoare de intenţie, interviu de angajare, meserie;
- identifice abilităţile necesare practicării unei anumite meserii;
- sublinieze rolul, importanţa şi avantajele lucrului în echipă, modul în care fiecare membru al echipei contribuie la îndeplinirea cu succes a atribuţiilor de serviciu;

- analizeze relaţia dintre procesul de învăţare şi succesul la locul de muncă. (Prezentare JA in a Day – Job Shadow Day)

Activitatea *Job Shadow Day – educație pentru orientare profesională,* s-a desfășurat în mai multe etape.

1. Informarea părinților depre program.
2. Semnarea acordurilor de participare elevi.
3. Înscrierea în program, prin semnarea Acordului de implementare la începutul anului școlar.
4. Pregătirea elevilor pentru shadowing.
5. Stabilirea locurilor de muncă ale părinților la care vor merge elevii.
6. Prezentarea Ghidului pentru părinți „JA in a Day – Job Shadow Day, Ediția a XX-a – 2022".
7. Ziua premergătoare de shadowing.
8. Ziua de shadowing.

În cadrul activităților premergătoare zilei de shadowing, au fost prezentate părinților și elevilor materialele *JA in a Day – Job Shadow Day;* au fost invitați părinți ai elevilor clasei a X-a A IP3. Aceștia au vorbit elevilor despre experiența lor profesională. Au fost solicitați părinți cu meserii cât mai variate: educator, contabil, vânzător, croiotor, jurist, asistent medical, muncitori, pentru că astfel elevii au putut înțelege mai bine diferite ocupații. Prin brainstorming, elevii au menționat cât mai multe profesii, au enumerat avantaje și dezavantaje, apoi au redactat diferite texte cu tema „O zi în postura de .....".

În ziua de shadowing, elevii, purtând insigne cu logo-ul programului, au mers la locul de muncă al părinților și la diverse instituții. Aceștia au purtat insignele pe toată durată desfășurării zilei de shadowing, iar la final au completat jurnalul Job Shadow Day, adresând următoarele întrebări persoanei în umbra căreia și-a petrecut ziua sau părintelui pe care l-a însoțit:

1. Care este meseria dumneavoastră?
2. Care sunt responsabilitățile principale la locul de muncă?
3. Ce abilități sunt necesare pentru acest post?
4. Petreceți mai mult timp individual sau în echipă?
5. Descrieți echipamentul folosit în meseria dumneavoastră.
6. Ce studii sunt necesare pentru a ocupa acest post?
7. Ce se întâmplă într-o zi de muncă obișnuită?
8. Ce vă place cel mai mult în această meserie?
9. Ce funcții au colegii cu care lucrați cel mai des?
10. Ce ați recomanda unei persoane care dorește să aibă meseria dumneavoastră? (Jurnal Job Shadow clasele 0-X).

La finalul activității, s-a organizat un focus-grup cu scopul de a împărtăşi impresii şi de a oferi feedback-ul activităţii. Am propus spre dezbatere tema: *Explică ce ai descoperit astăzi despre meseria părintelui/persoanei la care ai fost în Job Shadow*.

Elevii au înțeles diversele opțiuni de carieră, reușind sa răspundă cu ușurință la întrebările: *„Ce vreau să devin după ce termin şcoala?", „Unde vreau să lucrez?", „Care este cel mai potrivit loc de muncă pentru mine?"*

De asemenea, au învățat ce înseamnă un CV, au fost capabili să identifice abilitățile necesare practicării unor meserii și să-și formeze un comportament adecvat în cadrul unui interviu.

Activitatea s-a finalizat prin completarea chestionarului de feedback online, disponibil pe platforma JA România, de către cadrul didactic coordonator.

În urma analizării fişelor de feedback, s-a constatat faptul că toţi participanţii, elevi – parteneri – părinţi, au apreciat unicitatea activităţii, școala noastră participând pentru prima dată la un astfel de proiect.



Elevii, părinţii şi partenerii şi-au exprimat dorinţa de sustenabilitate a acestei activităţi având următoarele argumente:

a) Elevii au învățat ce înseamnă să ai o carieră profesională de succes. Aceștia au avut ocazia de a cunoaște domenii profesionale existente în România și să-și dezvolte abilitățile de comunicare.
b) Părinții au participat cu interes, s-au implicat în toate activitățile, fiind extrem de încântați de faptul că au putut prezenta elevilor meseriile lor și că au petrecut câteva ore în compania propriilor copii.
c) Partenerii implicați în proiect au colaborat foarte bine.
d) A fost considerată o activitate extraşcolară educativă reuşită, unică şi de neuitat.

Bibliografie:

1. JA_KIT_COORDONATOR_0-X.
2. https://www.jaromania.org/

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR OUTDOOR ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof.înv.preșcolar Păpară Adina Maria

Grădinița cu Program prelungit nr.12, Mediaș, jud. Sibiu

„*Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munţii, rândunelele, cucul. Faceţi tot posibilul ca şi copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea faţă de natură şi animale omul nu poate să simtă din plin,ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAŢA*." (C. Mihăescu)

Pornind de la acest citat, ne dăm seama că într-o societate în care tehnologia progresează cu o viteză ameţitoare şi, datorită ei, de la cele mai fragede vârste copiii sunt asaltaţi de adevărate avalanşe de informaţii, ştiinţele educaţiei se orientează din ce în ce mai mult către contactul cu natura. Eforturile cadrelor didactice s-au concentrat pe aducerea copiilor între pereţii clasei pentru a li se face educaţie, dar constatăm că nu este cea mai bună formă de educaţie drept urmare a reapărut întoarcerea la natură, ca izvor de educaţie sănătosă. Educaţia outdoor este un concept folosit din ce în ce mai des în contextul educativ românesc, începând să capteze interesul actorilor educaţionali din sistemul de învăţământ. Există numeroase definiții pentru termenul de educaţie outdoor, însă pentru a da o explicție simplă şi pe înţelesul cititorilor, putem spune că această formă de educaţie se bazează pe învăţarea în aer liber. Termenul de educaţie outdoor, poate include educaţia pentru mediu, activităţi recreative, programe de dezvoltare personală şi socială, drumeţii, aventură, etc. Învăţământul preşcolar poate fi considerat precursor al educaţiei outdoor, având în vedere că activităţi formale, informale şi nonformale se desfăşoară în afara grădiniţei dintotdeauna. Excursiile, plimbările în aer liber, vizitele la muzee au fost mereu prilej de transmitere către copii de informaţii, priceperi şi deprinderi, niciodată nefiind organizate doar de dragul de a fi organizate. O mare parte dintre părinți apelează la grădinițele care cuprind în programul educațional activități non-formale care se desfășoară în natură sau în spațiile neconvenționale, în afara clasei de studiu. Activitățile outdoor în grădinițe îi stârnesc copilului curiozitatea despre lumea din jur și îi oferă posibilitatea de a explora mediul natural prin joacă.

Astfel, copilul începe să se descurce singur, dar în același timp să capete încredere în sine. Jocurile în aer liber îi oferă micuțului timp și ocazie de a se juca cu alți copii de aceeaşi vârstă, de a forma prietenii și de a construi relații. Copiii au nevoie de oportunități de a descoperi, de a se minuna, de a exersa, de a-și depăși limitele, de a țipa, de a cânta și de a crea, iată de ce este important ca fiecare copil să aibă parte de activități outdoor în grădiniță, acolo unde își petrece cea mai mare parte din zi.

Prin activitățile outdoor desfășurate în grădiniță copii învață să își asume riscuri, aspect care îi va ajuta considerabil să-și formeze personalitatea. De asemenea, în timpul jocurilor desfășurate în aer liber, preșcolarii își dezvoltă calitățile motrice cum ar fi forța, viteza, rezistența și mobilitatea. Activitățile outdoor îi ajută pe copii să învețe într-un mod distractiv, copiii pot învața matematica în sânul naturii, în timp ce numără frunze, flori, ghinde, crengi, conuri sau alter material din natura. Scriu cifrele și literele cu ajutorul cretei pe asfalt și învață despre anotimpuri și vreme urmărind schimbările care apar în natură. Eu consider că activitățile outdoor îi pot încuraja pe copii să își dezvolte gândirea independentă, să se adapteze cu ușurință în orice situație, să dețină abilități de rezolvare a problemelor și să își modeleze personalitatea prin oferirea unui mix între educația academică și cea fizică, prin adoptarea unui mod sănătos de viață și a unei dezvoltări armonioase.

Obiectivele generale ale educaţiei outdoor sunt:

-Dezvoltarea abilităţilor socio-personale: îmbunătăţirea spiritului de echipă, îmbunătăţirea relaţiilor sociale, dezvoltarea competenţelor de conducere, etc

-Dezvoltarea abilităţilor de management: organizare, coordonare, evaluare, atât a celor care o aplică, cât şi elevilor.

Carateristicile cheie ale educaţiei outdoor sunt:

-oferă posibilitatea contactului direct cu natura, în condiţiile în care protecţia mediului reprezintă un subiect de interes mondial iar urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului şi prin faptul că oamenii nu conştientizează impactul pe care acţiunile lor non-ecologice le au asupra mediului => educaţia outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor şi comportamentelor faţă de mediu;

-reprezintă o puternică sursă de experienţe de învăţare, beneficiind de un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei 4 pereţi ai unei săli de clasă”

-poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspiraţional şi de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relaţie puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc;

-facilitează procesul de învăţare al elevilor care întâmpină dificultăţi în acest sens => un climat diferit de învăţare ce permite elevilor care, în mod usual, întâmpină dificultăţi de învăţare şi au un nivel scăzut de performanţă şcolară, să devină mai motivaţi, cu mult mai capabili;

-asigură dezvoltarea personală atât al celor care o aplică, cât mai ales al elevilor, prin libertatea de manifestare şi exprimare pe care le oferă.

-asigură dezvoltarea spiritului de echipă =>conexiunea între elevi, elevi-profesori => creşterea gradului de participare activă, dezvoltarea spiritului cetăţenesc activ în rândul ambelor categorii;

-oferă nenumărate beneficii fizice, emoţionale, mentale ce asigură bunăstarea individului şi, implicit, a comunităţii şi societăţii din care face parte;

-oferă un cadru stimulativ de învăţare prin varietatea mediului;

Educaţia nonformală şi, implicit, educaţia outdoor nu este o activitate lipsită de un efect formativ, ci trebuie înţeleasă ca o realitate educaţională mai puţin formalizată. Conceptul de educație nonformală este asociat conceptului de „învățare pe tot parcursul vieții”*(lifelong learning).*

Evaluarea în cadrul educaţiei nonformale este realizată de cel care învaţă, iar abordarea multi-disciplinară a procesului de învăţare, ajută copiii să înţeleagă şi să aprecieze mediul şi legătura lor cu acesta. Pregăteşte copiii pentru un viitor durabil, analizează problemele pe termen lung ale interdependenţei om – natură.

Caracteristicile educaţiei nonformale:

-metodele folosite sunt axate pe participarea activă;

-jocul este principalul mijloc prin care sunt îndeplinite obiectivele unei activităţi de educaţie nonformală;

-răspunde la întrebarea „Cum?”

-implică mai pregnant comunitatea principalii furnizori de educație nonformală fiind ONG-urile şi unităţile comerciale din comunitate.

Activităţile de tip outdoor nu sunt activităţi ale educaţiei formală ce au loc în afara sălii de clasă, ci activităţi de educaţie nonformală, menite să familiarizeze copiii cu natura şi să le formeze deprinderi şi priceperi de cunoaştere prin experienţă, bazându-se desigur pe cunoştiţele dobândite în activităţile de educaţie formală.

Iată câteva activități outdoor pe care noi le-am realizat cu copiii:

„Împreună să lucrăm și personajele din povești ajutăm!” -joc didactic DLC



“Ne jucăm, ne jucăm, matematică învățăm!” joc didactic DS



“Plimbări și jocuri în aer liber

“A venit iarna drăguța, cu fulgii de nea” – observare- DS

Prin toate activităţile desfăşurate, s-au constatat următoarele beneficii directe:

- socializare;
- educare pentru o viaţă sănătoasă;
- participanţii sunt puşi în situaţia de a-şi cunoaşte şi chiar de a-şi depăşi propriile limite;
- trăirea de experienţe inedite în mijlocul naturii;
- creşterea stimei de sine;
- creşterea disponibilităţii spre comunicarea cu părinţii;
- dezvoltarea personală şi la creşterea şanselor de integrare socială a acestora
- gestionarea fricii de vorbit şi acţionat în public;
- creşterea încrederii în sine;
- trezesc interesul de a participa la sarcini noi şi complexe;
- îi încurajează să nu se sperie de situații imprevizibile și să găsească cea mai bună soluție;
- dezvoltă abilitățile de comunicare fiind orientați către cooperare şi colaborare, fără de care nu poate fi atins obiectivul comun al echipei;
- copiii învață să recunoască meritele celorlalți, să le respecte ideile, sentimentele și nevoile, îi ajută să învețe din greșeli; nu exista eșec ci doar feed-back la sfârşitul unei activităţi outdoor.

Educația în aer liber este o formă organizată de învățământ care, prin specificul mediului în care se desfășoară, pregătește copiii pentru viitoarea lor viață în mediul natural, pentru o viață

liberă, îi ajută să dezvolte relații mai strânse cu mediul înconjurător,îi învață diferite modalități de învingere a greutăților.

BIBLIOGRAFIE:

Programa activităţilor instructiv-educative în învăţământul preşcolar, Ediţie revizuită, Editura DPH, Bucureşti, 2005;

Manual de educaţie outdoor, Primăria Cătunele, 2012-2013;

Scrisoare metodică pentru anul şcolar 2023-2024;

Surse on- line:

https://ro.scribd.com/home

https://iteach.ro/bord-global

LICEUL TEORETIC MURFTALAR

PROF. PĂRĂIANU ANCA CERASELA



PLAN DE LECȚIE
EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

PROIECT DIDACTIC

1227

Unitatea de învățământ: ***LICEUL TEORETIC MURFATLAR***
Cadru didactic: PĂRĂIANU ANCA CERASELA
Data: 30.05.2024
Clasa: a VIII-a A
Efectiv de elevi: 29 elevi (16 FETE si 13 BAIETI)
Locul de desfășurare: terenul de sport (20x40 m)
Durată: 50 minute
Materiale: 6 mingi de baschet, 16 copete/jaloane, fluier

TEMELE LECŢIEI:

1: Viteza de reactie la stimuli sonori.
2: Aruncarea la cos de pe loc din jocul de baschet.

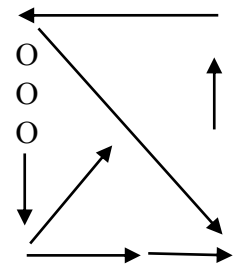
COMPETENȚE GENERALE:

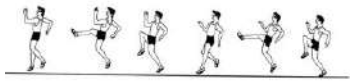
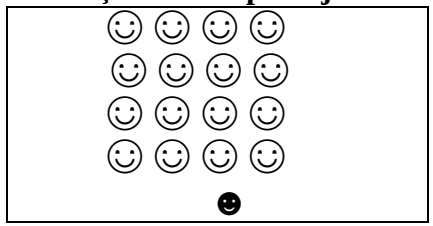
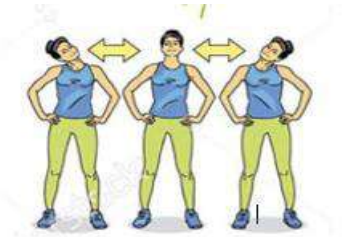
2. Utilizarea achiziţiilor specifice educaţiei fizice şi sportului în vederea propriei dezvoltări fizice armonioase şi a capacităţii motrice
3. Adoptarea unui comportament conform regulilor specifice, pe parcursul organizării, practicării şi participării ca spectator la activităţile de educaţie fizică şi sport

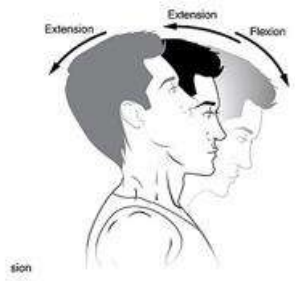
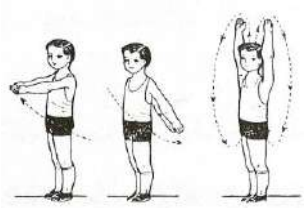
COMPETENȚE SPECIFICE:
2.1. Aplicarea noţiunilor specifice dezvoltării fizice armonioase în contexte diferite
2.3. Efectuarea exerciţiilor pentru dezvoltarea calităţilor motrice combinate
2.4. Aplicarea procedeelor tehnice şi acţiunilor tactice în practicarea globală a disciplinelor sportive studiate
3.1. Îndeplinirea de roluri în organizarea şi desfăşurarea activităţilor de învăţare, întrecerilor şi concursurilor
3.2. Aplicarea constantă pe parcursul activităţilor, întrecerilor şi concursurilor a prevederilor regulamentare

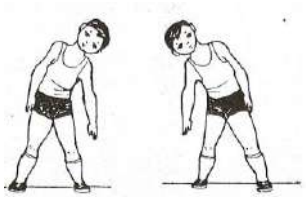
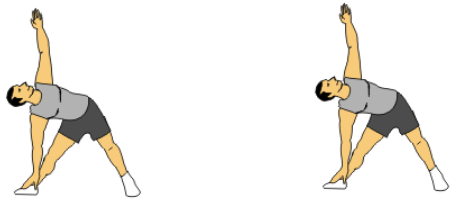
Bibliografie:
1. Ministerul Educaţiei Naționale, - Programă şcolară pentru disciplina
EDUCAȚIE FIZICĂ, CLASELE a V-a – a VIII-a, București, 2017
2. Iulian Săvescu , Educatie fizica si sportiva scolara - Ghid auxiliar.
Proiectarea demersului didactic pentru clasele gimnaziale (V-VIII) –Metodologie,2011
3. Iulian Săvescu, *Educatie fizica si sportiva scolara - Culegere de exercitii fizice. Metodologie pentru invatamantul primar, gimnazial, liceal si profesional,*2007
4. **Iulian Săvescu** ,*Educatie fizica si sportiva scolara. Ghid orientativ pentru titularizare, definitivat si gradul II,*2008

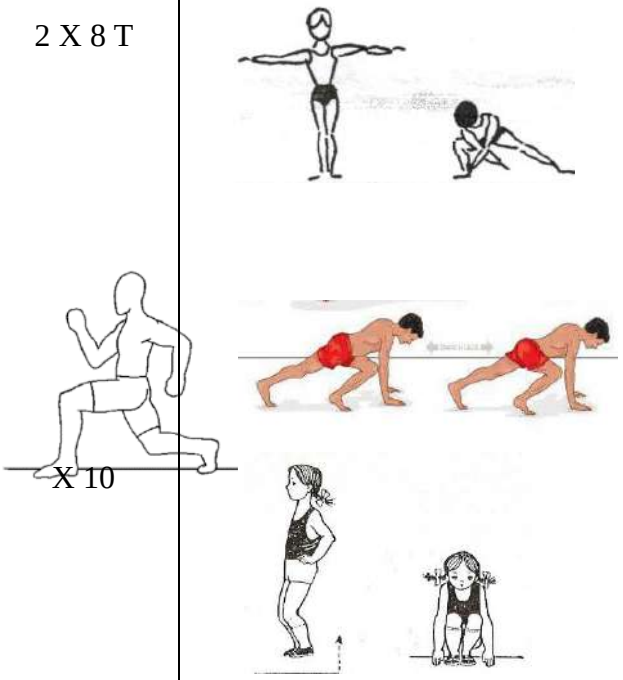
DESFĂŞURAREA LECŢIEI

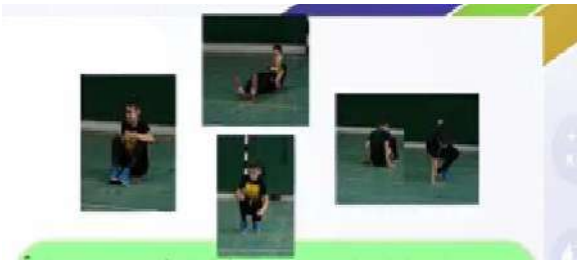
VERIGILE ŞI DURATA LECŢIEI	CONŢINUTUL LECTIEI	DOZARE	FORMAŢII DE LUCRU şi INDICAŢII METODICE	MODALITĂŢI DE EVALUARE	Observaţii
1.ORGANIZAREA COLECTIVULUI DE ELEVI (2-3 minute)	-adunarea; -alinierea; -salutul; -controlul ţinutei; -verificarea stării de sănătate; -anunţarea temelor şi obiectivelor lecţiei; -captarea atenţiei prin întoarceri de pe loc (comanda inversă)	20'' 20'' 10'' 20'' 20'' 30'' 8x	-în linie pe un rând OOOOOOOOO Δ - intoarceri pe loc la stanga si la dreapta -captarea atenţiei şi ridicarea stării emoţionale ; -explicația, conversația	Observare sistematică	
2. PREGĂTIREA ORGANISMULUI PENTRU EFORT (5-7 minute)	**Mers şi variante de mers:** -mers normal; -mers pe vârfuri cu braţele sus; -mers pe călcâie cu braţele la spate; -mers cu pas fandat; **Alergare şi variante de alergare:** -alergare cu joc de glezne -Mers cu exerciții de respirație -alergare cu genunchii sus; -Mers cu exerciții de respirație	 1L 1L 1L 1L 1d 1L 1d 1L	-în coloană câte 1  Rulează bine vârf -călcâi!  INSPIR!EXPIR!  Spatele drept! Ridic cât mai mult genunchii sus!	Observare sistematică Aprecieri privind corectitudinea execuției variantelor de mers și de alergare. Frecvența de execuție a mișcărilor!	

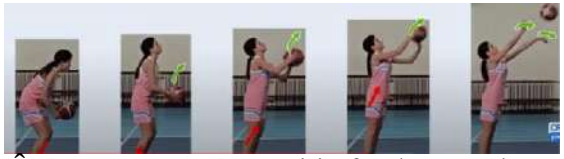
	-alergare cu pendularea gambei înapoi; -Mers cu exerciții de respirație -alergare cu pendularea gambei inainte. -Mers cu exerciții de respirație -alergare laterală cu pas adăugat; -Mers cu exerciții de respirație -alergare cu pas săltat (pasul ștrengarului); -Mers cu exerciții de respirație -alergare cu pas sărit; Mers cu exerciții de respirație.	1d 1L 1d 1L 1d 1L 1d 1L 1d 1L	Atinge șezuta cu călcâiele! brațele se mișcă energic pe lîngă corp!   Adaug picior lângă picior! Braț, picior opus!		
3. INFLUENŢAREA SELECTIVĂ A APARATULUI LOCOMOTOR (7-8 minute)	-alcătuirea formaţiei de gimnastică – câte 4 pe mijlocul terenului ; -*Prin săritură depărtăm picioarele!* ***Exercițiul nr.1*** P.I.: Stand departat, baratele indoite palmele pe solduri T_{1-2} îdoirea capului spre stg cu arcuire T_{3-4} *îndoirea capului spre dreapta cu arcure* T_{5-8} –idem T1-4	2 X 8 T	**-formaţie –câte 4 pe mijlocul terenului-**  	Atentie –cu stangul pe loc, începem! Stan-GUL! Stan-GUL STG-DR-STG Atentie! STAI 1-2!	

	Exercițiul nr. 2. P.I.: Stand departat, baratele indoite palmele pe solduri T_{1-2} *aplecarea* capului cu arcuire T_{3-4} *extensia capului cu arcure* T_{5-8} –idem T1-4	2 X 8 T		-spatele drept!	
	Exercițiul nr. 3 P.I.: Stand departat, baratele indoite palmele pe solduri T_{1-4} – rotirea capului spre stanga T_{5-8} – rotirea capului spre dreapta	2 X 8 T		*Se lucrează cu ochii deschisi*!	
	Exercițiul nr. 4. P.I: Stand depărtat, bratele intinse inainte T_{1-8} – forfecarea bratelor cu arcuire	2 X 8 T			
	Exercițiul nr. 5. P.I: stand departat, bratele întinse înainte T_{1-4} – rotirea brațelor înainte T5-8 – rotirea bratului drept înapoi	2 X 8 T		Schimbăm sensul!	
	Exercițiul nr. 6. P.I: stand departat,un brat sus unul jos	2 X 8 T			

	T_{1-2} *extensia bratelor* cu arcuire cu bratul drept sus si cel stg jos T_{3-4} *extensia bratelor* cu arcuire cu bratul stg. sus si cel dr. jos T_{5-8} –idem T1-4				
	P.I. – stând uşor depărtat cu braţele pe şolduri T_{1-2} – îndoire laterală stg T_{3-4} – îndoire laterală dr T_{5-8} –idem T1-4	2 X 8 T			
	Exercitiul nr. 7. P.I: Stand deparat, bratele întinse sus, de degete apucat T_{1-2} – extensia bratelor sus T_{3-4}–îndoirea trunchiului cu palmele între picioare T_{5-6} – extensia bratelor sus T_{7-8} - îndoirea trunchiului cu palmele între picioare	2 X 8 T		*Se execută cu genunchii întinsi!*	
	Exercitiul nr. 8. P.I.: stand departat cu bratele intinse in lateral (morișca) T_{1-2} – îndoire rãsucitã pe piciorul stg T_{3-4} – îndoire rãsucitã pe piciorul dr T_{5-8} – idem T_{1-4}	2 X 8 T			

	Exercițiul nr. 9 P.I. – stând depărtat cu mâinile întinse lateral; T_{1-2} – fandare lateralã spre dreapta cu arcuire; T_{3-4} – fandare lateralã spre stânga cu arcuire; T_{5-8} – idem T_{1-4} ***Exercițiul nr.10*** P.I. – stând ; T_{1-2} – fandare înainte pe piciorul drept cu arcuire si sprijin în fata ; T_{3-4} – fandare înainte pe piciorul stîng cu arcuire si sprijin in fata ; T_{5-8} – idem T_{1-4} ***Exercițiul nr.11*** P.I. : Stând T_{1-4} – sarituri inalte ca mg.	2 X 8 T X 10			
4. **Calitatea motrica – VITEZA-** (10-12 minute)	**Tema 1: Calitatea motrica – VITEZA- Dezvoltarea vitezei de reacție la stimuli auditivi** -copiii sunt impartiti în 4 siruri, asezați în spatele liniei de plecare. In fata fiecarei grupe sunt asezate câte un jalon. -**Ex.1**. Din joc de glezne pe loc, la fluier -alergare de viteza până la jumătatea terenului(distanta scurta -	1x15m	-elevii formează 4 echipe ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Δ Δ Δ Δ -explicația,	Observarea sistematică: -Corectitudinea executării	

	5m) **Pauza activă**: mers cu miscari de respiratie până la coada șirului Ex2.Din sărituri ca mingea, la fluier -alergare de viteza până la jumătatea terenului (distanta scurta -5m) **Pauza activă**: mers cu miscari de respiratie până la coada șirului Ex. 3. Din poziția ghemuit ,la fluier - alergare de viteza până la jumătatea terenului(distanta scurta -5m) **Pauza activă**: mers cu miscari de respiratie până la coada șirului Ex. 4. Din poziția ghemuit, cu spatele la direcția de deplasare,la fluier -alergare de viteza până la jumătatea terenului(distanta scurta -5m) **Pauza activă**: mers cu miscari de respiratie până la coada șirului	1x15m	demonstrația, 	exercițiilor; -Promptitudinea răspunsului motric la semnal sonor, vizual sau tactil.	

5. **CONSOLIDAREA PRICEPERILOR ŞI/SAU DEPRINDERILOR MOTRICE SPECIFICE JOCULUI DE BASCHET** (10-15 minute)	**Tema 2:** Aruncarea la coş de pe loc – consolidare **Exerciţiul I** Elevii sunt dispuşi în şir. Se execută aruncare la coş de la o distanţă de 3 m, cel care a aruncat îşi urmăreşte mingea, o recuperează, o pasează cu două mâini de la piept următorului elev şi se deplasează la coada şirului. **Exerciţiul II** Elevii sunt dispuşi în două şiruri, lateral stânga şi lateral dreapta, în unghi de 45 de grade faţă de panou. Se aruncă alternativ, se recuperează mingea şi se merge la coada şirului opus. (**”*Suveica simplă”***) **Exerciţiul III:** Concurs de aruncari la cos. *Cine inscrie mai repede 10 cosuri?*!	X2 X2 3min	 -Îndoim picioarele-poziție fundamentală, mingea este tinută cu ambele palme, privirea este orientată către panou -flexia lentă a picioarelor, urmată de întinderea concomitentă la nivelul membrelor inferioare și superioare -explicația, demonstrația, -elevii sunt împărțiți în mod egal la cele 2 coșuri, execută aruncări de pe loc la coșul de baschet și cel care înscrie primul 10 coșuri câștigă.	Observarea sistematică Corectitudinea mecanismului de execuție al mișcării; Aprecieri verbale Evaluare formativă	
7.REVENIREA ORGANISMULUI DUPĂ EFORT (3 minute)	-mers cu mişcări de relaxare a membrelor inferioare şi superioare; -alergare uşoară; -mers cu exerciţii de respiraţie.	1 L 15 m 15 m	- Coloana cate unu in jurul terenului. -conștientizarea elevilor privind necesitatea autocontrolului revenirii după efort prin determinarea frecvenței respiratorii; -explicația.	Testarea capacităţii de revenire a elevilor	
8.CONCLUZII SI APRECIERI (2 minute)	-alinierea -aprecieri generale privind comportamentul în timpul lecţiei; -evidențierea aspectelor pozitive și corectarea celor negative constatate; -prezentarea unor sugestii pentru	2’	Linie pe un rând ☺☺☺☺☺☺☺ ★	Autoevaluare	

	activităţile următoare; -salutul şi părăsirea terenului/sălii de sport în mod disciplinat.				

TEST DE EVALUARE

Modulul Negociere şi contractare

Prof. Alina Paraschiv

Colegiul "N.V. KARPEN", Bacău

Numele şi prenumele…….. **PUNCTAJ OBŢINUT:**

Data…….

Clasa a XII-a ……

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru: 40 minute

1. Stabiliți valoarea de adevăr pentru următoarele enunțuri: **20 p**

a. Negocierea win-lose pune faţă în faţă doi adversari cu interese opuse şi devine o confruntare de forţe, în care una din părţi trebuie să câştige A / F

b. Aptitudinile complexe se referă la inteligenţă, memorie, imaginaţie. A / F

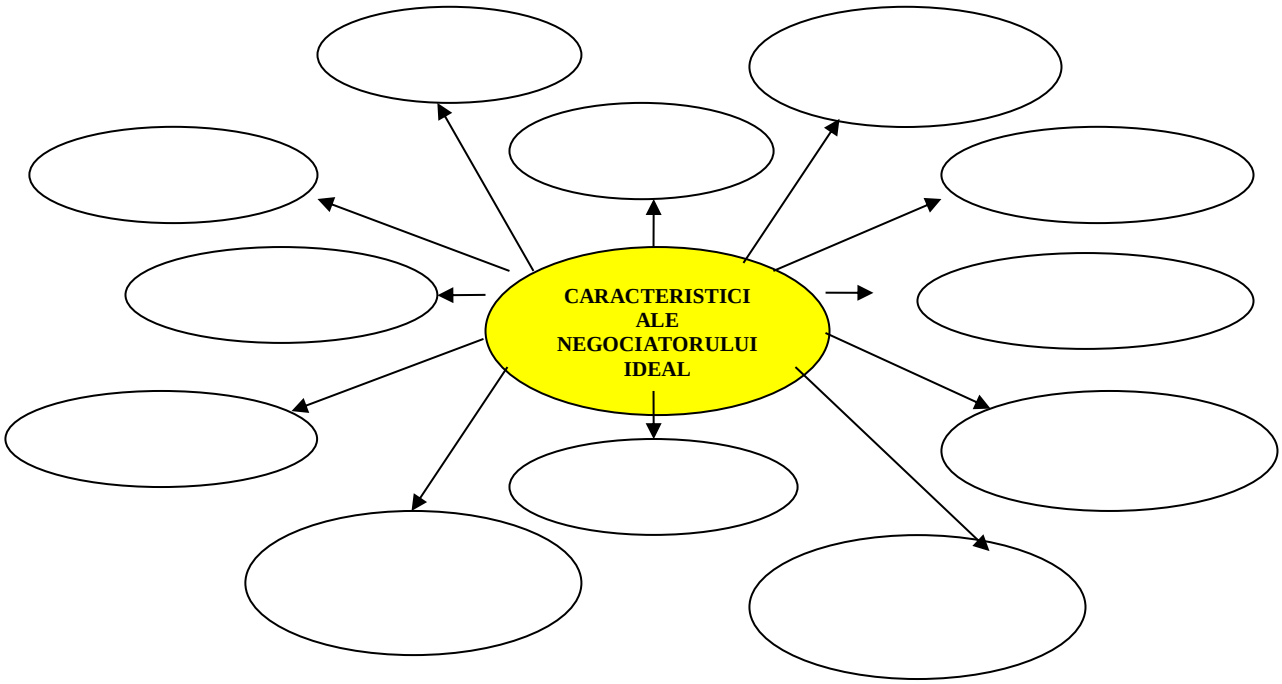
c. Onestitatea este una din calităţile cele mai importante, înrudită cu sinceritatea, loialitatea. A / F

d. Abilitatea managerială nu este necesară negociatorului de succes. A / F

2. Asociați noțiunile de coloana A cu Noțiunile din coloana B: **20 p**

COLOANA A – Temperament	COLOANA B – Caracteristicile negociatorului
1. Sanguin	a. este puternic, lent şi echilibrat
2. Coleric	b. este relativ slab şi foarte sensibil la stimulii care pot provoca uşor reacţii imprevizibile
3. Flegmatic	c. singuratic, forţă psihică
4. Melancolic	d. este puternic, mobil şi echilibrat
	e. este puternic, mobil şi dezechilibrat (nu se poate înfrâna cu uşurinţă)

3. Completați “bobițele” ciorchinelui cu o serie de caracteristici ale unui bun negociator. **30 p**



4. Descrieți minim patru dintre caracteristicile negociatorului enumerate la punctul 3. **20 p**

SUCCES!

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizare explicit în barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.**

1. a. A, b. A, c. A, d. F

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 5 puncte.

2. 1. d, 2. e, 3. a, 4. b.

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 5 puncte.

3. Abilitățile negociatorului actual:

 Deprinderi de comunicare
 Personalitate
 Hotărâre
 Inteligenţă
 Motivare/Automotivare
 Cunoştinţe despre obiectul negocierii
 Studii
 Siguranţă de sine
 Înfăţişare
 Rezistenţă şi tenacitate
 Integritate
 Ambiţie
 Autoritate socială
 Empatie
 Iniţiativă
 Autodisciplină
 Experienţă
 Talent

Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 3 puncte.

4. **Inteligența:** apare ca un factor comun oricărui proces intelectual, o funcţiune generală de adaptare la condiţiile noi ale mediului, bazată pe înţelegere.

   Încrederea în sine: negociatorul nu trebuie, în nici un moment al dialogului, să se simtă slab sau inferior în raport cu adversarul său, ci să fie convins că reprezintă interesele unei echipe puternice care pune la dispoziţie oferte, soluții de calitate.

   Empatie: această calitate presupune ca negociatorul să-şi respecte interlocutorul când acesta vorbeşte, pentru a înţelege cerinţele adversarului, să se plaseze în locul partenerului pentru a cunoaşte cu precizie nevoile sale.

   Integritate: factor de influiență și insistență asupra elementelor de corectitudine și de procedură.

   Notă: fiecare noțiune va fi punctată cu 5 puncte

Bibliografie:

a) de specialitate:

1. *Curriculum Coafor Stilist,* liceu tehnologic, nivelul 4, 2018
2. „TEORIA ŞI PRACTICA NEGOCIERILOR”, C. Lupu, 2016
3. Suport curs – *Negociere şi contractare, 2019*

b) de metodică:

1. *Curriculum Coafor Stilist,* liceu tehnologic, nivelul 4

2. Chiprian C. şi Ciupercă L, *Alternative didactice*, Iaşi, Editura Spiru Haret, 2002

3. Dumitriu C., *Introducere în cercetarea psihopedagogică*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2004

4. Dumitriu, Constanţa; Dumitriu, Gheorghe, *Psihopedagogie*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2003

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EXPLORATOR TEODOR GHEORGHE NEGOIȚĂ” SASCUT
COMUNA SASCUT, JUDEȚUL BACĂU
TEL/FAX: 0234/280433
E-mail: scoalateodornegoita@gmail.com
www.scoalasascut.ro
Nr. _____ din _____

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU

MINISTERUL EDUCAȚIEI

PLAN INTERVENȚIE
ÎN URMA SIMULĂRII NAȚIONALE
MATEMATICĂ

Disciplina: Matematică
Grup țintă: Clasa a VIII-a C
Propunător: Prof. Paris Elena-Gabriela

Analiza S.W.O.T. realizată în urma SIMULĂRII NAȚIONALE , monitorizării rezultatelor învățării-evaluării la disciplină și a observării sistematice a elevilor din clasa a VIII C - 21 elevi

Puncte tari	**Puncte slabe**
-proiectarea, organizarea și derularea unui demers didactic flexibil, centrat pe elev, pe particularitățile și nevoile acestuia; -tratarea diferențiată a elevilor în procesul didactic; -proiectarea riguroasă a unor itemi diverși, care vizează competențele specifice în proporție de 85%; -evaluarea obiectivă , pe baza unor bareme corect construite ; -stimularea verbală, prin notare și chiar materială (oferirea de fișe/culegeri) nu doar a elevilor care realizează la standarde înalte competențele din programele școlare,ci și a celor care înregistrează progres în parcursul individual de învățare ;	-problemele sociale și mediul familial, precum și contextul social general,determină lipsa de motivație a unora dintre formabili; -lipsa de preocupare sau de timp a unora dintre elevi are drept consecință o insuficientă dezvoltare a abilităților de receptare și înțelegere a mesajului didactic și o capacitate redusă de exprimare/comunicare. **- perioada petrecută în mediul online.**
Oportunități	**Amenințări**
-climat adecvat ; -colaborarea cu familiile /tutorii elevilor; -colaborarea cu, consilierul școlar; -absenteismul relativ redus; -o bună cunoaștere, de către profesor, a fiecărui elev, realizată prin obervarea sistematică a comportamentului, discuții cu aceștia, cu părinții .	-lipsa interesul pentru studiul matematicii; -situația financiară modestă a familiei determină elevii să lucreze pentru a se întreține, iar școala nu mai are un loc important în viața unora dintre ei;

Măsuri

-menținerea tratării diferențiate în proiectarea și realizarea demersului didactic;

-menținerea obiectivității în evaluare prin aplicarea de teste standardizate, proiectate în conformitate cu programele în vigoare și noile structuri ale probei de evaluare la disciplina matematică;

-consilierea sistematică a elevilor cu decalaje de instruire/învățare;

-stimularea și încurajarea permanentă a progresului individual al elevilor cu decalaje de instruire/învățare;

-încurajarea, monitorizarea și evaluarea lucrului individual, utilizat în remedierii decalajelor în instruire/învățare.

STRUCTURA VARIANTEI DE EXAMEN

<table>
<tr><td colspan="6">SUBIECTUL I
(maximum 30 de puncte)</td><td colspan="6">SUBIECTUL al II-lea
(maximum 30 de puncte)</td><td colspan="6">SUBIECTUL al III-lea
(maximum 30 de puncte)</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td><td>1.</td><td>2.</td><td>3.</td><td>4.</td><td>5.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="12">Itemi obiectivi, de tip alegere multiplă, cu 4 variante de răspuns, o singură variantă corectă.
Punctajul este de tip „totul sau nimic” (0 sau 5 puncte pentru fiecare item).</td><td colspan="6">Itemi semiobiectivi (probleme cucâte două cerințe asociate), la fiecare dintre aceste cerințe (subpuncte) se acordă punctaj intermediar.</td></tr>
</table>

PLAN DE INTERVENȚIE PE ITEMI

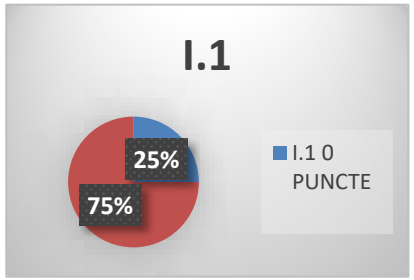
CLASA A VIII-A C

SUBIECTUL I – 30 de puncte

Itemul 1

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operațiilearitmetice și proprietățile acestora*
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a ordinii efectuării operațiilor cu numere naturale.
- **Activități de învățare remedială:**

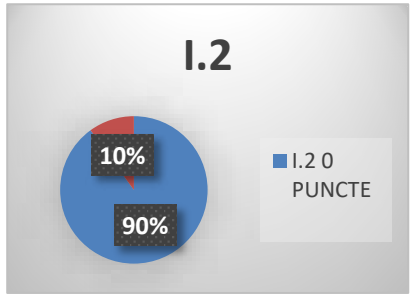
- Efectuarea operațiilor aritmetice cu numere naturale;
- Calcularea unor expresii numerice care conțin paranteze (rotunde, pătrate și acolade), curespectarea ordinii efectuării operațiilor.



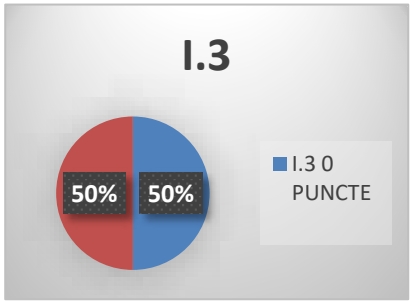
Itemul 2

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Prelucrarea cantitativă a unor date utilizând rapoarte șiproporții pentru organizarea de date*
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a proprietății fundamentale a proporțiilor și/sau efectuarea greșită a calculelor.
- **Activități de învățare remedială:**

- calcularea unei valori necunoscute dintr-o proporție;
- rezolvarea de probleme în care intervin rapoarte, procente sau proporții.



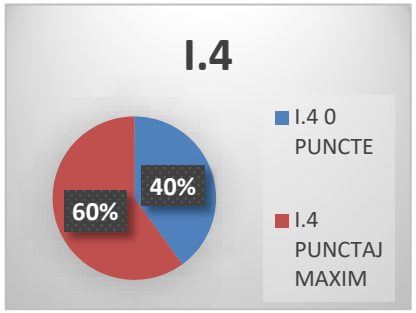
Itemul 3



- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Identificarea unor noțiuni specifice mulțimilor și relației de divizibilitate în* $\mathbb{N}$
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice mulțimilor și operațiilor cu mulțimi (reuniune, intersecție, diferență).
- **Activități de învățare remedială:**

- recunoașterea și exemplificarea de elemente care aparțin/nu aparțin unei mulțimi date prindiagrame sau prin enumerarea elementelor;
- reprezentarea unor mulțimi prin diagrame și/sau prin enumerarea elementelor;
- efectuarea de operații cu mulțimi (reuniunea, intersecția, diferența) punând accentul peexemple practice.

Itemul 4

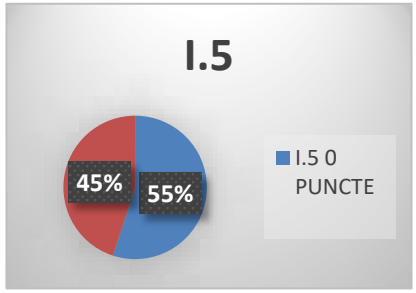


- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Utilizarea unor procedee matematice pentru operații cuintervale și rezolvarea inecuațiilor în* $\mathbb{R}$
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice rezolvării de inecuații în mulțimea numerelor reale.
- **Activități de învățare remedială:**

- verificarea faptului că un număr este soluția unei inecuații;
- verificarea apartenenței unui obiect la o mulțime pe baza unei/unor proprietăți a/ale elementelor acesteia;
- reprezentarea unui interval sub forme echivalente (notație, reprezentarea pe axa numerelor);
- transformarea unei inecuații într-o inecuație echivalentă folosind proprietățile relației deordine;
- rezolvarea unor inecuații de forma $ax + b < 0$, $(>, \leq, \geq)$, unde $a \in \mathbb{R}^*$, $b \in \mathbb{R}$.

Itemul 5

- **Punctaj:** *5 puncte*



- **Competența specifică vizată:**
  Utilizarea unor algoritmi și a proprietăților operațiilor în efectuarea unor calcule cu numere reale
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice operațiilor cu numere reale.

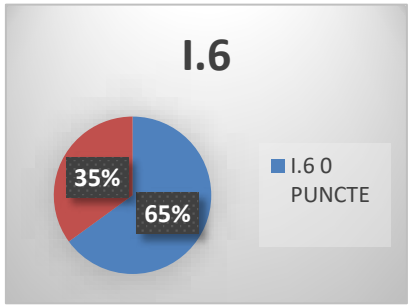
- **Activități de învățare remedială:**

- scrierea unui număr real în diverse forme;
- determinarea opusului, a modulului și a inversului unui număr real;
- compararea numerelor reale utilizând modulul, aproximări, încadrarea unui număr real între doi întregi consecutivi, scoaterea factorilor de sub radical, introducerea factorilor subradical;
- utilizarea de raționalizări sau introducerea/scoaterea factorilor de sub radical pentru a compara/ordona numereiraționale;
- calcularea modulului unor sume/diferențe de numere iraționale.

Itemul 6

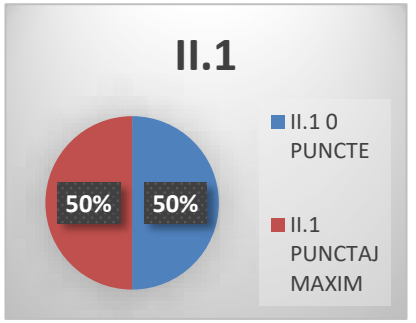
- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Identificarea unor informații din tabele, grafice și diagrame*
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice domeniului elemente de organizare a datelor.
- **Activități de învățare remedială:**

- extragerea unei informații dintr-un tabel, grafic sau diagramă;
- identificarea modului adecvat de reprezentare a unor date;
- identificarea unor exemple de corespondențe matematice în contexte variate;
- prelucrarea statistică a unor date reprezentate în tabel.



SUBIECTUL al II-lea – 30 de puncte

Itemul 1

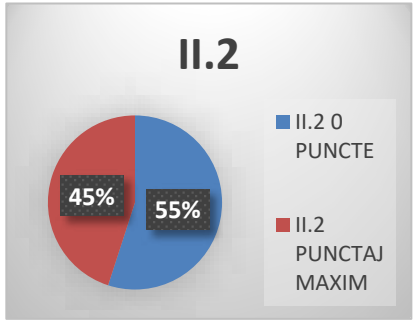


- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Identificarea noțiunilor geometrice elementare și a unităților de măsură în diferite contexte*
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor legate de elemente de geometrie (distanța dintre două puncte; lungimea unui segment; segmente congruente; mijlocul unui segment; simetricul unui punct față de un punct).

- **Activități de învățare remedială:**

- observarea unor figuri geometrice pe modele fizice/desene;
- descrierea și identificarea unor elemente ale figurilor geometrice;
- identificarea unor segmente congruente în configurații cu axe de simetrie;
- alegerea unității de măsură pentru estimarea lungimilor/distanțelor, ariilor și volumelor în diferite situațiipractice.

Itemul 2



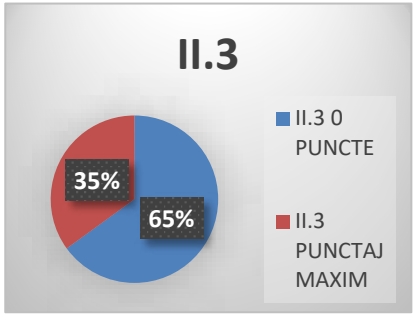
- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Utilizarea unor proprietăți referitoare la distanțe, drepte, unghiuri, cerc pentru realizarea unor construcții geometrice*
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice unghiului (bisectoarea unui unghi, calcul cu măsuri de unghiuri,utilizarea raportorului).

- **Activități de învățare remedială:**

- utilizarea instrumentelor geometrice (raportor) pentru realizarea unor figuri geometrice;
- construcția bisectoarei unui unghi folosind raportorul și rigla, respectiv compasul și rigla;
- determinarea unor măsuri de unghiuri/arce de cerc utilizând informații cuprinse în reprezentările geometrice.

Itemul 3

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri în contextul geometriei triunghiului*
  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a proprietăților liniilor importante în triunghi și/sau a dreptelor paralele.
- **Activități de învățare remedială:**

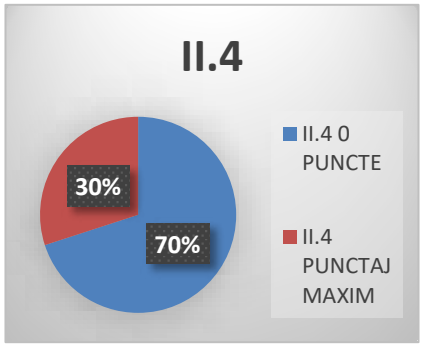


- descrierea unor caracteristici ale configurațiilor geometrice date referitoare la triunghi (prinobservare, prin utilizarea instrumentelor geometrice);
- efectuarea de calcule numerice pentru formularea de răspunsuri privind liniile importante în triunghi; efectuarea de măsurători cu raportorul și rigla pentru formularea de răspunsuri privind unghiurile unui triunghi;
- construcția dreptelor paralele, a dreptelor perpendiculare, a mediatoarei unui segment folosind instrumentele geometrice;
- determinarea unor lungimi de segmente utilizând informații cuprinse în reprezentările geometrice.

Itemul 4

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competențe specifice vizate:** *Exprimarea în limbaj geometric simbolic și figurativ a caracteristicilor triunghiurilor și ale liniilor importante în triunghi; Utilizarea proprietăților patrulaterelor în rezolvarea unor probleme*

  Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice triunghiului dreptunghic și/sau a noțiunilor specifice patrulaterelor.



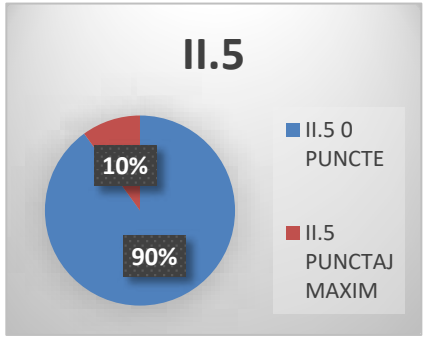
- **Activități de învățare remedială:**

- transcrierea în limbaj simbolic a caracteristicilor triunghiurilor conținute în figuri geometrice date;
- transcrierea, din figuri geometrice date, în limbaj simbolic a caracteristicilor liniilor importante în triunghi;
- evidențierea unor relații și proprietăți: relații între laturi și unghiuri ale unui triunghi etc.;
- demonstrarea proprietăților paralelogramelor particulare utilizând metode variate;
- justificarea unor proprietăți ale patrulaterelor;
- calculul ariei patrulaterelor folosind metode variate.

Itemul 5

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Utilizarea proprietăților cercului în rezolvarea de problemeA*legerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice cercului.
- **Activități de învățare remedială:**

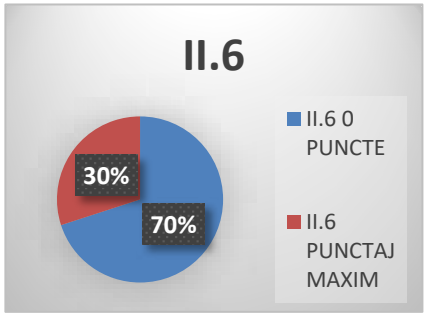
- utilizarea unor proprietăți ale arcelor, coardelor și/sau a diametrului perpendicular pe o coardă în rezolvarea unor probleme;
- rezolvarea unor probleme practice de determinare a unor lungimi sau distanțe folosind raza cercului (de exemplu, calcularea numărului de rotații complete ale roții unui automobil folosind distanța parcursă);
- rezolvarea unor probleme folosind proprietățile tangentelor duse dintr-un punct exterior la un cerc.



Itemul 6

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competența specifică vizată:** *Folosirea unor proprietăți de paralelism sauperpendicularitate pentru analizarea pozițiilor relative ale dreptelor și planelor* Alegerea variantelor greșite de răspuns indică necunoașterea/neaplicarea corectă anoțiunilor specifice elementelor de geometrie în spațiu, respectiv Paralelism: drepteparalele, unghiul a două drepte.
- **Activități de învățare remedială:**

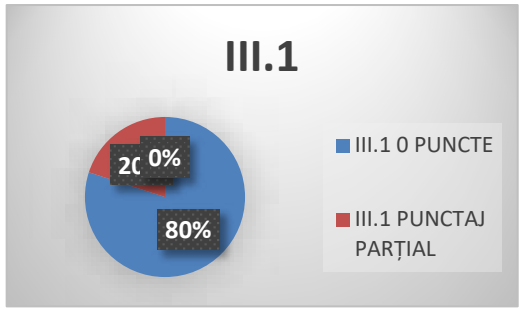
- utilizarea măsurilor unghiurilor și a distanțelor pentru stabilirea pozițiilor relative întredrepte și/sau plane;
- determinarea paralelismului în spațiu, între drepte și/sau plane cu ajutorul proprietăților relațiilor de paralelism și de perpendicularitate în configurații simple;
- determinarea unghiului a două drepte cu ajutorul proprietăților relațiilor de paralelism șide perpendicularitate în configurații simple.



SUBIECTUL al III-lea – 30 de puncte

Itemul 1 (Punctaj: *5 puncte*)

- **Competențe specifice vizate:**
  Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale și pentrudivizibilitate; Exprimarea în limbaj matematic a unor situații concrete care se pot descrie utilizând mulțimile și divizibilitatea în $\mathbb{N}$
  Obținerea punctajului zero sau a punctajului parțial indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor legate de divizibilitate în probleme din context cotidian.

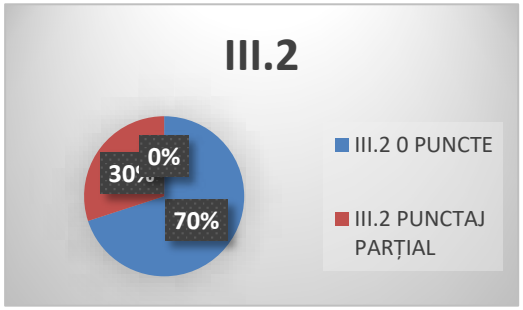


- **Activități de învățare remedială:**

- utilizarea algoritmului împărțirii, cu restul egal sau diferit de zero, în cazul în care deîmpărțitul și împărțitorul au una sau mai multe cifre;
- utilizarea terminologiei specifice divizibilității; determinarea c.m.m.d.c./c.m.m.m.c. prin descompunerea numerelor naturale în produs de puteri de numere prime;
- redactarea rezolvării unor probleme referitoare la relația de divizibilitate în $\mathbb{N}$;
- analizarea și compararea unor metode diferite de rezolvare a unei probleme de divizibilitate.

Itemul 2 (Punctaj: *5 puncte***)**

- **Competențe specifice vizate:**
  Aplicarea unor reguli de calcul cu numere reale exprimate prin litere;
  Analizareaunor situații date în contextul mulțimilor și al divizibilității în $\mathbb{N}$
  Obținerea punctajului zero sau a punctajului parțial indică necunoașterea/neaplicareacorectă a noțiunilor specifice calculului algebric.



- **Activități de învățare remedială:**
- efectuarea de calcule cu numere reale reprezentate prin litere (adunarea, scăderea,înmulțirea, împărțirea, ridicarea la putere cu exponent număr întreg);
- aplicarea directă a regulilor și a formulelor de calcul prescurtat în expresii algebrice;
- calcularea valorii numerice a unei expresii algebrice prin atribuirea de valorinumerice variabilelor;
- amplificarea și simplificarea unui raport de numere reale reprezentate prin litere;
- efectuarea unor calcule care presupun utilizarea formulelor de calcul prescurtat;
- efectuarea unor calcule care urmăresc respectarea semnificației parantezelor și a ordinii efectuării operațiilorcu numere reale reprezentate prin litere;
- analizarea și compararea unor metode diferite de rezolvare a unei probleme de divizibilitate.

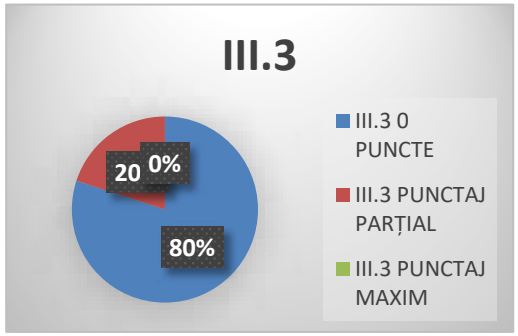
Itemul 3

- **Punctaj:** *5 puncte*
- **Competențe specifice vizate:**

  - *Utilizarea proprietăților operațiilor pentru compararea și efectuarea calculelor cunumere raționale*

  - *Aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor în care intervinrapoarte, proporții și mărimi direct/invers proporționale*

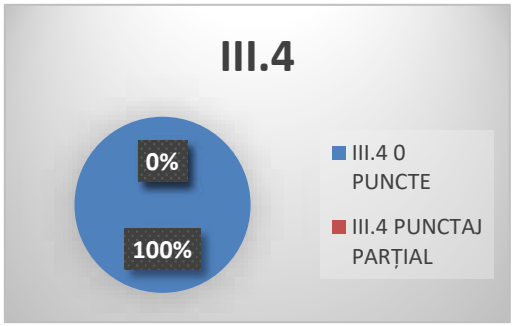
  Obținerea punctajului zero sau a punctajului parțial indică necunoașterea/neaplicarea corectă a regulilor de calcul cu numere naturale și raționale, a noțiunilor specifice proporționalității directe și inverse.



- **Activități de învățare remedială:**

- scrierea și citirea numerelor naturale în sistemul de numerație zecimal;
- scrierea unui număr natural dat sub formă de putere cu baza sau exponentul indicat;
- utilizarea de proprietăți ale operațiilor cu numere raționale pentru optimizarea calculelor numerice;
- utilizarea regulilor de calcul cu puteri (calcule numerice);
- determinarea unui termen necunoscut dintr-o proporție;
- rezolvarea de probleme în care intervin rapoarte, procente sau proporții;
- stabilirea proporționalității (directe sau inverse) între două mărimi și rezolvarea de probleme în care intervinmărimi direct sau invers proporționale, în contexte practic-aplicative sau interdisciplinare;
- exprimarea relației de proporționalitate directă sau inversă între mărimi sub forma unei proporții sau a uneiegalități de produse.

Itemul 4



- **Punctaj**: 5 puncte
- **Competențe specifice vizate**:

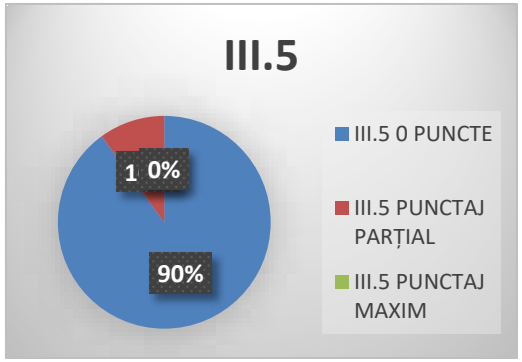
- Utilizarea criteriilor de congruență și a proprietăților unor triunghiuri particulare pentru determinarea caracteristicilor unei configurații geometrice
- Modelarea unor situații date prin reprezentări geometrice cu patrulatere
- Obținerea punctajului zero sau a punctajului parțial indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice triunghiului, a liniilor importante în triunghi și/sau a noțiunilor specifice paralelogramului.

- **Activități de învățare remedială**:

- stabilirea congruenței unor triunghiuri identificând criteriul de congruență potrivit;
- utilizarea relației de congruență a triunghiurilor pentru stabilirea congruenței unor segmente sau unghiuri;
- utilizarea proprietăților triunghiurilor isoscele/echilaterale/dreptunghice pentru determinarea unor lungimi de segmente, distanțe, măsuri de unghiuri, proprietăți ale punctelor de pe mediatoare, bisectoare;
- rezolvarea unor probleme utilizând proprietățile paralelogramelor particulare și ale trapezului;
- analizarea unor metode alternative de rezolvare a problemelor de geometrie utilizând proprietăți ale patrulaterelor particulare;
- observarea diferenței dintre condițiile necesare și cele suficiente pentru ca un paralelogram să fie un paralelogram particular.

Itemul 5 (Punctaj: *5 puncte*)

- **Competența specifică vizată:**
  - *Utilizarea asemănării triunghiurilor în configurații geometrice date pentru determinarea de lungimi, măsuri și arii*
  Obținerea punctajului zero sau a punctajului parțial indică necunoașterea/neaplicarea corectă a noțiunilor specifice asemănării triunghiurilor.

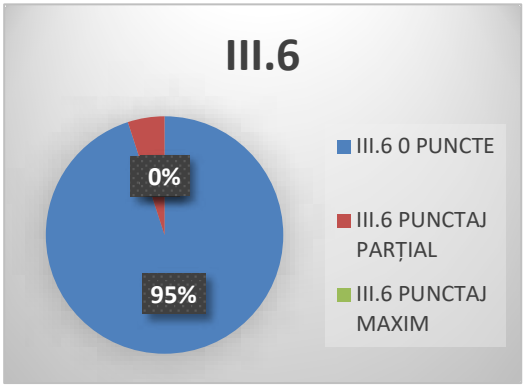


- **Activități de învățare remedială:**

- determinarea lungimilor unor segmente sau a măsurilor unor unghiuri, utilizând asemănarea triunghiurilor sau proprietățile șirului de rapoarte egale;
- calcularea lungimilor unor segmente în triunghi utilizând teorema fundamentală a asemănării; determinarea lungimilor unor segmente prin utilizarea teoremei paralelelor echidistante, a teoremei lui Thales sau a proporțiilor derivate; calculareالungimilor segmentelor determinate de diagonalele unui trapez pe linia mijlocie;
- calcularea perimetrelor și ariilor a două triunghiuri asemenea, prin utilizarea raportului de asemănare.

Itemul 6 (Punctaj: *5 puncte***)**

- **Competența specifică vizată:**
  - *Identificarea unor figuri plane sau a unor elemente caracteristice acestora înconfigurații spațiale date*
  - *Descrierea în limbaj matematic a elementelor unei configurații geometrice*
  Obținerea punctajului zero sau a punctajului parțial indică necunoașterea/neaplicareacorectă a noțiunilor specifice elementelor de geometrie în spațiu, respectiv Paralelism:drepte paralele, plane paralele.



- **Activități de învățare remedială:**
- identificarea, construcția, notarea și citirea unor drepte concurente/paralele/necoplanare înconfigurații spațiale, cu exemplificare și în realitatea înconjurătoare;
- identificarea, în configurații spațiale simple și în realitate, a pozițiilor relative ale unei drepte față de un plan;identificarea pozițiilor relative a două plane în configurații spațiale simple și în realitatea înconjurătoare;
- construirea unor configurații geometrice cu drepte și plane aflate în relații de paralelism sau perpendicularitate
- verificarea validității unor afirmații legate de pozițiile relative ale dreptelor și/sau ale planelor prin exemple șicontraexemple; identificarea și utilizarea axiomelor, teoremelor directe/reciproce pentru rezolvarea de probleme în configurații spațiale simple;
- evidențierea unor aspecte particulare sau a unor aspecte ce pot fi generalizate, referitoare la configurații spațiale.

Profesor :Pârlea Mihaela,

Școala Gimnazială nr.307,Bucuresti

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Din activitatea mea la clasă ca profesor și ca profesor diriginte, am să mă refer la câteva aspecte notabile observate de-a lungul a peste 24 de ani de predare.

Lucrez la o școală de centru cu clase bune și cu elevi de cele mai multe ori interesați de cunoaștere și dezvoltare personală, ca urmare aici se lucrează sistematic pe cam toate competentele din programa școlară, nesesizând că am neglija vreuna.

Majoritatea elevilor manifestă interes pentru diverse domenii de cunoaștere și participă activ la toate demersurile mele didactice, evident cu unele excepții legate mai mult de starea de moment, de gradul de oboseala sau de încărcătura programului din ziua respectivă. Cred că, așa cum am discutat și cu colegii pe parcursul orelor de curs sincron, dacă profesorul stabilește o legătură afectivă, de prietenie și deschidere, de empatie cu elevii săi, această legătură se menține și se întărește în timp, ea facilitând pentru toți cei implicați în educație abordarea oricărei perspective educaționale, a oricărei activități de învățare, indiferent că este tradițională sau modernă. cu rezultate foarte bune. Cu atât mai mult în cazul nostru, al profesorilor de Educație tehnologică, care preluăm clasele de elevi de la nivel de clasă a V-a și îi ducem până la finalul clasei a 8-a, această legătură tinde să fie și mai puternică și mai de durată. Elevii manifestă astfel interes și pentru activități menite să le asigure o dezvoltare personală constantă și solidă, pe care le trec cu ușurință și cu o stimă de sine ridicată. Tocmai și din această perspectivă nu aș putea spune ca neglijez în mod constant vreo competență, toate fiind importante în formarea profilului absolventului de gimnaziu și asigurându-i mai departe o dezvoltare armonioasă și facilă.

După o observare îndelungă a reacțiilor elevilor, aș putea spune însă că activitățile cele mai îndrăgite de elevi sunt cele de exprimare orală în situații de comunicare uzuală, formularea unei păreri asupra unei probleme practice, participarea la dialog, mai ales pe teme de interes personal, iar atunci când profesorul povestește ceva interesant sau educativ din experiența personală, sunt de-a dreptul captivați și doresc sa afle mai mult.

Mai mult ca sigur pe locul 2 s-ar afla identificarea informațiilor dintr-o scrisoare personală/e-mail în vederea redactării unui răspuns, răspunsuri la întrebări și oferirea de reacții verbale adecvate în funcție de mesaj.

Fără îndoială, pe locul 3 ar fi identificarea unor elemente comune culturii proprii și culturii studiate, ca și a unor elemente diferite. Aplicațiile audio-video sunt cu siguranță printre preferatele elevilor și avem așa ceva la dispoziție și în manualele noi , dar acum sunt atâtea alte surse de materiale care ne pot ajuta în dezvoltarea personală a fiecărui viitor absolvent.

La vârsta preadolescentă, elevii încep să devină conștienți de rolul și rostul învățării organizate, să își concentreze eforturile în vederea susținerii examenului de evaluare, se maturizează și au păreri pertinente, argumentate și susținute, încep să perceapă realitatea așa cum e și mai puțin prin prisma emoțiilor de moment, se încheagă colectivul și devin mai toleranți, reducându-se astfel conflictele.

Sondând terenul cu întrebarea „Ce le place și ce nu le place elevilor mei la mine?”, aș putea puncta câteva aspecte: profesorul și profesorul diriginte dorit de elevi trebuie să fie corect, să nu facă diferențe între elevi, indiferent de situația materială, rezultatele școlare etc., să îi înțeleagă când au o problemă și să îi asculte, să zâmbească și să glumească cu ei, să se coboare la mintea lor și oarecum să țină pasul cu interesele lor (jocuri, jucării, muzică, filme), să le dea pauză la timp, să nu dea multe teme, să înțeleagă că fiecare are o viață în afara școlii, să se intereseze de fiecare elev în parte în măsura posibilităților. De asemenea, nu trebuie să ridice tonul și nu trebuie să se încrunte. Motivația învățării la elevi are legătură directă cu modelul personal oferit de cadrul didactic. Cu cât omul din fața lor poate oferi un portret de viață mai complet (are familie, știu cum arată, are experiență și chiar o reputație deosebită) și are o atitudine optimistă și pozitivă, cu atât mai mult va reuși să îi facă pe copii să îl admire, să îl respecte, să îl creadă și să îl asculte, să se deschidă și să își exprime emoțiile, trăirile, să participe activ la actul didactic și la formarea lor personală.

Denumirea opţionalului**:** **TEATRUL ŞI NOI**
Tipul: *La nivel transcurricular*
Arii curriculare: *Limbă şi comunicare. Consiliere şi orientare. Om şi societate. Arte şi tehnologii*
Modul de desfăşurare: pe grupe: Grupa I: clasele VI –VII
Durata: *1 an şcolar*
An şcolar:
Autor: prof. DANIELA PASCAL

ARGUMENT

”Seamănă un gând şi vei culege o acţiune; seamănă o acţiune şi vei culege un obicei; seamănă un obicei şi vei culege un caracter; seamănă un caracter şi vei culege un destin.”
Charles Reade

Un educator responsabil este conştient de valoarea intervenţiei sale cât şi de dificultăţile pe care ea le comportă. El ştie, de asemenea, că în sfera educării, a formării personalităţii elevului, nu se pot oferi formule miraculoase care să-l conducă cu lejeritate pe un drum prestabilit, la capătul căruia să îl aştepte rezultatele anticipate. Dezvoltarea personalității elevului în școală, ar trebui să urmeze trei direcții: *pedagogică, socială și artistică*. Două din ariile curriculare ale actualei structuri ar trebui să se adreseze întregii comunități: *Om și societate,* respectiv *Arte*. Fenomenul cultural/artistic cu obiectiv educațional nu confiscă dimensiunea pedagogică, ci o transferă și către comunitate, înțelegând prin cultură și artă cele mai largi definiții posibile, inclusiv prin prismă antropologică și sociologică.

Aducerea teatrului în școală înseamnă descoperirea *copilului- spectator* și a *copilului-creator*. Prea adeseori dimensiunea creativă este estompată de învățarea normativă, mai ales în dimensiunea socială. Teatrul dezvoltă omul empatic, deschis spre relațiile cu ceilalți, spre dialog, abil și competent în rezolvarea unor probleme complexe de existență prin participare și strategii de grup. Educația contemporană trebuie să realizeze un echilibru între copilul-spectator și copilul-creator, în beneficiul adultului care va deveni și al societății din care face parte.

Prin cultură și artă, redescoperim sărbătoarea, bucuria și trăirea în spațiul privilegiat în care se pot întâlni învățarea și frumusețea, jocul și ficțiunea, lumile fictive și lumea reală. Școala este și locul în care învățăm construcția sensului prin experiențe simulate, ne imaginăm viitorul ca loc al lumilor posibile.

Viaţa dovedeşte că o educaţie bună, cât şi capacitatea de a te comporta cu oamenii, asigură jumătate din succes. Dacă elevii noştri vor şti să aplice în practică toate cunoştinţele dobândite prin participarea la acest opţional, atunci ne vom declara mulţumiţi de efortul depus. Rămâne la latitudinea şi priceperea educatorilor ca aceste activităţi să devină viabile, să contribuie efectiv la dezvoltarea personalităţii fiecărui educabil, pentru o bună convieţuire în grupurile de apartenenţă şi de referinţă. Merită orice efort, dacă ne gândim la efectele în timp şi de durată pe care le poate avea această disciplină opţională dar şi la amprenta pe care o lasă activitatea şi personalitatea dascălului în viaţa oricărui elev.

NOTĂ DE PREZENTARE

Programa școlară pentru disciplina opțională *Teatrul si noi* reprezintă o ofertă de curriculum la decizia școlii pentru clasele a VI a și a VII-a din învățământul gimnazial, având alocat un buget de timp de o oră pe săptămână, pe durata unui an școlar.

Programa școlară contribuie la profilul de formare al elevului prin următoarele competențe cheie: sensibilizare și exprimare culturală, a învăța să înveți, comunicare în limba maternă, competențe sociale și civice, spirit de inițiativă și antreprenoriat, urmărind formarea preadolescentului cu abilități sociale de bază și cultură comunicațională, capabil să înțeleagă lumea, să se exprime și să interacționeze armonios cu semenii.

Disciplina *Teatrul şi noi* aduce următoarele *beneficii:*

- facilitarea dobândirii de instrumente creative ca urmare a utilizării limbajului teatral multidisciplinar (implicând corpul, mișcarea, sunetul, ritmul, gestul, cuvântul și imaginea)
- experimentarea unor noi posibilități de comunicare verbală și nonverbală și interelaționare umană;
- învățarea unor metode de autoconcentrare relaxare și autoorganizare.
- promovarea bunăstării individuale și de grup precum și a incluziunii sociale;
- stimularea spontaneității și a curiozității.

Disciplina opțională *Teatrul și noi*, respectă principiile didactice și promovează un demers de învățare de tip experiențial, în contexte concrete, explorând modalități de lucru specifice teatrului.

Prin acest demers preadolescenții își vor dezvolta capacitatea de lucru în grup, concentrarea atenției imaginația, spontaneitatea, memoria, înțelegerea emoțiilor, libertatea de exprimare în public, intuiția, gestionarea conflictului.

COMPETENŢE GENERALE

1. Exprimarea creativă în diverse situații scenice prin explorarea calităților personale
2. Utilizarea unor noțiuni de bază din limbajul specific teatrului.
3. Realizarea unor proiecte de teatru educațional folosind variate mijloace de expresie artistică

COMPETENŢE SPECIFICE şi exemple de ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

CG 1: Exprimarea creativă în diverse situații scenice prin explorarea calităților personale

Competenţe specifice	***Activităţi de învăţare***
1.1. Crearea unor situații scenice noi făcând apel la reacțiile spontane	- jocuri de spontaneitate care pun in valoare capacitatea de a reacționa in mod original. ***Ce îți trece prin minte -exp. macaroană-pastă-periuță-strălucire-soare...*** - exercitiu de prezentare a propriei persoane și de (auto)apreciere; -exerciții pentru dezvoltarea reacției rapide in comunicarea intre doi parteneri de scenă sau in cadrul grupului. ***Cascadă de întrebări – la școală, la spital, pe stradă, în stația de autobuz*** - realizarea unor jocuri folosind combinații din jocurile cunoscute.
1.2. Manifestarea interesului pentru dezvoltarea situațiilor scenice imaginate valorificând jocurile de improvizație	-jocuri de tipul: ***"copilul actor face invizibilul vizibil", "copilul actor face să existe lucruri care nu există"*** -exerciții de improvizație pe teme date de ceilalți

	colegi sau de coordonator, pentru dezvoltarea imaginației. ***Ce ai fi dacă ai fi?*** -implicarea în jocuri teatrale de schimbare a identității obiectelor. ***Metamorfozarea obiectului: a pixului, a eșarfei.*** -ilustrarea unor expresii corporale, prin imaginație ***Mingea magică*** *– devine foarte grea, arde, îngheață, e mică*

CG 2: Utilizarea unor noțiuni de bază din limbajul specific teatrului

Competenţe specifice	***Activităţi de învăţare***
2.1. Identificarea intuitivă a unor elemente de bază in interactiunea teatrală	- dialog pe tema atingerii unui scop comun al grupului artistic ***Ține mingea sus*** - recunoașterea conceptului de ”concesie și cooperare” in activitățile de grup - exerciții teatrale pentru dezvoltarea increderii in partener; ***Lasă-te condus*** - utilizarea adecvată a limbajului teatral in conturarea rolului de lider. ***Dirijorul orchestrei umane***- propune grupului mișcări ți sunete pe care ceilalți le vor prelua cât mai fidel
2.2 Exersarea rolurilor în situațiile scenice înțelegând etapele procesului de construcție a momentelor scenice	- improvizație scenică in funcție de parametrii teatrali dați ***Creează spațiul, timpul și acțiunea*** - vizionarea de materiale video in care este prezentat modul de viață al copiilor din diverse zone geografice ca sursă de inspirație pentru copilul actor. - jocuri teatrale de tip interviu pentru cunoasterea modul de gândire a altor oameni. - transformarea spațiului de lucru in funcție de optiunile participanților la atelier

CG3: Realizarea unor proiecte de teatru educațional folosind variate mijloace de expresie artistică

Competenţe specifice	***Activităţi de învăţare***
3.1. Elaborarea unor scenarii de teatru	- crearea de povești despre istoria școlii, cartierului, orașului, țării, continentului ***Cea mai frumoasă întâmplare*** - exerciții de dialog între două sau mai multe persoane și rezolvarea de conflicte în situații teatrale. ***Cel mai penibil moment*** - participarea la jocuri de scriere creativă personificând animalele și obictele din jur - implicarea in exerciții teatrale de concepere a unor scenarii având la bază texte din lecturile

	oblogatorii /suplimentare pentru gimnaziu. ***Povestea lor ideea mea*** –elevii sunt invitați să-și imagineze dialogul dintre personaje si să găsească soluționări dramatice (exp. Lizuca, Patrocle)
3.2.Crearea unui context artistic teatral cu ajutorul tehnicilor de spectacol	- realizarea de colaje cu imagini, decupate din reviste, fotografii, desene realizate de ei, ordonate cronologic sau nu , care respectă scenariul construit de elevi ***Regizorul meu*** - conceperea unor propuneri de decor și costume pentru punerea in scenă a textului dramatic.decorurile pot fi create cu elemente disponiobile tinând cont de principiul teatral al modificării funcționalității obiectului -implicarea activă în repetițiile spectacolului de teatru - efectuarea de exerciții vizând crearea muzicii, selectate din bucăți muzicale deja existente sau create de către elevi, pentru punerea în scenă a textului dramatic construit. ***Momente de teatru colectiv***

I. CONŢINUTURI

A. Improvizația în teatru

1. Reacția spontană în dialogul dintre mine și ceilalți, dintre noi și voi;
2. Curajul de a rezolva probleme în scenă;
3. Dialoguri reale, dialoguri imaginare. Lumi reale, lumi imaginate;
4. Libertatea de exprimare în grup prin imaginație și spontaneitate;
5. Expresivitate corporală spontană în spații reale sau imaginate.

B. Eu-Rol-Personaj

1. Partenerul, principalul sprijin al actorului pe scenă;
2. Încrederea în mine și în ceilalți;
3. Rolul meu în dinamica grupului de teatru;
4. Rolurile din viață și rolurile din scenă;
5. Oameni diferiți din lumea reală, personaje complexe din spațiul scenic;
6. Ce ar fi dacă mi s-ar întâmpla mie;
7. Toată viața e o scenă;
8. Toate personajele sunt în noi.

C. *Teatru și societatea:*

1. Problemele sociale văzute prin ochii mei;
2. Puterea teatrului de a rezolva situații reale;
3. Teatrul ca formă de implicare socială;
4. Autorii clasici în căutarea personajelor contemporane;
5. Costumul și decorul în spațiul imaginat;
6. Muzica și universul scenic;
7. Metode teatrale și tehnici multi-media în sprijinul creației scenice.

II. MODALITĂŢI DE EVALUARE

1. Probe orale:

- povestirea
- conversaţia de verificare pe baza povestirii

2. Probe scrise:

- fişe individuale de (auto)evaluare
- compunerea de povești pe o anumită structură

3. Probe practice:

- improvizații, dramatizări
- soluții/rezolvări scenice/ conflictul scenic
- postere, colaje
- rol/comportament în diferite situaţii/ atenție, concentrare, atitudine

4. Metode şi instrumente complementare:

- spectacolul de teatru cu grupul și/sau individual
- jurnalul de reflecție
- observarea sistematică a activității și comportamentului colegilor de grupă

III. BIBLIOGRAFIE:

1. Apostol, Radu, *Teatrul ca metodă. Teatrul educațional*, UNATC Press, București, 2018;
2. Apostol, Radu, *Teatrul social. Perspectiveasupra rolului teatrului în raport cu societatea*, UNATC Press, București, 2018;
3. Bențiu, Mihaela, *Elemente de analiză a procesului scenic,* UNATC Press, București, 2018;
4. Boldașu, Romina, *Despre expresivitate corporală în arta actorului,*UNATC Press, 2019;
5. Boris, Octavia Mihaela, *Teatru forum. Ghid*, București, 2017;
6. Ciocșirescu, Thomas, *Curs de vorbire pentru actori și formatori*, Bucureşti, 2017;
7. Darie, Bogdana, *Basme și povești românești. Dramatizări pentru copii și adolescenți***,** UNATC Press, Bucureşti, 2018;
8. Darie, Bogdana, Jicman Andreea, *Jocuri teatrale manual pentru clasele V-VIII,* UNATC Press, Bucureşti, 2016;
9. Gîrlea, Marius, *Despre improvizație,*UNATC Press, 2018
10. Popa**,** Camelia, *Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică*, UNATC Press, 2019

Resurse web

***https://unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Teatru_ca_metoda_Teatru_educational.pdf
***https://unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Radu_Apostol_Teatru_social.pdf
***https://www.unatc.ro/cercetare/pedagogie/pdf/Romina_Boldasu_Despre_expresivitate_corporala_in_arta_actorului.pdf
****Știi care este valoarea ta?,* https://www.youtobe.com/watch?v=rad5J04IK0g k;
****Povești terapeutice-Greșala, https://www.youtobe.com/watch?v=WZAbb3IWm_I.*
*****Metode interactive,* *file:///C:/Documents%20and%20Settings/13032014/My%20Documents/Downloads/Metode_interactive.pdf;*
*****Jocuri și povestiri. Metode de educație nonformală,IMPACT, Ediția a II-a, http://www.noi-orizonturi.ro/wp-content/uploads/2017/01/Impact-Culegere-de-jocuri-%C8%99i-povești.pdf*

METODE MODERNE FOLOSITE IN PROCESUL DE PREDARE-INVATARE-EVALUARE

Prof. Pavelescu Luminița
Școala Profesională Specială
Comuna Ștefan cel Mare, Județul Neamț

Pornind de la cuvântul,,metodă''care provine din grecescul,,methodos'',metha = spre,către, iar, odos = cale, drum, prin urmare, metodele reprezintă calea de urmat în vederea atingerii unor obiective.

Dacă în şcoala tradiţională, accentul cădea pe acţiunea de predare şi conţinut, rolul central revenind profesorului, şcoala modernă plasează în centru elevul care îşi îmbogăţeşte, consolidează, corectează şi transformă experienţa cognitivă - capacităţile şi aptitudinile cu scopul perfecţionării, profesorului revenindu-i rolul de a-l active cognitiv-afectiv-motivaţional-atitudinal, astfel constituindu-se un echilibru între acţiunile de predare-învăţare.Metodele tradiţionale sunt mult mai rigide, în timp ce cele moderne sunt mai flexibile, mai suple. Metodele tradiţionale pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern.
Îmbinarea eficientă a metodelor tradiţionale şi a celor moderne ţine de tactul pedagogic al cadrului didactic.

Metodele moderne activ-participative de predare-învăţare-evaluare încearcă să facă elevul să gândească independent, să înţeleagă cu mai multă uşurinţă, să reţină mai uşor şi pentru o perioadă mai lungă de timp noţiunile asimilate, să aplice cât mai eficient ceea ce a învăţat.

Metodele moderne sunt:

Metoda predării / învăţării reciproce este o strategie de învăţare a tehnicilor de studiere a unui text. După ce sunt familiarizaţi cu metoda, elevii interpretează rolul profesorului,instruindu-şi colegii. Are loc o dezvoltare a dialogului elev-elev. Această metodă dezvoltă capacitatea de exprimare, atenţia, gândirea cu operaţiile ei şi capacitatea de ascultare activă.În cazul copiilor cu CES, aceştia trebuie să relateze în manieră proprie şi într –osuccesiune logică evenimentele şi ideile principale dintr-o poveste.

Mozaicul – este o strategie bazată pe învăţarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în acelaşi timp şi responsabilitatea transmiterii informaţiilor asimilate celorlalţi colegi. Strategia Mozaicului este focalizată pe dezvoltarea capacităţilor de ascultare, vorbire, cooperare, gândire creativă. În cazul copiilor cu CES, aceştia trebuie să răspundfiecare în parte la câte o întrebare din cadrul unei teme comune, iar la final pe baza răspunsurilor, se vor afla şi asimila informaţii utile despre tema respectivă.

Învăţarea prin descoperire este o metodă cu ajutorul căreia elevul observă, acţionează şi dobândeşte noi cunoştinţe. Această învăţare este însoţită de o dirijare exterioară . În cazul copiilor cu CES, această metodă este însoţită de material concret-intuitiv, pe baza căruia , elevii descoperă noi cunoştinţe.

Brainstorming-ul (evaluarea amânată, "furtuna în creier" sau asaltul de idei) constă în dezvoltarea unor idei noi, pe baza unei teme stabilite. Cantitate mare de idei (liber exprimate) va genera calitatea. După ce s-au emis toate ideile, fără a fi criticate, se alege cea mai bună idee, care dă soluţia finală. Avantajele acestei metode sunt : obţinerea rapidă şi uşoară a ideilor noi şi a soluţiilor de rezolvare; costuri reduse; aplicabilitate largă; stimulează participarea activă; dezvoltă creativitatea, încrederea în sine prin procesul evaluării amânate; dezvoltă abilitatea de a lucra în echipa.În cazul copiilor cu CES această metodă se foloseşte de obicei la rezolvarea de situaţii-problemă,de tipul: - Dacă nu e aşa,cum e? –Cum trebuie să ne comportăm în....?

Turul galeriei se referă la analiza lucrărilor elevilor prin observarea lor de către ceilalţi colegi. Colegii stabilesc ce caracteristici are lucrarea respectivăşi dacă aceasta a respectat toate cerinţele. Se

apreciază lucrările prin diferite procedee: se dau puncte, se lipesc etichete pe lucrările apreciate pozitiv.

Tehnica LOTUS (floare de nufăr)presupune deducerea de conexiuni între idei,concepte,pornind de la o temă centrală,care determină opt idei secundare ce se construiesc în jurul celei principale,asemeni petalelor florii de nufăr.Cele opt idei secundare urmează să devină la rândul lor teme principale, pentru alte opt flori de nufăr.În cazul copiilor cu CES ,această metodă se aplică pe o perioadă mai lungă de timp.De exemplu, în cazul celor 4 anotimpuri, elevii trebuie să relateze noi enunţuri care să-i conducă la descoperirea anotimpului care va urma.

Metoda ciorchinelui este metoda ce se poate utiliza mai ales în etapa de reactualizare a structurilor învăţate anterior, sau în etapa de evocare, elevii fiind puşi în situaţia de a stabili conexiuni între elementele studiate, de a se implica activ în procesul de gândire.

Modalitati de realizare :

- elevii vor scrie un cuvânt sau expresie nucleu în centrul unei foi de hârtie;
- elevii sunt invitaţi să scrie cât mai multe cuvinte sau expresii care le vin în minte despre subiectul selectat până la expirarea timpului;
- cuvintele (ideile) vor fi legate prin linii de noţiunea centrală sau, daca este cazul, de una din cele propuse de elevi;
- la finalul exerciţiului se va comenta întreaga structura cu explicatiile de rigoare;

Participarea întregii clase la realizarea "ciorchinelui" este lansată ca o provocare şi determină o întrecere de a descoperi noi conexiuni legate de termenul propus.

Cubul este o metodă folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Se oferă astfel elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare.

Metoda cadranelor urmăreşte implicarea elevilor în realizarea unei înţelegeri cât mai adecvate a unui conţinut informaţional. Această metodă se poate folosi frontal şi individual, în rezolvarea problemelor prin metoda grafică.

Prin trasarea a două axe perpendiculare, fişa de lucru este împărţită în patru cadrane, repartizate în felul următor:

I – textul problemei;
II – reprezentarea grafică a problemei;
III – rezolvarea problemei;
IV – răspunsul problemei;

Diagrama Wenn are rolul de a reprezenta sistematic, într-un mod cât mai creativ,asemănările şi deosebirile evidente dintre două categorii de operaţii matematice. Dă rezultate deosebite la activitatea în echipă.

Problematizarea reprezintă una dintre cele mai apreciate metode active, cu valenţe euristice, formative, recunoscute în practica educaţională. A mai fost denumită predare prin rezolvare de probleme sau rezolvarea productivă de probleme. Ea constă în crearea unor dificultăţi practice sau teoretice, a căror rezolvare să fie consecinţa activităţii proprii de investigare efectuată de elev.

In concluzie, ***metodele moderne*** sunt atractive,dezvolta creativitatea, gandirea critica a elevului, capacitatea acestuia de a-si expune propriile pareri si de a coopera. Învătarea devine eficientă, iar cunostintele nou însusite pot fi aplicate în alte situatii sau în rezolvarea unor probleme (sarcini de lucru). În acest fel, elevul participă activ la procesul de învătare, care se îmbunătăteste considerabil în momentul în care scolarii folosesc un repertoriu de gândire si experienta lor anterioara.

Bibliografie

1. Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997
2. Cucoş, C.(coordonatori), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Polirom, Bucureşti, 1998
3. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara 2001
4. Oprea , C.- L., - Strategii didactice interactive, E.D.P. R.A., 2007.

Erasmus+ learning agreement – Courses and training
Mobility ID: 33626-MOB-0002
Project code: 2023-1-RO01-KA121-SCH-000133626

PROIECT DIDACTIC

Penciuc Simona-Mihaela, Colegiul Economic „Transilvania”

Lecție realizată ca activitate de aplicare a unor metode și jocuri didactice însușite prin participarea la Cursul de formare profesională ERASMUS+ „Advanced Methods and Practices for Foreign Language Teachers”, Budapesta, Ungaria, desfășurat în perioada 11-16 martie 2024, Mobility ID: 33626-MOB-0002, Project code: 2023-1-RO01-KA121-SCH-000133626

Clasa*:* a IX-a
Disciplina*:* Limba şi literatura română
Subiectul: *Elementele situaţiei de comunicare*

Obiective operaţionale:

O_1 – să definească noţiunea de „comunicare”;
O_2 – să numească şi să definească elementele situaţiei de comunicare;
O_3 – să enumere tipurile de comunicare, în funcţie de codul folosit, modul în care se transmite mesajul, relaţia dintre emiţător şi receptor;
O_4 – să aplice cunoştinţele referitoare la comunicare în rezolvarea unor exerciţii/jocuri diverse;
O_5 – să exerseze argumentarea în crearea diverselor situaţii de comunicare;
O_6 - să identifice elementele situației de comunicare în diferite contexte (reale sau imaginate);

Strategia didactică
Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, problematizarea, munca în perechi, jocul didactic
Mijloace de învăţământ*:* manualul pentru clasa a IX-a, Grup Editorial Art, planşe, calculatorul, videoproiectorul, fişe de lucru.

Erasmus+ learning agreement – Courses and training
Mobility ID: 33626-MOB-0002
Project code: 2023-1-RO01-KA121-SCH-000133626
Resurse umane: elevii clasei a IX-a .
Forma de organizare: frontală, individuală, lucru în perechi, activitate pe grupe

Evaluare: formativă şi finală
Locul desfăşurării lecţiei: sala 11
Bibliografie: Manualul „Limba şi literatura română" pentru clasa a IX-a, Grup Editorial Art, Bucureşti, 2004;
V. Gal, A.Coman, I. Paicu, „Literatura română pentru examenul de bacalaureat" Ed. Art, Bucureşti, 2006

Evenimentele instruirii	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**
Captarea atenţiei	Profesorul cere elevilor să pregătească materialele pentru ora de limba şi literatura română; stabileşte un climat favorabil derulării activităţii de învăţare.	Pregătesc cele necesare lecţiei.
Reactualizarea cunoştinţelor	Reactualizează cunoştinţele prin exerciţii pregătite pe fişe pentru lucru în perechi în timp ce verifică tema de casă a elevilor. Verifică frontal informaţiile lecţiei de zi prin întrebări precum şi activitatea elevilor pe fişele de lucru în perechi. Ce este comunicarea? Care sunt ***elementele situaţiei de comunicare?Ce ştiţi***	Rezolvă sarcinile notate pe fişele primite. Elevii răspund la întrebări şi citesc rezolvările exerciţiilor. "***Comunicarea*** - procesul de transmitere a unui mesaj de la o sursă către o destinaţie, folosind un anumit cod şi un anumit canal. ***Elementele situaţiei de comunicare sunt:*** ***1.Emiţătorul –*** *transmite mesajul*

	despre acestea? Aminteşte elevilor tipurile de comunicare: • ***verbală - orală şi scrisă*** *(se realizează prin intermediul unei limbi cunoscute de toţi participanţii la actul de comunicare)* • ***nonverbală*** *(se realizează prin gesturi, mimică, poziţia corpului, priviri, atitudine)* • ***paraverbală*** *(se realizează prin intermediul aspectelor legate de accent, intonaţie , ton, timbru , intensitate, pauze, tăcere)* • ***directă –*** *unilaterală* • ***mediată –*** *bilaterală* Explică relaţia dintre emiţător şi receptor în cazul povestirii *Fântâna dintre plopi* de Mihail Sadoveanu.	***2.Receptorul –*** *primeşte mesajul* ***3.Mesajul –*** *secvenţa de semnale (verbale sau nonverbale) pe care E o transmite R* ***4.Codul –*** *tipul de semnale utilizat (lingvistic, gestual, sonor etc.)* ***5.Canalul –*** *mediul prin care mesajul ajunge de la E la R* ***6.Contextul****-cadrul în care se desfăşoară comunicarea;* *circumstanţele în care are loc comunicarea, circumstanţe privind timpul, locul emiterii, respectiv receptării, identitatea, statutul social şi relaţiile dintre actanţi etc* Elevii urmăresc cu atenţie explicaţiile şi extrag informaţii cerute de pe fişa de lucru. Urmăresc prezentarea conţinutului informativ pe calculator.
Enunţarea titlului şi a obiectivelor lecţiei	Enunţă titlul: „***Elementele situaţiei de comunicare***”, apoi prezintă obiectivele lecţiei. Prezintă conţinutul informativ: *„Elementele situaţiei de comunicare*”	Ascultă cu atenţie cele enunţate.

	Tipul lecţiei: de recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor ***Scopul lecţiei:*** *consolidarea şi aplicarea cunoştinţelor referitoare la procesul de comunicare; dezvoltarea gândirii logice, educarea limbajului*	Notează în caiete.
Dirijarea consolidării	*Jocuri pentru dezvoltarea abilităților de comunicare:* • *Kahoot*: întrebări/ răspunsuri corecte cu recompensă Evaluarea cunoștințelor elevilor legate de lecția propusă se realizează pe baza unor întrebări cu răspunsuri grilă, elevii trebuind să aleagă răspunsurile corecte; grupele cu cele mai multe răspunsuri corecte vor câștiga întrecerea, fiecare răspuns corect fiind recompensat cu câte un emoticon. • *Crearea unei situații de comunicare prin joc de rol (fișe tematice, roluri propuse pentru dramatizarea diverselor situații de comunicare)* Fiecare grupă primește o temă de discuție. Elevii grupei	Urmăresc pe ecranul video-proiectorului răspunsurile corecte oferite prin aplicația Kahoot Elevii aleg răspunsurile corecte, apelând la informațiile asimilate. Elevii, împărțiți în 6 grupe, creează diverse

	își distribie rolurile și creează un dialog la care să participe, pe rând, fiecare elev al grupei. Discuția trebuie să facă apel la argumentare. Exp 1: *Un adolescent își dorește să meargă la o petrecere care se prelungește până după miezul nopții și trebuie să-și convingă părinții să-l lase să stea cât mai mult.* Elevii trebuie să creeze un dialog din perspectiva diverselor roluri, insistând pe caracterul persuasiv al dialogului: mama (înțelegătoare) , tata (conservator), adolescentul (își dorește ceva dar nu i se permite), sora mai mică (e geloasă). Exp 2: *Un adolescent trebuie să-și convingă părinții să-i cumpere motocicletă pentru a merge cu ea la școală* Exp 3: *Un profesor dorește să-și convingă elevii slabi la învățătură că este în beneficiul lor să continue școala și să fie studioși.* • *Show me you phone – Holidays photos* Fiecare elev din grupă va alege o poză din telefon și va spune colegilor povestea acelei imagini. Ulterior, după ce elevii din grupă cer cât mai multe informații, vor fi stabilite individual elementele situației de comunicare	situații de comunicare, care presupun dialog și argumentare, în funcție de tematica propusă de profesor. Pe rând își vor schimba rolurile prin rotație, pentru ca fiecare să fie pus în situația de a emite idei, din diverse perspective, și de a le argumenta. Elevii vor folosi, pe rând, telefonul mobil în scop educativ, pentru a arăta colegilor poza „povestită". Fiecare elev oferă cât mai multe informații cerute de colegii grupei. Povestitorul stabilește corectitudinea elementelor de situație numite de colegii grupei (emițător, receptor, mesaj, context, cod, canal)

	specifice poveștii create. Creatorul poveștii va aprecia corectitudine/incorectitudinea stabilirii elementelor propriei situații de comunicare. • *Alege înțelept* Elevilor li se oferă o listă de obiecte. Vor trebui să aleagă dintre ele doar 4, care cred că le sunt utile pentru a supraviețui pe o insulă unde au naufragiat. La nivelul grupei se negociază importanța alegerii anumitor obiecte, argumentându-se prin descrierea unor situații care vor implica necesitatea/obligativitatea existenței acelor obiecte.	Elevii selectează obiecte și își argumentează alegerile. Imaginează și verbalizează situații de viață posibil reale pentru a argumenta necesitatea obiectelor alse.
Asigurarea retenţiei şi a transferului	1. Precizează elementele situaţiei de comunicare (emiţător, receptor, canal): "*Ca să judeci drept un lucru, trebuie să te îndepărtezi oarecum, dupa ce l-ai iubit. Nevoia aceasta e adevărată cu privire la ţări, la fiinţe şi la tine însuţi*." - Andre Gide "*Ochiul minţii vede cel mai bine atunci când ochii simţurilor rămân închişi*." - Jonathan Swift **"***Lasă-i să vorbească: fii tare ca un turn ce nu se clatină oricum ar sufla vântul.*" - Dante	E - Andre Gide, Jonathan Swift, Dante, John Kalench R - colectivul de elevi, cititorii C - calculatorul/foaia de hârtie Sunt atenţi la comentariile profesorului.

	"*Dacă doriţi să aveţi succes atunci înconjuraţi-vă de oameni ce ştiu să reuşească în viaţă.* *Dacă-i dai unui om un peşte îl hrăneşti o zi. Dacă-l înveţi să pescuiască, il hrăneşti pentru toată viaţa.* *Nu e important cât de mic eşti, important e cât de mare vrei să fi.* *E imposibil să zbori ca un vultur, dacă te-nconjori doar de ciori*." - John Kalench 2. Precizează scopul comunicării: "*Doi creştini şi patrioţi vor scăpa ţara de hoţi*". (slogan politic) "*D.A.- te-a furat în ultimii patru ani*". (slogan politic) "*Radio de pici*". (slogan publicitar al unui post de radio condus de copii) "*Ciuc, încă una şi mă duc*!" (slogan publicitar) Precizează tema pentru acasă. Face aprecieri verbale şi prin notă. Se dă textul: [7 noiembrie, 1879]	Scopul comunicării: 1.convingerea în scopul obţinerii voturilor 2. convingerea în scopul obţinerii voturilor 3. informare/persuasiune în scopul cuceririi audienţei 4. convingerea în scopul consumului/creşterea vânzărilor Notează tema pentru acasă.

	Eminescul meu scump, *Astăzi sunt pline două luni de când am îndeplinit un vis visat atâta timp, un dor purtat cu atâta amar şi suferinţă ; nu ştiu dacă pentru tine nu a dispărut tot farmecul închipuit de bogata ta fantezie, după ce realitatea lucrurilor a înlocuit zborul imaginaţiunei; cât pentru mine, tu eşti şi vei fi pururea iubitul meu ideal, visat şi dorit într-un chip vag, nehotărât chiar din copilăria mea. Mâne e ziua numelui tău ; îmi pare destul de rău că nu pot măcar să te sărut pe ochii tăi cei frumoşi; fă-mi să-i pot săruta cât mai în grabă şi să pot a-ţi cere iertare dacă poate din prostie te-am jignit cu ceva; tu de mă iubeşti, desigur că mă vei ierta, şi vei veni la Iaşi, să ne mai îmbătăm unul de altul. Telegrafiază-mi de vii, te sărut dorindu-ţi toată fericirea lumii.* *Veronica* Mihai Eminescu, *Opere* XVI. *Corespondenţă. Documentar*, coordonator Dimitrie Vatamaniuc, P. 624, Editura Academiei, Bucureşti,1989.	Elevii vor preciza elementele situaţiei de comunicare.

	Precizează elementele situaţiilor de comunicare (emiţător, receptor, cod, canal), precum şi scopul comunicării. Exemplifică tema pentru acasă. Face aprecieri verbale şi prin notă.	Elevii iau notițe; ascultă aprecierile profesorului



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

Avizat,
Director CJRAE,
Prof. Laic Daniela

Aprobat,
Director ,
P.I.P. Corbeanu Gabriela

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI(EI): HUMINIC NECTARIA
DATA NAȘTERII:01.11.2013
CLASA: a III a C
ANUL ȘCOLAR: 2023-2024
DIAGNOSTICUL:deficiență metabolică accentuată
ECHIPA DE INTERVENȚIE: Prof. înv. primar Petcu Alexandra
Prof. itinerant și de sprijin Dima Corina Cezarina
Prof. logoped Bordeianu Raluca

- SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)
  -reducerea dificultăţilor de învăţare prin exersarea şi dezvoltarea capacităţilor instrumentale citit – scris – calcul matematic.
- DURATA PROGRAMULUI: an școlar 2023-2024
- DATA ELABORĂRII PIP: 28.09.2022
- DOMENII DE INTERVENȚIE: Matematică și explorarea mediului
  Comunicare în limba română



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

❖ OBIECTIVE:

PE TERMEN MEDIU:

- efectuarea unei game variate de exerciţii prin intermediul unor acţiuni simple, accesibile şi în ritm propriu atât la clasă cât şi individual în cadrul orelor de terapie pentru îmbogăţirea limbajului, dezvoltarea înţelegerii şi atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;
- dezvoltarea potenţialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în grupul de copii şi în activităţile specifice activităţii de tip şcolar
- formarea abilităţilor, atitudinilor, priceperilor şi deprinderilor care să asigure o bună integrare şcolară
-îmbogăţirea bagajului de cunoştinţe, deprinderi în conformitate cu particularităţile de vârstă şi individuale
-dezvoltarea abilităţilor de comunicare
-socializare, relaţionare

PE TERMEN SCURT:

- LA DISCIPLINA MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

1.Să utilizeze numerele în calcule elementare
2.Să evidențieze caracteristicile geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător
3.Să identifice unele fenomene/ relații/ structuri din mediul apropiat
4.Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică
5.Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date

- LA DISCIPLINA COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.Să recepteze mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2.Să exprime mesaje orale în diverse situații de comunicare
3.Să recepteze mesaje scrise în contexte de comunicare cunoscute.
4.Să redacteze mesaje în diverse situații de comunicare



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

1. Numere

Numerele naturale 0-1000:
recunoaştere, formare, citire, scriere, (cu cifre şi litere) comparare, ordonare, numere pare/impare:
-de la 0 la 100
-de la 100 la 1000
Adunarea şi scăderea în concentrul 0 –1000
Înmulţirea în concentrul 0-100
Evidenţierea proprietăţilor înmulţirii (comutativitate, asociativitate, element neutru -fără precizarea terminologiei)
Împărţirea cu rest 0 în concentrul 0-100
Proba înmulţirii. Proba împărţirii

2. Figuri și corpuri geometrice

Figuri plane / 2D
Pătrat, dreptunghi, triunghi, cerc, semicerc

3. Măsurări

Timp
Ora (1 oră = 60 de minute; 5 minute; jumătatea de oră, sfertul de oră),
Ziua (ieri, alaltăieri, mâine, poimâine), săptămâna, luna, anul (calendarul)
Anotimpurile: lunile corespunzătoare
Instrumente de măsură: ceasul
Bani
Leul: bancnote de 200 de lei, 500 de lei
Euro (1 euro = 100 de cenţi) monede şi bancnote
Schimburi echivalente valoric în concentrul 0- 1000



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

ȘCOALĂ EUROPEANĂ

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Obiectiv operațional	Strategii de terapie și recuperare	Interval de timp	Evaluarea și aprecierea evoluției	
			Indicatori	**Instrumente**
-Să scrie, să citească și să formeze numere până la 1000 -Să compare numere în concentrul 0-1000 -Să ordoneze numerele naturale din concentrul 0-1000 -Să efectueze adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0-1000 -Să efecteze înmulțiri și împărțiri în concentrul 0-100 prin adunări și scăderi repetate -Să localizeze obiecte în spațiu și simboluri în diverse reprezentări	-valorificarea maximă a jocurilor -procedee de lucru simple cu grad mic de dificultate -stimularea corespunzătoare a senzaţiilor şi percepţiilor -valorificarea tuturor ariilor de stimulare şi a tuturor spaţiilor din şcoală cu care copilul vine în contact (care influenţează în mod pozitiv dezvoltarea fizică, intelectuală, afectivă, senzorială şi	An școlar 2023-2024	**Criterii de evaluare minimale:** exerciţiul numărării crescător în pas dat, corelarea conştientă a mulţimii de obiecte cu numărul natural, ataşarea corectă a numărului/cifrei la mulţime, scrierea corectă şi conştientă a cifrelor 0-1000, descompunerea obiectuală a numerelor 0-1000. **Criterii maximale de evaluare:** construirea de mulţimi de obiecte cu număr de elemente date, exersarea	Fișe de lucru Teste de evaluare de cunoștințe



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

-Să exploreze caracteristicile simple ale figurilor geometrice în contexte familiare -Să observe modele/ regularități din mediul cotidian pentru crearea de raționamente proprii. -Să aplice reguli pentru continuarea unor modele repetitive	socială a copilului) -adaptarea în mod flexibil la stilul de învăţare al copilului -promovarea învăţării colaborative, în grupuri mici pentru dezvoltarea abilităţilor sociale şi de comunicare		numărării crescător/descrescător în pas dat, efectuarea operațiilor de ordonare, comparare, adunare și scădere în concentrul 0-1000. Efecturea operațiilor de înmulțire și împărțire cu numerele din concentrul 0-100	

- LA DISCIPLINA COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1. Comunicare orală (ascultare, vorbire, interacțiune)

Acte de vorbire: a se prezenta şi a prezenta pe cineva, a identifica un obiect/ o persoană/ un loc, a cere şi a da informaţii, a formula o idee/ o părere/ o opinie/ o solicitare

Cuvântul. Propoziţia/ Enunţul

Introducerea cuvintelor noi în vocabularul propriu

Intonarea propoziţiilor exclamative

Dialogul

Iniţierea, menţinerea şi încheierea unui dialogdespre: şcoală, familie şi locuinţă, prieteni, colegi, mediul înconjurător, igiena clasei şi a locuinţei, conduita în mijloacele de transport în comun, în
sala de spectacol



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

Reguli de vorbire eficientă: elemente de politeţe verbală asociate actelor de limbaj utilizate (salutul, prezentarea, formularea unei cereri, ascultarea şi respectarea opiniei celuilalt)

Forme ale discursului oral

Povestireaunor întâmplări trăite sau observate
Repovestirea unor întâmplări citite
Descrierea unui obiect, fenomen sau a unei persoane

Reguli ale discursului oral

Pronunţie clară şi corectă
Acord de număr şi gen, fără terminologie
Intonaţie adecvată

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Obiectiv operațional	Strategii de terapie și recuperare	Intervalul de timp	Evaluarea și aprecierea evoluției	
			Indicatori	**Instrumente**
-Să identifice semnificația unui mesaj oral din texte accesibile variate. -Să identifice informații variate dintr-un text audiat -Să identifice sunetele și silabele în cuvinte și cuvintele în enunțuri rostite cu claritate.	-valorificarea maximă a jocurilor -procedee de lucru simple cu grad mic de dificultate -stimularea corespunzătoare a senzaţiilor şi percepţiilor -valorificarea	An școlar 2022-2023	**Criterii de evaluare minimale:** îmbogăţirea şi activizarea vocabularului, citirea și scrierea corectă a cuvintelor, frazelor, textelor, respectarea regulilor de scriere a cuvintelor (grupuri de litere *ce, ci, che, chi, ge, gi, ghe, ghi),* respectarea	Fişe de lucru Teste de evaluare de cunoștințe Fişe de lucru



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

-Să exprime interesul pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute -Să manifeste o atitudine deshisă față de comunicare în condițiile neînțelegerii textului audiat -Să formuleze enunțuri proprii în situații concrete de comunicare -Să transmită informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic -Să participe cu interes la dialoguri în diverse contexte de comunicare -Să exprime expresiv ideile în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine -Să citiească cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână -Să identifice mesajul unui scurt text care prezintă întâmplări,	tuturor ariilor de stimulare şi a tuturor spaţiilor din şcoală cu care copilul vine în contact (care influenţează în mod pozitiv dezvoltarea fizică, intelectuală, afectivă, senzorială şi socială a copilului) -adaptarea în mod flexibil la stilul de învăţare al copilului -promovarea învăţării colaborative, în grupuri mici pentru dezvoltarea abilităţilor sociale şi de comunicare		regulilor de despărțire a cuvintelor în silabe. **Criterii de evaluare maximale:** dezvoltarea capacităţii de a povesti în succesiune logică ceea ce a auzit, a văzut şi a citit, folosirea corectă a cuvintelor cu caracter abstract sau generalizator, redarea mesajului textului citit, utilizarea corectă a regulilor de scriere a cuvintelor, respectarea regulilor de scriere a cuvintelor cu cratimă, utilizarea corectă a semnelor de punctuație învățate în redactarea textelor. .	Teste de evaluare de cunoștințe Fişe de lucru Teste de evaluare de cunoștințe



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

fenomene -Să identifice semnificația unor simboluri din universul familiar care transmit mesaje simple -Să exprime interesul pentru lectura unor texte simple, susținute de suport imagistic -Să scrie mesaje, în diverse contexte de comunicare				Fişe de lucru Teste de evaluare de cunoștințe

Întocmit,

Profesor înv. primar,
Petcu Alexandra

Semnătură:_____



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

ȘCOALĂ EUROPEANĂ

Avizat,
Director CJRAE,

Prof. Laic Daniela

Aprobat,
Director,

P.I.P. Corbeanu Gacriela

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI : Leonte - Magearu Ianis Nicolas
DATA NAȘTERII:
CLASA: a III a C
ANUL ȘCOLAR: 2023-2024
DIAGNOSTICUL:dificultăți de învățare
ECHIPA DE INTERVENȚIE: Prof. înv. primar Petcu Alexandra
Prof. itinerant și de sprijin Dima Corina Cezarina
Prof. logoped Bordeianu Raluca

- SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)
  -reducerea dificultăţilor de învăţare prin exersarea şi dezvoltarea capacităţilor instrumentale citit – scris – calcul matematic.
- DURATA PROGRAMULUI: an școlar 2023-2024
- DATA ELABORĂRII PIP: 28.09.2023
- DOMENII DE INTERVENȚIE: Matematică și explorarea mediului
  Comunicare în limba română



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

ȘCOALĂ EUROPEANĂ

❖ OBIECTIVE:

PE TERMEN MEDIU:

- efectuarea unei game variate de exerciţii prin intermediul unor acţiuni simple, accesibile şi în ritm propriu atât la clasă cât şi individual în cadrul orelor de terapie pentru îmbogăţirea limbajului, dezvoltarea înţelegerii şi atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;
- dezvoltarea potenţialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în grupul de copii şi în activităţile specifice activităţii de tip şcolar
- formarea abilităţilor, atitudinilor, priceperilor şi deprinderilor care să asigure o bună integrare şcolară
-îmbogăţirea bagajului de cunoştinţe, deprinderi în conformitate cu particularităţile de vârstă şi individuale
-dezvoltarea abilităţilor de comunicare
-socializare, relaţionare

PE TERMEN SCURT:

- LA DISCIPLINA MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

1.Să utilizeze numerele în calcule elementare
2.Să evidențieze caracteristicile geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător
3.Să identifice unele fenomene/ relații/ structuri din mediul apropiat
4.Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică
5.Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date

- LA DISCIPLINA COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1.Să recepteze mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2.Să exprime mesaje orale în diverse situații de comunicare



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

3.Să recepteze mesaje scrise în contexte de comunicare cunoscute.
4.Să redacteze mesaje în diverse situații de comunicare

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:

- LA DISCIPLINA MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

1. **Numere**

- **Numere naturale 0-100** recunoaştere, formare, citire, scriere (cu cifre), comparare, ordonare

2. **Figuri şi corpuri geometrice**

Orientare spaţială şi localizări în spaţiu

- Repere/direcţii în spaţiu : în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic

Figuri plane/ 2D

- Pătrat, dreptunghi, triunghi, cerc: denumire; conturare

3. **Măsurări**

Timp

- Ziua, săptămâna: denumire, ordonare
- Anotimpurile: denumire, ordonare

4. **Ştiinţele vieţii**

Corpul omenesc

- Părţi componente şi rolul lor
- Simţurile
- Igiena corpului
- Plante și animale (medii de viață, adaptări la medii de viață)



Şcoala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

ŞCOALĂ EUROPEANĂ

MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Obiective pe termen lung	Obiective de referinţă	Activităţi de învăţare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare
1. Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii 2. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare	- să scrie, să citească numerele naturale de la 0 la 31; - să compare două numere cu diferenţă de o unitate; - să completeze un şir de numere; - să scrie vecinii numerelor; - să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor, în	- exerciţii de numărare cu obiecte de la 0 la 100; - exerciţii de citire şi de scriere a numerelor naturale de la 0 la 100; - compararea şi ordonarea numerelor de la 0 la 100; - exerciţii compunere şi descompunere cu numere naturale de la 0 la 100; - exerciţii de alegere a unei descompuneri potrivite pentru efectuarea unui calcul; - rezolvarea de probleme cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.; - rezolvarea de probleme	- asociază mulţimi (alcătuite din obiecte identice, uşor de numărat), cu numărul lor (cardinalul mulţimii); - identifică cifra zecilor şi cifra unităţilor în scrierea unui număr de două cifre; -numără corect, crescător şi descrescător, din 1 în 1, în concentrul 0-20; - copiază, transcrie şi scrie după dictare cifrele, cu greşeli privind corectitudinea elementelor grafice, încadrarea în spaţiul de scriere, înclinarea; -efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin, utilizând simbolurile +, -, = în scrierea unui exerciţiu; - efectuează corect 50-60% din exerciţiile cu o singură operaţie cuprinsă într-o listă dată; - descompune numere naturale	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru



Şcoala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro



şi rezolvare de probleme 3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic	concentrul 0 – 100 cu obiecte de sprijin; - să efectueze operaţii de adunare şi de scădere cu numere naturale de la 0 la 100 fără trecere peste ordin cu obiecte de sprijin;	cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.. -ex. de descompunere a numerelor în sume şi diferenţe ; -ex. de adunare şi scădere cu numere de la 0 la 100; -ex. de aflare a numărului necunoscut ; -ex. de verificare a rezultatului prin probă ; -ex. – joc pentru verbalizarea etapelor de calcul -ex. de analiză a părţilor componente ale unei probleme ; -ex de transformare a unei probleme păstrând	mai mici decât 100 în sume sau diferenţe, utilizând obiecte; -rezolvă probleme cu date numerice şi enunţ sintetic, care presupun o singură operaţie, cu numere mai mici decât 100, recurgând la modelarea figurală a datelor problemei; - execută, parţial corect, în ritm propriu, comanda dată, după lămuriri suplimentare;	



Şcoala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro



4. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate	- să rezolve probleme care presupun o singură operaţie dintre cele învăţate.	numerele date -ex. de numărare cu pas dat „înainte” şi „înapoi” cu şi fără sprijin de obiecte sau desene ; -ex. de comparare a numerelor folosind diferite reprezentări ale acestora ; -compunerea şi descompunerea numerelor în s, z şi u .		

- LA DISCIPLINA COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1. Formarea capacităţii de comunicare orală (ascultare, vorbire, interacţiune)
   - **Acte de vorbire:** a saluta persoane cunoscute, a se prezenta, a identifica un obiect, o persoană, a formula o rugăminte
   - **Cuvântul. Propoziţia/ Enunţul:** Utilizarea cuvintelor noi în enunţuri adecvate
   - **Dialogul:** Formularea de întrebări şi răspunsuri despre: jocuri şi jucării, membrii familiei, prieteni, animale, reguli de igienă alimentară şi personală
   - **Forme ale discursului oral:** Povestirea după imagini

2. Formarea capacităţii de citire/lectură



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

Propoziţia/ enunţul (fără teoretizări): Formularea de propoziţii cu suport intuitiv

3. Formarea capacităţii de scriere/redactare

- **Simboluri neconvenţionale** folosite în exprimarea scrisă
- **Scrierea funcţională** folosind desene, simboluri

4. Elemente de construcţie a comunicării

Vocabular :

- **Cuvântul:**

Fonetică:

- **Sunete** specifice limbii române
- **Despărţirea cuvintelor** în silabe; Cuvinte alcătuite din două, trei și patru silabe.

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Obiective pe termen scurt	Obiective operaţionale	Activităţi de învăţare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare
1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral	- să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral; - să sesizeze intuitive	-exercitii de delimitare a cuvintelor in enunturi; -exerciții de stabilire a poziției unui cuvant	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală	corectitudinea unei propoziţii ascultate; - să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt şi sunetele dintr-o silabă; - să sesizeze sensul cuvintelor într-un enunţ dat; Să formuleze clar şi correct enunţuri verbale potrivite unor situaţii date; - să integreze cuvintele noi în enunţuri;	intr-o propoziție; -jocuri de identificare a poziției silabelor în cuvânt; -exerciții de distingere a sunetului inițial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvant; -jocuri de punere in corespondenta a unui cuvant auzit cu imaginea corespunzatoare; -exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe; - exerciţii de adoptare a poziţiei corecte și comode pentru scris;	întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea învăţătorului; - distinge şi delimitează cuvintele în propoziţii de două cuvinte, rostite clar de învăţător; - distinge, după auz, silabele şi sunetele, dintr-un cuvânt dat, de 3-4 silabe; - pronunţă, corect, cuvântul integral şi pe silabe, cu imprecizii corectate cu sprijinul învăţătorului; - citeşte în ritm propriu silabe, cuvinte - citeşte cuvinte scrise, formate din silabe cunoscute; - copiază, transcrie şi scrie după dictare litere, silabe şi cuvinte cu abateri de la regulile grafice; -copiază/ transcrie/ scrie după dictare, cu unele omosiuni, inversiuni de litere, uneori cu abateri de la normele de	reveniri Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

ŞCOALĂ EUROPEANĂ

3. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajuluiscris (citirea / lectura) **4.** Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă	-să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc - să desprindă semnificaţia globală a unui text citit - să scrie correct litere, silabe, cuvinte	- exerciţii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor - exerciţii de scriere a cuvintelor, respectând forma, mărimea lor; - exerciţii de apreciere corecta a spaţiului dintre cuvinte; - dictări de silabe și cuvinte	aşezare în pagină, sau de la folosirea corectă a semnelor de punctuaţie;	



Școala Gimnazială „Manolache Costache Epureanu”
Bârlad, Strada Aleea Parc nr. 1, cod postal 731129
Tel./fax 0235413001; Tel: 0335415876
e-mail: epureanu2002@yahoo.co.uk, site: www.epureanu.ro

ȘCOALA EUROPEANĂ

Întocmit,

Profesor învățământ primar,
Petcu Alexandra

Semnătură:_____

STUDIU APLICATIV
EFECTELE UNUI MANAGEMENTUL DEFECTUOS DIN PERSPECTIVA CADRELOR DIDACTICE

Prof Petre Daniela
G.P.P Căsuţa Poveştilor Piteşti

Cadru conceptual

Din perspectivă managerială calitatea activităţii educaţionale este în strânsă dependenţă de atitudinea, deschisă sau nu, a celor implicaţi în actul şcolar al învăţării, deopotrivă elevi şi profesori, manageri de instituţii şcolare, dar şi de măiestria şi arta conducerii şi relaţionării obiectivă a profesorului,

Politicile educaţionale actuale şi schimbările socio economice impun construirea unei şcoli moderne, inovatoare, responsabilă şi deschisă provocărilor din educaţie, prin promovarea celor mai eficiente strategii şi atitudini manageriale, capabilă de performanţă.

Prin acest studiu se evidenţiază abordările profesorului în ceea ce priveşte cunoşterea şi aplicarea celor mai bune metode, mijloace şi acţiuni de înlăturare a efectelor unui management defectuos.

Ipoteza cercetării

1. Ipoteza 1. Presupunem că un mangement defectuos influenţează negativ activitatea educaţională din şcoală.
2. Ipoteza 2: Presupunem că îmbunătăţirea managementului şcolar influenţează favorabil activitatea educaţională.

Obiectivele cercetării

Obiectiv general

1. Delimitarea conceptului de mangement defectuos din perspectiva cadrelor didactice

Obiective specifice

1. Identificarea cauzelor şi efectelor care generează mangementul defectuos ;
2. Stabilirea măsurilor de îmbunătăţire a activităţii de management;
1. Identificarea comportamentelor inadecvate ale elevilor din şcolile care fac obiectul cercetării;
2. Evidenţierea relaţiei dintre cadre didactice şi elevi, părinţi şi conducerea şcolii
3. Sublinierea influenţei şi implicării pe care o are profesorul manager în corectarea managementului organizaţiei şcolare

Designul cercetării:

Cercetarea s-a desfăşurat în trei etape şi anume:

1. Etapa de cercetare- în care s-a elaborat partea teoretică, s-a ales lotul de subiecţi, metoda şi instrumental de cercetare, s-au stabilit ipoteza şi obiectivele demersului.
2. Etapa practică în care lotul de subiecţi a fost supus instrumentului de cercetare.
3. Etapa de analiză, prelucrare şi interpretare a datelor obţinute în urma etapei practice.

Metoda de cercetare:

Întrucât cercetarea a fost de tip constatativ, metoda utilizată este cea a anchetei pe bază de chestionar.(chestionarul se regăseşte în anexa1)

Definit ca „o succesiune logică şi psihologică de întrebări scrise sau imagini grafice cu funcţie de stimuli, în raport cu ipotezele cercetării, care prin administrarea de către operatorii de anchetă sau prin autoadministrare, determină din partea celui anchetat un comportament verbal sau nonverbal, ce urmează a fi înregistrat în scris“ (S. Chelcea, 1975), chestionarul este format dintr-o serie de itemi (întrebări sau afirmaţii) prin care sunt stabilite:

- Modelul de abordare al profesorilor în ceea ce priveşte managementul defectuos;
- Tipul de relaţii dintre cadrele didactice, elevi şi părinţi la nivel şcolii

- Cauzele şi efectele manifestărilor inadecvate ale elevilor
- Comunicarea între actorii educaţionali
- Gradul de iImplicare a cadrelor didactice în managementul şcolii în vederea corectării deficienţelor.

Locul desfăşurării cercetării: Grădinţa cu Program Prelungit Căsuţa Poveştilor Piteşti, Scoala Gimnaziala nr x Pitesti;

Durata: octombrie - martie, anul şcolar 2016-2017;

Lotul de subiecţi:

Eşantionul demersului investigativ cuprinde un număr de 50 de cadre didactice din învăţământul preşcolar, primar, gimnazial, femei şi bărbaţi, cu experienţă didactică diferită .

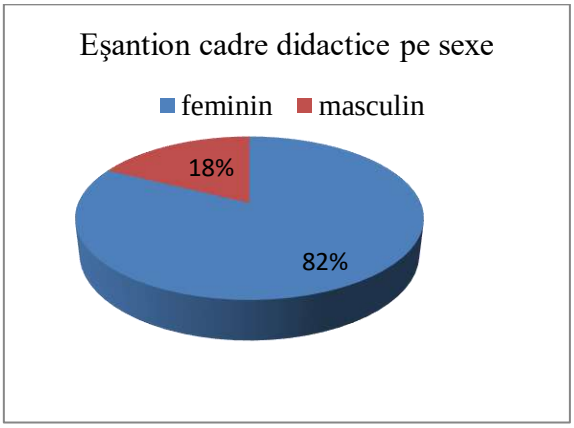


Fig. 1 Eşantionul de cadre didactice pe sexe

Experienţa didactică a cadrelor didactice se prezintă astfel: debutanţi sub 2 ani-4 profesori, cu definitivatul – 8 profesori cu gradul II – 20 profesori şi cu gradul I – 18 profesori.

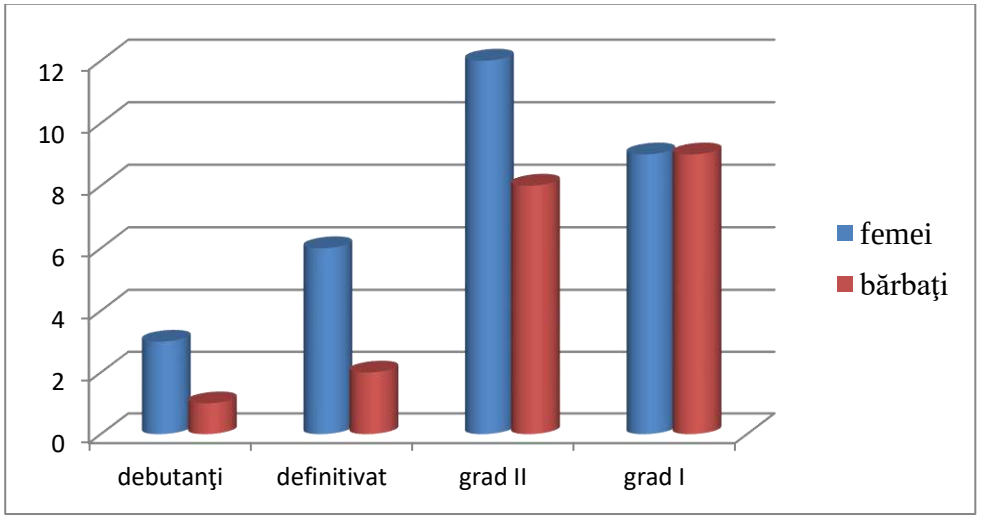


Fig. 2 Experienţa didactică a eşantionului de cadre didactice

Analiza şi prelucrarea datelor:

Chestionarul aplicat cadrelor didactice a dezvăluit următoarele:

La itemul 1 din cei 50 de profesori chestionaţi 31% consideră că pentru a fii un bun manager trebuie să cunoşti copiii, 21% apreciază abordarea unui stilul managerial favorizant învăţării, iar pentru 20% important este profilul moral, 12% relaţia cu familia elevului, 10% găsirea de soluţii la problemele grupului de elevi şi doar 6% implică elevii în soluţionarea deficienţelor.

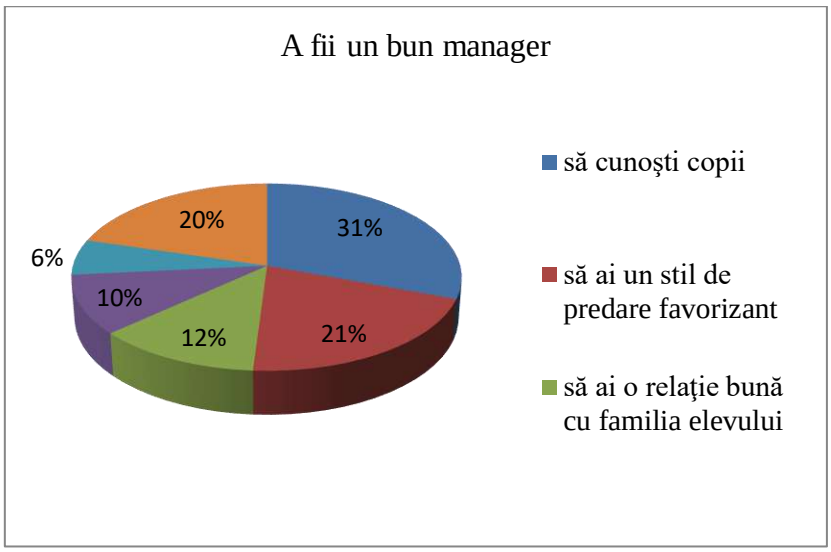


Fig 3. Cum trebuie să fie un bun manager

Itemul 2 arată care sunt cele mai frecvente comportamente inadecvate ale elevilor cu care se lucrează. Cel mai frecvent comportament inadecvat observat de profesori în proporţie de 41% sunt injuriile proliferate în grupurile de elevi, urmat de bătăi 26%, 15% au constat că elevii lipsesc de la ore , 8% fură de la colegi sub ameninţare.

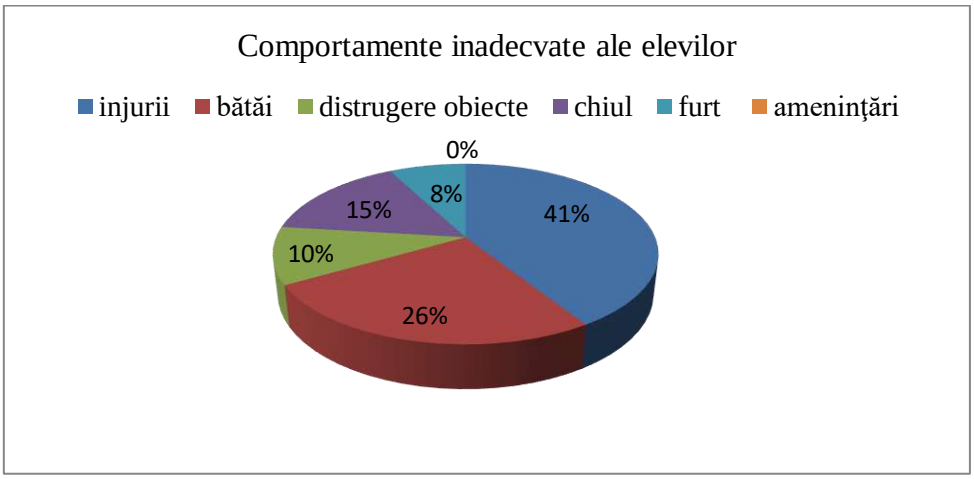


Fig 4. Comportamente inadecvate ale elevilor

La itemul 3 respondenţii au precizat cauzele apariţiei agresivităţii şi comportamentelor inadecvate la elevi. 29% dintre profesori consideră că relaţionarea defectuoasă dintre elev şi cadrul didactic poate conduce la apariţia agresivităţii în şcoală, 23% dintre cadrele didactice de la grădiniţă şi nivelul primar apreciază că inadaptarea şcolară este o cauză. De remarcat procentul de 20% care apreciază că mass mediei şi reţelelor de socializare constituie o cauză majoră în declinarea comportamentelor indezirabile la elevi.

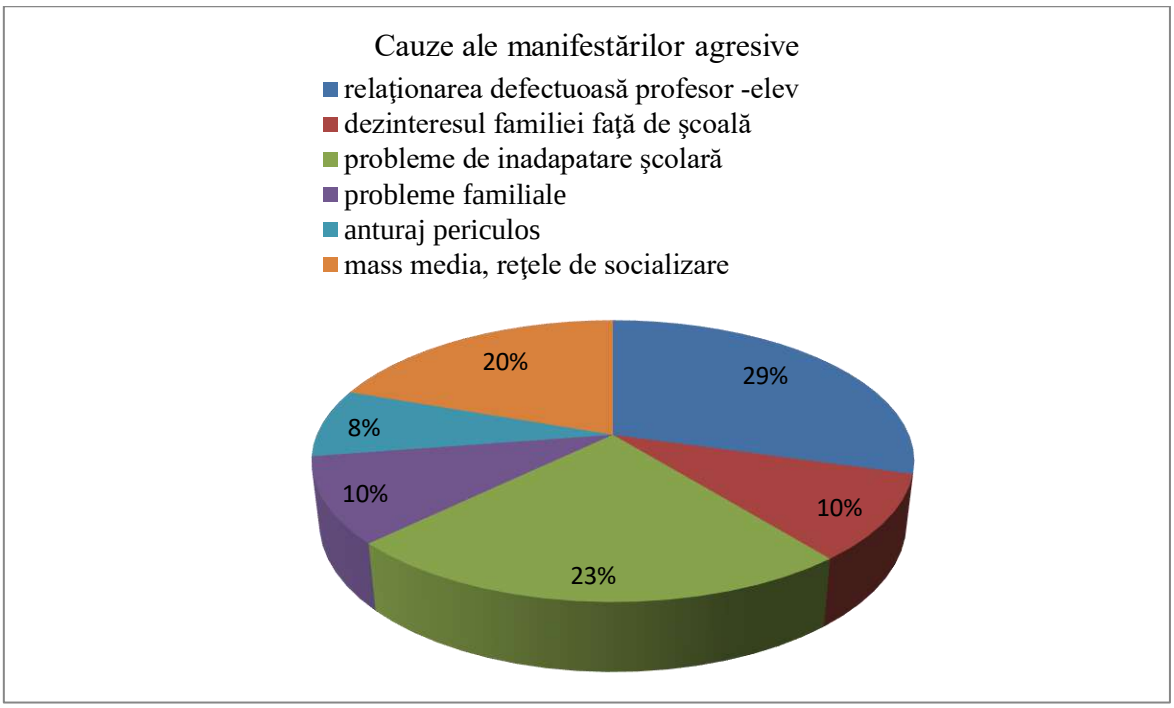


Fig 5. Cauze ale manifestărilor agresive

Răspunsurile oferite la itemul 4 de cadrele didactice chestionate au arătat gradul de influenţă a managementului defectuos asupra dezvoltării elevului: 54% apreciază că într-o foarte mare măsură, 34% în mare măsură şi doar 9% în mică măsură, iar 3% consideră că nu are inflenţă deloc

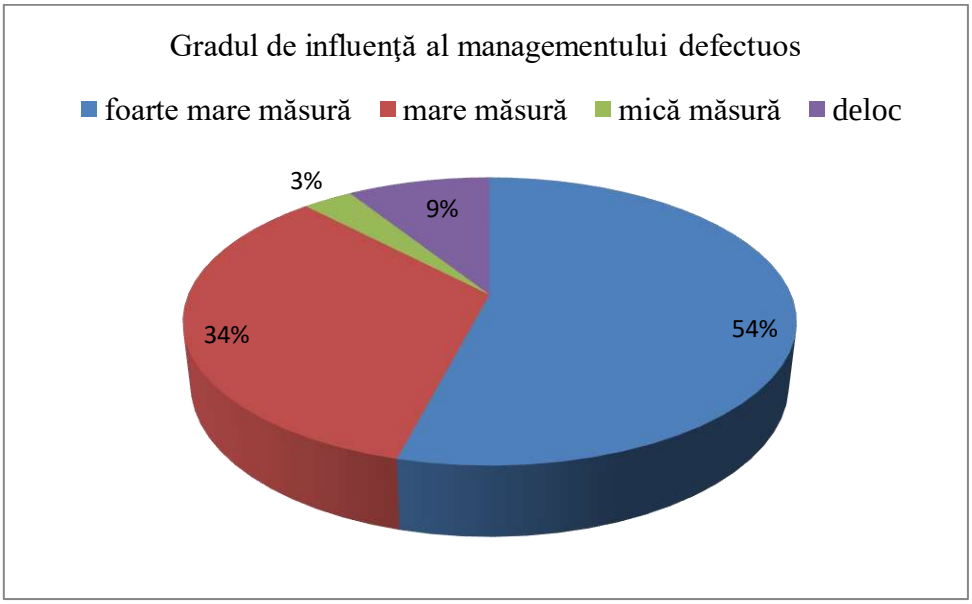


Fig 6. Gradul de influenţă al mangementului defectuos

Din perspectiva comunicării profesorii afirmă că: 29% dintre ei au o relaţie bună cu familiile elevilor, comunicând frecvent, doar 44% au o relaţie foarte bună fără tensiuni şi blocaje în comunicare, 17% au o relaţie conflictuală cu părinţii, iar în 10% dintre cazuri relaţia şcoală-familie nu există sub nici un aspect.

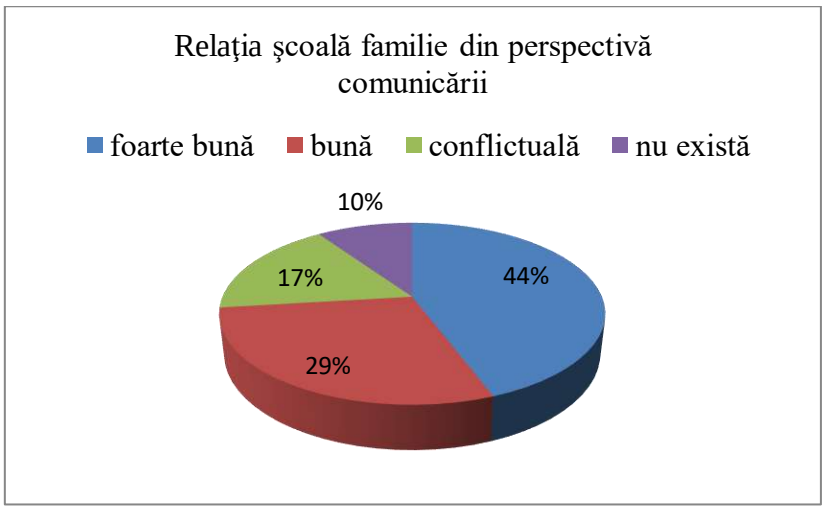


Fig 7 Relaţia şcoală familie din perspectivă comunicării

Profesorii, 39% dintre ei consideră că numărul mare de copii la grupă,clasă este un factor de sres în activitatea didactică, volumul mare al documentelor şcolare în proporţie de 33% şi în procente apropiate apreciază că gradul scăzut al salarizării şi conflictele cu elevii şi părinţii îşi aduc aportul la stresul yilnic al caestora, respectiv 17% şi 11%.

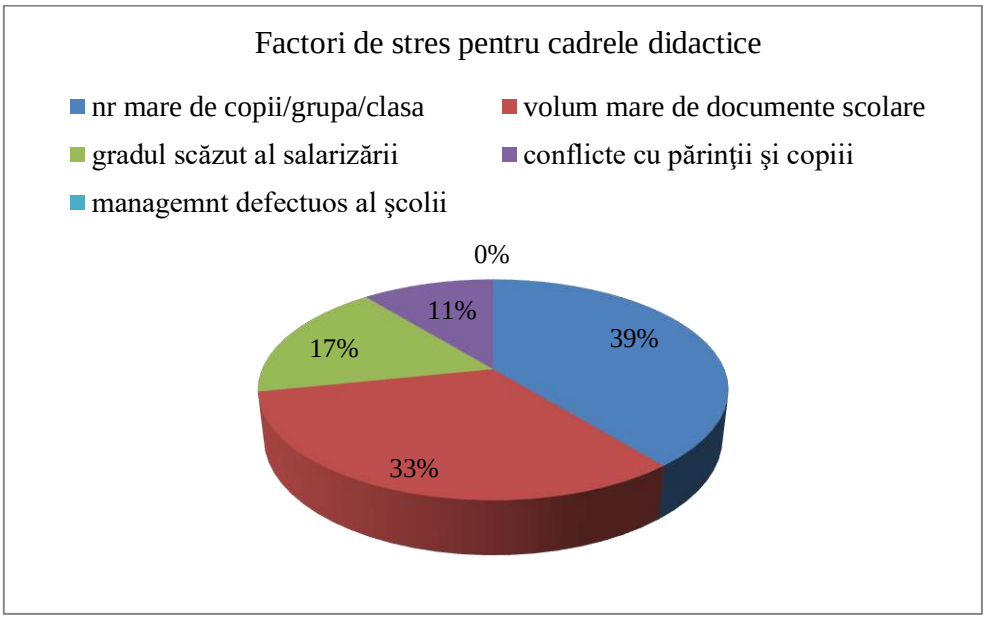


Fig 8 Factorii de stres pentru cadre didactice

În ceea ce priveşte măsurile de îmbunătăţire a managementului clasei un procent mare 31% apreciază antrenarea copiilor în activităţi recreative, artistice , de voluntariat , 21% sunt de acord cu o bună relaţionare emoţională cu elevii, 19% consideră că foarte important este să se stabilească şi respecte regulamentul şcolar. Un număr apreciabil de cadre didactice doresc implicarea tuturor factorilor educaţionali şi evitarea suprasolicitării elevilor în activitatea managerială.

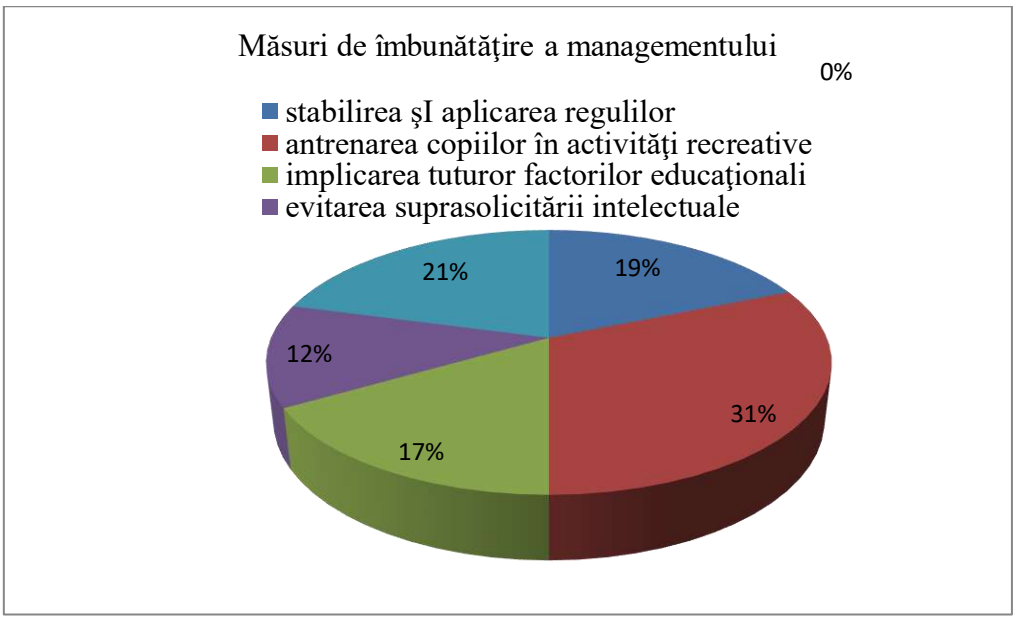


Fig 9. Măsuri de îmbunătăţire a mangementului

Itemul 8 ne dezvăluie gradul de apreciere pe care îl resimt profesorii din partea elevilor. În foarte mare măsură consideră că sunt apreciaţi 44% , in mare măsură 32%,în timp ce doar 16% şi 8% sunt apreciaţi mai puţin

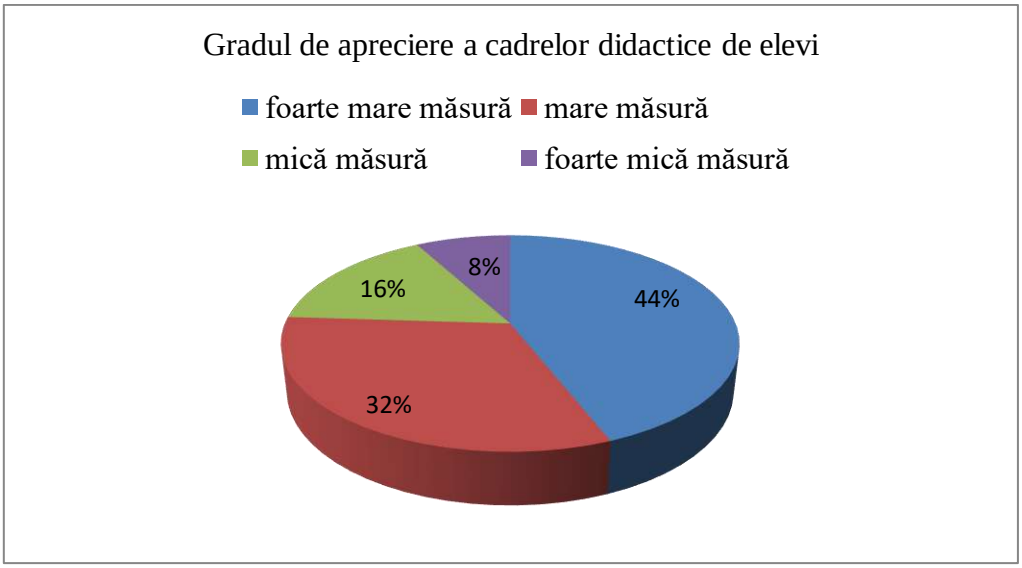


Fig 10. Aprecierea cadrelor didactice de elevi

La nivelul şcolii, 38% din cadrele didactice s-au confruntat cu deficienţe de organizare, 35% au sesizat problem cu comunicarea instituţională, în timp ce 17% şi respectiv 10% resimt deficienţe la nivelul relaţionării şi conducerii.

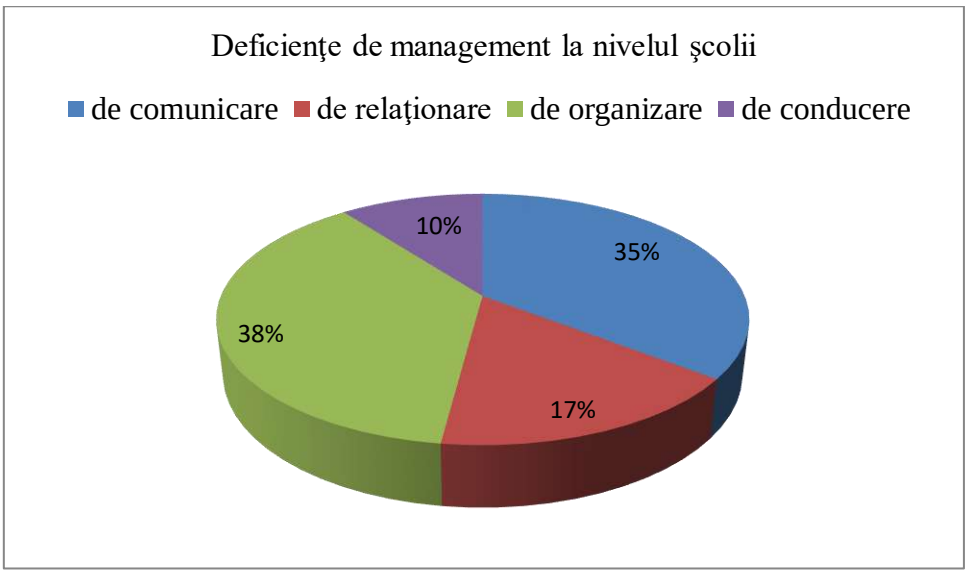


Fig 11. Deficienţe de management la nivelul şcolii

Ultimul item al chestionarului aplicat cadrelor didactice de la cele două unităţi de învăţământ ne arată implicarea şi participarea activă acestora în mangementul şcolii, astfel: 73% se implică şi doar 27% nu sunt interesaţi de participare la conducerea şcolii..

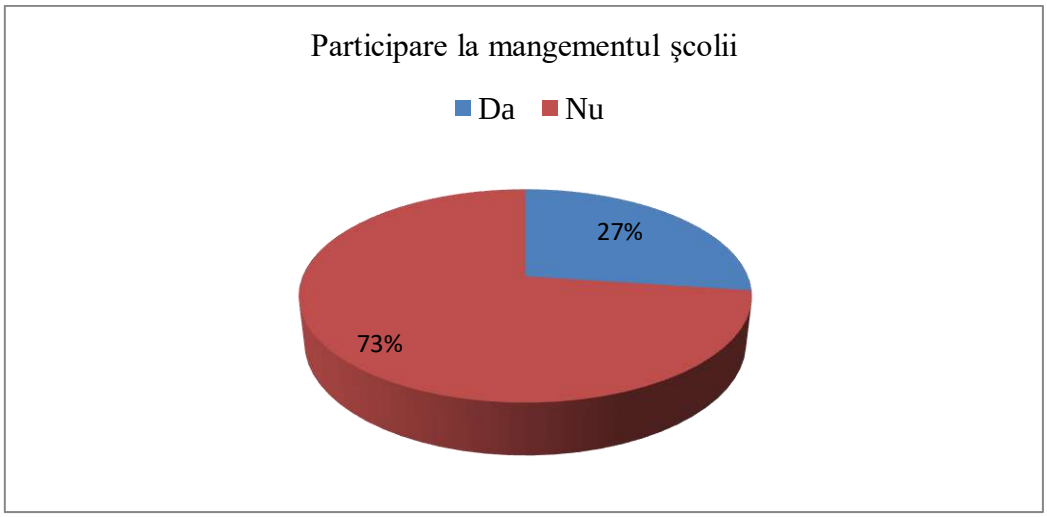


Fig 12. Participarea cadrelor didactice la managementul şcolii

Interpretarea datelor colectate prin intermediul chestionarului

În urma prelucrării datelor putem concluziona astfel: profesori chestionaţi consideră că pentru a fii un bun manager trebuie să cunoşti copiii, apreciază abordarea unui stil managerial favorizant învăţării, alţii consideră important profilul moral, respectiv comportament etic în relaţia cu familia, colegii, profesorii. De asemenea mulţi profesori apreciaza ca relaţia cu familia elevului este extem de importanta, că este necesară găsirea de soluţii la problemele grupului de elevi şi doar o mică parte dintre respondenţi implică elevii în soluţionarea deficienţelor, asumându-şi responsabilitatea rezolvării acestor deficienţe.

Din datele recoltate putem cita punctul de vedere al cadrelor didactice care consideră ca cele mai frecvente comportamente inadecvate ale elevilor sunt: injuriile proliferate în grupurile de elevi, urmat de bătăi, absenţele de la ore, furtul şi ameninţările.

În ceea ce priveşte cauzele apariţiei agresivităţii şi comportamentelor inadecvate la elevi. cea mai mare parte dintre profesori consideră că au la bază relaţionarea defectuoasă dintre elev şi cadrul didactic, alte cadre didactice de la grădiniţă şi nivelul primar apreciază că inadaptarea şcolară

este o cauză. De remarcat faptul că mulţi apreciază că mass media şi reţelelor de socializare constituie o cauză majoră în promovarea comportamentelor indezirabile la elevi.

Răspunsurile oferite de cadrele didactice chestionate au arătat că managementul defectuos influenţează în foarte mare măsură dezvoltarea armonioasă a individualităţii elevului

Opiniile cadrelor didactice referitoare la comunicarea cu familiile elevilor sunt unanime: ceea ce se realizează din perspectiva performanţelor şi a comportamentelor la nivelul şcolii trebuie susţinut, consolidat în cadrul familiei.şi de aceea este necesară o relaţie bună cu familiile elevilor, comunicând frecvent fără tensiuni şi blocaje în comunicare.

Profesorii sunt de acord că numărul mare de copii la grupă,/clasă, volumul mare al documentelor şcolare, neînţelegerile şi comportamentul inadecvat al unor elevi, generează tensiuni chiar un stres accentuat asupra cadrului didactic la care se adaugă şi percepţia socială, actuală asupra profesiei de cadru didactic – considerată banală si fără mare importanţă în contextul socio economic actual. Nu aceeaşi percepăţie asupra personalităţii profesorului o au copiii, care consideră un bun cadru didactic ca model de urmat, sau chiar ca pe un al doilea părinte.

În ceea ce priveşte managementul de sistem cadrele didactice s-au confruntat cu deficienţe de organizare, cu probleme de comunicarea instituţională, la nivelul relaţionării ierarhice, deşi o mare parte a cadrelor didactice se implică şi participă activ la managementul şcolii contribuind la realizarea activităţilor educaţiona

CONCLUZII

Şcolii îi revine o responsabilitate majoră în educarea şi formarea la elevi a atitudinilor şi comportamentelor non-agresive. Educaţia în şcoală trebuie să vizeze ansamblul personalităţii elevului, urmărind să-i formeze nu numai orizontul cultural, ci şi cel afectiv, emoţional, volitiv, atitudinal, să-i susţină eforturile, să-i lărgească interesele să-i determine progresiv orientarea şi să-i optimizeze procesul de socializare.

Apariţia şi practicarea unor atitudini şi comportamente agresive la elevi depind foarte mult de neintervenţiile sau de intervenţiile manageriale defectuoase ale cadrelor didactice. Procesele de învăţare pot controla agresivitatea si în sensul care oferă elevului modele de acţiune neagresive. Influenţele educative care vin din partea adulţilor modelează nemijlocit atitudinea fundamentală a copiilor.

Evaluarea dimensiunilor fenomenului de agresivitate în şcoli, identificarea cauzelor generatore ale violenţei în şcoală şi elaborarea unui set de recomandări pentru ameliorarea fenomenului reprezintă priorităţi ale cercetătorilor în domeniu.

Misiunea principală a cadrului didactic este aceea de aplicare a acelor strategii de tip managerial, care să exploateze la maximum resursele disponibile şi să nu creeze consecinţe nedorite în scopul creşterii eficienţei demersului educaţional întreprins în şcoală. Educaţia copiilor înseamnă în primul rând responsabilizarea lor în legătură cu manifestarea propriului comportament.

Schimbări la nivel socio cultural se pot produce doar furnizând experienţe bogate la nivel cognitiv, emoţional, social şi fizic..Educarea cadrelor didactice, a părinţilor, trebuie să fie continuată de dezvoltarea cercetărilor privind impactul experienţelor pozitive asupra dezvoltării copilului. Toate acestea trebuie să fie utilizate în acelaşi timp cu implementarea şi testarea unor programe care să îmbogăţească viaţa copilului şi a familiei sale, precum şi a unor programe de identificare precoce şi intervenţie proactivă.

În activitatea managerială a cadrului didactic atât din perspectiva realizării unor activitaăţi de predare şi evaluare, care se impun a fi de înaltă ţinută profesională şi deontologica este necesar să se adopte o serie de măsuri menite să diminueze, chiar să elimine consecinţele unui management defectuos în mediul şcolar.

În cadrul acestei lucrări am intenţionat să extind sfera culturii manageriale a profesorului insistând pe funcţiile manageriale ale acestuia , pe atribuţiunile sale de partener educaţional, pe rolul deosebit de important pe care îl are în formarea valorilor morale ale elevilor, dar şi pe

circumscrierea componentelor managementului defectuos încercând să evidenţiem atât cauzele cât şi efectele acestuia .

Ca forme majore de manifestare a unor deficienţe manageriale la nivelul clasei (agresivitate, stres, oboseală, comportamente deviante) am analizat cauzele agresivităţii şi violenţei şi am evidenţat modalităţi de diminuare , chiar eliminare ale acestora. De asemenea am analizat factorii, circumstanţele care pot genera stresul şcolar evidenţiind consecinţele lui, la fel am abordat problematica oboselii şi suprasolicitării în mediul şcolar.

Ca o concluzie finală in ceea ce priveşte măsurile de îmbunătăţire a managementului clasei amintim: antrenarea copiilor în activităţi extraşcolare cu caracter recreativ, artistic, de voluntariat, antreprenoriat, stabilirea unei relaţionari emoţionale optime cu elevii, respectarea regulamentului şcolar. implicarea tuturor factorilor educaţionali şi evitarea suprasolicitării elevilor, menţinerea unei permanente legături cu familia şi conştientizarea acesteia asupra importanţei continuării acţiunilor educative şi formative demarate în cadrul şcolii.

BIBLIOGRAFIE

1. Boboc, I., Psihosociologia organizaţiilor şcolare şi managementul educaţional, Bucureşti, E.D.P, 2002;
2. Chelcea. S, *Chestionarulîninvestigaţiasociologică*, Bucureşti, EdituraŞtiinţificăşi Enciclopedică, 1975, 230 p.
3. Cristea, S., Managementul organizaţie şcolare, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1996;
4. Joiţa, E., Management educaţional. Profesorul-manager: roluri şi metodologie, Iaşi, Editura Polirom, 2000;
5. Managementuleducaţionalpentruinstituţiile de învăţământ, Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei Bucureşti, 2001;
6. TănaseMarinela (coord), Bulgaru Ionuţ, Langa Claudiu, Elemente de management educaţional, Editura Psihomedia,Sibiu,2009

ANEXA 1.

CHESTIONAR CADRE DIDACTICE

1.Ceînseamnă, dupăpărereadumneavoastră, a fi un bun manager al clasei ?

a) să ai întotdeaunasoluţii la probleme;
b) sa cunostielevii;
c) sa stabilestirelatiicufamiliaelevului;
d) săimplicieleviiînrezolvareaproblemelorclasei;
e) să ai un stil de predarefavorizantinvatarii ;

2. Care suntcelemaifrecventecomportamenteinadecvate la eleviidumneavoastră,?

a) injurii
b) bătăi
c) distrugereobiecte
d) chiul
e) furt
f) ameninţări
g) altele

3. Care credeţi că ar putea fi cauzele comportamentelor inadecvate ale elevilor la şcoală?

a) probleme legarate de inadaptare scolara
b) relationare defictara profesor –elev
c) anturaj nepotrivit
d) dezinteresul familiei fata de scoala
e) probleme familiale
f) mass mdia si retelele de socializare
g) altele

4. În ce masură influenţează managementul defectuos dezvoltarea elevului ?

a) foarte mare masură
b) mare masură
c) micămasură
d) deloc

4. Cum apreciaţirelaţiaşcoală-familie din perspectivacomunicării?

a) foartebuna
b) Bună
c) Conflictuală
d) Nu există o relaţie

6. Care sunt factorii stresanti pentru dumneavoastră in activitatea şcolară?

a) numar mare de elevi la clasă
b) conflicte cu copiii, părinţii
c) volum mare al documentelor şcolare
d) gradul scăzut al salarizării
e) management defectuos al şscolii

7. Care credeti ca sunt cele mai eficiente măsuri de îmbunătăţire a managementului clasei dumneavoastră?

a) stabilirea si aplicarea regulilor
b) antrenarea copiilor în activitaţi recreative
c) implicarea tuturor factorilor educationali
d) evitarea suprasolicitării elevilor

8. Consideraţi că sunteţi apreciat de către elevi?

a) În foarte mare măsură
b) În mare măsură
c) Înmicămăsură

d) Înfoartemicămăsură

9. Cu ce deficiente de management v-ati confruntat la nivelul şscolii?
   a) de comunicare
   b) de relationare
   c) de organizare
   d) de conducere
10. Sunteti participant activ la managementul şcolii?
   a) Da
   b) Nu

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

METODE ACTIV-PARTICIPATIVE IN DEZVOLTAREA GANDIRII CRITICE

METODA „POVESTE ÎN FĂINĂ”

PROF.ÎNV.PREȘCOLAR: PETRE OANA

G.P.P. ,,DUMBRAVA MINUNATĂ”, SLOBOZIA

La vârsta preșcolară, în activitățile de educarea limbajului și comunicării, ponderea o au activitățile de povestire a educatoarei și de repovestire a copiilor.

Domeniul limbă și comunicare implică copilul preșcolar în tot ceea ce înseamnă exprimare orală și scrisă, abilitatea de a înțelege comunicarea verbală și scrisă.
Prin ascultarea unor povești, prin exprimare în situații de grup, preșcolarii devin capabili să exploreze și alte persoane și să-și extindă astfel repertoriul de experiențe semnificative. Prin acest domeniu se urmărește ca, preșcolarii să vorbească și să se exprime corect, cu încredere, cu dezinvoltură.

Noi, educatoarele, căutăm cele mai eficiente metode care să-i motiveze și să-i incite la comunicare, la jocul de cuvinte, la imaginație creatoare exprimată prin cuvinte, lăsându-le imaginația să dea frâu liber dorinței de a se exprima cât mai frumos.

O metodă inovativă, cu o utilizare din ce în ce mai largă la nivel preșcolar, în cadrul Domeniului Limbă și Comunicare, este **„povestea în făină”.**
Este metoda prin intermediul căreia copiii pot descoperi pe foi închise la culoare de dimensiune A3 sau A4 sau direct pe pardoseala sau, așa cum am folosit eu, o bucată de celofan negru, siluetele personajelor, aranjate una lângă cealaltă, ca o peliculă de film. Astfel, copiii, la finalul poveștii au în fața lor o carte deschisă cu personaje și acțiunile acestora realizate din făină.

Am folosit această metodă la grupa mare, fiind de un real succes, copiii au fost foarte încântați, fascinați de cum ,,așezam,, pe podea personajele și ce puteam să fac cu ajutorul făinii (ei până în acel moment știau că făina este utilizată în produsele de panificație).
Am ales să folosesc această metodă în cadrul mobilității ERASMUS, unde am promovat starea de bine, de amuzament, dezvoltarea stimei de sine cu ajutorul poveștii ,,Pupăza din tei”, de Ion Creangă. Preșcolarii de grupă mare au fost foarte entuziasmați de poznele lui Nică din

copilărie, această poveste în care sunt expuse peripețiile prin care a trecut Creangă atunci când era mic copil, așa că, am ales să le-o prezin și altfel.

Pentru aplicarea acestei metode, educatoarea are nevoie de: coli de hârtie A3 sau A4 de culoare închisă, ori pardoseala de culoare închisă, ori, așa cum am folosit eu, o bucată lungă de mușama neagră care, să creeze acel contrast dorit, făină albă de grâu și o sită, pentru a putea cerne făina pe silueta personajului, personajele din poveste, decupate, pentru a le avea la îndemână, atunci când vor fi expuse pe mușama. De asemenea, mușamaua trebuie bine întinsă, fixată, astfel încât să nu se deplaseze, un recipient în care să așezați excesul de făină.

În funcție de ordinea desfășurării evenimentelor dintr-o poveste, se așează siluetele personajelor din poveste, iar făina de grâu este cernută deasupra siluetei, până când aceasta este bine acoperită de făină. Apoi, siluetele sunt luate cu grijă de pe foaia de hârtie, astfel că în locul acestora, va rămâne forma care indică personajele poveștii.

În timp ce sunt așezate personajele, educatoarea povestește, cu intonație și sincronizându-se perfect cu timpul în care realizează umbrele din făină.
Deoarece Ion Creangă este scriitorul nostru autentic, drag nouă, copiii au fost îmbrăcați în costume naționale, decorul a fost unul dintr-o cameră țărănească cu motive tradiționale, iar educatoarea a fost chiar Nică. Acesta s-a prezentat în sala de grupă, recitând următoarele versuri:

Eu sunt Nică cel hazliu
Și de pozne mă cam țiu...
La Mătușa Mărioara,
În cireș m-am cățărat
Și-am cărăbănit la fructe,
Până burta mi-am umflat.
M-ai apoi, când biata mama
Cu copilul m-a lăsat,
Eu, am tulit-o, tiptil, prin păpușoi direct la scăldat.
Pupăza din tei am luat
Și cu ea direct la târg am plecat.
Să știți că tot ce-ați aflat
S-antâmplat cu adevărat!

Prin intermediul acestor versuri, Nică s-a prezentat și le-a spus copiilor că dorește să le spună și lor povestea lui din copilărie, povestea „Pupăza din tei” , dar nu oricum, ci folosind metoda „poveștii în făină”.

La finalul poveștii, Nică/educatoarea a purtat o scurtă discuție cu preșcolarii referitoare la personaje, acțiune și mesaj, apoi au cântat cu toții cântecelul ,,Pupăza din tei”.

Utilizând această metodă, sunt valorizate toate procesele psihologice ale copiilor, de la gândire, memorie, memorie vizuală, atenție, limbaj și voință, iar încrederea de sine își face în cet încet prezența, astfel ca cel timid de ieri să devină cel activ de astăzi .

Şi, după cum spunea Ion Cerghit, ,,nu există metode bune sau rele, ci metode adecvate, bine sau prost utilizate”.



BIBLIOGRAFIE:

1.. Breben, S., Gongea, E., Mitrulescu, V., Invatarea bazata pe proiecte, Craiova, Editura Arves, 2009.
2. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., Metode interactive si de grup, ghid metodic, Craiova, Editura Arves, 2006.
3. Breben, S., Ruiu, G., Fulga, M., Tuturuga, M., Mediul educational in gradinita, Craiova, Editura Reprograph, 2005.
4. Catalano, H., Albulescu, I., Didactica jocului, Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 2019.

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „RÁKÓCZI FERENC"
SATU MARE
RO – 440020 – Satu Mare , str. Ana Ipătescu nr. 8
Tel / Fax : 0040261 – 712585, 0040361-424313
E – mail :scoala10satumare@yahoo.com

MINISTERUL EDUCAȚIEI

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CLASA a III-a
CURRICULUM ADAPTAT

Competenţe generale

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Obiective cadru/ competențe generale	Obiective de referință/ competențe specifice		Activitatea de învățare pentru elevii cu CES
	Majoritatea elevilor	**Elevii cu CES/ curriculum adaptat**	
1. Receptarea de mesaje orale în diverase contexte de comunicare	**1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil**	**1.1 Extragerea unor informaţii generale, simple, dintr-un text informativ sau literar accesibil**	*- reluarea audierii, de câte ori este nevoie, pentru a completa în tabele informaţii din textele audiate;* *- îndeplinirea unor instrucţiuni audiate (învăţarea regulilor unui joc nou, construirea unui obiect din materiale din natură)* ***cu sprijin****;* *- selectarea unei imagini dintr-un set, pentru a indica despre ce este vorba în text;*
	1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare	**1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin punerea in corespondență cu sensul asemănător sau opus al acestuia, raportat la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare**	*- punerea în corespondenţă a unor cuvinte cu sensul asemănător sau opus al acestora;* *- explicarea sensului cuvântului folosind imagini potrivite pornind de la contextul mesajului audiat;*
	1.3. Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate;	**1.3. Sesizarea unor regularităţi ale limbii prin raportare la mesaje audiate;**	*- observarea unor mărci specifice (plural -****doar cu sprijin****);*
	1.4. Manifestarea curiozităţii faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare	**1.4. Manifestarea interesului faţă de anumite tipuri de mesaje în contexte familiare**	*- realizarea unor desene pentru a ilustra doar personaje din texte literare simple;* *- vizionarea de emisiuni pentru copii (online sau TV) pe teme de interes pentru clasa de elevi;* *- audierea unor poveşti citite/ înregistrate/ povestite de adulţi/ copii;* *- participarea la activităţi în care copiii ascultă întâmplări/ evenimente povestite de colegi sau adulţi invitaţi ;*
	1.5.Manifestarea unei atitudini deschise faţă de comunicare în condiţiile neînțelegerii	**1.5.Manifestarea unei atitudini deschise faţă de comunicare în condiţiile neînțelegerii**	*- solicitarea repetării unui mesaj (de exemplu, „Ce-ai spus?”/ „Mai spune o dată!”)* *- exerciţii pentru depăşirea fricii de eşec: exerciţii de reascultare a*

	mesajului audiat	**mesajului audiat**	*mesajului; folosirea unor coduri nonverbale pentru a semnala neînţelegerea/ înţelegerea mesajului*
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare	**2.1. Descrierea unui obiect/ unei fiinţe din universul apropiat pe baza unui plan simplu**	**2.1. Formularea unor enunţuri simple despre un obiect sau o fiinţă din universul apropiat**	*- identificarea trăsăturilor unui personaj, descrierea unui lucru în enunțuri simple;* *- formularea unor enunțuri simple, cu sprijin din partea profesorului, despre obiectele la îndemână;* *- descrierea colegului de bancă, cu sprijin din partea profesorului (răspunzând doar la întrebările puse de acesta);*
	2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului	**2.2. Povestirea unei întâmplări referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte**	*- formularea unor răspunsuri la întrebări adresate de colegi, pe teme de interes pentru copii* *- prezentarea unor evenimente semnificative din viaţa proprie* *- completarea unor mesaje orale scurte;* *- relatarea unei secvenţe dintr-un film/ desen animat pentru care există subtitrare sau sonor;*
	2.3. Prezentarea unei activităţi realizate individual sau în grup	**2.3. Prezentarea unei activităţi realizate în grup**	*- formulare de răspunsuri la întrebări simple de control –„Ce ai făcut? Ce ai făcut mai întâi? Şi apoi? Dar în cele din urmă?”*
	2.4. Participarea la interacţiuni pentru găsirea de soluţii la probleme	**2.4. Participarea la interacţiuni pentru rezolvarea unor sarcini la care s-au găsit deja soluţii**	*- Participarea la realizarea unor proiecte interdisciplinare în clasă, în cadrul unui grup mic;* *-participarea la sebări școlare*
	2.5.Adaptarea vorbirii la diferite situaţii de comunicare în funcţie de partenerul de dialog	**2.5. Exprimarea propriilor idei în contexte familiare şi adaptarea acestora in funcție de partenerul de dialog**	*-combinarea unor propoziţii simple prin folosirea unor cuvinte de legătură;* *- utilizarea şi interpretarea tonului folosit în vederea exprimării unor emoţii variate;* *- iniţierea şi menţinerea unei discuţii pe o temă de interes;* *-exersarea unor formule de salut, de adresare, prezentare şi solicitare, adecvate contextului;* *- dialoguri în diferite situaţii, reale sau simulate, pe teme de interes;*

			-utilizarea formulelor de adresare, de solicitare, de mulțumire într-un anumit context *- jocuri de rol: „La doctor”, „La telefon”, „În parc”, „La cumpărături”, „O zi în familie”, „Aniversări” etc.*
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare	**3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare**	**3.1 Citirea și extragerea unor informații din texte sau fragmente din texte scurte informative sau literare**	*- citirea în ritm propriu a unor texte scurte;* *- formularea de răspunsuri la întrebări;* *-identificarea şi analizarea ilustraţiilor care însoţesc textul citit;* *- redarea prin cuvinte proprii, cu sprijin, a unui fragment dintr-un text citit;* *- identificarea alineatelor, paragrafelor, titlului şi autorului unui text* *- utilizarea unor organizatori grafici* *- hărţi ale textului – pentru identificarea* *unor elemente privind locul, timpul, spaţiul acţiunii;*
	3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit	**3.2. Formularea unui răspuns emoţional faţă de textul literar citit folosind întrebări ajutătoare**	*- exerciţii de exprimare a primelor reacţii faţă de cele citite folosind modalităţi diverse: desenul, ritmul etc.-* ***cu sprijin****;* *- exerciţii de tipul „dacă aş fi (personajul) ... m-aş simţi/ aş fi ...”* *- formularea unor răspunsuri ce presupun alegere dual/ multiplă*
	3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia	**3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia folosind intrebări de sprijin**	*- identificarea unor informaţii despre personajele care apar în text;* *- exprimarea acordului/ dezacordului faţă de acţiunile, atitudinile unor* *personaje folosind răspunsuri ce presupun alegere dual;* *- prezentarea oral a unor păreri referitoare la text, pe baza unor întrebări formulate de cadru didactic;*
	3.4. Evaluarea conţinutului unui text pentru a evidenţia cuvinte-cheie şi alte aspecte	**3.4. Evaluarea unui text evidenţiind doar aspectele legate de structura acestuia**	*- realizarea de diagrame, de organizatori grafici în echipe;* *- identificarea alineatelor, paragrafelor, titlului şi autorului unui text;* *-identificarea strofei, versului si*

	importante ale acestuia		*rimei unor texte în versuri;*
	3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit	**3.5. Sesizarea unor regularităţi ale limbii pe baza textului citit**	*- observarea unor mărci specifice (de exemplu, plural/ gen –* ***doar cu sprijin****)*
	3.6. Aprecierea valorii cărţilor	**3.6. Manifestarea interesului pentru lucrul cu cartea și aprecierea valorii acestora**	*- răsfoirea unor cărţi în colţul amenajat cu o mini-bibliotecă, în biblioteca şcolii etc.* *- derularea de proiecte de lectură în grup, care se finalizează prin realizarea unei „cărţi”; expoziţie cu asemenea produse;* *- observarea şi stabilirea unor asemănări şi diferenţe între suporturi de lectură variate – Exemplu: carte de poveşti cu ilustraţii, carte ce conţine doar text etc.* *- memorare, din proprie iniţiativă, a unor poezii şi ghicitori*
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare	**4.1. Aplicarea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând, de ortografie şi de punctuaţie în redactarea de text**	**4.1. Folosirea regulilor de despărţire în silabe la capăt de rând și a semnelor punctuaţie folosite la sfârșitul propoziției.**	*- scrierea după dictare a unor propoziţi utilizând corect semnele de punctuaţie;* *- transcrierea sau copierea unor mesaje în cadrul unor activităţi individuale sau comune;* *- transcriere corectă a unor propoziţii/ fraze/ a unui text scurt despărțind corect cuvintele la final de rând;* *- scriere corectă a unor enunțuri după un suport vizual;* *- plasarea semnelor de punctuaţie într-un text;*
	4.2. Redactarea unor texte funcţionale simple care conţin limbaj vizual şi verbal	**4.2. Redactarea unor texte funcționale simple, cu respectarea convențiilor de bază**	*- scrierea unor bilete de mulţumire, de informare, de solicitare, cu respectarea convenţiilor;* *- confecţionarea unor felicitări cu diverse ocazii (Crăciun, Paşte, 8 Martie) şi scrierea mesajelor corespunzătoare folosind diverse instrumente (stilou, creioane cerate, carioca, marker etc.)* *- adăugarea unor cuvinte/ semne de punctuaţie în enunţuri eliptice;* *-confecţionarea unor fişe, etichete,*

			afişe, materiale necesare în activitatea zilnică
	4.3. Realizarea unei scurte descrieri ale unor elemente din mediul apropiat pornind de la întrebări de sprijin	**4.3. Formularea unor enunţuri simple despre un obiect din universul apropiat pornind de la întrebări de sprijin**	*- descrierea unui obiect la îndemână (de exemplu, „Cum este guma? La ce foloseşte?)*
	4.4. Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate/ trăite	**4.4. Povestirea unui text studiat completând propoziţiile lacunare cu cuvintele potrivite şi cu imagini**	*- completarea cuvintelor potrivite, intr-un text lacunar, cunoscut;* *- potrivirea imaginilor corespunzătoare fiecărui fragment studiat;* *- exerciţii de folosire a unor conectori de tipul: mai întâi, apoi, în cele din urmă;*
	4.5. Manifestarea disponibilităţii pentru transmiterea în scris a unor idei	**4.5.Manifestarea unei atitudini deschise faţă de transmiterea în scris sau prin imagini a unor idei**	*- participarea, alături de colegi şi de profesor, la realizarea programului unei serbări;* *- expoziţii de afişe/ alte produse realizate în urma activităţilor;* *- participarea cu imagini la realizarea unui jurnal al clasei;*

Conţinuturile învăţării

Funcţii ale limbii (acte de vorbire)

- formularea unor enunţuri simple despre (obiecte, fiinţe din universul imediat);
- relatarea, cu întrebări de sprijin, a unei acţiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate);
- oferirea de informaţii (referitoare la universul apropiat);
- cererea simplă familiară, cerere politicoasă;
- menţinerea unui schimb unui schimb verbal pe teme cunoscute;

Textul

- textul pentru lectură are maxim 250 de cuvinte;
- textul literar: cu precădere narativ, scurte; poezii scurte;
- text de informare şi funcţional: afiş realizat cu sprijin, fluturaş, tabel sau alt tip de organizator grafic, carte poştală, invitaţie;

Variabilitatea limbii şi a comunicării în context diferite

- intuirea, cu sprijin, a claselor morfologice – substantiv, adjectiv calificativ;
- intuirea felului şi numărului substantivului;



Predarea explicită și abordarea diferențiată a învățării

PROF. ÎNV. PRIMAR PETRIC GEANINA



- „A preda unui copil nu înseamnă să umpli un vas, înseamnă să aprinzi o flacără.”

Michel de Montaigne (1533 – 1592)

- „Ignoranța este noaptea minții, o noapte fără lună și stele.”

Confucius (551 – 479)

Predarea explicită (pe înțelesul tuturor) = Instruire diferențiată

A diferenția în activitatea didactică reprezintă, în primul rând, acceptarea că ritmul de învățare al elevilor e diferit.

Clasele se constituie nu numai din cei care capătă statutul de elev , ci din personalități și inteligențe multiple, factori care transformă spațiul educațional într-o orchestră a cărui dirijor este provocat să se implice activ și să țină pasul provocărilor.

Instruire diferențiată prin: - conținut
- proces
- produs
- mediul de învățare

Instruire diferențiată prin conținut

- Lecția poate fi structurată în baza a ceea ce elevii știu deja sau a modului în care se raportează la conținutul livrat de către profesor. Se face, astfel, o pre-testare pentru a identifica elevii care nu au nevoie de o instruire directă, dacă elevii dovedesc că înțeleg concepte, vor sări peste pasul instruirii și trec direct la aplicarea cunoștințelor în funcție de nivelul fiecăruia și raportate la propria formă de inteligență. Este de reamintit faptul că unii elevi pot avea noțiuni și nivele diferite de înțelegere asupra conceptelor unei lecții, ca atare profesorul poate proiecta de activitățile cu ajutorul taxonomiei lui Bloom astfel:

- Cunoștințe – înțelegere – aplicație pentru elevii care nu sunt familiarizați cu conținutul;

- Elevii cu stăpânire parțială pot fi rugați să completeze sarcini de aplicare, analiză și evaluare;

- Celor cu un nivel înalt de înțelegere le revin sarcini de evaluare și sinteză.

- Când profesorii aleg să diferențiezeinstruirea prin conținut, aceștia pot adapta ceea ce elevii vor învăța sau felul în care aceștia vor experimenta sarcina educațională și accesul la cunoștințe. În acest caz, profesorii nu vor schimba obiectivele operaționale notate în planul de lecție și nici nu vor coborî standardele de performanță setate; vor opta pentru o mai mare varietate de texte de lucru (de exemplu), povești sau fabule potrivite nivelului fiecărui elev. Profesorii vor folosi metoda grupurilor de lucru dirijată de flexibilitate, elevii vor avea libertatea să lucreze conform stilului propriu, însă toți lucrează și se raportează la aceleași standarde și obiective operaționale generale.

Instruirea diferențiată prin proces:

Diferențierea prin proces face referire la modul în care profesorul alege să structureze materia/lecția și să o adapteze la particularitatea elevului. În aceste situații, profesorul va ține cont de stilurile de învățare diferite și existente la nivelul clasei, nivelul de pregătire academică al fiecăruia sau interese. Etapa este o oportunitate în care elevul alege ce fel de metodă i se potrivește cel mai bine pentru acumularea de cunoștințe sau pentru stârnirea interesului pentru lecție. Majoritatea profesorilor folosesc metode fundamentate în Teoria Inteligențelor Multiple și creează astfel oportunități diverse de învățare.

- Profesorul poate aborda conținutul unei lecții în felul următor:
  – Gradează sarcinile de lucru de la ușor la dificil în fișele lecției
  – Fișe de lucru pe mai multe nivele de dificultate, astfel încât elevul să își poată alege gradul de dificultate
  – Fișe ajutătoare pentru cei care au nevoie și cei care le cer
  – Organizarea de activități alternative prin compactarea curriculumului pentru elevii care știu deja conținutul lecției
  – Flexibilizarea grupurilor constituite pentru soluționarea unei sarcini de lucru
  – Organizarea de grupe de câte doi elevi cu grade diferite de pregătire, care se pot ajuta reciproc
  – Schimbul de roluri: verificarea colegială, predarea între elevi
  – Cunoașterea tuturor stilurilor de învățare: vizual, auditiv, practic/kinestezic

- ***Instruirea diferențiată prin produs:***

  Această modalitate de diferențiere se raportează la ceea ce elevul este capabil să facă la sfârșitul unei lecții/unitate, pentru a demonstra nivelul de pregătire atins. Exprimarea acestei finalități se poate produce prin rapoarte, discuții, eseu, desen, jurnal reflexiv etc. O provocarea poate fi construirea acelor instrumente sau itemi de evaluare pentru fiecare obiectiv sau competență și modul în care se face legătura dintre obiectiv și item de evaluare. Produsul învățării este o componentă integrală a modelului diferențierii, întrucât evaluarea va demonstra ceea ce a învățat și modul în care și-a atins obiectivul de învățare. De asemenea, este în strânsă legătură definirea felului în care instruirea a fost livrată.

- ***Instruirea diferențiată prin mediul de învățare***

Modalitatea aceasta este în strânsă legătură cu managementul clasei și utilitatea creării unui spațiu în care să existe zone de liniște și zone de interacțiune. Așa cum grupurile flexibile sunt un mod de lucru destul de prezent în clasa neomogenă cu predare diferențiată, organizarea spațiului trebuie făcut în așa fel încât acesta să susțină principiile enumerate până acum. Tomlinson (2003) definește spațiul de învățare ca fiind elementul care "sprijină sau îndepărtează elevul de dorința lui de cunoaștere, afirmare, contribuție, scop și atingerea provocărilor în clasă". Felul în care profesorul folosește spațiul, aranjarea acestuia și atmosfera creată sunt importante în transformarea clasei într-o zonă pozitivă, prietenoasă și care exprimă siguranță pentru fiecare elev.

- De ce trebuie să ținem cont în predarea diferențiată? Profesorul trebuie să țină cont, în predarea diferențiată, de: profilul elevilor și a clasei/ câmpul de interes al elevilor/ tipurile de inteligență/ pregătirea prealabilă a elevului
- 1. **Profilul elevilor din clasă**. În acest caz, predarea diferențiată trebuie să varieze după mai mulți parametri : grupul clasei poate să lucreze în autonomie, cu aceleași mijloace, care să ducă la același rezultat, cu excepția elevilor care se află în dificultate, care fac parte dintr-un grup separat, ajutați de profesor. Altă variantă : grupul clasei poate fi divizat, fiecare are o activitate diferită, cu mijloace diferite și cu rezultate diferite. Grupul care are dificultăți, apelează la ajutorul profesorului. Mai există varianta în care profesorul poate să desemneze un elev sau un grup de elevi, care să ajute grupul aflat în dificultate. De asemenea, profesorul poate să împartă sarcini fiecărui elev și astfel, în mod individual, fiecare își aduce propria contribuție în cadrul unei activități colective.
- 2. **Tipurile de inteligență**. Teoria inteligențelor multiple este utilă în predarea diferențiată pentru că permite profesorului : – să cunoască stilul preferat, de învățare al elevilor săi -să aleagă strategii de predare, învățare, evaluare variate, care convin stilurilor predominante clasei – să pună în valoare diferitele tipuri de inteligență – să-i îndrume pe elevi să mizeze pe propriile forțe
- 3. **Câmpul de interes al elevilor**. Profesorul își planifică activitatea și modul de predare ținând cont de interesul individual al elevului și de interesul colectiv al clasei.
- 4. **Pregătirea prealabilă a elevului**. În acest caz, profesorul trebuie să-și pună câteva întrebări:
  – Oare elevul cunoaște informații legate de subiectul predat?
  – Câte informații posedă elevul?
  – Ce dificultăți întâmpină elevul, în legătură cu subiectul predat?

Voi aborda diferențierea activității didactice din două perspective*:*
trebuie diferențiată și ***poate fi*** diferențiată.

***De ce trebuie*?** Elevii sunt diferiți prin modul în care învață, prin stilul preferat de învățare și prin nivelul de dezvoltare. Astfel, sarcinile de învățare menite să conducă la progres trebuie croite pentru fiecare dintre dimensiunile menționate. Reușita în învățare are multe fețe, chiar în interiorul aceluiași grup de vârstă, iar modul cel mai echitabil de definire a reușitei într-un sistem de învățământ incluziv este prin raportarea la progresul înregistrat de fiecare elev.

***Cum poate fi* diferențiată activitatea didactică**? Începând de la evaluare, până la construirea sarcinilor de învățare, pot fi proiectate și realizate ajustări în activitatea de predare și, implicit, cea de învățare.

Timpul didactic este valoros și important de-a fi bine gestionat, iar flexibilizarea lui reprezintă un pas important în abordarea diferențiată a elevilor. Timpul flexibil este permis în clasa pregătitoare și clasa I, chiar prin recomandările metodologice pentru aceaste clase, durata de 45 minute a unei lecții se împarte astfel: 35 minute activitate didactică, iar 10 minute activități în completare sau recreative. Măcar acest interval de timp poate fi utilizat pentru sarcini diferențiate de scris-citit chiar dacă sunt prezentate sub formă de joc.

- Un alt element de flexibilitate a timpului didactic, dar la nivel mai extins, este ciclul curricular în care se găsesc cele trei clase, pregătitoare , clasa I și clasa a II-a: ciclul achizițiilor fundamentale. Aici, în mod special, învățătorul trebuie să țină cont de ritmul și nevoile elevilor: dacă unii elevi nu și-au format competențele la nivelul așteptat în clasele respective, pot progesa în anul școlar viitor.

Diferențierea învățării se poate realiza prin alternarea modalităților de organizare a colectivului de elevi: pe grupe, dar și individual și/sau independent. Sunt variante bune pentru a lucra cu elevii care au nevoie de sprijin mai mult, mai îndeaproape. Când se transmit sarcini de lucru, acestea pot fi lucrate independent de către elevii care au un ritm bun de învățare și autonomie mai multă, iar învățătorul poate lucra individual sau în grup mic cu elevii care au nevoie mai mare de îndrumare.

O variantă interesantă este predarea în perechi, o modalitate de-a grupa elevi cu performanțe școlare diferite. Elevii au o altă logică în a explica sau a prezenta noile informații decât cea a profesorului. Este facilitată înțelegerea, iar beneficiile sunt pentru ambii elevi. Activitatea în perechi are beneficii și în formarea caracterului: colaborarea, empatia și întrajutorarea pot fi dobândite în asemenea activități. Învățătorii aplică mai puțin această metodă uneori din teama de-a nu da greș sau a faptului că elevii vor transmite informații eronate. Abordarea este eficientă dacă sarcinile de lucru sunt bine precizate.

Pentru diferențierea activității didactice, învățătorul pregătește fișe multiple cu sarcini de lucru diverse, concepute gradat. Fiecare elev are liberatatea de a parcurge sarcinile de lucru de la simplu la complex, lucrând individual. Când elevul termină fișa de lucru, o predă învățătorului și poate trece la nivelul următor. O asemenea variantă de activizare a elevilor necesită o pregătire complexă, riguroasă din partea învățătorului, dar oferă șansa fiecărui elev să lucreze în ritm propriu și să solicite sprijin când are nevoie.

Instruirea diferențiată ar trebui să treacă dincolo de paginile literaturii de specialitate, să devină o obișnuință în activitatea didactică, fiind necesară atât pentru elevii cu performanțe înalte, cât și pentru elevii care au nevoie de sprijin mai mult, pentru ca fiecare să poată progresa. Uneori o încurajare sau un feedback specific pot fi factori care produc efecte benefice în învățare.

Sugestiile prezentate mai sus pot fi puncte de sprijin sau de plecare pentru a contura un parcurs didactic diferențiat, caracteristic unui sistem de învățământ incluziv.

EDUCAȚIA NON-FORMALĂ – ÎN SPRIJINUL ELEVILOR CU CES

Prof.Petrila Otilia

LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL NR 1

Abstract

Educaţia nonformală alături de educaţia formală şi educaţia informală reprezintă ansamblul acţiunilor şi al influenţelor pedagogice desfăşurate, succesiv sau simultan, în cadrul activităţii de formare-dezvoltare a personalităţii umane.

Pentru a deveni o dimensiune permanentă a existenţei umane, educaţia trebuie să aibă un caracter global, conjugând armonios şi eficient educaţia formală cu cea nonformală şi informală.

În cazul elevilor cu CES educația non formală ajută la completarea celorlalte formei de educație a copilului prin valorificarea potențialului de învățare al elevului.

Elevii cu nevoi educative speciale sunt parte a societăţii noastre , aceştia mai mult decât ceilalţi copii au nevoie de o permanentă colaborare şi socializare cu alţi copii pentru asigurarea integrării sociale a lor. Prin contactul direct cu elevii din alte instituţii şcolare , prin implicarea alături de ei la diverse activităţi, se realizează minimalizarea separării şi reducerea chiar până la înlăturare , în mare măsură, a tendinţelor de agresivitate, comportamente neadecvate, contribuind la îmbunătăţirea modului lor de viaţă.

Tendinţa de a sprijini şi crea cadrul necesar asigurări integrării sociale şi profesionale a copiilor cu nevoi speciale este cu atât mai eficientă cu cât mai activă, argumentul suprem constituindu-l beneficiile psihosociale ale incluziunii, aceasta facilitând asumarea de roluri sociale proprii în comunitate şi stabilirea de relaţii sociale.

Stabilirea unor parteneriate educaţionale între şcoală, familie şi comunitate dar şi între diverse instituţii şcolare, presupune reuşita elevilor la şcoală şi mai târziu în viaţă. Atunci când elevii, părinţii şi membrii ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţia elevilor cu nevoi speciale, se creează în jurul elevilor o comunitate suport care începe să funcţioneze în sprijinul elevilor.

„Unde-s mulţi, puterea creşte” spune învăţătura populară şi numai prin unirea efortului cadrelor didactice, părinţilor, a şcolii şi a comunităţii, se poate face o mai bună integrare socială şi profesională a copiilor cu nevoi speciale.

Reducerea comportamentelor nedorite este o activitate extrem de dificilă şi complexă. Din cauza posibilităţilor mai limitate de adaptare, elevul cu tulburări de conduită resimte o nevoie accentuată de sprijin din punct de vedere afectiv şi social.

Nevoilor de adaptare copiilor cu dizabilităţi li se adresează educaţia nonformală, ea fiind, aşa cum spunea C. Cucoş: „o cale de ajutor pentru cei care au resurse mai mici de a accede la o şcolarizare normală: săraci, izolaţi, tineri în derivă, persoane cu nevoi speciale”. În situaţia în care pornim de la conceptul că orice copil are dreptul la educație, în mod special copilul cu dizabilităţi, care trebuie permanent stimulat pentru a se putea ajunge la un grad cât mai mare de recuperare sau chiar independenţă a acestuia, s-a constat că activităţile desfăşurate într-un cadru non formal motivează elevii cu CES. Prin aceste asctivități se mărește semnificativ timpul de captare şi retenţie a atenţiei, le crește stima de sine, încrederea în forțele proprii, își schimbă atitudinea față de învațare, crește receptivitatea și interactivitatea elevului, stimulează creativitatea, memoria de lungă durată. Instituțiile de educaţie

formală ar trebui să dezvolte activități școlare şi extrașcolare combinând cunoştinţele şi metodologiile specifice ambelor tipuri de educaţie.

Educaţia nonformală vine în întâmpinarea nevoilor de formare și dezvoltare a competențelor personale și profesionale, completând sistemul formal de educație, oferind prin aplicații practice de învățare, situații de viață reale.

Importanța educației nonformale se reflectaă prin următoarele avantaje:

- este o educație centrată pe elev, pe procesul de învăţare, și nu pe procesul de predare, solicitând diferențiat fiecare elev;
- pune accent pe aspiraţiile si aptitudinile speciale ale elevilor;
- oferă un curriculum variat, flexibil și diferențiat, printr-un program diversificat de activități în care primează interesele elevilor;
- oferă un cadru organizat de petrecere a timpului liber , într-un mod cît mai relaxant, cu scopul de refacere a echilibrului fizico-psihic;
- promovează strategiile apreciative, stimulative prin activități plăcute de formare continuă, fără modalități de evaluare rigide;
- promoveaza principiile și necesitățile educației permanente.

Prin procesul învățării nonformale se devoltă competenţe, aptitudinile și atitudini care au ca scop principal dezvoltarea personală si profesionala a elevului, iar alături de competențele achiziționate prin educația formală, contribuie la o mai bună integrare și participare activă a elevului în societate. Prin intermediul educației nonformale se urmărește dezvoltarea unor competențe, aptitudini și atitudini ca: disciplină, responsabilitate, încredere în propriile puteri, capacitate de organizare și coordonare, lucru în echipă, pragmatismul, competențe interpersonale.

Educația nonformală se bazează pe învățarea activă prin activități voluntare și nu pe învățarea mecanică a unor cunoștințe din manuale sau din alte materiale de învățare.

Dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi relaţionare interpersonală, duce la îmbunătățirea performanţelor şcolare, la eliminarea problemelor emoţionale şi de comportament, diminuând dificultăţile de adaptare socială a elevilor cu dizabilități.

Pentru dezvoltarea și consolidarea abilităților sociale ale elevilor cu dizabilităţi se pot utiliza o serie de activități cum ar fi: Tehnica ”Ziarul vorbitor”, Tehnica ”Grupurile zumzăitoare”, Tehnica, “Obiecte găsite”, Tehnica “Ochelarii vorbitori”, Tehnica “Mângâierea îngerilor”, Tehnica „Desenul grupului”, Tehnica „Rotaţia desenelor”.

Exemplificăm câteva activităţi care pot fi utilizate pentru dezvoltarea și consolidarea abilităților de a iniţia şi întreţine relaţii personale, de a fi acceptaţi în cadrul unor grupuri, de a funcționa eficient în cadrul unei echipe.

Prin Tehnica ”Ziarului vorbitor”, la începutul orei elevii primesc câte un ziar de la profesor și li se cere să-şi exprime sentimentele trăite în ziua respectivă. Exprimarea sentimentelor se realizează acţionând asupra ziarului primit de la profesor. Sentimentele de frustrare acumulate în ziua respectivă se exprimă prin ruperea ziarului în bucăți.

Tehnica ”Grupurile zumzăitoare”, presupune împărțirea elevilor în grupuri de câte patru persoane cu grade de timiditate diferite. Fiecare dintre cei patru elevi își vor exprima opiniile iar concluziile echipei vor fi prezentate de către un singur elev fără a se numi elevii care au avut o anumită opinie. Această tehnică oferă posibilitatea și celor mai timizi elevi din echipă să-și exprime ideile. Prima dată vor prezenta elevii care nu au probleme de comunicare iar pe măsură ce metoda se folosește tot mai mult și ceilalți elevi vor fi antrenați să prezinte concluziile echipei.

Tehnica “Obiecte găsite” este o tehnică antrenantă, distractivă care duce la îmbunătățirea comunicării și a abilităților prezentare și negociere. Prin această tehnică li se cere elevilor să iasă din clasă, să caute un obiect și să îl aducă în clasă la întoarcere. Acțiunea durează doar câteva minute. La întoarcere elevul are sarcina de a vinde profesorului obiectul găsit prin prezentarea acestuia într-un mod cât mai atractiv. Prin această tehnică se dezvoltă la elevi imaginația, creativitatea, puterea de convingere, încrederea în forțele proprii.

Tehnica “Ochelarii vorbitori” presupune aranjarea elevilor într-un cerc. Un elev din cercul respectiv va începe jocul și va purta o pereche de ochelari de soare. Colegul său din partea dreaptă spune: “Ochelari, ochelari, spuneţi ce vedeţi, spuneţi ce vă place mai mult la mine”. Elevul care poartă ochelarii va răspunde în numele acestora la întrebarea colegului prin cuvinte frumoase și lucruri bune. Dă ochelarii mai departe colegului din partea stângă, care continuă jocul. Jocul se termină când toți elevii din cerc au participat la el.

Tehnica “Mângâierea îngerilor” se realizează pe un fond muzical liniștitor, creându-se o atmosferă de basm. Elevii sunt așezați pe două rânduri față în față și au rolul de îngeri. Fiecare dintre elevi trece prin acest culoar, cu ochii închiși și este atins de îngeri. Prin atingerile îngerilor se transmit colegului toate gândurile bune, afecțiune, bunătate, o stare de bine.Tehnica contribuie la îmbunătățirea relațiilor interpersonale, coeziunea grupului, empatie pentru cei din jur, echilibrul psihic.

Prin Tehnica „Desenul grupului**”** se împart elevii pe gupe, fiecare grupă primind câte o coală mare de hârtie. Fiecare elev din grupă își alege un loc pe coală unde să deseneze ce dorește cu specificarea ca fiecare elev să aibă același spațiu pentru desenat. Prin acestă tehnică se dezvoltă lucrul în echipă, respectarea regulilor echipei, antrenarea răbdării, creativitatea, libertatea de manifestare.

Tehnica „Rotaţia desenelor” presupune așezarea elevilor în jurul unei mese. Timp de cinci minute fiecare elev va desena pe o foaie ce dorește. La comanda ”Stop”, elevul va da foaia colegului din partea dreaptă, care va desena pe foaia primită ce dorește timp de cinci minute. Exercițiul se repetă până când desenul va ajunge din nou la elevul care l-a început. Prin această tehnică se dezvoltă respectul față de membrii grupului, creativitatea, capacitatea de a rezolva conflicte și probleme, aprecierea muncii celuilalt.

Diversitatea în școală presupune pe lângă promovarea de noi modele de socializare și analiză a propriei persoane și facilitarea acceptării punctelor de vedere diferite, a situațiilor și modurilor diferite de viață. Atât educaţia non-formală cât şi educaţia outdoor pot fi integrate cu succes în educaţia formală cu scopul de a maximiza efectele procesului de învăţare, tendinţa actuală este aceea de amplificare a celor două forme, mai ales pentru faptul că încorporate, ele conduc la un sistem educativ mult mai valoros din punct de vedere al calităţii, produc avantaje pe termen lung, permit acoperirea unei game largi de discipline şi cel mai important, actul educaţional se axează în aceeaşi măsură şi celor care o implementează (în speţă profesorilor) şi celor care fac obiectul învăţării (în speţă elevii).

Un aspect important al educaţiei non formale este acela că răspunde atât nevoilor de bază ale individului, cât şi celor care îl particularizează în grupul din care face parte:

- Nevoia de a fi respectat– derularea de diferite activități în aer liber încurajează copilul să se simtă în largul său, astfel el va fi mult mai deschis, va comunica,își va exprima propriile opinii, se va simți băgat în seamăși va simți ca deciziile sale contează pentru ceilalți; eleviipot fi consultați cu privire la diferite jocuri sau activități
- Nevoia de a fi responsabil – activităţile outdoor permit copilului oportunitatea de a primi diferite sarcini, responsabilităţi pentru atingereascopului propus (spre exemplu dacă se optează pentruo activitate de ecologizare, un copil poate primi sarcina de a curăţa pomii, un altul sarcina de a uda florile, important este însă, ca prin comunicarea cu copilul, profesorul să-i transmită acestuia sentimentul că princeea ce întreprinde el, mediul va fii mai curat, astfel el va conştientiza că are o responsabilitate faţă deprotejarea mediului).
- Nevoia de a fi activ - implicarea în diferite activități sportive, jocuri, plimbări tematice, aduce numeroasebeneficii dezvoltării fizice, psihice ale copilului. Jocul fiind activitatea fundamentală a copilului este important ca toţi copiii să fie stimulaţi în mod constant să se joace, să alerge, să participe la diferite activităţi în mod activ.
- Nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educaţiei non formale este aceea că este o modalitate de succes de a depăşi unele dificultăţi ale copilului (psihice, fizice, sociale, emoționale sau economice), astfel încât acesta să fie inclus social, să simtă că aparţine unei comunităţi; se consideră ca mediul din interiorul grupei este mai degrabă unul competitiv, în timp ce cel din afara clasei este unul suportiv, care permite

copiilor să se exprime, să relaționeze cu ceilalți, să colaboreze.

În lumea reală, considerată normală, deficiența nu reprezintă decât o altă latură a normalității. În acestă lume tendința este aceea de a-i marginaliza pe cei care nu sunt la fel ca noi. Persoanele cu dizabilități nu duc povara deficienței lor ci povara atitudinii pe care o au cei din jur cu privire la ea. Se presupune că toate persoanele au drepturi egale, dar persoanelor cu dizabilități nu li se oferă aceleași șanse de integrare în societate, deși acestea se străduiesc să țină pasul. Într-o lume funcțională acestor persoane trebuie să li se ofere șansa de a se dezvolta în mod cât mai normal sub aspect personal, profesional,fizic,psihic si social.

Bibliografie:

1. Dumitru G.; Bucurei C,; Cărăbuţ C. „Integrarea elevilor cu cerinţe educative speciale”, Timişoara, EdituraMirton, 2006.
2. Cucoş, C.,“Pedagogie”, Iaşi, Editura Polirom, 2006.
3. Miftode, V. (coord.), „Dimensiuni ale asistenței sociale: forme și strategii de protecție a grupurilor defavorizate”, Editura Eidos, Botoşani, 1995.
4. Tomşa, G., Consiliere şcolară, Credis, Bucureşti, 2000.

Schimb de bune practici

Proiect didactic pentru activitate extrașcolară

Data

Clasa : X F

Nr. de elevi -9/12

Disciplina : Consiliere si orientare şcolară

Subiectul lecţiei : SPRING DAY

Tipul lecţiei : MIXTĂ

Obiectivele activităţii:

La sfarsitul acestei lecţii elevii vor fi capabili să :

- explice semnificaţia zilei SPRIND DAY
- cunoască ţarile Uniunii Europene
- cunoască numeroase date despre ţara pe care şi-au ales să o reprezinte în concurs
- dezvolte abilităţi de comunicare atât în clasă cât şi în cadrul unei competiţii

Strategia didactică :

Resurse procedurale (metode, procedee, interacţiuni, forme de organizare a activităţii elevilor) :

Metode si procedee :

- conversația: frontală, individuală, recapitulativă dezvoltată și expozitivă, explicația, descoperirea
- competiția atât la nivelul clasei cât și al școlii

Resurse materiale (mijloace de învăţământ):

- material didactic
- CD-uri cu informații despre U.E. si țările din componența ei
- Internetul

Scenariul propriu-zis (organizarea clasei, motivarea elevilor, conduita didactică, oportunitatea alegerii temei, activitatea didactică, gradul de implicare și participare a elevului, asigurarea feed-backului – aprecieri, evidențieri, situații conflictuale, elevi problemă, impasuri, observații):

In cadrul acestei lecții, care se va desfășura pe parcursul a mai multor săptămâni, se vor culege informații referitoare la țara ce i-a fost repartizată clasei a X-a F , se vor căuta elemente de tradiție specifice țării ce vor putea fi folosite la împodobirea sălii de clasă in vederea desfășurării unui concurs final la nivelul întregii școli. Elevii sunt motivati să participe la acest gen de activitate deoarece in acest fel pot învăța multe lucruri despre țările vecine, țări ce fac parte din U.E., de asemenea învață despre U.E. si normele ei, si, nu în ultimul rând, pot primi un premiu prin participarea și câștigarea concursului cu care se finalizează această activitate.

Dirigintele, împreună cu elevii, stabilește sarcini pentru fiecare elev ce participă la competiție. Deși conflictele sunt inerente, se urmărește o rezolvare a acestora, pe cale amiabilă, prin redistribuirea sarcinilor celor nemulțumiți. Unii elevi se ocupă de culegerea și sortarea datelor de pe Internet sau din alte surse, referitoare la țara respectivă, în timp ce alții sunt preocupați cu procurarea hainelor specifice țării respective, precum și cu prepararea bucatelor reprezentative. Dacă apar elevi recalcitranți, aceștia vor fi redistribuiți, oferindu-li-se posibilitatea de a face ceva util si care să le și placă. Acestora li se explică, totodată, că lucrul în echipă presupune îndeplinirea sarcinilor ce le revin, chiar dacă, uneori, aceste sarcini nu sunt tocmai ceea ce și-au dorit. Pentru a fi stimulați, elevilor li se propune un premiu de „bună purtare” , precum și unul de „ cel mai bun documentarist”.

După culegerea datelor referitoare la țara respectivă, un elev cu înclinații artistice va realiza un eseu referitor la tema primită. În final are loc concursul la nivelul școlii, concurs finalizat cu premii și surprize.

Deși pare o activitate ușoară și la îndemâna oricui, organizarea unei activități care să-i implice pe toți elevii clasei, este uneori dificilă, deoarece fiecare elev are propria personalitate, și , aproape fiecare, vrea să fie lider, deși acest lucru nu se poate. Dirigintele trebuie să dea dovadă de o bună cunoaștere a Managementului conflictelor, și mai ales a Managementulu clasei de elevi, pentru a rezolva toate, sau aproape toate divergențele ce apar între elevi.

INVĂȚORUL CREATIV ȘI ELEVUL CREATIV

Prof.inv.primar PIELE ELENA-ROXANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ , GABRIEL MARINESCU" TIGVENI

Pentru înfaptuirea cerințelor creativțății la lecție, este necesară instaurarea unui climat favorabil "caracterizat printr-o tonalitate afectivă-pozitivă, de exigență și de înțelegere, de responsabilitate", afirmă Ana Stoica în lucrarea "Creativitatea elevilor". Tot autoarea continuă, arătând că :"Invățătorii și profesorii creativi determină avântul creativității de la profesor la elev, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcție de atitudinile și convingerile devenite ale lui".

Este necesar ca învățătorul să-i pună pe elevi in situația de a învăța să dobândească cunoștințe în mod îndependent, să caute soluții noi, originale, să aplice creator cunoștințele.

Învățătorul creativ oferă învățarea într-o atmosferă neautoritară, încurajează procesul gândirii creative. El știe cum să folosească întrebările. Conduita creatoare este provocată de întrebarea operațională potrivită pentru că ea duce la explorare și dezvoltă curiozitatea. Un învățător creativ încurajează elevii să exprime teorii ce par ridicole, să combine materialele și noțiunile în modele noi, originale.

Cadrul didactic trebuie să fie un mediator între elev și lumea înconjuratoare, faptul acesta presupunând:

- Structurarea și restructurarea unui cadru pentru a face posibilă o experiență utilă celor care învață;
- Indicarea experiențelor pe care le pot avea; folosirea posibilității de a experimenta;
- Participarea alături de individ în scopul ameliorării liniilor orientative pentru selectarea unui prilej favorabil experienței;
- Ajutor în folosirea timpului, spațiului, echipamentului;
- Ajutor pentru a extrage din experiența:informații, deprinderi, valori;
- Ajutor pentru interpretarea și evaluarea experiențelor.

În activitatea școlară se face transferul setului de valori propice creativității de la profesor la elev.Colaborarea are tendința de a stimula efortul fiecăruia.

"Dintre modalitățile de manifestare a elevului creativ în activitatea școlara, sunt de remarcat:

- Nu e sociabil în raport cu egalii săi, uneori e sfidător față de profesori;

- Nu e prea conștiincios; învață în salturi;
- Este imprudent; se avântă în răspunsuri înainte de formularea lor în minte;
- E curios, activ; are un nivel superior de aspirații;
- Are încredere în forțele proprii;
- Își asumă riscurile legate de îndeplinirea unor proiecte dificile și curajoase;
- Este perseverent în cautarea de soluții și realizarea proiectului propus;
- Are simțul valorii și atitudine valorizatoare
- Este receptiv la tot ce este nou;
- Cultivă consecvent originalitatea, pentru care are un respect deosebit.

Copilul care are posibilitatea să fie spontan și independent, va putea, în viitor, să fie creativ. De aceea învatamantul trebuie să capete un caracter participativ , de aceea învățătorul trebuie să dirijeze, ca un adevarat dispecer- dialogul euristic sau exploatarea ipotezelor."

Identificarea elevilor creativi

Ana Stoica, in lucrarea "Creativitatea elevilor", propune o listă ce poate fi utilizată în identificarea elevilor creativi:

- curios, investigator cu întrebări profunde;
- original, în gândire și acțiune, oferă soluții neobisnuite;
- independent în gândire și conduită, individualizată, plin de sine;
- imaginativ, fantezist, povestitor de istorii;
- nonconformist;
- vede corelațiile;
- plin de idei, cu fluență verbală și conversațională;
- experimentator care încearcă idei noi, produse noi;
- flexibil în idei și gândire;
- persistent, perseverent;
- construiește, reconstruiește;
- preferă complexitatea, se ocupă de mai multe idei în același timp;
- preocupat.

Pentru depistarea elevilor creativi din clasă, am aplicat chestionare elevilor, părinților și profesorilor.Ele și-au dovedit utilitatea. Este necesar să cunoaștem elevii creativi și domeniul în care pot excela în lucrarea *"Invenție,descoperire, creativitate"*, A.D. Moore consemnează:"*Ne deosebim prin capacitatile și talentele individuale, mai puternice sau mai slabe. Stradania de a cultiva talente acolo unde ele nu există le-a stricat multora viață. O*

primă conditie pentru a fi ferciți în viață constă în a descoperi domeniul pentru care suntem mai bine înzestrați și a folosi talentul astfel identificat pentru scopuri creative".

BIBLIOGRAFIE

- Mihaela Roco. Creativitate și inteligenţă emoţională. Iasi: Polirom, 2004
- Educaţie pentru schimbare și creativitate, Venera – Mihaela Cojocariu, Ed. Didactică si Pedagogică, București,
- Psihopedagogie, Ed. Polirom
- A.D. Moore, "Invenție,descoperire, creativitate" Ed. Didactică si Pedagogică, București,

Să cunoaştem, să iubim, să ocrotim natura

(parteneriat educaţional)

Grădinița cu P.P. "Norocel"Negrești,jud.Vaslui

Prof. Pintilie Nicoleta

„ Frumos e muntele ce-nalţă spre ceruri fruntea lui semeaţă,

Frumos e câmpul ce se-ntinde ca şi o mare de verdeaţă,

Frumoasă, marea liniştită sau cu talazul răzvrătit,

Insă nimica cu pădurea nu poate fi asemuit."

„ Pădurea " de Alexandru Macedonski

Natura este considerată leagănul civilizaţiei umane fiind cea care asigură condiţiile existenţei noastre. Omul prin supremaţia sa intelectuală a acţionat de-a lungul timpului asupra acesteia în raport cu interesele sale, ignorând de cele mai multe ori consecinţele acţiunilor întreprinse.

Astăzi degradarea continuă a naturii, a mediului în general, ca urmare a exploatării continue a resurselor naturale, a mutaţiilor pe plan ştiintific, au făcut ca educaţia ecologică să devină o problemă a întregii omeniri, o preocupare internaţională.

Protejarea celui mai complex sistem – mediul înconjurator – devine o necesitate tot mai pregnantă, deoarece de buna funcţionare a acestuia depinde însuşi viitorul existenţei umane.

Educaţia ecologică priveşte omul de toate vârstele şi implică toţi factorii educaţionali.

Pentru educarea copiilor în spiritul acestui concept, munca trebuie începută în familie. Jocurile în aer liber, plimbările, observarea dirijată a unei plante, a unui animal, poveşti despre plante şi animale, duc la cultivarea unor sentimente, la formarea unor comportamente şi cultivarea interesului faţă de natură.

Grădiniţa şi şcoala, ca principal factor educaţional, încearcă prin toate acţiunile sale să instruiască în aşa fel tânăra generaţie, încât să o responsabilizeze faţă de problemele acestei planete şi să o mobilizeze în ocrotirea ei.

Proiectul educaţional „Să cunoaştem,să iubim,să ocrotim natura"/ Concurs regional pe temă ecologică"Eco-dar pentru prietenul meu"și simpozion, dorim să fie o piatră de temelie ce va fi pusă pentru conştientizarea importanţei conservării pădurilor pentru menţinerea vietii pe pământ , pentru a înţeleage că dragostea şi grija faţă de natură trebuie să constituie componente esenţiale ale comportamentului uman. Pentru aceasta , natura trebuie înţeleasă, cunoscută, protejată pentru viitorul tuturor.

SCOP:

- . **Formarea şi promovarea unor atitudini şi comportamente pozitive a copiilor faţă de pădure, prin dezvoltarea capacităţilor de cunoaştere şi înţelegere, concomitent cu formarea unor deprinderi de îngrijire , ocrotire si conservare a bogatiilor pădurilor pe care aceastea ni le oferă cu generozitate, prin activități extrașcolare.**

OBIECTIVE:

- promovarea importanţei pădurii în menţinerea vieţii pe pământ în rândul elevilor;
- dezvoltarea imaginatiei si a creativitatii (prin solicitarea elevilor în a elabora anumite lucrări plastice);
- respectarea, păstrarea şi promovarea mesajelor ecologice;
- dezvoltarea aptitudinilor de cercetare, explorare şi investigare a mediului ;
- realizarea de parteneriate interşcolare pentru activități exreașcolare;
- editarea unei publicaţii cu ISSN, cu articolele din cuprinsul simpozionului;

Obiectivele specifice ale proiectului;

- ❖ Creşterea cu **30 %** a numărului de elevi/cadre didactice care vor realiza desene/ colaje în urma derulării activităţilor incluse în proiect;
- ❖ Stimularea unor tehnici specifice artelor plastice şi practice (desen, pictură, colaj) în realizarea unor compoziţii care să respecte tema concursului;
- ❖ Dezvoltarea abilităţilor unui număr de **240 preșcolari și 40 elevi** de a concepe lucrări originale care să se încadreze în tema propusă;
- ❖ Promovarea capacităţii creatoare a copiilor prin organizarea de expoziţii cu lucrările lor și editarea unui exemplar auxiliar didactic cu ISSN, în format electronic, cu articolele din cuprinsul simpozionului.

Descrierea grupului ţintă căruia i se adresează proiectul;

Grupul ţintă căruia i se adresează proiectul este format din 240 preşcolari şi 16 cadre didactice din Grădiniţa cu Program Prelungit „Norocel”Negreşti,jud. Vaslui şi aproximativ 300 preşcolari/elevi şi 80 de cadre didactice de la şcolile din tară.

Beneficiarii **direcţi**: 240 preşcolari şi 16 cadre didactice din Grădiniţa cu Program Prelungit „Norocel”Negreşti,jud. Vaslui şi indirecţi: 300 preşcolari/elevi şi 80 de cadre didactice de la şcolile din tară.

Activităţile proiectului :

Activitatea nr. 1

Echipa de proiect a informat membrii comunităţii, prin organizarea unei mese rotunde, despre obiectivele proiectului , activităţile propuse, rezultatele aşteptate, beneficiari. S-a stabilit Regulamentul de participare la proiect, atât pentru preşcolarii/elevii, cât şi pentru cadrele didactice care vor participa cu lucrări la sesiunea de comunicări ştiinţifice .

Activitatea nr. 2

Pentru popularizare proiectul a fost publicat pe site-ul ISJ Vaslui şi pe **www. didactic.ro** ,printr-un anunţ ce a cuprins **Regulamentul de participare** şi **Fisa de inscriere** .S-au oferit informaţii tuturor celor interesaţi cu privire la activităţi şi la derularea propriu- zisă a proiectului .

Activitatea nr. 3

Unităţile şcolare care şi-au manifestat intenţia de a deveni partenere în proiect au completat, semnat şi trimis fişa de înscriere ,lucrările plastice ale preşcolarilor/elevilor cât şi referate ale cadrelor didactice participante la simpozion .Lucrările participante la concurs au fost primite de responsabilii menţionaţi, catalogate în Registru de evidenţă, numerotate şi fotografiate. Lucrările trimise de cadrele didactice pentru sesiunea de comunicări ştiinţifice au fost cuprinse într-o publicaţie cu ISBN.

Activitatea nr. 4: Vernisajul expoziţiei „Eco- dar pentru mama", jurizarea lucrărilor plastice

Concursul adresat preşcolarilor/elevilor a avut două secţiuni: desen/pictură (tehnici grafice, picturale) şi colaj (abilităţi practico-aplicative). Lucrările primite au fost jurizate pe secţiuni, de către un juriu alcătuit din profesori,educatoare şi reprezentanţi ai comunităţii locale .

Activitatea nr. 5, *„VIAŢĂ,IUBIRE,SPERANŢĂ PENTRU TERRA"*sesiune de comunicări ştiinţifice

În deschiderea simpozionului preşcolarii Grădiniţei cu P.P."Norocel" au oferit participanţilor un mic spectacol. Cadrele didactice înscrise la simpozion au prezentat lucrările pe două secţiuni: comunicări ştiinţifice şi "*România-tărâm de basm "* lucrări în format ppt . Fiecare participant a primit mapa simpozionului care a cuprins diploma, adeverinţă de participare, pliant şi publicaţia cu ISBN **„Să cunoaştem,să iubim,să ocrotim natura"** .

La concurs au avut posibilitatea să-şi manifeste potenţialul creativ în jur de 460 de copii, 200 dintre ei au fost premiaţi iar ceilalţi au primit menţiuni şi diplome de participare. Toate cadrele didactice coordonatoare au primit adeverinţe de îndrumare a copiilor şi de participare la concurs.Concursul a arătat preocuparea cadrelor didactice din învăţământul preşcolar şi primar

pentru desfăşurarea unei game variate de activităţi , preocuparea pentru formarea de abilităţi plastice şi practice la copii.

Evaluarea a implicat efort pentru a nu dezavantaja pe nimeni. Organizatorii s-au străduit să respecte termenul de trimitere a rezultatelor şi a diplomelor şi nu au primit observaţii sau alte reproşuri, ci doar mulţumiri şi laude la modul de desfăşurare a acestui concurs.

Lucrările copiilor participanţi la concurs au fost expuse într-o expoziţie în incinta grădiniţei noastre iar cu lucrările premiate s-a realizat o expoziţie la Casa Corpului Didactic Vaslui.

În urma rezultatelor obţinute , considerăm că toţi cei implicaţi (organizatori, evaluatori, conducerea şcolii) şi-au realizat sarcinile ce le-au revenit şi ne dau puterea realizării şi a altor activităţi extrașcolare care să aducă bucurie şi mulţumire în sufletul cadrelor didactice, dar mai ales a copiilor.

Fișă de lucru: Calcul algebric: Formule de calcul prescurtat.

Prof. Pîrvu Camelia
Școala Gimnazială ”Romul Ladea” Oravița

1) Item cu alegere dual㠒.

Stabiliți valoarea de adevăr a propoziției:

”Numărul $n=\left(1-\sqrt{3}\right)^2+\left(\sqrt{3}+1\right)^2-\left(\sqrt{3}-1\right)\left(\sqrt{3}+1\right)$ este natural”

Dacă afirmația următoare este adevărată încercuiți litera A, în caz contrar litera F.

A	F

2) Item cu alegere multiplă.

Rezultatul calculului: $\left(2a-3b\right)^2$ este:

a) $4a-9b$	b) $4a^2-9b^2$	c) $4a^2-12ab+9b^2$	d) $2a^2-12ab+3b^2$

3) Itemi de tip pereche

Asociați fiecare literă din coloana A cu cifra din coloana B corespunzătoare răspunsului corect:

A	B
A: $\left(x-5\right)\left(x+5\right)$ este egal cu:	1) 6
B: Aria pătratului cu latura egală cu $\sqrt{5}+2$ cm este	2) 7
C: Valoarea minimă a numărului $x^2-4x+11$ este	3) 11
D: Fie $A=\sqrt{2+\sqrt{3}}+\sqrt{2-\sqrt{3}}$ Calculați A^2.	4) $9+4\sqrt{5}$
	5) x^2-25

4) Item cu răspuns scurt / de completare

Dacă $x+\frac{1}{x}=2$ atunci $x^2+\frac{1}{x^2}=...$

5) Item cu întrebare structurată.

a) Calculați $\left(x+1\right)^2$;

b) Demonstrați că numărul $N=a\left(a+1\right)\left(a+2\right)\left(a+3\right)+1$ este număr natural pătrat perfect, oricare ar fi a număr natural;

c) Demonstrează că dacă un număr natural dă restul 2 la împărțirea cu 3 nu este pătrat perfect.

6) Item de tip rezolvare de probleme.

Terenul de fotbal din curtea școlii are forma unui dreptunghi cu lungimea egală cu $\left(a+10\right)$ metrii și lățimea de $\left(a-10\right)$ metrii, $a>10$.

a) Arătați că perimetrul dreptunghiului este egal cu $4a$.

b) Determinați numărul real a știind că suprafața terenului de fotbal este de $924m^2$.

c) Pe suprafața terenului se plantează rulouri de gazon cu lungime de 14 m și lățimea 1m. Verificați dacă sunt suficienți 5000 lei pentru acoperirea întregului teren dacă gazonul se achiziționează la prețul de 5 lei metrul liniar.

BAREMUL ITEMILOR DE EVALUARE

Punctaj	Item	Subitem	Detalii
10p	1		A $n=\left(4-2\sqrt{3}\right)+\left(4+2\sqrt{3}\right)-2=6$
10p	2		c) $\left(2a-3b\right)^2=\left(2a\right)^2-2\cdot2a\cdot3b+\left(3b\right)^2=4a^2-12ab+9b^2$

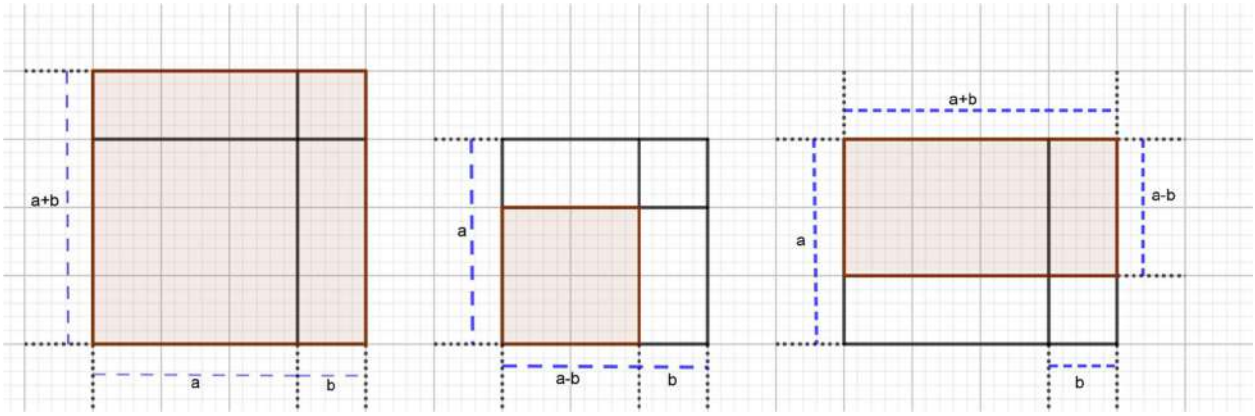
20p (4x5p)	3		$A:\to 5)\ ;\ (x-5)(x+5)=x^2-5^2=x^2-25$ $B:\to 4)\ ;\ A=\left(\sqrt{5}+2\right)^2=5+4\sqrt{5}+4=9+4\sqrt{5}$ $C:\to 2);\ x^2-4x+11=x^2-4x+4+7=(x-2)^2+7$, deci minimul este 7 $D:\to 1)\ ;\ A^2=\left(\sqrt{2+\sqrt{3}}+\sqrt{2-\sqrt{3}}\right)^2$ $\Leftrightarrow A^2=\left(\sqrt{2+\sqrt{3}}\right)^2+2\sqrt{(2+\sqrt{3})(2-\sqrt{3})}+\left(\sqrt{2-\sqrt{3}}\right)^2$ $\Leftrightarrow A^2=2+\sqrt{3}+2\sqrt{\left(2^2-\sqrt{3}^2\right)}+2-\sqrt{3}\Leftrightarrow A^2=6$
10p	4		...2 $\left(x+\frac{1}{x}\right)^2=2^2\Leftrightarrow x^2+2\cdot x\cdot\frac{1}{x}+\left(\frac{1}{x}\right)^2=4$ $\Leftrightarrow x^2+2+\frac{1}{x^2}=4\Leftrightarrow x^2+\frac{1}{x^2}=2$
20p a) 5p b) 5p c) 10p	5	a)	$(x+1)^2=x^2+2x+1$
		b)	$N=a(a+1)(a+2)(a+3)+1\Leftrightarrow N=\left(a^2+3a\right)\left(a^2+3a+2\right)+1$ Notăm $a^2+3a=x\Rightarrow N=x(x+2)+1$ $\Leftrightarrow N=x^2+2x+1\Leftrightarrow N=(x+1)^2\Leftrightarrow N=\left(a^2+3a+1\right)^2=pp$
		c)	Cum $(3k)^2=9k^2=3q$, $(3k+1)^2=9k^2+6k+1=3\left(3k^2+2k\right)+1=3p+1$ sau $(3k+2)^2=9k^2+12k+4=3\left(3k^2+4k+1\right)+1=3t+1$. Prin împărțirea la 3, un număr pătrat perfect dă restul 0 sau 1, deci dacă restul împărțirii este 2 numărul nu poate fi pătrat perfect.
20p a) 5p b) 5p c) 10p	6	a)	$P=2(L+l)\Rightarrow P=2(a+10+a-10)=2\cdot 2a=4a$
		b)	$A=L\cdot l\Leftrightarrow 924=(a+10)(a-10)\Leftrightarrow 924=a^2-100\Leftrightarrow a^2=1024$ $\Leftrightarrow a=\pm 32$. Cum $a>10\Rightarrow a=32$
		c)	$A_{rulou}=14\cdot 1=14m^2\Rightarrow 924:14=66$ rulouri necesare pentru întreaga suprafață a terenului. $14\cdot 5\cdot 66=4620$ lei cost gazon, deci sunt suficienți 5000 lei pentru acoperirea terenului de fotbal.

CÂTEVA PRECIZĂRI METODICE LA TEMA PROPUSĂ

- Introducerea în predarea lecției se poate face folosind interpretarea geometrică și prin calcul algebric:

- Se cere elevilor desenarea unei suprafețe pătratice formată din împărțirea acestuia în patru suprafețe, un pătrat de latură a, un pătrat de latură b și două dreptunghiuri cu dimensiunile a respectiv b. Se calculează aria suprafeței pătratice în două moduri: ca arie a pătratului cu latura $a+b$ și ca suma a ariilor celor patru suprafețe, $a^2, b^2, a\cdot b$ și se deduce că $(a+b)^2=a^2+b^2+a\cdot b+a\cdot b\Leftrightarrow (a+b)^2=a^2+b^2+2ab$.

Analog se deduc și egalitățile $(a-b)^2$ și $(a+b)(a-b)$



- Egalitățile demonstrate anterior au fost justificate pentru numerele a și b sunt numere pozitive (lungimi de segmente);
- Deci trebuie justificate și prin calcul algebric, pentru două numere oarecare și anume efectuând calcule pentru $(a+b)^2=(a+b)(a+b)=a^2+ab+ba+b^2=a^2+2ab+b^2$. Analog se justifică $(a-b)^2$ și $(a+b)(a-b)$;

➢ Folosind tot calculul algebric se deduc/se introduc/se prezintă și alte identități remarcabile sau formulele de calcul prescurtat în limita timpului la dispoziție/nivelul clasei de elevi : $(\pm a\pm b\pm c)^2;(a\pm b)^3$;

➢ Se prezintă și posibilitatea efectuării unor calcule rapide utilizând formulele studiate, de exemplu $23^2=(20+3)^2;99=(100-1)^2;18\cdot 22=(20-2)(20+2)$;

➢ Se pune accent pe folosirea formulelor de calcul în ambele sensuri, adică scrierea formei dezvoltate $a^2\pm 2ab+b^2=(a\pm b)^2, a^2-b^2=(a+b)(a-b)$ (metodă necesară în metoda descompunerii în factori);

➢ Se introduce noțiunea de minimul și maximul unei expresii algebrice:
$E(x)=(...)^2+k\Rightarrow \min E(x)=k, E(x)\geq k$
$E(x)=-(...)^2+k\Rightarrow \max E(x)=k, E(x)\leq k$;

➢ Se insistă pe greșelile tipice pe care elevii le pot face în aplicații:

- Nu pun parantezele în aplicarea formulelor: $(2a-3b)^2\neq 2a^2-2\cdot 2a\cdot 3b+3b^2$;
- Aplicarea greșită a proprietăților de comutativitate $(x+y)(y-x)\neq x^2-y^2$;
- Folosind proprietățile modulului $x^2=|x|^2$ se justifică egalitatea $(a-b)^2=(b-a)^2$;
- Aplicarea corectă a regulii semnelor și a regulilor de calcul cu puteri; de exemplu:
  Metoda I: $(-2x^2+xy^2)^2=(-2x)^2+2\cdot(-2x)\cdot(xy^2)+(xy^2)^2=4x^2-4x^2y^2+x^2y^4$
  Metoda II: $(-2x^2+xy^2)^2=(xy^2-2x^2)^2=x^2y^4-4x^2y^2+4x^2$

➢ Se pot demonstra rezultate introduse in anii precedenți, ca de exemplu formă generală a unor numere ce nu pot fi pătratelor perfecte, inegalitatea mediilor și alte egalități/inegalități remarcabile.
Bibliografie: D Andrica, PM Șușoi, N Stăniloiu, C Pîrvu: Concursul de titularizare+ Examenul de definitivat

METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Prof. Înv. pimar: Pîrvu Carmen Monica
Școala Gimnazială Găneasa, Jud. Olt

Metodele moderne activ-participative de predare-învăţare-evaluare încearcă să facă elevul să gândească independent, să înţeleagă cu mai multă uşurinţă, să reţină mai uşor şi pentru o perioadă mai lungă de timp noţiunile asimilate, să aplice cât mai eficient ceea ce a învăţat.

Metodele moderne sunt:

Metoda predării / învăţării reciproce este o strategie de învăţare a tehnicilor de studiere a unui text. După ce sunt familiarizaţi cu metoda, elevii interpretează rolul profesorului,instruindu-şi colegii. Are loc o dezvoltare a dialogului elev-elev. Această metodă dezvoltă capacitatea de exprimare, atenţia, gândirea cu operaţiile ei şi capacitatea de ascultare activă.În cazul copiilor cu CES, aceştia trebuie să relateze în manieră proprie şi într –osuccesiune logică evenimentele şi ideile principale dintr-o poveste.

Mozaicul – este o strategie bazată pe învăţarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în acelaşi timp şi responsabilitatea transmiterii informaţiilor asimilate celorlalţi colegi. Strategia Mozaicului este focalizată pe dezvoltarea capacităţilor de ascultare, vorbire, cooperare, gândire creativă. În cazul copiilor cu CES, aceştia trebuie să răspundfiecare în parte la câte o întrebare din cadrul unei teme comune, iar la final pe baza răspunsurilor, se vor afla şi asimila informaţii utile despre tema respectivă.

Învăţarea prin descoperire este o metodă cu ajutorul căreia elevul observă, acţionează şi dobândeşte noi cunoştinţe. Această învăţare este însoţită de o dirijare exterioară. În cazul copiilor cu CES, această metodă este însoţită de material concret-intuitiv, pe baza căruia, elevii descoperă noi cunoştinţe.

Brainstorming-ul (evaluarea amânată, "furtuna în creier" sau asaltul de idei) constă în dezvoltarea unor idei noi, pe baza unei teme stabilite. Cantitate mare de idei (liber exprimate) va genera calitatea. După ce s-au emis toate ideile, fără a fi criticate, se alege cea mai bună idee, care dă soluţia finală. Avantajele acestei metode sunt: obţinerea rapidă şi uşoară a ideilor noi şi a soluţiilor de rezolvare; costuri reduse; aplicabilitate largă; stimulează participarea activă; dezvoltă creativitatea, încrederea în sine prin procesul evaluării amânate; dezvoltă abilitatea de a lucra în echipa.În cazul copiilor cu CES această metodă se foloseşte de obicei la rezolvarea de situaţii-problemă,de tipul: - Dacă nu e aşa,cum e? –Cum trebuie să ne comportăm în...?

Problematizarea reprezintă una dintre cele mai apreciate metode active, cu valenţe euristice, formative, recunoscute în practica educaţională. A mai fost denumită predare prin rezolvare de

probleme sau rezolvarea productivă de probleme. Ea constă în crearea unor dificultăţi practice sau teoretice, a căror rezolvare să fie consecinţa activităţii proprii de investigare efectuată de elev.

Metoda ciorchinelui este metoda ce se poate utiliza mai ales în etapa de reactualizare a structurilor învăţate anterior, sau în etapa de evocare, elevii fiind puşi în situaţia de a stabili conexiuni între elementele studiate, de a se implica activ în procesul de gândire.

Modalitati de realizare :

- elevii vor scrie un cuvânt sau expresie nucleu în centrul unei foi de hârtie;
- elevii sunt invitaţi să scrie cât mai multe cuvinte sau expresii care le vin în minte despre subiectul selectat până la expirarea timpului ;
- cuvintele (ideile) vor fi legate prin linii de noţiunea centrală sau, daca este cazul, de una din cele propuse de elevi ;
- la finalul exerciţiului se va comenta întreaga structura cu explicatiile de rigoare;

Participarea întregii clase la realizarea "ciorchinelui" este lansată ca o provocare şi determină o întrecere de a descoperi noi conexiuni legate de termenul propus.

Cubul este o metodă folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Se oferă astfel elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare.

Turul galeriei se referă la analiza lucrărilor elevilor prin observarea lor de către ceilalţi colegi. Colegii stabilesc ce caracteristici are lucrarea respectivăşi dacă aceasta a respectat toate cerinţele. Se apreciază lucrările prin diferite procedee: se dau puncte, se lipesc etichete pe lucrările apreciate pozitiv.

Tehnica LOTUS presupune deducerea de conexiuni între idei,concepte,pornind de la o temă centrală,care determină opt idei secundare ce se construiesc în jurul celei principale,asemeni petalelor florii de nufăr.Cele opt idei secundare urmează să devină la rândul lor teme principale, pentru alte opt flori de nufăr.În cazul copiilor cu CES ,această metodă se aplică pe o perioadă mai lungă de timp.De exemplu, în cazul celor 4 anotimpuri, elevii trebuie să
relateze noi enunţuri care să-i conducă la descoperirea anotimpului care va urma.

In concluzie, **metodele moderne** sunt atractive,dezvolta creativitatea, gandirea critica a elevului, capacitatea acestuia de a-si expune propriile pareri si de a coopera. Învătarea devine eficientă, iar cunostintele nou însusite pot fi aplicate în alte situatii sau în rezolvarea unor probleme (sarcini de lucru). În acest fel, elevul participă activ la procesul de învătare, care se îmbunătăteste considerabil în momentul în care scolarii folosesc un repertoriu de gândire si experienta lor anterioara.

UTILIZAREA APLICAȚIILOR ONLINE **MIRO** ȘI **WHEEL OF NAMES** ÎN DEMERSUL DIDACTIC DE LA CLASA PREGĂTITOARE

Prof.înv.primar Georgiana Plavie, Școala Gimnazială Mănești, Dâmbovița

La data de 01.03.2023, **Școala Gimnazială Mănești, Dâmbovița,** a obținut ACREDITARE în cadrul programului ERASMUS+, cu o valabilitate de 4 ani.

În perioda 06 – 10 noiembrie 2023 a avut loc prima mobilitate din cadrul proiectului de Acreditare Erasmus, organizată în St. Julien, Malta.

Împreună cu două colege am participat la cursul de **formare „Boost your ICT Skills Technology in the Classroom 1 week”,** care a avut ca scop dezvoltarea competențelor digitale ale cadrelor didactice care doresc să dezvolte metode de predare prin includerea tehnologiei în clasă, școală sau în alte medii de învățare.

În cadrul acestui curs, am învățat să creez proiectul de lecție online utilizând software-ul **Pbworks** în care am încărcat material didactic digital realizat folosind motorul de căutare **DuckDuckgo,** dicționarul/tezaur **Visuwords**, instrumentele online **Puzzlemaker, Maze Generator, Coogle, Wheel of Names, Pearltrees, StoryJumper, Rubistar, Kahoot** și platforma **Miro.**

Clasa pregătitoare, de la Școala Gimnazială Drăgăești – Pământeni, structură a Școlii Gimnaziale Mănești, a fost prima clasă la care s-au folosit în actul didactic o parte din aplicațiile învățate de către mine, deoarece este clasa la care am predate în anul școlar 2023-2024.

MIRO

Este o platformă online ce servește ca o tabla colaborativă, oferind utilizatorilor posibilitatea de a lucra eficient împreună. Creată inițial ca instrument pentru managementul proiectelor, platforma pune la dispoziție numeroase oportunități de predare și învățare în mediul online.

WHEEL OF NAMES

Este un tip de instrument de selecție aleatorie care permite utilizatorilor să aleagă un nume sau un grup de nume dintr-o listă de opțiuni. Acest instrument poate fi util în diverse scopuri, cum ar fi:

- Selectarea aleatorie a numelor pentru concursuri sau cadouri;
- Alegerea numelor pentru echipe, sarcini sau proiecte;
- Generarea de nume aleatorii pentru personaje sau locuri fictive.
- Selectarea numelor pentru un grup de persoane care să participe la un joc sau o activitate.

MATEMATICĂ ŞI EXPLOAREA MEDIULUI.

Subiectul lecției: ANUL, ANOTIMPURILE, LUNILE

Realizarea momentului lecției OBȚINEREA PERFORMANȚEI folosind aplicația **MIRO.**




COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

LECTURĂ: Basmele copilăriei - „Scufița Roșie”, după Frații Grimm

Realizarea momentului lecției REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR

folosind aplicația **WHEEL OF NAMES**







Raapunzel

DEMERSUL INDUCTIV

Alina Aurora Ploscariu
Școala Gimnazială „Avram Iancu"
Câmpia Turzii

Demersul inductiv constă în realizarea unui parcurs care pleacă de la particular (exemple de cuvinte compuse), la general (definiţia compunerii), pentru a se reîntoarce apoi la particular şi a recontextualiza conceptul (exerciţii de recunoaştere, de exemplificare şi exerciţii creatoare).

I. *Actualizare /Evocare*

Actualizarea definiţiei compunerii („Compunerea este mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care se formează cuvinte noi, unind doi sau mai mulți termeni diferiți"), precedată sau urmată de exerciţii de recunoaştere a cuvintelor compuse sau de o secvenţă de redactare a unei compuneri narative (5-7 propoziţii), în care să folosească cuvinte compuse prin diferite procedee de compunere.

II. *Structurarea conceptului*

1. Formularea unor exemple de cuvinte compuse care să acopere toate elementele definiţiei: *dedesubt* (cuvânt compus prin alăturare); *Câmpulung (*cuvânt compus prin subordonare); *Rompetro*l (cuvânt compus prin abreviere);

2. Analiza exemplelor şi evidenţierea procedeelor de compunere.

3. Formularea definiţiei, urmată de exerciţii de recunoaştere a compuselor şi diferenţierea prefixoidelor de prefixe şi a sufixoidelor de sufixe cu ajutorul exerciţiilor de exemplificare.

Procedeele de compunere sunt: alăturarea sau parataxa (*câine-lup, de pe),* subordonare (*viță-de-vie, ciubițica-cucului)* și abreviere (*plafar, CEC.).*

4. Evidenţierea caracteristicilor cuvintelor compuse (termenii care intră în componența unui cuvânt compus își pierd sensul pe care îl au când există independent). Un cuvânt compus scris într-un cuvânt poate fi format fie prin alăturare (*fiecare*), fie prin subordonare (*a binevoi*). Un compus care conține cratimă poate fi obținut prin alăturare (*mobilă-tip*) sau prin subordonare (*regina-nopții*).

5. Formularea unor exemple de cuvinte formate prin diferite procedee de compunere. (Dați-mi dovleacul *galben-auriu dinspre* flori. Hai să luăm un buchet de *ochiul-boului*!).

6. Exerciţii de descoperire a cuvintelor formate prin compunere, exerciții de identificare a termenilor din care sunt formate cuvintele compuse, exerciții de descoperire și de identificare a tipurilor de compunere.

III. Reflecţia:

Reluarea paşilor lecţiei după modelul „la început..., apoi..., după aceea..., în final...".

Reformularea definiţiei şi alcătuirea unei scheme ce cuprinde procedeele de compunere. Aici e necesar să se facă câteva precizări. Cuvintele compuse prin subordonare sunt mai vechi și unele aparțin doar limbajului familiar, fiind mai expresive (*pierde-vară, gură-cască*), iar cele formate prin alăturare sunt mai noi (*oțel-beton, social-politic*). Nu trebuie confundate cuvintele compuse prin abreviere în limba română cu termeni luați din alte limbi (GPS, CD, VIP). În special cuvintele compuse pun probleme în flexiune, fiind necesar să se identifice care dintre termenii compusului își modifică forma. De exemplu, în compusul *nou-născut, nou* este adverb și nu își schimbă forma (Costumașele *nou-născuților* sunt minunate.), ca și în compusul *prim-ministru,* unde își modifică forma doar al doilea termen (Vizita prim-ministrului a fost scurtă.). Se pot obține derivate de la compuse. De exemplu, de la Anton Pann se obține adjectivul *antonpannesc,* de la New York, adjectivul și substantivul *newyorkez.*

Teme posibile, de exemplu, exerciţii de recunoaştere sau redactarea unei compuneri descriptive.

Bibliografie

Pamfil, Alina, 2003, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, Cluj-Napoca.

DETERMINAREA CONSTANTEI ELASTICE A UNUI RESORT

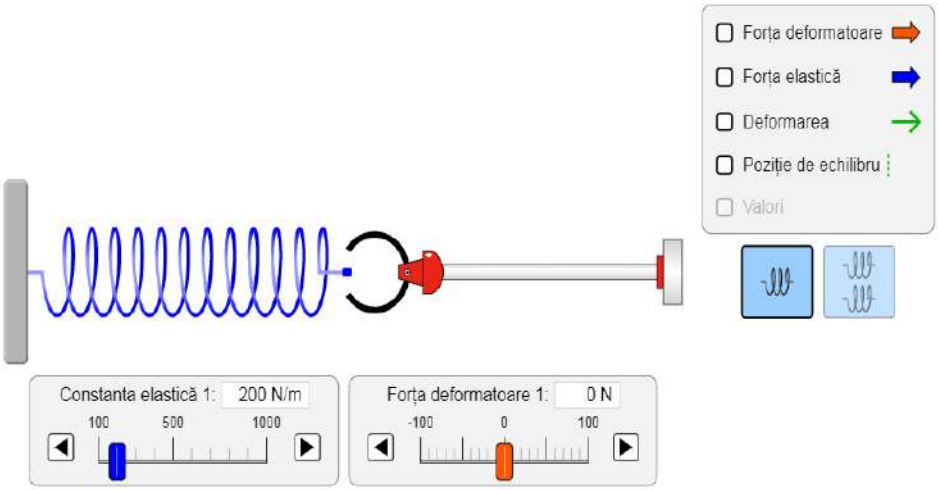
EXPERIMENT VIRTUAL

Prof. ILEANA - STELUȚA PODARU

Liceul Teoretic Recaș, jud. Timiș

Dispozitivul experimental:

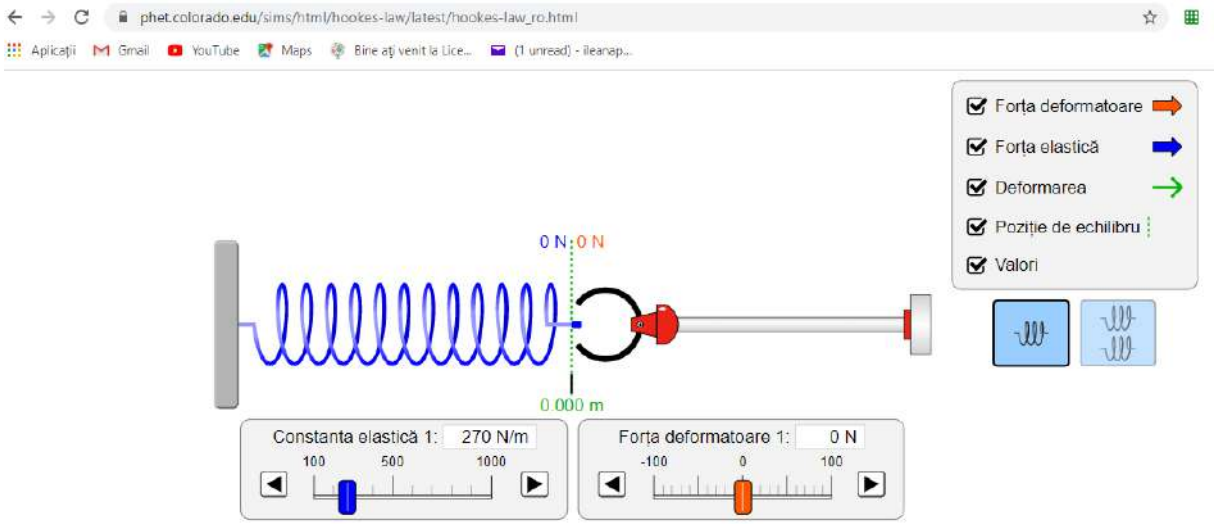
Accesați site-ul https://phet.colorado.edu/sims/html/hookes-law/latest/hookes-law_ro.html





Modul de lucru

- Rulați aplicația în browserul Google Chrome. Selectați **Introducere**. În ecran, bifați să se afișeze un resort, ca în figura de mai jos:



- Stabiliți poziția cursorului albastru între diviziunile 100 – 500

- Modificați valoarea forței deformatoare folosind cursorul roșu și notați valoarea alungirii ***Δl*** a resortului. Faceți 5 măsurători, iar rezultatele le treceți în tabelul de valori de mai jos.

- Stabiliți poziția cursorului albastru între diviziunile 500 -1000 și repetați operațiile de la punctul anterior, pentru 5 măsurători.

Datele experimentale

- Treceți datele experimentale în tabelul de valori și calculați valorea constantei elastice pentru fiecare resort: $k = \frac{F}{\Delta l}$

- Calculați valoarea medie a constantei elastice pentru fiecare resort și treceți rezultatul în tabel.

	Nr.crt	Forța deformatoare F (N)	Deformarea Δl (m)	Constanta elastică k (N/m)	Constanta elastică medie $\bar{k}$ (N/m)
Resortul 1	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
Resortul 2	1				
	2				
	3				
	4				
	5				

Sarcini de lucru:

1. Comparați valorile obținute pentru constanta elastică a fiecărui resort. Ce observați?

……

2. Comparați valorile constantelor elastice ale celor două resorturi. Ce observați?

   ……

   Care este concluzia?

……

3. Reprezentați grafic dependența dintre deformare și forța deformatoare pentru unul dintre resorturi

4. Determinați **panta graficului:** calculați **tgα ,** unde **α** este unghiul pe care îl face graficul cu axa orizontală.
5. Verificați relația: **tgα = Δl/F = 1/k**

Bibliografie:

V. Postelnicu, A. Petrescu, E. Filip, M. Niculae, Fizica prin măsurări: Lucrări de laborator pentru liceu și gimnaziu, Editura Tridona, Oltenița, 2008

https://phet.colorado.edu/sims/html/hookes-law/latest/hookes-law_ro.html

FIȘĂ DE ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ

STUDIUL PENDULULUI ELASTIC

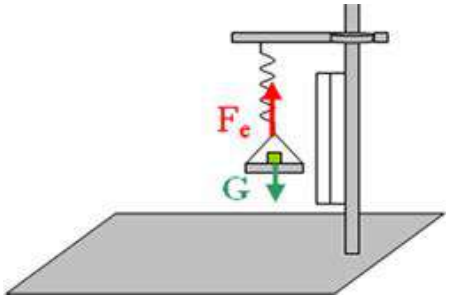
Prof. Ileana Steluța – Podaru

Liceul Teoretic Recaș, jud. Timiș

Scop: Determinarea constantei elastice a unui resort cu ajutorul pendulului elastic

Materiale necesare: resort elastic, suport cu cârlige și corpuri cu mase marcate, riglă, cronometru

Dispozitivul experimental:



În cazul forțelor de frecare neglijabile, dacă sistemul este scos din poziția de echilibru și lăsat liber, mișcarea lui are loc sub acțiunea unei forțe elastice: $\mathbf{F_e = - ky,}$ unde **y** reprezintă elongația oscilației.

În aceste condiții, mișcarea sistemului poate fi considerată o mișcare oscilatorie armonică, perioada pendulului elastic fiind dată de relația:

$$T = 2\pi\sqrt{\frac{m}{k}} \quad (1)$$

unde m este masa corpului suspendat de resort, iar k este constanta elastică a resortului.

Din relația (1) se obține pentru constanta elastică a resortului expresia:

$$k = \frac{4\pi^2 m}{T^2} \quad (2)$$

Modul de lucru:

- se suspendă de resort unul dintre corpurile cu masa marcată cunoscută;
- se scoate sistemul din poziția de echilibru static, fiind apoi lăsat să oscileze;
- se măsoară cu cronometrul timpul Δt necesar efectuării a N oscilații (minim 10);
- se determină valoarea perioadei: $\mathbf{T=\Delta t/N}$;
- se vor face cel puțin 3 măsurători pentru 3 mase diferite;
- se determină valoarea constantei elastice, determinându-se și erorile;
- rezultatele se vor trece într-un tabel de forma:

m (kg)	N	Δt (s)	T (s)	k (N/m)	k_m (N/m)	Δk (N/m)	Δk_m (N/m)	ε (%)

Scrieți rezultatul sub forma :

$$k = (k_m \pm |(\Delta \boldsymbol{k})_m|) = \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots$$

Identificați sursele de erori: .....

Bune practici în activitatea didactică

Elena Carmen Poenaru, Şcoala Gimnazială Nr.84, Bucureşti

Bunele practici în activitatea didactică în învățământul primar sunt esențiale pentru a asigura un mediu de învățare eficient și plăcut pentru elevi. Exemple de bune practici:

1. Planificare și organizare riguroasă:

- Crearea unor planuri de lecție bine structurate, care să includă obiective clare și activități variate pentru a capta atenția elevilor.
- Asigurarea unei secvențialități logice pentru a facilita înțelegerea și acumularea treptată a cunoștințelor.

2. Adaptarea la nevoile individuale ale elevilor:

- Diferențierea activităților pentru a răspunde diversității stilurilor de învățare și nivelurilor de pregătire.
- Utilizarea evaluării formative pentru a monitoriza progresul și pentru a ajusta predarea în funcție de necesitățile fiecărui elev.

3. Utilizarea metodelor active și participative:

- Implementarea strategiilor de învățare prin cooperare, cum ar fi lucrul în perechi sau în grupuri mici.
- Încurajarea participării active a elevilor prin discuții, dezbateri și activități practice.

4. Integrarea tehnologiei în procesul de predare:

- Utilizarea resurselor digitale, cum ar fi prezentările interactive, aplicațiile educaționale și platformele online, pentru a diversifica metodele de predare.
- Încurajarea elevilor să folosească tehnologia pentru proiecte și activități de învățare.

5. Crearea unui mediu de învățare pozitiv și suportiv

- Promovarea unei atmosfere de respect și încredere reciprocă în clasă.
- Implementarea strategiilor de management al clasei care să prevină și să gestioneze comportamentele neadecvate într-un mod constructiv.

6. Implicarea părinților și comunității:

- Comunicarea constantă cu părinții pentru a-i informa despre progresul și nevoile copiilor lor.
- Organizarea de activități comune și evenimente care să implice comunitatea locală în procesul educațional.

7. Reflectarea și autoevaluarea constantă:

- Evaluarea periodică a propriilor practici didactice și acordarea de feedback de la colegi și elevi.
- Participarea la formări profesionale continue pentru a rămâne la curent cu noile tendințe și metode în educație.

8. Promovarea învățării active și a gândirii critice:

- Încurajarea elevilor să pună întrebări, să exploreze și să gândească critic despre ceea ce învață.
- Utilizarea problemelor deschise și a proiectelor de cercetare pentru a stimula curiozitatea și creativitatea.

Implementarea acestor bune practici poate contribui la îmbunătățirea calității educației și la dezvoltarea armonioasă a elevilor în învățământul primar.

Fișă de lucru , Matematică, clasaa II-a (exemple de bune practici aplicate în această fișă)

1. Recunoașterea numerelor naturale:

a) Scrieți numerele lipsă din secvența următoare:
45,____ 47, ____, 49, ____, 51;

b) Numere pare și impare
Identificați și înconjurați toate numerele pare din lista de mai jos:
12, 17, 24, 31, 36, 45, 50, 59

c) Compararea numerelor:
Completați spațiile libere cu ,,<”. ,,>”, ,,=”:
34 ____29; 56_____60; 18_____18.

2. Adunarea și scăderea numerelor naturale:
Efectuați următoarele adunări și scăderi:
23+ 15 = 56- 23=
47+ 28 = 78- 34=
32+ 19 = 90- 45=

3. Probleme aplicate:

a) Într-o grădină sunt 36 de flori. 18 flori sunt roșii și restul sunt galbene.
Câte flori galbene sunt în grădină?

b) Andrei are 50 lei. El a cumpărat un penar care a costat 27 de lei.
Câți lei i-au rămas lui Andrei?

4. Activitate pracă:

a) Numerele în viața de zi cu zi:

Desenați un ceas și marcați orele de la 1 la 12. Scrieți ora corectă pentru fiecare din următoarele situații:

- Ora când începe școala :_____
- Ora când este prânzul : _____
- Ora când mergeți la culcare: _____

Culoare: Colorați 3/ 5 din următoarea figură. (Puteți crea o figură simplă, precum un dreptunghi împărțit în 5 părți egale).

Feedback și autoevaluare: Folosiți grila de mai jos pentru a verifica dacă ați completat corect fișa de lucru. Marcați cu ,,v" răspunsurile corecte și cu ,, X" pe cele care necesită revizuire.

Exercițiul	Corect ,,v"	Necesită revizuire ,, X"
Recunoașterea numerelor		
Adunare		
Scădere		
Probleme aplicate		
Activitate practică		

Bune practici aplicate în această fișă de lucru:

1. Claritatea obiectivelor. Fiecare secțiune are obiective clare.
2. Conținut structurat. Fișa este împărțită în secțiuni logice, progresând de la recunoașterea numerelor la operații și aplicarea acestora în probleme practice.
3. Diversitatea sarcinilor include recunoașterea numerelor, adunare, scădere, probleme aplicate, activitate practică.
4. Feedback și autoevaluare. Elevii au posibilitatea de a-și verifica munca și de a învăța din greșeli.
5. Aspect vizual atractiv. Utilizarea spațierii adecvate și a unei imagini pentru aactivitatea de colorare pentru a menține interesul elevilor.

Bibliografie:

1. Căpraru, N. (2008). „ Didactica disciplinelor pedagogice.”, București: Editura Didactică și Pedagogică;
2. Zlate, M. (2000). „ fundamentele psihologiei”, București: Editura Universitară.
3. Resurse online: Educația 2000+ (http:/www.edu.ro)

MODALITĂȚI DE EFICIENTIZARE A RELAȚIEI ȘCOALĂ- FAMILIE- ELEVI

RELAȚIA DE COOPERARE ÎNTRE ȘCOALĂ- FAMILIE- ELEVI- COMUNITATE

Liceul Tehnologic ,,Nicolae Dumitrescu" Cumpăna

Prof.inv.primar Nicoleta Poenaru

Formarea personalității și instruirea copiilor depinde într-o anumită măsură de relația dintre școală, familie și comunitate. Între cele trei entități trebuie să existe o relație strânsă pentru a sta la baza educației permanente, de calitate. Relația bună dintre școală, familie și comunitate influențează dezvoltarea copilului la diferite vârste.

Parteneriatul şcoală – familie - comunitate reprezintă o problemă actuală importantă, reliefată de diferite documente de politică educaţională la nivel naţional şi internaţional şi de cercetările în domeniul educaţiei.

În România, conform Legii educaţiei naţionale nr. 1/2011, părinţii sunt consideraţi parteneri principali şi beneficiari ai procesului de învăţământ.

Articolul 80 prevede ca toate deciziile majore din învăţământul preuniversitar să fie luate prin consultarea structurilor asociative reprezentative ale părinţilor.

Legea Educaţiei Naţionale dă dreptul părinţilor de a participa activ la conducerea unităţilor de învăţământ, prin prezenţa în consiliul de administraţie al şcolii – a doi sau trei reprezentanţi ai părinţilor, în funcţie de mărimea şcolii (Articolul 96).

Părinţii sunt implicaţi în elaborarea ofertei educaţionale a unităţii de învăţământ, prin participarea la organizarea programelor *Şcoală după şcoală* şi în stabilirea curriculumului la decizia şcolii.

MODALITATI DE DEZVOLTARE A RELATIEI SCOALA-FAMILIE-COMUNITATE

ROLUL FAMILIEI IN EDUCATIE

Familia oferă copiilor:

- primele cunoștințe (generale, limbaj, specifice etc)
- primele deprinderi,
- primele modele comportamentale,
- primele valori morale (esentiale de altfel)
- suportul psiho-afectiv-stimulativ necesar debutului socio-familial.

■ RELAȚIA CU ȘCOALA A FAMILIEI:

ETAPE (I):

- părintele „învață“ – se informează asupra modului de conducere și organizare a procesului instructiv-educativ;
- părintele ajută – sprijină școala in realizarea unor proiecte și activități;
- părintele devine un suport al imaginii pozitive despre școală – înțelege importanța școlii in formarea copilului său și are o atitudine pozitivă față de școală;

ETAPE (II):

- părintele devine o sursă de informație complementară – furnizează învățătorului informații despre comportamentul copilului în familie, despre problemele afective și de sănătate ale acestuia;
- părintele devine o sursă educațională – contribuie la educația propriului copil, îl ajută și îl sprijină în activitatea zilnică de acumulare de cunoștințe;
- părintele ca profesor – oferă cadre de referință pentru raportarea valorică a copiilor săi;
- părintele – inițiator al schimbărilor din școală – are dreptul și chiar obligația să solicite adaptarea școlii la cerințele societății actuale – părintele poate să propună unele schimbări care să contribuie la dezvoltarea individuală sau colectivă a copilului.

IMPLICAREA FAMILIEI ÎN ACTIVITATEA ȘCOLARĂ A COPIILOR

COORDONATE:

■ relație părinte-copil: controlul frecvenței, al rezultatelor școlare, al temelor, ajutor în îndeplinirea sarcinilor, suport moral și material;

■ relația familie-școală: contactul direct cu învățătorul sau profesorii clasei sub forma unor reuniuni de informare a părinților cu privire la documentele privind partea de curriculum, consultarea părinților la stabilirea disciplinei opționale, alcătuirea schemelor orare ale clasei şi programului extrașcolar al elevilor; activarea asociativă a părinților prin Comitetul de părinți etc.

COLABORARE SCOALA CU AUTORITĂŢILE LOCALE CU ATRIBUŢII ÎN DOMENIUL EDUCAŢIEI

- demersuri pentru participarea copiilor la învăţământul învăţământul obligatoriu.
- organizarea unor cursuri de pregătire pentru copiii ce nu pot răspunde cerinţelor programei naţionale şi celor care au abandonat şcoala, în vederea reintegrării şcolare.
- organizarea şi dezvoltarea unor posibilităţi adecvate de petrecere a timpului liber şi odihnă.
- realizarea sau iniţierea demersurilor necesare pentru prevenirea abandonului şcolar din motive economice.

„Prietenii mei de acasă “ – Primăria Cumpăna în parteneriat cu Asociaţia Psihologilor şi Psihopedagogilor « Apsiped » din Constanţa şi Primăria oraşului Ovidiu. Proiect finanţat

de Fundaţia Soros România prin Programul ***« Fondul de Urgenţă »***, pe problema ***< Emigraţia , factor destabilizator al familiei>.***

Beneficiarii direcţi ai proiectului au fost copiii cu părinţi plecaţi la muncă în străinătate, persoanele în îngrijirea cărora sunt lăsaţi, cadrele didactice care se confruntă cu acest fenomen.



„Împreună pentru o şansă reală la educaţie''

Primăria Comunei Cumpăna şi Fundaţia Holt România au implementat proiectul intitulat **„Împreună pentru o şansă reală la educaţie”.** De serviciile de tip şcoală după şcoală au beneficiat 30 de copii aflaţi în risc de abandon, cinci copii care au părăsit timpuriu şcoala şi 50 de familii. Activitatile s-au desfasurat in cadrul cladirii vechii a scolii de langa biserica ,,Adormirea Maicii Domnului,,.



„Exprimă-te! Abilităţi de comunicare" – Seminar pentru tineri la Centrul multifuncţional de asistenţă socio-medicală din Cumpăna

Seminarul cu tema "Exprimă-te! Abilităţi de comunicare" a fost susţinut de psihologii Centrului multifuncţional de asistenţă socio-medicală din Cumpăna pentru adolescenţii din localitate. La workshop au participat elevii claselor a VIII-a din cadrul Liceului Tehnologic "Nicolae Dumitrescu", care s-au arătat interesaţi de a dezvolta competenţe noi pe baza cunoştinţelor asimilate în cadrul activităţilor cu caracter formal.

În cadrul acestui seminar s-a discutat pe tema abilităţilor de comunicare, care ajută la dezvoltarea personală a adolescenţilor. Aceştia au fost îndrumaţi cum să comunice emoţiile într-un mod adecvat; de asemenea, s-a abordat tema limbajului verbal şi a celui non-verbal şi vor înţelege că a comunica înseamnă mai mult decât a vorbi.





Proiectul „Un viitor mai bun pentru copiii noştri„ în parteneriat cu Fundația„ Principesa Margareta a României„

Asociația pentru Dezvoltare Comunitară Cumpăna derulează, în parteneriat cu Biserica Sf. Parascheva, Primăria Cumpăna şi cu Liceul tehnologic „Nicolae Dumitrescu", proiectul „Un viitor mai bun pentru copiii noştri", ce are drept scop prevenirea abandonului şcolar pentru un număr de 25 de copii din comuna Cumpăna, judeţul Constanţa, precum şi prevenirea marginalizării elevilor cu rezultate bune la învăţătură, dar care provin din familii cu posibilităţi

reduse sau din familii aflate într-o perioadă mai dificilă prin facilitarea accesului la activităţi extra-şcolare şi reducerea riscului de excluziune socială.

Beneficiarii proiectului au primit sprijin material constând în alimente (orez, făină, zahăr, ulei, mălai, paste făinoase, bulion, conserve şi carne de pui), rechizite (ghiozdan echipat cu instrumente de scris) şi produse igienico-sanitare (săpun, şampon, detergent).

Grupul ţintă este format din 25 de copii, elevi ai Liceului tehnologic „Nicolae Dumitrescu", din ciclul primar şi gimnazial, beneficiari direcţi ai serviciilor sociale din comuna Cumpăna. Proiectul are în vedere şi creşterea gradului de conştientizare în rândul comunităţii şi al părinţilor pentru prevenirea fenomenului de părăsire timpurie a şcolii şi cel al excluziunii sociale.



„ Copii şi tineri aflaţi în situaţii de risc şi iniţiative locale şi regionale pentru reducerea inegalităţiilor naţionale şi pentru promovarea incluziunii sociale." (CORAI).

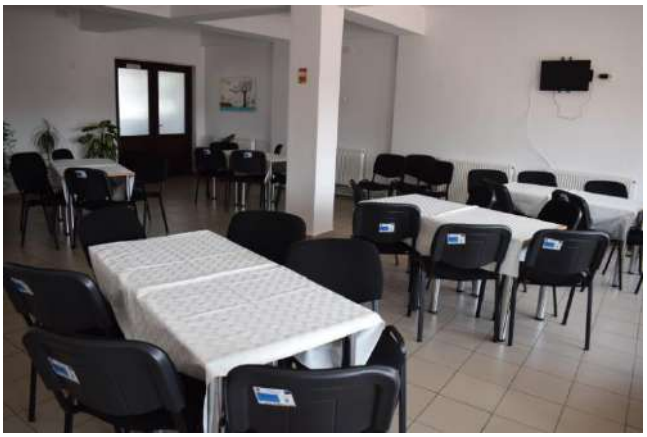
Obiectivele proiectului au fost înfiinţarea a 3 centre socio-educative în fiecare din cele trei localităţi partenere, respectiv: construirea a două centre noi pe suprafeţe de teren aflate în proprietatea UAT Cumpăna şi UAT Vînători-Neamţ, şi deschiderea unui centru ce funcţionează într-un spaţiu existent, deţinut de UAT Prundeni.

Aceste centre oferă servicii integrate copiilor ai căror părinţi sunt plecaţi la muncă în străinătate în vederea îmbunătăţirii frecvenţei şcolare şi a reducerii cazurilor de abandon şcolar, cât şi pentru creşterea performanţelor şcolare a grupului ţintă. În comuna Cumpăna beneficiază de aceste servicii 83 de copii, din care 12 sunt de etnie romă.









PROIECT

„COOPERARE-ONESTITATE-PRIETENIE-IMPLICARE-INFORMARE - C.O.P.I.I.”

Proiectul „Cooperare – Onestitate – Prietenie – Implicare - Informare - C.O.P.I.I.” se derulează în Regiunea Sud-Est și Regiunea Sud-Vest Oltenia, POCU/784/6/24/139560 și este **finanțat prin Programul Operațional Capital Uman, Axa Prioritară 6: Educație și competențe.**

Obiectivul general al proiectului:

- Constă în stimularea participării la educație a copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate și prevenirea fenomenului de părăsire timpurie a școlii în regiunea de SE și SV Oltenia prin cooptarea și participarea acestora la activități de educare, comunicare și alte abilități sociale cu accent pe preșcolari și elevii aparținând minorității romă și elevii din mediul rural/ comunitățile dezavantajate socio-economic.

Grup țintă:

- În comuna Cumpăna grupul țintă este format din 127 preșcolari și elevi cu vârste între 3 și 16 ani, având unul sau ambii părinți plecați la muncă în străinătate de cel mult 6 luni, care vor beneficiază de programe de tip Școală după școală, servicii de suport educațional, servicii psiho-sociale de sprijin, activități recreative și de socializare.

Structură GRUP ȚINTĂ:
-Preșcolari 3-5 ani
-Școală primară 6-10 ani
-Școală gimnazială 11-14 ani
-Învățământ secundar superior -14-16 ani

Copiii sunt repartizați în 11 grupe de câte 12-14 copii/grupă.
Perioada de implementare: decembrie 2021-decembrie 2023

Programul de desfășurare zilnic în intervalul 11,30-18,00 în cadrul Centrului Multifuncțional de Asistență Socio-Medicală .

Fiecare copil participă de 10 ori/lună , câte 2-3 zile/săptămână.
Zilnic primesc câte 1 sandwich și 1fruct.

6 Cadre didactice :
- 1Educator
-2 Profesori în învățământul primar
-2 Profesori de limba română
-1Profesor de matematică
-Psiholog
-Expert informare și consiliere

Activități în cadrul proiectului:

- Programe de tip Școală după Școală, suport educațional suplimentar și/sau complementar, iar pentru copii de vârstă preșcolară se vor organiza activități de dezvoltare deprinderi de comunicare și limbaj, abilități sociale relaționate cu învățarea.

- Servicii psiho-sociale de sprijin,în funcție de nevoi, în vederea dezvoltării rezilienței copiilor și sprijinirii traversării perioadei de separare de părinți – pentru copiii de vârsta preșcolară și copiii/elevii din învățământul primar

-Servicii de asistență psihologică specializată, evaluarea stării de sănătate psihică și emoțională a persoanelor din grupul țintă, consiliere psihologică pentru copii, părinți,aparținători.

-Consiliere socială pentru copiii aparținând grupului țintă, sprijinirea dezvoltării deprinderilor de viață independentă ale copiilor.

- Activități recreative și de socializare se vor organiza pachete de activități recreative și educaționale, sportive care vor consta în vizite la diferite locuri de interes cultural, turistic sau educațional, precum și în activități sportive, vizite, excursii, drumeții

- Desfășurarea de servicii de educație parentală și de consiliere socială pentru reprezentanți ai copiilor (părintele din România în grija căruia a rămas copilul – în situația plecării unui părinte în străinătate - sau persoana în grija căreia a rămas copilul) în vederea înțelegerii nevoilor copiilor care cresc în absența unuia/ambilor părinți și dezvoltării abilitaților parentale ale acestora.



PROGRAMA PENTRU CURSUL OPŢIONAL
ENGLISH IS FUN 3!

Prof. Poenașu Georgiana-Cosmina
Școala Gimnazială Nr.1 Poiana

NOTĂ DE PREZENTARE

Cursul opțional, ENGLISH IS FUN 3!, este conceput pentru elevii din clasa a III-a. Este un curs de un an care necesită o oră de studiu pe săptămână. Limba engleză servește ca piatră de temelie a progresului științific și tehnologic. Având în vedere progresul rapid în aceste domenii, competența în limba engleză a apărut ca o cerere esențială a societății. Introducerea acestui curs opțional a rezultat din recunoașterea faptului că jocurile oferă o abordare ludică pentru îmbunătățirea orelor de limba engleză. În plus, cântecele servesc ca instrumente eficiente atât pentru prezentarea componentelor lingvistice, cât și pentru facilitarea practicii.

Prin narațiuni, jocuri, concursuri, poezii, cântece și scurte conversații, elevii își vor extinde lexicul și își vor îmbunătăți abilitățile de ascultare, vorbire și scriere în limba engleză. În ciuda dobândirii accelerate a limbilor străine de către copii în comparație cu adulții, metodologiile convenționale de predare nu sunt favorabile învățării lor. Angajarea în activități plăcute le permite copiilor să înțeleagă limba engleză mai eficient, având în vedere că învățarea devine un proces inerent pentru ei, cu condiția ca aceste activități să nu semnaleze în mod deschis dobândirea limbajului. Aderarea la principiul învățării continue, încorporarea desenelor animate, cântecelor și filmelor în limba engleză îndrăgite de copii, precum și utilizarea programelor de calculator bazate pe limba engleză, sunt printre factorii cheie care pledează pentru introducerea educației în limba engleză începând de la nivelul clasei pregătitoare.

În consecință, prin povești, jocuri, concursuri, poezii, cântece și scurte conversații, elevii vor adopta un comportament mai relaxat și mai sigur ca vorbitori în general și ca vorbitori de limba engleză în special.

Nr. crt.	Competențe generale	Competențe specifice	Activităţi de învăţare	Modalităţi de evaluare
1.	Dezvoltarea capacităţii de receptare orală	1.1 să recunoască și să pronunțe sunetele specifice limbii engleze 1.2 să deducă unele cuvinte simple din context 1.3 să răspundă prompt la comenzi 1.4 sa confirme intelegerea unor instructiuni de orientare in spatiu	Exerciţii de pronunție Recitare de poezii Interpretarea unor cântece Exerciții de tip adevărat/fals Activitatăți de confirmare a răspunsului corect	Observaţie directă Exerciţii
2.	Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală	2.1 să descrie obiecte și persoane 2.2 să rostească enunțuri afirmative, negative, exclamative și interogative cu intonația corespunzătoare 2.3 să exprime relatări simple 2.4 să raspundă la întrebări simple și să formuleze întrebări simple	Desenarea unor obiecte după descriere Participare la dialog mini-dialog in grup/perechi Activităţi de grup Mini-proiect Repetiție după modelul audio	Teste grilă Dialoguri
3.	Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris	3.1 să desprindă informații dintr-un text simplu scris	Alcătuire de propoziții Reconstituire de povești după modelul vizual, audio Utilizare de flash-card-uri	Proiecte Concursuri
4.	Dezvoltarea atitudinilor de empatie culturală şi intelectuală	4.1 să manifeste curiozitate pentru obiceiuri şi tradiţii anglo-saxone	Dramatizarea unor povești Jocuri Jocuri de rol Dramatizări	Serbări școlare

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

I. *ORGANIZAREA TEMATICĂ*

- copilul despre sine (nume, sex, vârstă, adresă, naționalitate, însușiri fizice și morale, părțile corpului, îmbrăcăminte, jocuri)
- școala (obiecte specifice, orar, încăperi, activități)
- familia (membrii familiei, ocupații, sărbători în familie)
- casa (încăperi, mobilă)
- animale (denumire și caracteristici)
- vremea (anotimpuri, caracteristici climatice)
- lumea fantastică (personaje de basm/desen animat/ film), povești
- activități (momentele zilei, zilele săptămânii, lunile anului, activități curente)
- timpul liber (nume și prenume tipice, nume de orașe, cântece, basme, poezii)

II. *ACTE DE VORBIRE*

- salutarea şi răspunderea la salut
- prezentarea de sine şi prezentarea cuiva
- identificarea elementelor din universul familiar
- descrierea persoanelor, animalelor, locurilor
- localizarea persoanelor, obiectelor, acţiunilor
- cererea şi oferirea de informaţii (de ordin personal, despre mediul înconjurător)
- mulţumirea şi răspunsul la mulţumiri
- exprimarea a ceea ce îţi place şi ceea ce nu îţi place
- oferirea de instrucţiuni
- exprimarea posesiei
- descrierea acțiunilor
- exprimarea unei urări
- scuzarea/răspunsul la scuze
- cererea/oferirea ajutorului
- exprima capacitații fizice sau mentale

III. *ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII*

I. Gramaticã

Substantivul (numărul singular/ plural)
Articolul (a/ an; the)
Pronumele personal în nominativ
Adjectivul calificativ
posesiv singular și plural
demonstrativ singular și plural
Numeralul cardinal (1-50)
Verbul to be, timpul prezent (afirmativ, negativ, interogativ)
to have, timpul prezent (afirmativ, negativ, interogativ)
can
have/has got
structuri specifice: there is/ there are
imperativul
timpul prezent simplu (forma afirmativă)
timpul prezent continuu (forma afirmativă)
Adverbe de timp (now, every day)
Prepoziţii de loc (in, on, near, under, to)
Conjuncţii uzuale (and, but, or)

II. Lexic
150-200 unităţi lexicale (cuvinte, sintagme corespunzătoare realizării funcţiilor comunicative).

METODE DE EVALUARE

- Probe orale: dialoguri, interpretări de cântece si poezii;
- Probe scrise: teste, fişe de lucru;
- Probe practice: desen, utilizarea limbajului non-verbal, jocuri de rol, realizarea unui portofoliu;
- Observarea sistematică;

VALORI SI ATITUDINI

- Sa manifeste interes pentru studiul limbii engleze;
- Sa manifeste curiozitate pentru descoperirea unor aspecte legate de cultura si civilizația engleza;
- Atitudinea deschisa fata de limbile străine;
- Promovarea creativității
- Promovarea spiritului de echipa
- Competitivitate

SUGESTII METODOLOGICE

Acest curs urmăreşte să trezească interesul şi plăcerea elevilor pentru limba engleză, să le dezvolte capacitatea de a exprima mesaje simple în această limbă, precum şi spiritul de observaţie, gândirea reproductivă şi creativă. Prin urmare, prin povești, jocuri, concursuri, poezii, cântece și dialoguri minimale, elevii vor dobândi o atitudine mai degajată şi mai sigură ca vorbitori în general şi ca vorbitori de limba engleză în particular. Activităţile proiectate sunt menite să-i plaseze pe elevi în situaţii de comunicare similare celor din viaţa reală, stimulându-le astfel dorința de a interacţiona verbal cu cei din jur şi totodată încrederea în sine.

BIBLIOGRAFIE:

1. *My Story Chest - Reading and Writing Activities for students in grades 3-4.* (2016). Editura Sigma
2. Nixon, C. & Tomlinson, M. (2017) *Kid's Box 3 - Activity Book.* Cambridge University Press
3. Phillips, S., Morgan, M. & Grainger, K. (2012). *Incredible English 3-Activity Book*. Oxford University Press
4. Saxby, K. (2018). *Storyfun 3 - Student's Book with Online Activities and Home Fun Booklet 3.* Second edition. Cambridge University Press

Exemple de bune practici, privind utilizarea în activitatea didactică a unor procedee,metode și tehnici,care au ca scop creșterea calității în educație

Pârvulescu Angela-Elena

„Nu există artă mai frumoasă, decât arta educaţiei.
Pictorul şi sculptorul fac doar figuri fără viaţă, dar
educatorul creează un chip viu, uitându-se la el,
se bucură şi oamenii, se bucura şi Dumnezeu.”
Sf. Ioan Gură de Aur

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 16 iunie.

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!

- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor" activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropriate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

Structura anului școlar 2022-2023

• Modulul 1: 5 septembrie 2022 - 21 octombrie 2022 - Cursuri

• 22 octombrie 2022 - 30 octombrie 2002 - Vacanță (o săptămână pentru toți elevii)

• Modulul 2: 31 octombrie 2022 - 22 decembrie 2022 - Cursuri

• 23 decembrie 2022 - 8 ianuarie 2023 - Vacanță

• Modulul 3: 9 ianuarie 2023 - 3, 10 sau 17 februarie 2023 - Cursuri (data va fi stabilită de inspectoratele școlare

• 6-23 februarie 2023 - Vacanță o săptămână la decizia inspectoratelor școlare

• Modulul 4: 13, 20, 27 februarie 2023 - 6 aprilie 2023 - Cursuri

• 7 aprilie 2023 - 18 aprilie 2023 - Vacanță

• Modulul 5: 19 aprilie 2023 - 16 iunie 2023 - Cursuri

• 17 iunie 2023 - 3 septembrie 2023 - Vacanță

Vacanțe în anul școlar 2022-2023

Anul școlar 2022-2023 va avea cinci vacanțe:

Vacanță: de sâmbătă, 22 octombrie 2022, până duminică, 30 octombrie 2022;

Vacanță: de vineri, 23 decembrie 2022, până duminică, 8 ianuarie 2023;

Vacanță: o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 6—26 februarie 2023;

Vacanță: de vineri, 7 aprilie 2023, până marți, 18 aprilie 2023;

Vacanță: de sâmbătă, 17 iunie 2023, până duminică, 3 septembrie 2023;

In clasa pregătitoare copilul va învăţa prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face faţă cu succes clasei I. De exemplu, copiii îşi vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor şi a literelor, vor învăţa să observe mediul înconjurător şi să interacţioneze cu ceilalţi copii şi cu adulţi prin jocuri didactice, activităţi în echipă, activităţi de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În

clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalităţi de încurajare şi de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate şi participare intensă, mobilizarea competenţelor şi a cunoştintelor anterioare şi, în egală măsură, improvizaţie. Jocul de rol este o strategie prin care copiii şcolari imită personaje din poveşti sau acţiuni, de exemplu: „De-a bucătarii", „De-a doctorul", „La piaţă", „Scufiţa Roşie", „Capra cu trei iezi". Simularea constă în punerea în scenă a unor situaţii similare celor din viaţa reală, copiii îşi păstrează atitudinile, valorile şi nu joacă un personaj, ci interpretează o situaţie. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau poveşti libere, după un şir de ilustraţii, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planşe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginaţiei, a inovaţiei, a creativităţii. Desenele libere antrenează creativitatea şcolarului, folosind metode şi materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea şcolarului, jocurile de tip puzzle, precum şi desenul liber.

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup şi constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii de idei. Are o multitudine de efecte formative:

· la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoştinţelor şi convingerilor personale;

- captează atenţia elevilor;

- dezvoltă gândirea liberă;

- stimulează creativitatea.

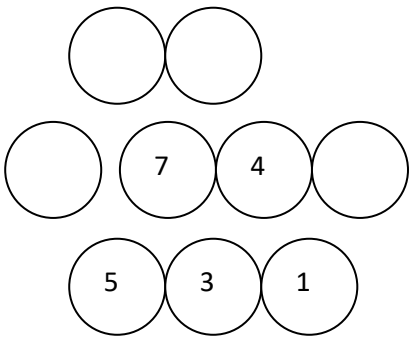
· la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulaţie între participanţi;

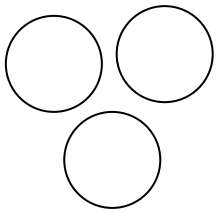
- stimulează motivaţia elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacităţii de autocunoaştere şi

- autoevaluare, prin comparaţia cu ceilalţi participanţi.

Aplicatie: Scrieţi rezultatul operaţiilor





Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conţine întrebări de genul:

– Care sunt personajele textului?

– Când se petrece întâmplarea?

– De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?

– Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?

– Cine îl ajută pe ghiocel?

– Care este semnificaţia acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări şi realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacţiune şi individual pentru rezolvarea unei probleme.precum şi modul de cooperare şi interacţiune.

Exemplu:

Convorbire: Menţinerea sănătăţii

Obiectiv: evidenţierea a cât mai multe soluţii de menţinere a sănătăţii ca răspuns la întrebările adresate.

Desfăşurare:

1. Se citeşte o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menţinerea sănătăţii” şi se expune pe steaua mare.

2. Cinci copii aleg câte o steluţă pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare îşi formează grupul preferenţial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupaţi cu toţii aici/Împreună vă jucaţi şi învăţaţi/Întrebări vă adresaţi!

3. Se citeşte întrebarea de pe steluţă şi timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanţă cu situaţiile problemă descoperite de grup.

4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc şi adresează întrebările

elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de acelaşi tip, completând eforturile acestora.

5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluţă care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: ,,La cireşe”



Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditaţie în care copilul îşi lasă imaginaţia să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuinţa lui, colegii, şcoala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obţinerii unor situaţii viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginaţiei prin crearea de situaţii comparabile cu cele existente în viaţa

reală. În cadrul **temei „Şcoala mea”** fiecare elev îşi va imagina cum va arăta şcoala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviştii: Realizaţi o poveste în care să descrieţi şcoala

Grupa 2 – arhitecţii: Construiţi şcoala cum v-o imaginaţi peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliştii: Imaginaţi-vă grădina şi curtea şcolii ca o oază de relaxare, aer curat.
Grupa 4 - kinestezicii: Creaţi un program artistic pentru teatrul de păpuşi al şcolii în viitor.
3. Activităţi în grupuri Învăţătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiţi-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-aţi imagina".
4. Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluţiile viabile în funcţie de timpul transpunerii în realitate timp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginaţia şi creativitatea
- Impulsionează depăşirea barierelor
- Activează grupurile prin competiţia permanentă
- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală şi cea imaginară
- Compararea soluţiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziţie

Metoda *Copacul ideilor* este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele învăţate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţii elevilor de a comunica prin întrebări şi răspunsuri ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoştinţele cursanţilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce ştii despre ..... (o anumită temă)?
- Despre ce ai învăţat în acest curs ?
- Care este importanţa faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecinţele faptului ....?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ţi-a părut mai dificil..?
- Ce ţi s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experienţe sau cunoştinţe poţi lega ceea ce tocmai ai învăţat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant şi mai puţin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântaţi de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obţinute, modalitate care se constituie în acelaşi timp şi ca **o strategie de învăţare ce îmbină cooperarea cu competiţia.** chiar şi cei mai timizi elevi se simt încurajaţi şi participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacităţii de a coordona activităţile, de a lucra în echipă şi de a rezolva creativ situaţiile specifice domeniului, a capacităţii de proiectare şi monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observaţie, reflecţie şi acţiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică şi independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz şi simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât şi elevului cunoaşterea gradului şi a măsurii în care au fost îndeplinite finalităţile propuse. Eficienţa proceselor de predare şi învăţare depind de corectitudinea şi de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă" (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173
2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99
3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113
4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33
5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

BUNE PRACTICI ÎN PREDAREA MATEMATICII PENTRU O ÎNVĂȚARE DURABILĂ

Dana Maria Popa, Școala Profesională Specială nr. 3 București

Învățarea durabilă în matematică se referă la abordări și practici care nu doar că facilitează înțelegerea profundă a conceptelor matematice, dar și dezvoltă abilități esențiale pe termen lung. Aceste abilități includ gândirea critică, rezolvarea problemelor, colaborarea și adaptabilitatea.

Mai jos sunt prezentate câteva exemple de bune practici în predarea matematicii care promovează o învățare durabilă.

1. Învățarea Bazată pe Proiecte (PBL) - Învățarea bazată pe proiecte implică elevii în proiecte complexe și reale care necesită aplicarea cunoștințelor matematice. Aceste proiecte oferă oportunități de a învăța matematică prin explorare și rezolvare de probleme. De exemplu, un proiect poate implica planificarea și bugetarea unei grădini școlare, unde elevii trebuie să folosească algebra pentru a calcula costurile și geometria pentru a proiecta aranjamentele spațiale.

2. Utilizarea Tehnologiei Educaționale - Instrumentele tehnologice, cum ar fi aplicațiile educaționale, platformele de e-learning și simulările digitale, pot transforma modul în care matematica este predată și învățată. Softuri precum GeoGebra permit elevilor să vizualizeze și să manipuleze figuri geometrice, facilitând o înțelegere mai profundă a conceptelor abstracte. De asemenea, platformele de e-learning oferă resurse personalizate și feedback instant, ajutând elevii să progreseze în ritmul lor propriu.

3. Învățarea Prin Jocuri - Jocurile educaționale sunt un mod eficient de a face matematica mai captivantă și de a încuraja învățarea activă. Jocurile de strategie, puzzle-urile și concursurile de matematică dezvoltă gândirea logică și abilitățile de rezolvare a problemelor. De exemplu, jocuri precum „Math Blaster” sau „DragonBox” transformă învățarea conceptelor matematice într-o aventură distractivă, stimulând curiozitatea și motivația elevilor.

4. Învățarea Colaborativă - Învățarea colaborativă implică lucrul în echipă pentru a rezolva probleme matematice. Această abordare nu doar că dezvoltă competențele matematice, dar și abilitățile sociale și de comunicare. Elevii pot lucra în grupuri pentru a rezolva probleme complexe, a dezbate soluții și a învăța unii de la alții. Aceasta promovează o înțelegere mai profundă prin discuții și colaborare.

5. Aplicații Practice și Relevante - Aplicarea conceptelor matematice în contexte reale face ca învățarea să fie mai relevantă și mai captivantă. Profesorii pot utiliza exemple din viața cotidiană, cum ar fi calcularea dobânzilor la economii, analiza datelor din sporturi sau proiectarea unei case, pentru a demonstra utilitatea matematicii. Aceasta ajută elevii să vadă legătura dintre matematică și lumea reală, sporindu-le interesul și motivația.

6. Evaluarea Formativă și Feedback-ul Personalizat - Evaluarea formativă continuă și feedback-ul personalizat sunt esențiale pentru o învățare durabilă. Aceste practici permit profesorilor să

monitorizeze progresul elevilor, să identifice dificultățile și să ofere sprijin specific. Evaluările formative, cum ar fi chestionarele rapide, discuțiile în clasă și testele practice, oferă informații valoroase despre înțelegerea elevilor și permit ajustarea metodelor de predare în consecință.

7. Dezvoltarea Gândirii Critice și a Abilităților de Rezolvare a Problemelor - Învățarea durabilă în matematică se concentrează pe dezvoltarea abilităților de gândire critică și de rezolvare a problemelor. Profesorii pot încuraja elevii să abordeze problemele matematice într-un mod sistematic, să exploreze multiple soluții și să argumenteze logic. Problemele deschise, care au mai multe soluții posibile, stimulează creativitatea și gândirea critică, esențiale pentru succesul pe termen lung.

Concluzie: Implementarea acestor bune practici în predarea matematicii poate transforma învățarea într-o experiență durabilă și captivantă. Învățarea bazată pe proiecte, utilizarea tehnologiei, jocurile educaționale, învățarea colaborativă, aplicațiile practice, evaluarea formativă și dezvoltarea gândirii critice contribuie la formarea unor competențe esențiale pentru viață. Prin aceste abordări, elevii nu doar că își vor îmbunătăți abilitățile matematice, dar vor fi și mai bine pregătiți pentru provocările viitorului.

” Studiul eficacitatii lucrului pe grupe și învățării prin cooperare în atingerea obiectivelor disciplinei „EDUCAȚIA PENTRU SĂNĂTATE”**în liceu”**

Profesor Popa Mihaela Mădălina
– Colegiul Național Mihai Viteazul Slobozia

Pe baza observării interesului deosebit al elevilor claselor de liceu pentru temele de educație pentru sănătate, am realizat **un studiu privind creșterea eficacității predării, învățării și evaluării temelor de educație pentru sănătate la clasa a XI-a, prin aplicarea unor strategii și metode noi, participative, în cadrul activităților pe grupe si prin cooperare.**

Am pornit în cercetare de la urmatoarea **ipoteză**: aplicarea lucrului pe grupe cu accent pe învațarea prin cooperare, alături de aplicarea unor metode participative și interactive vor determina creșterea eficienței activității elevilor clasei a XI-a - clasa experimentală, ducând la atingerea integrală a obiectivelor disciplinei „Educație pentru sănătate”.

În cercetarea realizată am urmărit o serie de **obiective** ale studiului și acestea sunt:

1. **Lărgirea orizontului de cunoaștere a elevilor**, pe linia educației pentru sănătate; elevii își vor forma competențe corespunzatoare obiectivelor urmărite și noțiunilor temeinice de anatomie, fiziologie, igiena și patologie umană studiate:
2. Realizarea cu ușurintă a unor **transferuri interdisciplinare** de cunoștinte și deprinderi cu aplicabilitate practică.
3. **Dezvoltarea spiritului de colaborare, receptiv creativității** în realizarea sarcinilor de lucru.
4. **Perfecționarea capacității de comunicare** în cadrul dezbaterilor pe teme privind viata sănătoasa, prezentarea de proiecte și referate pe grupe și /sau pe baza discuțiilor elev-elev sau elev-profesor.
5. **Dezvoltarea personală a elevului**, respectiv: autocunoașterea și construirea unei imagini pozitive despre sine; comunicare și relaționare interpersonală; controlul stresului.

Studiul eficacității activității pe grupe și prin cooperare la disciplina ”Educația pentru sănătate” s-a realizat pe perioada a doi ani școlari , la doua clase paralele, clasa aXI –a B – clasa experimentală și clasa aXI-a C – clasa martor, ambele cu profil matematică – informatică.

Cele doua clase sunt comparabile: ca nivel de cunoștințe la disciplina Biologie, ca număr de ore pe săptămână la disciplina opțională „Educație pentru sănătate”(1 ora/săpt.), ca nivel general al capacităților intelectuale.

Elevii acestor clase ca și părinții lor au fost consultati cu privire la opționalele ce urmează să fie studiate în clasa a XI-a, iar în opțiunile lor, în procent foarte mare s-a aflat și acest curs, deci el nu a fost impus.

Am conceput și am aplicat un test de motivație la clasele a X-a, prin care am analizat preocupările elevilor în domeniul biologiei și dorința acestora de a participa la cursul de „Educație pentru sănătate". Din răspunsurile elevilor am constatat că biologia reprezintă o materie de studiu preferată de elevi și constituie o modalitate de îmbogățire a culturii generale pentru ¾ din elevii testați, dar și o viitoare profesie pentru ¼ dintre acesti elevi .

Pentru evaluarea rezultatelor cercetării au fost aplicate teste de evaluare: un test de evaluare inițială, teste de evaluare formativă și testul de evaluare sumativă (final).

Prezentarea rezultatelor s-a realizat cu ajutorul histogramelor (graficelor), în care axa orizontală reprezintă categoriile de note, iar axa verticală – procentele din totalul elevilor ce au luat acele note.

Testul de evaluare inițiala a cuprins următoarele tipuri de itemi: itemi obiectivi - itemi de tip asociere, itemi cu alegere dual; itemi semiobiectivi – întrebare structurată; itemi cu răspuns scurt; itemi subiectivi - eseu.

Testul a fost aplicat, atât la clasa experimentală, cât și la clasa martor, adică unui număr de 52 elevi.

Testul inițial a adus informații în legătură cu măsura în care elevii posedă cunoștințe, priceperi și deprinderi necesare pentru învățarea cu succes a opționalului „Educația pentru sănătate".

Analizând comparativ rezultatele testului inițial la cele doua clase, clasa experimentală și clasa martor, histograma apare astfel:

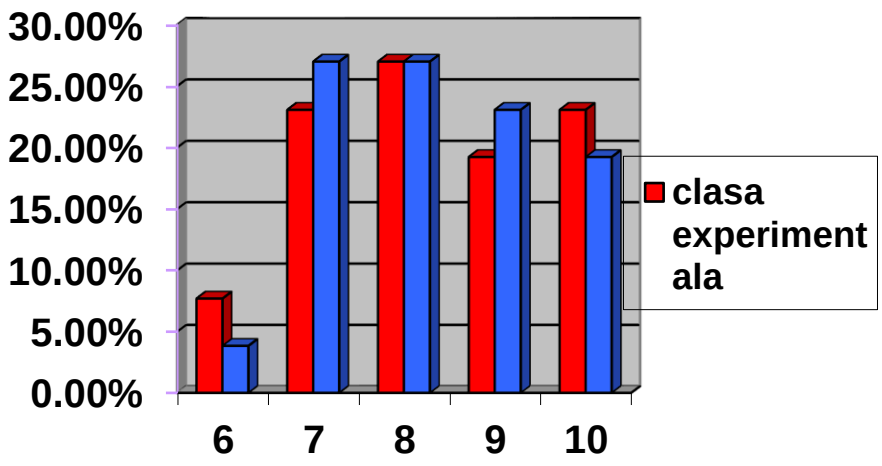


Figura 1 - **Histograma de notare pentru testul inițial**

Testele de evaluare formativă au fost aplicate aproape la fiecare oră de curs și au verificat performanțele realizate de elevi pe tot parcursul școlar, valorificând și stimulând originalitatea elevului și potențialul său creator.

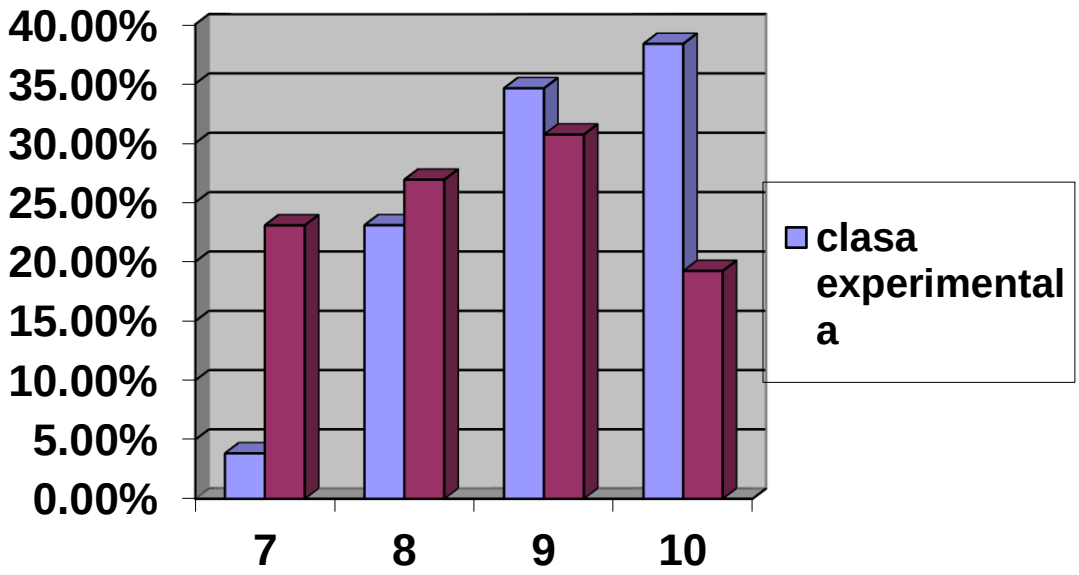
Rezultatele obținute la aceste teste m-au ajutat să identific în timp util punctele critice ale procesului didactic, să stimulez învățarea elevilor prin menținerea motivației și să tratez diferențiat elevii.

Testul de evaluare sumativă (final) a fost folosit pentru a verifica modul în care au fost atinse competențele specifice urmărite pe tot parcursul anului școlar.

Testul final, conceput pentru o oră, este format din patru probe de evaluare alcătuite din: itemi obiectivi – itemi cu alegere simplă; itemi semiobiectivi – itemi de completare; întrebare structurată; itemi subiectivi – problemă.

Testul a fost aplicat unui numar de 26 elevi la clasa experimentala și tot atâția la clasa martor.

Dacă analizam comparativ rezultatele testului final la cele doua clase, histograma arata



astfel:

Figura 2 – **Histograma de notare pentru testul final**

Din datele obținute se constată că la clasa experimentală, clasa la care predarea-învățarea-evaluarea se realizează cu accent deosebit pe activitatea pe grupe și prin cooperare, a aparut un progres real al elevilor fața de clasa martor, la care predarea-învățarea-evaluarea s-a făcut pe baza organizării activității, tradițional, mai ales frontal, ceea ce înseamnă că a crescut eficacitatea învățării la disciplina „Educație pentru sănătate”.

PARTENERIAT – EDUCAŢIONAL ŞCOALĂ – BISERICĂ

„COPIII ŞI CREDINŢA!”

Profesor Popa Viorica
Școala Gimnazială „Petre Mironescu-Mera”

PARTENERI:

Şcoala Gimnazială „Petre Mironescu-Mera”, comuna Mera, județul Vrancea.

Parohia Ivănceşti, comuna Bolotești, județul Vrancea.

DURATA PROIECTULUI:

Anul școlar: 2023-2024

COORDONATORII PROIECTULUI:

Profesor de religie - Popa Viorica

COLABORATORII PROIECTULUI:

Parohia Ivănceşti, comuna Bolotești, județul Vrancea

Cadrele didactice

Elevii

Părinții

Comunitatea locală

RESPONSABILITĂŢILE PĂRŢILOR

- Organizarea unor vizite la biserica ;
- Participarea la slujbele religioase oficiate în cadrul bisericii;
- Realizarea unor activitati cu caracter religios, mai ales în perioada sărbătorilor de iarnă, cu prilejul sărbătorii Sfintelor Paşti sau a Înălțării Domnului la cer etc..

- Organizarea unor prelegeri etc..

ARGUMENTAREA PROIECTULUI

Aşa cum, Mântuitorul a fost Modelul desăvârşit de înţelepciune, bunătate, frumos, şi iubire, noi, creştini trebuie să urmăm acest Model atât cât ne este cu putinţă fiecăruia dintre noi. Cu cât aceasta este începută la o vârstă mai fragedă, cu atât valoarea sa va fi mai mare. Pentru a-l face pe copil să ajungă la aceste valori esenţiale ale umanităţii este necesară educaţia religioasă .

Copilul, încă de mic, vine în contact cu realităţi, simboluri şi manifestări religioase ale căror semnificaţii, în înţelesul lor cel mai simplu, este bine să le cunoască. Mai întâi în familie, copii, învaţă să-şi manifeste într-un anumit fel sentimentele, îşi formează deprinderi de conduită cu ajutorul cărora să devină persoane deschise comunicării cu Dumnezeu şi cu semenii.

Educaţia religioasă îl ajută pe copil să cunoască îndatoririle pe care le are faţă de el însuşi, faţă de ceilalţi şi faţă de tot ce-l înconjoară, pentru a devenii un bun creştin.

În Vechiul Testament se spune că : "Omul se cunoaşte după copiii pe care i-a lăsat în urmă". Aşadar să ne străduim să lăsam în urma noastră copii înţelepţi, copii cu frica lui Dumnezeu.

Educaţia religioasă a copiilor trebuie şi poate fi continuată în cadrul orelor de religie, dar şi în cadrul activităţilor extracurriculare. Acesta este şi scopul iniţierii acestui parteneriat.

Una dintre sarcinile educaţiei religioase rezidă în formarea bunului creştin capabil de a cunoaşte şi a venera valorile sacre.

SCOPUL PROIECTULUI :

- Cunoaşterea învăţăturilor Bisericii , a tradiţiilor religioase şi formarea virtuţilor creştine.

OBIECTIVELE PROIECTULUI :

- Cunoaşterea semnificatiei unor sărbători creştine (Crăciun, Bobotează, Florii, Paşte, Ziua eroilor neamului etc.);
- Cunoaşterea şi respectarea tradiţiilor şi obiceiurilor specifice sărbătorilor religioase;
- Educarea unor virtuţi creştine şi cultivarea comportamentului moral-religios (să-ţi iubeşti aproapele, să faci fapte bune, să fii cinstit, modest, generos, să nu urăşti, să-i ajuţi pe sărmani, să-L iubeşti pe Dumnezeu).

GRUPUL ŢINTĂ:

Elevii Şcolii Gimnaziale „Petre Mironescu-Mera”

RESURSE UMANE:

Cadre didactice, preoti, elevi, părinţi, bunici şi comunitatea locală.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-analiza activităţilor desfăşurate;

-expoziţii de fotografii, desene şi icoane;

-recitări, cântece ,rugăciuni, scenete, învăţături etc..

PLANIFICAREA ACŢIUNILOR PARTENERIATULUI

Nr. Crt.	TEMA	DATA	CINE RĂSPUNDE
1.	Slujba Tedeumului	Septembrie 2023	Preotul Cadrele didactice Elevii Părinții Comunitatea locală
2.	Sfânta Cuvioasă Parascheva-participarea la Sfânta Liturghie	Octombrie 2023	Preotul Prof.religie-Popa Viorica

3.	Postul în viața noastră	Noiembrie 2023	Prof. Popa Viorica
4.	**,,**Vestea Nașterii Domnului” (program artistic de colinde susţinut de către elevi); „ Sunt un bun creştin!” (împărtăşirea copiilor)	Decembrie 2023	Prof. Popa Viorica Preotul Cadrele didactice Comunitatea locală Părinţii, elevii
5.	„ Bucurie de Crăciun, din suflet de om bun!” (acţiuni sociale pentru bătrâni aflaţi în suferinţă și copiii nevoiași)	Decembrie 2023	Prof. Popa Viorica Cadrele didactice Elevii Părinții
6.	Proiect filantropic- ,,Dăruind vei dobândi”-oferirea de daruri copiilor de la Asociația ,,Sf. Sofia-credință, nădejde și dragoste.”	Februarie 2024	Prof. Popa Viorica Cadrele didactice Elevi Părinți
7.	„Maica Domnului- ocrotitoarea noastră”-(expoziție de icoane și desene)	Martie 2024	Prof. Popa Viorica
8.	Rugăciunea în viața mea (desene, poezii religioase și rugăciuni)	Aprilie 2024	Prof. Popa Viorica
9.	„ Cu Hristos pe cărările Golgotei!” (împărtăşirea copiilor) „ Învierea Domnului ” - expoziţie cu lucrări ale copiilor pe teme religioase – desene, lucrări practice, ouă încondeiate)	Mai 2024	Prof. Popa Viorica Preotul Elevii
10.	„ Cinstim Ziua Eroilor ”- comemorarea zilei printr-un program artistic susţinut de elevi la biserică.	Iunie 2024	Prof. Popa Viorica Preotul Cadrele didactice Comunitatea locală Elevii, Părinţii

MOTIVAREA ELEVILOR – O PRACTICĂ DE ZI CU ZI

Prof. înv. primar Popescu Bianca Luciana
Școala Gimnazială Ion D. Sîrbu Petrila

Fiecare dimineață este la fel cu cea de dinainte și cu cea care urmează. Toate încep cu răsăritul soarelui. Fiecare răsărit are același potențial de a se transforma într-o zi bună sau proastă, plictisitoare sau antrenantă, o zi de poveste sau destinată uitării. Cine sau ce face de fapt diferența între cele două alternative, e un lucru la care să meditezi.

În acest context, desigur ne putem raporta și la meseria noastră de dascăl, la o zi de școală la sfârșitul căreia îți spui: ”da, așa se face!” cu un zâmbet larg pe față și cu zeci de idei ce se înghesuie în mintea ta pentru ziua de mâine; sau o zi în care-ți spui: ”Of, ce zi grea! Copiii au fost foarte agitați, nu s-au implicat mai deloc și a trebuit să scot cu cleștele câte ceva de la ei...” Desigur, cu toții avem zile din ambele categorii și nu trebuie să ne setăm obiective imposibil de atins cum ar fi să avem doar satisfacții date de zile bune și reușite. Dar ce putem face cu adevărat este să ne propunem să avem cât mai multe din prima categorie și mai puține din a doua. Pentru a face asta, însă, trebuie să pornim de la o întrebare: ce face diferența între cele două?

Pentru a găsi un răspuns, propun să ne întoarcem la analogia cu răsăritul. Să ne gândim la acel moment înainte de sosirea elevilor, în care zarurile nu sunt aruncate încă, potențialul zilei este în punct neutru și se poate întâmpla orice. În acel moment ești doar tu, cu tine însuți, cu toate experiențele tale anterioare, cu toate cărțile de specialitate pe care le-ai studiat, cu toate cursurile de psihopedagogie pe care le-ai urmat, dar și cu starea ta din acea zi, cu emoțiile tale, cu starea de sănătate fizică și emoțională. De aceea cred că trebuie să începi ziua cu un moment liniștit cu tine însuți, un moment în care să închizi ochii și să respiri conștient, să-ți asculți bătăile inimii, să simți aerul care-ți intră în plămâni, să-ți golești mintea de orice altceva și să-ți zâmbești cu recunoștință ție și momentului prezent. Acum, poate să înceapă totul.

Propunerea mea este un început bun, dar nu asigură obținerea unei zile de succes cu elevii. Aici intervine starea fiecărui copil în parte, cât de bine s-a odihnit, cât și ce a mâncat, cât s-a jucat, cât s-a bucurat, cât s-a întristat, cât a stat singur, cât s-a simțit de iubit, toate – lucruri pe care noi nu le putem controla. Adevărat, dar nici nu trebuie să le controlăm noi; este suficient doar să le conștientizăm pentru a aborda clasa corect, ca pe un întreg perfectibil, format din părți foarte diferite care, cu ajutorul nostru, să își găsească locul una lângă cealaltă în formarea unui puzzle coerent și aducător de satisfacții, de succes, de bucurie pentru învățare.

În toate acestea motorul principal care face ca rotițele sistemului să se învârtă la unison este fără doar și poate motivația. Noi, ca adulți, găsim singuri sau cu sprijinul celorlalți modalități prin care să ne motivăm, dar elevii noștri nu au învățat cum să facă asta singuri și depinde de noi să-i sprijinim.

După ultimele cercetări, putem vorbi despre motivarea intrinsecă, extrinsecă, afectivă și cognitivă a elevilor. În cele ce urmează, voi prezenta câteva aspecte din fiecare tip.

Motivarea intrinsecă are ca sursă însăși activitatea desfășurată, persoana neavând nevoie de stimulente externe – de recompense sau de pedepse. La baza motivației intrinseci se află curiozitatea, care exprimă nevoia de a ști a omului. În cazul acestei motivații, efortul este redus, pe termen lung informațiile fiind reținute, asimilate într-o proporție sporită.

Motivarea extrinsecă este atunci când elevii învață pentru a scăpa de pedepse, pentru a face pe plac părinților, profesorilor, atunci când doresc să obțină laude sau anumite cadouri, învățarea

fiind văzută ca mijloc de atingere a unor scopuri și nu ca scop în sine. În acest caz, efortul voluntar poate fi resimțit ca fiind unul consistent. Cu privire la recompense este de prefeart să se răsplătească efortul și nu rezultatul obținut. Gestionarea recompenselor este foarte importantă. Dacă unui copil i se oferă o recompensă cu valoare însemnată, una mai redusă ca valoare, poate să ofere în ochii copilului, un imbold motivator mai redus. Trebuie subliniat faptul că, pe termen lung, persoanele motivate extrinsec sunt mai puțin eficiente, obținând, în general, performanțe mai reduse în comparație cu cele motivate intrinsec.

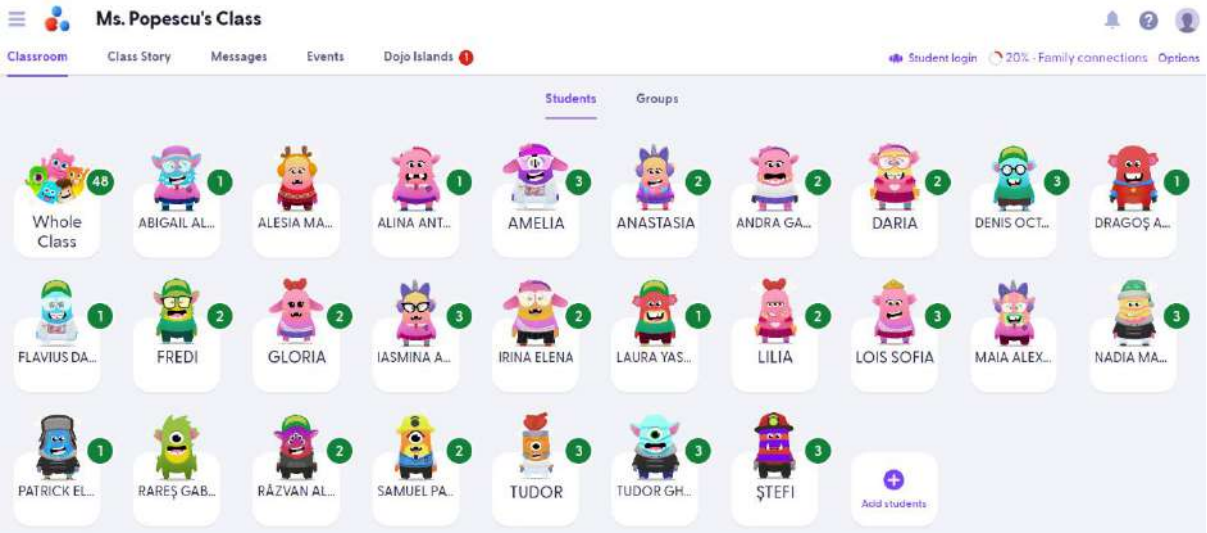
Motivarea afectivă sau efectul însuflețirii mesajelor este considerată foarte importantă de specialiști. Profesorii trebuie să fie pasionați și să nu transmită idei în care nu cred. Se recomandă chiar și utilizarea unui nivel implicit de frică. În legătură cu acest aspect, Janis și Feshbach (1953, apud Harari, Legge, 2001) au constatat următoarele: se recomandă inducerea unei tensiuni emoționale reduse în cazul elevilor pentru a obține rezultatele dorite (un nivel ridicat de frică se asociază cu supărarea subiecților care intră într-o stare de defensivă, de evitare; pe de altă parte, absența fricii duce la o motivație scăzută pentru învățare, elevii simțind insuficientă îngrijorare și nemobilizându-se corespunzător.

Motivarea cognitivă se referă la nivelul autoeficacității și credibilității sursei și influențează major potențialul succes sau eșec școlar (Pânișoară, 2005). Profesorii trebuie să contribuie la creșterea încrederii în propriile abilități de a avea succes la fiecare elev, rezultatul fiind implicarea activă a acestora în rezolvarea situațiilor problematice și creșterea performanțelor obținute de aceștia.

Desigur că folosim la clasă tehnici pentru creșterea tuturor tipurilor de motivație la elevii noștri. În cele ce urmează voi vorbi despre o tehnică de motivare extrinsecă pe care o folosesc la clasa pregătitoare de la începutul anului școlar. Este vorba despre o aplicație numită Class Dojo. Această aplicație se aseamănă cu o platformă de învățare. Pașii de folosire:

1. Îți faci un cont gratuit pe classdojo.com;
2. Introduci elevii;
3. Descarci codurile QR individuale pentru logarea copiilor;
4. Folosești zilnic aplicația.

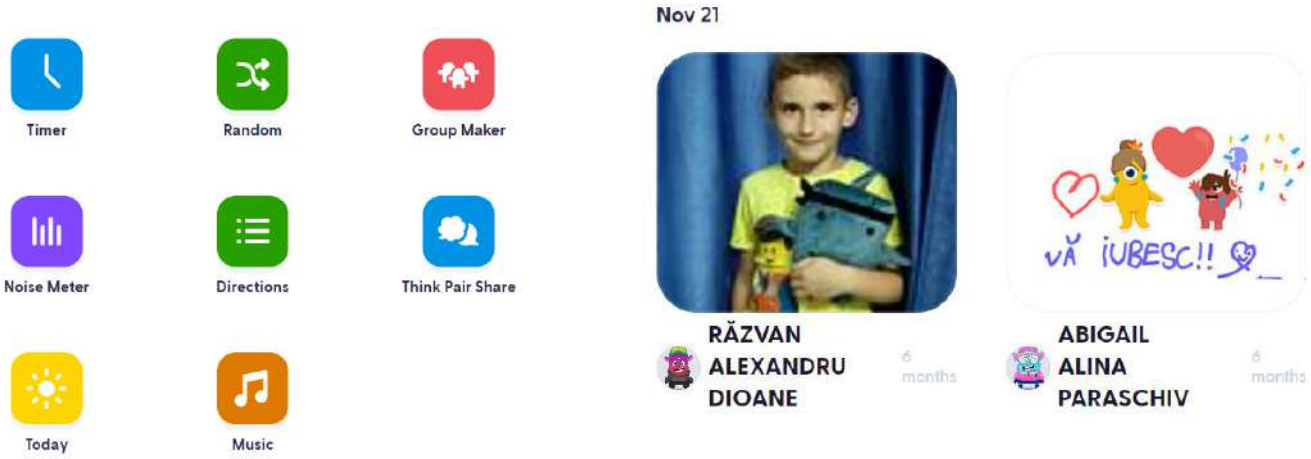




Criteriile de acordare a punctelor Dojo sunt editabile. Eu le folosesc pe cele sugerate de aplicație și uneori adaptez după nevoi. De exemplu: perseverență, implicare, ajută colegii, etc. Recompensele sunt în funcție de creativitatea fiecăruia. Eu am stabilit la început o limită de 30 de puncte pentru recompensa individuală și 500 de puncte pentru recompensa clasei. Recompensele individuale pot fi mici jucărioare (gen broscuțe, yo-yo, baloane, etc –), carduri speciale – asistentul doamnei 5 zile, conducătorul întâlnirii de dimineață, poștașul, etc, Prima recompensă a clasei am realizat-o cu sprijinul unei firme din oraș – Croitoria TEA – care a donat munca de realizare a 26 de mascote mici DOJO și o mascotă mare. Alte idei pentru clasă: o activitate în afara școlii, o vânătoare de comori, un bal mascat, etc.

În afară de recompense, copiii folosesc aplicația pentru a se juca pe Dojo Islands împreună cu colegii de clasă, în felul acesta cunoscându-se mai bine și făcându-și prieteni. Copiilor le place să își personalizeze avatarul cu ochelari, cu o altă coafură, etc.

Folosesc Class DOJO și pentru a motiva elevii intrinsec. Am învățat că DOJO este o atitudine și un mod de a face lucrurile – repede și bine, atent și implicat. De asemenea, folosesc instrumentele care vin cu ea: temporizator, formarea aleatorie de grupe, prezența zilnică, alegerea unui elev, Think Pair Share, Muzică personalizată sarcinii, etc. Se mai pot încărca și portofolii.



Decupaj din jocul de construcție Dojo Islands:



În aceeași ordine de idei, folosesc și banii DOJO pe care îi ofer pentru răspunsuri creative, excepționale. Urmează organizarea Târgului Dojo la care copiii își vor cumpăra produse cu banii DOJO obținuți. Produsele sunt donate de părinți, fiind rechizite, jucărele mici din ouă Kinder, o jucărie mică pe care nu o mai folosesc, etc. Am convenit ca fiecare elev să aducă 5 obiecte.

Cu această tehnică atmosfera din clasă e foarte însuflețită, copiii lucrează cu plăcere și se implică activ în propria învățare, rezultatele obținute fiind pe măsura așteptărilor. Chiar și părinții sunt implicați și motivați să participe la activitățile extrașcolare cu entuziasm.

Cu Class Dojo reușesc să am multe apusuri de soare pline de bucurie, recunoștință și inspirație.

BIBLIOGRAFIE:

Pânișoară, I.O, *Pedagogia învățământului primar și preșcolar,* Editura Polirom, Iași, 2019

www.classdojo.com

Secțiunea 3. Exemple de bună practică

Test Kahoot Erasmus „Tradiții din România, Polonia, Slovacia și Lituania”

Testul include 13 itemi tip alegere simplă și adevărat-fals.

Itemii cuprind tradiții comune celor 4 țări, alături de elemente specifice și a fost creat pe baza unui material tradus în engleză, distribuit echipelor de elevi, aflați în vizită în România.

Am creat acest test pentru elevii din cele patru țări implicate în proiectul Erasmus și a fost tradus în limba engleză. Elevii l-au primit cu interes.

Linkul testului este următorul:

https://create.kahoot.it/details/737fc7e7-6307-43da-801d-575f966c2034

Prof. Popescu Dacia

Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu”, Tg. Jiu

Secțiunea 3. Exemple de bună practică

Test Kahoot „Schimbările climatice” – nivel învățământ gimnazial

Testul include 10 itemi tip alegere simplă și adevărat-fals.

Am creat acest test pentru Săptămâna verde și am constatat că elevii l-au rezolvat cu plăcere.

Linkul testului este următorul:

https://create.kahoot.it/details/5a5e7954-93a7-4bb4-af15-56d930690ab9

Prof. Popescu Dacia

Școala Gimnazială ,,Alexandru Ștefulescu”, Tg. Jiu

METODE ACTIVE DE PREDARE ÎN SCOPUL PERFORMĂRII ŞI DEZVOLTĂRII PROPRIULUI STIL DE MUNCĂ ÎN CADRUL TEMEI: TRADIŢII ŞI OBICEIURI DE IARNĂ

Prof. înv. preşcolar POPESCU LAURA
Prof. înv. preşcolar VASILIU FLORENTINA
Grădiniţa nr.185
Sector 5, Bucureşti

„Să-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze."

Maria MONTESSORI

Copiii sunt viitorul omenirii. De felul în care ne creştem şi educăm urmaşii depinde lumea de mâine. Poate fi o lume a progresului, a concordiei, sau o lume măcinată de conflicte, de ură şi distrugeri. Trăim într-un prezent vulcanic în care grija pentru educaţie şi pentru copii este o soluţie a polarizării eforturilor şi un prilej de conlucrare la nivel naţional şi internaţional. Toate poparele îşi iubesc copiii şi toţi părinţii sunt ocrotitorii vlăstarelor lor. În câmpul preocupărilor pentru creşterea calităţii intervenţiei educative se pot întâlni toate naţiunile şi toţi adulţii responsabili. Devine tot mai necesar să se identifice soluţii pentru ca toţi copiii să aibă acces la educaţie şi să participe la viaţa socială, să se integreze în societate şi să fie cât mai adaptaţi. Acesta este un drept al tuturor copiilor, dar şi o obligaţie a tuturor adulţilor.

Ultimii zece ani marchează pentru educaţia timpurie cerinţe şi progrese remarcabile şi spectaculoase. Dacă până în perioada anterioară se căutau încă argumente pentru a se accentua în politica educativă o grijă aparte pentru vârstele de început ale vieţii, în prezent se resimte la nivel internaţional o eliberare de scepticismul referitor la rolurile şi valoarea intervenţiei educative la vârstele mici ale copilăriei.

Lumea în care se dezvoltă copiii noştri este complexă şi contradictorie. Problemele acestei realităţi cer răspunsuri rapide şi flexibile. De aceea, tânăra generaţie trebuie pregătită nu numai să înţeleagă şi să suporte schimbările permanente, ci şi să le stăpânească. Copiii de azi vor fi agenţii schimbării de mâine şi evoluţia va depinde de soluţiile lor dinamice şi adaptate. Idealul educaţional de azi îl reprezintă omul care stăpâneşte schimbarea. Stăpânirea schimbării presupune nu numai adaptarea

la realitate, ci şi permanenta interogaţie asupra soluţiilor găsite. Omul viitorului este cel care formulează şi adresează întrebări, iar dimensiunea morală constituie o premisă în această construcţie.

În acest context, în cadrul unui sistem de instruire, metodologia didactică trebuie să fie consonantă cu toate modificările şi transformările survenite în ceea ce priveşte finalităţile educaţiei, conţinuturile învăţământului, noile cerinţe ale elevilor şi societăţii. Metodologia se cere a fi suplă şi permisivă la dinamica schimbărilor care au loc în componentele procesului instructiv-educativ. Calitatea unei tehnologii este dată de flexibilitatea şi deschiderea ei faţă de situaţiile şi exigenţele noi, complexe ale învăţământului contemporan.

Metodologia didactică formează un sistem mai mult sau mai puţin coerent, realizat prin stratificarea şi cumularea mai multor metode, atât pe axa evoluţiei istorice, cât şi pe plan sincronic, metode care se corelează, se prelungesc unele în altele şi se completează reciproc. Clasificarea metodelor didactice reprezintă încă o problemă criteriilor clasificării, cât şi în raport cu apartenenţa metodelor la anumite clase, problematica taxonomiei rămâne încă deschise.

Plecând de la literatura de specialitate, se cunosc mai multe clasificări. Astfel, după gradul de angajare a elevilor la lecţie se cunosc metode expozitive sau pasive, centrate pe memoria reproductivă şi pe ascultarea pasivă şi metode active, care suscită activitatea de explorare personală a realităţii.

În strânsă legătură cu metodele active se află şi învăţarea activă. Învăţarea activă dezvoltă gândirea critică, creativă şi responsabilitatea. Cadrul necesar învăţării active trebuie să fie stimulativ, bazat pe încredere şi respect între educator şi educat. Trebuie acceptată diversitatea de idei, promovată gândirea şi stimulată implicarea activă a tuturor copiilor.

În procesul predării interactive, rolul educatorului se schimbă; el formulează probleme, ascultă părerile copiilor, sugerează rezolvări, lucrează împreună cu copiii, corectează greşelile acestora, dar niciodată nu impune autoritar un punct de vedere. Cu alte cuvinte, este organizatorul şi conducătorul acţiunii, devine consilier, dar şi coechipier.

Tehnicile predării active şi interactive urmăresc:

- Să-i angajeze pe copii să-şi caute singuri informaţia de care au nevoie;
- Să-i înveţe să-şi pună probleme, să găsească şi singuri soluţii;
- Să le dezvolte disponibilitatea spre dialog;
- Să-i conştientizeze de rolul lor activ în orice demers, unde ei pot avea idei, soluţii noi;
- Să-i determine să se autoevalueze şi să-i evalueze pe colegii lor;
- Să le stârnească interesul, spiritul de competiţie;
- Să-i obişnuiască să lucreze în cooperare.

Printre aceste tehnici, se numără şi ,,metoda proiectului tematic". Aceasta este o metodă intens şi cu succes utilizată. Tema este stabilită în funcţie de preferinţele şi propunerile copiilor. Având în vedere că se apropie sărbătorile de iarnă, se va propune un proiect tematic pentru a aduce în atenţia preşcolarilor tot ce înseamnă iarna şi sărbătorile de iarnă.

După ce s-a anunţat tema, se vor informa părinţii preşcolarilor despre noul proiect tematic şi se va cere sprijinul acestora în ceea ce priveşte diversitatea materialului didactic utilizat. Acest moment este foarte important deoarece copiii se antrenează împreună cu părinţii lor în acest demers.

Activităţile desfăşurate în cadrul acestui proiect tematic vor fi variate şi vor trezi interesul preşcolarilor. Astfel, vom aduce în prim plan aspecte caracteristice anotimpului iarna, sărbătorile acestui anotimp, jocurile copiilor iarna şi alte aspecte.

În loc de încheiere aş vrea să vă propun să medităm la aceste versuri:

,,Un copil este ca o
sămânţă de floare...
Cât de frumos va creşte,
cât de frumos va rodi,
Depinde de grădinarul
care o va îngriji,
De ce pământ şi de câtă
lumină şi apă are,
De cât e de ferită de frig,
de furtună şi de soare
prea tare.
E atât de plăpândă...
Cum ai putea s-o rupi ori
să o calci în picioare
Când e tot ce va mai
rămâne în urma ta."
Irina Petrea

BIBLIOGRAFIE:

- CUCOŞ, C. (2006), *Pedagogie*. Editura Polirom. Colecţia Collegium. Iaşi.
- PĂUN, E.; IUCU, R.; Coordonatori (2002), *Educaţia preşcolară în România*. Editura Polirom. Colecţia Collegium. Iaşi.

- (2007), *Revista Învăţământul Preşcolar*. Bucureşti.

JOC

CODUL 2.0

Prof. Educație Fizică și Sport Popescu Mihaela

Școala Gimnazială Nr. 18 "Jean Bart" Constanța

Scop: Înțelegerea cerințelor textului scris și respectarea regulilor de joc.

Obiective:

- ➔ Conștientizarea importanței înțelegerii unei cerințe de lucru,
- ➔ Creșterea motivației școlare la elevi, pentru a se implica în activități extrașcolare,
- ➔ Dezvoltarea spiritului ludic la elevii participanți la proiect,
- ➔ Dezvoltarea spiritului de fair-play,
- ➔ Dezvoltarea spiritului de lucru în echipă.

Beneficiari : elevii de gimnaziu

Poate fi încadrat în toate domeniile educative

Modalitate de realizare:

Pasul I

Formarea grupelor de lucru si denumirea acestora.

Prezentarea regulilor de joc (responsabili acțiune: Popescu Mihaela, Ghițoiu Daniela).

Pasul II

Descrierea jocului:

Descrierea și regulile de joc vor fi sub formă de text scris (nu vor fi prezentate verbal)

Codul va fi format din 7 caractere (2 litere, 2 cifre, 1 simbol ☺, 1 semn, 1poză)

Fiecare echipă va avea același număr de caractere, așezate aleatoriu.

Simbolurile, Semnul și Poza vor fi diferite/aceleași pentru fiecare echipă.

Codul este valid dacă : conține toate caracterele, sunt poziționate corect, simbolul este desenat corect, iar poza desenată conține cel puțin 3 elemente reținute de jucători.

Se pune accent pe interdicția echipelor de a comunica, pe tot parcursul jocului

Taskurile vor fi sub forma de cerințe scrise.

Fiecare echipă va avea la dispoziție timp suficient pentru diseminarea informațiilor primite.

După rezolvarea corectă a fiecărui task, grupele vor desemna câte un membru al echipei (diferit la fiecare task) care va face cunoștință cu Roata Norocului.

Roata norocului este cea care va furniza pe rând (după rezolvarea corectă a fiecărui task) cele 7 caractere ale CODULUI 2.0

Dacă roata este buclucașă și oferă același caracter, vei primi……pentru a putea avea dreptul la o a 2a șansă, dacă echipa ta are un joker, îl poți folosi ca avantaj.

Dacă ai noroc, logică, capacitatea de a înțelege textul și abilitatea de a lucra în echipă ești deja un CÂȘTIGĂTOR.

Câștigă echipa care are prima codul corect

Premii oferite:

- ➔ Diplome,
- ➔ Surprize oferite de dirigintele clasei.

ECHIPA DE PROIECT:
Prof. Busuioc Loredana Maria – supervizor proiect.
Prof. Popescu Mihaela,
Prof. psih. Ghițoiu Daniela – coordonator proiect.
Inf. Vîntu Mihaela – asigura partea de IT a proiectului.

DIRECTOR,
Prof. BUSUIOC Loredana Maria

CODUL 2.0

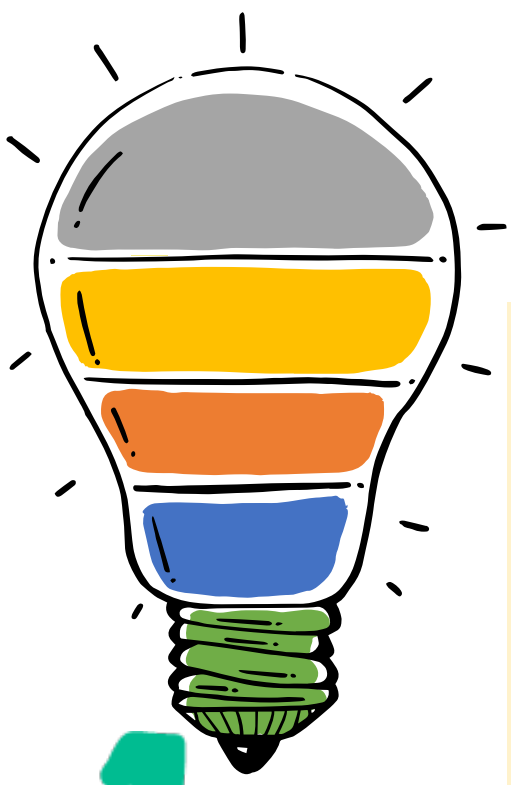
Cui se adresează? elevilor de gimnaziu



SCOP

Trebuie să descoperim codul secret

1. Fiecare cod are șapte caractere (simboluri).
2. Pentru a afla codul, elevii rezolvă sarcini pe echipă.
3. Apoi folosesc **Roata Norocului** pentru a descoperi poziția unui simbol din cod.



01

Dacă ai noroc, logică, capacitatea de a înțelege textul și abilitatea de a lucra în echipă ești deja un CÂȘTIGĂTOR.

02

Câștigă echipa care are prima codul corect. Poți folosi o singură șansă să-ți validezi codul.

Descrierea și regulile de joc vor fi sub formă de text scris



Codul va fi format din 7 caractere ★★★★★★★
(2 litere, 2 cifre, 1 simbol ☺, 1 semn, 1 poză)

Fiecare echipă va avea același număr de caractere, așezate aleatoriu.
Simbolurile, Semnul și Poza vor fi aceleași pentru toate echipele.

Codul este valid dacă: conține toate caracterele, sunt poziționate corect, simbolul este desenat corect, iar poza desenată conține cel puțin 3 elemente reținute de jucători.

Taskurile vor fi sub forma de cerințe scrise.

Fiecare echipă va avea la dispoziție timp suficient pentru rezolvarea sarcinilor.

După rezolvarea corectă a fiecărui task, grupele vor desemna câte un membru al echipei (diferit la fiecare task) care va face cunoștință cu **Roata Norocului.**

Roata norocului este cea care va furniza pe rând (**după rezolvarea corectă a fiecărui task**) cele 7 caractere ale CODULUI 2.0

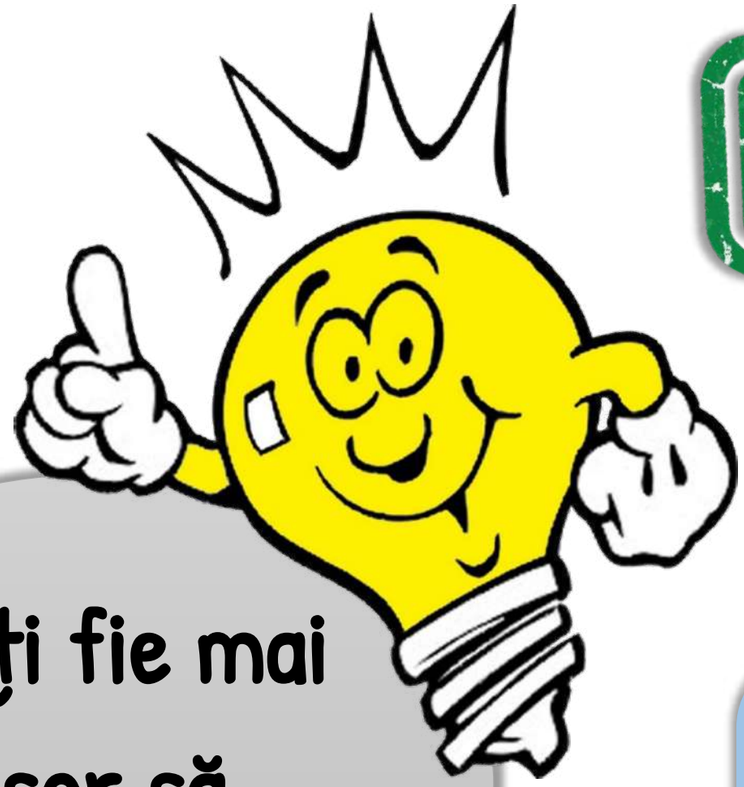
Roata conține: **caracterele de joc**, Joker Norocos (primești un card care te lasă să mai învârți roata încă o dată, când alegi să-l folosești!), Joker Buclucaș (primești un card pe care îl pot accesa celelalte grupe - pot cere de la voi o informație legată de sarcinile de joc; răspunsul îl vei da unui membru al echipei, în prezența coordonatorului de joc), pierdere.

Pas 1 – Îți construiești echipa prin tragere la sorți

Pas 2 – Citești regulamentul de joc

Pas 3 – Sesiunea de întrebări clarificatoare, pentru a înțelege cât mai bine regulamentul de joc

Pas 4 – Un membru al echipei tale, ia de la coordonatorul de joc sarcina de lucru și o aduce în echipa pentru rezolvare



Să-ți fie mai ușor să înțelegi!

Pas 5 – Un alt membru al echipei tale merge la coordonatorul de joc pentru validarea sarcinii. Dacă este corect rezolvată, primește cartonaș „VALID"; daca este incorectă primește cartonaș „ȘANSĂ "(oferă posibilitatea de a rezolva corect).

Pas 6 – Dacă a primit cartonaș „ȘANSĂ", se întoarce cu sarcina în grup pentru o rezolvare. Apoi merge la coordonatorul de joc pentru validare. Dacă sarcina este corectă, primește cartonaș „VALID". Dacă sarcina este incorectă, primește o nouă sarcină.

Pas 7 – Dacă ai primit cartonaș „VALID" un membru al echipei merge la „Roata Norocului" și apasă pe roata. În funcție de ce primește, se întoarce cu informația în echipa și continuă jocul, începând cu pasul 4.

SUCCESS

Premii oferite:

- Diplome,
- Surprize oferite de dirigintele clasei.

PARTENERIAT ȘCOALĂ-FAMILIE

Prof. Popescu Roxana-Emilia
Școala Gimnazială "George Gârda" Mănăștiur, Timiș

Parteneriatele şcoală-familie duc la formarea unor deprinderi şi bune practici de relaţionare şi comunicare, dezvoltarea unor atitudini pozitive faţă de problemele educative ale elevilor. Părinţii, profesorii şi comunitatea locală creează parteneriate viabile, angajându-se în activităţi comune, sprijinindu-se unii pe alţii în îndeplinirea rolurilor cerute, desfăşurând proiecte, participând împreună la diverse activităţi de luare a deciziilor. Caracteristicile societăţii moderne au imprimat vieţii de familie un ritm alert în desfăşurarea evenimentelor, de aceea şi responsabilitatea părinţilor faţă de educaţia copiilor este în continuă scădere, iar actele de violenţă verbală şi fizică iau amploare mai mult decât ne-am fi aşteptat. Este surprinzător şi faptul că noţiunii de educaţie i se atribuie un înţeles îngust de către mulţi părinţi, datorită unor cunoştinţe vagi, incomplete, sau nivelului lor propriu de cultură. Cooperarea părinţilor cu şcoala presupune o ierarhizare a atribuţiilor ce impune recunoaşterea de către părinţi a autorităţii mediului educativ.

În domeniul relaţiei şcoală-familie, ca şi în cazul proiectării activităţii didactice, punctul de plecare este determinat de cunoaşterea prealabilă nu numai a colectivului de elevi, ci şi a celui de părinţi, deoarece componenta socio-culturală a acestora este diferită de la o generaţie la alta de elevi. O mare parte din cunoştinţele despre natură, societate, deprinderi igienice, obişnuinţele de comportament, elevul le datorează educaţiei primite în familie. A educa înseamnă răbdare şi insistenţă. În activitatea educativă trebuie doar să ne asumăm iniţiative şi să conştientizăm faptul că parteneriatul educativ este benefic, toţi avem de câştigat. Numai aşa putem orienta învăţământul spre valori ferme: punctualitate, adevăr, disciplină, respect faţă de aproapele nostru ca fiinţă similară nouă, ajutorarea celui aflat în dificultate, receptivitate la argumente, iniţiativă, concentrare, efort. În primii ani de şcoală se pot observa particularităţi ale comportamentului emoţional, ale limbajului, ale capacităţii de orientare spaţială, ale memorării cantitative şi calitative, iar toate acestea pot fi considerate ca fiind normale sau pot reprezenta debutul unor tulburări specifice de dezvoltare sau chiar a unor tulburări psihice şi chiar neurologice. În cazul depistării unor astfel de deficienţe trebuie să li se acorde elevilor atenţie şi suport; profesorul trebuie să construiască şi să menţină relaţii de prietenie între el şi copii, să încurajeze copilul pentru orice progres pe care acesta îl face.

Colaborarea şcolii cu familia se bazează în mod firesc pe calitatea educaţiei. Am asigurarat un dialog permanent prin monitorizarea activităţii elevilor în cadrul orelor de curs, am înştiinţat părinţii, am încheiat la început de an şcolar un contract de colaborare şcoală-părinţi, şcoală-elev. La

sfârşitul fiecărei săptămâni, elevul prezintă carnetul de note profesorilor, părinţii având obligaţia să ia la cunoştinţă. Deosebit de importantă în formarea comportamentelor pozitive ale copiilor este comunicarea eficientă. Cu părinţii discutăm regulat depre comportamentul lor şi despre modul în care-i pot ajuta pe aceştia acasă şi la şcoală. Un alt subiect în care ar putea să se facă remarcată conexiunea şcoală-familie este cel al **abandonului şcolar**. Pentru a ajuta cât mai mulţi elevi să rămână în şcoală, şi să atingă standardele impuse, comunitatea trebuie să ofere o gamă extinsă de experienţe de învaţare, din care copiii să le aleagă pe cele care au sens, din punctul lor de vedere.

Atitudinea părinţilor trebuie să fie una echilibrată: să nu-i ajute prea mult pe copii, dar nici să nu se intereseze deloc de rezultatele lor. Tot în familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament: respectul, politeţea, cinstea, sinceritatea, decenţa în vorbire şi atitudini, ordinea, cumpătarea, grija faţă de unele lucruri încredinţate. Toate acestea reprezintă de fapt ilustrarea cunoscutei expresii „a avea cei şapte ani de acasă”.

Chiar dacă, în lecţiile desfăşurate la nivelul clasei se realizează valoarea educativă, procesul educaţional se va realiza pe deplin când se vor implica şi părinţii. Deseori se aude de la părinţii elevilor: ”Ce să mă fac cu copilul meu?”, ”Cum aş putea să-l educ mai bine?”. Dar şi din partea noastră apar întrebări:”Cât se ocupă părinţii de copiii lor?”, ”Îi controlează zilnic la lecţii?”. Şedinţele, consultaţiile, lectoratele cu părinţii, activităţile comune desfăşurate în excursii, drumeţii, fac din acestea mijloace de comunicare pozitivă necesare îmbunătăţirii situaţiilor conflictuale ivite sau a stărilor de violenţă.

Am înţeles că avem de învăţat unii de la alţii, am reuşit să responsabilizăm părinţii, să comunicăm mai bine pentru a ne uşura munca. Cheia unei relaţii sănătoase între partenerii implicaţi în educaţie este ca fiecare să-l asculte pe celălalt cu adevărat, fiecare să simtă că spusele lui sunt importante pentru cel de alături. Creşterea calităţii actului educaţional şi a rolului şcolii este valorizată prin implicarea partenerilor în toate problemele. Şcoala noastră reuşeşte să îi încurajeze pe părinţi să se implice în educaţia copiilor.

Trăim într-o lume în care adulții doresc să le facă viața atât de ușoară copiilor lor încât îi privează de dreptul și obligația de a învăța să aibă singuri grijă de ei. Elevii vor face o autoanaliză a secvențelor de comportament pe care trebuie să și le însușească de când intră în casă, după ce vin de la școală, și până pleacă a doua zi la școală. Ajutați-vă părinții să facă din copiii lor ajutoare de nădejde, nu poveri pentru bătrânețe!. Dați copiilor o foaie de hârtie să scrie ce fac ei de când ajung în casă și până se întorc la școală,ex:-mă descalț,-mă dezbrac,-mă spăl pe mâini, îmi fac rugăciunea. Copilul trebuie să-și facă o autoanaliză și să descopere ce trebuie să facă el pentru a arăta bine când

se întoarce de la școală, pentru a fi pregătit pentru lecții, pentru a fi de ajutor părinților și pentru a se relaxa.

*Ce înseamnă educația pentru fiecare din noi***:** Fiecare părinte este responsabil de modul în care îl învață pe copilul său să respecte principiile de conduită socială, de ținută morală și de comportament civilizat. Demersul educațional poate fi eficientizat dacă profesorii vor prezenta părinților pașii de urmat în formarea unor deprinderi pentru elevi.

Bibliografie:

Băran – Pescaru A, 2004, *Parteneriat în educaţie*, Editura Aramis, Bucureşti

Creţu, Romeo Zeno,2005, *Evaluarea personalităţii. Modele alternative*, Editura Polirom.

Cristea, Dumitru, 2005,*Tratat de psihologie socială*, Editura Pro Transilvania.

Maria Antoneta, Berea, 2009, *Imaginea de sine și comunicarea nonverbală*, Anuar educațional.

Bono E. 2010, *Gândirea laterală*, Ed. Curtea Veche, Bucureşti

Clegg B. 2003, *Dezvoltarea personală*, Ed. Polirom, Iaşi

MODEL INOVATIV PENTRU CONSILIEREA ADOLESCENȚILOR ÎN ALEGEREA UNEI CARIERE

Profesor învățământ primar dr. Popescu Sanda Nicoleta

Școala Gimnaziala I H Rădulescu , București

Modelul de consiliere pe care il abordam in lucrarea de față are ca scop facilitarea actului decizional al adolescenților în procesul de alegere a unei cariere sugerând ca punct de pornire, o analiză asupra necesităților la vârsta adolescentă în legătură cu anumite pârghii educaționale care să ducă în final la o imagine sintetică asupra profilului individual și ancorarea lui în realitatea socioeconomică . În cercetarea de față am avut în vedere ca variabile , factorii care influențează decizia în carieră: factori intrinseci – motivaționali în alegerea carierei și factori extrinseci ai alegerii carierei – diferență de gen, mediul familial de proveniență, filiera liceului, mediul liceal de proveniență (rural, urban).

Modelul se bazeaza pe abordarea constructivista in consilierea pentru cariera si are ca element de noutate față de studiile anterioare , perspectiva dinamică in actul de consiliere, permitand reconsiderari ale fiecarei etape din cadrul modelului cvadridimensional propus . Modelul are la baza patru vectori determinanți pentru procesul decizional în carieră: identificarea problemei, analiza profilului individual , analiza mediului socio-economic și proiecția planului de carieră (o dimensiune temporală care conferă dinamică programului de consiliere).

Metodologie

In contextul prezentat anterior, cercetarea are drept obiectiv general descrierea si validarea unui model de consiliere în vederea alegerii unei cariere de către adolescenți , evaluarea implementării acestui model de consiliere pentru a putea deveni replicabil, transferabil, care să ghideze practici viitoare. Acest model se bazează pe identificarea factorilor intrinseci – motivaționali a alegerii carierei dar și a unor factori extrinseci ai alegerii carierei –familiali, filiera liceului, mediul de provenienta al liceului (rural, urban). Asadar, ne propunem sa investigam sfera motivațională a alegerii carierei profesionale la elevii din clasele terminale ale liceelor din mediul urban și rural , filiera teoretică si tehnologică . Ne propunem în mod particular să identificăm profesiile spre

care se orientează acești adolescenti. Variabilele cercetării sunt structurate astfel: variabile independente (mediul de proveniență și profilul liceului; genul participantilor; clasa) si variabile dependente (motivele in alegerea unei profesii si tipul profesiei alese (domeniul profesional); profesia / domeniul de activitate al părinților).

Ipoteza centrală a cercetării const*ă* in presupunerea că aplicarea unui model de consiliere cvadridimensional bazat pe identificarea problemei, analiza profilului individual , analiza mediului socio-economic și proiecția planului de carieră, determină luarea de către adolescent a unei decizii privind cariera in acord cu interesele sale ocupationale. Prezenta cercetarea are in vedere urmatoarele ipoteze de lucru :

1. Presupunem că sistemul de nevoi și interese exprimate de adolescenți influențează într-o mare măsură procesul decizional în alegerea unei cariere profesionale;
2. Există diferențe în alegerea carierei în funcție de mediul de proveniență al scolii.
3. Există diferențe în alegerea carierei în funcție de mediul familial
4. Presupunem că profesia părinților influențează alegerile pe care le fac adolescenții în legătură cu cariera profesională.
5. Presupunem că există diferențe intre motivele alegerii carierei in fuctie de profilul liceal urmat.
6. Presupunem că există diferențe de gen in factorii motivationali ai alegerii carierei.

Participanți

La cercetare au participat 279 de adolescenți din România, cuprinși în sistemul de învățământ de masă din mediul rural (Dambovita), mediul urban (Bucuresti) : Colegiul Naţional „Aurel Vlaicu” din București și Liceul Tehnologic Cojasca din județul Dâmbovița, Liceul Tehnologic Tărtășesti din județul Dâmbovița, respectiv Liceul Tehnologic Nucet din județul Dâmbovița.

Ca procedură de eșantionare a fost utilizată eșantionarea de convenienţă (pseudo-aleatorie) , alegându-se subiecții , elevi ai claselor liceale din două zone – rurală și urbană din

regiunea sud-est. Eșantionul de subiecți este caracterizat printr-o pondere echilibrată a mediului de proveniență a adolescenților (mediul rural - 136 respondenți și urban - 143 respondenți) , sexul participanților și vârsta acestora (15 - 18 ani). Din punct de vedere al variabilei vârstă, media calculată este de 16,7 iar abaterea standard calculată este de 1,3. Sub aspectul variabilelor vor fi luate în considerare următoarele aspecte: distribuția elevilor în funcție de liceu/ clasă școlară; de apartenentă la gen; de vârstă; de mediul de rezidență al elevului : urban/rural; de nivelul de cultură/ pregătire al părinților; de profesia părinților. Structura eșantionului este prezentată în tabelul de mai jos:

Table 1. Descriptive statistics for adolescents sample (independent variables)

	N	***Percent***
School		
Supply Chain		
Theoretical	143	51,25%
Technological	136	48,75%
School Profile		
Real	64	23,27%
Humanist	79	28,72%
Natural Resources and Environmental Protection	68	24,37%
Technical	68	24,37%
Specialization		
Mathematical-Informatics	64	23,27%
Philology	79	28,31%
Agriculture	38	13,62%
Textile and	31	11,11%

Leather Industry		
Mechanics	37	13,26%
Food Industry	30	10,75%
The Geographical Environment of Origin		
Urban	143	51,25%
Rural	136	48,74%
Gender		
Male	145	51,97%
Female	134	48,02%
Age		
15-16 years old	104	37,27%
16-17 years old	93	33,33%
17-18 years old	82	29,39

Metode / instrumente de cercetare

Colectarea datelor necesare cercetării s-a realizat cu ajutorul a două instrumente: "Chestionar pentru opțiuni școlare și profesionale la adolescenți" (adaptat după prof.dr. Gheorghe Tomșa) (Tomșa, 1999) si "Inventarul de interese Holland" (Holland, 2009) . "Chestionarul pentru opțiuni școlare și profesionale la adolescenți" (Tomșa, 1999) este structurat în 15 întrebări cu răspunsuri la alegere sau de tipul întrebări deschise care au avut ca scop evidențierea unor aspecte privind procesul de alegere a unui parcurs de carieră (studii și domenii

profesionale) ale adolescenților din clasele IX-XII . Prima parte a chestionarului este dedicată intrebarilor demografice. Urmează întrebari referitoare la alegerea unei traiectorii educationale , nominalizarea instituției de învățământ superior către care se va îndrepta, argumentarea privind alegerea unui domeniu de studiu. Ulterior, se solicita informații cu privire la alegerea unei profesii viitoare , motivarea deciziei sau a indeciziei de alegere a unei profesii . Rezultatele obtinute in urma aplicarii testului ne vor ghida in abordarea unui program de consiliere a adolescentilor in vederea alegerii unei cariere. Ultima parte a chestionarului reprezintă modul în care adolescentul percepe influența familiei asupra deciziei de alegere a unui parcurs educațional și profesional. Adolescentul își exprimă acordul sau dezacordul față de alegerile părinților în legătură cu posibila sa carieră , motivată de anumite aspecte pe care subiectul va trebui să le denumească.

Cel de-al doilea instrument , "Inventarul de interese al lui J. Holland" se bazează pe faptul că interesele reprezintă preferințele pentru anumite tipuri de sarcini ale activităților intreprinse de un individ . (Holland, 2009) Cele șase dimensiuni ale modelului sunt: realist , investigativ, artistic , social , intreprinzător si convențional .

În partea a două a cercetării, în funcție de rezultatele aplicării celor două instrumente (chestionare) , ca urmare a concluziilor desprinse am propus și aplicat un program formativ de consiliere adresat unui număr de 30 de adolescenți care provin atât din mediul rural cât și urban, desemnați aleatoriu din cadrul eșantionului mare de 279 de adolescenți cărora li s-au administrat cele două instrumente de cercetare. Programul de consiliere în carieră pe care l-am aplicat s-a derulat pe parcursul a 38 de ore distribuite pe o perioadă de 10 săptămâni. Programul a fost aplicat de către profesorii consilieri școlari cu sprijinul profesorilor diriginți .

Programul de consiliere în carieră vine în întâmpinarea nevoilor de autocunoaștere și automotivare a adolescenților în procesul de înțelegere și conștientizare a importanței propriului potențial în încercarea de a-şi construi relaţiile cu ceilalţi și o carieră profesională de succes. Modelul de consiliere aplicat are la bază obiectivul de a sprijini adolescenții în procesul de luare a deciziei cu privire la o carieră educațională și profesională , de a preîntâmpina fenomenul de indecizie , fiind corelată cu ipoteza potrivit căreia presupunem că aplicarea unui model de consiliere cvadridimensional bazat pe identificarea problemei, analiza profilului individual ,

analiza mediului socio-economic și proiecția planului de carieră (dimensiuinea temporală) , determină luarea unei decizii optime privind cariera de către adolescent la un moment dat. Mai jos observati etapele model cvadridimensional pentru consilierea adolescenților în alegerea unei cariere aplicat in cercetare.

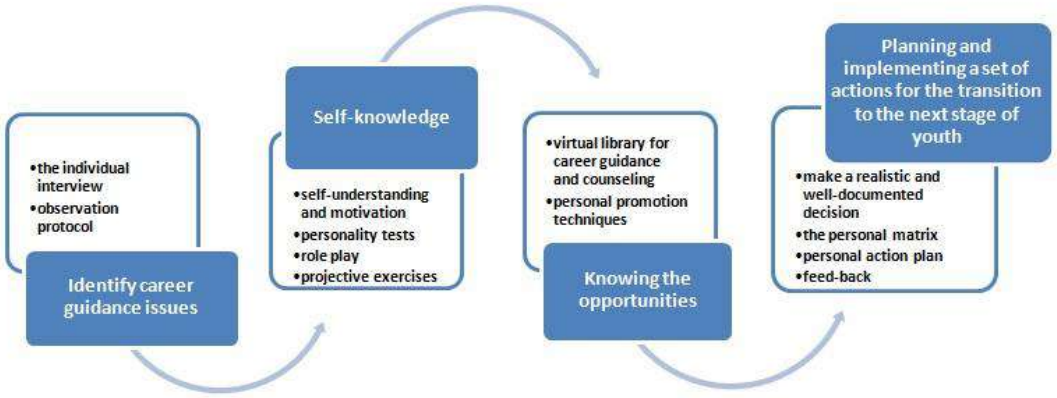


Figure 1. The four-dimensional model of career guidance for youth

Modelul de consiliere propus are urmatoarele etape:

1. Identificarea problemelor de orientare în carieră cu care se confruntă adolescentul. Instrumentul utilizat a fost interviul individual pentru orientare in carieră iar consilierul scolar a surprins informatiile intr-un protocol de observatie. (Rotaru, 2002)
2. Autocunoașterea - înțelegerea sinelui și motivarea . Instrumente de lucru utilizate au fost : “Steaua mesajelor mele” ; “Chestionar privind aspectele legate de propria persoană” ; “Harta inimii” ; “Copacul realizărilor personale” ; “Povestea copilăriei” ; “Povestea rolurilor mele (un exercițiu proiectiv)”; “Indicatorul de personalitate Tip Myers-Briggs” (Prem, 2006) ; Test de carieră care măsoară apropierea adolescentului de anumite domenii de activitate (https://www.careerexplorer.com/career-test/)

3. Cunoașterea oportunităților : înțelegerea pieței muncii și a oportunităților oferite de legislația în vigoare. In cadrul acestei etape a a fost constituită cu ajutorul profesorului consilier "Biblioteca virtuală de orientare și consiliere în carieră " . A fost sustinut de catre un specialist in recrutare un atelier interactiv in care au fost prezentate si utilizate instrumente și tehnici de promovare personală (scrisoarea de intenție, CV-ul, cartea de vizită, portofoliul personal).
4. Planificarea și implementarea unui set de acțiuni pentru tranziția la următoarea etapă a adolescentului. In cadrul acestei etape a fost realizata "Matricea personală" care a determinat luarea deciziei realiste și bine documentate. Aceasta etapa a constituit un feed-back oferit in urma aplicării etapelor anterioare . Adolescentii din esantion au elaborat planul de acțiune pentru carieră. Acest instrument a constituit modalitatea de a evalua eficacitatea si eficienta programului de consiliere.

Eficacitatea a fost definită sub aspectul opiniilor beneficiarilor (cei 30 de adolescenți) cu privire la efectele produse de implementarea programului de consiliere . Am masurat printr-un chestionar nivelul satisfacţiei celor 30 de adolescent faţă de programul de consiliere urmat. Măsurarea satisfacției adolescenților se referă la reacțiile, opiniile exprimate de aceștia ca răspuns la parcurgerea programului de consiliere în vederea luării unei decizii asupra propriei cariere. Cele cinci categorii de întrebări au fost structurate după cum urmează:

1. Aspecte administrative: soluţionarea problemelor, calitatea instrumentelor propuse, calitatea și acuratețea informaţiilor oferite(pe web, broşuri, pliante, biblioteca virtuala, etc.), calitatea testelor online aplicate (accesibilitate, disponibilitatea informaţiilor, design, acurateţe, grad de noutate);
2. Resurse şi spaţii de învăţare: spaţii de învăţământ (dotări, acces, orar, tehnica utilizata, resurse);
3. Continuturile invatarii : tematica abordată la cursuri, relevanţa şi utilitatea informatiilor, dezvoltarea abilității de a lucra în echipă, dezvoltarea abilităților de comunicare, dezvoltarea abilității de a învăţa şi înţelege lucruri noi, dezvoltarea abilităților de a lucra cu softuri specializate, dezvoltarea unor abilități de rezolvarea de probleme, spirit critic, creativitate;

4. Procesul didactic: comunicarea clară și adecvată a noțiunilor, actualitatea şi utilitatea noțiunilor, metode interactive, adaptarea continuturilor la nevoile şi la posibilităţile proprii de învăţare, folosirea eficientă a noilor tehnologiilor (e-mail, suportul electronic al continuturilor, folosirea videoproiectorului, etc.),
5. Modalitati de evaluare utilizate (feedbackul oferit)

Mai jos prezentam tabelul cu rezultatele colectate in urma aplicarii chestionarului de satisfactie.

Table 10.Evaluating the efficiency and effectiveness of the proposed counseling model

Measured variable	very satisfied	satisfied	relatively satisfied	little satisfied	dissatisfied
Administrative issues	96,6%	3,3%	0	0	0
Resources and learning spaces	93,3%	3,3%	3,3%	0	0
Curricula	100%	0	0	0	0
The teaching process	96,6%	3,3%	0	0	0
Assessment	100%	0	0	0	0

Rezultatele au arătat că în medie, in proporție de 97% adolescenții participanți la programul de consiliere în carieră au exprimat reacții pozitive cu privire la utilitatea programului .

Discutii si concluzii

În urmă aplicării instrumentelor de cerecetare reies cateva concluzii importante pentru aplicarea unui model de consiliere a adolescentilor in vederea alegerii unei cariere.

Sistemul de nevoi și interese exprimate de adolescenți influențează într-o mare măsură procesul decizional în alegerea unei cariere . Nevoia de autocunoaștere a propriilor domenii de interes și aptitudini pentru o anumită activitate a fost mai mare. Corelând categoriile de profesiuni alese de

adolescenți cu rezultatele inventarului de interese , se observă o concordanță de 36,8 % între dorința , interesele și motivația pentru o anumită meserie care implică anumite activități.

În demersul cerecetarii noastre am remarcat fenomenul indeciziei , ca fiind o consecință a unei stări de inadaptare personală (interese, aptitudini, valori , motivații) la cerințele sociale. Acest aspect indică faptul că meseriile viitorului vor fi preferate de adolescenți în măsura în care ele coincid cu talentul și aptitudinile fiecăruia, cu plăcerea și motivația de a aborda un anumit domeniu. Alte cercetari confirma faptul că indecizia în ceea ce priveşte alegerea carierei tinde să fie o caracteristică a adolescenţilor care prezintă un nivel ridicat al instabilităţii emoţionale , sunt externalişti, tind să vadă viaţa ca fiind determinată de şansă şi mai puţin de propriile acţiuni şi eforturi şi care, deseori, sunt mai puţin motivaţi să se implice în luarea deciziilor care privesc propriile oportunităţi de dezvoltare. (Starica, 2013)

Adolescenții decișI către o carieră acordă o importanță semnificativ mai mare statutului oferit în alegerea profesiei, decât cei indecișI. În cazul elevilor care aparțin liceelor teoretice, statutul conferit de o anumită profesie se adaugă celorlalte două dimensiuni motivaționale care i-au separat pe cei decișI de cei indecișI , și anume siguranța și certitudinea viitorului și confortul unui câștig mare. Rezultatele altor cercetari indica faptul ca adolescentul îşi alege adultul de referinţă (care poate apartine aceleasi familii sau nu) condiţionat de cele două variabile (valorizare socială şi nivelul veniturilor obţinute). (Oprisor, 2016)

Se observă că în proporție covârșitoare adolescenții sunt motivați în alegerea unei cariere de câștigurile obținute în urma practicării unei profesii. Acest motiv este urmat de posibilitatea de a se realiza mai bine în viață a adolescenților și de interesul pentru o anumită carieră . La polul opus se situează motive ca locul în care poate practica o meserie și sfaturile profesorilor sau ale profesorului consilier.

Valorile medii sunt mai mari pentru femei, ceea ce denotă o percepţie mai ridicată a gradului de influenţa a motivaţiei extrinseci asupra alegerii unei profesii.

In privința modelului parental, nu există o constantă a opţiuniilor adolescenţilor în ceea ce priveşte orientarea în cariera profesională, aceştia urmând modelul parental într-o măsură mai mică sau mai mare. Sunt cercetari care admit aceeasi concluzie, ca orientarea profesională a tinerilor nu se face urmând modelul parental (Oprișor, 2016)

Filiera de învățământ liceală urmată de adolescenți nu corespunde ca și preferință pentru o carieră viitoare , cu profesiunea pe care și-o aleg ei. Există astfel un decalaj considerabil între mediul de muncă ales de adolescent și mediul educațional care îl influențează într-o măsură mică în alegerea carierei. Sunt meserii care își vor găsi din ce in ce mai greu ocupanți din cauza migrației populației din mediul rural către marile orașe sau in afara țării..

Este o realitate cu care se confruntă România în ultima perioadă , aceea în care , în cele mai multe dintre cazuri, forma de învățământ liceala urmată de adolescenți nu corespunde ca și preferință pentru o carieră viitoare , cu profesiunea pe care și-o aleg ei.

În urma aplicării chestionarelor, a reieșit o nevoie tot mai mare de a înțelege problemele cu care se confruntă adolescenții în procesul alegerii unei cariere , deoarece acest proces nu este important doar din perspectiva angajabilitatii ci , mai ales din perspectiva investirii de timp și efort în ceea ce înseamnă o decizie înțeleaptă care poate influența toată viața individului. Un studiu intreprins in cadrul Programului Sectorial Comenius pentru domeniul Life Long Learning indica faptul ca elevii percep că nevoia de autocunoaștere este cea mai importantă, urmată de nevoia de sprijin în luarea unei decizii de carieră, apoi nevoia de informare privind ofertele școlare și lumea muncii și nevoia de dezvoltare a abilităților de promovare personală. (Education and Career Guidance, 2014) Asadar, un sistem de informare privind dinamica pieței muncii care să îi ghideze și să le creeze o viziune asupra globalizării pieței muncii duce la conturarea unor opțiuni de carieră viabile și în final la luarea deciziei documentate. Un program de consiliere poate duce la rezultate școlare mai bune prin înțelegerea rolului pe care îl au cunoștințele vehiculate în cadrul diverselor domenii de studiu, crește motivația pentru învățare, implicit crește posibilitatea de a obține scoruri ridicate la testele naționale de cunoștințe. Aplicarea unui program de consiliere pentru carieră construiește un climat școlar pozitiv prin creșterea viziunii asupra rolului școlii în devenirea individului, contribuie la lărgirea orizontului elevilor în legătură cu piața muncii și noțiunile legate de carieră , construiește o relație mai bună între elevi și între elevi și profesori (ca parte a echipei de consiliere), aceștia din urmă fiind valorizați ca "sfătuitori". Programul de consiliere a adolescenților în vederea alegerii unei cariere aplicat în partea a două a cercetării se dovedește a fi util și replicabil datorită următoarelor aspecte:

- Este ușor de aplicat și conține probe computerizate cu interpretare imediată ;
- Este accesibil și poate fi extins si pentru ciclul gimnazial ;
- Are o componentă proiectivă și temporală, poate fi reconsiderat ori de câte ori adolescentul solicită ;
- Este un instrument la îndemâna profesorului consilier școlar care poate realiza un portofoliu pentru fiecare adolescent ;
- Presupune costuri minime de aplicare ;
- Construiește o relație mai bună între elevi și între elevi și profesori, aceștia din urmă fiind mai mult valorizați.
- Se bazeaza pe valorizarea si activizarea individului consiliat , ca fiind parte a procesului de construire a propriei cariere.
- Este derulat de persoane specializate, cu un numar de elevi care sa permită eficacitatea intervenției educaționale si psihologice;
- Poate fi accesat prin modalitați de interacțiune online atât sincron cât și asincron

BIBLIOGRAFIE

Ali, S. R., McWhirter, E. H., Chronister, K. M.. Self-efficacity and vocational outcome expectations for adolescents of lower socioeconomic status.A pilot study. *Journal of Career Assessment*, 40-58. (2005)

Amundson, N.E.. An interactive model of career decision making. . *Journal of Employment Counseling*, 11-23. (1995)

Baban, A.. *Consiliere Educationala- Ghid metodologic pentru orele de dirigentie si consiliere.* Cluj-Napoca: Editura Asociatia de Stiinte Cognitive din Romania. (2009)

Badescu, G. , Sandu, D., Angi, D., Greab, C.. *Studiu FES despre tinerii din Romania.* Germania: Friedrich Ebert Stiftung. (2019)

Beach, L.R., Connolly T.. *The psychology of decision-making: People in organizations.* London: Sage. (2005)

Betz, N.E., Taylor K.M.. *Manual for the Career Decision Self-Efficacy Scale – Short Form.* Ohio: Dept of Psyghology- The Ohio State University. (2001)

Birle. D., Perte A. (vol.XV 2). Personality-environment congruence and its implcations in career decision. *Analele Universitatii din Oradea*, pp. 112-134. (2009)

Bubany, S., T., Black , M., D., Krieshok,T., S., McKay, R., A. College Students' Perspectives on Their Career Decision Making. *Journal of Career Assessment , European Comission*, 177-197. (2017).

Career Explorer. (n.d.). Retrieved from www.careerexplorer.com: https://www.careerexplorer.com/

Coleman, M. A t*able constructivis principles for guiding sociodynamic counseling practice*, www.sociodynamic-constructivist-counselling.com. (2001).

Erdei, M., Mihaltan, I. *Ingradirile politice si religioase ale Bisericii Ortodoxe Romane din Transilvania de la inceputul secolului al XI lea si pana la inceputul secolului XX*. Oradea: Editura Universitatii din Oradea. (2001).

European Comission. *Classification of European Skills, Competences, Qualifications and Occupations* . Luxembourg: Publications Office of the European Union. (2017).

Holland, J. L., Fritzsche, B. A., Powell, A. B. *SDS Self directed search. Ghid profesional de utilizare*. Bucuresti: O S Romania. (2009).

Holland, J. L., Fritzsche, B. A., Powell, A. B. *SDS Self directed search. Manual tehnic*. Bucuresti: O S Romania. (2009).

Lemeni, G. M. *Consiliere si orientare. Ghid de educatie pentru cariera.* Cluj Napoca: Editura ASCR. (2004).

Luca, M. R. *Elemente teoretice si metodice pentru consilierea in scoala*. Brasov: Editura Universitatii Transilvania. (2002).

Maree, J.G., Morgan, B. *Toward a Combined Qualitative-Quantitative approach: Advancing Postmodern Career Counselling Theory and Practice.* Cypriot Journal of Educational Sciences, vol. 7, (4), 2012, pp. 311- 325. (2012)

Sampson, J., Peterson, G., Lenz, J., Reardon, R. *Career Counseling and Services. A cognitive information processing approach* . Pacific Grove: Brooks/Cole. (2004).

Stanculescu, A., Isuf, F. *Education and Career Guidance.* Dolj: Casa Corpului Didactic . (2014).

Tomsa, G. *Consilierea şi orientarea în şcoală.* Bucuresti: Casa de Editura si Presa Viata Romaneasca. (1999).

Zunker, V., G. *Career Counseling. A Holistic Approach*. CA Unated States: Cengage Learning, Inc. (2016).

CEI ȘAPTE ANI DE-ACASĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR ,
POPOVICI I. CAMELIA
ȘC. GIMN. „**POMPILIU MARCEA**”, **TG-JIU, GORJ**

Cei șapte ani de-acasă sau bunele maniere înseamnă comportamentul civilizat, pe care ar trebui să-l aibă orice copil în relație cu cei din jur.

O purtare bună , corectă , în familie , la școală , la spectacole , pe stradă , în vacanță , în călătorii sau oriunde mergi , îi determină pe cei din jur să te considere un copil manierat , care are cei șapte ani de acasă.

Pentru a fi considerat o persoană bine crescută , trebuie să ții cont de felul în care te porți în societate ; bunele maniere sunt reflectate în felul în care te porți . Ele se învață din copilărie, de când ești mic.

Încă de mic , mama te învață să mănânci frumos , să vorbești frumos , să fii politicos , să te porți frumos oriunde te duci.

Dacă dorești să fii un copil bine crescut , politicos și să trăiești în armonie cu semenii tăi , atunci trebuie să ții cont de regulile de politețe .

Nu este suficient să fii manierat doar în familie sau la școală, este foarte important să fii civilizat peste tot . Va trebui să îi respecți pe toți din jurul tău , să nu greșești față de ei și nici față de tine .Chiar dacă întâlnești persoane necunoscute, trebuie să fii cuviincios și corect.

Buna creștere se referă la educația pe care o primești în familie, apoi la școală . Aceasta influențează pozitiv gândirea și conduita ta , prin formarea unor deprinderi .

Cel care este bine crescut devine o persoană cinstită și manierată .

Bunul simț îl are copilul care este bine crescut, care are cei șapte ani de-acasă. Un copil cu bun simț dă dovadă de bunătate , își ține promisiunile , nu este răutăcios , îngâmfat , este ordonat în tot ceea ce face, nu minte și nu vorbește urât , respectă și este respectat , nu îi deranjează pe cei din jurul său , chiar îi ajută la nevoie .

Un copil ordonat inspiră încredere .

Un copil cu purtare bună , este un copil iubit de cei din jurul său .

Un copil bine crescut este prieten și la bine și la greu .

Pentru profilul de formare al elevului este foarte important parteneriatul dintre școală şi familia copilului, desfăşurat în termeni amiabili şi de respect reciproc, care oferă un mediu propice influenţării pozitive a educaţiei copilului. Relaţia partenerială va avea efecte benefice asupra dezvoltării copilului.

Activitate practică -„Viața are prioritate!”

Prof.Porumb Maria,
Școala Gimnazială„Stroe S.Belloescu” Bârlad

Fiecare trebuie să-și prețuiască viața și cum accidentele rutiere și consecințele acestora reprezintă una dintre probleme de sănătate majore de la nivel global, magnitudinea și impactul acestora fiind preconizate a crește considerabil în viitorul apropiat, prin activitățile ce le vom desfășura ne propunem să prevenim și chiar să stopăm ca elevii, copii care sunt cei mai vulnerabili, sa fie implicati în accidente.

Noua educaţie are în vedere complexitatea rolurilor pe care le joacă elevul în societatea viitoare, fapt pentru care MECTS a promulgat o Foaie de parcurs, pe anul școlar 2011-2012, prin intermediul căreia se urmăresc anumite obiective ce vizează progresul actului instructiv - educativ din învăţământul preuniversitar. Prin atragerea elevilor în activităţi extracurriculare şi educarea lor pentru siguranța în trafic urmărindu-se dezvoltarea de atitudini și comportamente responsabile, care să fie transferate apoi către alte domenii esențiale ale personalității individuale. Majoritatea activităților cuprinse în proiect se adresează elevilor de clasele I-VIII, dar și copiilor de la grădinițe, și au un puternic caracter interactiv, pornind de la metodele specifice educației non-formale și de la crearea unui cadru care să stimuleze învățarea elevilor luând în calcul caracteristicile individuale. Atât cadrele didactice implicate ân proiect cât și reprezentanții Poliției Rutiere au folosit metodele cele mai eficiente în predarea noțiunilor, nu a fost neglijat nici jocul, iar elevii prin testele primite, au demonstrat cum și cât au înțeles .

Un proverb românesc spune, că omul este propriul lui prieten, dar şi cel mai mare duşman! Temele propuse, în anul școlar 2022-2023, i-a ajutat pe elevi să ocolească cât mai mult posibil *accidentele* deoarece numai un om sănătos, se poate realiza.

Obiectivul general

Familiarizarea elevilor cu regulile de circulaţie, formarea şi consolidarea deprinderilor de comportare civilizată pe drumurile publice în vederea prevenirii accidentelor de circulaţie în rândul copiilor precum şi dezvoltarea la elevi a unor trăsături de caracter printre care: respectul reciproc, spiritul de întrajutorare, de ordine şi disciplină, dorinţa de autoperfecţionare, etc.

Obiectivele specifice ale activității

*Cunoaşterea şi utilizare noţiunilor de educaţie rutieră;
*Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a respecta şi de a aplica regulile de circulaţie învăţate;
*Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru cunoaşterea şi aplicarea normelor rutiere;
*Aplicarea regulilor de circulaţie pe drumurile publice;
*Educarea spiritului de autoprotejarea vieţii printr-un comportament activ, conştient;
*Înţelegerea rolului activ şi indispensabil al unor instituţii publice, precum Poliţia;
*Conştientizarea afectivităţii de grup ca suport al prieteniei;

Activitățile desfășurate:

1.Reguli minimale de circulatie in calitate de pieton
2.Să învățăm din greșelile altora
3.Elevul pieton
4.Bicicleta-vehiculul preferat

„ Reguli minimale de circulatie in calitate de pieton,, La aceasta activitate Agentul Politiei a prezentat vocabularul rutier:traversare, vehicol, agent de circulatie, semaforul, indicatoarele rutiere, iar dupa însușirea tuturor noțiunilor elevii au prezentat desene cu indicatorii rutieri, au avut de rezolvat diferite chestionare , au realizat diferite machete reprezentând ,,Drumul spre școală''




„ Să învățăm din greșelile altora,, La această activitate în prezența unui reprezentant al Poliției Rutiere elevii au povestit întâmplări din viața reală sau citite care au avut un impact nedorit asupra pietonului din cauza nerespectării regulilor de circulație.Elevii au prezentat diferite scenete, poezii,,Agenții de circulatie,Stop, Semaforul, Hai la drum!, etc.




„ Elevul pieton ,,La aceastăactivitate s-au format echipe de cate 5 reprezentanti , de la fiecare clasă , iar chestionarele au fost realizate de Reprezentantul Politiei Rutiere respectând media de vârstă a elevilor. Reprezentanții echipelor au răspuns oral în fața părinților și juriului care a fost format din 3 membri.(director, profesorul organizator și reprezentantul poliției) s-au acordat diplome de participare la toți elevii și premii celor care au obținut cele mai bune rezultate.

„ Bicicleta-vehiculul preferat,, Scopul acestei activități a fost de a da posibilitatea elevilor să pună în practică, prin participarea la concurs, a noțiunilor învățate anterior privind regulile de circulație.

Rezultatele au fost pe măsura efortului depus de toți participanții.





Rezultate cantitative:
- 4 panouri informative;
- 3 expoziții cu: afișe și postere,colaje produse din materiale reciclabile și fotografii ;
- 1 album foto;
-2 expoziţii
- 5 portofolii ale elevilor;
- 4 portofolii ale profesorilor;
- 5 broşuri informative, corespunzătoare fiecărei activităţi;

Rezultate calitative:
- trezirea interesului elevilor
- creşterea gradului de conştientizare privind nerespectarea regulilor de circulație;
- dezvoltarea spiritului civic şi a capacităţii elevilor de a evita accidentele;
- cultivarea spiritului de prietenie şi colaborare;
- conștientizarea parintilor cu privire la rolul in formarea si dezvoltarea propriilor copii

Educaţie pentru viitor

Autor: Preda Oana-Maria

Unitatea şcolară: Grădiniţa cu Program Prelungit „Sf. Stelian”

Ploieşti, jud. Prahova

Educaţie pentru viitor

Educaţia, prin intermediul învăţământului, realizează cel mai important „produs" - omul pregătit şi creativ, factorul esenţial al dinamizării progresului şi dezvoltării societăţii,

Diversitatea, ca *principiu*, reprezintă dezideratul flexibilităţii şi toleranţei faţă de diferenţele fizice, socioculturale, lingvistice, psihologice existente între copii.

Învăţământul, în calitatea sa de prestator de servicii, trebuie să se adapteze cerinţelor elevilor şi nu invers. Altfel spus, este necesar să se facă trecerea de la integrare la incluziune. Recunoaşterea legăturilor dintre educația incluzivă şi valorizarea diversității umane prin promovarea unui etos şcolar ar valoriza toți copiii dar şi familiile lor. Ca şi susţinerea unui climat de sprijin favorizabil, putem oferi răspunsuri adecvate cerinţelor individuale printr-un program educaţional al unităţii şcolare. La fel de important este şi accesarea programelor de dezvoltare profesionale a cadrelor didactice care să sprijine dezvoltarea practicilor incluzive.

O etapă importantă a traseului parcurs spre incluziune a fost cea de evoluţie de la integrare la incluziune, deşi mulţi mai folosesc încă termenii de „integrare“ şi „incluziune“ unul în locul celuilalt. „Integrare“ şi „incluziune“ au de fapt semnificaţii diferite.

Farrell remarcă faptul că mulţi dintre copiii integraţi în viaţa reală ajung să experimenteze fenomenul de segregare şi notează următoarele: “Termenul alternativ de incluziune a fost introdus pentru a descrie mai bine calitatea învăţământului oferit elevilor în cadrul unui mediu integrat. Pentru ca aceşti copii să fie incluşi complet este necesar ca ei să ia parte în mod activ şi total la viaţa şcolară, să fie consideraţi membri valoroşi ai comunităţii şcolare şi totodată membri cu drepturi depline” (Farrell, 2000).

Trebuie să combatem comportamentele de tip etichetare, stereotipurile, marginalizarea şi prejudecăţile prin activităţi activităţi desfăşurate individual sau în grupe de lucru. Avantaje ale lucrului în echipă pot fi: cultivarea toleranţei, a spiritului de întrajutorare, a încrederii reciproce, a colaborării, a respectului colegial, a înţelegerii naturii umane.

Bibliografie

Farell, P. (2000), The impact of research on developments in inclusive education, International Journal of Inclusive Education, 4;

Gherguţ, A. (2005), Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Iaşi, Ed. Polirom;

Potolea, D., Neacşu, I., Iucu, R., Pânişoara, I.o., (2008), Pregătirea psihopedagogică, Manual pentru definitivat şi gradul didactic II, Iaşi, Polirom;

http://www.isjcj.ro/crei/crei/pdfeuri/formare/ghiduri%20formare/Ghid%201_RO.pdf

http://www.desprecopii.com/info-id-20145-nm-Educatia-pentru-diversitate-o-provocare-pentru-parintii-secolului-al-XXIlea.htm

PROGRAMA ȘCOLARĂ- APLICARE CONTEXTUALIZATĂ

Camelia Pristoleanu

Școala Gimnazială „Sfântul Vasile” Ploieşti

Clasa a IV-a

Limba și și literatura română

Competența specifică

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film /a unui personaj imaginar urmărind un set de repere

Activități de învățare propuse în programa școlară	**Analiză din perspectiva nivelului achizițiilor elevilor cu care lucrez**
- discutarea aspectelor relevante descoperite în text/ carte referitoare la personaj (de exemplu, „Ce îi place personajului? Cum se mişcă/se deplasează? Ce jucării are şi cum se joacă? Cum îşi petrece timpul liber?” etc.) - realizarea unui portret al personajului folosind diferite modalități de exprimare: desen/colaj, ritm/melodie, pantomimă etc.; verbalizarea	Elevii cu care lucrez sunt capabili să discute, dirijat, despre aspectele relevante descoperite într-un text, să caracterizeze personaje urmând o schemă dată. Le place și sunt talentați și creativi când trebuie să se exprime în diferite moduri: prin desen, colaj, muzică, pantomimă. Se autoevaluează și inter-evaluează (o practică obișnuită la orele noastre).

și comentarea acestei descrieri de către cel care a realizat-o sau de către un coleg - participarea la joc de rol pentru a intra în pielea personajului; aprecierea interpretării după criterii convenite	Sunt activi și dornici să participe la jocurile de rol, se implică în astfel de activități.

Activități de învățare propuse

Pentru a forma competența 1.2. la elevii de clasa a IV-a cu care lucrez, am început prin a aminti regulile unei prezentări reușite. Am folosit un material din manualul digital: un actor care citește o lucrare susținută la un club de oratorie de către o elevă. Pe baza acesteia, elevii au realizat, cu sprijinul meu, o schemă care să îi sprijine în pregătirea conținutului și a susținerii unei prezentări. Am accentuat importanța conținutului: alegerea celor mai importante idei, așezarea lor într-o ordine logică, structurarea respectând introducerea, cuprinsul și încheierea. Ne-am reamintit și importanța modului de prezentare. Analogia cu actorii i-a încântat și i-a determinat să țină cont atât de corectitudinea exprimării, cât și de comunicarea nonverbală.

În situația descrierii unui personaj și a prezentării acestuia, a contat foarte mult că le-am permis să aleagă personajul preferat

dintr-o carte. Pentru pregătirea conținutului, am lucrat exerciții precum:

- Fiecare elev a notat pe un bilețel personajul ales, l-a pus în „Cufărul cu surprize”.
- Elevii au extras câte un bilet din cufăr și au încercat să ghicească cartea corespunzătoare, dar și numele colegului care a scris biletul. A fost și un exercițiu de inter-cunoaștere.
- Cu cartea în față, fiecare a transcris câte trei replici importante ale personajului ales.
- Pe o fișă cu însușiri/stări, elevii au bifat pe cele potrivite personajelor alese.
- Într-un tabel, elevii au completat în dreptul trăsăturilor alese argumente în favoarea lor: citate din text, replici ale altor personaje, acțiuni descrise pe scurt.
- Ce ai în comun cu personajul ales?- răspunsuri scrise

  Folosind materialele pregătite la școală, ținând cont de „secretele unei prezentări reușite”, elevii au pregătit acasă prezentările. A urmat partea practică. Timp de două ore de curs, au fost descrise în fața clasei o mulțime de personaje interesante (Harry Potter, Charlie, Ucenicul vrăjitor, personaje din cartea „Școala fricoșilor” etc.). Farmecul a constat în diversitatea tipologiilor, dar și a modurilor de prezentare. Fiind obișnuiți cu astfel de activități, elevii mei au devenit din ce în ce mai creativi, încearcă permanent să fie „altfel”. Unii s-au îmbrăcat, la propriu, în hainele personajului, au făcut prezentări ppt sau desene în paint, afișe, ghicitori, machete, au adus obiecte care să amintească de personajul preferat. Cel mai

important este că și-au structurat conținutul logic, că au descris trăsăturile personajelor în diferite moduri, că și-au argumentat alegerile. Ca de obicei, colegii au adresat întrebări prezentatorilor, și-au notat numele cărților pe care nu le citiseră, au aplaudat cu intensitatea potrivită, în funcție de cât de reușită li s-a părut prestația, au sesizat ce a fost greșit sau ce a fost corect.

VALORIFICAREA CADRULUI DE ÎNVĂȚARE ERR ȘI ACTIVITĂȚI DE ANTRENARE A GÂNDIRII CRITICE

Camelia Pristoleanu
Școala Gimnazială„Sfântul Vasile” Ploiești

CLASA I

I. CONTEXT: Activitate din „Săptămâna Verde”- plantarea unui răsad în ghiveci

EVOCARE

- Ce știu elevii despre plante?
  - discuție frontală (alcătuire, nevoile plantelor pentru creștere și dezvoltare; rolul plantelor pe planetă);

REALIZAREA SENSULUI

- **INFORMEAZĂ-TE !**
  - film/tutorial cu plantarea răsadurilor
- **PROCESEAZĂ!**
  - procesarea dirijată a informației:
    - Ce ai aflat și nu știai?;
    - Ce nu ai înțeles? Poate explică alt coleg!;
    - La ce crezi că vei avea nevoie de ajutor?

REFLECȚIA

- activitatea practică, prin care elevii își consolidează cunoștințele noi și își restructurează schema cognitivă inițială;

- **COMUNICĂ și APRECIAZĂ!**
  - Spune-le celorlalți etapele pe care le-ai respectat, ce ai reușit și ce nu, ce ți s-a părut mai greu. Crezi că planta va supraviețui? Ai grijă de ea și adu-o la școală peste o lună!

II. PLUSURI ȘI MINUSURI ERR

AVANTAJE ERR	DEZAVANTAJE ERR
Contribuie la formarea gândirii critice și a creativității.	Este solicitantă pentru profesor și elevi.
Este aplicabilă la orice situație de învățare.	Activitate cronofagă
Stimulează și activează toți elevii.	-
Corelează toate procesele gândirii.	-

ÎN ARMONIE CU NATURA

Profesor pentru învățământul primar:

PROFIROIU CRISTINA GEORGIANA

Școala Gimnazială Prof. Paul Bănică

Localitatea Târgoviște, județ Dâmbovița

Educația pentru mediul înconjurător conectează elevii la lumea din jurul lor, învățând despre medii naturale, sporind gradul de conștientizare a problemelor care afectează mediul de care noi toți depindem, precum și acțiunile pe care le putem desfășura pentru a-l îmbunătăți și susține. Încă de când sunt foarte mici copiii învață la grădiniță, apoi la școală despre importanța mediuluin în viața omului și nu numai. Scopul acestor activități este de a forma copiilor o serie de deprinderi necesare protejării mediului înconjurător, de a dezvolta dragosta acestora față de natură, de a încuraja civic prin implicarea acestora în activități de îngrijire și implicare personală în protecția naturii.

Observăm cu tristeţe cum mulţi dintre semenii noştri nu respectă normele elementare de comportament în societate, preferând să arunce gunoiul la întâmplare sau să invadeze micile spații verzi. Conştienţi de acest fapt, profesorii şi elevii îşi asumă responsabilitatea de a educa comunitatea din care fac parte în scopul cunoaşterii mediului, al aprecierii obiective a locurilor, oamenilor şi stilurilor de viaţă.

Fiind profesor pentru învățământul primar, am bucuria de a preda materia integrat, astfel atunci când predăm noțiuni matematice vom integra si noțiuni care țin de științe ale naturii. Acest lucru este valabil pentru primii 3 ani de școală, apoi această materie urmând a fi predată separat. Astfel copiii vor învăța operații matematce sau rezolvarea de probleme numărând plante, insecte, pomi, animale etc. În afara faptului că răsfoim enciclopedii, vizionăm materialede pe you tube, cel mai bine micuții învață atunci când iau contact cu natura.

Adesea în cadrul orelor de științe am ieșit cu elevii în curtea școlii, în parcuri, drumeții pentru a observa pomii, plantele, animalele, formele de relief, culoarea solului în diferite medii etc. Educația pentru mediu se ocupă de studii în natură, resursele naturale și relația dintre om și mediu. Când începem să învățăm despre mediul înconjurător, începem să devenim ființe umane mai responsabile.

În fiecare an copiii au fost implicați în activități de ecologizare, au strâns gunoaiele arucate la întâmplare, au realizat mesaje de protejare a mediului, au studiat plantele realizând în acest sens

și un ierbar, au plantat flori în curtea școlii, au reciclat diferite obiecte și le-au folosit pentru realizarea de diferite obiecte. Am mers cu elevii într – o drumeție și le-am cerut să realizeze jucării cu ajutorul materialelor din natură, dar și alte materiale pe care le aveau în rucsac. După ce au realizat mandale sau diferite peisaje din frunze, conuri s-au gândit să realizeze un zmeu. Au folosit 2 bețe luate din pădure, o sfoară și un sac de gunoi.








Profesorul atunci când gândește și proiectează activitățile școlare sau extrașcolare, urmărește să dezvolte interesele reale ale copiilor cu privire la mediul înconjurător. Dacă pui suflet în activitățile pe care le desfășori cu elevii, ei simt, primesc aceste gânduri și sentimente și la rândul lor vor dezvolta iubire și atașament față de natură. Dacă activitatea pe care o desfășurăm va intra la sufletul copiilor, cu siguranță ei vor copia comportamentul și vor duce mai departe această dragoste și interesul față de ceea ce îl înconjoară.

Exemple de bune practici

În cadrul orelor de științe am folosit predominant metode activ-participative, moderne. Folosid metoda *brainstorming*, obțineam de la copii toate acele informații pe care ei le aveau cu privire la tema studiată în ziua respectivă, de exemplu ''Plantele sau pădurea ''. Am folosit adeasea metoda *R.A.I.* spre finalul lecției, pentru a verifica în ce măsură elevii și-au însușit cunoștințele necesare.

O metodă foarte îndrăgită de elevii mei este *Cercul lui Robin*. Întregul colectiv se împarte în două grupe cu număr egal de copii. Se formează două cercuri, unii stau în interior, iar ceilalți stau la exterior. La semnalul meu copiii se rotesc în sensuri opuse, cei din interior se rotesc spre dreapta pe fundalul unei melodii, iar ce din exterior spre stânga. La un alt semnal copiii se opresc, eu lansez o idee sau pun o întrebare cu privire la tema dezbătută în ziua curentă. Ei trebuie să răspundă la întrebare sau să dezbată tema propusă. Jocul se repetă de câteva ori, iar la final întreb elevii ce răspunsuri au primit de la colegi la întrebările formulate de mine. La final tragem conculziile despre subiectul discutat.

Metoda *Gândiți-lucrați în perechi-comunicați* este o altă metodă folosită des în cadrul orelor. La început elevii trebuie să se gândească singuri pentru 1-2 minute la o temă, de exemplu ''cum putem proteja apele '', apoi le cer să discute cu colegul de bancă, spunându-și reciproc ce soluții au găsit, iar la final îi întreb care sunt concluziile la care au ajuns.

La școală desfășurăm multe activități petru a sensibiliza copiii și a le forma simțul civic și iubirea față de mediul înconjurător. Cei mai mulți dintre ei vor păstra cele învățate pe parcursul întregii vieți și vor derula diferite acțiuni în viitor pentru protejarea naturii, dar mai sunt și din aceeia care dau repede pe apă cele învățate și vor desfășura activități prin care vor polua mediul înconjurător.

Importanța educației STEAM în grădiniță

Prof. Pușcaș Anca -Oana

Grădinița P.P.Nr.3, Petroșani

Educația timpurie joacă un rol esențial în formarea abilităților de bază ale copiilor și în dezvoltarea lor integrală. Integrarea activităților STEAM (Știință, Tehnologie, Inginerie, Artă și Matematică) în programele de grădiniță poate stimula curiozitatea naturală a copiilor și poate încuraja gândirea critică și creativă. Acest referat explorează importanța și beneficiile educației STEAM în grădiniță și impactul acesteia asupra dezvoltării cognitive, motorii, sociale și emoționale a copiilor.



Dezvoltarea Abilităților Cognitive și Motorii

1. **Stimularea Gândirii Critice și a Rezolvării Problemelor** Activitățile STEAM oferă copiilor oportunități de a explora, experimenta și descoperi. Prin intermediul proiectelor și experimentelor, copiii învață să observe, să pună întrebări și să găsească soluții la probleme. Aceste experiențe contribuie la dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor.
2. **Îmbunătățirea Abilităților Motrice Fine și Grosiere** Activitățile care implică construcții, desen, modelare și manipularea diverselor materiale ajută la dezvoltarea abilităților motrice fine. De asemenea, activitățile care necesită mișcare și coordonare, cum ar fi jocurile de grup și activitățile în aer liber, contribuie la dezvoltarea abilităților motrice grosiere.

Stimularea Curiozității și a Interesului pentru Învățare

1. **Învățare prin Joc și Explorare** Activitățile STEAM sunt concepute pentru a fi captivante și distractive, stimulând dorința naturală a copiilor de a explora și a învăța. Jocurile interactive și proiectele practice le permit copiilor să înțeleagă concepte științifice și tehnologice într-un mod accesibil și atractiv.
2. **Promovarea Descoperirii Active** Prin participarea la activități STEAM, copiii sunt încurajați să descopere prin experiență directă. Acest tip de învățare activă le permite să

înțeleagă mai bine principiile științifice și tehnologice și să își dezvolte abilitățile de gândire independentă.

Îmbunătățirea Abilităților Sociale și de Colaborare

1. **Lucrul în Echipă și Cooperarea** Activitățile STEAM implică adesea proiecte de grup, în care copiii trebuie să colaboreze și să comunice pentru a atinge un obiectiv comun. Aceste experiențe îi învață pe copii să lucreze împreună, să își împărtășească ideile și să își respecte colegii.
2. **Dezvoltarea Empatiei și a Abilităților de Comunicare** Prin colaborare și interacțiune, copiii își dezvoltă empatia și abilitățile de comunicare. Ei învață să asculte, să ofere și să primească feedback și să rezolve conflictele într-un mod constructiv.

Promovarea Creativității și a Imaginației

1. **Integrarea Artei în Activitățile STEAM** Arta joacă un rol crucial în activitățile STEAM, permițând copiilor să își exprime creativitatea și să își dezvolte imaginația. Proiectele artistice, cum ar fi desenul, pictura și modelarea, le oferă copiilor oportunități de a explora idei noi și de a crea lucrări originale.
2. **Stimularea Gândirii Inovative** Activitățile STEAM încurajează copiii să gândească în mod inovativ și să vină cu soluții creative la probleme. Prin combinarea cunoștințelor din diferite domenii, copiii învață să abordeze provocările din perspective noi și să dezvolte abilități de gândire flexibilă.

Exemple de Activități STEAM pentru Grădiniță

1. **Știință: Experimente Simple**
    - **Descriere:** Realizarea de experimente simple, cum ar fi amestecarea culorilor sau explorarea reacțiilor chimice folosind oțet și bicarbonat de sodiu.
    - **Obiective:** Învățarea conceptelor de bază de știință, dezvoltarea abilităților de observare și formularea ipotezelor.
2. **Tehnologie: Jocuri Educaționale pe Tablete**
    - **Descriere:** Utilizarea aplicațiilor educaționale care includ jocuri interactive de matematică, desen sau explorare științifică.
    - **Obiective:** Dezvoltarea abilităților digitale, învățarea conceptelor de bază de matematică și știință prin jocuri interactive.
3. **Inginerie: Construcții cu Lego**
    - **Descriere:** Construirea de structuri și modele folosind seturi de Lego.
    - **Obiective:** Dezvoltarea abilităților motrice fine, înțelegerea conceptelor de bază de inginerie și construcție, stimularea creativității.

4. **Artă: Pictură și Colaje**
    - **Descriere:** Crearea de picturi și colaje folosind diverse materiale (vopsele, hârtie colorată, lipici).
    - **Obiective:** Dezvoltarea abilităților artistice, exprimarea creativității, îmbunătățirea coordonării ochi-mână.

5. **Matematică: Jocuri de Numărare și Sortare**
    - **Descriere:** Jocuri care implică numărarea obiectelor, sortarea pe categorii și recunoașterea formelor geometrice.
    - **Obiective:** Dezvoltarea abilităților de numărare și sortare, învățarea formelor geometrice și a conceptelor de bază de matematică.

Integrarea activităților STEAM în grădiniță oferă numeroase beneficii pentru dezvoltarea globală a copiilor. Aceste activități nu numai că stimulează curiozitatea și interesul pentru învățare, dar și dezvoltă abilități esențiale precum gândirea critică, creativitatea, colaborarea și comunicarea. Prin implementarea activităților STEAM, educația timpurie devine o experiență captivantă și plină de sens, care pregătește copiii pentru succesul viitor.

Bibliografie

a. Ministerul Educației Naționale (2019). Ghidul de implementare a activităților STEAM în învățământul preșcolar. București: Editura Didactică și Pedagogică.
b. Ionescu, M., & Chiș, V. (2005). Didactica modernă. București: Editura Paralela 45.
c. Preda, V. (2017). Educația STEAM: Integrarea științei, tehnologiei, ingineriei, artei și matematicii în grădiniță. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință.
d. Popescu, C. (2018). Dezvoltarea abilităților cognitive la preșcolari prin activități interdisciplinare. București: Editura Universitară.
e. Stan, E. (2016). Creativitate și inovație în educația timpurie. Iași: Editura Polirom.
f. Neagu, M. (2020). Proiecte STEAM pentru preșcolari: Metode și resurse. București: Editura Aramis.
g. Gheorghe, A., & Tănase, G. (2019). Activități practice și jocuri didactice în grădiniță. Timișoara: Editura Mirton.
h. Zamfir, A. (2015). Învățarea prin joc: Ghid practic pentru educatori. Cluj-Napoca: Editura Napoca Star.
i. Pop, D. (2019). Educația artistică și dezvoltarea creativității la preșcolari. București: Editura Didactica.
j. Lazăr, M. (2018). Impactul activităților STEAM asupra dezvoltării competențelor sociale la copii. Iași: Editura Junimea.

UTILIZAREA HĂRȚILOR MENTALE ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Grădinița PP Nr. 3 Petroșani, jud. Hunedoara
Profesor învățământ preșcolar: Pușcaș Anca-Oana

Trăind într-o lume aflată într-o continuă schimbare, cu numeroase provocări și obstacole, consider că avem datoria morală de a le dezvolta copiilor (încă de la cea mai fragedă vârstă) competențele legate de gândire, de creativitate, de memorie, de adaptarea la nou.

Aceste cauze pot fi atenuate cu un instrument care vine în ajutorul atât al cadelor didactice cât și al elevilor, și anume harta mentală. Folosirea hărților mentale poate ajuta la reorganizarea conținuturilor stabilite în cadrul unui proiect tematic (în cadrul învățământului preșcolar) sau a unei unități de învățare (în cadrul învățământului primar). Prezentate într-un mod atractiv și original, hărțile mentale ajută preșcolarul/elevul să se simtă motivat, să se integreze și să participe activ și conștient în procesul instructiv-educativ.

Preșcolarii/elevii pot fi atrași de conținuturile predate dacă informațiile sunt atractive și motivante, dacă se respectă principiile didactice și, mai ales, dacă strategiile didactice sunt axate pe participarea lor activă și conștientă la activitățile didactice. Influența strategiilor didactice asupra procesului de asimilare a cunoștințelor este foarte importantă deoarece prefigurează traseul metodic adecvat, cel mai logic și mai eficace pentru abordarea unei situații concrete de predare și învățare. Printre marea varietate de instrumente existente cu ajutorul cărora cadrele didactice își eficientizează și facilitează procesul de predare-învățare, hărțile mentale ocupă locul cel mai înalt datorită multiplelor posibilități de utilizare: simplu, rapid și eficient.

Harta Mentală sau tehnica Mind Mapping (Cartografierea Gândurilor) reprezintă un instrument de gândire (cel mai puternic instrument de gândire din toate timpurile, cu un potențial infinit de extindere), o metodologie creativă și perceptivă, fundamentată în gândirea radiantă, arborescentă sau multidimensională, o gândire interconectată, care are un număr de radiații infinit și fiecare dintre aceste radiații are capacitatea de a se diviza în alt număr de radiații infinit, asemenea mesei floretelor din inflorescența păpădiei. Acest instrument revoluționar, care reprezentintă o manifestarea a legilor gândirii sănătoase, utilizează puterea logicii, a imaginației și a asocierii și are un rol foarte important în stimularea creativității și îmbunătățirea memoriei, ajută la concentrarea și procesarea informației, la crearea de modalități inovatoare de design și planificare, la obținerea unei imagini de ansamblu clară unui subiect foarte larg, fără a pierde detaliile, care ajută la dezvoltarea de noi proiecte (Buzan, 2019).

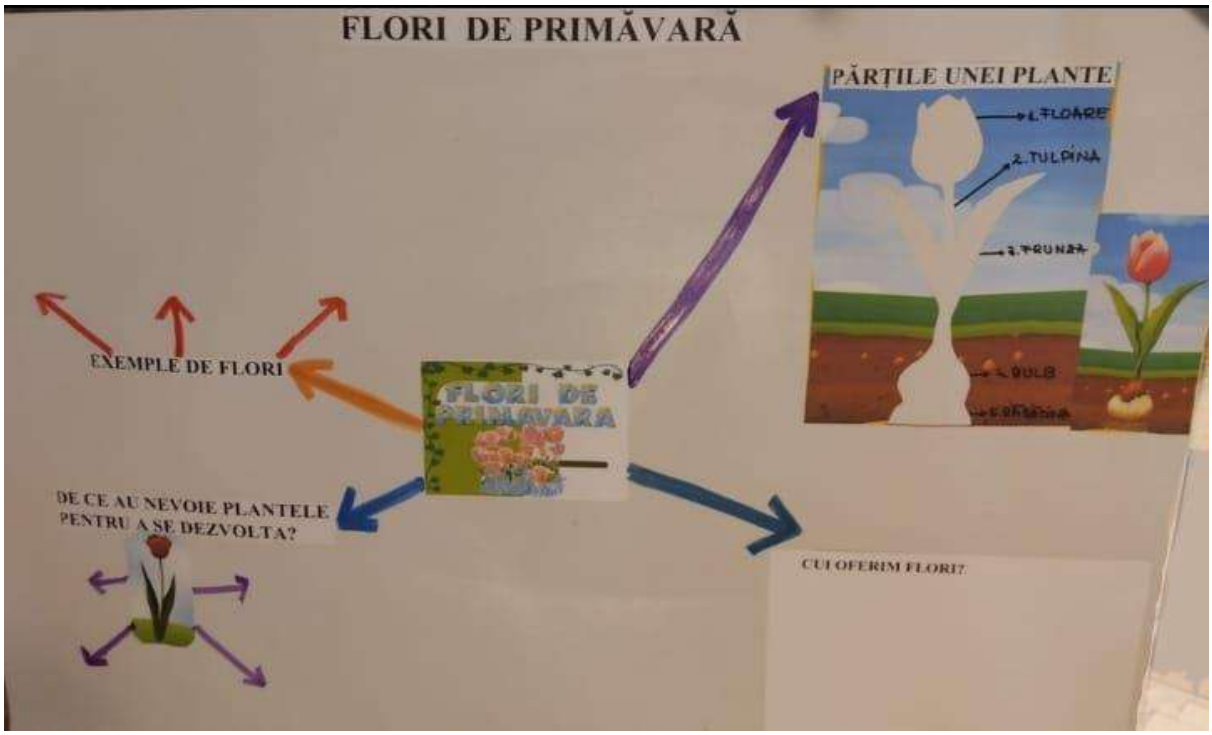
Creatorul hărților mentale, Buzan (2019, p. 60) prezintă și explică cele zece legi care ne ajută să elaborăm aceste instrumente necesare și utile în viața oricăruia dintre noi, indiferent de profesie sau de vârstă:

1. *Utilizează întotdeauna o foaie albă de hârtie,* destul de mare pentru a crea ramuri și subramuri, așezată în poziția peisaj.
2. *Desenează o imagine în centrul hârtiei,* folosind cel puțin trei culori.
3. *Folosește imagini, simboluri, coduri și dimensiuni.*
4. *Selectează cuvintele-cheie,* scriindu-le cu majuscule.
5. *Plasează fiecare cuvânt sau imagine pe propria sa ramură.*
6. *Desenează ramurile care ies radial,* spre centru mai groase, iar spre exterior tot mai subțiri.
7. *Păstrează ramurile la aceeași lungime* cu cuvintele sau imaginile care stau pe ele.
8. *Folosește culori* în întreaga hartă mentală.
9. *Utilizează accentuări, săgeți și linii de conectare* pentru a crea asocieri între elementele hărții mentale.
10. *Vizează claritatea,* punând accent pe poziționarea ramurilor.

Prin asocierea imaginii centrale cu imagini intermediare, utilizând culori variate, li se dezvoltă preşcolarilor capacitatea de organizare, de ordonare și de exprimare a informațiilor într-un mod structurat, clar și rapid. Hărțile mentale influențează pozitiv dezvoltarea unei gândiri holistice și evolutive, perfect adaptată erei noastre digitale, a unei gândiri radiante, *tehnica grafică* care ne oferă cheia principală pentru a accesa potențialul creierului nostru, având rol important în creşterea randamentului şcolar, pentru a putea face corelaţii cu propriile experienţe de viaţă, aplicând în contexte practice cunoştinţele însuşite.

NIVELUL/ GRUPA: Mică
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întamplă?
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: ”Flori de primăvară”
TEMA ZILEI: “Ne jucăm în grădina Zânei Primăvara”
ADP. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ
ADP- Întâlnirea de dimineață: “O zi minunată în grădina Zânei Primăvara!”-salutul, prezenţa, calendarul naturii, noutatea zilei, activitatea de grup, mesajul zilei, momentul de mișcare.
ACTIVITATEA DE GRUP- Cu ajutorul instrumentului- harta mentală- (Flori de primavară), ne vom aminti care sunt florile de primăvară cunoscute, care este alcătuirea unei flori, de ce au nevoie florile pentru a crește și a se dezvolta și cui putem dărui flori.

HARTA MENTALĂ-FLORI DE PRIMĂVARĂ



Bibliografie:

1. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. (2002). *Metode interactive de grup*. Craiova: Editura Arves.
2. Buzan, T. (trad.2019). *Arta stăpânirii hărții mentale. Ghid complet de învățare și utilizare a celui mai puternic instrument de gândire din lume*. București: Editura Didactica Publishing House.
3. Buzan, T., Buzan, B. (trad. 2012). *Hărți mentale*. București: Curtea Veche Publishing.
4. *** MEN (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*.
5. *** (2019). *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie.*

Bune practici. Metoda proiectului – metodă activ-participativă de învăţare şi evaluare
Evaluare sumativă „Grecia Antică”

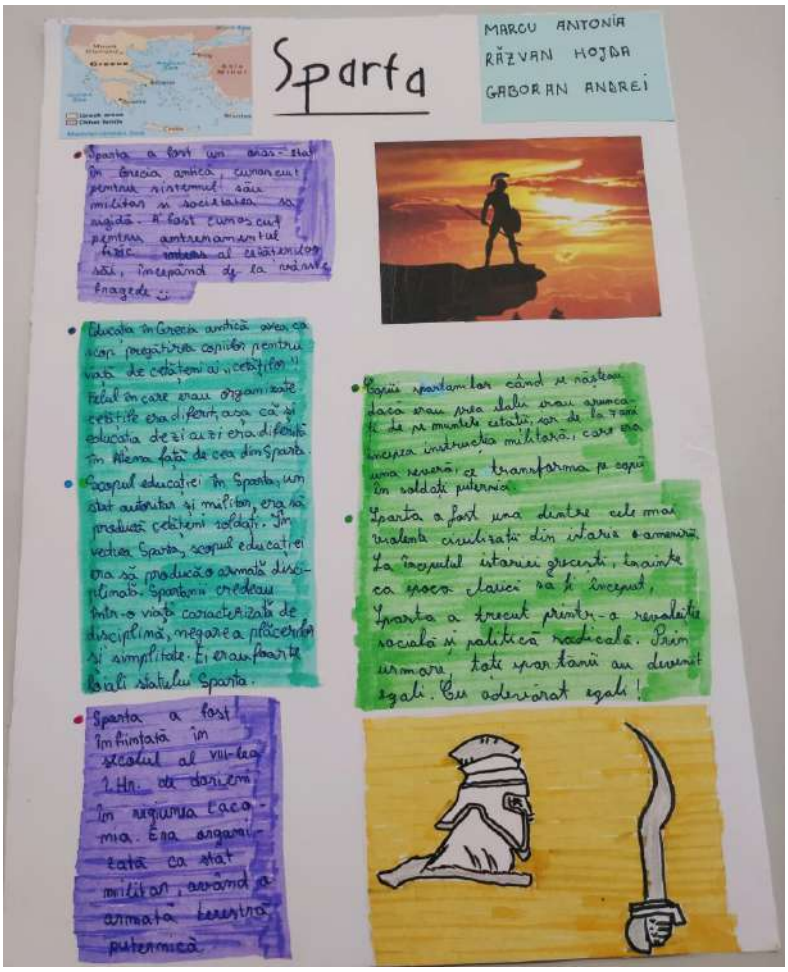
Autor: Radomir Oana Ramona
Profesor la Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Baia Mare

Fiecare profesor modern care predă istoria, se gândește cum să facă proiectul de lecție cât mai clar, iar lecția, interactivă. Metode interactive și materiale didactice la care poate apela profesorul sunt ușor de găsit și aplicat. Pentru a diversifica metodele tradiționale cu metodele activ-participative, am propus evaluarea sumativă a capitolului Grecia Antică printr-o metodă complementară de evaluare: proiectul.

Apărut la începutul secolului XX, proiectul este o metodă de instruire activ-participativă, un produs al imaginaţiei elevilor, care presupune un transfer de cunoştinţe, deprinderi, capacităţi, favorizând abordările interdisciplinare şi consolidarea abilităţilor sociale ale elevului. Metoda proiectului este fundamentată pe principiul învăţării prin acţiune practică, cu finalitate reală (“learning by doing”), ceea ce îi conferă şi motivaţia necesară. Opusă metodelor orale, învăţarea prin realizarea de proiecte reprezintă un mod mai cuprinzător de organizare a procesului de învăţământ prin care pot fi satisfăcute cerinţele unei educaţii pragmatice, în spiritul acţiunii şi independenţei în gândire.



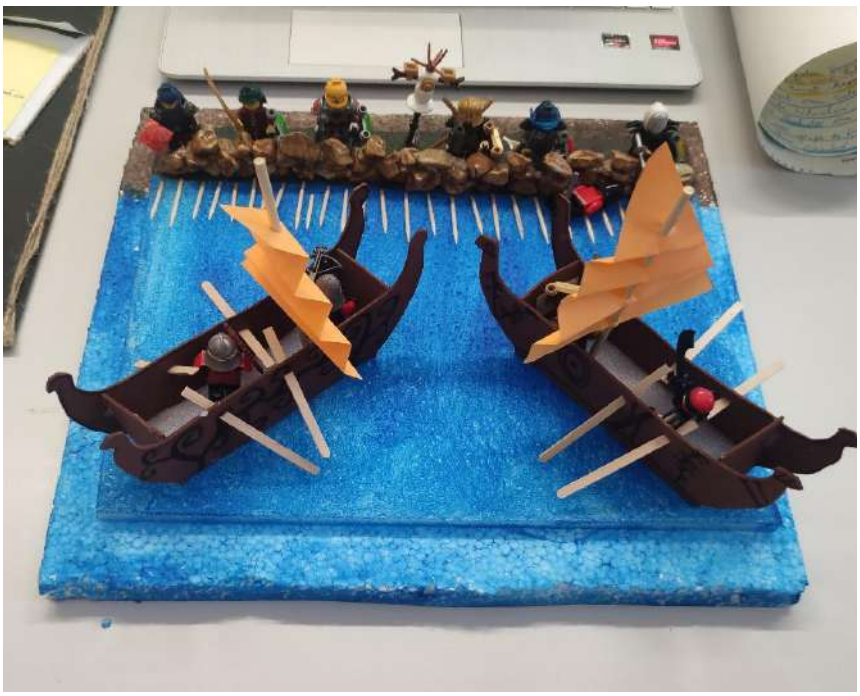
Proiectul de grup este un instrument de extindere și evaluare complex, recomandat, mai ales, pentru evaluarea sumativă. În timpul realizării proiectului sunt evaluate următoarele capacități/competente: alegerea metodele de lucru, măsurarea și compararea rezultatelor, utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor și a echipamentelor, corectitudinea și acuratețea tehnică, organizarea ideilor și materialelor într-un raport, de asemnea calitatea prezentării.



În același timp, cu ajutorul proiectului pot fi dezvoltate elevilor și anumite competențe care țin de ceea ce noi numim perspectiva multiplă. Astfel reușim cu adevărat să contribuim la îndeplinirea idealul stabilit de sistemul de învățământ românesc: dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și creative.

Proiectul a presupus împărțirea elevilor în șase grupe, fiecare având în componența sa un număr de cinci elevi, cu excepția uneia dintre grupe care a avut un număr de patru membri. Grupele au fost constituite omogen, de către elevi sub supravegherea cadrului didactic care a urmărit respectarea criteriului numeric, precum și includerea fiecărui elev din clasă într-una din grupe. Termenul de realizare a proiectului a fost de 2 săptămâni, stabilindu-se ca mai apoi să fie realizată prezentarea lui. Toate grupele au avut un termen limită până la când au trebuit să predea proiectul, stabilindu-se mai apoi o limită a prezentării de 10-15 minute pentru fiecare grupă. Echipelor le-a fost lăsată la latitudinea lor modul de prezentare (toți membrii grupei, sau doar o parte dintre ei), precum și forma efectivă a produsului final.

Elevii își pregătesc planul de acțiune pe care îl vor utiliza în indeplinirea sarcinilor, să planifice resursele ce vor fi utilizate, împărțirea sarcinilor între membrii grupului trebuie clar definite. Toți membrii grupului trebuie să participe activ și să colaboreze la execuția proiectului (se pot constitui grupuri de lucruri pentru fiecare parte componentă a proiectului).





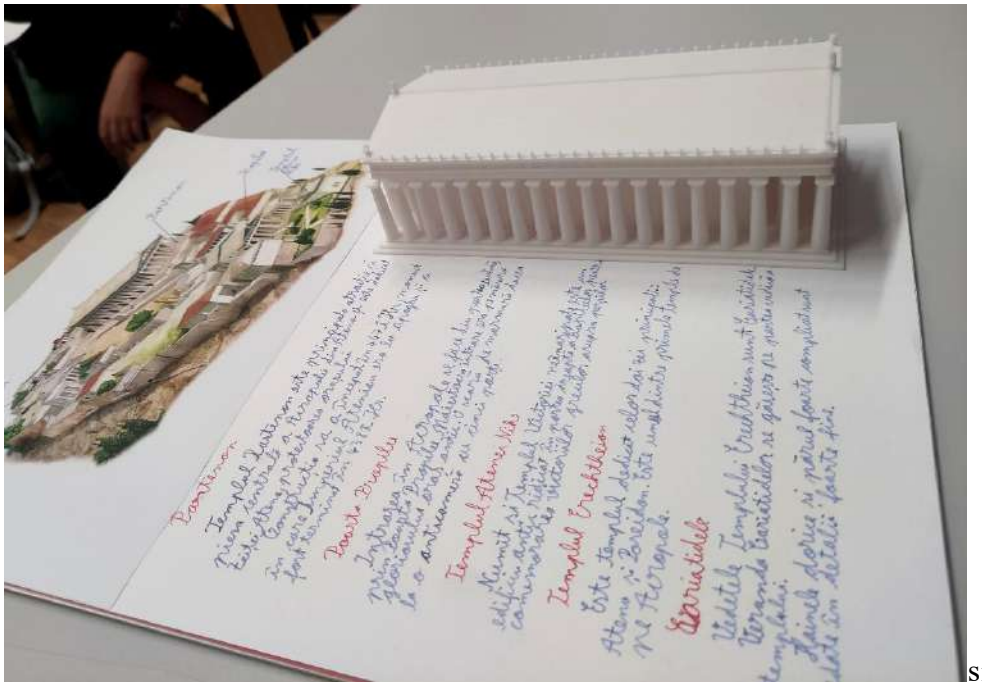
Profesorul încetează să mai fie un transmițător de cunoștinte, devenind un facilitator, un consilier al invățării. Profesorul provoacă, organizează și stimulează.situațiile de invățare. Elevii sunt conduși către autoinvățare și sunt motivați să planifice independent și colectiv, să implementeze și să evalueze procesul de invățare.

Elevii claselor a V-a A si a V-a B de la Colegiul Naţional "Gheorghe Şincai" au realizat proiecte cu teme diferite din unitatea de învățare Grecia Antică, precum: polisul Atena, polisul Sparta, războaiele medice și războiul peloponesiac, jocurile olimpice, arta și știința în lumea greacă.

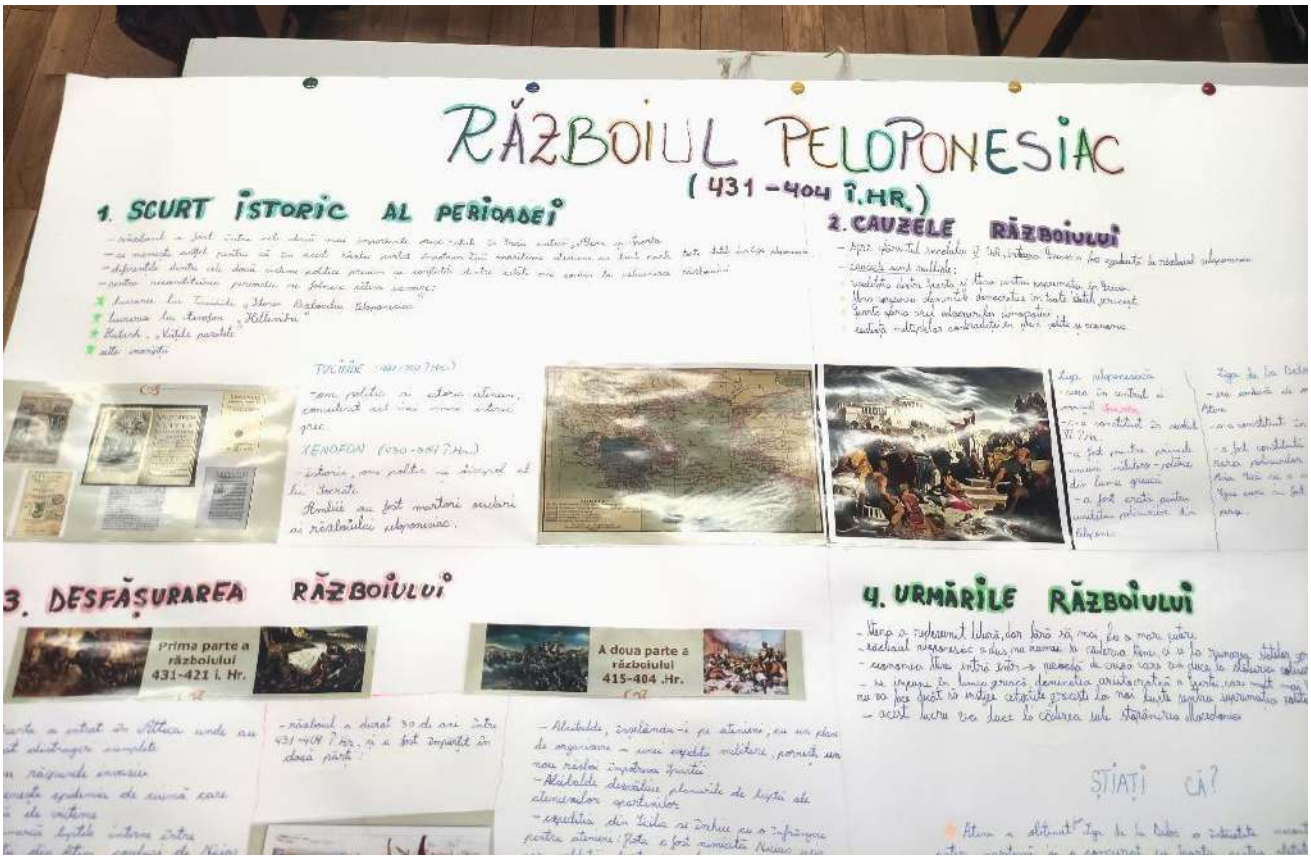
Creaţiile elevilor au fost expuse în sala de clasă, iar micii "creatori" și-au prezentat realizările. Copiii au folosit diferite materiale (carton, lemn, polistiren, plastic, autocolant, hârtie creponată, vopsele, argilă etc.) apelând la imaginaţie şi creativitate. Elevii s-au implicat cu bucurie în activitate, s-au documentat cu seriozitate referitor la tema pe care au trebuit să o prezinte prin intermediul proiectului.

Evaluarea finală s-a făcut pe baza unor descriptori de performanţă şi cu argumentarea individuală lăsând elevii să-şi exprime părerea. S-a dovedit astfel că, proiectul ca metodă alternativă de evaluare interdisciplinară are un real potenţial formativ, superior celorlalte metode de evaluare. Toate materialele au fost prezentate individual sau în grup de către elevi cu mult curaj, cu o coordonare a liderului de grup, punându-i pe elevi în





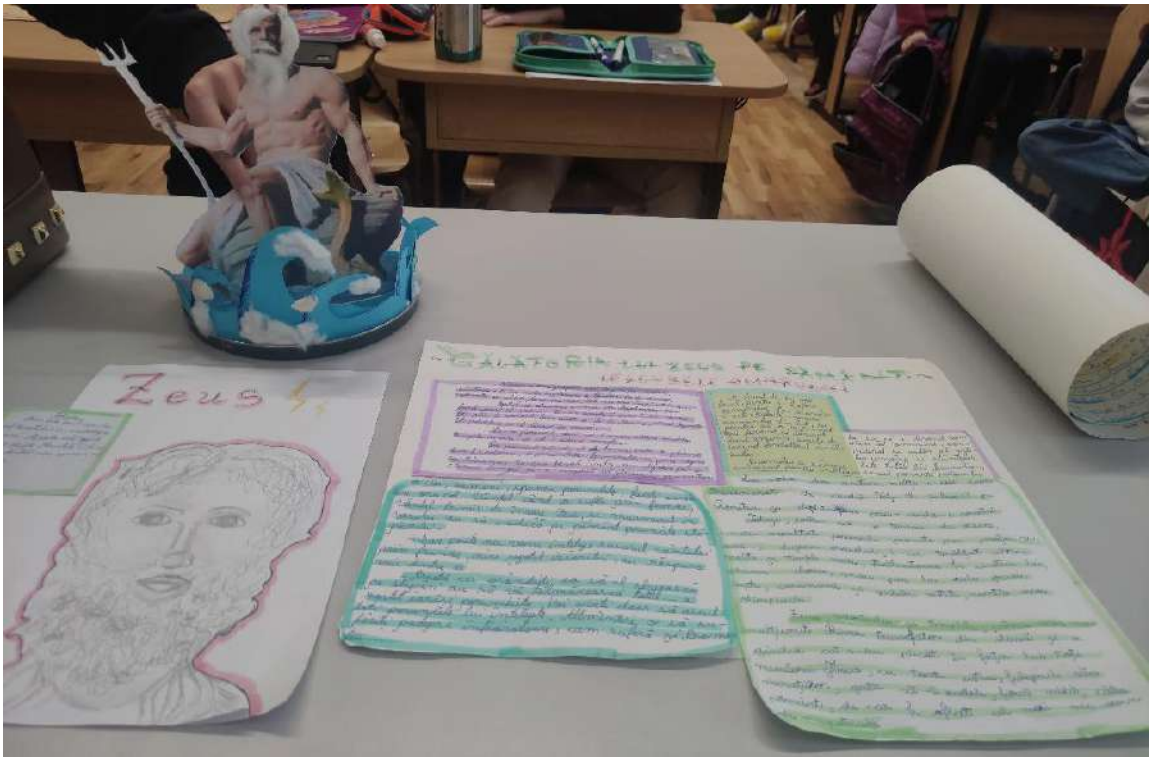
situaţia de a argumenta pertinent orice afirmaţie, de a da explicaţii, de a pune întrebări şi nu în ultimul rând, de a face judecăţi de valoare. Fiecare elev a fost pus în situaţia de a observa atent munca colegilor, de a se autoevalua şi de a contribui la întocmirea portofoliului final. Acestora li s-a cerut, în mod anonim și



individual, să dea o notă pentru fiecare grupă. Notele au fost mai apoi centralizate de către cadrul

didactic, care l-a rândul lui a acordat o notă pentru fiecare grupă. La final s-a făcut o medie a notelor și acestea au devenit note pentru toată grupa.

Proiectul tematic susţine individualizarea actului educaţional, oferind elevului posibilităţi multiple şi variate de a-şi valorifica potenţialul de cunoştinţe dobândit, modul în care le posedă şi modul de expunere. Produsele finale obţinute contribuie la reuşita şcolară a elevului, la mulţumirea sufletească a lor, a cadrului didactic şi a părinţilor.



Îi felicităm pentru realizările lor minunate!

DIGITAL TOOLS FOR AN INNOVATIVE CLASSROOM

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Daniela Radu- Şcoala Gimnazială Măneşti

Mihaela Radu- Şcoala Gimnazială Măneşti

Acest material conține aplicații digitale învățate în cadrul mobilității de formare profesională din anul școlar 2023-2024, desfășurată prin Proiectul de Acreditate Erasmus, în Turcia.

Sunt descrise etapele de accesare, logare și utilizare pentru fiecare aplicație, materialul fiind elaborat cu scopul de a disemina rezultatele obținute în cadrul programului de formare și de a veni în sprijinul altor cadre didactice care doresc să crească gradul de digitalizare a orelor de curs prin organizarea și desfășurarea unor lecții interactive, prin integrarea unor metode digitale eficiente, prin conceperea unor resurse educaționale deschise în format digital. Utilizarea acestor aplicații/platforme contribuie, în egală măsură, și la dezvoltarea competențelor digitale, atât personale, cât și ale elevilor, indiferent de disciplina predată.

Astfel, în perioada 15-19 aprilie 2024 a avut loc cea de-a treia mobilitate din cadrul proiectului de Acreditare Erasmus care s-a desfășurat în Istanbul, Turcia. Două cadre didactice ale școlii noastre (Daniela Radu - prof. înv. primar și Mihaela Radu - prof. înv. primar) au participat la cursul de formare profesională "**Digital tools for an innovative classroom**".

Activitatea a avut următoarele obiective:

- dezvoltarea competențelor digitale ale cadrelor didactice;
- descoperirea unor noi aplicații digitale utile în procesul didactic;
- digitalizarea orelor de curs;
- schimb de experiență cu profesori din alte țări.

Printre aplicațiile învățate se pot enumera: Testmoz, Kahoot, Prezi, Khan Academy.

PLATFORMA TESTMOZ

Testmoz este o platformă care oferă o modalitate simplă și eficientă în crearea testelor digitale pentru clasă, fiind ușor de utilizat.

Utilizare:

- Se accesează platforma: https://testmoz.com/ și putem alege direct crearea unui test (**Build a Test**)
- Pe platformă putem crea teste gratis, iar dacă dorim cont acesta este sub formă de abonament, pentru profesori prețul fiind de 25$/an.
- După ce apăsăm butonul Build a Test trebuie să denumim testul și să îi punem o parolă.
- În momentul apăsării butonului Create Test o să se deschidă o nouă pagină unde primim câteva sugestii.
- Din meniul din partea stângă putem alege **Questions** de unde alegem tipul întrebării.
- Într-un test putem combina mai multe tipuri de întrebări din lista dată. De asemenea putem seta numărul de puncte acordate pentru fiecare răspuns corect.
- Pentru ca testul să fie vizibil pentru elevi, acesta trebuie publicat. Această activitate se face prin apăsarea butonului Publish din meniul din partea stângă. Aici avem chiar și varianta de a descărca testul în format Word.
- În momentul apăsării butonului Publish va apărea un link pe care-l putem distribui elevilor.
- Tot aici putem selecta starea testului (deschis, închis sau îl putem programa, acesta fiind disponibil la momentul selectat)
- După accesarea link-ului de către elevi aceștia trebuie să își pună numele și să apese butonul **Start** pentru a începe testul.
- La finalizarea testului aceștia trebuie să trimită testul prin apăsarea butonului **Submit**.
- Odată apăsat butonul Submit, elevul va primit rezultatul testului și întrebările la care a răspuns incorect.
- Aceștia se pot deconecta după finalizarea testului prin apăsarea butonului **Logout**.
- În momentul accesării link-ului pentru test avem opțiunea de administrare, unde ne putem loga cu parola aleasă în momentul creării testului.

- Odată ajunși pe pagina principală, din meniul din partea stângă putem selecta opțiunea **Results,** unde vor fi afișate statisticile testului nostru.

PLATFORMA KAHOOT

Kahoot! este o platformă de învățare bazată pe joc și tehnologie educațională. Aceasta facilitează ca orice persoană sau instituție să creeze, distribuie și să găzduiască sesiuni de învățare care generează un interes sporit din partea participanților.

Înregistrarea în platformă se face poate face prin intermediul Facebook, Google, Microsoft, Apple sau direct prin emailul utilizatorului, acesta având posibilitatea și de a selecta tipul contului (de profesor, student, etc.).

Utilizare:

- Se accesează platforma: https://kahoot.com/ și se creează un cont (**Sign up FREE**)
- Se selectează tipul contului
- După crearea contului o să fiți direct logat în cont.
- Ulterior contul se poate accesa prin apăsarea butonului ***Log In.***
- După ce ne-am logat o să se deschidă pagina de **Discover** de unde putem accesa resursele existente
- Pentru a crea conținut se poate apăsa direct butonul **Create** sau prin accesarea paginii **Home**
- În momentul în care dorim să creăm un nou kahoot avem posibilitatea de a alege din mai multe variante: pornind de la a avea întrebările într-un fișier PDF, generând întrebări pe diferite teme, prin utilizarea unor template-uri deja existente sau de a porni de la o foaie goală.

- Odată aleasă opțiunea dorită, putem selecta tipul întrebărilor, timpul limită, punctajul, tipul răspunsului, putem adăuga diferite imagini sugestive și o temă de fundal adecvată întrebărilor propuse, selectând, de asemenea, și răspunsul corect al întrebării.
- La final trebuie să apăsăm butonul Save, aici fiind nevoie să îl denumim.
- Kahoot-urile create se vor salva în **Library**, iar pentru a-l face activ și distribui elevilor trebuie apăsat butonul **Host live**.
- Un PIN va fi generat, cu ajutorul acestuia Kahoot-ul putând fi accesat de pe https://kahoot.it/
- Înainte de a apăsa butonul **Start** putem selecta mai multe moduri de joc.
- După Start întrebările vor apărea.
- La final se va face un clasament în funcție de cele mai bune răspunsuri.

PLATFORMA PREZI

Prezi este o platformă cu ajutorul căreia se poate realiza prezentarea unei lucrări științifice, unui proiect, a unei activități, a unei lecții sau a unui eveniment. Prezi este o alternativă a aplicației Microsoft PowerPoint, iar prezentările create prin intermediul acesteia fiind mult mai atractive.

Înregistrarea în platformă se poate face prin intermediul Facebook, Google, Microsoft, Apple sau direct prin emailul utilizatorului.

Utilizare:

- Se accesează platforma: https://prezi.com/ și se creează un cont nou (**Get started**)
- După crearea contului o să fiți direct logați în cont, unde sunteți întrebați care este rolul vostru
- Ulterior contul se poate accesa prin apăsarea butonului ***Log In.***
- După ce ne-am logat o să se deschidă pagina de **All project** unde o să fie afișate toate resursele create de noi

- Pentru a crea conținut se poate apăsa butonul **Create new**
- În momentul în care dorim să creăm o nouă prezentare se va deschide o nouă fereastră din care putem alege un template deja existent
- Odată ales template-ul putem începe editarea, de la butonul **Start Editing**
- Din partea stânga putem alege numărul paginii pe care vrem să adaugăm/modificăm informațiile.
- Pentru a salva apăsăm pe cele 3 liniuțe din stânga sus și apasăm **Save,** sau putem utiliza scurtătura **Crtl+S**
- Prezentările create vor apărea în prima pagină, în secțiunea **All projects**
- De aici putem selecta de pe cele 3 punctulețe din colțul din dreapta jos pe care dorim să o prezentăm, fie să distribuim prezentarea

PLATFORMA KHAN ACADEMY

Khan Academy oferă exerciții, videoclipuri educative și o interfață pentru învățare personalizată, care le permite cursanților să studieze în ritmul propriu, atât în clasă, cât și în afara ei. Platforma se concentrează pe dezvoltarea competențelor, pentru a ajuta elevii să-și construiască baze solide, să poată continua să învețe orice.

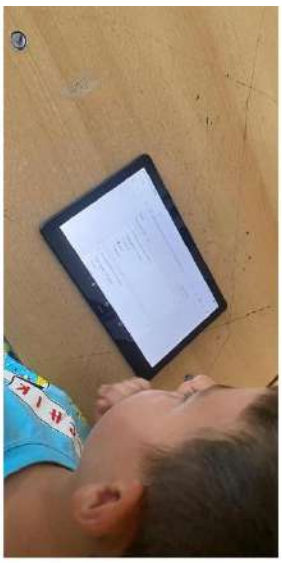
Utilizare:

- Se accesează platforma: https://ro.khanacademy.org/, din colțul dreapta sus putem selecta fie să ne conectăm, fie să ne înregistrăm, acest lucru fiind posibil prin Facebook, Google, Apple sau prin utilizarea directă a email-ului.
- În momentul înregistrării vom fi întrebați ce tip de cont este potrivit pentru noi (Cursant, Profesor, Părinte)
- După ce ne-am conectat o să se deschidă pagina principală

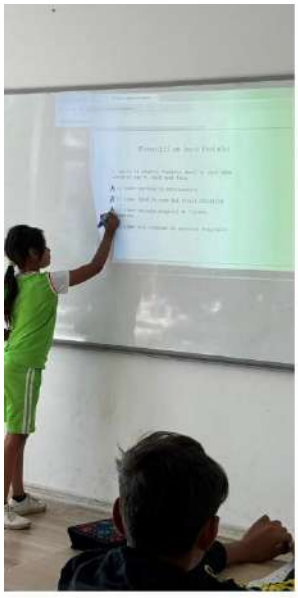
- De aici putem crea o clasă în care să adaugăm elevii noștri, având chiar opțiunea de a importa din Google Classroom
- Putem adauga cursuri deja create care vor fi vizibile elevilor
- În acest proces vom alege metoda prin care să adaugăm elevii în clasa nou creată
- După crearea clasei putem vedea cursanții înscriși. Elevii se pot alătura cursului și prin utilizarea codului clasei din partea dreaptă sus.
- Din meniul din partea stânga putem adăuga cursuri și chiar sarcini de lucru pentru cursurile respective.
- În momentul în care apăsăm butonul **Adaugă curs(uri)** putem selecta din mai multe opțiuni, după care putem salva.
- Din partea drepata putem seta termenul limită al cursului.
- După crearea cursului din meniul din stânga paginii putem selecta **Sarcini de lucru**, iar de aici putem atribui conținut cursului.
- Când bifăm o opțiune și apăsăm butonul **Atribuie** vom putea selecta data de început și termenul până când activitățile trebuie parcurse, precum și tipul setului de întrebări.
- În momentul în care elevii vor începe să parcurgă cursul, progresul o s fie afișat în pagina **Punctaje** din meniul din partea stângă.
- Tot din meniul din partea stângă, din pagina de **Gestionare** putem vedea toate sarcinile de lucru atribuite.

IMPLEMENTARE ACTIVITĂȚI ACREDITARE ERASMUS

- Ora de Matematică și explorarea mediului
- Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-100 (Clasa I)
- Înmulțirea și împărțirea numerelor naturale în concentrul 0-100 (Clasa a II-a)

- Ora de Comunicare în limba română
- Grupurile de litere: *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi*- consolidare (Clasa I)
- Textul narativ: *Elmer și dragonul*- după Ruth Stiles Gannett (Clasa a II-a)




BIBLIOGRAFIE

- Kahoot- https://kahoot.com/
- Khanacademy- https://ro.khanacademy.org/
- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, Manual digital Comunicare în limba română, clasa I, Editura Intuitext, București 2023;
- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, Manual digital Comunicare în limba română, clasa a II-a, Editura Intuitext, București 2023;
- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, Manual digital Matematică și explorarea mediului, clasa I, Editura Intuitext, București 2023;
- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe, Otilia Brebenel, Manual digital Matematică și explorarea mediului, clasa a II-a, Editura Intuitext, București 2023.
- Prezi- https://prezi.com/
- Testmoz- https://testmoz.com/



EXEMPLU DE BUNE PRACTICI

„ȘCOALA ALTFEL”

1.Titlul activității: ATELIER „Curcubeul florilor”

- Ikebana și Artă Tranzientă

2.Coordonator activitate:

3.Data desfășurării:

4.Durata activității: 30 minute

5.Grupul țintă: preșcolari ai G.P.P. „Dumbrava Minunată Slobozia” – grupa „Ursuleților”, grupa „Albinuțelor”, grupa „Floricelelor”, grupa „Fluturilor”, grupa „Iepurașilor”, grupa „Rățuștelor”, grupa „Buburuzelor”, grupa „Puișorilor”, grupa „Steluțelor”, grupa „Furnicuțelor”, grupa „Veveriței lor”, grupa „Ciupercuțelor”.

6.Parteneri implicați: părinți, bunici, cadre didactice.

7.Obiectivele:

a) Să sorteze și să grupeze diferite materiale din natură, denumindu-le (pietre, scoici, bețe, frunze, flori, boabe de cereale, etc.).

b) Să combine creativ culorile.

c) Să creeze o geometrie a elementelor, obținând un tablou artistic.

d) Să exploreze diferite texturi ale elementelor din natură, îmbunătățind ideile inițiale.

e) Să își dezvolte creativitatea și imaginația, precum și dragostea pentru natură, prin conexiunea directă cu elemente naturale.

8.Resursele:

a)Umane: preșcolarii de la „Grădinița cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”, Slobozia.

b)Materiale: vase pentru aranjamente florale ikebana, vaze cu flori naturale și flori nemuritoare, suport pentru arta tranzientă, coșulețe cu pietre de mai multe forme, mărimi, culori, texturi, bețișoare și crenguțe de pom, flori și frunze naturale, boabe și semințe de cereale: porumb, piper, fasole albă, neagră, pestriță, ghinde, castane, conuri de brad, scoici, rame din carton, cu scotch- pentru realizarea unor tablouri cu elemente din natură.

Str. Mihai Eminescu, Nr.6, Slobozia, 9200023
Tel./Fax. 0243-234253,
e-mail: gradinitanr3@yahoo.co.uk

9.Descrierea activității:

Preșcolarii s-au deplasat către sala de grupă, în funcție de orarul stabilit și împreună cu doamna au desfășurat ATELIERUL ,,Curcubeul florilor”, conform orarului:

1.IKEBANA-Atelier de creație- aranjamente florale din flori naturale, așezate după tehnica ikebana.

2.ARTĂ TRANZIENTĂ- creativitate cu materiale din natură, pe suport individual, din rafie rotundă, pentru a obține lucrări originale, îmbinate armonios geometric și cromatic.Au fost folosite pietre de diferite culori, mărimi și texture, scoici, bețișare și crenguțe, Frunze și flori, boabe de cereal și diferite semințe.Copiii trebuie să le așeze armonios pe suportul de lucru, pentru a obține lucrari originale, create numai nu elemente din natură.

3.ATRĂ TRANZIENTĂ-tablouri create cu flori natural și elemente din natură, pe ramă support din caron și scotch, pe care copiii vor lipi elementele alese, pentru a realiza o lucrare original.

La final, se realizează Turul Galeriei și toți copiii trec pe la toate centrele, pentru a admira lucrările celorlalți.Doamnele educatoare fac aprecieri individuale și colective.

10.Rezultate așteptate:

a) preșcolarii ating obiectivele urmărite

b) dau dovadă de creativitate și originalitate pentru a obține lucrări originale

c) dezvolarea imaginației

d) conectarea cu natura, prin utilizarea unor elemente din natură în crearea lucrărilor.

e) dragoste pentru fromos și grija față de natură și mediul înconjurător.

11.Modalități de evaluare a activității:

a)evaluarea lucrărilor copiilor, prin metoda Turul graleriei.

b)evaluarea modului de realizare a sarcinilor prin încurajări făcute de către educatoare.

c)recompensarea copiilor.

d)realizarea unei expoziții cu lucrarile copiilor.

e)fotografii cu lucrările copiilor.

12.Rezultate înregistrate:

a)copiii au participat și au lucrat în cadrul atelierelor, respectând tehnicile de lucru indicate de către educatoare.

b)atelierele au contribuit la dezvoltarea creativității, a imaginației și a dragostrei pentru natură si pentru mediul înconjurător.

13.Sugestii, recomandări:

a**)** Să învățăm să iubim și să ocrotim natura și să apreciem bogăția și varietatea de elemente naturale pe care aceasta ni loe oferă pentru a ne juca.

Str. Mihai Eminescu, Nr.6, Slobozia, 9200023
Tel./Fax. 0243-234253,
e-mail: gradinitanr3@yahoo.co.uk









Str. Mihai Eminescu, Nr.6, Slobozia, 9200023
Tel./Fax. 0243-234253,
e-mail: gradinitanr3@yahoo.co.uk

METODE DE PREDARE ÎNVĂŢARE

ROBU MIHAI-DAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA FRÂNCEȘTI

"Întregul scop al educaţiei este să transforme oglinzile în ferestre"
Sydney J Harri

- Pentru profesor-metodele de învăţământ servesc la organizarea şi conducerea unei acţiuni sistematice prin care elevii vor atinge obiectivele.
- Pentru elev-metoda de învăţământ are rolul de a-l sprijini să pornească pe calea cunoaşterii,spre dobândirea de comportamente care-i sporesc personalitatea.

I.METODA MOZAICULUI (JIGSAV)

Definiţie:

Învăţarea prin cooperare,prin interdependenţa grupurilor şi exercitarea statutului de expert în rezolvarea unei sarcini de învăţare.

Obiectiv:

documentarea şi prezentarea rezultatelor studiului independent celorlalţi,devenind expert pentru tema studiată.

ETAPE:

1.Stabiliţi tema şi 4,5 subteme;

- elaboraţi o fişă expert pentru completarea acesteia de către copii;

2.Organizarea grupelor de învăţare:

- se grupează copiii în 4,5 echipe prin numărare de la 1 la 5;
- se repartizează fiecărui copil cifra corespunzătoare subtemei;
- fiecare copil investighează subtema dată şi fişa de expert;

3.Construirea grupelor de experţi prin reunirea experţilor cu acelaşi simbol în scopul dezbaterii şi aprofundării,clarificării,ordonării cunoştinţelor însuşite independent.

- discuţii în grupul de experţi,de lămurire şi clarificare a noilor cunoştinţe,respectiv prezentarea studiului independent;

4.Reîntoarcerea la grupul iniţial:

- raportul de echipă-experţii prezintă în mod atractiv cunoştinţele celorlalţi experţi pe alte subteme,
- expertul adresează întrebări colegilor de grup până când este sigur că au înţeles,învăţat materialul expus;

5.Evaluarea:

- demonstraţia materialelor; se concep fişe de evaluare sau chestionare cu întrebări pentru fiecare copil;se poate folosi povestirea eliptică,desenul eliptic,jocul;

BENEFICII:

- Dezvoltă capacităţi de ascultare,cooperare,implicare activă,
- Copiii învaţă să se documenteze din mai multe surse,învaţă să coopereze;
  - Învaţă să prezinte,să expună,folosind variante pentru a-i învăţa pe ceilalţi;
  - Învaţă să-şi evalueze propriile capacităţi,
  - Cooperează,dispar ierarhiile,fiecare devenind lider;
  - Au încredere unii în alţii,învaţă să aprecieze fără prejudecăţi;

- ***Studiază independent;***
- ***Aprofundează;***
- ***Dezbat problema;***
- ***Prezintă;***
- ***Stabilesc modalităţi;***
- ***Se instruiesc,***
- ***Reţin;***
- ***Demonstrează o idee;***
- ***Ilustrează;***
- ***Pun întrebări;***
- ***Ascultă activ;***
- ***Cooperează,reflectă,rezolvă problema,exprimă,găsesc,înţeleg,însuşesc;***

II.PARTENERUL DE SPRIJIN

Partenerul de sprijin este o modalitate de învăţare prin care un elev cu dificultăţi de învăţare este sprijinit de alt coleg ca partener.

Obietiv:

- Dezvoltarea capacităţii de a sprijini un copil cu dificultăţi de învăţare.În evaluarea iniţială,continuă, dar şi în obsevarea permanenetă a comportamentelor, se depistează copiii cu dificultăţi de învăţare.
- Se întocmeşte un tabel şi se notează copiii cu dificultăţi de învăţare;
- Se analizează tabelul şi se stabilesc partenerii de sprijin;
- Se proiecteză activităţi recuperatorii pentru aceştia;
- Familiarizarea cu partenerul de sprijin;

REŢINEŢI:

- Fiţi obiectivi în alegerea partenerului de sprijin;
- Încercaţi să aflaţi cine are nevoie de partener de sprijin şi analizaţi propunerile,
- Cultivaţi încrederea în forţele proprii dar şi în forţele colegilor,
- Explicaţi avantajele aplicării metodei;
- Realizaţi prin joc sprijinul astfel încât cel sprijinit să nu se simtă frustat, iar cel care sprijină să nu devină vedetă;

BENEFICII:

- Copiii devin parteneri de sprijin atât ai colegilor, dar şi ai educatoarei, înlesnind activitatea de recuperare;
- Stimulează şi exersează inteligenţele multiple;
- Dezvoltă încrederea în forţele proprii, cooperarea şi lucrul în pereche;
- Determină „ cunoaşterea de sine" şi recunoaşterea colegilor;

VERBE UTILIZATE:

- A asculta activ / A răspunde / A întreba / A ajuta / A compune / A rezolva / a decupa / A reda / A împărţi / A completa / A spune / A sprijini;

III. CĂLĂTORIA MISTERIOASĂ

Este un joc de imaginaţie prin care copiii sunt direcţionaţi să se orienteze în funcţie de poziţiile spaţiale, pe grupuri.

OBIECTIV:
Exersarea orientării în spaţiu pe baza reprezentărilor spaţiale prin indicaţii scurte şi precise.
BENEFICII:

- Stimulează creativitatea;
- Stimulează competiţia între grupuri;
- Antrenează toţi copiii;
- Îmbină activitatea statică cu mişcarea;
- Evaluează cunoştinţe, priceperi şi deprinderi,
- Consolidează şi verifică reprezentările spaţiale;
- Exersează capacităţile de orientare spaţială;

Călătoria misterioasă - de reţinut.

- Planificaţi foarte bine timpul;
- Creaţi un mediu ambiental plăcut – instructiv /educativ / bună dispoziţie;
- Nu există câştigători, există copii antrenaţi în activităţi competitive;

BIBLIOGRAFIE: Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Metode interactive de grup, Ghid metodic.Editura Arves.

Chestionar părinţi

Data.....

Vă rugăm completați spațiile goale, bifați sau notați varianta aleasă în partea dreaptă, la finalul cuvântului/propoziției.

1. Nivelul de învăţământ:
   Primar.....
   Gimnazial.....

2. Clasa.....

3. Atunci când constataţi un aspect negativ, pe care îl comunicaţi directorului sau unui cadru didactic (sau când solicitaţi ceva), care sunt, de regulă, efectele comunicării cu unitatea şcolară?

   Aproape întotdeauna am putut constata o îmbunătăţire a aspectului semnalat
   De regulă am putut constata o îmbunătăţire a aspectului semnalat
   Câteodată am putut constata o îmbunătăţire a aspectului semnalat
   Foarte rar sau niciodată nu am putut constata o îmbunătăţire a aspectului semnalat

4. Enumeraţi cel puţin trei evenimente (plăcute sau neplăcute) care s-au întâmplat în şcoală în ultima lună.
   .....
   .....
   .....
   .....
   .....
   .....
5. Cum comunicaţi cu dirigintele / învăţătorul copilului dumneavoastră ? (bifaţi toate modalităţile pe care le utilizaţi):

   Şedinţe
   Discuţii informale
   Consultaţii individuale
   Telefon (inclusiv SMS)
   Email
   Aplicații whatsapp/messenger
   Nu comunic în niciun fel

6. Cum comunicaţi cu directorul şcolii ? (bifaţi toate modalităţile pe care le utilizaţi):

   Şedinţe
   Consultaţii individuale
   Telefon (inclusiv SMS)
   Aplicații whatsapp/messenger
   Email
   Nu comunic în niciun fel

7. Care este nivelul de siguranţă pentru elevi/copii în incinta unităţii şcolare ?

   Foarte mare

Mare

Mediu

Mic

Foarte mic

8. Primiți informații prin notificări, înștiințări cu privire la aspecte din situația școlară a copilului dumneavoastră?

Foarte des

Des

Destul de des

Câteodată

Aproape niciodată

Niciodată

9. Cât de des vi se explică motivele pentru care copilul dumneavoastră a obţinut o anumită notă ?

După fiecare evaluare

Doar în momentele importante, de exemplu atunci când sunt prezentate rezultatele la teze/teste

Niciodată

Nu ştiu, nu mă interesează

10. Dacă ați fi director, care sunt 3 lucruri pe care ați dori să le schimbați?

.....
.....
.....
.....
.....

11. Cum apreciaţi nivelul de curăţenie din şcoală:

Este foarte curat în toată şcoala
În general, şcoala este curată
Şcoala este mai degrabă murdară
Este foarte murdar în toată şcoala

12. Există, în şcoală, proiecte desfăşurate în parteneriat cu alte şcoli, cu instituţii din comunitate (primărie, bibliotecă, dispensar sau policlinică, poliţie, etc.) sau cu parteneri străini ?

Da

Nu

Nu știu

13. Dacă aţi răspuns „Da” la întrebarea anterioară, numiţi cel puţin un proiect de acest tip
.....
.....
.....
.....

14. Aţi fost consultat, anul trecut, în privinţa alegerii disciplinelor opţionale din acest an şcolar?

Da

Nu

15. În ce măsură sunteţi satisfăcut de următoarele aspecte ale vieţii şcolare (prin acordarea unei note de la 5 la 1, nota 5 indicând nivelul maxim):

Progresul copilului dumneavoastra în ultimul an şcolar

Baza materială (săli de clasă, echipamente, material didactic etc.)

Starea de curăţenie din şcoală

Respectul arătat de personalul şcolii faţă de Dvs. şi faţă de copilul Dvs

Echitatea evaluării şi notării (notele/calificativele obţinute sunt cele meritate)

Modul în care şcoala răspunde solicitărilor de informaţii

16. Ați fost consultat, în perioade dificile sau importante din viața școlii, prin :

Telefonic
Aplicații whatsapp/messenger
SMS
Email
Ședințe cu părinții cu prezență fizică sau online
Nu întotdeauna ați fost consultat
Nu ați fost consultat deloc
Nu ați putut fi consultat, dar vi s-a comunicat ulterior despre ce e vorba
Nu ați putut fi consultat.

Vă mulțumim și vă asigurăm de întreaga noastră considerație!
Conducerea școlii.....

ANTET ŞCOALĂ

Avizat în şedinţa CP din _____
Aprobat în ședinta CA din _____,
prin Hotărârea CA nr. ____ / _____

Director,
Prof. _____

Nr. înreg __ / _____

REGULAMENTUL INTERN ŞCOALA LOCALITATEA AN ȘCOLAR 2023 - 2024

Comisia pentru redactarea și revizuirea Regulamentului intern,

_____
_____
_____
_____

CUPRINS

CAPITOLUL I - DISPOZIȚII GENERALE 3
CAPITOLUL II - DREPTURILE ŞI OBLIGAŢIILE UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT ŞI ALE ANGAJAȚILOR 3
CAPITOLUL III - MODALITĂŢI DE APLICARE A DISPOZIŢIILOR LEGALE SAU CONTRACTUALE 5
CAPITOLUL IV - SĂNĂTATEA ŞI SECURITATEA ÎN MUNCĂ 15
CAPITOLUL V - REGULI DE DISCIPLINĂ A MUNCII 18
CAPITOLUL VI - ACCESUL ÎN UNITATE AL PERSONALULUI ȘI AL PERSOANELOR DIN AFARA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT 19
CAPITOLUL VII - RĂSPUNDEREA DISCIPLINARĂ ȘI PATRIMONIALĂ A PERSONALULUI 21
CAPITOLUL VIII - COMBATEREA DISCRIMINĂRII 26
CAPITOLUL IX - SESIZAREA SUSPICIUNILOR ŞI FAPTELOR DE VIOLENŢĂ LA NIVELUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢĂMÂNT 28
CAPITOLUL X - PROCEDURA DE SOLUŢIONARE A CERERILOR SAU PETIŢIILOR INDIVIDUALE ALE ANGAJAȚILOR 30
CAPITOLUL XI - CRITERIILE ŞI PROCEDURILE DE EVALUARE PROFESIONALĂ A SALARIAŢILOR 31
CAPITOLUL XII - FORMAREA PROFESIONALĂ 31
CAPITOLUL XIII - PROTECȚIA DATELOR CU CARACTER PERSONAL 34
CAPITOLUL XIV - DISPOZIŢII FINALE 39

CAPITOLUL I - DISPOZIȚII GENERALE

Art. 1. Prezentul regulament a fost elaborat în conformitate cu prevederile Legii învăţământului preuniversitar nr. 198/2023, ale Regulamentului-cadru de organizare şi funcţionare a unităţilor de învăţământ preuniversitar, aprobat prin Ordinul nr. 4183/2022, cu modificările şi completările ulterioare, ale Legii nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare, ale Contractului Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023 şi ale altor acte normative elaborate de Ministerul Educației şi Inspectoratul Școlar.

Art. 2. (1) Prezentul regulament are ca scop stabilirea, în condiţiile legii şi la nivelul angajatorului – **ŞCOALA -** unitatea de învăţământ, a drepturilor şi obligaţiilor reciproce ale unității de învățământ, în calitate de angajator şi ale angajaților ŞCOLII, precum şi condiţiile specifice de muncă şi urmăreşte promovarea şi garantarea unor relaţii de muncă echitabile, de natură să asigure protecţia socială a angajaților.

(2) În atingerea scopului menţionat la alin. (1), *prezentul regulament stabileşte drepturile şi obligaţiile angajatorului şi ale angajaților, modalităţi de aplicare a altor dispoziţii legale sau contractuale, normele privind securitatea şi sănătatea în muncă în cadrul unităţii, reguli privind respectarea principiului nediscriminării şi al înlăturării oricărei forme de încălcare a demnităţii, procedura de soluționare pe cale amiabilă a conflictelor individuale de muncă, a cererilor sau a reclamaţiilor individuale ale salariaţilor, procedura de sesizare a suspiciunilor şi faptelor de violenţă la nivelul unităţii de învăţământ, metoda de sesizare confidenţială a suspiciunilor şi cazurilor de violenţă la nivelul unității de învățământ, reguli concrete privind disciplina muncii în unitate, abaterile disciplinare şi sancţiunile aplicabile, reguli referitoare la procedura disciplinară, prevederi privind contractul individual de muncă, criteriile şi procedurile de formare profesională și evaluare a angajaților, reguli privind protecția datelor cu caracter personal, condiţiile de acces în unitate a personalului şi vizitatorilor și alte prevederi în legătură cu drepturile și obligațiile unității de învățământ și ale salariaților.*

(3) Prezentul regulament este elaborat cu respectarea principiilor care guvernează învățământul preuniversitar prevăzute la Art. 3 în Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023 și principiilor fundamentale ale dreptului muncii prevăzute în Titlul 1, Cap. II, Art. 3-9 din Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare, îndeosebi cu respectarea „principiului egalităţii de tratament faţă toţi salariaţii" – al nediscriminării şi al înlăturării oricărei forme de încălcare a demnităţii salariaţilor.

Art. 3. Prevederile prezentului Regulament se aplică *tuturor angajaților* ŞCOLII, indiferent de forma şi durata contractului individual de muncă, de categoria de salariaţi în care se încadrează, de funcţia pe care o deţin sau de poziţia ierarhică ocupată, respectiv: personal didactic (de predare şi conducere), personal didactic auxiliar şi personal nedidactic (categoriile de personal sunt stabilite de prevederile Legii învăţământului preuniversitar nr. 198/2023).

Art. 4. (1) Angajații unităţii delegaţi/detaşaţi la alte unități sunt obligaţi să respecte, pe lângă predeverile prezentul regulament, şi prevederile prevăzute în Regulamentul intern al unităţii la care sunt delegaţi/detaşaţi.

(2) Angajații delegaţi/detaşaţi ai unei alte unități sunt obligaţi să respecte atât normele prevăzute în regulamentul intern al unităţii care a dispus delegarea/detaşarea, cât şi dispoziţiile prezentului Regulament Intern.

Art. 5. Toate categoriile de angajați își vor desfăşura activitatea în cadrul **ŞCOLII** în baza unor contracte, convenţii sau acorduri, după caz, în acord cu legislația în vigoare şi cu reglementările interne ale unităţii.

CAPITOLUL II - DREPTURILE ŞI OBLIGAŢIILE UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT ŞI ALE ANGAJAȚILOR

II.1. Drepturile şi obligaţiile angajatorului

Art. 6. (1) Având în vedere prevederile art. 40 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare și prevederile din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023, ŞCOALA, în calitate de angajator are următoarele drepturi:

a) să stabilească atribuțiile de serviciu și norma de muncă pentru fiecare salariat;
b) să dea dispoziții cu caracter obligatoriu pentru salariat, sub rezerva legalității lor;
c) să exercite controlul asupra modului de îndeplinire a sarcinilor de serviciu;
d) să constate săvârșirea abaterilor disciplinare și să aplice sancțiunile corespunzătoare, potrivit legii, contractului colectiv de muncă aplicabil și regulamentului intern;
e) să stabilească obiectivele de performanță individuală ale salariatului, precum și criteriile de evaluare a realizării acestora;
f) să suporte asigurarea medicală privată, contribuțiile suplimentare la pensia facultativă sau la pensia ocupațională a salariatului, în condițiile legii, după caz;
g) să acorde orice alte drepturi stabilite ca urmare a activității profesionale a salariatului.

(2) Având în vedere prevederile art. 40 alin. (2) din Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare și prevederile din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023, ŞCOALA, în calitate de angajator, are următoarele obligaţii:

a) să înmâneze salariatului un exemplar din contractul individual de muncă, anterior începerii activității;

b) să înființeze registrul general de evidență a salariaților și să opereze înregistrările prevăzute de lege;

c) să acorde salariatului toate drepturile ce decurg din contractele individuale de muncă, din contractul colectiv de muncă aplicabil și din lege;

d) să asigure permanent condițiile tehnice și organizatorice avute în vedere la elaborarea normelor de muncă și condițiile corespunzătoare de muncă;

e) să informeze salariatul asupra condițiilor de muncă și asupra elementelor care privesc desfășurarea relațiilor de muncă;

f) să informeze salariatul cu privire la obligația de a adera la un fond de pensii administrat privat, în condițiile legii;

g) să elibereze un document care să ateste calitatea de salariat a solicitantului, respectiv activitatea desfășurată de acesta, durata activității, salariul, vechimea în muncă, în meserie și specialitate sau un extras din registrul general de evidență a salariaților, datat și certificat pentru conformitate;

h) să asigure confidențialitatea datelor cu caracter personal ale salariatului.

II.2. Drepturile şi obligaţiile angajaților

Art. 7. (1) Având în vedere prevederile Art. 39 alin (1) din Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările si completările ulterioare și prevederile din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023, salariatul are următoarele drepturi:

a) dreptul la salarizare pentru munca depusă;
b) dreptul la repaus zilnic şi săptămânal;
c) dreptul la concediu de odihnă anual;
d) dreptul la egalitate de şanse şi de tratament;
e) dreptul la demnitate in muncă;
f) dreptul la securitate şi sănătate în muncă;
g) dreptul la formarea profesională;
h) dreptul la informare şi consultare;

i) dreptul de a lua parte la determinarea şi ameliorarea condiţiilor de muncă şi a mediului de muncă;

j) dreptul la protecţie în caz de concediere;

k) dreptul la negociere colectivă şi individuală;

l) dreptul de a participa la acţiuni colective;

m) dreptul de a constitui sau de a adera la un sindicat;

m[1]) dreptul de a solicita trecerea pe un post vacant care îi asigură condiţii de muncă mai favorabile dacă şi-a încheiat perioada de probă şi are o vechime de cel puţin 6 luni la acelaşi angajator

n) alte drepturi prevăzute de lege sau de contractele colective de muncă aplicabile.

(2) Având în vedere prevederile art. 39 alin. (2) din Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare și prevederile din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023, salariatului îi revin, în principal, următoarele obligații:

a) obligația de a realiza norma de muncă sau, după caz, de a îndeplini atribuțiile ce îi revin conform fișei postului;

b) obligația de a respecta disciplina muncii;

c) obligația de fidelitate față de angajator în executarea atribuțiilor de serviciu;

d) obligația de a respecta măsurile de securitate și sănătate a muncii în unitate;

e) obligația de a respecta confidențialitatea informațiilor și documentelor utilizate în îndeplinirea atribuțiilor de serviciu;

f) obligația de a adera la un fond de pensii administrat privat, în conformitate cu prevederile art. 30 din Legea nr. 411/2004 privind fondurile de pensii administrate privat, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

g) alte obligații prevăzute de lege sau de contractul colectiv de muncă aplicabil, după caz.

Art. 8. (1) Drepturile prevăzute în contractul individual de muncă nu pot fi sub nivelul celor care sunt stabilite prin lege si prin Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023.

(2) Salariaţii nu pot renunţa la drepturile ce le sunt recunoscute de lege. Orice tranzacţie prin care se urmărește renunțarea la drepturile recunoscute de lege salariaţilor sau limitarea acestor drepturi este lovită de nulitate.

CAPITOLUL III - MODALITĂŢI DE APLICARE A DISPOZIŢIILOR LEGALE SAU CONTRACTUALE

III. 1. Timpul de muncă şi timpul de odihnă

Art. 9. (1) Durata normală a timpului de muncă este, de regulă, de 8 ore/zi, 40 ore/săptămână. La opțiunea angajatului, repartizarea timpului de muncă poate fi inegală în cele 5 zile lucrătoare, în funcțiie de specificul muncii prestate.

(2) Prin repartizare inegală a timpului de muncă se înțelege posibilitatea ca, pentru 4 zile lucrătoare, timpul de muncă să fie mai mare de 8 ore, iar în cea de-a cincea zi lucrătoare timpul de muncă să fie redus, fără a se depăși 40 de ore/săptămână.

(3) Pentru personalul didactic de predare, norma didactică de predare-învățare-evaluare și de instruire practică și de evaluare curentă este cea prevazută de art. 207 din Legea învăţământului preuniversitar nr. 198/2023.

(4) În ŞCOALA, evidența activității desfăsurate de cadrele didactice se ține prin intermediul unei singure condici de prezență, pentru norma didactică de predare-învățare-evaluare și de instruire practică și de evaluare curentă a elevilor.

(5) Timpul săptămânal de activitate al personalului didactic auxiliar și nedidactic este identic cu cel stabilit pentru personalul cu funcții echivalente din celelalte sectoare bugetare, potrivit legii. Sarcinile acestora sunt prevăzute în fișa individuală a postului.

Art. 10. (1) În funcție de condiții, în ŞCOALA, comisia paritară de la nivelul acesteia poate conveni asupra unui program flexibil de lucru/ program de lucru inegal, precum și asupra modalităților concrete de aplicare a acestuia.

(2) Orele de începere și de terminare a programului de lucru sunt stabilite astfel:

→ Pentru personalul didactic auxiliar:

- secretariat – luni, marți, miercuri, vineri între orele 7:30 – 15:30
  joi, între orele 11:15 – 19:15
- contabilitate – zilnic, între orele 7:30 – 15:30
- administrativ - zilnic, între orele 7:30 – 15:30
- bibliotecă - zilnic, între orele 7:30 – 15:30

→ Pentru personalul nedidactic :

→ îngrijitori curățenie/fochist: de LUNI până VINERI, conform graficului, de la 6:00-12:00 și de la 14:00-22:00.

(3) Stabilirea programului flexibil de lucru/a programului de lucru inegal nu afectează drepturile angajaților.

(4) La solicitarea salariaților, ŞCOALA poate stabili programe individualizate de muncă, ce presupun un mod de organizare flexibil a timpului de muncă, inclusiv pe o durată limitată în timp. Prin „mod de organizare flexibil a timpului de lucru" se înțelege posibilitatea salariaților de adaptare a programului de lucru, a programelor de muncă flexibile, a programelor individualizate de muncă sau a unor programe de muncă cu timp redus de lucru. Programele individualizate de muncă pot presupune și împărțirea timpului de muncă în două perioade: o perioadă fixă - în care personalul se află simultan la locul de muncă și o perioadă variabilă, mobile, în care salariatul își alege orele de sosire și de plecare, cu respectarea timpului de muncă zilnic.

(5) Orice refuz al unității de învățământ de stabilire a unui program individualizat de muncă se motivează în scris, în termen de 5 zile lucrătoare de la primirea solicitării.

(6) Atunci când programul individualizat de muncă are o durată limitată, salariatul are dreptul de a reveni la programul de muncă inițial, la sfârșitul perioadei convenite. Salariatul are dreptul să revină la programul inițial anterior încheierii perioadei convenite, în cazul schimbării circumstanțelor care au condus la stabilirea programului individualizat.

(7) În situații temeinic motivate, dovedite cu documente justificative, angajații au dreptul de a beneficia de modificări ale programului de lucru stabilit. Prin documente justificative se înțelege orice document emis de o autoritate/instituție publică, în exercitarea atribuțiilor care îi revin, pe baza căruia se face dovada imposibilității respectării, de către angajat, a programului de lucru al ŞCOLII .

(8) ŞCOALA are obligația de a aduce la cunoștința salariaților programul de muncă și modul de repartizare a acestuia pe zile, prin afisare la loc vizibil la sediul unității.

Art. 11. (1) La cerere, angajații care au în întreţinere copii în vârstă de până la 11 ani beneficiază de 4 zile pe lună de muncă la domiciliu sau în regim de telemuncă, în condiţiile Legii nr. 81/2018 privind reglementarea activităţii de telemuncă, cu modificările şi completările ulterioare, cu excepţia situaţiilor în care natura sau felul muncii nu permite desfăşurarea activităţii în astfel de condiţii.

(2) În situaţia în care ambii părinţi sau reprezentaţi legali sunt salariaţi, cererea prevăzută la alin. (1) va fi însoţită de o declaraţie pe propria răspundere a celuilalt părinte sau reprezentant legal, din care să rezulte faptul că, pentru aceeaşi perioadă, acesta nu a solicitat concomitent desfăşurarea activităţii în regim de muncă la domiciliu sau telemuncă. În cazul în care părintele sau reprezentantul legal se află în una dintre situaţiile prevăzute la art. 3 din Legea nr. 277/2010 privind alocaţia pentru susţinerea familiei, republicată, cu modificările şi completările ulterioare, declaraţia pe propria răspundere a celuilalt părinte sau reprezentant legal nu este necesară.

(3) Prin derogare de la prevederile Legii nr. 81/2018, cu modificările şi completările ulterioare, angajații care își desfășoară activitatea în condiţiile prevăzute la alin. (1) au obligaţia să dispună de toate mijloacele necesare îndeplinirii atribuţiilor care le revin potrivit fişei postului.

Art. 12. ŞCOALA este obligată ca, în masura în care este posibil, să ia în considerare cererile salariaților angajați cu fracție de normă/post de a fi încadrați cu normă/post întreg/întreagă, în cazul în care apare această oportunitate.

Art. 13. (1) Angajații pot fi solicitaţi să presteze ore suplimentare numai cu acordul lor. Durata maximă legală a timpului de muncă prestat în baza unui contract individual de muncă nu poate depăşi 48 de ore/săptămână, inclusiv orele suplimentare.

(2) Prin excepţie, durata timpului de muncă poate fi prelungită peste 48 de ore pe săptămână, care includ şi orele suplimentare, cu condiţia ca media orelor de muncă, calculată pe o perioadă de referinţă de patru luni calendaristice, să nu depăşească 48 de ore pe săptămână.

(3) Pentru prevenirea sau înlăturarea efectelor unor calamităţi naturale ori a altor cazuri de forţă majoră, angajații au obligaţia de a presta muncă suplimentară, la solicitarea unității.

(4) Orele suplimentare prestate în condiţiile alin. (1) de către personalul din învățământul preuniversitar se compensează prin ore libere plătite în următoarele 90 de zile calendaristice după efectuarea acestora. În cazul în care compensarea muncii suplimentare cu timp liber corespunzător nu este posibilă în următoarele 90 de zile calendaristice după efectuarea acesteia, orele suplimentare se vor plăti cu un spor aplicat la salariul de bază, în condițiile legii.

(5) Numărul total de ore suplimentare prestate de un angajat nu poate depăşi 360 de ore anual. În cazul prestării de ore suplimentare peste un număr de 180 de ore anual, este necesar acordul sindicatului afiliat uneia dintre federaţiile sindicale semnatare ale Contractului Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023, al cărui membru este angajatul.

(6) În situația în care angajații din unitatea de învățământ sunt programați să lucreze și în zilele libere prevăzute de lege, aceștia beneficiază, în zilele lucrate, de salariul corespunzător, conform legislației în vigoare, inclusiv de indemnizația de hrană, indiferent de numărul de ore/zile de muncă acumulat în perioada lucrată.

Art. 14. Personalul de conducere beneficiază, în condiţiile legii, de prevederile art. 13 din prezentul regulament intern.

Art. 15. (1) Angajații care efectuează cel puţin 3 ore de muncă de noapte beneficiază, în condiţiile legii, de un spor la salariu de 25% din salariul de bază.

(2) Se consideră muncă desfăşurată în timpul nopţii munca prestată în intervalul cuprins între orele 22.00-06.00.

(3) Angajații care urmează să desfăşoare cel puţin 3 ore de muncă de noapte sunt supuşi unui examen medical gratuit înainte de începerea activităţii şi, după aceea, periodic, conform legislaţiei în vigoare.

(4) Potrivit reglementărilor legale în materie, ŞCOALA asigură fondurile necesare efectuării examinărilor medicale prevăzute la alin. (3).

(5) Angajații care desfăşoară muncă de noapte şi au probleme de sănătate recunoscute ca având legătură cu aceasta vor fi trecuţi la o muncă de zi pentru care sunt apţi.

Art. 16. (1) Personalul didactic auxiliar şi personalul nedidactic au dreptul la o pauză de masă de **20 minute**, care se include în programul de lucru.

(2) Programul de efectuare a pauzei de masă se stabileşte, **în intervalul 12-14, respectiv 17-19.**

Art. 17. (1) Angajații care renunţă la concediul legal pentru creşterea copilului în vârstă de până la 1 an, 2 ani, respectiv 3 ani beneficiază de reducerea duratei normale de lucru cu 2 ore/zi potrivit legii, fără ca aceasta să le afecteze salariile de bază şi vechimea în învăţământ/în muncă.

(2) Concediul legal pentru creşterea copilului în vârstă de până la 1 an, 2 ani, respectiv 3 ani constituie vechime în învăţământ/specialitate/muncă, indiferent de perioada în care salariatul s-a aflat în concediul respectiv.

Art. 18. (1) Angajații care au în îngrijire copii bolnavi în vârstă de până la 7 ani au dreptul la reducerea programului de lucru cu până la 1/2 normă, fără să li se afecteze calitatea de salariat şi vechimea integrală în învăţământ/muncă.

(2) Angajații care au în îngijire copii cu dizabilităţi care au împlinit vârsta de 3 ani au dreptul la un concediu pentru îngrijirea copilului până la vârsta de 7 ani, potrivit art. 31 din Ordonanța nr. 111/2010, cu modificările şi completările ulterioare, după cum urmează:

a) în continuarea concediului pentru creşterea şi îngrijirea copilului de până la 3 ani;

b) oricând, până la împlinirea de către copil a vârstei de 7 ani. Pe durata concediului pentru îngrijirea copilului cu dizabilităţi până la vârsta de 7 ani, salariatului cadru didactic i se suspendă

contractul individual de muncă în conformitate cu dispoziţiile art. 51 alin. (1) lit. b) din Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare, şi i se rezervă postul/catedra pe durata suspendării.

(3) Pe durata concediului pentru îngrijirea copilului cu dizabilități până la varsta de 7 ani, angajatului cadru didactic i se suspendă contractul individual de muncă în conformitate cu dispozițiile art. 51 alin. (1) lit. b) din Legea nr. 53/2003 privind Codul muncii, republicat, cu modificările și completările ulterioare și i se rezervă postul/catedra pe durata suspendarii.

(4) Angajații care beneficiază de concediul și indemnizația pentru îngrijirea copilului cu afecțiuni grave până la împlinirea vârstei de 16 ani, prevăzut de art. 26 alin. (1^1) din Ordonanța nr. 158/2005, cu modificările și completările ulterioare, beneficiază de rezervarea postului/catedrei pe durata acestui concediu.

(5) Angajații care au în întreținere un copil cu dizabilitate (gravă sau accentuată) și care se ocupă efectiv de îngrijirea acestuia beneficiază de program de lucru redus la 4 ore/zi până la împlinirea de către copil a vârstei de 18 ani, la solicitarea acestora, precum și de celelalte drepturi prevăzute la art. 32 din Ordonanța nr. 111/2010, cu modificările și completările ulterioare.

(6)Angajații încadrați cu contract individual de muncă cu timp parțial beneficiază de vechimea în muncă/învățământ corespunzătoare unei norme întregi.

Art. 19. (1) ŞCOALA are obligaţia de a acorda salariatelor gravide dispensă pentru consultaţii prenatale în limita a maxim 16 ore pe lună, fără a le fi afectate drepturile salariale.

(2) În baza recomandării medicului de familie, salariata gravidă care nu poate îndeplini durata normală de muncă din motive de sănătate, a sa sau a fătului său, are dreptul la reducerea cu o pătrime a duratei normale de muncă, cu menţinerea veniturilor salariale, suportate integral din fondul de salarii al unității de învățământ.

(3) Salariatele care beneficiază de dispoziţiile alin. (1) sunt obligate să facă dovada că au efectuat controalele medicale pentru care s-au învoit.

(4) Salariatele, începând cu luna a V-a de sarcină, precum şi cele care alăptează nu vor fi repartizate la munca de noapte, nu vor fi chemate la ore suplimentare, nu vor fi delegate, nu vor fi detaşate şi, după caz, nu vor fi concediate pentru motive care nu ţin de persoana salariatei, respectiv nu vor face obiectul restrângerii de activitate - cu excepţia situaţiei în care postul/catedra este unic(ă) la nivelul unităţii de învăţământ - decât cu acordul lor.

(5) La solicitarea Comitetului de sănătate şi securitate a muncii, ŞCOALA are obligaţia să evalueze riscurile pe care le presupune locul de muncă al salariatei care anunţă că este însărcinată, precum şi al salariatei care alăptează şi să le informeze cu privire la acestea.

(6) Salariatele menţionate la alin. (4) beneficiază şi de măsurile de protecţie prevăzute de Ordonanţa de urgenţă a Guvernului nr. 96/2003 privind protecţia maternităţii la locurile de muncă, aprobată prin Legea nr. 25/2004, cu modificările şi completările ulterioare.

Art. 20. (1) Angații au dreptul, între 2 zile de muncă, la un repaus care nu poate fi mai mic de 12 ore consecutive.

(2) În fiecare săptămână, angajații au dreptul la 2 zile consecutive de repaus, de regulă sâmbăta și duminica.

(3) În cazul în care activitatea la locul de muncă nu poate fi întreruptă în zilele de sâmbătă şi duminică, în cadrul comisiei paritare de la nivelul unităţii de învăţământ, se vor stabili condiţiile în care zilele de repaus vor fi acordate în alte zile ale săptămânii.

(4) Sunt zile nelucrătoare:

- zilele de repaus săptămânal;
- 1 și 2 ianuarie;
- 6 ianuarie - Botezul Domnului - Boboteaza;
- 7 ianuarie — Soborul Sfântului Proroc loan Botezătorul;
- 24 ianuarie - Ziua Unirii Principatelor Române;
- Vinerea Mare, ultima zi de vineri înaintea Paștelui;
- prima, a doua zi și a treia zi de Paști;
- 1 Mai;
- 1 Iunie;

- 5 Iunie — Ziua Națională a Învățătorului;
- prima și a doua zi de Rusalii;
- 15 august - Adormirea Maicii Domnului;
- 5 Octombrie - Ziua Mondială a Educației;
- 30 Noiembrie - Sfântul Apostol Andrei cel Întâi Chemat, Ocrotitorul României;
- 1 Decembrie;
- 25 și 26 decembrie;
- două zile lucrătoare, pentru fiecare dintre cele 3 sărbători religioase anuale, declarate astfel de cultele religioase legale, altele decât cele creștine, pentru persoanele aparținând acestor culte;
- alte zile care precedă și/sau care succedă zilelor de sărbătoare legală în care nu se lucrează, stabilite prin hotărâre a Guvernului.

(5) Pentru salariaţii care aparţin de un cult religios legal, creştin, zilele libere pentru Vinerea Mare - ultima zi de vineri înaintea Paştelui, prima şi a doua zi de Paşti, prima şi a doua zi de Rusalii se acordă în funcţie de data la care sunt celebrate de acel cult. Salariaţii care au beneficiat de zilele libere pentru Vinerea Mare - ultima zi de vineri înaintea Paştelui, prima şi a doua zi de Paşti, prima şi a doua zi de Rusalii, atât la datele stabilite pentru cultul religios legal, creştin, de care aparţin, cât şi pentru alt cult creştin vor recupera zilele libere suplimentare pe baza unui program stabilit de unitatea de învățământ.

(6) În cazul în care, din motive justificate, salariaţii prestează activitate în zile nelucrătoare/zile de sărbătoare legală, aceştia beneficiază de 2 zile libere pentru fiecare zi lucrată în zilele de repaus săptămânal/sărbătoare legală, acordate în următoarele 30 de zile.

(7) Personalul din învăţământ care participă la organizarea şi desfăşurarea olimpiadelor şi concursurilor şcolare, indiferent de etapă/fază, derulate în zilele de repaus săptămânal/sărbătoare legală, beneficiază de 2 zile libere plătite pentru fiecare zi lucrată. Procedura de acordare a acestor zile se stabileşte de către comisia paritară de la nivelul ŞCOLII .

(8) Prevederile legale privind prestarea muncii suplimentare şi a muncii în zile de repaus săptămânal sau în zilele de sărbătoare legală de către personalul din sectorul bugetar se aplică şi personalului din învăţământ, în măsura în care nu există prevederi speciale.

Art. 21. (1) Dreptul la concediul de odihnă este garantat de lege și se acordă inclusiv pentru activitatea desfășurată de salariații încadrați cu contract individual de muncă, în regim de cumul.

(2) Pentru personalul didactic de conducere din ŞCOALA, pentru personalul didactic auxiliar şi nedidactic concediul de odihnă se acordă în funcţie de vechimea în muncă, astfel:
- până la 5 ani vechime - 21 de zile lucrătoare;
- între 5 şi 15 ani vechime - 24 de zile lucrătoare;
- peste 15 ani vechime - 28 de zile lucrătoare.

(3) Perioada de efectuare a concediului de odihnă pentru fiecare angajat se stabileşte de către consiliul de administraţie al ŞCOLII, împreună cu reprezentantul organizaţiei sindicale, în funcţie de interesul învăţământului şi al celui în cauză, în primele două luni ale anului şcolar. La programarea concediilor de odihnă ale angajaților, se va asigura efectuarea propriu-zisă a zilelor de concediu de odihnă cuvenite, inclusiv pentru actitatea desfășurată în cumul. La programarea concediilor de odihnă ale angajaților, se va ţine seama şi de specificul activităţii celuilalt soţ.

(4) Cadrele didactice beneficiază de un concediu de odihnă de 62 de zile lucrătoare, în perioada vacanțelor școlare.

(5) În cazul în care programarea concediilor se face fracționat, ŞCOALA este obligată să stabilească programarea astfel încât fiecare salariat să efectueze într-un an calendaristic cel putin 10 zile lucrătoare de concediu neîntrerupt.

(6) La stabilirea duratei concediului de odihnă anual, perioadele de incapacitate temporară de muncă, cele aferente concediului de maternitate, concediului paternal, concediului de risc maternal, concediului pentru îngrijirea copilului bolnav, concediului de îngrijitor și perioada absenței de la locul de muncă în condițiile art. 152 din Codul Muncii și art. 160 alin. (1) din Legea nr. 367/2022, se consideră perioade de activitate prestată.

(7) Indemnizația de concediu de odihnă nu poate fi mai mică decât salariul de bază, majorările/creșterile salariului de bază, indemnizațiile și sporurile cu caracter permanent — inclusiv indemnizația de hrană, indemnizația pentru titlul științific de doctor, indemnizația pentru zone izolate, sporul de suprasolicitare neuropsihică - pentru perioada respectivă. Aceasta reprezintă media zilnică a drepturilor salariale mai sus menționate, corespunzătoare fiecărei luni calendaristice în care se efectuează concediul de odihnă, multiplicată cu numărul zilelor de concediu și se acordă angajatului cu cel puțin 5 zile înainte de plecarea în concediul de odihnă, la solicitarea scrisă a acestuia. Indemnizația se acordă și pentru activitatea desfășurată de angajații încadrați cu contract individual de muncă, în regim de cumul.

(8) Personalul didactic de conducere, de indrumare și control, didactic auxiliar și nedidactic beneficiază de un concediu de odihnă suplimentar între 5 și 10 zile lucrătoare. Durata exactă a concediului suplimentar se stabilește în comisia paritară de la nivelul unității.

(9) Sărbătorile legale în care nu se lucrează, precum şi zilele libere plătite nu se includ în durata concediului de odihnă anual.

(10) În situația în care incapacitatea temporară de muncă sau concediul de maternitate, concediul de risc maternal ori concediul pentru îngrijirea copilului bolnav, concediul de îngrijitor sau absența de la locul de muncă în condițiile art. 152^2 din Codul muncii a survenit în timpul efectuării concediului de odihnă anual, acesta se întrerupe, urmând ca angajatul să efectueze restul zilelor de concediu după ce a încetat situația de incapacitate temporară de muncă, de maternitate, de risc maternal, de îngrijire a copilului bolnav ori cea de absență de la locul de muncă, respectiv a încetat concediul de îngrijitor, iar când nu este posibil urmează ca zilele neefectuate să fie reprogramate.

(11) Angajatul are dreptul la concediu de odihnd anual și în situația în care incapacitatea temporară de muncă se menține, în condițiile legii, pe întreaga perioadă a unui an calendaristic, ŞCOALA fiind obligată să acorde concediul de odihnă anual într-o perioadă de 18 luni începând cu anul următor celui în care acesta s-a aflat în concediu medical.

(12) Angajații care lucrează în condiții grele, periculoase sau vătămătoare, alte persoane cu handicap, beneficiază de un concediu de odihnă suplimentar de 6 zile lucrătoare, în conditiile legii.

(13) Personalul didactic care însoțește elevi în tabere sau la altfel de activități care se organizează în perioada vacanțelor școlare se află în activitate, dar nu mai mult de 16 zile calendaristice.

Art. 22. Compensarea în bani a concediului de odihnă neefectuat este permisă numai în cazul încetării contractului individual de muncă.

Art. 23. (1) Angajații au dreptul la zile libere plătite în cazul unor evenimente familiale deosebite sau în alte situaţii, care nu se includ în durata concediului de odihnă, după cum urmează:

a) căsătoria salariatului -5 zile lucrătoare;

b) naşterea unui copil - 10 zile lucrătoare + 15 zile lucrătoare dacă a urmat un curs de puericultură (concediu paternal); prevederea se aplică pentru fiecare copil nou-născut;

c) căsătoria unui copil - 3 zile lucrătoare;

d) decesul soţului/soţiei, copilului, părinţilor, bunicilor, fraţilor, surorilor, socrilor salariatului sau al altor persoane aflate în întreţinere - 5 zile lucrătoare;

e) schimbarea locului de muncă cu schimbarea domiciliului/reşedinţei - 5 zile lucrătoare;

f) schimbarea domiciliului - 3 zile lucrătoare;

g) îngrijirea sănătăţii copilului - 2 zile lucrătoare (pentru familiile cu 1 copil sau 2 copii), respectiv 3 zile lucrătoare (pentru familiile cu 3 sau mai mulţi copii);

h) în cazul în care salariata urmează o procedură de fertilizare „in vitro” – 5 zile lucrătoare;

i) donarea de sânge – o zi lucrătoare, respectiv ziua donării.

(2) Concediul paternal se acordă în primele 8 săptămâni de la naşterea copilului. La cerere se anexează copia certificatului de naştere al copilului din care rezultă calitatea de tată a angajatului care solicită acest concediu. Acordarea concediului paternal nu este condiționată de perioada de activitate prestată sau de vechimea în muncă a salariatului. Perioada concediului paternal constituie vechime în muncă și/în învățământ și se are în vedere la stabilirea drepturilor ce se acordă în raport cu acestea.

(3) În situaţiile în care evenimentele familiale deosebite prevăzute la alin. (1) intervin în perioada efectuării concediului de odihnă, acesta se suspendă şi va continua după efectuarea zilelor libere plătite.

(4) Personalul din învăţământ poate beneficia, pentru rezolvarea unor situaţii personale deosebite, dovedite cu documente justificative, de zile libere plătite, pe bază de învoire colegială. Angajatul care solicită acordarea acestor zile libere plătite are obligaţia de a-şi asigura suplinirea cu personal calificat, care nu va fi remunerat. Cererea de învoire colegială se depune la secretariatul unităţii, cu indicarea numelui şi prenumelui persoanei care asigură suplinirea pe perioada învoirii. Cererea se soluţionează în maximum 24 de ore.

(5) Zilele libere prevăzute la alin. (1) lit. g) pentru îngrijirea sănătăţii copilului se acordă la cererea unuia dintre părinţi/reprezentanţi legali ai copilului, justificată ulterior cu acte doveditoare din partea medicului de familie al copilului, din care să rezulte controlul medical efectuat; cererea se depune cu cel puţin 15 zile lucrătoare înainte de vizita la medic şi este însoţită de o declaraţie pe propria răspundere că în anul respectiv celălalt părinte sau reprezentant legal nu a solicitat ziua lucrătoare liberă şi nici nu o va solicita. În situația producerii unui eveniment medical neprevăzut, parintele are obligația de a prezenta actele medicale doveditoare în termen de 3 zile lucrătoare de la data producerii evenimentului.

(6) Personalul care asigură suplinirea salariaţilor prevăzuţi la alin. (1) este remunerat corespunzător.

(7) Cadrele didactice care redactează teza de doctorat sau lucrări în interesul învățământului pe bază de contract de cercetare ori de editare au dreptul la 6 luni de concediu plătit, o singură dată, cu aprobarea Consiliului de administrație al unității de învățământ, fără a putea desfășura în acest interval activități didactice retribuite în regim de plată cu ora la angajatorul care i-a acordat acest concediu. În funcție de opțiunea cadrului didactic, cele 6 luni de concediu plătit se pot acorda într-un singur an școlar sau în ani școlari diferiți, consecutiv sau fractionat.

(8) În situaţiile în care un cadru didactic nu poate presta orele de predare-învăţare-evaluare din motive de incapacitate temporară de muncă, orele respective sunt suplinite de alte cadre didactice. Directorul unităţii de învăţământ are obligaţia să emită decizii de încadrare în regim de plată cu ora pentru cadrele didactice suplinitoare şi să încheie cu acestea contracte individuale de muncă în regim de plată cu ora, salarizarea realizându-se pentru întreaga activitate suplinită.

Art. 24. (1) ŞCOALA are obligaţia acordării concediului de îngrijitor salariatului în vederea oferirii de către acesta de îngrijire sau sprijin personal unei rude sau unei persoane care locuieşte în aceeaşi gospodărie cu salariatul şi care are nevoie de îngrijire sau sprijin ca urmare a unei probleme medicale grave, cu o durată de 10 zile lucrătoare într-un an calendaristic, la solicitarea scrisă a salariatului.

(2) Perioada concediului de îngrijitor nu se include în durata concediului de odihnă anual și constituie vechime în muncă și în specialitate.

(3) Angajații care beneficiază de concediul de îngrijitor sunt asigurați, pe această perioadă, în sistemul asigurărilor sociale de sănătate fără plata contribuției, iar perioada concediului de îngrijitor constituie stagiu de cotizare pentru stabilirea dreptului la indemnizație de șomaj și indemnizație pentru incapacitate temporara de muncă.

Art. 25. (1) Angajatul are dreptul de a absenta de la locul de muncă, timp de 10 zile lucrătoare/an calendaristic, în situații neprevăzute, determinate de o situație de urgență familială cauzată de boală sau de accident, care fac indispensabilă prezența imediată a salariatului, în condițiile informării prealabile a unității și cu recuperarea perioadei absentate până la acoperirea integrală a duratei normale a programului de lucru a salariatului.

(2) ŞCOALA și salariatul stabilesc de comun acord modalitatea de recuperare a perioadei de absență.

Art. 26. (1) Pentru rezolvarea unor situaţii personale, angajaţii au dreptul la concedii fără plată, a căror durată însumată nu poate depăşi 30 de zile lucrătoare pe an calendaristic; aceste concedii nu afectează vechimea în învăţământ.

(2) Angajaţii care urmează, completează, îşi finalizează studiile, precum şi cei care se prezintă la concursul pentru ocuparea unui post sau unei funcţii în învăţământ au dreptul la concedii fără plată pentru pregătirea examenelor sau a concursului, a căror durată însumată nu poate depăşi

90 de zile lucrătoare pe an calendaristic; aceste concedii nu afectează vechimea în învăţământ/în muncă.

(3) Angajații beneficiază şi de alte concedii fără plată, pe durate determinate, stabilite prin acordul părţilor.

(4) Cadrele didactice titulare au dreptul la concediu fără plată pe timp de un an şcolar, o dată la 10 ani, cu aprobarea Consiliului de administraţie al ŞCOLII / Inspectoratului Școlar (în cazul personalului didactic de conducere), cu rezervarea postului didactic/catedrei pe perioada respectivă.

(5) Personalul didactic auxiliar și nedidactic/contractual încadrat cu contract individual de muncă pe durată nedeterminată are dreptul la concediu fără plată pe o perioadă de un an calendaristic, o dată la 10 ani de activitate în învățământ, cu aprobarea Consiliului de administrație al ŞCOLII, cu rezervarea postului pe perioada respectivă.

(6) Concediul prevăzut la alin. (4) poate fi acordat şi anterior împlinirii a 10 ani de vechime. Personalul didactic titular cu peste 10 ani vechime în învăţământ, care nu şi-a valorificat acest drept, poate beneficia de concediul fără plată şi cumulat, în doi ani şcolari, în baza unei declaraţii pe proprie răspundere că nu i s-a acordat acest concediu de la data angajării până la momentul cererii.

Art. 27. (1) Pe lângă concediul paternal prevăzut la art. 23 alin. (1) lit. b) din prezentul regulament intern, tatăl are dreptul la un concediu de cel puţin o lună din perioada totală a concediului pentru creşterea copilului, în conformitate cu dispoziţiile art. 11 lit. a) din Ordonanţa de urgenţă a Guvernului nr. 111/2010 privind concediul şi indemnizaţia lunară pentru creşterea copiilor, cu modificările şi completările ulterioare. De acest drept beneficiază şi mama, în situaţia în care tatăl este beneficiarul concediului pentru creşterea copilului.

(2) În cazul decesului părintelui aflat în concediu pentru creşterea şi îngrijirea copilului, celălalt părinte, la cererea sa, beneficiază de concediul rămas neutilizat la data decesului.

III. 2. Salarizarea şi alte drepturi salariale

Art. 28. Salarizarea personalului din învăţământ se realizează în conformitate cu dispoziţiile legale în vigoare. Personalul din învăţământ beneficiază de un salariu lunar care cuprinde salariul de bază, indemnizaţii, sporuri, compensaţii, precum şi celelalte elemente ale sistemului de salarizare prevăzute de lege.

Art. 29. (1) Personalul din învăţământ beneficiază, conform prevederilor legale în vigoare, şi de următoarele drepturi:

a) decontarea cheltuielilor de transport la și de la locul de muncă, pentru personalul didactic care are domiciliul sau reşedinţa în afara localităţii unde se află sediul ŞCOLII ;

b) o indemnizație de instalare, în cuantum de un salariu de bază, potrivit art. 23 din H.G. nr. 281/1993, cu modificérile ulterioare;

c) în caz de deces al unui membru de familie, se acordă un ajutor de deces conform legii anuale a bugetului asigurărilor sociale de stat;

d) tichete de creşă;

e) indemnizaţie de hrană;

f) vouchere de vacanţă;

g) decontarea contravalorii dispozitivelor vizuale de corecție (ochelarilor de vedere/lentilelor de vedere), pentru salariații care, în îndeplinirea atribuțiilor de serviciu, lucrează la monitor; decontarea se face pe baza prescripției medicale și a facturii privind costul ochelarilor;

(2) Personalul din învățământ beneficiază de deducerea instituită la art. 78 alin. (2) lit. a) pct. v) din Codul fiscal — respectiv contravaloarea abonamentelor pentru utilizarea facilităților sportive în vederea practicării sportului și educației fizice cu scop de întreținere, profilactic sau terapeutic oferite de furnizori ale căror activități sunt încadrate la codurile CAEN 9311 (Activități ale bazelor sportive), 9312 (Activități ale cluburilor sportive) sau 9313 (Activități ale centrelor de fitness), precum și contravaloarea abonamentelor, oferite de același furnizor care acționează în nume propriu sau în calitate de intermediar, ce includ atât servicii medicale, cât și dreptul de a utiliza facilitățile sportive, în vederea practicării sportului și educației fizice cu scop de întreținere, profilactic sau terapeutic, plătite de salariați — în limita echivalentului în lei a 400 euro anual pentru fiecare persoană. ŞCOALA are obligația de a opera deducerea respectivă, în baza documentelor justificative prezentate de angajați.

(3) ŞCOALA este obligată să calculeze și să transmită Inspectoratului Școlar și/sau ordonatorului principal de credite sumele necesare pentru plata drepturilor salariale stabilite prin hotărâri judecătorești definitive, potrivit legii.

(4) ŞCOALA, dacă nu acordă angajaților drepturile prevăzute la alin. (1) – (3) poate fi sancționată disciplinar, potrivit legii.

Art. 30. Personalul didactic auxiliar şi nedidactic va fi promovat la următoarea treaptă profesională/grad profesional, prin examen, conform legii.

Art. 31. (1) Drepturile băneşti cuvenite angajaților se plătesc lunar, până la data de 14 a lunii în curs, pentru luna precedentă, înaintea oricăror alte obligaţii ale ŞCOLII .

(2) Salariul este confidenţial, ŞCOALA având obligaţia de a lua măsurile necesare pentru asigurarea confidenţialităţii.

(3) În vederea executării obligaţiilor prevăzute la alin. (1) şi (2), ŞCOALA va înmâna lunar, în mod individual, un document din care să reiasă drepturile salariale cuvenite şi modalitatea de calcul a acestora, indiferent de modul de plată.

(4) Persoanele care se fac vinovate de întârzierea plăţii drepturilor băneşti cu mai mult de 3 zile lucrătoare, precum şi cele care refuză să calculeze sumele stabilite prin hotărâri judecătoreşti definitive răspund disciplinar potrivit legislaţiei în vigoare.

Art. 32. Neacordarea, cu vinovăţie, de către conducătorul ŞCOLII a drepturilor reglementate de prezentul regulament intern reprezintă abatere disciplinară.

III. 3. Reglementări privind contractul individual de muncă

Art. 33. (1) Angajarea se face prin încheierea contractului individual de muncă.

(2) Încheierea contractului individual de muncă se face pe baza condiţiilor stabilite de lege, cu respectarea drepturilor fundamentale ale cetăţeanului şi numai pe criteriul aptitudinilor şi competenţei profesionale.

(3) Contractul individual de muncă va cuprinde cel puţin clauzele prevăzute în Anexa nr. 1 la Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023, în condiţiile legii.

(4) Contractul individual de muncă se încheie în scris, în două exemplare, câte unul pentru fiecare parte (angajator şi salariat), ŞCOALA, în calitate de angajator, fiind obligată ca, anterior începerii activităţii, să înmâneze angajatului un exemplar din contractul individual de muncă.

(5) Fişa postului pentru fiecare angajat este anexă la contractul individual de muncă. Orice modificare a acesteia se negociază de angajat cu angajatorul, în prezenţa liderului de sindicat, la solicitarea membrului de sindicat.

(6) Pentru încheierea/modificarea/suspendarea/încetarea contractului individual de muncă se vor **respecta prevederile Capitolului VI – Contractul individual de muncă din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023 și prevederile Codului Muncii, aprobat prin Legea nr. 53/2003, cu modificările şi completările ulterioare.**

Art. 34. (1) Pentru verificarea aptitudinilor profesionale ale angajaților din ŞCOALA, la încheierea contractului individual de muncă pe perioadă nedeterminată/a contractului de management, se stabileşte o perioadă de probă după cum urmează:

- 30 de zile calendaristice pentru personalul didactic auxiliar şi nedidactic;
- 90 de zile calendaristice pentru personalul de conducere.

(2) Pentru verificarea aptitudinilor profesionale ale angajaților din ŞCOALA, la încheierea contractului individual de muncă pe perioadă determinată, se stabileşte o perioadă de probă după cum urmează:

a) 5 zile lucrătoare pentru o durată a contractului individual de muncă mai mică de 3 luni;

b) 15 zile lucrătoare pentru o durată a contractului individual de muncă cuprinsă între 3 şi 6 luni;

c) 30 de zile lucrătoare pentru o durată a contractului individual de muncă mai mare de 6 luni.

(3) Pe durata perioadei de probă angajații beneficiază de toate drepturile şi au toate obligaţiile prevăzute de legislaţia muncii, contractul colectiv de muncă, prezentul regulament intern şi contractul individual de muncă.

(4) Pe durata sau la sfârşitul perioadei de probă, contractul individual de muncă poate înceta exclusiv printr-o notificare scrisă, fără preaviz, la iniţiativa oricăreia dintre părţi, fără a fi necesară motivarea acesteia.

(5) Perioada de probă constituie vechime în muncă/vechime efectivă în învăţământ.

Art. 35. Desfăşurarea activităţii didactice în regim de cumul şi plată cu ora se face potrivit dispoziţiilor Legii învăţământului preuniversitar nr. 198/2023. Încadrarea personalului didactic în regim de plată cu ora sau prin cumul se face prin încheierea unui contract individual de muncă pe durată determinată, între ŞCOALA, reprezentată prin director, şi salariat. Remunerarea activităţii astfel desfăşurate se face conform prevederilor legale în vigoare şi contractului colectiv de muncă.

Art. 36. (1) Contractul individual de muncă poate înceta:

a) de drept;

b) ca urmare a acordului părţilor, la data convenită de acestea;

c) ca urmare a voinţei unilaterale a uneia dintre părţi, potrivit legii.

(2) Se vor respecta prevederile referitoare la toate cazurile de încatare a contractului individual de muncă, din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023 și prevederile din Codul Muncii, aprobat prin Legea nr. 53/2003, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 37. Perioada de preaviz

(1) Angajații au dreptul de a demisiona, notificând în scris ŞCOALA despre această situaţie, fără a fi obligaţi să-şi motiveze demisia. Contractul individual de muncă încetează la data împlinirii termenului de preaviz de 10 zile calendaristice, pentru salariaţii cu funcţii de execuţie şi, respectiv, 20 de zile calendaristice, pentru salariaţii cu funcţii de conducere.

(2) În cazul în care ŞCOALA refuză înregistrarea demisiei, angajatul are dreptul de a face dovada acesteia prin orice mijloc de probă.

(3) Angajatul are dreptul de a demisiona fără preaviz dacă ŞCOALA nu îşi îndeplineşte obligaţiile asumate prin contractul individual de muncă şi contractul colectiv de muncă.

(4) Pe durata preavizului, contractul individual de muncă continuă să îşi producă toate efectele.

(5) În situaţia în care în perioada de preaviz contractul individual de muncă este suspendat, termenul de preaviz va fi suspendat corespunzător.

(6) Contractul individual de muncă încetează la data expirării termenului de preaviz sau la data renunţării totale ori parţiale de către ŞCOALA la termenul respectiv.

(7) În toate situaţiile în care, anterior concedierii, ŞCOALA, în calitate de anjagator este obligată să acorde un termen de preaviz, durata acestuia va fi de 20 de zile lucrătoare. Termenul de preaviz începe să curgă de la data comunicării salariatului a cauzei care determină concedierea.

(8) În perioada preavizului, angajații au dreptul să absenteze jumătate din timpul efectiv al programului de lucru zilnic, pentru a-şi căuta un loc de muncă, fără ca aceasta să afecteze salariul şi celelalte drepturi care li se cuvin.

CAPITOLUL IV - SĂNĂTATEA ŞI SECURITATEA ÎN MUNCĂ

Art. 38. (1) În cadrul responsabilităţilor care le revin potrivit Legii nr. 319/2006 a securităţii şi sănătăţii în muncă, cu modificările şi completările ulterioare, ale art. 40-54 din Contractul Colectiv de Muncă Unic la Nivel de Sector de Negociere Colectivă Învățământ Preuniversitar, înregistrat la M.M.S.S.-D.D.S. sub nr. 1199 din data de 05.07.2023 şi ale art. 175-191 din Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicat, cu modificările şi completările ulterioare, ŞCOALA are obligaţia să ia măsurile necesare pentru: asigurarea securităţii şi protecţia sănătăţii lucrătorilor, prevenirea riscurilor profesionale, informarea şi instruirea lucrătorilor şi asigurarea cadrului organizatoric şi a mijloacelor necesare securităţii şi sănătăţii în muncă.

(2) ŞCOALA va asigura, pe cheltuiala ei, cadrul organizatoric pentru instruirea, testarea şi perfecţionarea profesională a angajaților cu privire la normele de sănătate şi securitate în muncă.

(3) La angajarea unui angajat sau la schimbarea locului de muncă sau a felului muncii, acesta va fi instruit şi testat efectiv cu privire la riscurile pe care le presupune noul său loc de muncă şi la normele privind sănătatea şi securitatea în muncă, pe care este obligat să le cunoască şi să le respecte în procesul muncii.

(4) În cazul în care, în procesul muncii, intervin schimbări care impun aplicarea unor noi norme de sănătate şi securitate în muncă, angajații vor fi instruiţi în conformitate cu noile norme.

Art. 39. (1) Locurile de muncă se clasifică în locuri de muncă cu condiţii normale, deosebite şi speciale.

(2) Locurile de muncă cu condiţii deosebite sunt stabilite în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 1014/2015 privind metodologia de reînnoire a avizelor de încadrare a locurilor de muncă în condiţii deosebite, cu modificările şi completările ulterioare.

(3) Locurile de muncă cu condiţii speciale sunt stabilite în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 924/2017 pentru stabilirea procedurii de reevaluare a locurilor de muncă în condiţii speciale, reevaluate potrivit prevederilor art. 30 alin. (2) din Legea nr. 263/2010 privind sistemul unitar de pensii publice, cu modificările şi completările ulterioare.

Art. 40. (1) ŞCOALA împreună cu organizaţia sindicală vor nominaliza locurile de muncă în vederea încadrării acestora în locuri de muncă cu condiţii deosebite sau speciale, în condiţiile legii.

(2) Nominalizarea angajaților care îşi desfăşoară activitatea în locuri de muncă în condiţii deosebite se face de către ŞCOALA împreună cu organizaţia sindicală afiliată

(3) ŞCOALA este obligată să supună controlului medical periodic persoanele care îşi desfăşoară activitatea în condiţii deosebite, asigurând fondurile necesare pentru efectuarea acestuia.

Art. 41. (1) Pentru prestarea activităţii în locuri de muncă cu condiţii grele, periculoase, nocive, penibile sau altele asemenea, salariaţii beneficiază, după caz, în condiţiile legii, de: sporuri la salariul de bază, durată redusă a timpului de lucru, alimentaţie specifică, concedii suplimentare, reducerea vârstei de pensionare, echipamente şi materiale de protecţie gratuite.

(2) Angajații care folosesc în mod obișnuit un echipament cu ecran de vizualizare pe o durată semnificativă a timpului normal de lucru, cel puțin 50% din timpul de lucru, beneficiază de examene medicale corespunzătoare ale ochilor și vederii și la angajare, Witerdan, la intervale regulate, și ori de câte ori apar tulburări de vedere care pot fi cauzate de activitatea la ecranul de vizualizare.

Art. 42. (1) ŞCOALA va asigura, pe cheltuiala ei, echipamente de protecţie, instruirea şi testarea angațailor cu privire la normele de sănătate şi securitate a muncii. În acest scop, conducerile ŞCOLII va prevedea în proiectele de buget sumele necesare pentru achiziţionarea echipamentelor de protecţie şi vor solicita ordonatorilor principali de credite alocarea la timp a fondurilor necesare.

(2) La cererea organizaţiilor sindicale ŞCOALA va face dovada solicitării sumelor necesare pentru achiziţionarea echipamentelor de protecţie, în cadrul comisiei paritare.

(3) În toate cazurile în care, în afara echipamentului prevăzut de lege, ŞCOALA cere o anumită vestimentaţie specială ca echipament de lucru, contravaloarea acesteia se suportă de către angajator.

(4) Încălcarea dispoziţiilor legale privitoare la sănătatea şi securitatea în muncă atrage răspunderea disciplinară, administrativă, patrimonială, civilă sau penală, după caz, potrivit legii. Nerespectarea obligaţiilor ce revin ŞCOLII privind protecţia muncii constituie contravenţie sau infracţiune, după caz, în condiţiile legii.

Art. 43 (1) La nivelul ŞCOLII se constituie Comitetul de securitate şi sănătate în muncă, cu scopul de a asigura implicarea angajaților în elaborarea şi aplicarea deciziilor în domeniul sănătăţii şi securităţii în muncă.

(2) Instruirea angajaţilor în domeniul securităţii şi sănătăţii muncii se realizează de ŞCOALA periodic, prin modalităţi specifice, stabilite de comun acord de către unitate cu comitetul de securitate şi sănătate în muncă şi reprezentanţii organizaţiilor sindicale.

(3) Instruirea este obligatorie pentru noii angajaţi, pentru cei care îşi schimbă locul sau felul muncii, pentru cei care îşi reiau activitatea după o întrerupere mai mare de 6 luni, precum şi în situaţia în care intervin modificări ale legislaţiei în domeniu.

(4) Organizarea activităţii de asigurare a securităţii şi sănătăţii în muncă prevăzută în prezentul regulament intern se aduce la cunoştinţa angajaților prin comunicare şi instruire directă de către ŞCOALA, precum şi prin afişare la sediul unităţii.

(5) ŞCOALA are obligaţia să asigure toţi angajații pentru risc de accidente de muncă şi boli profesionale.

Art. 44. (1) În vederea menţinerii şi îmbunătăţirii condiţiilor de desfăşurare a activităţii la locurile de muncă, ŞCOALA, împreună cu autoritățile administrației publice locale, va amenaja ergonomic locul de muncă, asigură condiţiile de mediu - iluminat, microclimat în limitele indicilor de confort termic prevăzuţi de lege, aerisire, umiditate, zgomot, igienizare periodică, reparaţii - în spaţiile în care se desfăşoară procesul instructiv-educativ, birouri etc., asigură dotarea treptată a spaţiilor de învăţământ cu mijloace moderne de predare: calculator, videoproiector, aparatură audio-video, table şi mijloace de scris nepoluante/ecologice etc., asigură materialele necesare personalului didactic în vederea desfăşurării în bune condiţii a procesului instructiv-educativ, amenajează anexele sociale ale locurilor de muncă, asigură diminuarea treptată, până la eliminare, a emisiilor poluante.

(2) Măsurile concrete în sensul prevederilor de mai sus se vor stabili de către unităţile/instituţiile prevăzute în Anexa nr. 3 şi organizaţiile sindicale afiliate la federaţiile semnatare ale prezentului contract, împreună cu autorităţile administraţiei publice locale.

Art. 45. (1) ŞCOALA va organiza, la încadrarea în muncă şi ori de câte ori este nevoie, examinarea medicală a angajaților, în scopul de a constata dacă aceştia sunt apţi pentru prestarea activităţii. Examinarea medicală este gratuită pentru angajați.

(2) Examinarea medicală are ca scop şi prevenirea îmbolnăvirilor profesionale, concluziile examinării conducând la adoptarea măsurilor necesare pentru îmbunătăţirea condiţiilor de muncă.

(3) Personalul din învăţământ beneficiază în mod gratuit de asistenţă medicală în cabinetele medicale şi psihologice şcolare, precum şi în policlinici şi unităţi spitaliceşti stabilite prin protocol încheiat, între Ministerul Educaţiei şi Ministerul Sănătăţii. Analizele medicale se vor realiza gratuit, în baza trimiterii medicului de familie, în policlinicile şi unităţile spitaliceşti menţionate în protocol. Personalul din învăţământ beneficiază de completarea gratuită a dosarelor de sănătate de către medicul de medicină a muncii, sumele necesare fiind asigurate, în condiţiile legii, de către ŞCOALA.

(4) Personalul din învăţământ beneficiază gratuit de vaccinare împotriva bolilor infecto-contagioase, în caz de epidemii. Contravaloarea vaccinurilor va fi suportată, în condiţiile legii, din bugetul ŞCOLII .

Art. 46. ŞCOALA are obligaţia să asigure accesul angajaților la serviciul medical de medicină a muncii, prin încheierea de contracte cu cabinete specializate de medicină a muncii, în condiţiile legii, în termen de 60 de zile de la aprobarea bugetului unității.

Art. 47. (1) ŞCOALA va încadra sau menţine în funcţie/pe post persoanele cu handicap fizic sau neuromotor, în cazul în care acestea sunt apte pentru îndeplinirea obligaţiilor de serviciu.

(2) ŞCOALA asigură, cu prioritate, trecerea angajaților care au recomandare medicală în alte locuri de muncă, pe posturi vacante şi, după caz, reconversia profesională a acestora, în condiţiile legii.

(3) Indemnizaţia pentru incapacitate temporară de muncă generată de boli profesionale sau accidente de muncă se suportă potrivit Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 158/2005 privind concediile şi indemnizaţiile de asigurări sociale de sănătate, aprobate prin Legea nr. 399/2006, cu modificările şi completările ulterioare.

Art. 48. (1) Personalului din ŞCOALA care îşi desfăşoară activitatea în altă localitate decât localitatea de domiciliu/reşedinţă i se decontează cheltuielile de navetă la şi de la locul de muncă, de către autorităţile administraţiei publice locale, la solicitarea consiliului de administraţie al unităţii.

(2) În cazul în care nu există mijloace de transport în comun pentru localităţile prevăzute la alin. (1), transportul angajaților se poate asigura cu microbuzele care realizează transportul elevilor, pe rutele de transport ale elevilor.

(3) Cadrele didactice de sprijin şi itinerante care îşi desfăşoară activitatea la una sau mai multe unităţi de învăţământ sau la domiciliul/reşedinţa elevilor, indiferent de regimul de mediu, beneficiază de decontarea cheltuielilor de transport, în măsura în care îşi desfăşoară activitatea în altă localitate decât cea de domiciliu/reşedinţă.

Art. 49. (1) Personalul din învăţământ beneficiază de o compensaţie de la bugetul asigurărilor sociale de 50% din valoarea cazării, a mesei şi a tratamentului în bazele de odihnă şi tratament, precum şi în alte spaţii contractate de Ministerul Muncii şi Solidarității Sociale.

(2) Copiii întregului personal din învăţământul preuniversitar sau pensionat sunt scutiţi de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învăţământul superior, de plata taxelor percepute pentru eliberarea unor acte şi documente şcolare, precum şi de plata sumelor ce sunt solicitate în vederea constituirii unor fonduri ale clasei/unității. Beneficiază de acest drept şi copiii orfani de unul sau ambii părinţi ce au activat în sistemul de învăţământ.

(3) Copiii personalului din învăţământul preuniversitar sau pensionat (părinte, întreţinător legal) au prioritate şi beneficiază de gratuitate în internate şi cămine studenţeşti.

(4) Întregul personal din învăţământ este scutit de plata sumelor de bani percepute pentru eliberarea actelor de studii, a certificatelor de obţinere a gradelor didactice şi a altor documente personale.

CAPITOLUL V - REGULI DE DISCIPLINĂ A MUNCII

Art. 50. În vederea asigurării unei discipline adecvate muncii şi a unui climat optim de desfăşurare a activităţii, angajații au următoarele obligaţii:

a) să semneze în condica de prezenţă, la intrarea și la iesirea din unitate;

b) să respecte regulile interne de acces şi de plecare din unitate;

c) să respecte programul de lucru stabilit prin Regulamentul de organizare şi funcţionare a ŞCOLII ;

d) în timpul programului de lucru să nu părăsească locul său de muncă, decât dacă acest lucru este permis de sarcinile care-i sunt atribuite şi/sau de decizia conducătorului direct al locului de muncă, cu excepţia situaţiilor de pericol iminent;

e) să utilizeze complet timpul de muncă pentru realizarea sarcinilor de serviciu prevăzute în fişa postului sau care i-au fost încredinţate de conducătorul său direct conform legii;

f) personalul didactic are obligaţia să se prezinte la punctul de lucru cu minim 15 minute înainte de începerea efectivă a activităţii didactice desfăşurate cu elevii, pentru a avea timpul necesar pregătirii pentru activitatea specifică;

g) să folosească un limbaj şi o atitudine civilizată cu colegii săi de muncă, cu subalternii şi cu personalul de conducere al unităţii; orice dispută de natura personală pe teritoriul unităţii şi in timpul programului normal de lucru este interzisă şi constituie abatere disciplinară;

h) să aplice normele legale de securitate şi sănătate în muncă şi de prevenire şi stingere a incendiilor; să anunţe imediat orice situaţie care poate pune în pericol locul său de muncă sau orice situaţie de pericol iminent;

i) să participe la instruirea introductiv-generală, la locul de muncă şi periodică de protecţie a muncii şi P.S.I.;

j) să nu absenteze nemotivat de la serviciu; orice absență nemotivată constituie abatere disciplinară, cu toate consecințele care decurg din prezentul Regulament intern;

k) să anunţe, în termenul stabilit de unitate, situaţia de boală şi obţinerea certificatului medical legal, în situaţie contrară fiind absent nemotivat, actele medicale nefiind luate în considerare; în cazuri temeinic justificate legate de imposibilitatea salariatului de a anunţa situaţia dificilă din punct de vedere medical în care se află aceasta regula nu se aplică;

l) să anunţe Compartimentul Secretariat despre orice modificare a datelor personale intervenită, pentru o evidență și o prelucrare corectă la nivelul unității de învățământ;

m) să participe, în caz de calamitate, la salvarea şi punerea la adapost a bunurilor unităţii, în conformitate cu planurile de evacuare aprobate de conducerea unității;

n) să respecte orice alte măsuri luate de conducerea ŞCOLII, care vizează activitatea sa.

Art. 51. Angajaților ŞCOLII le este interzis:

a) să consume băuturi alcoolice în timpul prezenţei în spaţiile şi pe teritoriul unităţii sau să se prezinte la programul de lucru în stare de ebrietate;

b) să presteze munci contrare recomandărilor medicale;

c) să adreseze injurii sau jigniri celorlalţi angajați sau sefilor pe linie ierarhică; să adreseze injurii sau jigniri elevilor şi/sau vizitatorilor unităţii, să vorbească pe un ton ridicat cu ceilalti angajați, cu conducerea unității sau cu copiii școlarizați în unitatea de învățământ, cu părinții acestora, precum și cu orice alte persoane cu care intră în contact în incinta unităţii;

d) să comită acte imorale, violente sau degradante;

e) să introducă materiale toxice sau inflamabile, cu excepţia materialelor de acest gen aprovizionate, depozitate şi utilizate corespunzător de către unitate, în scopul acoperirii nevoilor curente ale acesteia, după caz;

f) să introducă şi să consume substanţe stupefiante;

g) să introducă, să răspândească sau să afişeze manifeste de orice fel în incinta unităţii de învăţământ;

h) să desfăşoare în incintă unităţii activităţi politice de orice fel;

i) să efectueze în incinta unităţii de învăţământ, alte lucrări sau să presteze alte activităţi decât cele care constituie obligaţii de serviciu; să folosească mijloacele de comunicaţie (telefon, fax

etc), cât şi cele de birotică în alte scopuri decât cele care privesc operaţiile şi interesele unităţii, după caz;

j) să folosească telefonul mobil în timpul orelor de curs;

k) să primească de la o instituţie, client sau terţă persoană fizica sau juridică cu care unitatea întreţine relaţii contractuale şi cu care salariatul intră în contact datorită sarcinilor de serviciu, vreo indemnizaţie, orice cadou sau orice alt avantaj; tentativa este considerată, de asemenea, încălcare a interdicţiei;

l) să utilizeze orice element al patrimoniului unităţii în interes personal, fără acordul prealabil al conducerii;

m) să comită orice alte fapte interzise de prevederile legale în vigoare;

n) să reprezinte unitatea în relaţiile cu terţe persoane fizice sau juridice, fără a avea împuternicire scrisă prealabilă;

o) să folosească informaţiile de care au luat cunoștință pentru obţinerea de avantaje personale;

p) să presteze activitate de pregătire particulară pentru elevii ŞCOLII în incinta unităţii de învăţământ.

CAPITOLUL VI - ACCESUL ÎN UNITATE AL PERSONALULUI ȘI AL PERSOANELOR DIN AFARA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT

VI. 1. Accesul personalului în incinta ŞCOLII

Art. 52. (1) - Accesul cadrelor didactice, personalului didactic auxiliar și nedidactic se realizează pe poarta și intrarea principală a unității, cu respectarea programului de lucru.

(2) Intrarea principală este destinată accesului cadrelor didactice, personalului didactic auxiliar, personalului nedidactic, inspectorilor școlari, reprezentanților autorităților locale, reprezentanților mass-mediei.

(3) Se interzice intrarea personalului unității cu animale de companie, sau să aibă asupra lor arme sau obiecte contondente, substanțe toxice, explozivo-pirotehnice, iritante-lacrimogene sau ușor inflamabile, publicații având caracter obscen sau instigator, precum și stupefiante sau băuturi alcoolice.

(4) Profesorul de serviciu/personalul de pază și personalul ŞCOLII este obligat să cunoască și să respecte obligațiile ce îi revin, fiind direct răspunzător pentru paza și integritatea unității, a bunurilor și valorilor încredințate, precum și pentru asigurarea ordinii și securității persoanelor în incinta unității.

(5) Accesul și fluxul de persoane vor fi gestionate la intrarea în unitatea de învățământ de către persoane desemnate de către conducerea unității.

(6) Pentru accesul în unitate al personalului, se vor respecta prevederile Procedurii operaționale Accesul elevilor și a personalului în incinta unității școlare.

VI. 2. Accesul persoanelor din afara unității în incinta ŞCOLII

Art. 53. (1) Accesul persoanelor străine se va face doar pe intrarea principală.

(2) Toate persoanele din afara unității care intră în unitate vor fi legitimate de profesorul de serviciu/personalul de pază - care înregistrează datele din B.I/C.I în registrul special de intrare - ieșire în/din unitate, ora intrării, motivul vizitei și compartimentul/persoana la care dorește să meargă.

(3) Intrarea într-o incintă este permisă doar pentru persoanele care, în mod rezonabil, au motive justificate de a se afla în acea incintă.

(4) În cazul în care este necesară doar predarea unor documente, colete, etc., aceasta se va realiza în afara incintei, direct persoanei căreia îi sunt destinate.

(5) Dacă există suspiciuni, profesorul de serviciu/personalul de pază poate solicita controlul bagajelor persoanelor care solicită accesul în unitatea de învățământ.

(6) Dacă în curtea sau incinta unității de învățământ sunt observate bagaje sau colete abandonate, cadrele didactice/profesorul de serviciu/personalul de pază vor semnala conducerii sau direct poliției, după caz.

(7) Personalul de serviciu/personalul de pază din unitate răspunde în orice moment de prezența oricărei persoane străine în incinta unității.

(8) Persoanele străine se legitimează în incinta unității cu ecusonul „Vizitator”.

(9) Personalul de monitorizare și control cum ar fi: inspectori școlari, inspectori de specialitate, inspectori generali, ministru, etc., se legitimează, se consemnează în registru, dar nu i se oprește C.I. și nici nu primesc legitimație de vizitatori.

(10) Accesul reprezentanților mass-mediei în incinta unității se face numai pe baza documentului de identitate și numai cu acordul directorului. Reprezentanții mass-mediei pot filma în unitatea de învățământ numai în spațiile pentru care directorul și-a exprimat acordul în mod explicit, iar intervievarea și filmarea personalului și elevilor se poate face numai în condițiile legii. Directorul desemnează o persoană care îi însoțește pe reprezentanții mass-mediei, pe durata prezenței acestora în incinta unității.

(11) La părăsirea unității, în același registru, profesorul de serviciu/personalul de pază completează ora ieșirii din unitatea de învățământ, după ce a înapoiat ecusonul de vizitator.

(12) În cazul în care persoanele străine pătrund în unitate fără a se legitima și a fi înregistrate în registrul de intrări-ieșiri de la poartă, directorul unității/profesorul de serviciu va solicita intervenția poliției și aplicarea prevederilor Legii nr. 61/1991 pentru sancţionarea faptelor de încălcare a unor norme de convieţuire socială, a ordinii şi liniştii publice. Poliția poate efectua controale inopinate și orice abatere de la procedură poate fi sancționată.

(13) Este interzis accesul în unitate a persoanelor aflate sub influența băuturilor alcoolice sau a celor turbulente. În cazul prezenței acestor persoane, se solicită intervenția organelor de poliție.

(14) Profesorul de serviciu/personalul de pază informează conducerea unității legat de orice eveniment. Toate evenimentele nedorite sunt semnalate Poliției.

(15) Accesul părinţilor/tutorilor/reprezentanţilor legali ai beneficiarilor primari este permis în incinta ŞCOLII, dacă:

a) a fost solicitat/a fost programat pentru o discuţie cu un cadru didactic sau cu directorul/directorul adjunct al unităţii de învăţământ;

b) desfăşoară activităţi în comun cu cadrele didactice;

c) depune o cerere/alt document la secretariatul unităţii de învăţământ;

d) participă la acţiuni organizate de părinţi, aprobate de conducerea unităţii de învăţământ;

e) în alte situaţii speciale prevăzute de regulamentul de organizare şi funcţionare al unităţii.

(17) Pentru accesul în unitate al persoanelor străine, se vor respecta prevederile Procedurii operaționale Accesul personelor străine în incinta unității școlare.

CAPITOLUL VII - RĂSPUNDEREA DISCIPLINARĂ ȘI PATRIMONIALĂ A PERSONALULUI

Art. 54. (1) Personalul didactic răspunde disciplinar potrivit dispoziţiilor art. 209-212 din Legea învăţământului preuniversitar nr. 198/2023.

(2) Personalul didactic auxiliar și nedidactic răspund disciplinar potrivit dispoziţiilor art. 247-252 din Codul muncii, aprobat prin Legea nr. 53/2003, cu modificările și completările ulterioare.

Răspunderea disciplinară a personalului didactic

Art. 55. (1) Personalul didactic are obligaţia să îşi exercite profesia respectând atât principiile şi valorile consacrate în Legea învăţământului preuniversitar nr. 198/2023, cât şi cadrul legal general, precum şi interesul superior al copilului.

(2) Reprezintă abateri disciplinare ale personalului didactic de predare şi se sancţionează potrivit Art. 56, dacă nu sunt săvârşite în astfel de condiţii încât, potrivit legii penale, să constituie infracţiune:

a) faptele de violenţă fizică şi/sau verbală îndreptate împotriva elevilor sau a colegilor;

b) orice fapte sau atitudini care pot pune în pericol sănătatea şi integritatea fizică sau psihică a elevilor;

c) manifestarea convingerilor politice şi prozelitismul religios în spaţiul şcolar;

d) activitatea de desfăşurare a meditaţiilor cu elevii de la propria clasă;

e) încălcarea dispoziţiilor legii, a obligaţiilor, a normelor statutului profesiei, deciziilor obligatorii ale organelor profesiei la nivel naţional sau ale unităţii de învăţământ al cărei angajat este sau în cadrul căreia prestează activităţi de predare-învăţare-evaluare cu elevii;

f) fapte de natură să aducă atingere imaginii, demnităţii sau drepturilor elevilor şi familiilor acestora ori să prejudicieze onoarea şi/sau prestigiul unităţii, interesul învăţământului.

(3) Abaterile disciplinare prevăzute la alin. (2) lit. a) şi b) pot fi sancţionate numai după solicitarea unui raport de specialitate realizat de specialişti din cadrul DGASPC la solicitarea scrisă a unităţii de învăţământ.

(4) Cercetarea disciplinară a personalului didactic auxiliar se realizează conform prevederilor Legii nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările şi completările ulterioare.

(5) În cazul în care cadrul didactic este cercetat pentru una din faptele prevăzute la alin. (2) lit. a) şi b), pe perioada desfăşurării cercetării disciplinare, acesta nu va desfăşura activităţi didactice cu beneficiarii primari, cu păstrarea corespunzătoare a drepturilor salariale.

Art. 56. (1) Sancţiunile disciplinare care se pot aplica personalului didactic de predare, în raport cu gravitatea abaterilor, sunt:

a) avertisment scris;

b) reducerea salariului de bază, cumulat, când este cazul, cu indemnizaţia de conducere, de îndrumare şi control, cu până la 15%, pe o perioadă de 1-6 luni;

c) suspendarea, pe o perioadă de până la 3 ani, a dreptului de înscriere la un concurs pentru obţinerea gradaţiei de merit, pentru ocuparea unei funcţii de conducere, de îndrumare şi de control ori a unei funcţii didactice superioare;

d) suspendarea, pe o perioadă de până la 3 ani, a dreptului de a face parte din comisiile de organizare şi desfăşurare a examenelor naţionale;

e) desfacerea disciplinară a contractului individual de muncă.

(2) Pentru abaterile disciplinare prevăzute la art. 55 alin. (2) lit. a) şi b) se pot aplica cumulat sancţiunile disciplinare prevăzute la alin. (1) lit. b) -d) sau cea prevăzută la alin. (1) lit. e). Pentru celelalte abateri se poate aplica sancţiunea prevăzută la alin. (1) lit. e) ori una sau mai multe cumulate dintre sancţiunile prevăzute la alin. (1).

(3) În funcţie de gravitatea abaterii disciplinare, la aplicarea sancţiunilor prevăzute la lit. b)-e) se dispune şi măsura retragerii decoraţiilor, ordinelor, medaliilor, titlurilor primite de cadrul didactic.

Art. 57. (1) Orice persoană poate sesiza în scris, cu privire la săvârşirea unei fapte ce poate constitui abatere disciplinară, prin înregistrarea sesizării la secretariatul unităţii de învăţământ, pentru faptele săvârşite de personalul didactic angajat, prevăzute de Legea învăţământului preuniversitar nr. 198/2023 ca abateri disciplinare.

(2) Pentru cercetarea împrejurărilor şi faptelor reclamate la alin. (1), săvârşite de personalul didactic de predare din ŞCOALA, se constituie o comisie de cercetare disciplinară formată din 3-5 membri, dintre care unul reprezintă federaţia sindicală din care face parte persoana aflată în discuţie sau este un reprezentant al salariaţilor, iar ceilalţi au funcţia cel puţin egală cu a celui care a săvârşit abaterea.

În situaţia în care la nivelul ŞCOLII, nu există suficienţi salariaţi care au funcţia didactică cel puţin egală cu a salariatului cercetat, comisia de cercetare se completează cu persoane care au cel puţin aceeaşi funcţie, desemnate de către DJIP/DMBIP, la solicitarea conducerii unităţii de învăţământ.

(3) Comisia de cercetare disciplinară se constituie prin decizie a directorului unităţii de învăţământ, după aprobarea ei de către Consiliul de administraţie al ŞCOLII, pentru personalul unităţii.

(4) Pentru personalul didactic de predare din ŞCOALA, propunerea de sancţionare se face de către oricare membru al Consiliului de administraţie. Sancţiunile se aprobă de cel puţin 2/3 din numărul total al membrilor Consiliului de administraţie şi sunt puse în aplicare şi comunicate prin decizie a directorului unităţii de învăţământ.

Art. 58. (1) În cadrul cercetării împrejurărilor şi faptelor reclamate, se stabilesc urmările acestora, împrejurările în care au fost săvârşite, existenţa sau inexistenţa vinovăţiei, precum şi orice alte date concludente. Audierea celui cercetat şi verificarea apărării acestuia sunt obligatorii. Refuzul celui cercetat de a se prezenta la audiere, deşi a fost înştiinţat în scris cu minimum 48 de ore înainte, precum şi de a da declaraţii scrise se constată prin proces-verbal şi nu împiedică finalizarea cercetării. Cadrul didactic cercetat are dreptul să cunoască toate actele cercetării şi să îşi producă probe în apărare.

(2) Cercetarea faptei şi comunicarea deciziei se fac în termen de cel mult 30 de zile de la data înregistrării raportului de cercetare disciplinară, la secretariatul ŞCOLII, fiindu-i adusă la cunoştinţă persoanei de către conducătorul unității după aprobarea în consiliul de administraţie al acesteia, dar nu mai târziu de 6 luni de la data săvârşirii faptei. Persoanei nevinovate i se comunică în scris inexistenţa faptelor pentru care a fost cercetată.

(3) Sancţiunea se stabileşte, pe baza raportului comisiei de cercetare, şi se comunică celui în cauză, prin decizie scrisă, de către directorul unităţii de învăţământ.

(4) Persoanele sancţionate încadrate în ŞCOALA, au dreptul de a contesta, în termen de 15 zile de la comunicare, decizia respectivă la Comisia Naţională pentru Inspecţie Şcolară de la nivelul ARACIIP.

(5) Sub sancţiunea nulităţii absolute, decizia de sancţionare disciplinară cuprinde în mod obligatoriu:

a) descrierea faptei care constituie abatere disciplinară;

b) precizarea prevederilor din statutul de personal, regulamentul intern, contractul individual de muncă sau contractul colectiv de muncă care au fost încălcate de către salariat;

c) motivele pentru care au fost înlăturate apărările formulate de către salariat în timpul cercetării disciplinare;

d) temeiul de drept în baza căruia sancţiunea se aplică;

e) termenul în care sancţiunea poate fi contestată;

f) instanţa competentă la care sancţiunea poate fi contestată.

(6) Dreptul persoanei sancţionate de a se adresa instanţelor judecătoreşti este garantat.

Art. 59. Răspunderea disciplinară a personalului de conducere

(1) Fapta săvârşită de personalul de conducere din ŞCOALA, prin care se încalcă dispoziţiile legale, respectiv obligaţiile din Legea învăţământului preuniversitar nr. 198/2023 şi normele statutului profesiei, deciziile obligatorii ale organelor profesiei la nivel naţional sau ale unităţii de învăţământ al cărei angajat este sau în cadrul căreia prestează activităţi de predare-învăţare cu elevii şi alte fapte de natură să prejudicieze onoarea şi prestigiul unităţii/ /interesului

învăţământului sau ale beneficiarilor sistemului de învăţământ constituie abatere disciplinară şi se sancţionează, în raport cu gravitatea abaterilor, după cum urmează:

a) observaţie scrisă;

b) reducerea salariului cu până la 15%, pe o perioadă de 1-6 luni;

c) suspendarea, pe o perioadă de până la 3 ani, a dreptului de înscriere la un concurs pentru obţinerea gradaţiei de merit, pentru ocuparea unei funcţii de conducere, de îndrumare şi de control;

d) suspendarea, pe o perioadă de până la 3 ani, a dreptului de a face parte din comisiile de organizare şi desfăşurare a examenelor naţionale;

e) destituirea din funcţia de conducere, de îndrumare şi control din învăţământ.

Art. 60. (1) Orice persoană poate sesiza în scris cu privire la săvârşirea unei fapte ce poate constitui abatere disciplinară, prin înregistrarea sesizării la secretariatul DJIP/DMBIP, pentru fapte săvârşite de personalul de conducere al unităţii de învăţământ.

Art. 61. Răspunderea disciplinară a personalului didactic auxiliar și nedidactic

(1) ŞCOALA dispune de prerogativă disciplinară, având dreptul de a aplica, potrivit legii, sancţiuni disciplinare personalului didactic auxiliar și nedidactic ori de câte ori constată că acesta au săvârşit o abatere disciplinară.

(2) Abaterea disciplinară este o faptă în legătură cu munca şi care constă într-o acţiune sau inacţiune săvârşită cu vinovăţie de către salariat, prin care acesta a încălcat normele legale, regulamentul intern, contractul individual de muncă sau contractul colectiv de muncă aplicabil, ordinele şi deciziile legale ale conducătorilor ierarhici.

Art. 62. (1) Sancţiunile disciplinare pe care le poate aplica ŞCOALA în cazul în care personalul didactic auxiliar și nedidactic săvârşeşte o abatere disciplinară sunt:

a) avertismentul scris;

b) retrogradarea din funcţie, cu acordarea salariului corespunzător funcţiei în care s-a dispus retrogradarea, pentru o durată ce nu poate depăşi 60 de zile;

c) reducerea salariului de bază pe o durată de 1-3 luni cu 5-10%;

d) reducerea salariului de bază şi/sau, după caz, şi a indemnizaţiei de conducere pe o perioadă de 1-3 luni cu 5-10%;

e) desfacerea disciplinară a contractului individual de muncă.

(2) În cazul în care, prin statute profesionale aprobate prin lege specială, se stabileşte un alt regim sancţionator, va fi aplicat acesta.

(3) Sancţiunea disciplinară se radiază de drept în termen de 12 luni de la aplicare, dacă salariatului nu i se aplică o nouă sancţiune disciplinară în acest termen. Radierea sancţiunilor disciplinare se constată prin decizie a directorului emisă în formă scrisă.

Art. 63. (1) Amenzile disciplinare sunt interzise.

(2) Pentru aceeaşi abatere disciplinară se poate aplica numai o singură sancţiune.

Art. 64. ŞCOALA stabileşte sancţiunea disciplinară aplicabilă în raport cu gravitatea abaterii disciplinare săvârşite de salariat, avându-se în vedere următoarele:

a) împrejurările în care fapta a fost săvârşită;

b) gradul de vinovăţie a salariatului;

c) consecinţele abaterii disciplinare;

d) comportarea generală în serviciu a salariatului;

e) eventualele sancţiuni disciplinare suferite anterior de către acesta.

Art. 65. (1) Sub sancţiunea nulităţii absolute, nicio măsură, cu excepţia celei prevăzute la art. 62 alin. (1) lit. a), nu poate fi dispusă mai înainte de efectuarea unei cercetări disciplinare prealabile.

(2) Pentru efectuarea cercetării disciplinare, ŞCOALA va desemna o persoană sau va stabili o comisie ori va apela la serviciile unui consultant extern specializat în legislaţia muncii, pe care o/îl va împuternici în acest sens.

(3) În vederea desfăşurării cercetării disciplinare prealabile, salariatul va fi convocat în scris de către persoana desemnată, de către preşedintele comisiei sau de către consultantul extern, împuterniciţi potrivit alin. (2), precizându-se obiectul, data, ora şi locul întrevederii.

(4) Neprezentarea salariatului la convocarea făcută în condiţiile prevăzute la alin. (3) fără un motiv obiectiv dă dreptul angajatorului să dispună sancţionarea, fără efectuarea cercetării disciplinare prealabile.

(5) În cursul cercetării disciplinare prealabile salariatul are dreptul să formuleze şi să susţină toate apărările în favoarea sa şi să ofere comisiei sau persoanei împuternicite să realizeze cercetarea toate probele şi motivaţiile pe care le consideră necesare, precum şi dreptul să fie asistat, la cererea sa, de către un consultant extern specializat în legislaţia muncii sau de către un reprezentant al sindicatului al cărui membru este.

Art. 66. (1) ŞCOALA dispune aplicarea sancţiunii disciplinare printr-o decizie emisă în formă scrisă, în termen de 30 de zile calendaristice de la data luării la cunoştinţă despre săvârşirea abaterii disciplinare, dar nu mai târziu de 6 luni de la data săvârşirii faptei.

(2) Sub sancţiunea nulităţii absolute, în decizie se cuprind în mod obligatoriu:

a) descrierea faptei care constituie abatere disciplinară;

b) precizarea prevederilor din statutul de personal, regulamentul intern, contractul individual de muncă sau contractul colectiv de muncă aplicabil care au fost încălcate de salariat;

c) motivele pentru care au fost înlăturate apărările formulate de salariat în timpul cercetării disciplinare prealabile sau motivele pentru care, nu a fost efectuată cercetarea;

d) temeiul de drept în baza căruia sancţiunea disciplinară se aplică;

e) termenul în care sancţiunea poate fi contestată;

f) instanţa competentă la care sancţiunea poate fi contestată.

(3) Decizia de sancţionare se comunică salariatului în cel mult 5 zile calendaristice de la data emiterii şi produce efecte de la data comunicării.

(4) Comunicarea se predă personal salariatului, cu semnătură de primire, ori, în caz de refuz al primirii, prin scrisoare recomandată, la domiciliul sau reşedinţa comunicată de acesta.

(5) Decizia de sancţionare poate fi contestată de salariat la instanţele judecătoreşti competente în termen de 30 de zile calendaristice de la data comunicării.

Art. 67. Răspunderea patrimonială

(1) Răspunderea patrimonială a personalului se stabileşte potrivit legislaţiei muncii. Decizia de imputare, precum şi celelalte acte pentru recuperarea pagubelor şi a prejudiciilor se întocmesc de conducerea unităţii, în afară de cazurile când, prin lege, se dispune altfel.

(2) Angajații răspund patrimonial, în temeiul normelor şi principiilor răspunderii civile contractuale, pentru pagubele materiale produse ŞCOLII, din vina şi în legătură cu munca lor.

(3) Angajații nu răspund de pagubele provocate de forţa majoră sau de alte cauze neprevăzute care nu puteau fi înlăturate şi nici de pagubele care se încadrează în riscul normal al serviciului.

(4) În situaţia în care ŞCOALA constată că salariatul său a provocat o pagubă din vina şi în legătură cu munca sa, va putea solicita salariatului, printr-o notă de constatare şi evaluare a pagubei, recuperarea contravalorii acesteia, prin acordul părţilor, într-un termen care nu va putea fi mai mic de 30 de zile de la data comunicării

(5) Contravaloarea pagubei recuperate prin acordul părţilor, conform alin. (4), nu poate fi mai mare decât echivalentul a 5 salarii minime brute pe economie.

(6) Când paguba a fost produsă de mai mulţi angajați, cuantumul răspunderii fiecăruia se stabileşte în raport cu măsura în care a contribuit la producerea ei.

(7) Dacă măsura în care s-a contribuit la producerea pagubei nu poate fi determinată, răspunderea fiecăruia se stabileşte proporţional cu salariul său net de la data constatării pagubei şi, atunci când este cazul, şi în funcţie de timpul efectiv lucrat de la ultimul său inventar.

(8) Salariatul care a încasat de la ŞCOALA o sumă nedatorată este obligat să o restituie.

(9) Dacă salariatul a primit bunuri care nu i se cuveneau şi care nu mai pot fi restituite în natură sau dacă acestuia i s-au prestat servicii la care nu era îndreptăţit, este obligat să suporte contravaloarea lor. Contravaloarea bunurilor sau serviciilor în cauză se stabileşte potrivit valorii acestora de la data plăţii.

(10) Suma stabilită pentru acoperirea daunelor se reţine în rate lunare din drepturile salariale care se cuvin persoanei în cauză din partea angajatorului la care este încadrată în muncă.

(11) Ratele nu pot fi mai mari de o treime din salariul lunar net, fără a putea depăşi împreună cu celelalte reţineri pe care le-ar avea cel în cauză jumătate din salariul respectiv.

(12) În cazul în care contractul individual de muncă încetează înainte ca salariatul să îl fi despăgubit pe ŞCOALA şi cel în cauză se încadrează la un alt angajator, reţinerile din salariu se fac de către noul angajator, pe baza titlului executoriu transmis în acest scop de către angajatorul păgubit.

(13) Dacă persoana în cauză nu s-a încadrat în muncă la un alt angajator, în temeiul unui contract individual de muncă, acoperirea daunei se va face prin urmărirea bunurilor sale, în condiţiile Codului de procedură civilă.

(14) În cazul în care acoperirea prejudiciului prin reţineri lunare din salariu nu se poate face într-un termen de maximum 3 ani de la data la care s-a efectuat prima rată de reţineri, ŞCOALA se poate adresa executorului judecătoresc în condiţiile Codului de procedură civilă.

Art. 68. Răspunderea contravențională și penală

Personalul răspunde contravențional și penal în conformitate cu prevederile Codului Muncii și ale altor dispoziții legale aplicabile.

CAPITOLUL VIII - COMBATEREA DISCRIMINĂRII

VIII. 1. Principiul nediscriminării şi respectării demnităţii angajaţilor

Art. 69. (1) Angajaţii din învăţământ beneficiază de egalitate de şanse, înţeleasă ca acces nediscriminatoriu la:

a) alegerea ori exercitarea liberă a unei profesii sau activităţi;

b) angajare în toate posturile sau locurile de muncă vacante şi la toate nivelurile ierarhiei profesionale;

c) venituri egale pentru muncă de valoare egală;

d) informare şi consiliere profesională, programe de iniţiere, calificare, perfecţionare, specializare şi recalificare profesională;

e) promovare la orice nivel ierarhic şi profesional;

f) condiţii de muncă ce respectă normele de sănătate şi securitate în muncă, conform prevederilor legislaţiei în vigoare;

g) beneficii, altele decât cele de natură salarială, precum şi la securitate socială;

h) organizaţii sindicale şi profesionale, precum şi la beneficiile acordate de acestea.

(2) Pentru prevenirea şi eliminarea oricăror comportamente, definite drept discriminare bazată pe criteriul de sex, ŞCOALA are următoarele obligaţii:

a) să asigure egalitatea de şanse şi de tratament între angajaţi, femei şi bărbaţi, în cadrul relaţiilor de muncă de orice fel;

b) să prevadă sancţiuni disciplinare, în condiţiile prevăzute de lege, pentru salariaţii care încalcă demnitatea personală a altor angajaţi prin crearea de medii degradante, de intimidare, de ostilitate, de umilire sau ofensatoare, prin acţiuni de discriminare, astfel cum sunt definite la art. 4 lit. a) -e) şi la art. 11 din Legea nr. 202/2002 privind egalitatea de şanse şi de tratament între femei şi bărbaţi, republicată;

c) să îi informeze permanent pe angajaţi, inclusiv prin afişare în locuri vizibile, asupra drepturilor pe care aceştia le au în ceea ce priveşte respectarea egalităţii de şanse şi de tratament între femei şi bărbaţi în relaţiile de muncă;

d) să informeze imediat după ce a fost sesizat autorităţile publice abilitate cu aplicarea şi controlul respectării legislaţiei privind egalitatea de şanse şi de tratament între femei şi bărbaţi.

Art. 70. (1) Este interzisă discriminarea prin utilizarea de către angajator a unor practici care dezavantajează persoanele de un anumit sex, în legătură cu relaţiile de muncă, referitoare la: anunţarea, organizarea concursurilor sau examenelor şi selecţia candidaţilor pentru ocuparea posturilor vacante; încheierea, suspendarea, modificarea şi/sau încetarea raportului juridic de muncă ori de serviciu; stabilirea sau modificarea atribuţiilor din fişa postului; stabilirea remuneraţiei; beneficii, altele decât cele de natură salarială, precum şi la securitate socială; informare şi consiliere profesională, programe de iniţiere, calificare, perfecţionare, specializare şi recalificare profesională; evaluarea performanţelor profesionale individuale; promovarea profesională; aplicarea măsurilor disciplinare; dreptul de aderare la sindicat şi accesul la facilităţile acordate de acesta; orice alte condiţii de prestare a muncii, potrivit legislaţiei în vigoare.

(2) Angajaţii au dreptul ca, în cazul în care se consideră discriminaţi pe baza criteriului de sex, să formuleze sesizări/reclamaţii către angajator sau împotriva lui, dacă acesta este direct implicat, şi să solicite sprijinul organizaţiei sindicale ai cărei membri sunt pentru rezolvarea situaţiei la locul de muncă.

(3) Reprezentanţii organizaţiilor sindicale, cu atribuţii pentru asigurarea respectării egalităţii de şanse şi de tratament între femei şi bărbaţi la locul de muncă, primesc de la persoanele care se consideră discriminate pe baza criteriului de sex sesizări/reclamaţii, aplică procedurile de soluţionare a acestora şi solicită unităţii de învățământ rezolvarea cererilor angajaţilor. Opinia reprezentanţilor sindicali se menţionează în mod obligatoriu în raportul de control privind respectarea prevederilor Legii nr. 202/2002.

(4) În cazul în care sesizarea/reclamaţia nu a fost rezolvată la nivelul ŞCOLII prin mediere, persoana angajată care prezintă elemente de fapt ce conduc la prezumpţia existenţei unei discriminări directe sau indirecte bazate pe criteriul de sex în domeniul muncii, pe baza

prevederilor Legii nr. 202/2002 privind egalitatea de şanse şi de tratament între femei şi bărbaţi, republicată, are dreptul să sesizeze secţia/completul pentru conflicte de muncă şi drepturi de asigurări sociale din cadrul tribunalului în a cărui rază teritorială îşi are domiciliul ori reşedinţa, în termen de 3 ani de la data săvârşirii faptei.

(5) În cazul în care angajații, reprezentanţii angajaților sau membrii de sindicat înaintează unității o plângere sau iniţiază proceduri în scopul asigurării respectării drepturilor prevăzute în lege, beneficiază de protecţie împotriva oricărui tratament advers din partea unității de învățământ.

(6) Salariatul care se consideră victima unui tratament advers din partea unității de învățământ în sensul alin. (5) se poate adresa instanţei de judecată competente cu o cerere pentru acordarea de despăgubiri şi restabilirea situaţiei anterioare sau anularea situaţiei create ca urmare a tratamentului advers, cu prezentarea faptelor în baza cărora poate fi prezumată existenţa respectivului tratament.

(7) ŞCOALA respectă prevederile legale cu privire la nediscriminare și la respectarea demnității umane si aplica principiul egalitatii de tratament fata de toti salariatii sai. Astfel relaţiile de munca din cadrul unităţii nu sunt condiţionate:

a) de participarea la o activitate economică sau exercitarea liberă a unei profesii, de apartenența salariatului la o anumită rasă, naţionalitate, etnie, religie, categorie socială, de convingerile, sexul sau orientarea sexuală, de vârsta sau de apartenența salariatului la o categorie defavorizată;

b) la angajarea în muncă a unei persoane pe motiv ca aceasta aparţine unei rase, naţionalităţi, etnii, religii, categorii sociale sau categorii defavorizate ori datorită convingerilor, vârstei, sexului sau orientării sexuale a acesteia;

c) la ocuparea unui post, prin anunţ sau concurs organizat de unitate sau de reprezentantul acesteia, de apartenenţa la o rasă, naţionalitate, etnie, religie, categorie socială sau categorie defavorizată, de vârsta, de sexul sau orientarea sexuală, respectiv de convingerile candidaţilor;

d) la acordarea prestaţiilor sociale de care beneficiază salariaţii, datorită apartenenţei angajaţilor la o rasă, naţionalitate, comunitate lingvistica, origine etnică, religie, categorie socială sau categorie defavorizată ori datorită vârstei, sexului, orientării sexuale sau convingerilor acestora;

(8) Reglementările legale mai sus precizate nu pot fi interpretate în sensul restrângerii dreptului unităţii de a refuza angajarea unei persoane care nu corespunde cerinţelor şi standardelor uzuale în domeniul respectiv, atât timp cât refuzul nu constituie un act de discriminare.

(9) Unitatea va asigura confidenţialitatea datelor privitoare la rasa, naţionalitatea, etnia, religia, sexul, orientarea sexuală sau a altor date cu caracter personal care privesc persoanele aflate în căutarea unui loc de muncă.

(10) Maternitatea nu poate constitui un motiv de discriminare.

(11) Orice tratament mai puţin favorabil aplicat unei femei legat de sarcina sau de concediul de maternitate contituie discriminare în sensul prezentului regulament.

(12) Este interzis să se solicite unei candidate, în vederea angajării, să prezinte un test de sarcină şi să semneze un angajament că nu va rămâne însărcinată sau că nu va naşte pe durata de valabilitate a contractului individual de muncă.

(13) Sunt exceptate de la aplicarea prevederilor alin. (10) acele locuri de muncă interzise femeilor gravide şi/sau care alăptează, datorită naturii ori condiţiilor particulare de prestare a muncii.

VIII. 2. Prevenirea și eliminarea discriminării din mediul școlar

Art. 71. În cadrul unității, toți elevii sunt respectați și integrați, fiind interzise segregarea, discriminarea și excluderea, generate de origine etnică, dizabilităţile şi/ sau cerinţele educaţionale speciale, origine culturală sau socio-economică, limbă maternă, performanţele şcolare ale beneficiarilor primari ai educaţiei.

Art. 72. Pentru combaterea acestui fenomen, se va desemna în cadrul unității, Comisia pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității, având următoarele atribuţii:

a) evaluează factorii de risc în manifestarea violenţei în unitatea de învățământ;

b) gestionează sistemul de comunicare dintre unitatea de învățământ, autorități și familie pentru identificarea, monitorizarea și prevenirea actelor de violență/infracțiunilor, prin implicarea tuturor factorilor educaționali;
c) elaborează propria strategie şi propriul plan de asigurare şi menţinere a unui climat social adecvat educaţiei de calitate, condiţie esenţială pentru prevenirea şi combaterea bullyingului;
d) constituie un grup de acţiune antibullying cu rol de prevenire, identificare şi soluţionare a faptelor de bullying, comise între elevi, prin acţiuni fizice, verbale, relaţionale şi/ sau cibernetice;
e) identifică și analizează cazurile şi/ sau suspiciunile de violenţă, discriminare, segregare, excludere care apar în mediul şcolar şi întocmeşte fişe de identificare a violenţei psihologice – bullying în mediul şcolar;
f) monitorizează, în colaborare cu profesorii diriginţi, comportamentul elevilor şi propune măsurile corespunzătoare;
g) propune Consiliului de Administraţie şi Consiliului Profesoral măsuri disciplinare pentru elevii care manifestă un comportament violent sau determină manifesări violente în unitatea de învățământ și în afara ei;
h) colaborează cu profesorii diriginţi în derularea programelor educative pe tema prevenirii şi a combaterii violenţei în unitatea de învățământ;
i) colaborează cu organele de poliţie pe linia prevenirii violenţei în unitatea de învățământ;
j) elaborează planuri de acțiune pentru prevenirea și combaterea violenţei, discriminării, segregării, excluderii, pentru rezolvarea problemelor identificate la nivelul unității de învățământ;
k) colaborează cu părinții elevilor, cu direcţiile de resort din cadrul Inspectoratului, cu Direcţia Generală de Asistenţă Socială şi Protecţia Copilului, cu Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării, cu ONG-uri, în vederea prevenirii şi combaterii fenomenelor de violenţă, discriminare, segregare, excludere;
l) elaborează și implementează norme, coduri de conduită a personalului și elevilor, care să reglementeze comportamentele nondiscriminatorii la nivelul unității;
m) se întruneşte ori de câte ori este necesar, în şedinţe extraordinare, în scopul prevenirii şi medierii conflictele apărute ca urmare a identificării fenomenelor de violenţă, a faptelor de corupţie sau discriminare apărute în mediul şcolar; la aceste şedinţe pot fi convocate şi persoanele care au calitatea de părţi implicate în conflicte, la decizia membrilor comisiei;
n) intervine în situaţii de bullying;
o) sesizează autoritățile competente în cazul identificării unor forme grave de discriminare;
p) elaborează, anual, un raport care să conţină referiri la acţiunile întreprinse pentru prevenirea discriminării şi la rezultatele obţinute în rezolvarea cazurilor de discriminare şi/sau, după caz, segregare. Raportul elaborat de comisia pentru prevenirea discriminării este inclus în raportul anual de analiză a activităţii desfăşurate de ŞCOALA;
q) îndeplineşte orice alte atribuţii privind interzicerea segregării şcolare în unitatea de învăţământ.

CAPITOLUL IX - SESIZAREA SUSPICIUNILOR ŞI FAPTELOR DE VIOLENŢĂ LA NIVELUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢĂMÂNT

Art. 73. (1) La nivelul ŞCOLII, elevii şi părinţii/reprezentanţii legali pot raporta suspiciunile şi cazurile de violenţă oricărui membru al personalului unității de învățământ.

(2) Personalul unității, elevul, părintele/reprezentantul legal care are suspiciuni privind o situaţie de violenţă asupra beneficiarilor primari sau personalului ŞCOLII, este obligat să acţioneze în acord cu **Procedura de management a cazurilor de violenţă, aprobată prin ordin al ministrului educaţiei**.

(3) Suspiciunile şi cazurile de violenţă pot fi raportate atât prin metodele de sesizare confidenţială: e-mail la adresa unității xxxxx@gmail.com și utilizarea notelor de relații, cât și prin

adresarea directă a unei sesizări scrise dirigintelui, conducerii unității de învățământ sau prin fișa de identificare a violenței psihologice – bullying în mediul școlar.

(4) La locul săvârșirii faptei, personalul unității are obligația să elimine riscurile, să asigure asistență medicală, dacă e necesar, și să le redea elevilor sentimentul de siguranță fizică și emoțională. Pentru prevenirea revictimizării, intervievarea repetată a victimei/victimelor este interzisă. În funcție de gravitatea cazului, intervievarea persoanelor implicate este realizată de reprezentanții poliției, DGASPC sau ai unității de învățământ.

(5) Personalul ŞCOLII este obligat să comunice cu părinții/reprezentanții legali despre situația de violență/corelată în absența elevului, în prezența consilierului și/sau mediatorului școlar, într-un spațiu care asigură confidențialitatea celor implicați.

(6) Personalul didactic este obligat să păstreze confidențialitatea cu privire la identitatea persoanelor implicate în situația de violență - autori și victime – respectiv a celor implicați în situațiile corelate.

(7) Conducerea ŞCOLII are obligaţia să sesizeze cazurile de violenţă asupra copilului la **numărul naţional 119** şi să colaboreze cu direcţiile generale de asistenţă socială şi protecţia copilului pentru managementul acestora, în interesul superior al copilului.

(8) Dacă există suspiciunea comiterii unei infracţiuni, conducerea unităţii de învăţământ se obligă să sesizeze poliţia şi să colaboreze cu organele de anchetă.

(9) ŞCOALA este obligată să stabilească şi să pună în aplicare măsuri de sprijin pentru victimă/victime, respectiv măsuri de sprijin şi sancţiuni pentru autor/autori adecvate la gravitatea cazului de violenţă, la cauzele/efectele posibile ale situaţiei de violenţă şi la nevoile educaţionale/profesionale, relaţionale, sociale, psihologice şi fizice ale celor implicaţi, la nivelul unităţii de învăţământ.

(10) Personalul ŞCOLII care a fost victima unei situaţii de violenţă din partea elevilor beneficiază de servicii de consiliere în vederea prevenirii stresului posttraumatic, respectiv, la cerere, de concediu medical, servicii decontate de intervenţie psihologică şi psihoterapeutică, reîncadrarea la o altă clasă şi asistenţă în desfăşurarea activităţii profesionale, pe perioadă determinată.

(11) Elevii care au fost victima unei situaţii de violenţă beneficiază de servicii decontate de intervenţie psihologică şi psihoterapeutică, în baza unei recomandări de la consilierul şcolar.

CAPITOLUL X - PROCEDURA DE SOLUŢIONARE A CERERILOR SAU PETIŢIILOR INDIVIDUALE ALE ANGAJAȚILOR

Art. 74. (1) Salariatul are dreptul de a se adresa conducerii ŞCOLII, în scris, cu privire la orice aspect care rezultă din executarea contractului individual de muncă.

(2) Petiţiile angajaților se depun la secretariat, secretarul având obligaţia de a înregistra documentul prezentat de salariat, fără a avea dreptul de a interveni asupra conţinutului documentului sau de a refuza înregistrarea, şi de a-i comunica salariatului numărul şi data înregistrării.

(3) Petiţiile care nu sunt înregistrate la secretariat sau care nu conţin în cadrul lor datele de identificare ale petenţilor şi nu sunt semnate în original nu sunt considerate valide şi nu se iau în considerare, fiind clasate.

Art. 75. (1) ŞCOALA va comunica petentului răspunsul său, în scris, în termenul general prevăzut de legislaţia în vigoare, dar nu mai târziu de 30 de zile calendaristice de la data înregistrării. Fapta salariatului care se face vinovat de depăşirea termenului de răspuns dispus de conducerea unităţii este considerată abatere disciplinară cu toate consecinţele care decurg din prezentul regulament şi legislaţia aplicabilă.

(2) Conducerea unităţii poate dispune declanşarea unei cercetări interne sau să solicite salariatului lămuriri suplimentare, fără ca aceasta să determine o amânare corespunzătoare a termenului de răspuns.

Art. 76. (1) Salariatul are dreptul de a se adresa instituţiilor abilitate ale statului, în scris, cu privire la aspecte care rezultă din executarea contractului individual de muncă sau la instituţiile indicate de unitate în răspunsul său la petiţie şi înlăuntrul termenului stabilit de contestaţie, care nu poate depăşi 30 de zile calendaristice. ŞCOALA nu este responsabilă de nerespectarea termenelor sau de necunoaşterea procedurilor legale de către salariat, aceasta determinând pierderea termenelor de sesizare ale instituţiilor abilitate ale statului indicate de unitate în răspunsul său.

(2) ŞCOALA nu va proceda la sancţionarea salariatului care s-a adresat conducerii acesteia şi/sau instituţiilor abilitate ale statului, cu excepţia situaţiilor în care fapta acestuia este considerată abatere disciplinară - abuz de drept - cu toate consecinţele care decurg din prezentul Regulament Intern.

Art. 77. Petiţiile dovedite ca fondate atrag după ele protejarea instituţională – administrativă a autorilor lor de orice măsuri punitive, indiferent de persoana sau structura pe care conţinutul lor au vizat-o.

Art. 78. (1) Petiţiile dovedite ca nefondate, care prin conţinutul lor, afectează prestigiul unităţii sau al unui membru / membrii ai comunităţii instituţionale sunt calificate ca abuz de drept.

(2) Se consideră, de asemenea, abuz de drept depunerea repetată – de mai mult de două ori – de către una şi aceeaşi persoană, de petiţii dovedite ca nefondate.

Art. 79. Abuzul de drept este considerat în unitate abatere disciplinară şi se sancţionează cu desfacerea disciplinară a contractului de muncă.

CAPITOLUL XI - CRITERIILE ŞI PROCEDURILE DE EVALUARE PROFESIONALĂ A SALARIAŢILOR

Art. 80. (1) Procedura de evaluare a activităţii desfăşurată pe parcursul unui an şcolar de personalul didactic şi didactic auxiliar este conformă cu prevederile Metodologiei de evaluare anuală a activității personalului didactic și didactic auxiliar, aprobată prin Ordinul nr. 6143/2011, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Procedura de evaluare a activităţii desfăşurată pe parcursul unui an şcolar de personalul nedidactic este conformă cu prevederile Hotărârii nr. 1336/2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea şi dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Criteriile de evaluare ale personalului din ŞCOALA, conţinute în Fișa de autoevaluare/Raportul-cadru de evaluare sunt stabilite în baza legislației precizate la alin. (1) și (2).

CAPITOLUL XII - FORMAREA PROFESIONALĂ

Art. 81. (1) Formarea profesională a angajaților se organizează pentru ocupaţii, meserii, specialităţi şi profesii cuprinse în "Clasificarea Ocupaţiilor din România" (COR), pe baza "standardelor ocupaţionale" și a clasificărilor elaborate de comitetele sectoriale.

(2) ŞCOALA se obligă să elaboreze anual planul de formare profesională pentru toate categoriile de angajați, după consultarea organizaţiilor sindicale sau, după caz, a reprezentanţilor salariaţilor.

(3) Planul de formare profesională va fi adus la cunoştinţa angajaților, în termen de 15 zile de la adoptarea lui, prin afișare la sediul ŞCOLII .

Art. 82. ŞCOALA are obligaţia de a asigura participarea la programe de formare profesională pentru toţi salariaţii, după cum urmează:

- cel puţin o dată la 2 ani, dacă are cel puţin 21 de salariaţi;
- cel puţin o dată la 3 ani, dacă are sub 21 de salariaţi.

Art. 83. Participarea la formarea profesională poate avea loc la iniţiativa unității de învățământ sau la inițiativa salariatului.

Art. 84. (1) În vederea asigurării sumelor necesare pentru formarea profesională a personalului, unitatea va prevedea în bugetul propriu aceste cheltuieli.

(2) Finanţarea formării profesionale a angajaților din unitate se va completa cu sume alocate de la bugetul local şi/sau din venituri proprii ale unității, pentru formele de pregătire profesională solicitate de angajați, pentru care unitatea suportă o parte din cost.

Art. 85. (1) Angajații care au beneficiat de un curs sau un stagiu de formare profesională, nu pot avea iniţiativa încetării contractului individual de muncă pentru o perioadă stabilită prin act adiţional.

(2) Durata obligaţiei salariatului de a presta muncă în favoarea unității care a suportat cheltuielile ocazionate de formarea profesională, precum şi orice alte aspecte în legătură cu obligaţiile salariatului, ulterioare formării profesionale, se stabilesc prin act adiţional la contractul individual de muncă.

(3) Nerespectarea de către salariat a dispoziţiei determină obligarea acestuia la suportarea tuturor cheltuielilor ocazionate de pregătirea sa profesională, proporţional cu perioada nelucrată din perioada stabilită conform actului adiţional la contractul individual de muncă.

(4) Obligaţia revine și angajaților care au fost concediaţi în perioada stabilită prin actul adiţional, pentru motive disciplinare, sau al căror contract individual de muncă a încetat ca urmare a arestării preventive pentru o perioadă mai mare de 60 de zile, a condamnării printr-o hotărâre judecătorească definitivă pentru o infracţiune în legătură cu munca lor, precum și în cazul în care instanţa penală a pronunţat interdicţia de exercitare a profesiei, temporar sau definitiv.

Art. 86. În cazul în care un angajat identifică un curs de formare profesională, relevant pentru ŞCOALA, pe care ar dori să-l urmeze, organizat de un terţ, unitatea va analiza cererea

împreună cu organizaţia sindicală, al cărui membru este salariatul, pentru a stabili dacă şi în ce măsură va suporta contravaloarea cursului.

Art. 87. (1) Angajaţii care participă la stagii sau cursuri de formare profesională, care presupun scoaterea parţială sau totală din activitate, beneficiază de drepturile salariale prevăzute de art. 197 din Codul muncii şi au obligaţiile prevăzute de art. 198 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările şi completările ulterioare.

(2) În cazul scoaterii totale din activitate, contractul individual de muncă al angajatului se suspendă, acesta beneficiind, pe perioada cursurilor/stagiilor de formare profesională de toate drepturile salariale care i se cuvin.

(3) Perioada cât angajaţii participă la cursuri/stagii de formare profesională cu scoaterea parţială/totală din activitate constituie vechime în muncă/în învăţământ/la catedră.

Art. 88. (1) Angajaţii beneficiază de concedii pentru formare profesională, conform art. 154-158 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările şi completările ulterioare.

(2) În cazul în care unitatea nu şi-a respectat obligaţia de a asigura pe cheltuiala sa participarea unui salariat la formare profesională în condiţiile prevăzute de lege, salariatul are dreptul la un concediu pentru formare profesională, plătit de angajator, de 10 zile lucrătoare sau de 80 de ore. În această perioadă salariatul va beneficia de o indemnizaţie de concediu calculată ca şi în cazul concediului de odihnă.

(3) Constituie vechime în muncă/învăţământ şi perioadele în care personalul din învăţământ s-a aflat în concediu fără plată pentru formare profesională solicitat în condiţiile art. 155- 156 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările şi completările ulterioare.

Formarea continuă a personalului didactic

Art. 89. (1) Formarea continuă a cadrelor didactice reprezintă un ansamblu de activităţi având ca scop dezvoltarea competenţelor, cunoştinţelor şi expertizei individuale şi se realizează ca dezvoltare profesională şi evoluţie în carieră.

(2) Formarea continuă a personalului didactic poate cuprinde forme şi modalităţi diferite de dezvoltare profesională în funcţie de nivelul de competenţă profesională şi de specialitatea/domeniul de activitate.

(3) Dezvoltarea profesională a personalului didactic, precum şi a celui de conducere se realizează pe baza standardelor profesionale pentru profesia didactică.

Art. 90. Modalităţile principale de organizare a formării continue a personalului didactic şi de conducere sunt:

- activităţile metodico-ştiinţifice şi psihopedagogice, realizate la nivelul unităţii de învăţământ sau pe grupe de unităţi, respectiv catedre, comisii curriculum, şi cercuri pedagogice;
- sesiunile metodico-ştiinţifice de comunicări, simpozioane, schimburi de experienţă şi parteneriate educaţionale pe probleme de specialitate şi psihopedagogice;
- stagiile periodice de informare ştiinţifică de specialitate şi în domeniul ştiinţelor educaţiei;
- cursurile organizate de societăţi ştiinţifice şi alte organizaţii profesionale ale personalului didactic;
- cursurile de perfecţionare a pregătirii de specialitate, metodice şi psihopedagogice;
- cursurile de formare în vederea dobândirii de noi competenţe şi calităţii/ funcţii, conform standardelor de pregătire specifice;
- cursurile de pregătire a examenelor pentru obţinerea gradelor didactice;
- cursurile de pregătire şi perfecţionare pentru personalul de conducere, potrivit unor programe specifice;
- bursele de perfecţionare şi stagiile de studiu şi documentare, realizate în ţară şi în străinătate;
- cursurile postuniversitare de specializare;
- studiile universitare de masterat pentru cadrele didactice care au absolvit cu diploma de licenţa de 4 ani;
- programe postuniversitare;
- studiile universitare de doctorat;

– dobândirea de noi specializări didactice, diferite de specializarea/ specializările curentă/ e.

Art. 91. Personalul didactic are obligaţia legală de a participa periodic la diferite forme de organizare a formării continue, astfel încât să acumuleze, la fiecare interval consecutiv de 5 ani şcolari de activitate didactică la catedră, calculat de la data promovării examenului de definitivare în învăţământ, minimum 90 de credite profesionale transferabile, fără a lua în calcul perioadele de suspendare a contractului individual de muncă, în condiţiile legii.

Art. 92. Acumularea de 90 de credite profesionale transferabile se realizează prin participarea la programe de studii organizate de instituţiile de învăţământ superior, prin participarea la programe pentru dezvoltare profesională continuă şi la alte forme de organizare a formării continue.

Art. 93. (1) Personalul didactic beneficiază de recunoaşterea rezultatelor învăţării în contexte formale, nonformale şi informale şi de echivalarea în credite profesionale transferabile a competenţelor dobândite prin participarea la diverse forme de organizare a formării continue.

(2) Nivelurile de competenţă şi etapele de dezvoltare în carieră sunt descrise de standarde profesionale pentru profesia didactică, de standarde de calitate şi de competenţe profesionale.

Art. 94. Un rol important în identificarea nevoilor de formare o are Comisia pentru formare şi dezvoltare în cariera didactică, comisie cu caracter permanent care îşi desfăşoară activitatea la nivelul unității.

Art. 95. Recunoaşterea, echivalarea şi validarea achiziţiilor dobândite de personalul didactic prin diferite programe şi forme de organizare a formării continue, la nivelul unităţii de învăţământ, se realizează de către Comisia pentru formare şi dezvoltare în cariera didactică.

Formarea profesională a personalului didactic auxiliar și nedidactic

Art. 96. Formarea profesională a personalului didactic auxiliar și nedidactic are următoarele obiective principale:

a) adaptarea salariatului la cerinţele postului sau ale locului de muncă;

b) obţinerea unei calificări profesionale;

c) actualizarea cunoştinţelor şi deprinderilor specifice postului şi locului de muncă şi perfecţionarea pregătirii profesionale pentru ocupaţia de bază;

d) reconversia profesională determinată de restructurări socioeconomice;

e) dobândirea unor cunoştinţe avansate, a unor metode şi procedee moderne, necesare pentru realizarea activităţilor profesionale;

f) prevenirea riscului şomajului;

g) promovarea în muncă şi dezvoltarea carierei profesionale.

Art. 97. Formarea profesională a personalului didactic și didactic auxiliar se poate realiza prin următoarele forme:

- participarea la cursuri organizate de Casa Corpului Didactic sau de furnizorii de servicii de formare profesională din ţară şi din străinătate;
- stagii de adaptare profesională la cerinţele postului şi ale locului de muncă;
- stagii de practică şi de specializare în ţară şi în străinătate;
- formare individualizată;
- stagii de perfecţionare organizate de organizaţiile sindicale reprezentative;
- alte forme de pregătire convenite între ŞCOALA şi salariat.

Art. 98. (1) ŞCOALA va suporta toate cheltuielile ocazionate de participarea angajaților la cursurile şi stagiile de formare profesională iniţiate de către aceasta.

(2) ŞCOALA va suporta toate cheltuielile ocazionate de participarea personalului nedidactic la instruirea periodică în vederea însuşirii noţiunilor fundamentale de igienă, în conformitate cu prevederile Ordinul nr. 2209/4469/2022 privind aprobarea Metodologiei pentru organizarea şi certificarea instruirii profesionale a personalului privind însuşirea noţiunilor fundamentale de igienă.

Art. 99. (1) Identificarea necesarului de formare profesională se realizează anual, de către șefii ierarhici pentru personalul didactic auxiliar și personalul nedidactic din subordine și de către conducerea unității.

(2) Conducătorii de compartiment completează necesarul de formare profesională din cadrul compartimentului din subordine și îl înaintează persoanei desemnate cu gestionarea procesului de formare profesională a personalului didactic auxiliar și nedidactic.

CAPITOLUL XIII - PROTECȚIA DATELOR CU CARACTER PERSONAL

Art. 100. Informații generale despre datele cu caracter personal

Sunt considerate date cu caracter personal:

- nume, prenume;
- CNP;
- seria și nr. de la Cl/Pasaport;
- sexul;
- data și locul nașterii;
- cetătenia;
- semnătura;
- datele din actele de stare civilă;
- asigurări de sănătate și sociale;
- profesie;
- loc de muncă;
- formare profesională — diplome, studii;
- situatia familială;
- detalii de contact - număr de telefon personal, adresă de email, adresa de domiciliu/reședință, etc.;
- permisul de conducere (în cazul șoferilor);
- date bancare;
- referințe/recomandări;
- accidente de muncă;
- publicații;
- date din Curriculum Vitae;
- imaginea fizică și vocea dvs., captate de camerele de supraveghere audio-video.

Art. 101. Categorii de persoane

ŞCOALA prelucrează datele cu caracter personal următoarelor categorii de persoane fizice, în funcţie de scopul prevăzut la Art. 102, cu respectarea prevederilor Regulamentului nr. 679/2016 privind protecţia persoanelor fizice în ceea ce priveşte prelucrarea datelor cu caracter personal şi privind libera circulaţie a acestor date şi de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecţia datelor):

a) Elevi, părinţi/tutori/reprezentanţi legali ai acestora, alţi membri ai familiei, candidaţi la examenele naţionale, viitori elevi, personal didactic de predare, personal didactic auxiliar şi personal nedidactic în relaţii contractuale cu ŞCOALA;

b) Elevi, personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal nedidactic sau alţi membri ai familiei acestor categorii enumerate posibili beneficiari ai programelor de protecţie socială derulate de Ministerul Educației;

c) Elevi, personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal nedidactic, vizitatori, orice persoană care intră în sediul unității, care este dotat cu sistem de supraveghere video;

d) Orice persoană fizică sau juridică ce are raporturi de natură comercială sau contractuală cu ŞCOALA.

Art. 102. Scopul colectarii şi prelucrării - Conform cerinţelor Regulamentului U.E. nr. 679 / 2016 pentru protecţia persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal şi libera circulaţie a acestor date, ŞCOALA are obligaţia de a administra în condiţii de siguranţă şi numai pentru scopurile specificate, datele personale care îi sunt furnizate despre categoriile de

persoane fizice prevazute la Secțiunea **Categorii de persoane**. Scopul colectării datelor este furnizarea serviciilor educaționale, analiza şi prelucrarea de date statistice necesare pentru fundamentarea deciziilor în managementul sistemului educaţional, monitorizarea accesului/persoanelor în spațiile unității, securitatea persoanelor şi a spaţiilor unității monitorizare video şi securitate.

Art. 103. Motivaţia colectării şi prelucrării - Scopul major pentru care ŞCOALA colectează date cu caracter personal ţine de prelucrări ale informaţiilor pe baza cărora să se poată lua decizii coerente şi corecte în managementul sistemului educaţional. Deşi actul educaţional pentru învăţământul obligatoriu este gratuit, persoanele fizice sunt obligate să furnizeze o serie de date obligatorii (informaţii despre identitatea persoanei precum şi a părinţilor sau reprezentanţilor legali, acceptul monitorizării imaginii pentru sporirea securităţii în sistemul educaţional), acestea fiind necesare în vederea derulării/iniţierii de raporturi cu ŞCOALA cu respectarea prevederilor legale (de exemplu: cele privind relaţia cu angajaţii sau cele privind înscrierea în învăţământ sau cele privind evidenţa rezultatelor şcolare sau a actelor de studii). În cazul refuzului de a furniza aceste date, ŞCOALA poate să refuze iniţierea de raporturi juridice, întrucât poate fi pusă în imposibilitatea de a respecta cerinţele reglementărilor speciale in domeniul educaţional, iar în cazul angajaţilor, a prevederilor dreptului muncii. De asemenea ŞCOALA colectează şi o serie de informaţii care nu au caracter obligatoriu (de exemplu: adresa de email, telefon) în vederea îmbunătăţirii modului de comunicare cu elevii, părinţii sau reprezentanţii legali ai acestora, precum şi pentru realizarea ulterioară de sondaje statistice (selectarea aleatoare a unui eşantion şi administrarea unui chestionar relativ la aspectele educaţionale), utilizând comunicarea prin sistemul poştei electronice. În cazul in care persoanele şi-au dat acordul pentru colectarea şi prelucrarea unor datelor cu caracter opţional, au dreptul ca ulterior sa solicite excluderea din baza de date a ŞCOLII a acestor informaţii. Refuzul furnizării şi/ sau prelucrării datelor informaţiilor opţionale poate duce la imposibilitatea ca ŞCOALA să transmită informaţii despre serviciile sale.

Art. 104. Părţile care au acces la informaţiile cu caracter personal - Informațiile înregistrate sunt destinate utilizării de catre operator şi sunt comunicate numai următorilor destinatari: persoana vizată, reprezentanţii legali ai persoanei vizate, angajaţi ai operatorului cu drept de acces, împuternicitul operatorului, alte persoane fizice/juridice care prelucreaza datele personale în numele operatorului, autoritatea judecătorească, poliţia, organe de urmarire penală şi alte instituţii abilitate de lege să solicite informaţii.

Art. 105. Drepturile persoanelor a căror date personale sunt colectate şi/ sau prelucrate

(1) La cererea persoanelor fizice, ŞCOALA confirmă dacă prelucrează sau nu date personale, în mod gratuit. Unitatea se obligă să rectifice, să actualizeze, să blocheze, să şteargă sau să transforme în date anonime, în mod gratuit, datele a caror prelucrare nu este conformă cu prevederile Regulamentului U.E. nr. 679 / 2016.

(2) Conform Regulamentului U.E. nr. 679 / 2016, persoanele fizice beneficiază de dreptul de acces, de intervenție asupra datelor, dreptul de a nu fi supus unei decizii individuale și dreptul de a se adresa justiției. Totodată, persoanele au dreptul să se opună prelucrarii datelor personale care le privesc și să solicite ștergerea datelor, cu excepția situațiilor prevăzute de lege, când prelucrarea de către ŞCOALA a datelor este obligatorie.

(3) Pentru exercitarea drepturilor prevăzute la alin. (2), persoanele ale căror date sunt prelucrate, se pot adresa unității cu o cerere scrisă, datată şi semnată, prin intermediul e-mailului xxxx@gmail.com sau direct la sediul ŞCOLII .

Art. 106. Utilizarea mijloacelor de comunicare electronică în cadrul sarcinilor de serviciu

Angajații ŞCOLII vor utiliza în cadrul sarcinilor de serviciu adrese de e-mail de serviciu, nu personale, iar la încheierea contractului de muncă au obligația de a se asigura că toate datele personale (altele decât cele ale propriei persoane) sunt transferate către noul titular al postului.

Art. 107. Încălcarea securității datelor cu caracter personal

(1) Angajații ŞCOLII care observă o încălcare a securității datelor cu caracter personal sau situații de vulnerabilitate vor notifica de urgență responsabilul prelucrării datelor cu caracter personal, în mod direct sau în scris, pe adresa de e-mail dedicată.

(2) Responsabilul prelucrării datelor cu caracter personal va comunica situația la Inspectoratul Școlar și va notifica autoritatea de supraveghere, în conformitate cu prevederile art. 33 din Regulamentul U.E. nr. 679 / 2016. De asemenea, va lua toate măsurile necesare diminuării consecințelor.

Art. 108. Monitorizarea audio-video prin intermediul sistemelor de supraveghere audio-video

(1) În vederea asigurării pazei şi protecţiei persoanelor, bunurilor şi valorilor, în urma consultării cadrelor didactice, a părinţilor sau elevilor majori, ŞCOALA a decis instalarea unui sistem de supraveghere audio-video.

(2) Monitorizarea audio-video prin intermediul sistemului de supraveghere audio-video a activității din ŞCOALA pe durata anului școlar se utilizează în scopul monitorizării accesului persoanelor în unitate, asigurării pazei și protecției persoanelor, bunurilor și valorilor, a imobilelor și împrejurimilor acestora, împotriva oricăror acţiuni ilicite care lezează dreptul de proprietate, existenţa materială a acestora, precum şi a protejării persoanelor împotriva oricăror acte ostile care le pot periclita viața, integritatea fizică sau sănătatea.

(3) Unitatea de învăţământ cu sistem de supraveghere audio-video a cuprins în contractul educaţional acordul sau, după caz, dezacordul scris al părinţilor/reprezentanţilor legali pentru supravegherea audio-video a beneficiarilor primari.

(4) Monitorizarea audio-video se realizează numai după ce părinţii sau reprezentanţii legali ai elevilor şi-au dat acordul scris pentru monitorizarea audio-video a activităţilor la clasă, prin exprimarea acordului scris.

(5) ŞCOALA, își asumă răspunderea publică cu privire la respectarea şi punerea în aplicare a prevederilor Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European şi al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecţia persoanelor fizice în ceea ce priveşte prelucrarea datelor cu caracter personal şi privind libera circulaţie a acestor date şi de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecţia datelor), precum şi ale Legii nr. 190/2018 privind măsuri de punere în aplicare a Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European şi al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecţia persoanelor fizice în ceea ce priveşte prelucrarea datelor cu caracter personal şi privind libera circulaţie a acestor date şi de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecţia datelor), cu modificările ulterioare, în special în ceea ce priveşte modul de stocare, prelucrare şi utilizare a datelor cu caracter personal obţinute din înregistrările camerelor de supraveghere audio-video instalate în incinta unităţii de învăţământ.

(6) Nu vor fi instalate camere de supraveghere audio-video în sălile de clasă în care majoritatea părinţilor îşi exprimă dezacordul, în scris, în cadrul contractului educaţional.

(7) Prevederile alin. (6) nu se aplică în situaţia instalării camerelor audio-video în exteriorul clădirilor, pe holuri, în săli de mese şi săli de festivităţi.

(8) ŞCOALA, cu privire la sistemul de supraveghere audio-video:

a) asigură funcţionarea corespunzătoare şi continuă a sistemului de supraveghere audio-video pe toată durata desfăşurării activităţilor cu beneficiarii primari;

b) asigură angajarea personalului autorizat în ceea ce priveşte modul de organizare şi funcţionare a sistemului de supraveghere audio-video;

c) asigură păstrarea, în condiţii de siguranţă şi confidenţialitate, a înregistrărilor audio-video pentru o perioadă de 30 de zile, după care aceste informaţii se şterg sau, după caz, se arhivează.

(9) ŞCOALA are obligaţia de a permite accesul la înregistrări următoarelor categorii de persoane:

a) părintelui, tutorelui legal sau elevului major, în baza unei cereri motivate scrise, cu aprobarea directorului unităţii de învăţământ;

b) directorului unităţii de învăţământ, reprezentaţilor DJIP/DMBIP şi reprezentanţilor Ministerului Educaţiei;

c) psihologului/consilierului şcolar din unitatea de învăţământ, cu acordul părintelui, al tutorelui legal sau al elevului major, cu aprobarea directorului unităţii de învăţământ;

d) personalului medical, dacă este cazul.

(10) Punerea înregistrărilor audio-video la dispoziţia persoanelor enumerate la alin. (9) lit. a) se face pe bază de cerere scrisă, justificată, adresată directorului unităţii de învăţământ. Cererea

trebuie să cuprindă, pe lângă justificare, şi perioada de timp corespunzătoare înregistrărilor care se solicită.

(11) Punerea înregistrărilor audio-video la dispoziţia persoanelor enumerate la alin. (9) lit. a) se realizează în maximum 2 zile de la momentul înregistrării cererii.

(12) ŞCOALA garantează caracterul confidenţial şi privat al înregistrărilor audio-video.

(13) Înregistrările audio-video din incinta şi din sălile de clasă ale ŞCOLII nu pot fi comercializate şi nu pot fi făcute publice.

(14) Persoanele enumerate la alin. (9) care intră în posesia înregistrărilor audio-video din incinta sau din sălile de clasă nu pot publica aceste materiale şi nu le pot folosi ca mijloc pentru prejudicierea imaginii sau integrităţii fizice sau psihice a beneficiarilor primari, părinţilor, tutorilor legali sau personalului angajat în ŞCOALA.

(15) Încălcarea dreptului la protecţia datelor cu caracter personal se sancţionează conform legii.

(16) La nivelul ŞCOLII, persoana responsabilă cu derularea și monitorizarea permanentă a procesului de supraveghere audio-video este domnul/doamna _____, având funcția de _____ în cadrul unității. Persoana desemnată se asigură că sistemul de supraveghere funcționează în parametri normali și verifică, în timpul desfășurării activităților, dacă sistemul de supraveghere audio-video funcționează și înregistrează activitatea în toate zonele supravegheate audio-video.

(17) Amplasarea camerelor de supraveghere a fost realizată în conformitate cu legislația în vigoare. În ŞCOALA sunt supravegheate zonele de acces și spațiile destinate elevilor, zonele cu acces restricționat și sălile de clasă, care sunt monitorizate audio-video.

(18) Nu sunt monitorizate zonele în care există un nivel ridicat al așteptărilor privind viața privată (birouri în care publicul nu are acces, toalete și alte locații similare). În mod excepțional, în cazul unor necesități în materie de securitate justificate în mod corespunzător, se pot instala camere în birourile în care angajații își desfășoară activitatea, însă numai după efectuarea unei evaluări de impact și după informarea Responsabilului cu protecția datelor.

(19) Camerele sistemului de supraveghere audio-video sunt instalate în fiecare sală de clasă, astfel încât să asigure vizibilitatea tuturor persoanelor din interiorul acesteia și să nu poată fi obturată printr-o anumită poziționare a unor persoane sau obiecte.

(20) În sălile supravegheate audio-video, camerele sistemului de supraveghere audio-video sunt instalate astfel încât acestea să surprindă, cel puțin frontal, toți elevii, precum și toate acțiunile și dialogurile persoanelor aflate în sală.

(21) Înregistrarea activităţii didactice poate fi făcută numai în conformitate cu actele normative emise de Ministerul Educaţiei, cu excepţia situaţiilor în care înregistrarea activităţii didactice este dispusă în temeiul unor dispoziţii legale sau al unor norme emise de ministerele cu reţea de învăţământ proprie. Nu se consideră înregistrare a activităţii didactice stocarea imaginilor audio-video de pe camerele de supraveghere din unitatea de învăţământ unde este implementat un sistem de supraveghere audio-video, în condiţiile legislaţiei în vigoare.

(22) Multiplicarea, sub orice formă, a înregistrărilor activităţii didactice de către elevi sau de către alte persoane este permisă numai în condiţiile prevăzute la alin. (21).

(23) Persoana desemnată va seta corect data și ora sistemului de operare al calculatoarelor, respectiv al serverelor/unităților de înregistrare din sistemul de supraveghere audio-video. Parametrii de calitate ai înregistrărilor realizate de sistemul de supraveghere audio-video vor fi setați astfel încât, la redarea înregistrărilor, persoanele să poată fi identificate vizual, iar calitatea sunetului înregistrat să fie de acuratețe înaltă.

(24) Zonele aflate sub supraveghere audio-video sunt marcate corespunzător, prin afişe care conţin menţiuni precum: „sală de clasă monitorizată audio-video”; „incintă monitorizată audio-video”; „clădire monitorizată audio-video”; „spaţiu monitorizat audio-video”.

(25) Unitatea furnizează persoanelor care intră în zona supravegheată audio-video informaţiile privind prelucrarea datelor cu caracter personal. Personalului unității de învățământ, vizat în mod clar și permanent (personalul didactic, personalul didactic auxiliar și personalul nedidactic) îi va fi pusă la dispoziție „Nota de informare” care specifică modul de utilizare a datelor cu caracter personal stocate prin intermediul mijloacelor audio-video, document care va fi

confirmat prin semnătură de luare la cunoștință de către fiecare angajat al unității de învățământ. Documentul va fi semnat în două exemplare, dintre care unul rămâne la salariat și unul la director, cu mențiunea „Am luat la cunoștință” și data.

(26) Înregistrările audio-video din ȘCOALA pot fi descărcate și utilizate doar în cazul desfășurării unei anchete, la solicitarea următoarelor autorități competente: Comisia de cercetare disciplinară din ȘCOALA, Inspectoratul Școlar, Poliție, instanțe judecătorești, Avocatul Poporului etc. În cazuri excepționale, se poate acorda acces Comisiei de cercetare disciplinară desemnată de conducerea unității, în cadrul unei anchete disciplinare, cu condiția ca informațiile să ajute la investigarea unei infracțiuni sau a unei abateri disciplinare de natură să prejudicieze drepturile și libertățile unei persoane.

(27) Orice activitate de transfer și dezvăluire a datelor personale către terți va fi documentată și supusă unei evaluări riguroase privind necesitatea comunicării și compatibilitatea dintre scopul în care se face comunicarea și scopul în care aceste date au fost colectate inițial pentru prelucrare (de securitate și control acces).

(28) O înregistrare se poate descărca și viziona în cazul producerii unui incident de securitate, în cazul desfășurării unei anchete disciplinare, în cazul procedurii unui incident în sala de clasă sau în spațiul unității de învățământ, precum și în orice alte cazuri temeinic justificate.

(29) Conducerea unității de învățământ este obligată să asigure integritatea datelor de pe unitatea de stocare a sistemului audio-video.

Art. 109. Responsabilul desemnat pentru supravegherea prelucrării datelor cu caracter personal este _____, având funcția de _____, în cadrul unității - contact: _____.

CAPITOLUL XIV - DISPOZIŢII FINALE

Art. 110. (1) Prezentul Regulament Intern a fost aprobat prin hotărârea Consiliului de Administraţie al ŞCOLII, nr. _____ din _____, după consultarea Consiliului profesoral, a Consiliului şcolar al elevilor, a Consiliului reprezentativ al părinţilor şi intră în vigoare din data de _____.

(2) ŞCOALA aduce la cunoştinţa fiecărui angajat prevederile prezentului regulament intern și face dovada îndeplinirii acestei obligaţii. Regulamentul este publicat pe site-ul unităţii de învăţământ şi comunicat autorităţilor prevăzute la art. 63, alin. (1) din Legea învăţământului preuniversitar nr. 198/2023.

(3) Regulamentul intern îşi produce efectele faţă de salariat de la momentul luării la cunoştinţă a acestuia.

(4) Regulamentul intern poate fi modificat şi completat în cazul în care conţine dispoziţii contrare normelor legale în vigoare sau dacă necesităţile interne ale unităţii o cer. Orice modificare ce intervine în conţinutul regulamentului intern este supusă procedurilor de informare prevăzute la alin. (2).

(5) Prevederile prezentului Regulament intern se completează cu proceduri, dispoziţii, regulamente ulterioare, după caz, care vor face parte integranta din acesta.

(6) Prezentul regulament se pune la dispoziţia permanentă a personalului din ŞCOALA.

Art. 111. Orice persoană interesată poate sesiza conducerea ŞCOLII, cu privire la dispoziţiile regulamentului intern, în măsura în care face dovada încălcării unui drept al său.

Director,

Prof. _____

PROIECT DE ACTIVITATE

profesor Irina-Teodora Rotaru, Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Iași

DATA:

CLASA: a II- a

DISCIPLINA: Consiliere şi orientare

SUBIECTUL: ***Sinceritate şi minciună***

MODULUL: Autocunoaştere şi dezvoltare personală

SUBMODULUL: Dezvoltare personală

SCOP: - Exersarea unor comportamente morale (respectiv cinstea) în vederea adoptării unei conduite civilizate în raport cu semenii

TIPUL ACTIVITĂŢII: formare de priceperi şi deprinderi

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 - să explice sensul cuvintelor „sinceritate”/ „minciună”;

O_2 - să recepteze mesajul oral transmis de profesor, ascultând cu atenție diferite texte (în versuri sau în proză);

O_3 - să analizeze situaţii descrise în poezii sau povestiri, formulând concluzii;

O_4 - să enumere cauze ale minciunii: teama de pedeapsă, evitarea altor situații neplăcute, presiunea grupului;

O_5 - să identifice efecte ale minciunii si ale sincerităţii în comportament

O_6 - să exemplifice situaţii / întâmplări din viața lor în care au dat dova dă de sinceritate;

O_7 - să manifeste un punct de vedere personal cu privire la comportamentul unor persoane sau personaje;

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODE ŞI PROCEDEE: spargerea gheţii, conversaţiaeuristică, explicaţia, descrierea, exercițiul, problematizarea, dezbaterea, povestirea

b) MATERIALE DIDACTICE: păpuşa Pinocchio, fişe de colorat după povestea ,,Pinocchio”, creioane colorate, poezia *„Sinceritate şi minciună”*, texte cu caracter moralizator.

FORME DE DESFĂŞURARE: frontal, individual

RESURSE UMANE: 25 elevi

BIBLIOGRAFIE:

- Iepure, I., Moţcanu, A., Popovici, G., Tomoiu, M., Borovic- Ivanov, D., Chiriţescu , D., (coord.) - *Educaţie civică* - ghidul învăţăto rului, Editura Atelier Didactic, Bucureşti, 2005;

- Paisi Lăzărescu, M. (coord.), Adam, P., Banu, G., Pascu, B. - *Educaţia moral-civică prin exerciţii* – clasele a III-a şi a IV-a, Editura PARADIGME, 2005.



DEMERSUL DIDACTIC

MOMENTELE ACTIVITĂŢII	OB. OP.	CONŢINUTUL INSTRUCTIV - EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
Moment organizatoric		Crearea unui climat ambiental aperceptiv pozitiv. Pregătirea materialelor necesare desfășurării activității .		
Captarea atenţiei		❖ Spargerea gheţii**: Apariţia lui Pinocchio!** Copiii vor fi anunţaţi că au un oaspete deosebit. Apare păpuşa Pinocchio care va fi mânuită de profesor şi cu ajutorul căreia va fi dirijată întreaga lecţie. Pinocchio se prezintă sau este recunoscut de copii şi le cere acestora să se prezinte şi să spună câte ceva despre calităţile lor.	Elementul surpriză-Păpuşa Pinocchio Spargerea gheții Conversaţia	Capacitatea de a se prezenta, indicând o calitate proprie
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Astăzi la ora de Consiliere și orientare vom discuta despre cum trebuie să ne comportăm cu cei din jurul nostru indiferent de vârsta acestora sau de locul în care ne aflăm.	Explicația	Observarea comportamentului elevilor
Dirijarea învăţării		Este reamintită povestea lui Pinocchio, scenele în care acesta a minţit, păţaniile prin care a trecut ca urmare a comportamentului său, cum s-a cuminţit si cum a fost răsplătit de zâna cea bună.	Conversația Povestirea Explicaţia	Capacitatea de a povesti un text cunoscut
	O_2	Se recită poezia *„Sinceritate si minciună”* :		Capacitatea de a

		Nelu a spart o cană: plici! Neatent! Ce poţi să zici? Nimeni însă nu-l zări, S-o ascundă, bine-o fi? Se gândeşte, se gândeşte, *Cana nu se mai lipeşte.* Vine mama. *-Ce- i cu tine?* *Ce stai supărat, copile?* Lacrimi mici apar sub geană: *-N-am nimic. Am spart o cană!* *-Rău, dar nu pot să te cert.* Ai spus drept şi eu te iert.		asculta un text
	O_1	- Ce înţelegem prin sinceritate? Dar prin minciună? *Se înregistrează răspunsurile elevilor	conversația explicația	Capacitatea de a explica sensul unor cuvinte
	O_3 O_4 O_5	*Se analizează situația descrisă de poezie (se identifică posibilele cauze pentru care personajul poeziei (Nelu) ar fi fost tentat să mintă: teama că mama îl va pedepsi, ce s-ar fi putut întâmpla dacă Nelu ar fi mințit,etc.) şi este evidențiat comportamentul personajului: acela de a spune adevărul. *Pinocchio apreciază răspunsurile copiilor.	Conversaţia euristica Descrierea Exercițiul Dezbaterea	Capacitatea de a-şi exprima opinia referitoare la comportamentul unor persoane /personaje Aprecieri verbale
	O_6	*Li se cere elevilor să exemplifice situaţii în care au dat dovadă de sinceritate după ce au greşit.	Exercițiul	Capacitatea de a da exemple semnificative
		❖ Povestirea cu caracter moralizator/ Situaţii dezbatere: **Aşa da!Aşa nu!**	Explicaţia	

		Ionică cel mincinos		
	O_2 O_3 O_4 O_5 O_7	*"Trăia odată un băiat căruia îi plăcea să se amuze pe seama altora. El păştea oile în preajma satului. Într-una din zile , pentru că era plictisit, se gândi să facă o glumă. Şi începu să strige cât îl ţineau puterile: Săriţi, oameni buni! Săriţi! Lupul atacă oile!!* *Sătenii l-au auzit şi au sărit cu toţii înarmati cu furci, cu bâte ca să-l scape pe Ionica de lup. Când au ajuns la locul cu pricina, Ionică grozav se mai amuza: Ha! Ha! Ha! V-am păcălit! Lupul la oi n-a venit!!* *Sătenilor nu le-a plăcut gluma lui Ionică, mai ales că-si lăsaseră deoparte treburile lor ca să-l ajute pe copilul cu chef de glume.* *În altă zi însă, lupul chiar a atacat oile pe care le păzea Ionică. Băiatul a inceput să strige: Săriti! Săriti oameni buni!! Lupul, lupul atacă oile. Sătenii l-au auzit dar au spus: „Acesta e Ionică cel mincinos, vrea să ne păcălească iar!" si n-au mai sărit să-l ajute. Ionică a rămas singur, iar lupul a făcut prăpăd printre oi. Mare noroc că nu l-a atacat si pe el! De atunci, Ionică a învăţat să nu mai facă glume prin care să-i mintă pe ceilalti."*	conversația euristică exercițiul Dezbaterea Problematizarea	Capacitatea de a analiza comportamentul personajelor Capacitatea de a-şi exprima opinia referitoare la com-portamentul unor persoane /personaje
	O_2	2. „*Într-o zi doi prieteni (Andrei şi George) au plecat la pădure, fără să spună părinților. S-au*		

	O_3 O_4 O_5 O_7	*simţit bine , încât nici n-au observat cum a trecut timpul.* *De teama să nu-i certe părinţii, fiecare se gândea ce-o să spună acasă.* *Andrei a zis:* - *Eu am să spun că am fost la tine şi ne-am pregătit lecţiile împreună!* *George zise:* - *Eu am să spun adevărul. E mai uşor! ,,*	conversația euristică exercițiul Dezbaterea Problematizarea	Capacitatea de a analiza comportamentul personajelor
	O_2 O_3 O_4 O_5 O_7	3.*" Într-o zi, în curtea scolii, Petrică (un copil neastâmpărat) a aruncat cu o piatră şi a spart geamul clasei.* *- Ce-ai făcut? zise Vlăduţ care tocmai l-a văzut şi care era un copil foarte cuminte.* *- Poate îndăzneşti să spui că l-am spart eu? îl amenintă Petrică.* *Când a apărut d-na învăţătoare şi a întrebat cine a spart geamul, Petrică a sărit repede cu gura:* *-Vlăduţ l-a spart, a aruncat cu piatra, l-am văzut eu!* *- Nu e adevărat, spuse Vlăduţ supărat, nu eu l-am spart!"*		Capacitatea de a-şi exprima opinia referitoare la com-portamentul unor persoane /personaje Aprecieri verbale
Asigurarea feed-back-ului	O_5	❖ **Precizează cum trebuie să procedezi atunci când greşeşti faţă de cineva** : • Îmi recunosc greşeala /spun adevărul • Îmi cer iertare	explicația Exercițiul	Atitudinea faţă de comportamentul dezirabil

Evaluare		• Dau vina pe altcineva /mint • Mă gândesc cum să mă îndrept • Accept pedeapsa *Se fac aprecieri individuale şi frontale asupra modului în care elevii au participat pe parcursul lecţiei. *Ca recompensă vor avea de colorat fişe cu scene din povestea Pinocchio.	conversaţia fişe de colorat creioane colorate	Aprecieri verbale Evidenţierea elevilor



Stări de agregare. Caracteristici.

Prof. Diana Sălăgean,

Școala Gimnazială Șieu (Bistrița-Năsăud)

Competențe generale și specifice:

CG 1.Investigarea științifică structurată, în principal experimentală, a unor fenomene fizice

CS 1.1. Explorarea proprietăților și fenomenelor fizice în cadrul unor investigații științifice diverse (experimentale/teoretice)

CG 3. Interpretarea unor date şi informații, obținute experimental sau din alte surse, privind fenomene fizice simple și aplicații tehnice ale acestora

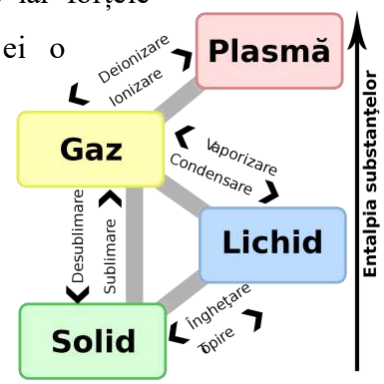
CS 3.1. Extragerea de date științifice relevante din observații proprii și/sau din diverse surse

3.2. Organizarea datelor experimentale, științifice în diferite forme de prezentare

Aplicații recomandate: wordwall, learningapps, liveworksheets. (Lecție de fixare de cunoştinţe).

SOLIDE	LICHIDE	GAZE
-au formă proprie -au volum propriu -sunt incompresibile.	-**nu** au formă proprie. -au volum propriu -sunt incompresibile.	-**nu** au formă proprie. -**nu** au volum propriu -pot fi comprimate

Corpurile sunt alcătuite din substanțe.Substanțele din molecule și atomi. Între aceștia există forțe intermoleculare. La solide atomii sunt așezați în poziții fixe iar forțele intermoleculare sunt puternice. Structura geometrică pe care ei o alcătuiesc se numește **rețea cristalină**. La lichide moleculele sunt mult mai libere dar există o anumită ordine, iar la gaze forțele sunt aproape neglijabile, moleculele mișcându-se liber.



Topirea este fenomenul de trecere a unei substanțe din stare solidă în stare lichidă, prin încălzire

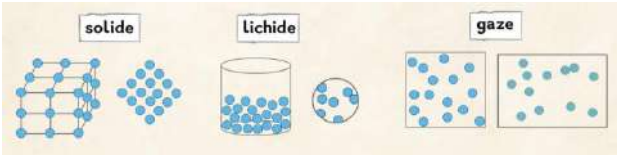
Solidificarea este fenomenul invers topirii și constă în trecerea unei substanțe din stare lichidă în stare solidă, prin răcire.

Vaporizarea este fenomenul de trecere a unei substanțe din stare lichidă în stare gazoasă (vapori), prin încălzire.

Condensarea este fenomenul de trecere a unei substanțe din stare gazoasă în stare lichidă, prin răcire. Este fenomenul invers al vaporizării.

Sublimarea este fenomenul de transformare a unei substanțe din stare solidă direct în stare gazoasă, prin încălzire.

Desublimarea este fenomenul invers al sublimării, de transformare a unei substanțe din stare gazoasă (de vapori) direct în stare solidă, prin răcire.(Substanțe ca naftalina, camforul, acidul benzoic, iodul, gheaţa).



1. Enunțul problemei : Fenomenul de trecere din stare solidă în stare lichidă se numește……..
   a.vaporizare b.solidificare c.topire d.condensare
2. Enunțul problemei: Fenomenul de trecere din stare lichidă în stare gazoasă se numește……
   a.vaporizare b.solidificare c.topire d.condensare
3. Enunțul problemei : Fenomenul de trecere din stare solidă în stare gazoasă se numește……..
   a.vaporizare b.solidificare c.topire d.condensare
4. Solidele au rețea ..... a.interesantă b.cristalină c.cu forțe intermoleculare slabe
5. Substanțele gazoase..... a.au formă proprie b.au rețea cristalină c.pot fi comprimate
6. Corpurile aflate în stare lichidă.....a.sunt incompresibile b.au molecule în poziții fixe c.pot fi comprimate
7. De se simțim mirosul de naftalină, deși este o substanță solidă? a.sublimare b.desublimare c.condensare d.vaporizare
8. Ce sunt norii? a.puf b.apa în stare gazoasă c.gaz
9. Rufele se usucă datorită fenomenului de ..... a.evaporare b.topire c.solidificare

Aplicații digitale:

https://phet.colorado.edu/sims/html/states-of-matter/latest/states-of-matter_ro.html

https://wordwall.net/ro/resource/12156244/stari-de-agregare/stari-de-agregare-schimbari-ale-starii-de

https://www.liveworksheets.com/ul1680182ds

https://www.liveworksheets.com/cd1291541ku

https://wordwall.net/ro/resource/26557533/stari-de-agregare

https://wordwall.net/ro/resource/27605376/stari-de-agregare

https://wordwall.net/ro/resource/6722653/stari-de-agregare-copie

https://learningapps.org/26162917

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIVIND INOVAREA EDUCAȚIONALĂ ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. înv. preșcolar Șandru Mădălina Nicoleta
Grădinița cu P.P. „Căsuța Poveștilor" Sibiu

Educația timpurie joacă un rol crucial în formarea fundamentului pentru succesul academic și dezvoltarea personală a copiilor. În România, inovarea în educația preșcolară a devenit o prioritate, având în vedere nevoia de a îmbunătăți calitatea și relevanța programelor educaționale pentru copiii din grădinițe.

- **Învățarea prin joc**

Exemplu: crearea unor stații tematice de joc (ex. magazin, spital, bucătărie etc.) unde copiii pot explora și învăța prin joacă. Fiecare stație este dotată cu recuzită și materiale educaționale adecvate temei.

Obiective: promovarea învățării active și a dezvoltării sociale, stimularea imaginației și a creativității.

- **Utilizarea tehnologiei**

Exemplu: integrarea tabletelor și a aplicațiilor educaționale interactive în activitățile zilnice. Copiii pot învăța litere, cifre, forme și culori prin jocuri digitale.

Obiective: îmbunătățirea competențelor digitale, dezvoltarea abilităților cognitive și motrice fine, personalizarea învățării.

- **Învățarea bazată pe proiecte**

Exemplu: proiectul „Cosntruim un oraș" în care copiii colaborează pentru a construi un model de oraș folosind materiale reciclabile. Proiectul implică planificare, desenarea unor hărți, construcția clădirilor și discuții despre rolurile diverselor instituții din oraș.

Obiective: dezvoltarea abilităților de colaborare, stimularea creativității și a gândirii critice, învățarea despre comunitate și urbanism.

- **Proiecte interdisciplinare**

Exemplu: proiectul „Micul grădinar", un proiect care implică plantarea și îngrijirea unor plante în grădina grădiniței. Activitatea combină învățarea științei (biologie, ecologie) cu matematică (măsurarea creșterii plantelor) și limbaj (discuții despre procesul de creștere).

Obiective: încurajarea învățării prin experiență directă, dezvoltarea abilităților de observație și înregistrare, stimularea interesului pentru natură.

- **Învățarea în aer liber**

Exemplu: explorarea naturii prin organizarea de excursii educative în natură unde copiii pot explora mediul înconjurător, colecta obiecte naturale și observa diverse fenomene.

Aceste excursii pot fi completate cu activități de clasă, cum ar fi crearea de albume cu descoperirile lor.

Obiective: încurajarea curiozității și a explorării, dezvoltarea conștientizării ecologice, promovarea sănătății și a activității fizice.

- **Învățarea prin artă**

Exemplu: organizarea de ateliere unde copiii își pot exprima creativitatea prin diverse forme de artă (desen, pictură, modelaj). Aceste activități sunt integrate cu învățarea despre culori, forme, texturi și tehnici artistice.

Obiective: stimularea expresiei artistice și a creativității, dezvoltarea abilităților motrice fine, învățarea prin experimentare.

- **Abordarea centrată pe copil**

Exemplu: crearea de portofolii individuale pentru fiecare copil, unde se adună lucrările lor, observațiile educatorilor și autoevaluările copiilor. Aceste portofolii sunt folosite pentru a monitoriza progresul și pentru a adapta activitățile la nevoile individuale ale fiecărui copil.

Obiective: personalizarea procesului educațional, promovarea autoevaluării și a reflecției asupra învățării, implicarea activă a copiilor în propriul proces de învățare.

- **Învățarea prin povestiri și teatru**

Exemplu: utilizarea teatrului de păpuși și a povestirilor dramatizate pentru a învăța copiii despre diverse teme (morale, culturale, istorice). Copiii pot participa activ la crearea și interpretarea poveștilor.

Obiective: dezvoltarea abilităților de comunicare și exprimare verbală, înțelegerea structurii narative, stimularea imaginației și a empatiei.

- **Învățarea prin muzică și mișcare**

Exemplu: integrarea cântecelor și a dansurilor în rutina zilnică pentru a învăța despre ritm, coordonare, și concepte educaționale (litere, numere, zilele săptămânii).

Obiective: dezvoltarea abilităților muzicale și de coordonare, stimularea memoriei și a învățării prin mișcare, promovarea bucuriei și a energiei pozitive.

- **Parteneriate cu părinții și comunitatea**

Exemplu: invitarea părinților și a membrilor comunității să vorbească despre profesiile lor. Aceste întâlniri pot fi completate cu activități practice unde copiii pot "experimenta" diverse profesii.

Obiective: conectarea învățării la viața reală, dezvoltarea înțelegerii despre diverse profesii, implicarea părinților în educația copiilor.

Inovarea educațională în grădiniță presupune utilizarea unor metode și activități variate care să stimuleze curiozitatea, creativitatea și învățarea activă a copiilor. Prin implementarea bunelor practici descrise mai sus, educatorii pot crea un mediu de învățare

dinamic și adaptat nevoilor fiecărui copil, pregătindu-i pentru o tranziție reușită către școală și pentru succesul educațional pe termen lung.

Bibliografie:

*M.E.N., „*Strategii educaționale inovative în învățământul preșcolar*";
* M.E.N. „*Ghid de bune practici pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*";
*Centrul de excelență Eurotrading, „*Inovație în educație*", Nr.1/2019;

SPECTACOLUL ÎN EDUCAȚIE

Sava Elena, Școala Gimnazială Specială nr. 4, București

Sava Cristian, Școala Gimnazială Specială nr. 4, București

Joc și joacă, dar dacă mai adăugăm emoție, suspans și dorința de a bucura ne îndreptăm spre tărâmul luminii și al aplauzelor la finalul unui spectacol de succes.

Mă gândesc la momentul când spectacolul se finalizează și pleci cu bucuria copilărească că ai trăit pentru o oră entuziasmul împreună cu ceilalți spectatori, simțind vibrația lucrului bine făcut, cu pasiune și dorință spre a ridica în picioare minute în șir oameni care au uitat de ale lor și au intrat într-o altă lume, dornici să mulțumească pentru acest spectacol și să revină fiind deja încărcați de buna dispoziție a reușitei piesei.

Sus cortina să înceapă spectacolul spun cu seninătate și emoție copiii adunați într-un grup deja format și dornici de afirmare.

Școala are ca scop transmiterea cunoștințelor, dar și formarea competențelor printre acestea ar fi: competențe lingvistice, creativitate, siguranță de sine, capacitatea de a lucra în echipă, capacitatea de a interacționa în cadrul grupului. Aceste competențe-cheie sunt necesare pentru o ulterioară viață socială, pe care școala trebuie să o pregătească.

În domeniul educațional, spectacolul este și mai important dacă este pregătit cu dăruire, ore în șir împreună cu copii dornici să primească aplauze. Elevii participă la un spectacol de teatru, prin interpretarea unui rol, pentru a-și surprinde profesorii, părinții, dar și pe ei înșiși.

Participând la scenete de teatru, copiii socializează, își stimulează inteligența și creativitatea.

Scenetele de teatru au un rol important în dezvoltarea și educarea copilului pe plan cognitiv, afectiv, moral, estetic, volitiv, fiind totodată un mijloc de socializare a preșcolarilor și școlarilor.

Spectacolul oferit de copiii are o vibrație diferită de cel prezentat de către adulți pentru că primii oferă foarte mult din ceea ce sunt ei, fără a folosi măștile impuse de societate. Intervenția adultului cu cât este mai minoră cu atât se păstrează farmecul copilăriei de a se juca pentru a primi aplauzele și a observa bucuria pe chipurilor celor dragi. Sceneta de teatru aduce cu izul parfumului de primăvară, totul fiind parcă firesc, natural rezonând cu ideea de armonie și bine. În timpul pregătirii unui spectacol copiii lasă în urma murmurul, micile răutăți față de colegi și luptă cu ei înșiși să fie cei mai buni.

Emoția și dorința de a cuceri inima celor dragi prin scenete de teatru ce sunt asociate cu ideea de spectacol, de măreție ce te surprinde chiar și atunci când totul e planificat și ai ferma convingere că nimic nu se mai poate întâmpla în plus. În acest timp al pregătirii și al susținerii

piesei am simțit că relația dintre profesori și elevi se transformă, fie elevii sunt descoperiți și observați, fie reușesc să surprindă foarte mult, fie se transformă toți într-un grup omogen bazat pe respect, dorință de a face sceneta perfectă și a trimite emoție. Teatru în educație poate fi o cheie care duce la transformarea actului educativ. Teatrul educă prin oferirea unui câmp de acțiune și de afirmare a personalității, iar copilul are satisfacția exprimării conduitelor achiziționate și a vieții socio-afective.

"Efectele stresului emoțional asupra învățării au fost studiate suficient până în acest moment: stresul emoțional determină creșterea numărului de legături sinaptice, care totuși nu vor atinge următoarea etapă a organizării neuronale, ceea ce înseamnă că ceea ce s-a învățat în condiții de stres nu se păstrează pentru a fi folosit pe termen lung- un fenomen pe care îl cunosc din proprie experiență toți cei care au învățat vreodată sub presiunea timpului sau a fricii de un examen, ceea ce s-a învățat era poate știut pentru examen, dar apoi s-a cufundat în trecut și nu a mai fost la îndemână pentru a se putea clădi pe acesta." (Rotter Sylvia, pg. 25). De aici putem să observăm ideea că atunci când activitățile instructiv-educative sunt făcute pentru copii și nu pentru ca trebuie, rezultatele sunt pentru toată viața.

Teatrul implică activități integrate (limbă și comunicare, educație plastică, abilități practice, consiliere) ce oferă posibilitatea aprofundării comunicării, posibilitatea de a găsi cele mai potrivite modalități de stimulare a comunicării orale, a expresivității și creativității.

Interpretând personaje de teatru școlarii se vor exprima liber și creativ, îmbunătățindu-și performanțele școlare din cadrul domeniului Limbă și comunicare prin îmbogățirea culturii literare și stimularea interesului pentru povești.

Copiii privesc acest spectacol fascinant cu dorința de a fi acolo sus pe scenă, de a demonstra că pot, de a își atribui titluri de noblețe identificându-se cu personajele, având efecte pozitive asupra dezvoltării armonioase a personalității.

Privind bucuria în ochii copiilor care interpretează un rol sau care sunt spectatori se observă cu ușurință dorința de a fi acolo, producând bună dispoziție.

Bibliografie

1. Rotter Sylvia, Sus cortina... pentru viață, Editura UNATC Press , București, 2015
2. Dana Rotaru, Jocuri teatrale, Manual pentru clasele 0-IV, Editura UNATC Press, București, 2016
3. Viorica Preda, et al, 450 de jocuri educaționale –Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului, DPH, București, 2011
4. Elena Mîndru (coord.), 101 jocuri didactice- Matematică și Științe, DPH, București, 2015

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

Prof. Cecilia SBURLEA, Liceul Tehnologic „Iorgu Vârnav Liteanu”

Săptămâmâna *Şcoala Altfel*

1. **Titlul activităţii:** ***Spune NU adicţiilor!***
2. **Coordonatorul activităţii: prof. Sburlea Cecilia**
3. **Data desfăşurării:**
4. **Durata activităţii: 2 ore**
5. **Grupul ţintă: elevii clasei a XI-a**
6. **Parteneri implicaţi: consilier școlar CJRAE Suceava**

7. **Obiectivele:**

- Să știm cum gestionăm eficient emoțiile pentru a alege un stil de viață sănătos
- Să conștientizăm efectele devastatoare ale consumului de substanțe precum tutunul, alcoolul și a drogurilor asupra sănătății umane
- Să evităm să ajungem victime în diverse situații ale acestor comportamente nocive.

8. **Resurse:**
   a. Umane: 25 elevi
   b. Materiale: videoproiector, laptop, tabla, fișe de lucru, carioci, posit-uri.

9. **Descrierea activităţilor**:

Coordonatorii au cooperat cu elevii pentru a-i ajuta să înțeleagă mai bine care sunt subtanțele nocive organismului uman și mai ales care sunt efectele devastatoare ale consumului acestora în rândul adolescenților. Elevii au conștientizat cât de important este cercul de prieteni, influența acestora, au exersat împreună cu coordonatorii atitudini și comportamente pozitive pentru a face alegeri responsabile în viața lor. De asemenea, prin valorizarea unor principii de conduită morală, liceenii au învățat să facă față umilirii, hărțuirii și intimidării, să combată orice tip de agresiune asupra vieții lor personale sau sociale.

10. **Rezultate:**

- formarea caracterului adolescenților prin exersarea unor alegeri sănătoase
- formarea de aptitudini şi atitudini morale în spiritul prevenirii consumului de substanțe nocive.

  Elevii au dovedit interes pentru tema aleasă, colaborare, implicare activă, succesul activității.

11. **Modalităţi de evaluare a activităţii:**
    Jurnal foto/chestionar de satisfacție
12. **Sugestii, recomandări**
    a. implicarea efectivă a părinților în activități
    b. noi activități cu un grup extins pe viitor
    c. implicarea mai multor cadre didactice.

Zilele Școlii- *activitate outdoor*

1. **Titlul activităţii:** ***ATELIERELE CUNOAȘTERII***
2. **Coordonatorul/Coordonatorii activităţii: prof. Sburlea Cecilia**
3. **Data desfăşurării:** *Program Zilele Școlii*
4. **Durata activităţii: 2 ore**
5. **Grupul ţintă: elevi de liceu/gimnaziu**
6. **Parteneri implicaţi: părinții/comunitatea locală**

7. **Obiectivele**:
   1. Acumularea de cunoștințe și experiențe valoroase prin participarea elevilor la activități outdoor

   2. Dezvoltarea unor atitudini și deprinderi pozitive în ceea ce privește imaginea de sine și a grupului social de care aparțin

   3. Promovarea activă a imaginii școlii.

8. **Resurse:**
   a. Umane: cunoștințele și abilitățile elevilor de liceu/gimnaziu
   b. Materiale: exemple de jocuri și activtăți outdoor (doc.distribuit fiecărui diriginte)

9. **Descrierea activităţilor** : Elevii sunt grupați aleatoriu sau după clasa de care aparțin și în aer liber desfășoară împreună cu diriginții activități de cunoaștere și de comunicare în grup, exerciții de exprimare a identității, de dezvoltare a imaginației, de exprimare a agilității și a îndemânării, jocuri pentru dezvoltarea gândirii și creearea unei stări de bine.

10. **Rezultate:** colaborare și spirit de echipă, implicare activă, interes pentru tema aleasă, succesul activității.

11. **Modalităţi de evaluare a activităţii:** Jurnal foto/chestionar de satisfacție.

Săptămâna Verde

1. **Titlul activităţii:** *Pământul e casa noastră!*

2. **Coordonatorul activităţii: prof. Sburlea Cecilia**

3. **Data desfăşurării:**

4. **Durata activităţii: 2 ore**

5. **Grupul ţintă: 25 elevi de liceu**

6. **Parteneri implicaţi: părinți/comunitatea locală**

7. **Obiectivele :** - dezvoltarea unui comportament de protejare a mediului prin protecția și conservarea acestuia
   - sensibilizarea tuturor elevilor și membrilor comunității cu privire la importanța unui mediu sănătos pentru om și societate
   - dobândirea unui comportament eco-civic.

8. **Resursele:**
   a. **Umane: profesori, liceenii din clasa a XI-a**
   b. **Materiale: computer, tablă Smart, materiale informatice, acces internet, video proiector, foi flipchart, acuarele tempera**

9. **Descrierea activităţii :** Elevii vizionează în sala de clasă împreună cu profesorii coordonatori filmulețe/documentare despre Pământ și cauzele degradării mediului, după care realizează, organizați în echipe mici, postere/afișe cu măsuri/mesaje de salvare a planetei de la distrugere, prezentîndu-le apoi într-un material digital colectiv cu titlul „Opriți Planeta!”.

10. **Rezultate aşteptate:**
    a. Elevii vor identifica soluții eficiente de protejare și conservare a mediului
    b. Elevii se vor implica în realizarea materialelor propuse
    c. Elevii vor colabora, dovedind spirit de echipă

11. **Modalităţi de evaluare a activităţii:**
    a. Galerie fotografică
    b. Chestionar de satisfacție
    c. Promovarea pe pagina de facebook a clasei

12. **Rezultate înregistrate:**
    a. Formarea unei atitudini pozitive față de natură și față de comunitate
    b. Participarea activă a elevilor la acțiuni de promovare a unui mediu sănătos

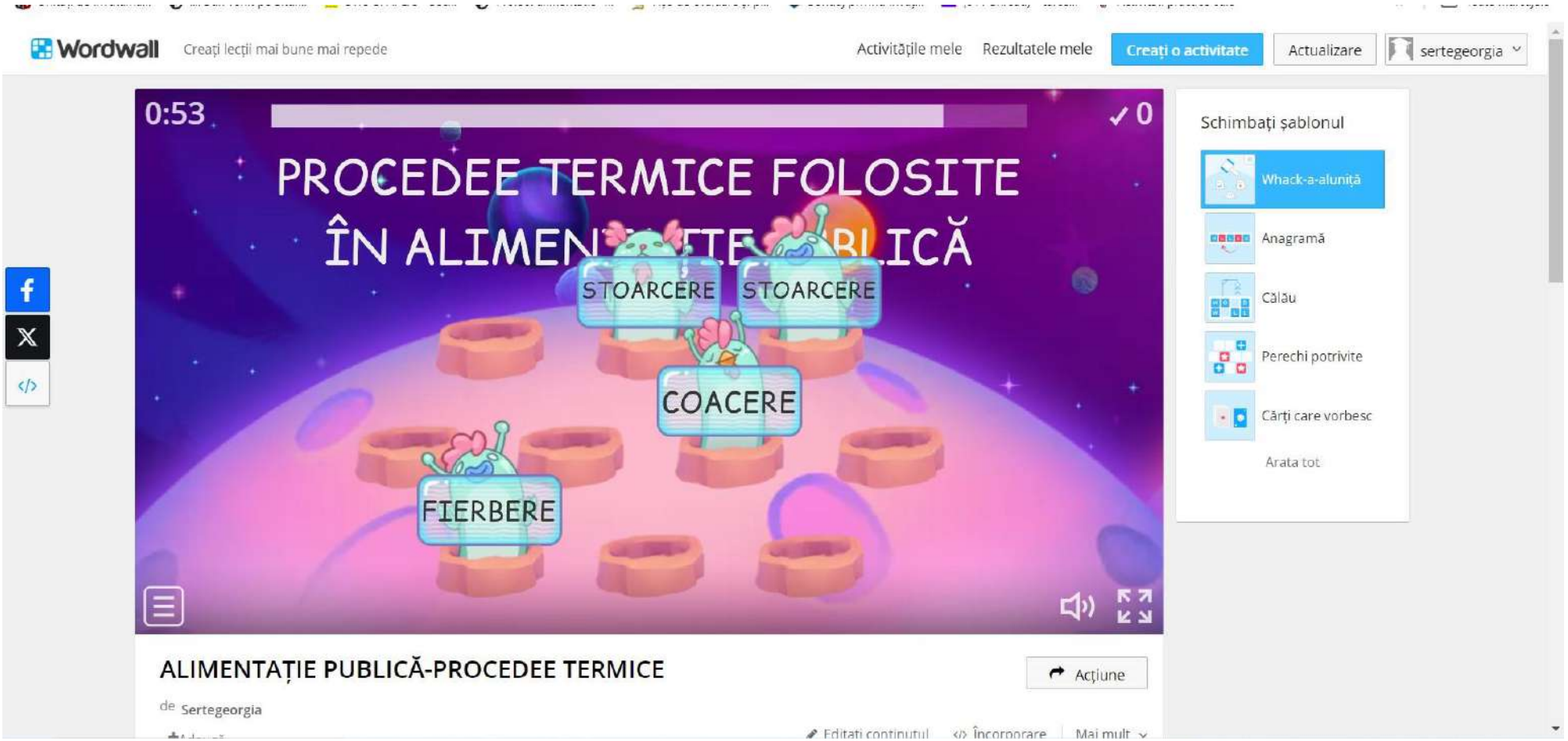
13. **Dificultăți:**
    a. Nivelul scăzut de informare și studiu privind educația pentru mediu
    b. În teorie suntem mai buni decât în practica de ocrotire a planetei

14. **Sugestii, recomandări:**
    a. Organizarea mai multor activități practice în natură, în deplină conexiune cu aceasta
    b. Prezentarea exemplelor de bună practică către elevii din clasele primare și gimnaziale.

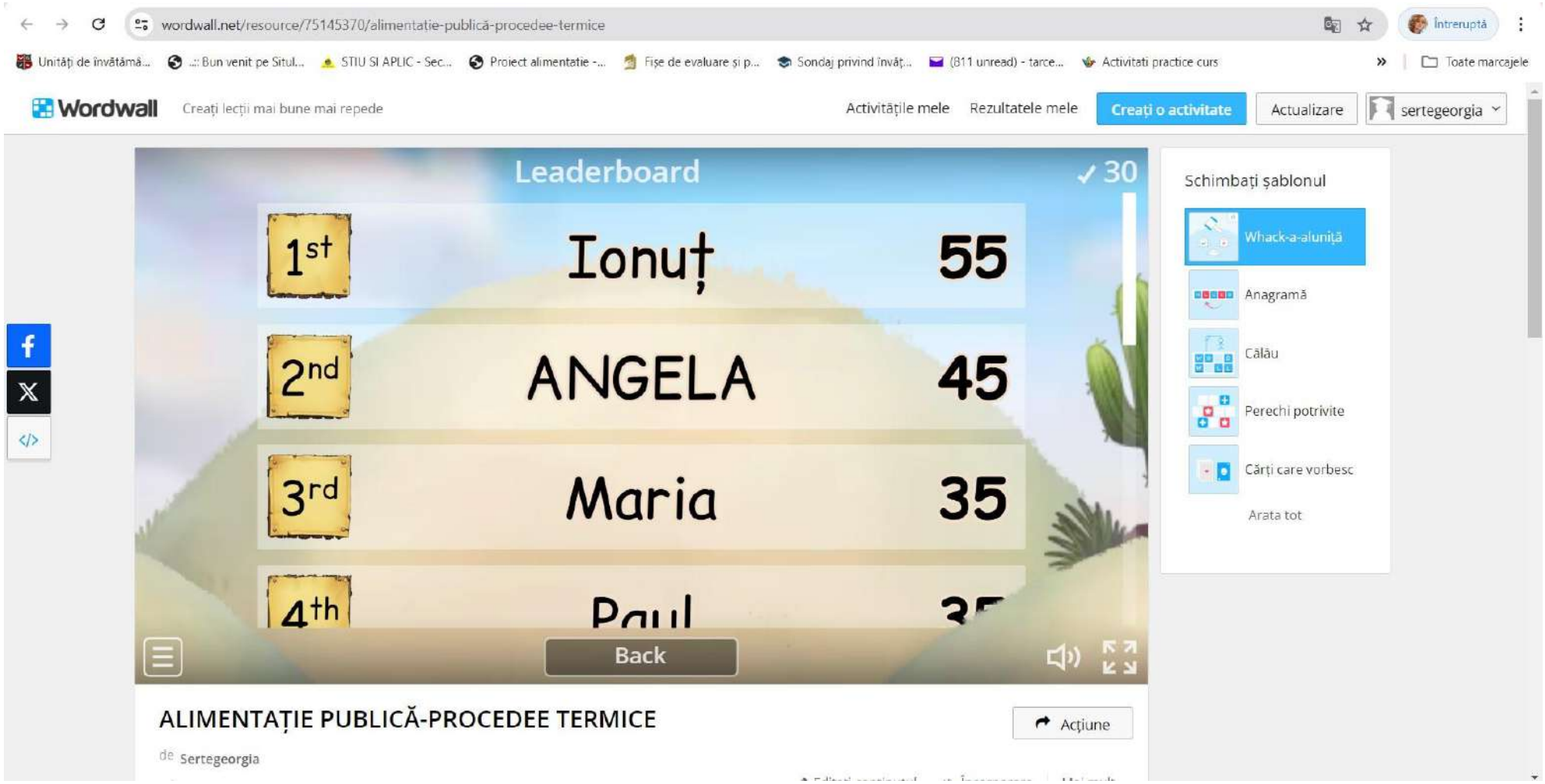
Jurnalul activității pe pagina facebook a clasei:
https://www.facebook.com/clasa10a

REALIZARE RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ

DOMENIUL :TURISM ȘI ALIMENTAȚIE
TEMA:PROCEDEE TERMICE
PROF.SERTE MARILENA GEORGIA




wordwall.net/resource/75145370/alimentație-publică-procedee-termice
Întreruptă
Unități de învățămâ...
...: Bun venit pe Situl...
STIU SI APLIC - Sec...
Proiect alimentatie -...
Fișe de evaluare și p...
Sondaj privind învăț...
(811 unread) - tarce...
Activitati practice curs
Toate marcajele
Wordwall
Creați lecții mai bune mai repede
Activitățile mele
Rezultatele mele
Creați o activitate
Actualizare
sertegeorgia
0:46
10
PROCEDEE TERMICE FOLOSITE
ÎN SPĂLARE ENTAȚIE PUBLICĂ
FIERBERE
Schimbați șablonul
Whack-a-aluniță
Anagrama
Călău
Perechi potrivite
Cărți care vorbesc
Arata tot
ALIMENTAȚIE PUBLICĂ-PROCEDEE TERMICE
Acțiune
de Sertegeorgia


wordwall.net/resource/75145370/alimentație-publică-procedee-termice
Întreruptă
Wordwall
Creați lecții mai bune mai repede
Activitățile mele
Rezultatele mele
Creați o activitate
Actualizare
sertegeorgia
Leaderboard
30
1st
Ionuț
55
2nd
ANGELA
45
3rd
Maria
35
4th
Paul
Back
Schimbați șablonul
Whack-a-aluniță
Anagramă
Călău
Perechi potrivite
Cărți care vorbesc
Arata tot
ALIMENTAȚIE PUBLICĂ-PROCEDEE TERMICE
Acțiune
de Sertegeorgia

wordwall.net/resource/75145370



PETRECEREA TIMPULUI LIBER

PROFESOR IOAN SFERLE

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE POPOVICIU" BEIUS

Adolescenții din ziua de azi nu mai au aceleași preocupări ca altădată. Acum au apărut noi tehnologii,fel de fel de cluburi, chiar si televizorul ocupă o mare parte din timpul liber o dată cu apariția diferitelor canale de televiziune.

Ei stau toată ziua pe mess, pe HI5, watssap, messenger și-ar dori ca toată săptămâna să fie liberă, să nu meargă la scoală, sa poată ieși liniștiți prin cluburi si discoteci.

Preocupările tinerilor în societatea de astăzi sunt foarte diferite. Modalitățile de petrecere a timpului liber, diversitatea mijloacelor de informare, alegerea prietenilor constituie pentru tineri prilejuri de descoperire a unor modele şi valori diferite.

Tinerii din ziua de azi au preocupări din ce in ce mai variate.Unii dintre ei practică un sport :fotbal,tennis,atletism. Unii tineri sunt preocupați cu cititul, cu excursiile sau pur si simplu asculta muzica. Preocupările variază de la individ la individ in funcție de domeniul de interes .Cele mai mari 2 hobby-uri ale adolescentului roman după părerea mea sunt fotbalul si muzica. Cei mai mulți tineri au ca modele in viață fotbaliști sau oameni din lumea muzicii. Tânărul din ziua de azi nu mai citește așa mult,el preferând să vadă un film să asculte muzică sau să stea degeaba. Desigur uitatul la filme sau ascultatul muzicii nu sunt niște lucruri rele ,ele chiar ajutând tânărul să se relaxeze.

Adolescenții mai au si "pasiuni" negative pentru ei cum ar fi fumatul si băutura.Tinerii din ziua de azi incep incă de la vârste fragede să consume alcool și să fumeze.

În ceea ce priveşte prezenţa la anumite momente cultural-artistice, tinerii afirmă că nu participă niciodată la: concerte de muzică clasică (69%), operă (73%), teatru (54%), expoziţii (66%). Principalele motive ce îi împiedică să participe la astfel de manifestări sunt: lipsa de interes (32%), lipsa de timp (31%), lipsa prietenilor ce au astfel de interese (12%), preţul ridicat al biletelor (11%). Genurile de muzică preferate sunt: disco-pop (36%), dance (28%), latino (28%), house (23%), rock (20%).

Referitor la tehnologia informaţiei şi comunicării, sursele de informare preferate de tineri sunt: radio-tv (31%), internet (23%), serviciu specializat (21%), şcoală (9%).

O altă preocupare a tinerilor o reprezintă revistele. Adolescenților le place să citească reviste despre actorii sau cântăreții lor favoriți. Revista „Hei!", revista pentru tineret, apare bilunar. Ea, conține două pagini despre lumea muzicii, a filmului si nu numai. Oferă si trei topuri, precum si nelipsita pagină psihologică .De asemenea, in fiecare număr psihologul răspunde scrisorilor de la cititori.

Credința și-a pierdut aproape orice mai însemna pentru tineret. Muzica promovează in general "liber-cugetătorii" .

În creştinism distracţiile sunt considerate manifestări fireşti chiar necesare pentru om, alături de odihnă şi de activităţi religioase şi sociale. Pentru tineri distracţiile pot fi considerate prilejuri de socializare, de manifestare a sentimentelor dar şi de consolidare a legăturilor de solidaritate cu ceilalţi, iar uneori chiar de înlăturare a plictiselii.

Viata adolescenților este populată de familie, prieteni, studiu, activități profesionale, precum si de preocupări psihologice, filosofice.

Aşadar, familie, prieteni, studiu şi preocupări psihologice şi filosofice - toate aceste noţiuni populează universul adolescentului român. E normal, susţin psihologii, bazându-se pe cifre potrivit cărora 49 la sută dintre liceeni sunt preocupaţi de dezvoltare personală, 31 la sută de relaţia cu părinţii, şi, pentru mai târziu, de confortul material, într-un procent de 20 la sută. Mulţi adolescenţi tind să-şi dezvolte imaginea de sine în baza unor aptitudini sau abilităţi, prin comparaţie cu ceilalţi sau cu o imagine idealizată despre ceea ce ei ar trebui să fie. Din această cauză, ei pot ajunge să se considere lipsiţi de valoare, deoarece nu excelează în anumite domenii sau nu relaţionează. De altfel, potrivit studiului Ordes, 42 % dintre respondenţi declară că au o încredere scăzută în ei, iar 58 % că au o stimă de sine crescută pentru că sunt acceptaţi de gaşcă, dar şi pentru că sunt mulţumiţi de aspectul lor fizic.

Bibliografie: Mireștean I.-Comportamentul Bullying in școală , Vol.III, București, 2016

INOVARE EDUCAȚIONALĂ
SURSE DE INSPIRAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE DURABILĂ

SFÎRLEA ZOIȚA
Liceul Teoretic ,, Gelu Voievod"
loc. Gilău, jud. Cluj

În orice domeniu de activitate , când vorbim despre inovare înseamnă introducerea noului. Această tendință face parte din viața omului și a determinat evoluția omenirii de- a lungul întregii sale existențe. Acum, poate mai mult ca niciodată, trăim într- o perioadă de tranziție accelerată, marcată de transformări complexe și profunde în toate domeniile de activitate. Inovarea se manifestă în societate adresându- se pieței muncii, condițiilor de muncă, educație, sănătate și dezvoltare comunitară.

În învățământ inovația constă în activități ce vizează creșterea nivelului de educație al copiilor, a ratei de participare școlară, a rezultatelor, performanțelor educaționale obținute de elevi la diferite examene/ teste naționale. De asemenea, inovația trebuie să fie o acțiune care să contribuie la reușita unui număr cât mai mare de indivizi.Conștientizarea necesității schimbării, continuând cu manifestarea dorinței de schimbare, acumularea cunoștințelor necesare, formarea noilor competențe, stabilizarea sistemului, dezvoltarea durabilă sunt unii dintre factorii de la care ar porni procesul de schimbare în educație.

Cea mai cunoscută definiție a dezvoltării durabile este propusă de Comisia Brundtland, în anul 1987 și propunea ,, satisfacerea nevoilor generațiilor prezente, fără a compromite posibilitatea generațiilor viitoare de a- și satisface propriile nevoi". Educația pentru Dezvoltare Durabilă ,, permite fiecărei ființe umane să dobândească cunoștințele, competențele, atitudinile și valorile necesare pentru a crea un viitor sustenabil", precizează, de asemenea, UNESCO în 2014.

Un an mai târziu, țara noastră și celelalte țări care fac parte din ONU adoptă Agenda 2030 pentru Dezvoltare Durabilă, în cuprinsul căreia, la Obiectivul 4 Educație de calitate, ținta 4. 7. Face referire foarte exact că ,, până în 2030, asigurarea faptului că toți elevii dobândesc cunoștințele și competențele necesare pentru promovarea dezvoltării durabile, inclusive, printre altele, prin educația pentru dezvoltare durabilă și stiluri de viață durabile, drepturile omului, egalitate de gen, promovarea unei culture a păcii și non- violenței, cetățenie globală și aprecierea diversității culturale și a contribuției cultuții la dezvoltarea durabilă".

De altfel, în Curriculumul formal din învățământul preuniversitar, precum și în activitățile extracurriculare și extrașcolare desfășurate în cadrul celor două programe ,, Săptămâna Verde" și ,, Școala Altfel" se desfășoară activități și sunt abordate teme legate de Educația pentru Dezvoltare Durabilă.

Activitățile desfășurate se realizează prin parteneriate cu autoritățile locale, operatori economici din comună, medici de familie și specialiști, ONG- uri. Temele propuse se referă la reducerea sărăciei, drepturi civile și responsabilități sociale la nivel local/ regional/ global, drepturile copilului, egalitate și diversitate, toleranță și respect, dezvoltare rurală și urbană, protecția mediului, managementul resurselor naturale.

În cadrul proiectului **S.M.I.L.E.- Schools Make Inclusion a Living rEality!/ Școlile fac incluziunea o realitate viabilă!,** desfășurat la noi în școală am desfășurat mai multe activități în care am avut participanți elevi români și rromi, cât și părinții lor.

FIȘĂ ACTIVITATE

TITLU PROIECT	**S.M.I.L.E.- Schools Make Inclusion a Living rEality!/ Școlile fac incluziunea o realitate viabilă!**
NUMĂR PROIECT	**2021-EY-PICR-0001**
TITLUL ACTIVITĂȚII	Împreună suntem mai puternici. Uniți, suntem invingători!
TIPUL ACTIVITĂȚII	B (activitate cu elevii)
Membrul din consorțiu care organizează activitatea	Iacob Gabriel Itu Danusia Sfîrlea Zoița
Numărul de participanți (Elevi/ cadre didactice	Număr de elevi: total 37, din care: 15 elevi rromi (6 băieți și 9 fete), 22 elevi români (9 băieți și 13 fete) Număr de cadre didactice: 3
Descrierea activității (inclusiv elementele de inovare și valoare adăugată, factorii implicați, impactul așteptat, transferabilitatea și potențialul de multiplicare)	Activitatea extracurriculară destinată elevilor rromi și români din Liceul Teoretic „Gelu Voievod” a avut ca scop conștientizarea importanței incluziunii, a colaborării, a sprijinului oferit celor din jur, de înțelegere și combatere a discriminării, a prejudecăților și excluderii, precum și familiarizarea elevilor cu semnificația În cadrul proiectului au fost organizate activitățile: 1.Exercițiu de spart gheața; 2. Importanța unității- conversație, exemple, joc de rol; 3. Prezentarea lecturii ,,Cele șapte nuiele” 4. Joc puzzle- fragmentul primit se desenează la scară mare și la final se realizează lucrarea din bucățile confecționate de copii 5. Finalizarea lucrării 6. Acordarea diplomelor de participare Activitățile au fost organizate sub forma unor ateliere de lucru interactive, proiecte colaborative, sub coordonarea cadrelor didactice implicate în proiect, având ca finalitate realizarea unor produse sub forma unor postere, afișe. În cadrul activității, elevii participanți la proiect au fost incluși în grupe eterogene, în scopul asigurării unui climat de siguranță, confortabil, bazat pe încredere și deschidere în care fiecare copil să se simtă liber să își exprime punctele de vedere, să colaboreze cu ceilalți și să participe activ și fără rețineri. Elementele inovatoare ale acestei activități sunt conferite de **tipologia** – realizarea activităților concepute sub forma unui proiect educațional, **modul** de organizare - în echipe, cu implicarea activă a tuturor participanților în realizarea sarcinilor comune de lucru, **finalitatea**

	constând în prezentarea rezultatelor muncii lor concretizată în posterele și afișele realizate, iar „Turul galeriei" fiind modalitatea cea mai potrivită de **evaluare.** La finalul activității toți elevii au fost recompensați cu diplome. Prin intermediul activităților din proiect s-a urmărit realizarea unei colaborări eficiente între elevii rromi și nerromi, implicarea în activitățile practice, interactive care să îi încurajeze să se accepte, să colaboreze, să se respecte și să se ajute reciproc.
Prezentarea distribuției sarcinilor prevăzute pentru implementarea activității	Activitățile au fost organizate și realizate de către membrii echipei de proiect din școală.
Data începerii	25.04.2023
Data încheierii	25.04.2023
Cum va fi activitatea promovată (incluzând contribuţia Granturilor SEE şi a statelor donatoare)	Imagini din timpul desfășurării activităților din cadrul proiectului „Împreună suntem mai puternici. Uniți, suntem invingători , precum și fotografii ale produselor activității elevilor, au fost postate pe pagina oficială de Facebook a liceului, pe grupurile de WhatsApp ale claselor.

Pentru a ajunge la rezultate durabile, orice inovaţie are nevoie de un mediu educaţional favorabil, adică de relaţii de cooperare, colaborare, încredere şi ajutor reciproc între cei care formează mediul educaţional. Într-un material în care abordează tema inovaţiei, făcând referire la nivelul învăţării limbilor moderne, Michel Boiron (1999: p. 2) afirmă că „inovaţia se construieşte pe o aparentă contradicţie: ea pune în discuţie, deranjează, aduce schimbări, dar, în acelaşi timp, se înscrie în respectul şi voinţa instituţiei în care se produce". Altfel spus, inovaţia este cea care aduce noutate, iar continuitatea este reprezentată de mediul, cultura organizaţională. Studiile asupra inovaţiei în învăţământ pun accent deosebit pe rolul personalului didactic în procesul de inovaţie, pe caracteristicile, comportamentele pe care trebuie să le aibă acesta împiedică formarea unei culturi şcolare favorabile inovaţiei.





Bibliografie:
BĂLOIU, L.M., Managementul inovaţiei, Ed. Eficient, 1995.
DRUKER, PETER, Inovaţia şi sistemul antreprenorial, Ed. Enciclopedică Bucureşti,1993.
NEAGU GABRIELA, Inovație în învățământ, Revista Calitatea vieții, 2009.
POPESCU MARIA, Managementul inovării, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2016.

Exemplu de Lecție Interactivă privind Turismul Durabil

Obiective:

- Înțelegerea conceptului de turism durabil.
- Identificarea practicilor de turism durabil și a impactului lor asupra mediului și comunității.

Activități:

1. **Introducere** (10 minute):
    - Prezentare generală a conceptului de turism durabil.
    - Discuție despre importanța turismului durabil.
2. **Activitate de Grup** (20 minute):
    - Elevii sunt împărțiți în grupuri și li se oferă un studiu de caz despre o destinație turistică care a implementat practici de turism durabil.
    - Fiecare grup analizează studiul de caz și identifică măsurile de turism durabil adoptate.
3. **Prezentare și Discuție** (15 minute):
    - Fiecare grup prezintă concluziile lor în fața clasei.
    - Discuție despre avantajele și provocările implementării turismului durabil.
4. **Reflecție Scrisă** (5 minute):
    - Elevii scriu o scurtă reflecție despre cum ar putea contribui personal la promovarea turismului durabil.

Exemplu de proiect de cercetare: Destinații Turistice din România

Obiective:

- **Cunoștințe**: Să înțeleagă diversitatea destinațiilor turistice din România și caracteristicile specifice ale acestora.
- **Abilități**: Să dezvolte abilități de cercetare, analiză și prezentare.
- **Atitudini**: Să aprecieze bogăția culturală, naturală și istorică a României și importanța turismului în dezvoltarea economică și socială a țării.

Etape ale Proiectului:

1. Selectarea Destinației Turistice (1 zi)

- Elevii selectează individual sau în perechi destinația turistică pe care doresc să o cerceteze.
- Profesorul oferă o listă de destinații variate din România pentru a asigura diversitatea alegerilor.

2. Cercetarea și Colectarea de Informații (3-4 zile)

- Elevii cercetează destinația aleasă, colectând informații relevante despre:

- Atracții turistice principale (muzee, monumente, parcuri naturale etc.).
- Infrastructură (transport, cazare, facilități pentru turiști).
- Aspecte culturale (tradiții, gastronomie, evenimente locale).
- Impactul economic al turismului asupra regiunii.

3. Analiza și Structurarea Informațiilor (1-2 zile)

- Elevii analizează datele colectate și le structurează într-un format coerent, inclusiv:
  - O scurtă prezentare a destinației turistice și a atracțiilor sale principale.
  - Descrierea infrastructurii disponibile pentru turiști.
  - Detalii despre aspectele culturale și tradițiile locale.
  - Evaluarea impactului economic al turismului asupra regiunii.

4. Elaborarea Prezentării (2-3 zile)

- Pe baza informațiilor colectate și analizate, elevii pregătesc o prezentare în format PowerPoint sau în alt format la alegerea lor.
- Prezentarea trebuie să fie structurată, informativă și captivantă, incluzând imagini relevante și grafice, acolo unde este necesar.

5. Prezentarea Proiectelor (1 zi)

- Elevii prezintă proiectele lor colegilor de clasă.
- Fiecare prezentare trebuie să fie urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri, în care ceilalți elevi pot adresa întrebări legate de destinația prezentată.

Evaluare:

- Calitatea și relevanța informațiilor colectate și prezentate.
- Structura și coerența prezentării.
- Capacitatea elevilor de a răspunde la întrebări și de a discuta despre destinația aleasă.
- Implicarea și contribuția activă la proiect.

Exemplu de Destinație Turistică: Sibiu

Atracții Turistice Principale:

- Centrul Vechi al Sibiului cu Piața Mare și Piața Mică.
- Cetatea Sibiului și Turnurile de Apărare.
- Muzeul ASTRA și Muzeul Național Brukenthal.
- Biserica Evanghelică și Podul Minciunilor.
- Pădurea Dumbrava Sibiului și Grădina Zoologică.

Infrastructură Turistică:

- Transport public bine dezvoltat și accesibil către și în interiorul orașului.
- Oferă o gamă variată de opțiuni de cazare, de la hoteluri de lux până la pensiuni tradiționale.
- Restaurante și cafenele care servesc atât preparate tradiționale românești, cât și bucătărie internațională.

Aspecte Culturale și Tradiții Locale:

- Sibiu este cunoscut pentru festivalurile sale culturale, cum ar fi Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu.
- Tradițiile locale, cum ar fi meșteșugurile tradiționale și bucătăria săsească, sunt păstrate și promovate.

Impact Economic:

- Turismul este un motor important al economiei locale, generând venituri semnificative din turismul cultural și de afaceri.
- Creșterea numărului de turiști străini și naționali a dus la dezvoltarea infrastructurii și a serviciilor turistice în Sibiu.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN CADRUL UNUI PROIECT CU FONDURI EUROPENE

Dezvoltarea profesională continuă a cadrelor didactice reprezintă modalitatea prin care calitatea educației furnizate este păstrată la standardele impuse de societate, și în același timp, o modalitate prin care profesorul își dezvoltă cunoștințele, abilitățile și competențele.

Cursurile oferite în cadrul proiectului **„Măsuri Integrate pentru Reducerea abandonului școlar”** au acoperit necesitatea reactualizării cunoştinţelor şi a competenţelor profesionale, și au contribuit la creşterea calităţii actului educaţional din perspectiva adaptării la nevoile societăţii actuale, egalitatea de șanse, educația incluzivă. De exemplu, am promovat conceptul de dezvoltare globală a copilului, în contextul în care, în societatea de azi, pregătirea copilului pentru școală și pentru viață trebuie să aibă în vedere nu doar competențele academice, ci în aceeași măsură, capacități, deprinderi, atitudini ce țin de dezvoltarea socio-emoțională,(a trăi și a lucra împreună sau alături de alții, a gestiona emoții, a accepta diversitatea, toleranța), dezvoltarea cognitivă(abordarea unor situații problematice, gândirea divergentă, stabilirea de relații cauzale, asocieri, corelații).

În continuare, voi prezenta o activitate practică, distractivă pe care am utilizat-o cu succes la grupă, în cadrul activităților extracurriculare: modelajul o activitate foarte populara și, mai ales, interesanta si utila. Este cunoscut faptul ca activitatile creative favorizeaza dezvoltarea imaginatiei copiilor, a creativitatii si manualitatii, ce le educa gustul artistic si simțul estetic.

Dintre multiplele posibilităţi de cultivare a creativităţii copilului am pus accentul pe activitatea plastică, în special pe modelaj, considerând ca fiind una dintre activităţile prin care copilul este pregătit treptat pentru muncă şi prin care se are în vedere dezvoltarea capacităţii sale creatoare. Aceste activităţi contribuie la educarea deprinderilor motrico- senzoriale şi a mişcărilor fine, la educarea gândirii şi a actelor de voinţă ce îi formează copilului deprinderea de a transforma un material brut într-unul util, frumos, care aduce după sine satisfacţia reuşitei. Integrându-ne în cerinţele actuale ale învăţământului preşcolar, am experimentat realizarea acestui gen de activitate cu o tematică mai variată faţă de cea programată şi cu introducerea unor mijloace moderne, în care accentul a fost pus pe contribuţia creatoare şi pe libertatea de exprimare a copiilor în realizarea unor lucrări originale. Am proiectat desfăşurarea acestor modalităţi de exprimare în cadrul activităţilor pentru dezvoltarea şi exersarea aptitudinilor individuale ale copiilor şi în cadrul activităţilor extracurriculare. De exemplu, activitatea „Să modelăm cozonaci!”.

Pe lângă plastilină, atât de cunoscut şi de des utilizat este aluatul pentru pâine, realizat din făină, apă, drojdie, sare, zahar și ulei. Frământat bine și lăsat la dospit, se obţine un material excelent, care poate fi folosit în diferite ocazii şi care se poate păstra la rece în pungi de plastic. La început, copiii au cunoscut denumirea materialului şi proprietăţile acestuia, apoi au modelat cu plăcere formele sugerate de mine sau de modelul propus. Treptat au început să creeze şi alte modele, dând altă formă şi întrebuinţare materialului, manifestându-şi autonomia şi răspunderea faţă de ceea ce înfăptuiesc: am remarcat astfel că ei caută permanent aprecierea şi colaborarea cu noi, educatoarele. Cu acest aluat, tehnicile de lucru sunt: modelarea cu vârful degetelor, modelarea prin aplatizare, prin mişcări translatorii, prin ciupire cu vârful degetelor, prin lipirea părţilor unui întreg netezind lipiturile cu vârful degetelor, prin întinderea aluatului cu furculiţa pe exteriorul diferitelor obiecte. Câteva exemple de lucrări executate de copii:

- produse de ,,panificaţie" şi ,,patiserie"(pâine, covrigi, cozonaci, pizza etc)
- ,,fructe" (mere, pere, nuci, struguri, prune)
- ,,legume" (jucării, mingi, puişori)etc

Toate aceste lucrări, după ce s-au uscat, au fost colorate de copii cu acuarele, folosind culorile adecvate subiectului respectiv. Pentru a conserva cât mai bine culorile şi proprietăţile acestora, cu ajutorul pensulei au aplicat un strat de lac pe suprafata lucrărilor, dându-le astfel un aspect şi mai plăcut.

Având libertaea deplină, ei au dat frâu liber imaginaţiei creând în acest mod o diversitate de obiecte şi modele prin aplicarea unor tehnici diferite.

CONCLUZII

Aceste obiecte realizate de copii le folosim în diferite jocuri de creatie),,De-a vânzătorii la simigerie", ,,De-a brutarii", ,, De-a cofetarii". Jucându-se astfel, copiii trăiesc intens momentul creaţiei, dar satisfacţia de a fi posesorii unor jucării şi obiecte lucrate de ei. În urma acestor activităţi, câştigă încredere în capacităţile lor şi îşi rafinează deprinderile motrice. Atenţia mea s-a îndreptat în special asupra educării gustului copiilor şi trezirii interesului pentru a-şi compune singuri modele cu teme alese de ei. Asfel, copilul explorează şi îşi exprimă ideile originale, îşi

pune în practică initiativa, surprizând permanent prin modalităţile variate de exprimare(forma, marime, culoare).









WebQuest –O METODĂ MODERNĂ DE ÎNVĂȚARE

Mariana Simionescu, Şcoala Gimnazială "Vasile Cîrlova" Târgovişte

WebQuest este un format de lecție orientat spre interogarea parțială sau totală a informațiilor cu care lucrează elevii, provenite de pe site-uri web. Astfel de lecții pot fi create folosind diverse programe, inclusiv un simplu document de procesare a textului care include link-uri către site-uri web.

Caracteristici:

1. se bazează pe clasă
2. dezvoltă gândirea de ordin superior: analiza, creativitatea sau critică
3. profesorul selectează sursele și pune accent pe utilizarea creativă ainformațiilor, decât pe colectarea lor
4. WebQuest-urilor promovează lucru în echipă, sarcina fiind împărțită în roluri
5. se poate realiza o abordare inter și transdisciplinară.

WebQuest: Universul – un mister nedezlegat

Clasa a VIII-a, 14-15 ani

Curs opțional trandisciplinar: fizica, georafie, istorie, astronomie

Durata estimată: 10 ore

1.Introducere

De câte ori nu privim cerul , ziua sau noaptea, şi ne întrebăm:

Ce este Universul?

Ce stim despre Univers? Are un început şi dacă da, ce s-a întâmplat înainte de aceasta? Va avea un sfârşit? Acestea sunt câteva din întrebările pe care omenirea şi le pune încă din antichitate. Deşi au trecut milenii, oamenii, chiar şi în era tehnologiei, nu au reuşit să dezlege, în totalitate**, misterele Universului.**

2.Sarcina de lucru

Fiecare membru al echipei va culege informaţii din domeniul său de activitate, pentru a răspunde la problemele fiecarui rol asumat, astfel:

ASTRONOMUL:

1. Cum a apărut Universul?
2. Cum a evolual Universul până în zilele noastre?
3. Din ce este alcătuit Universul?

4. Caracterizaţi Sistemul Solar.

CERCETĂTORUL:

1. Care sunt teoriile despre evoluţiile viitoare ale Universului?
2. In ce constă teoria BIG CRUNCH (MAREA IMPLOZIE)?
3. In ce constă teoria BIG RIP (MAREA RUPTURĂ)?
4. Ce noutăţi aduce experimentul de la CERN, Elveţia?

ISTORICUL:

1. Care sunt cele mai importante momente în descoperirile legate de Univers?
2. Ce spune religia despre aparitia Universului?
3. Enumeraţi cateva idei din diferite religii

FOTOGRAFUL:

1. Adună imagini despre planete, stele, onstelaţii.
2. Adună imaginii despre apariţia şi evoluţia Universului.
3. Adună imagini ale cercetătorilor din astronomie.

- Materialele realizate se selecţionează şi se stabileşte modalitatea de prezentare
- Echipa de cercetare trebuie să realizeze o prezentare şi un album de fotografii, prin care să promoveze necesitatea cunoaşterii alcătuirii Universului, a evoluţiei lui şi a pericolelor la care este expus.

3.Procesul şi sursele de informaţie

Clasa este împărţită în cinci echipe de câte patru elevi.

PASUL 1.Fiecare echipă va crea un plan de acţiune

PASUL 2. Membrii echipei culeg materialele din bibliografia recomandată, conform rolului asumat

1.Astronom – oferă informaţii despre originea, alcătuirea, localizarea şi caracteristicile fizice ale componentelor Universului (stele, galaxii, constelaţii, planete).

- ro.wikipedia.org/wiki/Big_Bang
- www.mcworld.org/.../**expansiunea-universului**/
- www.infoastronomy.com/inceputuri.html
- www.sprestele.ro/index.php?...**evolutia-universului**..
- www.regulus.ro/gpu/text/**evolutia**-galaxiilor-cosmologie.pdf.
- http://www.nineplanets.org

2.Cercetător – oferă informaţii despre evoluţia viitoare a Universului.

- www.scientificamerican.com/article.

- www.universetoday.com/.../no-**big**-**rip**-in-our-future-chandra-provides-insights-into-dark-energy
- www.descopera.org/**expansiunea**-**universului**
- www.mcworld.org/.../**expansiunea**-**universului**/
- www.sprestele.ro/index.php?...**evolutia**-**universului**...
- www.ecomagazin.ro/primul-succes-in-**experimentul**-**geneva**

3.Istoric – oferă informaţii despre trecutul istoric al Universului şi diverse interpretări mitilogice.

- http://www.historyoftheuniverse.com/futuuniv.html
- www.scientia.ro/**univers**/.../757-istoria-**universului**-partea-1
- www.descopera.ro/...**universului**/7426500-stephen-hawking-**originea**-scandaloasa-a-**universului**
- www.creationism.info.ro/despre-creationism.php

4.Fotograf – realizează un album de fotografii care să stârnească curiozitatea asupra cunoaşterii Universului.

- www.ascella.ro/astro**fotografii**-**universul**-imagini-
- www.descopera.ro/.../4950959-noi-**fotografii**-ale-**universului**-in-miscare
- **www.foto**.cere.ro/album-Diverse-**Universul**+planetelor
- www.seti.org
- http://space.jpl.nasa.gov/

PASUL 3. În cadrul echipei prezentaţi-vă reciproc concluziile individuale la care aţi ajuns. În acelaşi timp puteţi cere sfaturi sau oferi idei colegilor de echipă, pentru îmbunătăţirea produsului final;

PASUL 4. Echipa va hotăr metoda de prezentare a produsului final

PASUL 5. Echipa va prezenta proiectul final colegilor de clasă.

PASUL 6. Elevii împreună cu îndrumatorul vor stabili o ordine a proiectelor.

4.Evaluarea

Criteriile de evaluare ale proiectului vor fi decise de către profesor şi elevi.

Criterii:

- Cooperarea grupului;
- Organizarea materialului;
- Complexitatea materialului;
- Creativitate;
- Acurateţe şi profunzimea detaliilor;
- Efortul depus.

EVALUAREA INDIVIDUALA

Calificativul Pentru	Insuficient	Suficient	Bine	Foarte bine
1) Cautarea informatiei pe Internet	Nu reuseste sa intre pe Internet	Stie sa acceseze Internetul	Reuseste sa gaseasca o adresa pe Internet	Alege informatiile cele mai utile pentru grup
2) Importanta rezultatelor pentru grup	Are dificultati in regasirea informatiilor	Sesizeaza care sunt informatiile mai importante	Stabileste ordinea importantei informatiilor	Clasifica si coreleaza informatiile
3) Colaborarea in cadrul grupului	Neglijeaza sarcinile grupului	Il intereseaza doar sarcina sa.	Pune in legatura sarcina lui cu a colegilor	Urmareste evolutia indeplinirii sarcinilor grupului
Punctaj	3 - 4 puncte	5 - 6 puncte	7 - 8 puncte	9 - 10 puncte

EVALUAREA ACTIVITATII GRUPULUI

Calificativul Pentru	Insuficient	Suficient	Bine	Foarte bine
1) Eficienta utilizarii resurselor	N-a accesat nici o adresa	A folosit doar o parte din resurse	Foloseste toate resursele indicate	A gasit si alte resurse decat cele date

proiectului				
2) Sinteza rezultatelor si prezentarea lor	N-a indeplinit complet nici o sarcina	Sarcinile au fost indepli-nite partial	Sinteza este incompleta	Rezultatele sunt prezentate logic, coerent, motivat
Punctaj	3 - 4 puncte	5 - 6 puncte	7 - 8 puncte	9 - 10 puncte

5.Concluzii

Cu ce ochi priveşti acum Universul? Este important să cunoaştem cum a apărut Universul şi care este evoluţia lui în viitor?

Realizând acest proiect aţi acumulat cunoştinţe de astronomie, fizică, geografie, mitilogie, demonstrând eficienţa lucrului în echipă şi a utilizării internetului, pentru îmbogăţirea şi varietatea conţinutului informaţional.

Bibliografie:

1.G. Gorghiu, L.M. Gorghiu, Învăţarea cooperativă: proiecte WebQuest, Editura Macarie, Târgovişte, 2004.

2. G. Gorghiu, L.M. Gorghiu, T. Alexandrescu, A. Glava, ”WebQuest - o alternativă modernă de învăţare”, Revista Română de Informatică şi Automatică, 13(4), pp. 56-63.

3.] S. Craina, C. Losonczy, *Utilizarea calculatorului în procesul de predare-învăţare*, Ed.: Monica Dvorski, Otilia Păcurari, Emilia Florescu, Educaţia 2000+, Bucureşti, 2005.

4. T. Duffy, D. Jonassen, Constructivism and the Technology of Instruction: A Conversation, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, Hillsdale, New Jersey Hove and London, 1992.

5.„TIC pentru educaţie de calitate!” SISTEM DE FORMARE CONTINUĂ A CADRELOR DIDACTICE, PENTRU CREŞTEREA EFICIENŢEI UTILIZĂRII TIC ŞI ASIGURAREA CALITĂŢII INSTRUIRII ASISTATE DE CALCULATOR ÎN MEDIUL PREUNIVERSITAR (Proiect POSDRU/19/1.3/G/37002)

Educaţia pentru sănătate în învăţământul preşcolar
Exemple de bune practici

Prof.înv.preşcolar Smîntînă Corina
Grădiniţa cu PP Nr.15 Vaslui

Sănătatea este o „stare de bine, mentală şi socială” şi se manifestă ca abilitate de adaptare continuă la cererile de schimbare constantă şi la stimulii mediului natural şi social.
Promovarea sănătăţii în rândul preşcolarilor prin oferire de informaţii despre regulile de igienă individuală şi colectivă şi de formare a unor deprinderi de viaţă sănătoasă, fundamentează conceptul de educație pentru sănătate. Bazele educației pentru un stilul de viață sănătos se pun în perioada copilăriei mici, chiar dacă efectiv educația pentru sănătate debutează încă de la naștere, în familie. Astfel, prin activități planificate și organizate în cadrul institutional al grădiniței se creează premisele dobândirii unor deprinderi adecvate, care vor fi practicate pe toată durata vieții, favorizând menținerea unei bune stări de sănătate pentru o perioadă cât mai lungă de timp.

Copiii care învață de la vârste fragede să consume zilnic micul dejun, să mănânce fructe și legume crude cât mai variate, să facă mișcare, desigur că vor practica aceste deprinderi și în viața de adult și le vor perpetua prin exemplul pe care îl vor da propriilor copii. În acest fel, investiția în educația pentru sănătatea copiilor are efecte și pe termen lung, contribuind la dezvoltarea durabilă a viitoarelor generații.

Joc de sortare şi identificare a alimentelor sănătoase: creați un joc în care copiii sortează imagini cu diverse alimente în categorii „sănătoase” și „nesănătoase”. Folosiți această activitate pentru a discuta despre importanța consumului de fructe, legume și alte alimente hrănitoare pentru creșterea corpului puternic și sănătos.
Alimentația sănătoasă la copii este foarte importantă pentru o dezvoltare armonioasă, iar educația alimentară primită în copilărie ajută mai târziu, la vârsta adultă, la păstrarea sănătății. Alimentația sănătoasă, la copii, urmează câteva reguli stabilite de experți în nutriție. Asigurarea tuturor nutrienților necesari dezvoltării armonioase definește alimentația sănătoasă la copii. Un concept simplu, dar uneori dificil de implementat. Copiii pot fi foarte mofturoși când vine vorba de mâncare, așa că părinții sunt nevoiți să apeleze la trucuri.

Jocuri de mișcare: Desfăşuraţi cu copiii activități fizice distractive, cum ar fi dansul, jocurile musicale, sau exerciții fizice simple care au rolul de a pune în mișcare diferite părţi ale corpului.Învățați copiii despre cât este de important să facă mișcare în fiecare zi pentru a rămâne sănătoși și puternici. Astfel, nu sărim dimineața peste gimnastica de înviorare și încerc să creez zilnic cât mai multe ocazii de mișcare folosindu-mă de momentele de tranziție dintre activități. Activitățile de educație fizică din cadrul Domeniului Psihomotric sunt foarte îndragite de către preșcolari și au menirea de a contribui la formarea unui stil de viață sănătos. Prin practicarea sistematică și conștientă a exercițiilor fizice, copiii se dezvoltă armonios, își dezvoltă o conduit psihomotorie, un echilibru al sistemului osos și muscular, gesturi și aptitudini dintre cele mai variate, își formează imaginea de sine, autocontrolul și, nu în ultimul rând, se distrează.

Jocuri şi activităţi de identificare și exprimare a emoțiilor: Ajutați copiii să identifice diferite emoții și să exprime modul în care se simt. Folosiți activități de povestire, jocuri de rol sau de artă pentru a explora emoții precum fericirea, tristețea, furia, uimirea și entuziasmul. Învață-i modalități sănătoase de a face față oricărei situaţii și de a-și exprima sentimentele.

Reguli și practici de siguranță: Învățați-i pe copii reguli importante de siguranță, cum ar fi să privească în ambele părți înainte de a traversa strada, să poarte cască şi genunchiere în timp ce merg cu bicicleta și să nu vorbească cu străinii. Utilizați jocuri de rol și ajutoare vizuale pentru a consolida aceste practici de siguranță.

Activități pentru sănătatea şi igiena dinţilor: Includeți activități care promovează o bună igienă dentară, cum ar fi periajul dinților cu un model mare de periuță de dinți şi cu dentura suport, discutarea despre importanța vizitei la dentist și sortarea imaginilor cu alimente bune sau rele pentru dinți.

Tehnici de odihnă și relaxare: Învățați copiii despre importanța odihnei și relaxării pentru sănătatea și bunăstarea lor generală. Practicați exerciții de respirație profundă sau activități simple pentru a-i ajuta să se relaxeze și să se recreeze.

Stația de hidratare: În sala de grupă, amenajați o stație de hidratare în care copiii să învețe despre importanța de a bea apă și de a se hidrata zilnic.Încurajați-i să bea apă pe tot parcursul zilei și discutați despre cum aceasta îi ajută să-și mențină corpul sănătos. Subliniați importanța spălării mâinilor pentru a preveni răspândirea microbilor.

Implicarea ajutoarelor comunitare, cum ar fi asistente, medici sau pompieri, să viziteze grădinița și să discute cu copiii despre rolul lor în menținerea sănătății și în siguranță a

comunității. Permiteți copiilor să pună întrebări și să învețe despre diferite profesii legate de sănătate.

A învăţa copilul, de la vârsta cea mai fragedă să respecte regulile de igienă personală, să se obişnuiască cu un regim raţional de alimentaţie, înseamnă a rezolva în cea mai mare parte problema esenţială a formării comportamentului igienic dar trebuie incluse noţiuni şi cunoştinţe despre relaţiile interumane şi igiena acestora. Aceaasta este definită ca stare de bine fizică, mentală și socială a fiecărei persoane.

În concluzie, aceste activități nu numai că îi învață pe copii concepte importante de sănătate, ci le fac și învățarea distractivă și antrenantă pentru ei. Prin încorporarea educației pentru sănătate în programa preșcolară, copiii pot dezvolta obiceiuri și atitudini sănătoase pe tot parcursul vieții față de bunăstarea lor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alice Nichita, Mihaela Mitroi. Educaţia pentru sănătate. Editura Aramis, 2009.
2. Dumitraşcu, Coca, *Împreună pentru bunul mers al elevilor,* Ed. Grafit, Bacău, 2005.
3. Marcela Peneş. *Igiena personală*. Editura Ana, 2004.
4. *Noul curriculum pentru educație timpurie*, 2019
5. Silvia Borţeanu et alii. *Curriculum pentru învăţământul preşcolar*. Didactica Publishing House, 2009

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIN FOLOSIREA METODELOR MODERNE DE PREDARE

SOMODI MATILD profesor de biologie

Școala Gimnazială „Szentiváni Mihály" Gălești

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educție, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe.

Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care va fi împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de invățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămani de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămană de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămanilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.Care sunt factorii care influenţează decizia noastră privind utilizarea unei metode: obiectivele educaţionale , specificul clasei,, timpul disponibil, resursele material.

Stilul/capacităţile cadrului didactic de a utiliza anumite metode – măsura în care profesorul cunoaşte şi poate utiliza anumite metode de predare, măsura în care se simte confortabil utilizând o metodă în contexte noi etc. – Constituie un factor subiectiv de care ţinem seama în mod explicit sau implicit. Un profesor poate stăpâni mai bine unele metode de predare sau le poate considera mai eficiente, în virtutea experienţei dobândite prin utilizarea lor îndelungată; ceea ce

nu înseamnă că se poate rezuma la acestea, ci că trebuie să exploreze şi să îşi perfecţioneze şi utilizarea altor metode didactice.

Aceşti factori sunt analizaţi având în vedere specificul fiecărei metode în parte: avantajele sale, limitele sau situaţiile problematice pe care le-ar putea genera, gradul său de dificultate în utilizare, potenţialul său în raport cu anumite tipuri de activităţi, cu anumite obiective şi conţinuturi.

În concluzie, profesorul trebuie să cunoască şi să analizeze, pe de o parte, factorii anterior menţionaţi, iar pe de altă parte, metodele de predare învăţare evaluare.

Există o varietate de metode didactice pe care profesorul le poate folosi selectiv în activitatea sa cu elevii. Profesorul de biologie alege şi foloseşte, din multitudine metodelor, anumite metode în funcţie de obiectivul didactic al lecţiei, conţinutul şi specificul disciplinelor biologice, particularităţile de vârstă ale elevilor.

Din această multitudine de metode de ultimă generaţie (ale „ultimului val") mă voi opri doar la cele care vor urma, încercând atât o descrie a metodei cât şi exemplificarea aplicării ei la clasă, în cadrul procesului de predare învăţare a biologiei.

1. Bula dublă este un organizator grafic utilizat pentru gruparea asemănărilor şi deosebirilor dintre două aspecte, idei sau concepte. Ea cuprinde două cercuri mari de care sunt relaţionate prin linii alte cercuri mai mici. În cercurile mari se specifică termenii cheie, în cercurile mici situate în mijloc se specifică asemănările, iar în cercurile exterioare particularităţile fiecărui termen sau deosebirile dintre cei doi termeni.

După expirarea timpului se cere fiecărei grupe să prezinte câte o asemănare sau o deosebire identificată, iar profesorul va completa desenul de la tablă.

2. Interogarea reciprocă sau în perechi este o tehnică utilizabilă pentru înţelegerea unui text prin intermediul întrebărilor. Scopul întrebărilor este acela ca elevul care întreabă să-şi clarifice anumite aspecte, dar şi acela de evaluare a înţelegerii textului de către colegul său.

Spre exemplu pentru evaluarea cunoştinţelor asimilate la clasa a VII-a tema „Sistemul nervos” li se solicită elevilor ca timp de 5 minute să noteze în caiete cât mai multe întrebări în legătură cu sistemul nervos.

După expirarea timpului li se cere elevilor să schimbe caietul cu colegul de bancă şi să răspundă în scris, timp de 10 minute, la întrebările formulate de acesta.

3. Eseul de 10 minute este un eseu nestructurat care oferă informaţii asupra ideilor pe care le-au reţinut elevii cel mai uşor, asupra cantităţii de informaţii pe care au păstrat-o în memorie, evidenţiază aspectele rămase neclare sau învăţate greşit,

Identifică dificultăţile pe care le au elevii în învăţare. El este utilizat după lecturarea unui text sau după o discuţie cu clasa şi poate înlocui momentul de fixare a cunoştinţelor din lecţia tradiţională.

Spre exemplu la clasa a VII-a pentru fixarea cunoştinţelor legate de „Organele de simț” li se solicită elevilor să scrie timp de 10 minute, fără întrerupere ceea ce au reţinut ei , iar după expirarea timpului alocat să prezinte eseul scris.

4. Metoda cardurilor cu sarcini (task cards) este o tehnică utilă în învăţarea asociativă.

Spre exemplu, pentru fixarea cunoştinţelor legate de „Digestia și absorția” se împarte clasa în grupe a câte 4 elevi, se distribuie fiecărei grupe un set de cartonaşe specificându-le faptul că în decursul a 5 minute va trebui să asocieze fiecare întrebare cu răspunsul corespunzător şi să refacă cartonaşul iniţial.

5. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parţial. În arealul în care se suprapun cele 2 cercuri se grupează asemănările existente între două aspecte, idei sau concepte, iar în arealele rămase libere deosebirile dintre acestea.

Spre exemplu, la clasa a IX-a, pentru evocarea cunoştinţelor legate de structura celulei eucariote se poate solicita elevilor realizarea unei diagrame care să evidenţieze asemănările şi deosebirile existente între structura celulei animale şi cea a celulei vegetale.

6. Graffiti este un organizator grafic care permite fiecărui membru al grupului să contribuie cu idei la subiectul propus, fără ca în momentul producţiei de idei să se facă evaluarea acestora.

Spre exemplu la clasa a VII-a tema „Excreția" fiecare grup primeşte câte o foaie care are scris în centrul ei cuvântul „Excreția", toţi membrii grupului trebuind să scrie simultan pe foaie ideile despre acest subiect, fără să discute între ei, trasând linii de la cercul central.

7. Hârtia de un minut (One – Minute Paper) este o metodă care determină elevii să-şi concentreze atenţia pentru a răspunde rapid şi concis la o întrebare sau pentru a evoca anumite cunoştinţe învăţate anterior. De exemplu, pentru evocarea cunoştinţelor referitoare la „Glandele endocrine" (clasa a VII-a) li se solicită elevilor ca timp de 1 minut să scrie pe o foaie de hârtie un răspuns la întrebarea: Ce sunt glandele endocrine?

Aşadar, toate aceste metode reprezintă căi ce pot fi folosite în şcoală de către profesor pentru a-i îndruma pe elevi să descopere viaţa, natura, lumea, lucrurile, ştiinţa, dar şi mijloace prin care se formează şi se dezvoltă priceperile, deprinderile şi capacităţile elevilor de a acţiona asupra naturii, de a folosi rezultatele cunoaşterii, de a forma caracterul şi de a dezvolta personalitatea.

8. Copacul ideilor este un organizator grafic în care conţinutul cheie este înscris într-un dreptunghi situat la baza foii, în partea centrală. De la acest dreptunghi se ramifică spre partea superioară, asemenea crengilor unui copac, toate cunoştinţele evocate.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competenţă relaţională, capacitate de a promova relaţii de cooperare şi competiţie, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obţine un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendinţele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conştiinţa comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă" (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2003, pagina 101, 173

2. Roşca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Ştiinţifică, Bucuresti 1972, pagina 99

3. Roşca Alexandru, Creativitatea generală şi specifică, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti, 1981, pagina 16, 17, 19, 103,113

4. Mihaela Roco, Creativitatea individuală şi de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, Bucureşti 1979, pagina 15, 17, 33

5. Roşca Alexandru, Psihologia copilului preşcolar, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1968, pagina 5,191, 192

6.Negreţ-Dobridor I., Pânişoară Ion-Ovidiu, Ştiinţa învăţării de la teorie la practică, Bucureşti, Editura Polirom, 2005;

7.Lazăr V., Căprărin D., Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Craiova, Editura Arves, 2008

PE URMELE PAȘILOR PIERDUȚI

Proiectul „ PE URMELE PAȘILOR PIERDUȚI” este rezultatul colaborării cu Institutul Intercultural din Timișoara și obținerii unui grant în valoare de 1200 lei din partea Institului „Olga Lengyel” din New York pentru implementarea proiectului descris, pe parcursul unui an școlar.

Prin acest proiect intenționez să-mi familiarizez elevii cu problema Holocaustului folosind strategii de predare participativă activă, cum ar fi: investigație istorică, interviu și cercetare de teren, joc didactic, studiu de caz, lectură activă și critică a surselor scrise (memorii, reviste)). De asemenea, voi aborda latura sensibilă și creativă a studenților mei, încurajându-i să promoveze empatia și responsabilitatea socială, implicându-i în activitatea FLUTURI SI BRÂNDUȘE, comemorând memoria celor 1,5 milioane de copii, victime ale Holocaustului.
Proiectul va include: activitate introductivă în proiect, lecție interactivă pe tipuri de inteligențe, plantarea bulbilor de brândșă, pictarea de fluturi, joc de rol, mărturii ale unui supraviețuitor al Holocaustului, vizită la Muzeon- Povestea vecinului tău evreu, realizarea de postere, desene și picturi, organizarea unei expoziții în biblioteca școlii, Muzeul Primei Școli Românești din Câmpia Turzii, Palatul Cultural „ Ionel Floașiu” Câmpia Turzii, realizarea unei broșuri a proiectului

1. Principalele obiective ale proiectului:

O1. Să identifice semnificația unor termeni specifici temei Holocaustului;
O2. Să cunoască contextul istoric, social și cultural al Holocaustului în Europa și România;
O3. Identificarea momentelor cheie ale Holocaustului în România, Basarabia, Transnistria și Transilvania;
O4. Să descopere istoria comunității evreiești din apropiere;
O5. Să cunoască, prin literatură, interviuri și documentare, supraviețuitorii Holocaustului și personaje simbolice;
O6. Să-și exprime sentimentele și sentimentele personale față de această dramă a umanității prin reprezentări grafice, joc de rol (postere, desene, imagine).

2. Competențele pe care doresc să le dezvolte elevii odată ce au trecut prin acest proces de învățare;

C.1. Exprimarea opiniilor cu privire la Holocaust pe baza unor surse istorice.
C.2. Realizarea, prin cooperare, a unei investigații pe tema Holocaustului, care implică o relație pozitivă cu alți colegi.

C.3. Folosirea surselor istorice pentru a susține un punct de vedere asupra problemei Holocaustului și a drepturilor omului.

C.4. Manifestarea unui comportament civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-economice.

C.5. Stimularea creativității și imaginației studenților cu propria prelucrare a poveștilor personale (cum ar fi Anna Frank, Eva Heyman, Leon Leyson) și a contextului istoric în forme grafice și a jocului de rol

Calendarul activităților

PRIMA ACTIVITATE

Introducere proiect - 1 oră

- Voi prezenta elevilor proiectul: scopul, obiectivele, planul activităților, metodele de lucru, așteptările și rezultatele scontate. Voi răspunde la întrebările elevilor despre proiect.
- Se vor crea echipe de lucru.

A DOUA ACTIVITATE

Ce rost are să vorbim despre Holocaust? 2h

Holocaustul în Europa și în România

- Lecție interactivă pe grupuri de elevi
- Citirea documentelor / surselor istorice
- Vizionarea fotografiilor, mărturiile supraviețuitorilor
- Discuții gratuite („Cum a fost posibil acest lucru?”)
- plantarea bulbilor de brânduțe

A TREIA ȘI A PATRA ACTIVITATE

Copiii Holocaustului

- Prin cărți precum The Auschiwity Librarian, Jurnalul Annei Frank, Un băiat pe lista lui Schindller, Am trăit atât de puțin, studenții vor descoperi soarta tragică a mai multor copii din 1,5 milioane de victime ale Holocaustului.
- Vor stabili relații care există astăzi și vor discuta în grupuri sau perechi despre drepturile copiilor de care se bucură astăzi și care au fost complet încălcate în timpul celui de-al doilea război mondial și numai
- Discuții libere, reflecție

Educație pentru drepturile omului

Declarația universală a drepturilor omului a fost adoptată la 10 decembrie 1948 prin Rezoluția 217 A din a treia sesiune a Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite. Drepturile omului pot fi rezumate în 30 de puncte cheie. Elevii vor fi împărțiți în grupuri în funcție de

tipul de inteligență; acest lucru s-a făcut după aplicarea unui test pentru identificarea tipului de inteligență, într-o oră anterioară.

Lista activităților studenților

1. Distribuirea materialelor: foi de lucru, foi pentru flip-chart, markere, creioane colorate.
2. Completarea foilor de lucru și înregistrarea rezultatelor pe foile cu flip-chart.
3. Turul galeriei și discuțiile bazate pe foi de lucru.
4. Evaluare: La sfârșitul activității de grup, foile pe flip-chart au fost afișate și discutate pe baza celor înregistrate de elevi. Fiecare student poate enumera drepturile omului și sublinia importanța respectării acestora.

Fiecare grup a primit o sarcină pentru a le permite elevilor să își valorifice abilitățile.

Fiecare grup va aborda unul dintre drepturile omului după cum urmează:

1. Grupul de inteligență lingvistică - dreptul la odihnă, dreptul de a fi protejat de exploatare prin muncă.
2. Grupul inteligent logico-matematic - dreptul la un tratament corect.
3. Inteligența spațială - grupul drept la viață.
4. Grupul de inteligență corporală - dreptul la libera exprimare.
5. Grupul de inteligență muzicală (format tot din doi studenți cu inteligență lingvistică predominantă) - dreptul la o viață normală, la iubire.
6. Grupul de inteligență interpersonală - dreptul la demnitate
7. Grupul de informații intra-personal - dreptul de a nu fi torturat și supus unui tratament inuman

A CINCEA ACTIVITATE

Concurs ,, **MEMORIA HOLOCAUSTULUI”** organizat de echipa de proiect în colaborare cu Consiliul Școlar al elevilor de la CTVU. Se va insista asupra datelor de 27 ianuarie, 9 octombrie, înțelegerea termenilor precum antisemitism, xenofobie, rasism, pogroam, soluție finală, toleranță, identitate etc. În incheiere o scurtă reflecție, discuții despre ce a însemnat Holocaustul pentru umanitate, cât de importantă este toleranța, acceptarea, educația despre drepturile omului. În memoria copiilor vicime ale Holocaustului

Elevii participanți vor picta fluturi, care apoi vor fi expuși în sala de clasă a proiectului.

A ȘASEA ACTIVITATE

GENOCITUL ROMILOR – masă rotundă despre istoria romilor în spațiul românesc, cu accent pe deportarea romilor în Transnistria, vizionarea unor mărturii, urmărirea mesajelor transmise într-un fel inteligibil și empatic în prezent, https://www.romarchive.eu/en/voices-of-the-victims/

A ȘAPTEA ACTIVITATE

Să ne cunoaștem propriul trecut - invitând un membru în vârstă al comunității care să ne povestească despre comunitatea evreiască locală; discuție Comunitatea noastră este un model al unei comunități multietnice tolerante?

A OPTA ACTIVITATE

POVESTEA VECINULUI TĂU EVREU- vizită la Museon, Sinagoga Neologă din Cluj-Napoca, monumentul martirilor deportați evrei din Cluj, Casa Olga Lengel: drumul sfâșietor al evreilor din Cluj

A NOUA ACTIVITATE

DREPȚI ÎNTRE POPOARE- Să descoperim și să le ascultăm poveștile ... Anna Borkowska, Oskar Schindler, Viorica Agarici, Regina Mamă, Elena, Yad Vashem History. Elevii împărțiți în echipe de 6 studenți vor face o investigație pornind de la una dintre aceste 5 povești, realizând un proiect în format electronic care va fi prezentat colegilor. Profesorul va pune materiale, bibliografie, la dispoziția elevilor va indica situri. În această zi, fiecare echipă își va prezenta proiectul.

A ZECEA ACTIVITATE

Elevii vor crea postere (individual sau în perechi / echipe), creații plastice (pictură, desen) pornind de la experiența participării la acest proiect. Aplicarea unui chestionar de satisfacție și oferirea feedback-ului elevilor. Realizarea unei broșuri a proiectului

Rezultatele scontate ale proiectului dumneavoastră: care este beneficiul anticipat pentru elevii dumneavoastră, școala dumneavoastră, comunitatea dumneavoastră;

A. Pentru elevi:

- Dezvoltarea atitudinilor proactive
- Dezvoltarea spiritului civic și a inițiativei
- Dezvoltarea gândirii critice
- Stimularea creativității și a imaginației

b. Pentru scoala:

- îmbogățirea resurselor educaționale și a materialelor didactice (care pot fi utilizate în alte discipline precum consilierea și îndrumarea și educația socială, precum și schimbul de bune practici cu alți colegi)
- Vizibilitate în comunitatea locală și în comunitatea școlilor din zonă și chiar la nivel național
- Aprecierea din partea părinților pentru lărgirea sferei de achiziție și implicare a copiilor

c. Pentru comunitate:

- Descoperirea și valorizarea propriului trecut
- Dezvoltarea spiritului civic și a inițiativei elevilor, studenți care vor fi viitori locuitori activi ai localității.

Prof.Sprinţoi Adelina
Liceul Teoretic„Nicolae Cartojan'',Giurgiu

Inovația educațională este esențială pentru a crea un mediu de învățare durabil și adaptabil la cerințele în continuă schimbare ale societății moderne.

Există numeroase surse de inspirație care pot ajuta la dezvoltarea unor practici educaționale inovatoare și sustenabile.

Iată câteva dintre acestea:

Tehnologia digitală a completat predarea tradițională, a facut posibil de a nu învăța printr-o pedagogie plictisitoare, de a exista un progres real al predării și al învățării.

Prin intermediul noilor tehnologii există o diversificare a mijloacelor de acces la informație .

Utilizarea tehnologiei digitale a permis, dar și continuă să permită, școlii să iasă din normele stricte ale ideii de transfer de cunoştinte către elevi, idee care încă mai stă ca temei de bază a tot ceea ce şcoala face sau trebuie să facă.

Aceste tehnologii pot transforma experiențele de învățare prin simulări interactive și medii de învățare imersive.

Educația digitală reprezintă și un proces de transmitere de cunoștințe, aptitudini cu ajutorul materialelor și instrumentelor digitale.

Utilizarea mijloacelor tehnologiilor informaționale și comunicaționale (TIC), a resurselor educaționale deschise, a instrumentelor/platformelor educative în clasa secolului XXI este imperios necesară.

Adaptarea conținuturilor științifice, aplicate la nevoile elevilor , cu aplicație în viața cotidiană, corelate cu adaptările tehnice de astăzi, conduce spre succesul unei lecții .

Învățarea prin proiecte : Aceasta implică elevii în proiecte complexe care necesită soluționarea problemelor reale, promovând astfel gândirea critică și colaborarea.

Învățarea bazată pe competențe: Concentrarea pe dezvoltarea competențelor specifice în locul memorării de informații, asigurând astfel o aplicabilitate mai mare în lumea reală.

Învățarea socio-emoțională : Promovarea abilităților sociale și emoționale pentru a crea un mediu de învățare mai incluziv și empatic.

Educația pentru dezvoltare durabilă : Integrarea principiilor dezvoltării durabile în curriculum pentru a educa elevii despre importanța protejării mediului și a responsabilității sociale.

Parteneriate cu comunitatea: Implicarea comunității locale în procesul educațional poate aduce perspective noi și resurse adiționale.

Colaborări internaționale: Programele de schimb și proiectele colaborative internaționale pot expune elevii și profesorii la diverse culturi și practici educaționale.

Laboratoare de inovare în educație: Instituții dedicate cercetării și dezvoltării în domeniul educațional, cum ar fi laboratoarele de inovare, pot explora și testa noi metode și tehnologii.

Programe pilot: Implementarea programelor pilot pentru a testa noi abordări înainte de a le scala la nivel larg.

Prof.Sprinţoi Adelina
Liceul Teoretic„Nicolae Cartojan'',Giurgiu

Sprijin guvernamental: Politici care încurajează inovația, cum ar fi finanțarea pentru tehnologii noi și formarea continuă a profesorilor.

Reglementări flexibile: Politici care permit flexibilitatea curriculumului și a metodelor de predare pentru a adapta mai bine nevoilor elevilo

Aceste surse și abordări pot ajuta educatorii, instituțiile . să creeze medii de învățare care nu doar îmbunătățesc performanțele academice, ci și pregătesc elevii pentru un viitor sustenabil și responsabil.

Surse bibliografice:

1. Albulescu I. Educație și mass-media. Editura Dacia. Cluj-Napoca, 2003, 184 p. ISBN: 973-35-1662-7

2. Coroi I. Percepţia calităţii în educaţie. 2017. www.didactic.ro/materialedidactice/prtceptiacalitatii-in educatie, pag. 1–9

3. Ciobanu C. – A. Digitalizarea profesorului clasic. În: Educație și formare în era digitală. Ploieşti: Editura Casa Corpului Didactic Prahova, iunie 2021, p.38. ISBN 978-606-047-114-1

4. Cerghit I. Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri şi strategii. Ediţia a Il-a revăzută. Editura POLIROM. 2008, 400p. POL 973-46-1016-7

CUPLAJELE – DE LA TEORIE LA PRACTICĂ

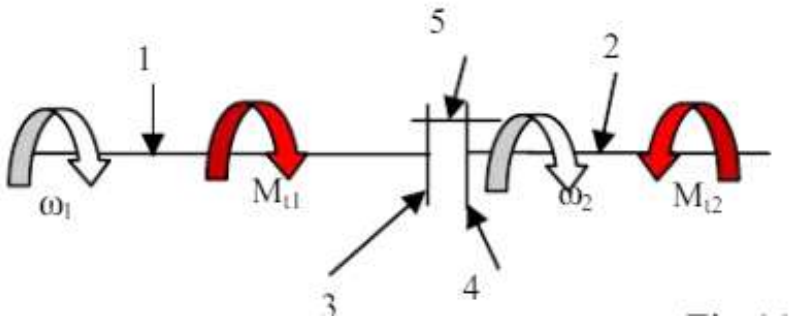
Exemple de bune practici

Prof. Stahie Maria,

Colegiul Tehnic de Transporturi, Piatra Neamț

De la teorie …

Cuplajele sunt organe de maşini care realizează legătura permanentă sau intermitentă între doi arbori, cu scopul transmiterii mişcării de rotaţie şi a momentelor de torsiune, fără modificarea valorilor nominale şi a sensului acestora.



Unde:

1-arbore conducător,

2- arbore condus,

3- semicuplă conducătoare,

4- semicuplă condusă,

5- element de legătură

Arborele conducător are viteza unghiulară ω_1 și trebuie să transmită momentul de torsiune M_{t1} arborelui condus care trebuie să aibă viteza unghiulară ω_2 și momentul de torsiune M_{t1}. Prin intermediul cuplelor și a elementelor de legătură se poate realiza acest lucru.

Utilizarea cuplajelor:

Cuplajele se pot utiliza şi pentru realizarea legăturilor între un arbore şi piesele montate liber pe acesta: roţi dinţate, roţi de transmisie, roţi pentru lanţ.

Cuplajele pot servi ca elemente de siguranţă (limitare de moment, turaţie, sens).

Obiectivele utilizării cuplajelor:

✓ *cuplarea arborilor* chiar în cazul existenţei unor *abateri de la coaxilitate* (radiale, unghiulare) sau în cazul existenţei deplasărilor axiale;

✓ *modificarea frecvenţelor* proprii ale agregatului din care fac parte (cuplaje cu elemente elastice);

✓ *micşorarea efectului solicitărilor* dinamice prin înmagazinarea unei energii potenţiale la apariţia supraîncărcărilor (cuplaje elastice);

✓ *cuplarea sau decuplarea* arborilor în timpul mersului şi sub sarcină (cuplaje intermitente numite **ambreiaje**).

Clasificarea cuplajelor:

✓ -după condiţiile de funcţionare ale celor doi arbori:

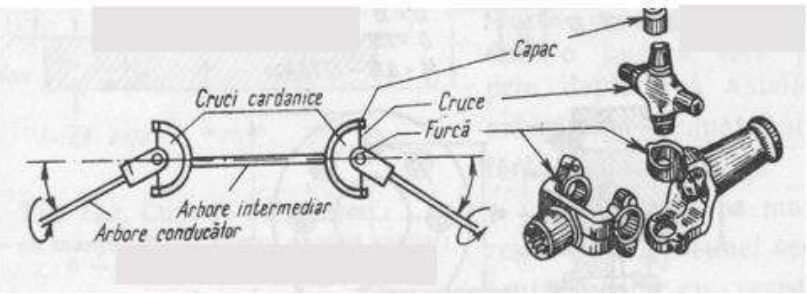
- -*cuplaje cu funcţionare permanentă*: transmiterea mişcării între cei doi arbori nu poate fi întreruptă în timpul funcţionării decât prin oprirea maşinilor şi demontarea cuplajelor;
- -*cuplaje cu funcţionare intermitentă (ambreiaje*): pot întrerupe sau relua transmiterea mişcării în gol sau chiar sub sarcină, fără oprirea arborelui de la care este primită;

✓ -după tipul cuplajelor permanente:

- -cuplaje fixe - realizează legătura rigidă a arborilor;
- -cuplaje mobile - permit mici deplasări axiale, radiale sau unghiulare între arborii cuplaţi.

Cuplajul cardanic

Cuplajul cardanic cuplează doi arbori concurenţi cu unghiul între 20°... 25°. Elementul intermediar poate fi de diverse forme (cruce, nucă, bile) iar pentru înlăturarea variaţiei de turaţie la arborele condus se folosesc două cuplaje cardanice.



Elemente componente – cuplaj cardanic

Arborii cardanici au funcția de a transmite momentul motor, de a amortize vibrațiile și de a realiza deplasările unghiulare și liniare ale diverselor componente

Transmisia autovehiculelor este subansamblul de componente care facilitează transmiterea puterii și a mișcării de rotație de la motor la roțile care asigură tracțiunea automobilului, prin intermediul anvelopelor ce au contact permanent cu solul.

Transmisia mecanică a unui autovehicul clasic este formată din mai multe componente: ambreiajul, cutia de viteze, transmisia centrala sau longitudinală, unde se poate regăsi și subansamblul cardanului), diferențialul și, desigur, roțile motrice sau de tracțiune.

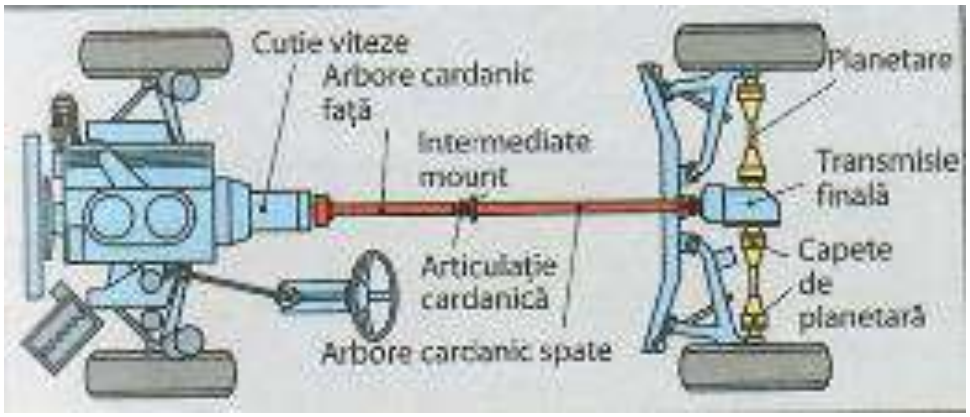


Fig: Tren de rulare, tracțiune spate cu motor frontal

Cardanul, este un ansamblu mecanic care are rolul de a permite unuia sau mai multor axe longitudinale, care au grade de înclinare diferite una față de cealaltă, să poată fi conectate și astfel să transmită una alteia cuplul sau forța dată de de motor și mișcarea de rotație necesară. Din acest motiv, mai pot fi denumite subamsamble de transmisie a cuplului motor.

Articulația este compusă dintr-un dispozitiv cu patru brațe egale așezat central, cu câte o proeminență la capătul fiecăreia, unde este montat câte un rulment. Acest ansamblu se numește **cruce cardanică** și este, de fapt, elementul esențial al mecanismului.

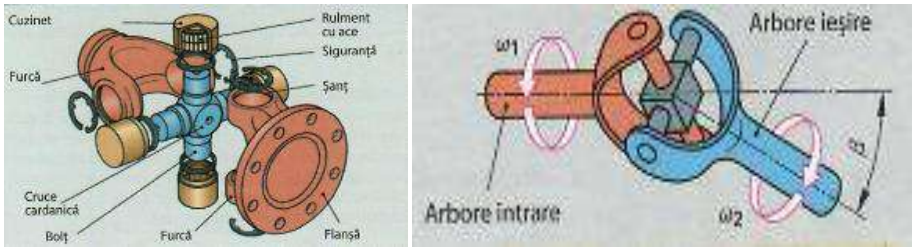


Fig: Articulații cardanice

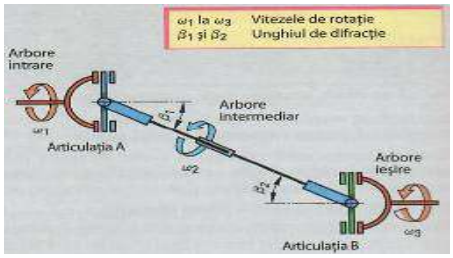
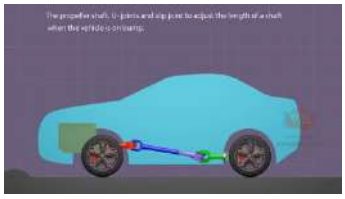
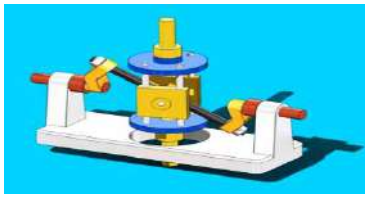
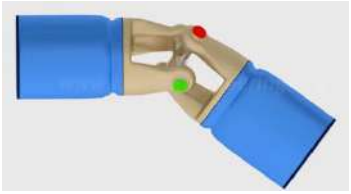
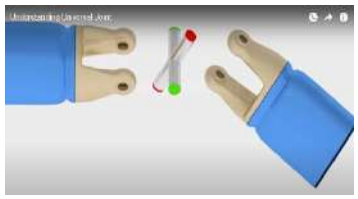
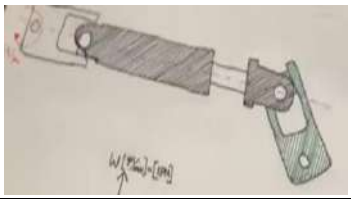


Fig: Arbore cardanic cu două articulații cardanice

Crucea cardanică are rolul de a conecta cele două axe ale articulației, cu ajutorul a două juguri sau lagăre, cu care acestea sunt prevăzute la capetele de îmbinare. Fiecare pereche de lagăre este poziționată la un unghi precis calculat. Crucea cardanică permite fiecărui lagăr să se rotească în jurul brațelor sale. Cele două lagăre nu sunt aliniate perfect orizontal. Datorită crucii cardanice, care permite celor doi arbori să se rotească sub înclinații diferite, unghiul care se formează între ele poate

atinge mărimea maximă de 45 de grade și poartă denumirea de unghi de operare. Pentru funcționare pe termen lung, așa cum este și cazul autovehiculelor, unghiul nu trebuie să fie mai mare de 35 de grade.

Ce am pus în practică?

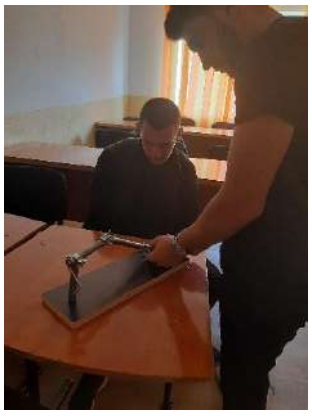
<table>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Studierea transmisiei la autovehicule</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Studierea tipurilor de transmisii cardanice</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Studierea elementelor componente ale cuplajului cardanic</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Studierea elementelor componente ale cuplajului cardanic</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Cuplaje</td></tr>
</table>

Explicarea funcționării:










Bibliografie:

Pelecudi, Chr., ş.a., Mecanisme, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1985

Teoria Mecanismelor, curs și aplicații, Romnanian Edition. Pdf

Tehnologia automobilului modern, Editura Meditor, București, 2022

https://www.youtube.com/watch?v=XAmkUUnscpI&ab_channel=iDarckon

https://www.youtube.com/watch?v=HM8GJvML-wo&ab_channel=MichaelXboxEvolved

https://www.youtube.com/watch?v=lmJXX66pyzc&ab_channel=OBEYJUICE

https://www.youtube.com/watch?v=xHbOMFkUvAY&ab_channel=WolfShaft

8 MARTIE-ZIUA MAMELOR

PREZENTATOR:

Ce de lume adunată
Plină este sala toată
Multe mame au venit
Şi frumos azi s-au gătit
Eu le zic de ziua lor:
„La mulţi ani, mămicilor!
Copiii multe-au învăţat
Şi cu drag v-au aşteptat
Cântece şi poezii
Repetat-au zi de zi
Vreau acum să-i ascultaţi
Şi să îi aplaudaţi.
Astăzi vom sărbători
Ziua mamei şi va fi
Cât se poate de frumos
Căci vom prezenta duios
Poezii pentru mămici,
Cântece pentru bunici,
Că noi tare le iubim,
Fericire le dorim
Viaţă lungă, sănătate
Şi belşug să aibă-n toate!

CANTEC:TE IUBESC MAMI(GASCA ZURLI)

SCENETA 1

ZanaPRIMAVARA

Eu sunt Primavara
Fiica cea mai tanara a anului
Eu trezesc la viata
Intreaga natura
Aduc copiilor martisoare,ghiocei
Flori frumoase parfumate
Pentru a lor mamica.

Soarele

Buna dimineata ,Primavara
Bine ai venit din nou la noi
Tu ne-aduci cer senin si flori
Eu sunt soarele si te salut
Primavara,timp frumos
Bine-ai venit!

CANTEC:DE ZIUA TA MAMICO!

FLORAREASA:

Cine doreşte? Cine poftеşte?
Flori de primăvară
Abia ieşite-afară.
Flori frumoase, parfumate,
De toată lumea căutate.
Ghiocei şi chiar lalele,
Brânduşe şi viorele,
Fiindcă azi e ziua lor,
E ziua mămicilor.

Ghiocelul

Am căpşorul clopoţel
Alb, lucios şi mititel
Şi mă cheamă ghiocel.
Primăvara când apare
Şi răsare mândrul soare,
Ghiocelu-i prima floare
Din zăpadă când răsare
Ca sa spuna:
La multi ani,mamicilor!

Vioreaua

Viorea eu mă numesc
Şi tot prin pădure cresc.
Am flori mândre, albăstrii
Pentru voi, iubite mame.
Eu vestesc în toată ţara
Că soseşte ziua voastra
La multi ani,mamica draga.

Zambila

Sunt zambila minunată
Şi de toţi sunt lăudată.
Am o rochiţă roz
Aşa cum îmi place mie.
Si le spun mamicilor,
La multi ani de ziua lor!

Brânduşa

În grădină locuiesc,
Parfum dulce răspândesc,
Violetă-i rochia mea
Cu-n clopot ar semăna.

Pe câmpii apar deodată
Şi sunt foarte căutată
Pentru a spune mamelor,
La multi ani de ziua lor!.

COPILUL

Florilor, eu sunt **IUSTIN**
Şi vreau nişte ghiocei,
Să-i dau mamei mele-n dar.
Un buchet aş vrea măcar!

Iepuraşul

Iustin,nu se poate,
Florile-s frumoase toate.
De iei prea mulţi ghiocei
Noi rămânem fără ei.

Fluturele 1

Fugi Iustin , te spun la grădinar
Că ai vrut să rupi o floare,
De a mamei sărbătoare.
Eu sunt paznic printre flori.
Nu te las să rupi, dispari!

Fluturele 2

Hai la grădinar îndat
Să-i spunem ce s-a-ntâmplat.
-Dragul nostru grădinar,
Cred că nici nu ai habar
Că acest băiat,Iustin,
Vrea să rupă ghiocei.

Grădinarul

Zi de zi eu mă trezesc
Florile să le-ngrijesc.
Uite, am şi stropitoare,
Să ud fiecare floare.
Iustin, un bucheţel ţi-oi da
Cu drag, pentru mămica ta.

CANTEC:CINE MI-A DAT VIATA

SCENETA II

Dragi părinţi, veţi urmări

O întâmplare adevărată
Nu o poveste cu „a fost odată”
O întâmplare cu o fetita cuminte
Care-şi iubeşte mama
Cu sufletul fierbinte.

FETITA

De când iubita mea mămică
Bolnavă a căzut la pat
Simt că nu-mi trebuie nimica
Şi-s foarte supărat.
Dar azi, când doctoru-o să vină
O să-l întreb neapărat
Ce-o doare, oare ce povară
O ţine tot bolnavă-n pat.

DOCTORUL

Te-am ascultat, ai inima slăbită
Injecţii şi medicamente ia mereu
Să nu te superi, nu fi necăjită
Atent urmează sfatul meu.

FETITA

Domule doctor,v-aş întreba ceva, de nu-i cu supărare
Inima mamei este bolnavă tare?

DOCTORUL

Dacă vei fi cuminte
Mereu şi-ascultătoare
Durerea mamei tale
Va trece mai uşor.
Tu vorba nu i-o-ntoarce
Ajut-o tot mereu
Că dacă nu, ea moare
Şi-i vai de capul tău.

MAMA

Inima rău mă doare
Şi simt c-am obosit
Mai dă-mi te rog Doamne
Viaţă de trăit
Că-mi este mic copilul
Şi, suferă vezi bine,
Şi nu vreau sa ,
Rămâna fără mine
Sa nu fie al nimanui.

FETITA

Supărata sunt tare azi
Îmi curg lacrimi pe obraz
Mama mi-a dat patru lei
Ca să-mi iau turtă dulce de ei
Acum la târg voi pleca
Şi-ntre turte voi căuta

Poate voi găsi şi eu
O inimă pe placul meu.

VÂNZĂTORUL

Bună ziua,fetita draga
Ce doreşti tu de la mine?

FETITA

O inimă aş dori
Ca să pot înlocui
Inima cea rea, bolnavă
De la mama mea cea dragă.

VÂNZĂTORUL

Inima e zece lei
Tu ai numai patru lei
Nu vreau nici un ban,fetito
Tare milă mi-e de tine
Lacrimile ţi-au ieşit
Haide du-te liniştita!

FETITA

Din suflet vă mulţumesc
Pentru gestul creştinesc
Acum plec, că mă grăbesc.
Mămicuţă, draga mea
Uite, ţi-am adus ceva
Inimă din turtă dulce
Pe cealaltă s-o poţi smulge
Şi-asta să o pui în loc
Să fii sănătoasă foc.

MAMA

Draga mea, cât mă iubeşti
Zi de zi mă îngrijeşti
Inima chiar de e rea
Să ştii că n-o pot schimba
Cu una din turtă dulce.
Hai în braţe, nu mai plânge.
De-o mănânci tu în tăcere
Simt şi eu că prind putere
Voi fi iarăşi sănătoasă
Mama singura nu te lasă
Domnului m-am rugat
Să mă scoale iar din pat.

FETITA

Şi eu m-am rugat mereu
Din tot sufleţelul meu
Să te facă Domnul bine
Să mă poţi creşte pe mine
Şi să am parte de tine.

POVESTITORUL

Pe rând, zilele-au trecut
Mama bine s-a făcut
Cu-n copil aşa de bun
Azi e sănătoasă tun.

CÂNTEC:CANTECUL ACESTA

DELICAT

Pentru mama Doamne-ti cer
Da-mi te rog un colt de cer
Ca sa-mi fie bucurie
Mama mi-l va da tot mie
Și mai sa-mi te rog și mie
Câțiva stropi de apa vie
Mamei pana-n vesnicie
Loc de lacrima sa-i ție.

CANTEC:NU VREAU SOARE

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE DESFĂȘURATE ÎN ALT CONTEXT

Prof. Lavinia Stanbeca /Prof. Laura Anamaria Uța

Grădinița cu PP "Martinică" Nr.17, Brașov

Învățarea în alt context se referă la procesul educațional care are loc în afara mediului tradițional de clasă, implicând activități și experiențe variate în medii diverse și autentice. Această abordare pedagogică extinde învățarea dincolo de cadrul formal, folosind contexte reale și interactive pentru a spori înțelegerea și aplicabilitatea cunoștințelor. Scopul este de a conecta învățarea cu viața reală, îmbogățind astfel dezvoltarea holistică a copiilor prin expunerea la diverse situații, medii și interacțiuni sociale.

Activitățile în alt context pentru copiii preșcolari pot fi grupate în mai multe categorii principale, fiecare cu specificul său în ceea ce privește obiectivele de învățare și metodele utilizate. Iată câteva dintre aceste tipuri:

Activități de Explorare și Descoperire în Natură:

- Vizite în parcuri, rezervații naturale sau grădini botanice.
- Excursii la ferme sau în păduri pentru a învăța despre animale și plante.
- Plimbări pe plajă sau la malul unui râu pentru a explora ecosistemele acvatice.

Activități Culturale și Educaționale:

- Vizite la muzee, teatre, galerii de artă sau biblioteci.
- Participarea la ateliere de artă, muzică sau dans.
- Explorarea monumentelor istorice sau a siturilor arheologice.

Activități specifice Educării Limbajului și a Comunicării:

- Vizite la biblioteci, librării, teatru, operă, planetariu și spații relaxante.
- Plimbări în spații special amenajate cu personaje și elemente din poveștile copilăriei

Ateliere Practice și Meșteșuguri:

- Ateliere de gătit unde copiii învață să prepare rețete simple.
- Activități de meșteșugărit, cum ar fi olăritul, țesutul sau confecționarea de jucării.

- Experimente științifice simple pentru a explora principii fizice sau chimice.

Activități Sportive și de Mișcare:

- Lecții de înot, gimnastică sau alte sporturi adaptate vârstei.
- Jocuri și competiții sportive organizate în parcuri sau pe terenuri sportive.
- Aventuri în aer liber, cum ar fi cățărările sau traseele de orientare.

Experiențe Artistice și de Creație:

- Participarea la spectacole de teatru sau de păpuși adaptate vârstei lor.
- Crearea de proiecte de artă inspirate de diferite culturi sau perioade istorice.
- Învățarea unui instrument muzical sau participarea la coruri.

Activități de Știință și Explorare:

- Vizite, plimbări, drumeții și jocuri în aer liber pentru orientare spațială.
- Sortarea și ordonarea materialelor din natură: flori, castane, frunze, pietre după diferite criterii.
- Desenarea cu cretă a liniilor, cifrelor și formelor geometrice.

Aceste activități încurajează copiii preșcolari să exploreze, să descopere și să se conecteze cu lumea în moduri semnificative, sprijinind dezvoltarea lor holistică prin experiențe variate și captivante. Activitățile în alt context aduc o serie de beneficii semnificative pentru preșcolari, influențând pozitiv dezvoltarea lor holistică. Iată principalele avantaje ale acestor activități:

- **Dezvoltarea Cognitivă:** Aceste activități stimulează gândirea critică, curiozitatea și creativitatea. Copiii învață să observe, să pună întrebări și să exploreze lumea în moduri noi, ceea ce contribuie la dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor și la îmbunătățirea memoriei și atenției.
- **Dezvoltarea Socială:** Prin interacțiunea cu alți copii și adulți în diferite medii, preșcolarii își dezvoltă abilitățile sociale. Ei învață să colaboreze, să împartă, să negocieze și să-și exprime emoțiile și ideile, ceea ce este esențial pentru dezvoltarea empatiei și a relațiilor sănătoase.

- **Dezvoltarea Emoțională:** Participarea la activități diverse ajută la consolidarea încrederii în sine și la gestionarea emoțiilor. Copiii își pot exprima sentimentele prin artă, muzică sau mișcare, și învață să facă față provocărilor și frustrărilor într-un mod constructiv.
- **Dezvoltarea Fizică:** Activitățile în aer liber și sportive contribuie la dezvoltarea coordonării, agilității și forței. Copiii își îmbunătățesc abilitățile motorii grosiere și fine, ceea ce este vital pentru sănătatea lor generală.
- **Înțelegerea și Conectarea cu Lumea:** Prin explorarea mediilor diverse, copiii învață despre natură, cultură, știință și societate. Aceasta îi ajută să dezvolte o înțelegere globală a lumii și să aprecieze diversitatea.
- **Dezvoltarea Limbajului și Comunicării:** Interacțiunea în diverse contexte îmbogățește vocabularul și abilitățile de comunicare ale copiilor. Ei învață noi cuvinte și moduri de exprimare în timp ce discută despre experiențele lor sau ascultă explicații de la adulți.
- **Autonomie și Independență:** Participând la activități care le permit să exploreze și să facă alegeri, preșcolarii dezvoltă sentimentul de autonomie. Ei învață să-și asume responsabilități și să ia decizii în situații reale.
- **Adaptabilitate și Reziliență:** Confruntarea cu diverse situații și medii îi ajută pe copii să devină mai adaptați și reziliențI. Ei învață să gestioneze schimbările și să facă față noilor provocări cu o atitudine pozitivă.
- **Dezvoltare Holistică:** Prin expunerea la diverse medii și activități, copiii își dezvoltă abilitățile cognitive, emoționale, sociale și fizice într-un mod echilibrat.
- **Învățare Activă:** Copiii sunt mai motivați să învețe atunci când sunt implicați activ și când experiențele sunt relevante pentru ei. Aceasta sporește retenția informațiilor și dezvoltă abilități de gândire critică.
- **Conexiunea cu Comunitatea:** Învățarea în alt context îi ajută pe preșcolari să înțeleagă și să se simtă parte din comunitatea lor, consolidând sentimentul de apartenență și identitate.

Prin urmare, activitățile în alt context sunt esențiale pentru dezvoltarea completă și armonioasă a preșcolarilor, pregătindu-i pentru etapele următoare ale educației și pentru viață în general. Deși activitățile în alt context aduc numeroase beneficii dezvoltării preșcolarilor, acestea pot prezenta și limite, pe care este important să le recunoaștem și să le gestionăm corespunzător:

Complexitatea Organizării: Planificarea și organizarea acestor activități pot fi complexe și solicitante pentru educatori. Necesită timp, resurse și coordonare, mai ales în ceea ce privește siguranța și adaptarea la nevoile fiecărui copil.

Costuri Potențial Ridicate: Unele activități în alt context pot implica costuri suplimentare, cum ar fi transportul, taxele de intrare sau materialele pentru ateliere. Aceasta poate limita accesul unor copii, în special în cazul familiilor cu venituri reduse.

Riscuri de Siguranță: Orice activitate în afara mediului controlat al grădiniței poate crește riscurile de siguranță. De la accidente minore până la expunerea la alergeni sau la situații neprevăzute, aceste riscuri trebuie gestionate cu atenție.

Variații în Experiența Copiilor: Nu toți copiii reacționează la fel la activități noi sau la schimbări de mediu. Unii pot fi entuziasmați, în timp ce alții pot fi anxioși sau reticenți. Acest lucru necesită o abordare personalizată și adaptabilă din partea educatorilor.

Dependența de Condițiile Meteorologice: Activitățile în aer liber sunt adesea condiționate de vreme. Vremea rea poate duce la anularea sau amânarea unor activități, ceea ce necesită planuri de rezervă și flexibilitate în programare.

Epuizarea Resurselor Educaționale: Concentrarea prea mare pe activități în alt context poate duce la neglijarea altor aspecte importante ale educației preșcolare, cum ar fi dezvoltarea abilităților de bază în citit și matematică.

Echitatea Accesului: Nu toate grădinițele au acces la aceleași resurse sau locații pentru activități în alt context. Diferențele regionale, resursele financiare limitate sau lipsa infrastructurii adecvate pot crea disparități în experiențele educaționale ale copiilor.

Solicitarea Părinților: Unele activități pot necesita implicarea activă a părinților, ceea ce poate fi dificil pentru familiile cu program încărcat sau cu mai mulți copii.

Activitățile în alt context pentru preșcolari pot fi desfășurate în diverse locații care oferă oportunități bogate de învățare și dezvoltare. Iată câteva exemple de locuri unde aceste activități pot fi organizate:

În Natură:

- Parcuri locale sau naționale unde copiii pot explora flora și fauna.
- Grădini botanice sau zoologice pentru a învăța despre diverse specii de plante și animale.
- Ferme sau grădini comunitare unde copiii pot învăța despre agricultură și creșterea plantelor.

Instituții Culturale și Educaționale:

- Muzee (de istorie, știință, artă) unde copiii pot participa la tururi ghidate și ateliere interactive.
- Teatre sau săli de concert unde pot viziona spectacole adaptate vârstei lor.
- Biblioteci publice pentru sesiuni de lectură și povestiri.
- Locații Comunitare și Sociale:
- Centre comunitare sau culturale unde se pot organiza activități de grup sau evenimente speciale.
- Azile de bătrâni sau centre de îngrijire, unde copiii pot interacționa cu vârstnicii și participa la activități intergeneraționale.
- Stații de pompieri sau poliție pentru a învăța despre siguranță și serviciile comunitare.

Spații de Creație și Explorare:

- Ateliere de artă, muzică sau dans unde copiii pot învăța noi forme de exprimare.
- Laboratoare de știință sau centre de explorare unde se pot desfășura experimente simple și activități practice.
- Medii de Aventură și Sport:
- Terenuri de sport sau săli de gimnastică pentru activități fizice și sportive.
- Trasee de drumeție sau parcuri de aventură pentru activități în aer liber.
- Piscine sau centre de înot pentru lecții de bază în natație.
- Locuri de Producție și Muncă:

Fabrici sau ateliere unde copiii pot vedea cum se produc diferite obiecte.

- Puncte de vânzare sau piețe pentru a învăța despre economie și comerț.

Prin alegerea unor astfel de locații, educatorii pot oferi preșcolarilor experiențe diverse și bogate care îi ajută să-și dezvolte cunoștințele și abilitățile într-un mod captivant și interactiv. Aceste locuri pot fi adaptate și la tematicile specifice pe care educatorii doresc să le exploreze cu copiii. Beneficiul principal al activităților în alt context pentru preșcolari este dezvoltarea holistică a copilului. Aceste activități sprijină creșterea echilibrată a tuturor dimensiunilor esențiale ale dezvoltării umane: cognitivă, socială, emoțională, fizică și creativă. Prin implicarea în situații reale și diverse, copiii preșcolari își îmbunătățesc abilitățile de gândire critică, învață să interacționeze eficient cu ceilalți, își exprimă emoțiile în moduri sănătoase, dezvoltă abilități motorii și sunt încurajați să exploreze și să creeze. Această abordare integrată stimulează curiozitatea naturală a copiilor și îi ajută să formeze o bază solidă pentru învățarea viitoare și adaptarea la medii și situații noi.

Bibliografie:

Curriculum pentru educație timpurie – 2019
Învățarea prin activități de grup, Ion Albulescu și Horațiu Catalano, Editura DPH, anul 2022
Metodica activităților instructiv-educative din grădiniță, Valerica Anghelache/ Mihaela Carmen Baroni, Editura Didactica și Pedagogica, anul 2022

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv. primar, Stanciu Iulia Andreea

Școala Gimnazială „Ioan Moga”, Dițești, Prahova

Flipped Classroom (Clasa inversată): Acest model presupune ca elevii să studieze materialul nou acasă, prin intermediul unor videoclipuri sau lecturi, iar timpul petrecut la școală să fie dedicat activităților practice și discuțiilor aprofundate. Acest tip de abordare permite profesorilor să acorde mai multă atenție nevoilor individuale ale elevilor și să faciliteze învățarea colaborativă.

Învățare bazată pe jocuri (Game-based Learning): Utilizarea jocurilor educaționale poate transforma învățarea într-un proces distractiv și captivant. Jocurile pot dezvolta abilități precum rezolvarea de probleme, gândirea strategică și munca în echipă. De exemplu, Minecraft: Education Edition este folosit în multe școli pentru a preda subiecte diverse, de la matematică la istorie.

Proiecte inter-disciplinare: Implementarea proiectelor care implică mai multe discipline ajută elevii să vadă conexiunile dintre diferite domenii de studiu. De exemplu, un proiect care combină biologia și tehnologia poate implica elevii în crearea de modele 3D ale celulelor sau organelor umane.

Utilizarea inteligenței artificiale (AI): Platformele de învățare bazate pe AI pot personaliza experiența de învățare pentru fiecare elev, oferind resurse și exerciții adaptate nivelului lor de cunoștințe și stilului de învățare. De asemenea, AI poate ajuta profesorii să monitorizeze progresul elevilor și să identifice rapid zonele în care aceștia întâmpină dificultăți.

Educație STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie și Matematică): Promovarea educației STEM încă de la vârste fragede încurajează gândirea critică și rezolvarea de probleme. Laboratoarele de robotică, cursurile de programare și competițiile de știință sunt exemple de practici care pot stimula interesul elevilor pentru aceste domenii.

Învățare socio-emoțională (SEL): Educația nu se limitează doar la cunoștințe academice, ci și la dezvoltarea abilităților socio-emoționale. Programele SEL ajută elevii să își gestioneze emoțiile, să stabilească și să atingă obiective pozitive, să simtă și să arate empatie față de ceilalți, să stabilească și să mențină relații pozitive și să ia decizii responsabile. Implementarea acestor programe poate îmbunătăți climatul școlar și poate reduce comportamentele negative.

Învățarea adaptivă: Tehnologiile de învățare adaptivă utilizează date în timp real pentru a adapta conținutul educațional la nevoile fiecărui elev. Platformele de învățare adaptivă, cum ar fi

Khan Academy, ajustează nivelul de dificultate al exercițiilor și oferă recomandări personalizate pentru a maximiza progresul fiecărui elev.

Educația outdoor: Învățarea în aer liber poate fi o modalitate excelentă de a face educația mai atractivă și mai relevantă pentru elevi. Activitățile de învățare în natură, cum ar fi excursiile educative și proiectele de mediu, pot spori interesul elevilor și pot îmbunătăți înțelegerea conceptelor prin experiențe practice.

Mentorat și tutorat: Programele de mentorat și tutorat oferă suport individualizat elevilor, ajutându-i să depășească dificultățile și să își atingă potențialul maxim. Aceste programe pot fi realizate atât de profesori, cât și de elevi mai mari sau de voluntari din comunitate.

Bibliografie:

1. *Carmen Holotescu, Gheorghe Magheru - "Bune practici în educația digitală", Editura Universității din București, 2017.*

Proiect de timp liber
Să ne jucăm în parc

Prof. Stanciu Jana Liliana, Grădinița nr.178, București

Titlul proiectului – Parcul Sebastian, o oaza de verdeață
Tematica abordată: Parcul și învățarea prin joc
Cadru didactic: Prof. Stanciu Jana Liliana
Școala: Grădinița nr.178

2. Activitatea se va adresa unui numar total de /20 copii/ /40 părinți/15 frați /2 cadre didactice.

3.Obiectivele activității de timp liber
Obiectiv general: Cunoașterea modului în care putem proteja natura, pentru a petrece timp liber într-un mod activ și plăcut
Obiectivele proiectului:
-să desfășoare activitate de strângere a gunoaielor din spațiul in care se vor distra
-să igienizeze locul în care se află și după desfășurarea activităților
- să identifice și să adune frunze, de toate formele și culorile,castane, mușchi de pădure, pietricele, nisip, pamânt etc, pentru activitățile de artă tranzientă
- să formeze alături de părinți, imagini, tablouri, mandale din ceea ce ne oferă natura(frunze, castane, crenguțe, flori uscate, muschi de copac etc) – artă tranzientă
-să-și însușească norme de comportament eco-civic

4. Planificarea și descrierea activității

În prima etapa, copiii alături de părinți, vor strânge deșeurile aflate, în spațiul ales din parc, în saci de plastic cu care au venit de acasă. Ei vor purta mănuși de unică folosință. Iar sacii plini vor fi depuși lângă tomberoanele speciale aflate in parc.

În a doua etapă, pentru ca avem în parc panouri cu detalii despre fiecare copac, vom face o plimbare încare ne vom opri la fiecare specie, o vom observa și vom îmbrățișa copacii, din dorința de a simți scoarța copacului, ca senzorial. Acest contact direct cu scoarța copacului ne oferă un indiciu in ceea ce privește vârsta copacului. Vom observa diferențele dintre ei prin culoarea scoarței și a texturii ei și tipurile de frunze, care sunt diferite.

În a treia etapă vom aduna frunze de la toate tipurile de copaci pe care i-am intalnit, vom căuta ghinde, castane și tot ceea ce vom descoperi printre copaci, tot ceea ce ne poate oferi natura. Se vor face echipe părinți-copii in această etapa, părinții ii pot ajuta in identificarea materialelor găsite și să găsească diferite moduri în care pot fi folosite

În a patra etapă, se formează, din nou, echipe, părinte-copil, și se va desfășura concursul ”Conturul corpului”, pe care copiii îl vor realiza din frunze părintelui care-l însoțește în parc. Acesta se intinde pe jos, cu mîinile și picioarele depărtate de corp, iar copilul va pune frunzele una în fața celeilate, formând un șir care va inconjura corpul părinttelui, astfel incât, la final, după ce părintele se ridică, pe jos, va ramâne conturul corpului acestuia. Va câștiga echipa care va realiza cel mai repede și cel mai fidel, conturul.

În ultima etapă, vom folosi tot ceea ce am adunat din parc cu ajutorul artei tranziente

(frunze, castane, crenguțe, flori uscate, muschi de copac, pietricele, nisip, pamânt etc) Copiii vor explica părinților ce este arta tranzientă și împreună vor realiza tablouri, mandale, diferite aranjamente.

5. Resursele alocate pentru implementarea activităților: orice material natural pe care-l oferă natura

6. Rezultate obținute:
- Copiii și părinți vor petrece împreună timp de calitate
- Vor învăța lucruri noi unii despre alți
- Vor învăța că nu avem voie să distrugem natura
- Vor învăța să adune deșeurile lăsate de oameni în parc
- Vor realiza că se pot organiza concursuri frumoase și distractive în natură
- Părinții vor oferi copiilor amintiri care vor dăinui în timp, fimulețe și poze.

Profesor STANCU ELIZA CARMEN
Școala Gimnazială Nr.2 CARACAL

Strategiile didactice deţin o poziţie privilegiată în ansamblul factorilor responsabili pentru succesul şcolar al elevilor. Ele pun în evidenţă capacitatea cadrului didactic de a alege şi combina într-o anumită ordine metode, procedee şi mijloace de instruire, forme de grupare a elevilor, de a selecta şi structura conţinutul ştiinţific în funcţie de obiectivele propuse, de a opta pentru o anumită experienţă de învăţare ce urmează a fi trăită de elevi.

Strategiile didactice sunt sisteme de metode, procedee, mijloace şi forme de organizare a activităţii educaţionale, integrate în viziune sistemică, în structuri operaţionale unitare şi coerente, care vizează construirea experienţelor de învăţare, formarea de abilităţi, capacităţi şi competenţe de raţionalizare a procesului instructiv-educativ.

Metodele constituie elementul esenţial al strategiei didactice, ele reprezentând latura executorie, de punere în acţiune a întregului ansamblu ce caracterizează un curriculum dat. În acest context, metoda poate fi considerată ca instrumentul de realizare deplină a obiectivelor activităţii instructive.

Aș dori să evidenţiez importanţa pe care am acordat-o strategiilor didactice, atât celor clasice cât şi celor moderne, în vederea optimizării procesului instructiv-educativ în cadrul tuturor orelor de la învăţământul gimnazial. Aceasta constituie o permanentă preocupare, în vederea găsirii de noi modalităţi de lucru, cât mai eficiente.

Exerciţiul

Este o metodă ce are la bază acţiuni motrice şi intelectuale efectuate în mod conştient şi repetat, în scopul formării de priceperi şi deprinderi, automatizării şi interiorizării unor modalităţi sau tehnici de lucru, de natură motrică sau mentală. Ansamblul deprinderilor şi priceperilor dobândite şi exersate prin exerciţii în cadrul orelor de comunicare in limba română, transformându-se treptat în abilităţi.

Exerciţii de creaţie

Alcatuiește enunțuri in care toate cuvintele să înceapa cu aceeași literă : *Dorin duce dudele dulci doamnei Didîa din Dumbrava Deal.*

Compune o problemă care să se rezolve după exerciţiul dat.

Realizaţi desene al căror nume să înceapă cu sunetul ,,p”

Exerciţii motrice

- conduc spre formarea de priceperi şi deprinderi în care predominantă este componenta motrică: *Scrieţi trei rânduri cu litera ,,a” de mână.*

Problematizarea

Problematizarea reprezintă una dintre cele mai utile metode, prin potenţialul ei euristic şi actvizator. Această metodă constă în creare unor dificultăţi practice sau teoretice, a căror rezolvare să fie rezultatul activităţii proprii de cercetare realizate de subiect.

Se face distincţia între ,,probleme” şi ,,situaţii problemă”, implicit în metoda problematizării. Primele vizează problema şi rezolvarea acesteia din punctul de vedere al aplicării, verificării unor reguli învăţate, al unor algoritmi ce pot fi utilizaţi în rezolvare. O situaţie-problemă desemnează o situaţie contradictorie,conflictuală, ce rezultă din trăirea simultană a două realităţi:experienţa anterioară, cognitiv-emoţională şi elementul de noutate, necunoscutul cu care se confruntă subiectul.

Ciorchinele

Este o metodă grafică de organizare şi integrare a informaţiei în cursul învăţării. Poate fi folosită la începutul lecţiei numindu-se „ ciorchinele iniţial „ sau la sfarsitul lectiei , numindu-se „ciorchine revăzut” . Această metodă solicită elevilor o analiză precisă a textului şi îi permite corectarea şi completarea informaţiilor pe care le deţine.

Unitatea tematica: „Primăvara”

Subiectul lecţiei: „Ce ştii despre?” – joc didactic

„Diagrama Wenn”

Metoda: „Diagrama Wenn”: Este formată din două cercuri care se suprapun parţial. În intersecţia celor două cercuri se grupează asemănările, iar în spaţiile rămase libere din cercuri se notează deosebirile dintre două aspecte, idei sau concepte.

Unitatea tematica: „Cartea”

Subiectul lecţiei: „În lumea poveştilor”

„Cubul”

Metoda: „Cubul”: Este o tehnică prin care un subiect este studiat din mai multe perspective. Cubul se poate obţine acoperind cu hârtie colorată o cutie cu latura de 15 – 20 cm. Pe fiecare faţă a cubului sunt scrise diferite instrucţiuni pe care elevii trebuie să le urmeze: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează. Cubul poate fi folosit în două variante:

- ❖ se vor rezolva toate instrucţiunile de pe feţele cubului;
- ❖ se aruncă cubul şi se rezolvă instrucţiunea de pe faţa care s-a oprit în faţa elevului.

Unitatea tematica: „Animale”

Subiectul lecţiei: Alcătuirea corpului unui animal: câinele

„Floarea de lotus”

Metoda: „Floarea de lotus”: presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Aceasta determină cele 8 idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemenea petalelor florii de lotus. Cele 8 idei secundare sunt trecute în jurul temei centrale, urmând ca apoi ele să devină la rândul lor teme principal, pentru alte 8 flori de lotus.

***Unitatea tematica*:** „Plante”

***Subiectul lecţiei*:** În grădina de legume

„Explozia stelară”

Metoda: Explozia stelară: Începe din centrul conceptului şi se împrăştie în afară, cu întrebări, asemenea exploziei stelare. Pe steaua mare se scrie ideea centrală, iar pe cinci steluţe se scrie o întrebare de tipul: ce, cine, unde, de ce, când? Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte, precum şi modul de cooperare, modul de interacţiune. E o metodă ce stimulează creativitatea.

Unitatea tematica: „Prietenia”

Subiectul lecţiei: Dumbrava minunată, de M. Sadoveanu

Metodele prezentate mai sus sunt considerate activ-participative deoarece sunt capabile să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenţia, să-l facă să urmărească cu interes şi curiozitate lecţia, să-i câştige adeziunea logică şi afecţiunea faţă de cele nou-învăţate, care-l îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, puterea de anticipare, memoria etc. Aceste metode pun mai mult accentul pe cunoaşterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, prin manipulare în plan manual şi mintal a obiectelor, acţiunilor etc.

O activitate nu poate fi performantă doar prin utilizarea unor mijloace moderne dacă nu intervin schimbări în concepţia metodologică a celui care le foloseşte. Un mijloc de învăţământ nu poate avea valoare universală, nu reprezintă un miracol şi nici nu poate înlocui dascălul. Nu atât prezenţa sau valoarea intrinsecă a mijloacelor de învăţământ contribuie la creşterea eficienţei activităţii,cât mai ales abilitatea cu care sunt integrate în contextul tehnologiei didactice, măsura în care învăţătorul reuşeşte să valorifice valenţele lor pedagogice.

Modul în care învăţătorul reuşeşte să aleagă, să combine, să organizeze într-o ordine cronologică ansamblul de metode, materiale şi mijloace în vederea atingerii anumitor obiective defineşte ceea ce se cheamă strategia didactică.

„ A învăţa pe copil nu înseamnă să-i dăm adevărul nostru, ci să-i dezvoltăm propria gândire, să-l ajutăm să înţeleagă cu gândirea lui lumea.” (Ioan Cerghit)

Activizarea predării-învăţării presupune folosirea unor metode, tehnici şi procedee care să-l implice pe elev în procesul de învăţare, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativităţii, dezvoltarea interesului pentru învăţare în sensul formării lui ca participant activ la procesul de educare. Actualmente are loc o trecere de la o pedagogie a ascultării la pedagogia activă şi interactivă.

Pestalozzi spunea “Lăsaţi copilul să audă, să vadă, să descopere, să cadă, să se ridice şi să se înşele. Nu folosiţi cuvinte când acţiunea, faptul însuşi sunt posibile!”

Bibiografie:

Cerghit,Ioan,2002, *Sisteme de instruire alternative şi complementare.Structuri,stiluri şi strategii*,Editura Aramis, Bucuresti

Oprea,Crenguţa-Lăcrămioara,2007, *Strategii didactice interactive,* E.D.P.,R.A, Bucuresti

PREDAREA GRAMATICII LA COPIII MICI PRIN CÂNTECE

Georgiana-Silvia Stancu, Școala Gimnazială Nr.1 Florești, Giurgiu

Predarea gramaticii elevilor poate fi uneori o provocare din cauza naturii abstracte a conceptelor gramaticale. Totuși, utilizarea cântecelor este o metodă dovedită pentru a face această învățare mai distractivă și eficientă. Cântecele captează atenția copiilor, facilitează memorarea și permit o repetare plăcută a structurilor gramaticale.

Alegerea cântecelor este crucială. Ele trebuie să fie simple, repetitive și să conțină structuri gramaticale clare. Iată câteva criterii pentru selectarea cântecelor:

1. Cântecele trebuie să utilizeze un vocabular și structuri gramaticale adaptate nivelului elevilor.
2. Un ritm și o melodie atractive vor ajuta elevii să rețină versurile și structurile gramaticale.
3. Alegerea cântecelor care au un sens cultural sau contextual pentru copii poate întări interesul și înțelegerea lor.

Este importantă integrarea cântecelor în mod coerent în programa școlară :

1. Utilizarea unui cântec ca ritual de început de clasă poate capta atenția elevilor și îi poate pregăti pentru învățare.
2. Folosirea cântecelor pentru a introduce sau a revizui concepte gramaticale: De exemplu, un cântec despre verbele la prezent poate fi folosit pentru a introduce această noțiune și apoi repetat regulat pentru a întări învățarea.
3. Exemple de cântece pentru a preda concepte gramaticale

a) Verbele la imperativ:

- Cântec: ,,Tourne, tourne, petit moulin''
- Obiectiv gramatical: Predarea conjugării verbelor regulate la imperativ.

b) Numerele de la 1 la 12:

- Cântec: ,,1,2,3 nous irons au bois''
- Obiectiv gramatical: Diferențierea și utilizarea numerelor de la 1 la 12.

c) Adjectivele :

- Cântec: "Alouette, gentille alouette"
- Obiectiv gramatical: Învățarea adjectivelor și acordul acestora cu substantivele.

Pentru a întări învățarea gramaticală prin cântece, este binevenita oferirea de activități complementare:

1. Mimă și gesturi: Asocierea gesturilor cu versurile cântecelor pentru a ajuta elevii să memoreze structurile gramaticale.

- Exemplu: Când elevii cântă „ Tourne, tourne, petit moulin'' ei pot face gestul de a roti mâinile ca niște pale.

2. Jocuri și activități ludice: Crearea unor jocuri de rol sau activități bazate pe cântece.

- Exemplu: După ce au învățat numerele, elevii pot juca un joc de memorie unde asociază imagini ale obiectelor cu numere corecte.

3. Fișe de lucru și desene de colorat: Utilizarea fișelor de lucru care reiau versurile cântecelor pentru activități de colorat sau decupat.

- Exemplu: Pentru adjectivele de culoare, furnizează desene alb-negru pe care elevii trebuie să le coloreze urmând versurile din „ La chanson des couleurs"

Evaluarea regulată a progreselor elevilor și ajustarea activităților în consecință este crucială pentru a te asigura că învățarea este efectivă:

1. Observare și feedback. Elevii trebuie observați în timpul activităților de cântat și să li se ofere feedback pozitiv și constructiv.

- Exemplu: Notarea elevilor pentru participarea și pronunția lor în timpul cântecelor și încurajarea lor să își îmbunătățească aspectele care necesită muncă.

2. Teste și exerciții practice. Crearea de mini-teste sau exerciții practice bazate pe cântece pentru a evalua înțelegerea conceptelor gramaticale.

- Exemplu: După câteva săptămâni de cântat „ Tourne, tourne, petit moulin", se poate da un exercițiu în care elevii trebuie să conjuge verbele regulate la imperativ.

Predarea gramaticii la copiii mici prin cântece este o abordare eficientă și distractivă care facilitează învățarea și memorarea structurilor gramaticale. Alegând cântece potrivite, integrându-le judicios în programă și propunând activități complementare, profesorii pot crea un mediu de învățare dinamic și motivant. Această metodă permite tinerilor învățăcei să se apropie de limba franceză într-un mod natural și plăcut, dezvoltându-și în același timp competențele gramaticale de bază.

Bibliografie

1. Camus, Jean-Pierre . *La didactique du français langue étrangère*. Éditions Hachette.2019

2. Dubois, Jacques. *Méthodologie de l'enseignement du FLE*. Éditions Larousse. 2016

3. Martin, Claude . *Innovations pédagogiques en FLE*. Éditions Belin.2021

4. Petit, Sophie. *L'enseignement du français aux enfants*. Éditions Nathan.2017

Modele de bune practici în instruirea diferențiată

Prof. Carmen-Gabriela Stănică
Liceul Teoretic „Benjamin Franklin”, București

Motto: „ Mintea nu este un vas care trebuie umplut, ci un foc care trebuie aprins.”
(Plutarh)

Practica pedagogică ca și cercetarea de profil au impus în timp o mare varietate de metode didactice. Cumularea și stratificarea lor, atât pe axa evoluției istorice, cât și prin coexistenta sincronă corelată sau complementară, permit să vorbim astăzi de un sistem mai mult sau mai puțin coerent al metodelor didactice.

Pornind de la ideea că nu există „elev bun sau elev slab”, instruirea diferențiată se bazează pe o reală cunoaștere a potențialului elevilor și pe o abordare corespunzătoare a situațiilor (activităților) de învățare.

Activitățile centrate pe elevi, sunt pentru a le dezvolta:inteligențele multiple, creativitatea, spiritul de colaborare în activități de grup, capacitatea de modelare, deprinderile de muncă intelectuală, gândirea critică, deprinderile de comunicare, etc. Foarte importante în reușita activităților actuale, sunt facilitățile oferite de utilizarea instrumentelor digitale, cum ar fi: paginile de blog, paginile Wiki, instrumentele Web 2.0, activitățile colaborative de proiect eTwinnig, etc., cursurile de perfecționare de pe diferite portale: www.iTeach (https://eduvox.ro/cursuri-online-gratuite-pentru-cadre-didactice-platforma-iteach), https://digitalnations.ro- Profesor in online, https://tabaradevara.ro, ș.a.

Strategiile de individualizare a învățării sunt:
-fișe de lucru individualizare care pot fi:
a) de recuperare pentru elevi,
b) de dezvoltare pentru elevii buni și foarte buni,
c) de exerciții pentru formarea priceperilor și deprinderilor,
d) de autoinstruire pentru însușirea tehnicilor de învățare independentă
- fișe de evaluare:
1) pentru constarea nivelului de pregătire și asigurarea feedbackului
2) pregătirea individuală (meditații, consultații, discuții)

Strategia individualizării și diferențierii conduce la o gama variată de modalități de lucru și organizare a activității de învățare. Profesorul trebuie să se gândească asupra modalităților de îmbinare a celor trei forme de activitate : frontală, în grup și individuală, astfel încât tratarea diferențiată a elevilor trebuie stimulată și susținută prin repartizarea unor sarcini diferențiate și ca teme pentru acasă, prin controlul și evaluarea sistematică a rezultatelor.

Beneficiile instruirii diferențiate sunt numeroase pentru elevi, acestea concretizându-se în:

- Prevenirea și eliminarea fenomenelor de suprasolicitare și subsolicitare,
- Valorificarea și dezvoltarea potențialului individual al copiilor,
- Atingerea unor standarde de performanță,
- Dezvoltarea memoriei,
- Dezvoltarea încrederii în forțele proprii,
- Depistarea la timp a lacunelor și realuzarea unor activități de ameliorare,
- Înțelegerea, acceptarea și susținerea diverselor stiluri de învățare,
- Egalitatea șanselor pentru fiecare, prin accesul egal la învățătură,
- Asigurarea dezvoltării personale individuale.

Diferențierea nu înseamnă renunțarea la un program unitar de instruire, deoarece se păstrează aceleași obiective de referință/competențe specifice și aceleași conținuturi de

instruire. Instruirea unitară nu înseamnă ,,un învățământ la fel pentru toți", ci semnifică ,,proiectarea de situații favorabile fiecăriu elev pentru descoperirea intereselor, aptitudinilor și posibilităților de formare intelectuală și profesională". Prin urmare, instruirea diferențiată vizează tratarea adecvată a elevilor în funcție de mediul de viață specific fiecăruia, de posibilitățile lor psihice, de diferențierea sarcinilor de muncă independentă, folosind principiul de la simplu la complex și prin utilizarea unor mijloace de învățământ variate care să-l mobilizeze și sa-l atragă spre învățare.

Plan de implementare- EFECTELE CURENTULUI ELECTRIC. APLICAȚII

Proceduri care trebuiesc realizate inaintea începerii unității de învățare	Cine le realizează și cine mă ajută	Când trebuie să se realizeze?
Recapitularea procedurilor de lucru cu calculatorul	Profesorul	Prima oră
Asigurarea echipamentului necesar: aparatura multimedia, aparatura de laborator: magneți, bobine, surse de curent, aparate de masură, substanțe chimice, foi flipchart	Profesorul Laborantul	Pe parcursul realizării proiectului și la prezentarea finală
Rezervarea laboratorului de informatică	Profesorul	Cu o saptamană inaintea implementării proiectului
Rezervarea leboratorului de fizică	Profesorul	Cu doua zile inaintea implementării proiectului
Verificarea site-urilor pe care le propunem	Profesorul	Cu doua zile inaintea implementării proiectului
Arhivarea link-urilor folositeși salvarea într-un Wiki sau pe platforma Classroom sau Teams utilizată, pentru ca elevii să aibă acces la ele	Profesorul	Cu doua zile inaintea implementării proiectului
Planificarea și stabilirea gestionării dosarelor elevilor, inclusiv verificarea progresului elevilor	Profesorul	Pe parcursul implementării
Accesarea dosarelor cu activitatea elevilor, pentru a oferi feedback	Profesorul	Pe parcursul implementării
Monitorizarea progresului portofoliului elevului	Profesorul	Pe parcursul implementării
Analiza activității	Profesorul Elevii	Ultima ora

BIBLIOGRAFIE:

1) Bruner J., *Pentru o teorie a instruirii*, EDP, București, 1970
2) Cristea S., *Modele de instruire*, EDP, București, 2005,
3) Cerghit I., *Metode de învățământ*, Ed. A II-a, EDP, București, 1980,
4) Cerghit I., *Perfectionarea lecției în școala modernă*, EDP, București, 1983
5) Iucu R. B., *Teoria și metodologia instruirii*, PIR, București, 2005

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – APLICAREA METODELOR MODERNE ÎN ACTIVITĂȚILE DIDACTICE CU PREȘCOLARII

Prof. Ștefan Melania Andreea, Grădinița M.Ap.N. Nr. 2, București

Motto: „Nu vă mândriți cu predarea unui număr mare de cunoștințe. Stârniți numai curiozitatea. Mulţumiţi-vă să deschideţi minţile, nu le supraîncărcaţi. Puneţi în ele scânteia.” – Anatole France

Din cadrul activităților desfășurate cu preșcolarii din grupa mare, în cadrul proiectelor tematice de primăvară, vă prezint un joc didactic dedicat consolidării, verificării și fixării cunoștințelor copiilor despre insecte, la DȘ (cunoașterea mediului). În cadrul jocului didactic au fost adaptate și aplicate metode activ-participative precum Diagrama Venn și Piramida, întreaga activitate fiind o îmbinare armonioasă de tradițional și modern, spre deosebita plăcere a copiilor de a participa la îndeplinirea sarcinilor. Activitatea a decurs astfel:

TITLUL/TEMA JOCULUI: „Tainele insectelor”

SARCINA DIDACTICĂ: Recunoașterea, denumirea și prezentarea insectelor și a particularităților lor specifice, în diferite variante de joc.

REGULILE JOCULUI DIDACTIC:

1. Se recunosc și se denumesc insectele, prezentând caracteristici și particularități ale acestora în diferite variante de joc (denumiri – săculețul fermecat; asemănări și deosebiri – diagrama Venn; ciclul de viață, componența corpului, mediul de existență, importanță – piramida; curiozități și alte aspecte – roata curiozităților)
2. Se lucrează în echipe manifestându-se respect reciproc și fairplay;
3. Câștigă echipa care are cele mai multe răspunsuri corecte marcate pe panou prin recompense (albinuțe și buburuze)

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze, recompense

MATERIAL DIDACTIC/MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: mascota Zâna Primăvara, cufăr, coronițe albine și buburuze, panou pentru punctaj, buburuze și albine cu magneți pentru marcarea scorului, capsule cu ghicitori, steguleţe, insecte sub diferite forme create la ALA, căsuțe ale insectelor – stup, mușuroi, creangă cu frunze, flori; săculeț cu mulaje de insecte (buburuza, fluturele, greierașul, albina, libelula, etc), coșulețe, diagrama Venn, plicuri cu jetoane corespunzătoare asemănărilor și deosebirilor dintre albină și buburuză (asemănări: anotimpul primăvara, depun ouă, 6 picioare; deosebiri: sunetul inițial al denumirii, culoare, formă, mediu de viață, grai), piramida construită la ALA, papirusuri cu întrebări, ilustrații sugestive pentru răspunsuri (ciclul de viață al fluturelui, construcția corpului insectelor, mediu de viață, importanță - polenizare), coșuri/tăvițe, Roata curiozităților – WordWall, tabla smart, sistem audio

FORMA DE REALIZARE: echipe – Echipa Albinuțelor și Echipa Buburuzelor

RESURSE TEMPORALE: 25-30 de minute

DESCRIEREA JOCULUI/DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII:

A. Intuirea materialelor și a elementelor de joc:

Se prezintă materialele puse la dispoziție:

- decor tematic de primăvară cu insecte, adăposturile acestora, iarbă, flori, etc.
- săculeț cu mulaje de insecte,
- tablă suport cu Diagrama Venn și plicuri colorate cu magneți,
- suport joc - Piramida Zumzăricilor și 4 coșuri cu papirusuri și ilustrații.

B. Explicarea jocului și a regulilor de joc. Demonstrarea jocului:

- În jocul „Tainele Insectelor” copiii recunosc și denumesc insectele, prezentând caracteristici și aspecte specifice acestora, în diferite variante de joc.

- Concomitent cu explicațiile, educatoarea demonstrează modalitatea de joc pentru fiecare variantă, astfel:

- să recunoască și să denumească corect insectele din săculețul cu surprize (Pe rând, câte un copil din fiecare echipă, extrage câte o insectă mulaj din săculeț, o identifică și o denumește)
- să identifice asemănări și deosebiri între albină și buburuză, ilustrându-le corespunzător în Diagrama Venn

(Pe rând, câte un copil din fiecare echipă, extrage câte un plic colorat de pe tablă, identifică și denumește imaginile ilustrate/obiectele găsite, așezând corespunzător în Diagrama Venn asemănările și/sau deosebirile descoperite)

- să răspundă întrebărilor-surpriză adresate de educatoare din papirusurile colorate, copiii așezând în Piramidă ilustrațiile potrivite ca răspunsuri.

(Pe rând, câte un copil din fiecare echipă, audiază întrebările puse de educatoare, alege jetoanele din coș și ilustrează corespunzător răspunsul în spațiul potrivit din Piramidă)

Regulile de joc:

1. Copiii lucrează în două echipe: Echipa Buburuzelor și Echipa Albinelor;
2. Copiii răspund/acționează pe rând (câte un copil de la fiecare echipă);
3. Fiecare răspuns corect primește câte un punct, marcat pe tabla de scor prin Buburuze și Albine cu magnet;
4. Se trece la următoarea etapă de joc, doar după ce sarcinile au fost complet finalizate în prima etapă;
5. Jocul se termină când toate sarcinile au fost îndeplinite;
6. Câștigă echipa cu cele mai multe răspunsuri corecte.

C. Se recită o numărătoare și se desemnează echipa care începe jocul

D. Jocul propriu zis/Jocul de probă:

- Copilul extrage o insectă mulaj din săculeț, o identifică și o denumește, pasând sacul copilului din echipa adversă ce urmează să răspundă;
- Jocul se termină când toate insectele din sac au fost descoperite și denumite;
- Pentru fiecare răspuns corect, echipele primesc puncte la panoul de punctaj (Echipa Buburuzelor primește buburuze și Echipa Albinelor primește Albine);

E. Varianta I:

- la tabla de joc se află suportul Diagrama Venn pentru Albină și Buburuză; și plicuri colorate prinse cu magneți;
- Copilul extrage un plic colorat de pe tablă și denumește conținutul, identificând dacă ceea ce a descoperit sunt ilustrații potrivite pentru asemănări și/sau deosebiri. Așază jetoanele în Diagrama Venn în spațiile dedicate asemănărilor și deosebirilor. Toate răspunsurile corecte sunt recompensate cu buburuze și albine.

Exemplu 1:

În plic de află 2 jetoane: litera A și litera B. Copilul denumește cele două litere, identificând o deosebire: denumirile insectelor au sunete inițiale diferite: A-Albină, B- Buburuză. Așază în diagramă fiecare literă la insecta potrivită.

Exemplu 2:

În plic se află un jeton cu Zâna Primăvară. Copilul denumește ilustrația și identifică o asemănare: ambele insecte revin la viață în anotimpul Primăvara. Așază jetonul în Diagramă, în spațiul dedicat asemănărilor.

F. Varianta II:

Copiii se joacă cu Piramida Zumzărici. În fața piramidei se află 4 coșuri cu ilustrații și 4 papirusuri colorate. Educatoarea adresează întrebări din papirusurile colorate. Copiii aleg din coșuri ilustrațiile corespunzătoare răspunsurilor, pe care le așază în piramidă, în spațiul potrivit. Aceștia verbalizează acțiunile utilizând un limbaj corect, specific și clar. Toate răspunsurile corecte sunt recompensate cu buburuze și albine.

Exemplu:

Papirus – Întrebare: „Din ce este format corpul insectelor?"

Răspuns: „... cap -> torace -> abdomen" (copilul așază jetoanele în piramidă, în spațiul indicat)

G. Obținerea performanței/complicarea jocului:

La tabla Smart, copiii se *joacă jocul interactiv „Roata curiozităților"* creat în WordWall și prezintă câte o curiozitate despre insecta indicată.

Pe roată se află și „gâze-intruși", care nu sunt insecte. Când apare intrusul, copilul îl recunoaște, îl denumește și are dreptul să mai învârtă o dată.

Jocul se termină când copiii prezintă curiozități despre toate insectele de pe roată. Toate răspunsurile corecte sunt recompensate cu buburuze și albine.

H. Evaluarea/Încheierea jocului:

Se numără buburuzele și albinele acumulate pe panoul de scor de către fiecare echipă în parte și se stabilește care este cea câștigătoare. Se fac aprecieri individuale și colective asupra comportamentului copiilor în timpul activității, asupra răspunsurilor date. Copiii primesc aplauze pentru minunat în care s-au jucat și au colaborat.

Bibliografie:

Oana-Roxana Șargu, *„Jocul didactic –activitate complexă de învățare"*, Ed. Prouniversitaria, 2024

Ion-Ovidiu Pânișoară, „*Enciclopedia metodelor de învățământ"*, Ed. Polirom, 2024

Curriculum pentru educație timpurie 2019

Suport didactic pentru aplicarea curriculumului pentru învățământul preșcolar

Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani

MARACAS TUB

Autor: Ana-Maria Stîngă

Grădiniţa cu P.P. Nr. 1, Clinceni, Ilfov

Denumire: Maracas tub – instrument muzical

Timp de realizare: 30 minute

Grupa: mijlocie

Obiective vizate:

- folosirea unor materiale prin metoda reciclării
- realizarea instrumentelor în funcţie de obţiunea personală în legătură cu intensitatea sunetului (boabele de năut produc sunete mai groase, semintele de muştar produc sunete

mai fine...)

- antrenarea musculaturii fine a degetelor de la mână pentru umplerea tuburilor
- decorarea şi personalizarea instrumentelor

Tehnica folosită: mânuirea obiectelor, lipire, decorare, reciclare.

Materiale necesare: tuburi de la hârtia igienică, lingură, recipiente cu: boabe de năut, boabe de orez, sare gronjoasă, seminţe de muştar, hârtie colorată, lipici, bandă izolier colorată, stick-ere decorative

Etape de realizare:

Alături de grupa la care lucrez, am ales să realizăm instrumente muzicale de acompaniament, după modelul maracas. Ne-am sprijinit pe cunoştinţele asimilate în Săptămâna Verde şi am hotărât să folosim tuburile de la hârtia igienică, pe care le adunasem dinainte.

1. Le-am pus copiilor la dispoziţie materialele necesare, le-am intuit împreună, apoi le-am demonstrat modul de realizare

2. Fiecare copil, îşi alegea boabele/ seminţele pe care le dorea pentru instrumentul său şi cu ajutorul lingurei le turna în tub.

3. După ce erau au fos puse în tub boabele/ seminţele, am lipit al doilea capac la tub şi l-am fixat cu ajutorul benzii izolier colorate.

4. Fiecare copil îşi va decora instrumentul muzical după preferinţă, alegând stick-rele dorite, în funcţie de culorile preferate.

La vânătoarea de ouă

Ana-Maria Stîngă – prof. înv. preşcolar

Liceul cu Program Sportiv „Helmut Duckadam”, Grădinița Nr. 1,

Loc. Clinceni, Jud. Ilfov

Copiii sunt tot mai entuziasmați! Prezintă un soi de entuziasm din acela din care parcă ies scântei... Se tot foiesc, gesticulează, râd haotic pentru că știu ca nu mai pot sta locului. Pentru că știu că Iepurică, iepurașul de Paște, va trece și prin curtea grădiniței noastre și va ascunde, prin iarba înaltă și fragedă, oușoarele colorate pregătite întocmai pentru ei.

Este destul de provocator să faci față unor astfel de reacții dozate de entuziasm, pentru că, dacă cumva vrei să le oprești, te simți vinovat în sinea ta de adult și oricum nu ai sorți de izbândă în fața avalanșei de bucurie, iar dacă le lași în voia lor, cel mai probabil iei urma lui Iepurică și te duci...

Totuși, aveam pregătită o soluție special planificată pentru a le distrage atenția și a le stăpâni puțin, puțin manifestările de nerăbdare, fără veșnicul și plictisitorul „Stați cuminți, că dacă nu...”. Coșuletele pentru ouă!!!

Le-am povestit, înrijorată, că lui Iepurică nu-i cade bine să știe că ouălele cele drăguțe și colorate de lăbuțele lui talentate vor ajunge într-o pungă sau, cel mai grav, prin ghiozdanele lor, înghesuite printre pijamale și haine de schimb. Oare ce putem face? Le-am lăsat un timp de gândire și răsgândire, de frământări și de cooperare, pentru a ma bucura de o așa priveliște minunată: copilașii mei au uitat, ca prin miracol, de neobosita întrebare: „Doamnaaaaaaa, când mergem la vânătoare de ouă?” și, pe scaune, la mesele de lucru s-au adunat laolaltă ca să găsească soluții la marea întrebare: „În ce punem ouălele lăsate de Iepurică?”. Au curs o mulțime de propuneri: în buzunare, în remorca unei basculante adusă de acasă de un băiețel în acea zi, în buzunarul minuscul al unei rochițe din garderoba păpușilor, în diferite obiecte de la zona de bucătărie, într-o hârtie, în paharele pentru apă de la centrul de pictură, într-o pălărie de la centrul joc de rol, în capacul cutiei de la puzzle..... și multiplele variante au tot curs până când, o fetiță mai vocală a strigat deasupra tuturor: „Într-un coș!” Ca să mă delectez în continuare cu

atmostera creată de inertitudini și necunoscute, am arătat uimită și întrebătoare către coșul de gunoi. Copiii s-au uitat mirați la mine, apoi către colega lor care venise cu soluția salvatoare ca să vadă ce încuviințează ea. Acesta a dat din cap dezaprobator, iar apoi a explicat: „Am vazut eu la mamaia că a pus ouălele într-un coș cu toartă, de care l-a apucat și l-a dus la biserică de Paște!”

Rând pe rând, fiecare copil și-a readus pe chip acea stare de exaltare, de bucurie și nerăbdare pentru a realiza noul instrument cu care pot ieși la vânătoare. Și-au amintit și de coșuletele realizate din carton pentru Festivalul toamnei, dar și de cele din platilină modelate pentru legumele timpurii, și acestea tot din plastilină.

Așa că le-am oferit materialele pregătite special pentru acest moment, le-am demonstrat tehnica de lucru și le-am urat „Spor!” nu înainte de a le reaminti de responsabilitatea fiecăruia de a realiza și decora cu mare grijă coșul pentru ca Iepurică, pitit pe undeva prin apropiere cu scopul de a observa acțiunea, să fie mulțumit și încântat și să se gândescă serios ca și la anul să ne viziteze.

Zis și făcut! Fiecare, cu cea mai mare doză de sârguință deținută, a lipit părțile componente ale coșului, apoi l-a decorat, a șezat în interior iarbă din hârtie creponată și a ieșit pe hol ca să se pregătească de marele și mult așteptatul eveniment: Vânătoarea de ouă!!!

ACTIVITĂȚILE INTEGRATE ADAPTATE CERINȚELOR ȘI NEVOILOR SPECIALE ALE COPIILOR INTEGRAȚI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ

Gabriela-Elena Suciu, CSEI Făgăraș, Prof. itinerant/de sprijin

Dificultăţile de învăţare apar de timpuriu, în însuşirea cititului (dislexie), a scrisului (disgrfie), a calculului matematic (discalculie) şi duc la manifestări de anxietate, neîncredere în sine, pierderea motivaţiei învăţării. Elevii cu dificultăţi de învăţare prezintă întârzieri semnificative faţă de nivelul obişnuit al achiziţiilor şcolare, în raport cu programa şi cu cadrul de referinţă constituit de majoritatea colegilor. Una dintre cele mai mari probleme, acuzată frecvent de cei care lucrează cu copiii şcolari sau sunt mereu în preajma lor, putând să-i observe continuu si ajungând să-i cunoascăfoarte bine, rămâne identificarea oportună și corectă a copiilor cu reale dificultăţi de învăţare. Prin intervenția timpurie psihopedagogică a echipei de specialiști – profesorul pentru învățământul primar, profesor de sprijin, logoped, consilier școlar se vor recupera / ameliora rezultatele școlare ale elevilor cu dificultăți de învăţare. Folosirea unor strategii moderne de predare-învăţare-evaluare şi a unor programe specifice de intervenție se vor recupera / ameliora rezultatele școlare ale elevilor cu dificultăți de învăţare.

Educația integrată propune abordarea fenomenului educațional într-o manieră flexibilă, adaptabilă cerințelor și nevoilor speciale ale copiilor integrați în învățământul de masă. Strategiile specifice educației integrate valorifică atât metodologia din educația modernă cât și ansamblul metodelor, proceselor, procedeelor și mijloacelor tradiționale, prin aplicarea acestora într-o manieră cât mai adaptată contextului instructiv –educativ.

În acelaşi timp, cadrul didactic este cel care realizează integrarea, compatibilizarea conţinuturilor şi stabileşte relevanţa acestora în raport cu cerinţele curriculare şi aşteptările comunităţii.

Predarea integrată a cunoştinţelor este considerată o strategie modernă de organizare şi desfăşurare a conţinuturilor, iar conceptul de activitate integrată se referă la o acţiune în care se îmbrăţişează metoda de predare-învăţare a cunoştinţelor, îmbinând diverse domenii şi constituirea deprinderilor şi abilităţilor elevilor. Predarea integrată are că referinţă nu o disciplină de studiu, ci o tematică unitară, comună mai multor discipline.Abordarea integrată a

conţinuturilor a fost însoţită de modernizarea celorlalte aspecte ale procesului de învăţământ: finalităţile, modurile de organizare a învăţării, strategiile, metodele şi mijloacele folosite, evaluarea etc. Abordarea integrată a curriculum-ului pune accentul pe formarea unor competenţe, atitudini şi valori transversale şi transferabile, utile pentru dezvoltarea personală şi socială a elevilor.

Dintre strategiile didactice utilizate în abordarea interdisciplinară care favorizează învățarea integrată, putem exemplifica: predarea în echipa formată din mai multe cadre didactice, învățarea bazată pe proiect, învățarea prin cooperare, învățarea activă, utilizarea calculatorului.

Utilizarea pe scară din ce în ce mai largă a calculatoarelor a modificat şi modul de învăţare al elevilor cu dificultăţi de învăţare. Deoarece ele au posibilitatea de a efectua calcule de bază, îi pot ajuta să achiziţioneze aptitudini mai complexe. De asemenea, prin corectarea ortografică automată, ajută elevii cu dificultăţi în acest domeniu.

Avantajele utilizării calculatorului pentru educarea elevilor cu dificultăţi de învăţare: corectare instantanee; repetarea exerciţiilor; individualizarea temelor şi a ritmului de învăţare; interacţiunea cu elevul; evaluarea continuă a nivelului de învăţare şi a înţelegerii elevului; uniformitatea modului de prezentare, aplicare şi evaluare; o nouă motivaţie de învățare.

Pot fi utilizate tehnici multisenzoriale pentru recuperarea dificultăților de învățare.

Abordarea multisenzorială utilizează materiale diferite simultan, cu scopul de a-l ajuta pe copil să învețe cititul, scrisul și calculul matematic. Informația este prezentată simultan pe mai multe căi senzoriale – vizual, auditiv, kinestezic.

Mijloace folosite: nisipul kinetic, spuma de ras, hârtie abrazivă, litere magnetice, tabla magnetică, simulatoare didactice.

Strategiile de predare/ învăţare integrată, precum şi nivelurile la care acestea se realizează sunt condiţionate de o multitudine de factori, de natură obiectivă şi subiectivă .

Cadrului didactic precum și echipei de specialiști cu care interacționeaza elevii cu dificultăților de învățare le revine rolul de a se orienta spre folosirea celor mai eficiente căi şi metode, indiferent dacă ele îşi au originea într-o alternativă pedagogică modernă sau în pedagogia tradiţională. În acelaşi timp, cadrul didactic este cel care realizează integrarea, compatibilizarea conţinuturilor şi stabileşte relevanţa acestora în raport cu cerinţele curriculare şi aşteptările comunităţii.

Bibliografie

Popovici, D. V. (2007), *Orientări teoretice și practice în educația integrată*, Arad, Editura Universității Aurel Vlaicu.

Racu, A., Popovici, D. V., Danii, A., Crețu, V., (2009), *Intervenția recuperativ-terapeutică pentru copii cu dezabilități multiple,* Chișinău, Editura Pontos

Rusu,C.(coord.).(1997). *Deficienţă,incapacitate,handicap.* Bucureşti, Ed.Pro Humanitate.

Roşca, M. (1967).*Psihologia deficienţilor mintali*.Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică.

Stănică, C.şi **Vrăşmaş, E**. (coord. Muşu,I.)(1994). *Terapia tulburărilor de limbaj*, Bucureşti, Editura Universul.

Ungureanu, D.(1998).*Copii cu dificultăţi de învăţare.* Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică.

Vlad, E. (2000), *Evaluarea în actul educaţional-terapeutic*, Bucureşti, Editura Pro Humanitate.

Vrăşmaş, E., Daunt, P., Muşu, I. (1996). *Integrarea în comunitate a copiilor cu cerinţe educative speciale.*Bucureşti, (sub egida Ministerului Învăţământului şi a Reprezentaţiei UNICEF în România)

PREVENIREA BULLYING-ULUI ÎN GRĂDINIȚĂ: ABORDĂRI HOLISTICE ȘI INOVATOARE

Szabó Csilla-Ilona, Grădinița cu Program Prelungit nr. 34 Oradea, Structura GPP nr.5/Waldorf

Prevenirea bullying-ului în mediul preșcolar este esențială pentru a asigura un climat educațional sigur și sănătos, în care copiii pot să se dezvolte armonios. La grupa noastră, am implementat o serie de practici inovatoare pentru a combate bullying-ul și pentru a promova un comportament empatic și respectuos în rândul copiilor.

Context și Necesitate

Bullying-ul, chiar și în formele sale cele mai subtile, poate avea efecte negative profunde asupra dezvoltării emoționale și sociale a copiilor. Pedagogia Waldorf, cu accentul său pe educația holistică și pe dezvoltarea armonioasă a copilului, oferă un cadru ideal pentru prevenirea și gestionarea acestor comportamente nedorite. În cadrul grupei noastre mixte, am identificat necesitatea de a crea un mediu educațional în care fiecare copil să se simtă valorificat și respectat.

1. Crearea unui Mediu de Încredere și Respect

Educația Socială și Emoțională

Un aspect esențial al abordării noastre este crearea unui mediu în care copiii se simt în siguranță să își exprime emoțiile și să se sprijine reciproc. În fiecare dimineață, în cadrul cercului de întâmpinare, discutăm despre sentimente și încurajăm copiii să vorbească despre experiențele lor. Aceste discuții contribuie la dezvoltarea empatiei și la înțelegerea emoțiilor celorlalți.

Activități de Îmbunătățire a Empatiei:

- Cercul de dimineață: fiecare copil își împărtășește starea emoțională și învață să asculte activ pe ceilalți
- Povestiri cu tematică emoțională: povești care ilustrează diverse emoții și relații, urmate de discuții
- Jocuri de empatie: activități care încurajează copiii să își imagineze cum se simt colegii lor în diferite situații

2. Activități de Grup și Cooperare

Proiecte Colective și Jocuri Cooperante

Pentru a promova cooperarea și pentru a reduce conflictele, organizăm activități care necesită munca în echipă și colaborarea. Aceste activități îi ajută pe copii să dezvolte abilități de comunicare și să înțeleagă importanța respectului reciproc.

Exemple de Activități de Grup:

- Construirea unui oraș miniatural: copiii lucrează împreună pentru a construi un oraș din materiale reciclabile, învățând să împartă resursele și să colaboreze
- Jocuri de grup: jocuri care necesită cooperare și comunicare pentru a avea succes
- Proiecte artistice colective: crearea unui colaj mare, în care fiecare copil contribuie cu o parte, promovând respectul pentru munca altora

3. Tehnici de Mediere și Rezolvarea Conflictelor

Intervenții Timely și Eficiente

În cazul în care apar comportamente agresive sau de bullying, intervenim rapid pentru a discuta cu copiii implicați și pentru a media conflictul. Utilizăm tehnici de rezolvare pașnică a conflictelor, învățând copiii să identifice problemele și să găsească soluții constructive.

Strategii de Mediere:

- Discuții deschise: facilităm discuții între copii pentru a înțelege problemele și pentru a găsi soluții
- Jocuri de rol: copiii joacă scenarii de conflicte și învață cum să le rezolve pașnic
- Crearea unui "Colț al Păcii": un covor, un spațiu unde copiii pot merge pentru a discuta problemele și a găsi soluții în mod pașnic

4. Implicarea Familiei

Colaborarea cu Părinții pentru Prevenirea Bullying-ului

Colaborăm strâns cu părinții pentru a promova comportamente pozitive și pentru a preveni bullying-ul atât acasă, cât și la grădiniță. Organizăm întâlniri și ateliere pentru părinți, în care discutăm despre importanța unei comunicări deschise și despre tehnici de prevenire a conflictelor.

Activități cu Părinții:

- Ateliere de comunicare: părinții învață cum să comunice eficient cu copiii și cum să gestioneze conflictele
- Întâlniri de feedback: discuții periodice despre comportamentul copiilor și despre metode de prevenire a bullying-ului
- Participarea la activități: părinții sunt invitați să participe la activitățile grădiniței, promovând un mediu educațional non-agresiv

5. Monitorizare și Evaluare

Observarea și Evaluarea Comportamentului Copiilor

Monitorizăm constant comportamentul copiilor pentru a identifica orice semne de bullying și pentru a interveni prompt. Utilizăm diverse instrumente de evaluare pentru a urmări progresul copiilor în dezvoltarea abilităților sociale și emoționale.

Metode de Evaluare:

- Observații zilnice: monitorizarea comportamentului în activitățile zilnice
- Jurnale comportamentale: înregistrarea observațiilor pentru a urmări tendințele și progresul
- Chestionare pentru părinți: evaluarea perspectivei părinților asupra comportamentului copiilor și a eficienței intervențiilor noastre

Bibliografie

1. A. Popescu, "Prevenirea Bullying-ului în Învățământul Preșcolar: Abordări Holistice", Editura Didactică și Pedagogică, 2018.
2. S. Gherghina, "Educația pentru Nonviolență: Strategii pentru Grădinițele Waldorf", Editura Polirom, 2019.
3. I. Popescu, "Intervenții Educaționale pentru Prevenirea Bullying-ului la Preșcolari", Editura Universitară, 2021.
4. D. Olweus, "Bullying at School: What We Know and What We Can Do", Blackwell Publishing, 2013.
5. R. Shaw, "Preventing Bullying in Early Childhood: Strategies and Solutions", Routledge, 2020.
6. R. Steiner, "The Education of the Child in the Light of Anthroposophy", Anthroposophic Press, 2012.
7. A. Uhlendorff, "Waldorf Education: Principles and Practice", Floris Books, 2015.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI - METODE MODERNE UTILIZATE LA GRĂDINIȚĂ PENTRU EDUCAREA LIMBAJULUI

Prof. înv. preșcolar Szász Monika-Edit, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”,
structura Grădinița cu Program Prelungit „Albinuța”, Târgu Mureș

În învățământul preșcolar, este important nu numai să se utilizeze metode didactice tradiționale, ci și să se introducă metode alternative moderne. În munca mea de zi cu zi în grădiniță, prefer să folosesc aceste metode moderne. În cele ce urmează aș dori să prezint cinci astfel de metode pe care le putem folosi în educarea limbajului.

Prima dintre acestea este **metoda brainstorming**, „furtună în creier”, „efervescența creierului”, „evaluare amânată” sau „asalt de idei”, este o metodă de stimulare a creativității care constă în exprimarea spontană a cât mai multor idei pentru a rezolva o problemă.

Primul pas este alegerea unei teme și apoi formularea întrebărilor: ce s-ar întâmpla dacă...?, ce putem face pentru...?, cum putem ajuta?, de ce îmi place…? Discutăm calea de urmat și stabilim obiectivele. La expirarea timpului, ascultăm opiniile și ideile copiilor și le scriem sau le desenăm. Este important să încercăm să implicăm toți copiii în activitate.

Această metodă este benefică deoarece stimulează creativitatea în grup, spiritul competitiv, creează idei noi și originale, stimulează participarea activă și oferă posibilitatea manifestării libere, spontane.

A doua metodă este **metoda pălăriilor gânditoare**. Această metodă este o „tehnică interactivă de stimulare a creativității, are la bază interpretarea de roluri prin care copiii își exprimă liber gândirea dar în acord cu semnificația culorii pălăriuțelor care definesc rolul.” Putem folosi această metodă în special la grupele mari, atunci când prelucrăm o poveste.

<u>Exemplu de activitate: povestea „Scufița Roșie”</u>

Avem în total 6 pălării, așadar formăm 6 grupuri. În fiecare grupă copiii trebuie să găsească soluții, răspunsuri împreună, după care la final își aleg un lider care va prezenta informațiile găsite.

Pălăria albă „deține informații despre tema pusă în dezbatere, gândește obiectiv, observă și identifică rapid relații, fapte, conexiuni, oferă informația brută, nu o interpretează și nu are opinii de nici un fel.” Copiii din această grupă vor oferi informații despre ce se întâmplă în poveste, cine sunt personajele, unde se petrece acțiunea.

Pălăria roșie este pălăria „cu multă imaginație și empatie față de problemele cotidiene. Privește și analizează problemele, temele, evenimentele, situațiile emoționale. O caracterizează sinceritatea. Spune ce simte fără să gândească la consecințe.” În această grupă copiii vor descrie trăirile: cum te simți când

te gândești la Scufița Roșie neascultătoare?, ce simți când te gândești la lup?, ce simți față de bunica bolnavă?, dar față de vânător?

Pălăria neagră „gândește negativ dar logic și critic, scoate în evidență răul, erorile, incorectitudinile, prezintă posibilele pericole, riscuri, greșeli la soluțiile propuse.” Copiii acestei grupe vor evidenția greșelile Scufiței Roșii: cu ce a supărat-o Scufița Roșie pe mămica ei?, când a greșit Scufița Roșie?, de ce bunica a ajuns în situația dată?, ce ar fi trebuit să facă?, în ce a greșit lupul?

Pălăria galbenă „gândește pozitiv, optimist și logic, ia în considerare beneficiile, posibilitățile, informațiile oferite și își exprimă speranța de rezolvare a problemei, formulează sugestii, propuneri reale, concise.” Copiii din această grupă vor găsi un alt final pentru poveste. De exemplu Scufița Roșie se întâlnește cu lupul, dar nu îl ascultă și merge direct la bunica.

Pălăria verde „formulează o abundență de idei noi, soluții posibile, creative, inovatoare, caută alternative. În această grupă copiii o ajută pe Scufița Roșie să nu comită aceleași greșeală: ce ar fi trebuit să facă Scufița Roșie?, ce ar fi trebuit să facă bunica?, dar lupul? Totodată copiii pot să spună ce ar fi făcut ei în locul Scufiței Roșii, a bunicii, a lupului.

Pălăria albastră „are rolul conducător, controlează și organizează derularea demersului de rezolvare a problemei, rezolvă conflictele ce apar, dirijează pas cu pas demersul jocului.” În această grupă copiii vor descrie personajele în așa fel încât să scoată în evidență calitățile și defectele acestora: cum este Scufița Roșie?, cum este lupul?, dar bunica?

A treia metodă des folosită este metoda R.A.I., răspunde-aruncă-interoghează. Această metodă se bazează pe stimularea și dezvoltarea abilităților de comunicare ale preșcolarilor prin întrebări și răspunsuri. Această metodă este de obicei folosită la finalul unei activități. Adresăm copiilor o întrebare despre un anumit subiect, alegem un copil aruncându-i o minge, copilul răspunde. Dacă răspunde corect la întrebare, el pune următoarea întrebare. Continuăm până când toți copiii au răspuns sau au pus o întrebare.

A patra metodă este **metoda ciorchinelui**. „Ciorchinele este o tehnică care exersează gândirea liberă a copiilor asupra unei teme și facilitează realizarea unor conexiuni între idei deschizând căile de acces și actualizând cunoștințele anterioare.” Alegem o temă, de exemplu vara. Fiecare copil primește un cerc și pe el desenează ceva legat de vară, cum ar fi soare, apă, pălărie, pantaloni scurți, papuci, fructe. După ce au terminat, cercurile sunt așezate în așa fel încât să obținem un ciorchine de struguri.

Ultima metodă este Explozia stelară, care este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Copiii se așează în semicerc și propunem o temă. Aceasta să fie tot despre Scufița Roșie. Pe steaua mare lipim imaginea Scufiței Roșii. Pe lângă steaua mare sunt 5 stele mai mici. Pe fiecare stea scriem o întrebare: Cine? Ce? Unde? De ce? Când? Copiii sunt împărțiți în 5 grupe, iar fiecare grupă își alege o stea. Întrebările pot fi de genul: Cine a trimis pe Scufița Roșie la bunică? Cine a tăiat burta lupului? Ce avea în coș Scufița Roșie? Ce a cules Scufița Roșie pentru bunica? Unde a zis mămica să meargă Scufița Roșie? Unde s-a întâlnit Scufița Roșie cu lupul? De ce a mâncat lupul pe bunică? De ce nu a ascultat Scufița Roșie de sfatul mamei? Când a apărut vânătorul? Când s-a trezit lupul? Copiii au la dispoziție un anumit timp să discute între ei răspunsul pentru fiecare întrebare. După care își aleg un lider, care va prezenta răspunsurile.

Toate aceste metode pot fi utilizate la fiecare grupă, sunt interesante și benefice în activitățile noastre zilnice.

Bibliografie:

Silvia Breben, Metode interactive de grup – ghid metodic, 60 metode și 200 aplicații practice pentru învățământul preșcolar, Editura Arves, 2007

Proiect de intervenție în scoală

Tinutul Beiusului-poarta către o altă lume

Realizat de Prof. Szilagyi Felicia-Corina

de la Colegiul National ”Emanuil Gojdu” Oradea



Moto:” Contăm să apropiem şcoala de popor, să o facem să fie iubită şi respectată, să fie centrul de unde să pornească curentele cele bune şi sănătoase pentru înălţarea şi întărirea neamului.”(Spiru Haret)

Împreună cu elevii ne propune realizarea în școală a unui GeoCerc unde să punem bazele unui model de GeoParc de tip UNESCO.

Model regional de Geoparc: Tinutul Bihorului

Argument: Conștientizarea importanței valorificării resurselor din zona în care locuim și a zonelor limitrofe. Implicarea activă în descoperirea, întreținerea si conservarea obiectivelor turistice.

Indoor: ateliere de lucru în școală în care sunt prezentate geoparcurile si importanța lor pentru comunitatea locală; formarea echipelor de lucru

Outdoor: vizite în teren la Rosia de Bihor si Padiș, vizite la geoparcuri UNESCO, aplicații practice, investigații, experimente, voluntariat

Tipuri de activități

- Descoperirea tradiților si obiceiurilor din zona Beiusului: olărit la Rosia, vioara cu goarna, costume si obiceiuri traditionale, muzică tradițională, gastronomia
- Excursii la: Peștera Meziad, Peștera cu cristale din mina Farcu, Cetatile Ponorului, Cetatile Radesei, Pestera Ursilor, Pestera Vadu Crisului, Avene, groapa de la Ruginoasa, Cheile Galbenei, Ghețarul Focul Viu, Peștera cu lilieci de la Roșia, Cheile Cuților-Rosia

- Vizitare Cascade: Văzlul Miresei Stâna de Vale, Iadolina, Cascada Boga
- Vizitare muzee în aer liber: Muzeul etnografic Beiuș, Moara de apă de la Meziad
- Realizarea unui site: GeoClubBihor.ro
- Scrierea unor articole pentru revista școlii pentru popularizarea activitaților din cadrul clubului

Proiecte propuse elevilor privind Identificarea biodiversității locale si a biotopului dintr-o arie protejată

- Realizarea unei broșuri cu peșterile vizitate
- Studierea mostrelor de roci din peșterile vizitate și din alte zone vizitate și alcătuirea în școală a unei colectii cu rocile studiate
- Studierea plantelor medicinale și alcatuirea unui album cu fotografii insoțite de informații legate de acestea precum și modul de utilizare a lor; realizarea pe teren a unor panouri în care să se prezinte informațiile legat de aceste plante
- Descoperirea plantelor otravitoare si atenționarea populației legat de aceastea prin panouri
- Identificarea păsărilor din zona si realizarea de panouri de prezentare ale acestora
- Identificarea altor animale din zona și prezentarea lor

Voluntariat

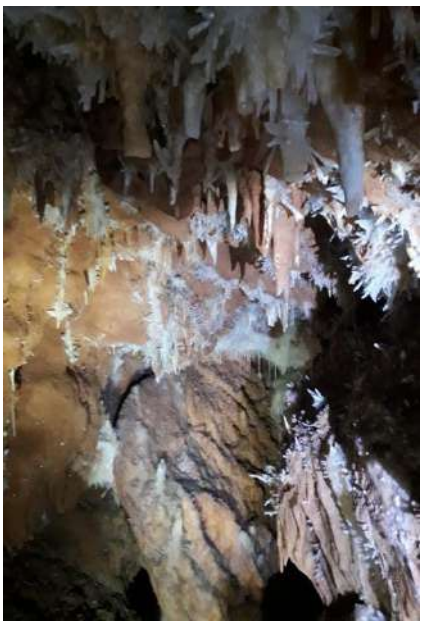
- Ecologizări
- Impăduriri
- Realizare de panouri informative despre flora si fauna zonelor vizitate
- Realizarea/ refacerea de marcaje către obiective turistice

Identificarea și punerea în valoare a unor oameni ai locului, adevarate tezaure vii, oameni de poveste ai locului

Participarea la Târgului de bunătăți, meșteșuguri și voie bună „Straiţă Plină” unde vor putea participa la: Atelier de olărit cu Raul Bocşe, Atelier de nuiele cu Dinu Perva, Atelier de încondeiat ouă cu Dorina Hamza, Atelier de zgărdane cu Mărioara Matiuţa, Atelier de strungărit Ianos Almasi, Atelier de pirogravură cu Petre Merinu, Atelier de tors cu Fica Barnoş, Atelier de instrumente muzicale cu Fero Egyed, Atelier cu război de ţesut cu Floriţa Codoban, Atelier de cojocărit cu Mirela Boţa. Pe lângă acestea, vizitatorii vor fi aşteptaţi şi la: Atelier aventură cu Adventure Center, Atelier animație copii cu Camps 4U, Atelier de ritm cu Andrada Ciupeiu, Atelier de moriști cu Mudramez, Atelier de tricotat cu Ecaterina Lațcu şi Atelier ciuperci cu Dan Ursu Olar.











CONCURSUL DE ARTE GRAFICE”FANTASTICUL DIN MINE ȘI DIN AFARA MEA”

Începând cu anul 2000, Colegiul de Arte ”Sabin Drăgoi” organizează Concursul de Arte Grafice cu titlul: ”Fantasticul din mine și din afara mea”, adresat elevilor din liceeele și colegiile din învățământul vocațional artistic din România și străinătate, cu vârste cuprinse între 6 și 19 ani, pasionați de desen și grafică.

Concursul s-a desfășurat în mod continuu, fără întreruperi, în această perioadă iar acum a ajuns la ediția a XXIV-a, el figurând în calendarul concursurilor școlare de specialitate ale Ministerului Educației, și în fiecare an am constatat un număr din ce în ce mai mare de participanți: școli, elevi, profesori coordonatori.

Principalele obiective ale concursului vizează valorificarea valențelor creative, cultivarea sensibilității artistice, a simțului estetic, dezvoltarea spiritului de competiție, de dialog și colaborare ale elevilor din școlile de arte prin realizarea și promovarea creațiilor lor din domeniul graficii, realizarea unei comunități interesate de valori artistice, dezvoltare unor parteneriate și stimularea cooperării dintre instituțiile de artă din România și străinătate.

În ultimii ani lucrările elevilor au avut în vedere redarea vizuală a unor cuvinte cheie. Anul şcolar 2024-2025 cuvintele vor fi următoarele: MICROCOSMOS, LUXURIANT, PARFUM.

Cele mai valoroase lucrări, pe categorii de vârstă sunt premiate de un juriu de specialitate, format din artiști plastici (graficieni), cadre didactice universitare de la Facultatea de Arte și Design din cadrul Universității de Vest Timișoara, Facultatea de Design din cadrul Universității ”Aurel Vlaicu” din Arad, reprezentanți ai Uniunii Artiștilor Plastici din România și profesori ai Colegiului de Arte ”Sabin Drăgoi Arad, care nu au elevi în competiție. Selecția lucrărilor premite are în vedere următorele criterii: originalitatea și creativitatea, respectarea tematicii impuse, a formatului și utilizarea tehnicilor artistico/plastice specifice graficii.

Prin acest concurs se dorește promovarea creațiilor din domeniul graficii ale elevilor din colegiile de artă prin realizarea unor expoziții la nivel profesionist în galerii de artă amenajate corespunzător, tipărirea unei publicații/ catalog și prezentarea evenimentului în media. De-a lungul celor douăzeci si doi de ani de existență, expozițiilefost realizateîn spații interesante destinate profesioniștilor: Galeria Turnul de Apă, Teatrul ”Ioan Slavici” Arad, Atrium Mall și la Galeria Clio-Complexul Muzeal Arad cu scopul reliefăriiunor modele de bună practică, demne de urmat.

Ne dorim ca acest concurs să devină unul reprezentativ, de referință pentru liceele de artă din România dar și pentru comunitatea locală iar in acest sens își reunesc eforturile profesorii, elevii, părinții prin Asociația LASDA și partenerii noștri: Complexul Muzeal Arad, Biblioteca Județeană ”A. D . Xenopol” Arad, Facultatea de Design Arad și Facultatea de Arte și Design Timișoara.

Coordonator proiect:

Prof. Anda Maria Tamas
Dir. Adj. Colegiul de Arte ”Sabin Drăgoi” Arad

REGULAMENTUL
Concursului de Arte Grafice
"Fantasticul din mine şi din afara mea"
Arad - Ediţia a XXIV-a

Colegiul de Arte "Sabin Drăgoi " Arad organizează Concursului de Arte Grafice *"Fantasticul din mine şi din afara mea"* - ediţia a XXIV-a pentru elevii din liceele şi colegiile de artă din România și străinătate.

1. OBIECTIVELE ŞI SCOPUL CONCURSULUI :

O.1- Valorificarea valenţelor creative ale elevilor din liceele/colegiile de artă din ţară şi străinătate, prin realizarea de creații artistice din domeniul graficii precum şi prin promovarea lor;
O.2 – Realizarea unei comunități interesate de valorile artistice (operatori culturali, instituții de învățământ din sistemul preuniversitar și universitar, cadre didactice, elevi, părinți, instituții cu putere de decizie la nivel local, național și internațional);
O.3 - Dezvoltarea unor parteneriate și stimularea cooperării între școlile de artă din România și străinătate;
O.4 - Cultivarea sensibilității artistice, a simțului estetic și dezvoltarea personalității copiilor și adolescenților;
O. 5- Dezvoltarea spiritului de competiție, de dialog și de colaborare;
O.6 - Reliefarea unor modele de bună practică profesională demne de urmat;

Scopul concursului este promovarea creaţiei elevilor din liceele de artă prin realizarea unei expoziţii, a unei publicaţii (catalog al lucrărilor premiate, cu ISBN) şi prezentarea evenimentului în media.

2. CONDIŢII DE PARTICIPARE:

Sunt invitaţi să participe elevii claselor de la a I-a pînă la a XII-a de la liceele/colegiile de artă. Fiecare elev va participa cu câte o singură lucrare în concurs.
Fiecare profesor va trimite maxim 7 LUCRĂRI.
Elevii din clasele primare şi gimnaziale vor lucra pe format A3 iar elevii de liceu vor avea lucrări de dimensiunea 50/70cm.
Nu se admit lucrări colective. Nu se acceptă doi profesori coordonatori la aceeași lucrare.
Nu se percepe taxa de participare.
Costurile de transport se vor suporta de școala participantă.

3 TEMATICA CONCURSULUI:

În realizarea lucrărilor elevii vor urmări redarea vizuală a următoarelor cuvinte cheie: **COPILĂRIE, SOMN, CONSTELAŢIE.**

4. JURIUL:

Jurizarea lucrărilor se va face de către un juriu format din artiști plastici, profesori ai Colegiului de Arte ”Sabin Drăgoi” Arad şi cadre didactice ale Facultăţii de Arte şi Design din cadrul Universităţii de Vest Timişoara şi ale Facultăţii de Design din cadrul Universităţii “Aurel Vlaicu” Arad şi reprezentanți al Uniunii Artiştilor Plastici din România, filiala Arad.

Se vor acorda premii pe fiecare categorie de vârstă după cum urmează:

1. Premiul I, Premiul II, Premiul III pentru Clasele I-IV;
2. Premiul I, Premiul II, Premiul III pentru Clasele V-VIII;
3. Premiul I, Premiul II, Premiul III pentru Clasele IX-XII.

Jurizarea se va realiza în funcţie de următoarele criterii:

-originalitate şi creativitate,

- respectarea tematicii impuse,

-modul în care sunt utilizate tehnicile artistico-plastice specifice graficii.

Deciziile juriului sunt definitive și nu pot face obiectul vreunei contestații.

5.CERINŢE SPECIFICE ALE CONCURSULUI:

Lucrările se vor realiza pe suport de hârtie, vor avea format A3 pentru elevii din învăţământul primar şi gimnazial şi 50/70 cm pentru elevii de liceu.

Pe <u>fața lucrării</u> în partea de jos, din dreapta se va lipi eticheta din Anexa 1, pe care se va scrie cu font Times New Roman de 10.

Tehnicile ce vor fi folosite la realizarea lucrărilor sunt cele specifice artelor grafice: creion, cărbune, baiţ, tuş, acuarelă, tehnici de gravură, liner, marker, carioca şi cerneală.

Lucrările care nu respectă tehnica de lucru vor fi eliminate din concurs.

Fiecare unitate şcolară va trimite un singur colet pentru toţi profesorii/elevii participanţi, care va conține un tabel nominal după modelul din Anexa 2, semnat și ștampilat de către conducerea școlii.

Lucrările neînsoțite de tabel nu vor putea participa la concurs.

Menţionăm că nu vor intra în concurs lucrările trimise de către părinţi sau altcineva din afara școlii.

6. CALENDARUL CONCURSULUI

Lucrările se vor trimite doar prin curier la Colegiul de Arte ”Sabin Drăgoi” Arad , B-dul Revoluţiei, Nr. 20, până în data de **26 octombrie 2024.**

Jurizarea lucrărilor va avea loc în luna decembrie. Pregătirea expoziției: selecția lucrărilor expuse, înrămarea lucrărilor, tipărirea afișului și realizarea expoziției propriu-zise vor avea loc pe parcursul lunilor ianuarie, februarie la Complexul Muzeal Arad, Sala Clio.

La vernisajul expoziţiei, în cadru festiv se vor înmâna diplomele, toți cei care au concurat sunt invitaţi să participe. (Data exactă se va comunica ulterior)
Pentru cei care nu vor fi prezenţi diplomele și catalogul expoziției vor fi expediate la adresa școlilor participante până la sfârșitul anului școlar.

OBSERVAȚII :

Lucrările nu se vor returna, ci vor rămâne la dispoziţia organizatorilor, care au dreptul de a folosi imaginile în scopul promovării concursului.

Concursul se află pe lista concursurilor naţionale şcolare care s-au desfăşurat în anul şcolar 2022-2023 fără finanţare din partea Ministerului Educaţiei, cap. Arte, poziţia 68.

Lucrările reproduse (copiate inclusiv de pe internet) vor fi excluse din concurs, deoarece reprezintă încălcarea drepturilor de autor iar organizatorii nu îşi asumă răspunderea pentru acestea.

Coordonator proiect
DIRECTOR ADJ:
prof. Anda.Maria TĂMAŞ

Anexa 1. ETICHETE

(Eticheta se va lipi pe fața lucrării în colțul din dreapta jos iar în interior se va scrie cu font Times New Roman, 10)

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

PREMIUL	
Nume și prenume	
Vârsta/Clasa	
Școala/Localitatea	
Prof. coordonator	

Anexa 2:

TABEL NOMINAL CU PARTICIPANȚII LA CONCURSUL DE ARTE GRAFICE:
” Fantasticul din mine și din afara mea”, Arad - ediția XXIV

UNITATEA ȘCOLARĂ:
.....
.....
Avizat

DIRECTOR,
Semnătură/ Ștampilă
.....
.....

Nr. crt	NUME ȘI PRENUME ELEV	VÂRSTA / CLASA	PROF. COORDONATOR	NR. TEL. PROF.

FRUMUSEȚEA MUZICII, O NOUĂ ABORDARE CREATIVĂ CU MAKEY-MAKEY

PROF. INFORMATICĂ, GABRIELA-VIOLETA TĂNĂSESCU
LICEUL TEORETIC „TRAIAN", CONSTANȚA

Activitate propusă se aliniază domeniului STEM., prin integrarea diferitelor subiecte precum știința, tehnologia, ingineria și muzica. Ea abordează direct obiectivele de învățare legate de știință prin explorarea conductivității și a circuitelor. Se aliniază, de asemenea, cu obiectivele tehnologice prin utilizarea dispozitivului *Makey-Makey,* ca instrument pentru a demonstra aplicațiile practice ale circuitelor în viața reală. *Makey-Makey* este un dispozitiv care îți permite să conectezi obiecte din viața de zi cu zi la computer și să controlezi orice program cu ajutorul lor. Proiectul promovează artele creative, permițând elevilor să se exprime prin compunerea de melodii cu ajutorul echipamentului și al aplicațiilor pe calculator. Mai mult, a încurajat gândirea critică, determinându-i pe participanți să exploreze și să experimenteze cu materiale neconvenționale.

Activitatea a început cu o demonstrație a dispozitivului *Makey-Makey*, ghidând elevii în crearea de circuite interactive, folosind obiecte din viața de zi cu zi, cum ar fi bananele. Ei au conectat placa *Makey-Makey* la laptopuri și au configurat-o pentru a reprezenta circuitele ca dispozitive de intrăre, ca tastatură. Materialele au inclus kituri *Makey-Makey*, banane și laptopuri. Elevii au explorat, experimentând cu diferite obiecte, și au generat note muzicale, stimulând creativitatea și înțelegerea de bază a circuitelor. Obiectivele de învățare atinse au implicat înțelegerea elementelor de bază ale circuitelor, aplicarea principiilor științifice ale conductivității și încurajarea gândirii creative prin crearea de muzică.



Aplicația a fost fascinantă și a simulat practic, un pian. Provocarea s fost cum putem să facem muzică folosind banane. Cum funcționează: ținem clema crocodil cu degetele noastre pentru a închide circuitul. Placa *Makey-Makey* este conectată la un computer care interpretează circuitul creat, ca o

tastatură USB. Când circuitul este închis de banane sau orice alt conductor electric, computerul crede că o tastă a fost apăsată. Poți cânta o melodie populară sau orice altceva. Curentul trece din laptop în banane prin circuitul nostru. Bananele sunt conductori electrici pentru că conțin multă apă, aproximativ 74%. Cu un circuit conducător prin banane, aplicația de pian citește semnalul ca pe cel al unei taste de pian. Apa conține ioni care permit trecerea curentului electric, dar are nevoie de un circuit, iar închiderea circuitului către laptop se face prin degetele elevului sau o bucată de folie. Corpul uman și bananele sunt compuse în mare parte din apă, ambele sunt buni conductori, iar electricitatea trece prin noi.



Obiectivele educaționale au inclus dezvoltarea înțelegerii principiilor de bază ale circuitelor și conductivității, prin experimentare practică. În plus, scopul a fost să le îmbunătățesc alfabetizarea tehnologică prin familiarizarea cu *Makey-Makey* și aplicațiile sale în crearea de inputuri interactive. Încurajarea expresiei creative prin crearea de muzică folosind materiale neconvenționale a fost, de asemenea, un obiectiv, dezvoltând abilități de gândire critică și rezolvare de probleme într-un mod captivant.

Pentru a mă asigura că toți elevii participă activ, am abordat diverse stiluri de învățare oferind demonstrații vizuale, activități practice și instrucțiuni verbale. Munca în grup a încurajat colaborarea, permițând elevilor să împărtășească idei și să se ajute reciproc, promovând un mediu de învățare incluziv în care contribuțiile fiecăruia au fost apreciate. Elevii au fost încurajați să exploreze în ritmul lor, asigurându-se participarea în cadrul activității, indiferent de nivelul de competență sau de background.

Bibliografie:

- Do Amazing Things Using Everyday Objects with Makey Makey https://youtu.be/EWPKJF5enkk?si=lpfhZ4qElznlLOy3
- Introducing: The Makey Makey Module https://youtu.be/-E90FaaMlpk?si=5iqy2MDkTVCkzZb4

- Site oficial, Makey Makey
  https://makeymakey.com/
- The Makey Makey Module: Everything you need to know!
  https://youtu.be/FFOCRbk993A?si=9moVli24kPk4HrfL

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERȘCOLAR

”Toți copiii lumi sunt prieteni”

An școlar 2023-2024



Coordonator:

Prof. Tărău Teodora Giorgiana

Denumirea proiectului: ” **Toți copiii lumi sunt prieteni**”

Domeniul în care se încadrează proiectul: cultural-artistic

Perioada de desfășurare: iunie 2024

Echipa de implementare:

- **Prof. psihopedagog Sărac Diana**
- **Prof. Gavra Cornelia Florica**
- **Prof. logoped Pernevan Oana**

Parteneri proiect:

- Club de programare și robotică – It Suits Roboschool
- Inspectoratul Școlar Județean Arad

Argument:

Activitățile din cadrul proiectului educațional interșcolar ”Prietenie de poveste” sunt esențiale pentru dezvoltarea holistică a copiilor din multiple perspective, oferind beneficii semnificative atât la nivel individual, cât și comunitar.

Acest proiect interșcolar ajută la construirea unui mediu educațional incluziv și divers. Copiii învață să recunoască și să aprecieze diferențele dintre ei, încurajând toleranța și acceptarea. Prin colaborarea dintre copiii de la Grădinița P.P. ”Curcubeul copiilor” și Liceul Special ”Sfânta Maria” Arad, proiectul sprijină înțelegerea și valorificarea diversității, aspect crucial în formarea unor cetățeni globali responsabili.

Activitățile de grup, precum construirea unui concept din piese LEGO sau crearea unei opere de artă colaborative, stimulează dezvoltarea competențelor sociale și emoționale. Copiii învață să lucreze în echipă, să negocieze, să împărtășească și să își exprime emoțiile într-un mod constructiv. Aceste abilități sunt fundamentale pentru succesul lor atât în mediul școlar, cât și în viața de zi cu zi.

Participând la activități care necesită prezentarea ideilor și lucrărilor personale, copiii își dezvoltă abilitățile de comunicare orală și ascultare activă. Aceasta contribuie la îmbunătățirea încrederii în sine și la dezvoltarea abilității de a interacționa eficient cu ceilalți.

Construcția și arta vizuală sunt forme de expresie care permit copiilor să își exploreze și să își extindă gândirea creativă și critică. Aceste activități îi ajută să găsească soluții inovatoare la probleme și să își exprime ideile în moduri unice și personale.

Realizarea unor proiecte comune poate fortifica sentimentul de apartenență la grup. Copiii învață că, indiferent de diferențele individuale, pot lucra împreună pentru a crea ceva valoros și frumos. Acest sentiment de unitate și apartenență este esențial pentru sănătatea emoțională și stabilitatea socială a copiilor.

Finalizarea și expunerea lucrărilor create împreună, cum ar fi "copacul prieteniei", oferă copiilor un sentiment palpabil de realizare. Acesta servește ca un memento permanent al colaborării și succesului comun, încurajând recunoașterea și aprecierea eforturilor fiecărui participant.

Prin urmare, astfel de activități nu sunt doar educative, ci și esențiale pentru formarea și dezvoltarea unei baze solide de abilități interpersonale și personale în rândul tinerilor. Ele joacă un rol crucial în promovarea unei comunități mai armonioase și mai deschise, pregătind copiii pentru provocările și diversitatea lumii contemporane.

Scopul proiectului:

Proiectul "Prietenie de poveste" își propune să promoveze integrarea socială, cooperarea și exprimarea creativă prin intermediul unor activități colaborative între copiii de la o grădiniță și cei de la o școală specială. Acest proiect vizează dezvoltarea abilităților sociale, emoționale și comunicative ale copiilor, prin participarea la activități artistice și de construcție, accentuând valoarea prieteniei și a acceptării între copii de diferite vârste și capacități.

Obiectivele proiectului:

- Dezvoltarea empatiei și a înțelegerii
- Dezvoltarea capacității de cooperare și muncă în echipă
- Dezvoltarea motricității fine, a coordonării oculo-motorii și a orientării spațiale
- Îmbunătățirea abilităților de comunicare
- Exprimarea creativă
- Consolidarea sentimentului de apartenență

Grup țintă:

- 12 preșcolari de grupă mare din cadrul Grădiniței P.P. ”Curcubeul copiilor” Arad
- 10 elevi cu deficiențe mentale ușoare și severe

Descrierea Activităților:

Activitatea 1 - **Construcția Prieteniei**:

Prima activitate îi implică pe copii în construirea unui model din piese LEGO care să reprezinte conceptul de "prietenie". Fiecare copil, îndrumat de unul din cele patru cadre didactice, Sărac Diana, Pernevan Oana, Gavra Cornelia sau Tărău Teodora, va avea ocazia să interpreteze și să creeze o reprezentare vizuală a ceea ce înseamnă prietenia pentru el. Această activitate nu doar că stimulează creativitatea și abilitățile motorii fine, dar oferă și o platformă pentru exprimarea personală și narativă. După finalizarea construcțiilor, copiii vor împărtăși în grup povestea din spatele creației lor, dezvoltând astfel abilitățile de vorbire în public, dar și ascultarea activă. Cadrele didactice îi vor stimula pe copii să-și prezinte construcțiile, iar colegii îi vor aprecia verbal.

Activitatea 2 - **Copacul Prieteniei**:

A doua activitate consolidează simbolistica unității și a colaborării. Fiecare copil va lăsa o amprentă cu palma înmuiată în vopsea pe o planșă comună, contribuind la crearea unui "copac al prieteniei". Amprentele vor forma frunzișul copacului, simbolizând modul în care fiecare individ, cu unicitatea sa, contribuie la frumusețea și diversitatea comunității. Această activitate vizuală puternică va servi ca un memento permanent al proiectului și al legăturilor formate între copii. Planșa va fi afișată în fața clasei.

Parteneri:

Clubul de robotică pune la dispoziție cadrelor didactice implicate în proiect o gamă variată de piese Lego (reprezentând oameni, copaci, clădiri, animale, etc).

Inspectoratul Școlar Județean Arad contribuie la monitorizarea activităţilor şi la evaluarea proiectului prin raportarea la obiectivele proiectului, la rezultatele aşteptate, la prezentarea lucrărilor pe baza fotografiilor și a montajului video obținut de la cadrele didactice participante în proiect.

Resursele proiectului:

a. **Resurse materiale**
   -piese Lego cât mai diverse
   -vopsea în diferite culori
   -planșă
   -farfurii pentru vopsea
b. **Resurse umane**
   - 12 preșcolari

- 10 elevi din clasa a IX-a E din cadrul Liceului Special ”Sfânta Maria”
- 3 cadre didactice

Rezultate așteptate:

a. Rezultate calitative

1. Participarea activă a tuturor elevilor
2. Valorificarea potențioalului cultural – artistic al elevilor
3. Crearea unui impact pozitiv asupra tuturor celor implicați
4. Realizarea schimbului de experiență între cadrele didactice participante (reprezentant C.J.R.A.E., profesori învățământ preșcolar și profesor învățământ special)

b. Rezultate cantitative:

- Construcțiile copiilor
- Planșa cu amprentele copiilor






HUAWEI P30 Pro
LEICA QUAD CAMERA

HUAWEI P30 Pro
LEICA QUAD CAMERA

HUAWEI P30 Pro
LEICA QUAD CAMERA

INOVARE EDUCAȚIONALĂ- BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

MARIA TAȘCĂ-ȘCOALA BĂLĂȘEȘTI, JUD.GALAȚI

Inovaţia educaţională reprezintă un proces de învăţare, de achiziţionare de noi cunoştinţe, de noi procedee de lucru,fapt pe care cadrele didactice impreună cu,elevii şi familia acestora,le experimentează având ca scop creşterii reuşitei şcolare. În rândul organizației școlare apar modificări esențiale la toate nivelurile de invățământ ,iar aspectul important îl constituie legislația în vigoare adaptată și completată cu exigențele societății în consens cu realitatea nevoilor de invățate pe tot parcursul vieții.

Exemple de bune practici în activitatea educațională

Activitatea I „Școala, leagănul valorilor morale"

Scopul activității: Interiorizarea normelor de conduită,manifestarea deprinderilor de comportament ale elevilor începând de la contextul firesc al vieții ,de la grupurile din care fac parte:clasă,școală.

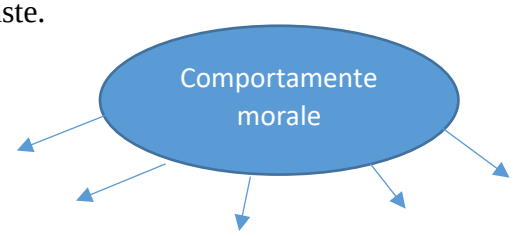
Obiectivele activității:

- dezvoltarea atitudinilor pozitive față de ceilalți și de propria persoană;
- accentuarea dimensiunilor afectiv-atitudinale asociate celei cognitive prin valorificarea experientei specifice vârstei;
- practicarea unui comportament activ,tolerant,reflexiv,liber, autoevaluativ,comunicativ,a unui comportament moral-civic intr-o societate democratică.

Mijloace de realizare : coli de flipchart ,fișe de lucru ,markere, postituri, fișe de evaluare.

Metode didactice:conversația euristică,conversația,lectura explicativă,jocul de rol.

Desfășurarea activității: Metoda ciorchinelui –prin această metodă vor completa post –it-uri **cu** normele și comportamentele morale însușite de ei în școală: punctualitate**,**cooperare competiție,ajutor,voluntariat,toleranță,întrajutorare ,respect, prietenie ,responsabilitate soildaritate ,altruism,cinste.



Elevii sunt impărțiți în trei grupe :grupa școlarilor,gupul de joacă,grupa familiei.Fiecare grupă va completa câte cinci căsuțe în care vor scrie modul în care se comportă în situația dată de denumirea grupei din care fac parte.Timpul de lucru este de cinci minute. Va avea loc o rotație a sarcinilor în așa fel încât fiecare grupă va completa cele trei situații (la școală.grup de joacă,în familie),timp de lucru zece minute .Lucrările elevilor vor fi analizate și autoevaluate .

Fiecare grupă a emis judecăți de valoare ,în funcție de modurile de comportamente descrise și analizate in cele trei situații,școală,familie,grup de joacă.Menbrii gupurilor revin la tema inițială reprezentând printr-un desen sugestiv o situație de comportament menționată.

Joc de rol-Se aleg elevii care vor juca intr-o piesă de teatru care are ca subiect ajutorarea unei persoane cu nevoi speciale,personajele vor fi:o persoana cu nevoi speciale,o rudă,un vecin ,un medic,un prieten.Lăsăm la aprecierea elevilor rolul pe care vrea sa-l joace,argumentând motivul interpretării.Se autoevaluează și evaluează prestanța interpretării,conținutul ideilor gândite și exprimate, mesajul transmis de fiecare dintre personaje.

Concluziile activității : Au fost implicați în activități cu sarcini concrete, în învățarea prin cooperare ,prin confruntare de idei și prin descoperire.Elevii au fost antrenați în discuții,dezbateri rezolvare de probleme ,simulare,jocuri de rol- care au pus accent pe dezvoltarea creativității lor ,pe construcția cunoștințelor și capacităților intr-un mod progresiv. Au fost identificate norme morale, situații de respectare-încălcare a unor reguli, rolul normei morale ca model de acțiune.

Activitatea II -„ **Planeta copilăriei "**

Scopul activității: Investigarea mediului inconjurător,elaborarea idei,realizarea planului de lucru formulări de concuzii privind rezultatele obținute.

Obiectivele activității:

-exprimarea opiniei referritoare la mesajul citit si formularea de intrebări;

-utilizarea unor metode de investigare în evidențierea comportamentelor pozitive;

-participarea la interacțiuni în vedrea rezolvării de probleme de grup.

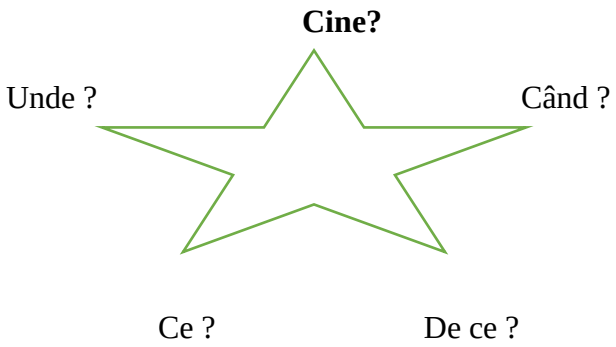
Mijloace de realizare : coli de flipchart,fișe de lucru,markere, postituri, fișe de evaluare.

Metode didactice:conversația euristică ,explozia stelară, cubul ,exercițiul,explicația.

Desfășurarea activității:

Lectura textului - „Micul prinț",de Antoine de Saint-Exupery,vizionarea filmului

Folosind metoda „Explozia stelară"-Formulați intrebări despre planeta de unde venea, Micul prinț.



Lucrul pe grupe -Imaginați-vă că sunteți primii locuitori ai,, **Planetei coplilăriei"**
Stabiliți un set de reguli pentru a face viața plăcută în comun pe acestă planetă .
Realizați o carte a drepturilor și a responsabilităților și expuneți-o la panoul creației
Pe **Planeta copilăriei** au intervenit probleme privind drepturile si obligațiile voastre pe această planetă. Demonstrați cum puteți participa la adoptarea deciziilor care vă afectează direct:

Cecetătorii	**Consilierii**	**Comunicatorii**
Identificarea problemei la rezolvarea căreia contrubuie elevii.	Recomandare soluției posibilă la rezolvarea problemei.	De a-i informa pe adulți care pot lua decizii ce opinii au elevii.

Prezentați problema și soluția pe care o susțineți sub forma și uni desen.

Metoda cubului – propuneți o listă de norme morale pe planeta voastră pe care le veți respecta .Rezolvați sarcinile în ordinea dată mai jos sau în ordinea dată de rostogolirea cubului.

1.**Descrie** o faptă de comportament civilizat pe planetă.

2.**Compară** (asemănări și deosebiri) acea faptă de comportament cu o altă faptă.

3.**Asociază** fapta voastră cu a unui personaj dintr-o operă literară studiată.

4.**Analizează** comportamentul intr-o activitate desfășurată in școală

5.**Repetă** fapta intr-o acțiune pe care o realizati impreună.

6.**Argumentează (**pro sau contra)importanța faptei voastre/comportament în raport cu ceilalți. Realizați un desen în care să prezentați o planetă cu viață existentă doar în imaginația voastră. **Concluziile activității:** Elevii au fost dirijați să lucreze atenți sarcinile variate de învățare,au dat dovadă de creativitate și originalitate în identifcarea cauzelor și soluțiilor privind încălcarea normele de comportament.Au fost însușite atitudini morale și civice a unui stil de viață sănătos adaptate in contexte variate de învățare întâlnite în viața cotidiană.

Bibliografie:

Ion Ovidiu Pânișoară.(2022,coord.).E*nciclopedia metodelor de învățământ*. Editura Polirom:București

Miclea M., Vlăsceanu L, Potolea D., Petrescu P. (coord.) Nevoi şi priorităţi de schimbare educaţională în România – fundament al dezvoltării şi modernizării învăţământului preuniversitar, 2006.

Rita Cîntiuc,Eleonora Bulbocă,Cristina Aftimov,Limba și literatura română –modele de cursuri opționale ,Editura Nomina ,Pitești,2009

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI: PROIECT EDUCAȚIONAL

”TURIST ÎN ORAȘUL MEU”

Patricia-Mihaiela Tegla, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă

Proiectele educaționale reprezintă o componentă esențială a sistemului educațional modern, având un impact semnificativ asupra dezvoltării armonioase a elevilor. Aceste proiecte oferă un cadru interactiv și dinamic prin care elevii pot aplica cunoștințele teoretice în contexte practice, dezvoltându-și astfel competențele cognitive, sociale și emoționale.

În continuare am să fac o scurtă prezentare a unui proiect educațional pe care l-am propus și desfășurat la nivelul școlii noastre. Acest proiect educațional se numește ”Turist în orașul meu”.

Argument:

Prin acest proiect educațional mi-am propus să încurajez elevii să cunoască mai bine orașul în care trăiesc. Consider că un proiect educațional care încurajează elevii să își cunoască orașul poate avea multiple beneficii și poate ajuta la dezvoltarea unei comunități mai puternice și mai conectate. Prin explorarea și învățarea despre oraș, elevii pot dezvolta abilități importante, pot descoperi noi posibilități și pot îmbunătăți calitatea vieții lor și a comunității.

Atunci când elevii își cunosc orașul, înțeleg mai bine istoria, cultura și patrimoniul acestuia. Prin urmare, ei pot ajunge să aprecieze mai mult locul în care trăiesc și să fie mai motivați să îl îngrijească și să îl protejeze.

Elevii care explorează orașul și învață despre el, își dezvoltă abilitățile de gândire critică. Ei învață să pună întrebări și să ia decizii informate, bazate pe fapte și pe cunoștințe.

Cunoașterea orașului poate stimula creativitatea și inovația. Elevii pot descoperi noi idei și inspirație în locurile din oraș, în istoria și cultura acestuia.

Învățarea despre oraș poate stimula o cultură de învățare continuă. Elevii pot fi încurajați să continue să exploreze și să învețe despre orașul lor, descoperind mereu noi lucruri și dezvoltându-și abilități și cunoștințe noi.

Elevii care își cunosc orașul pot înțelege mai bine istoria și patrimoniul acestuia. Prin intermediul unui proiect educațional care pune accentul pe aceste aspecte, elevii pot deveni mai conștienți de importanța păstrării patrimoniului cultural și pot fi motivați să se implice în această activitate.

Scopul proiectului:

Îmbunătățirea relației elevilor cu mediul urban în care trăiesc, prin dezvoltarea unei conștientizări mai mari cu privire la aspectele pozitive și negative ale orașului, precum și prin dezvoltarea unor abilități de comunicare, de cercetare și de orientare în oraș.

Obiectivele proiectului:

- promovarea activităților culturale și recreative din oraș, prin organizarea unor evenimente și activități care să încurajeze participarea și implicarea comunității în viața culturală și socială a orașului;
- îmbunătățirea cunoștințelor despre istoria, cultura și patrimoniul orașului, prin intermediul unor activități precum vizitarea muzeelor sau monumentelor istorice, interviuri cu locuitorii vechi ai orașului sau cercetări despre evenimente și personalități importante din istoria orașului;
- dezvoltarea abilităților de cercetare, cum ar fi identificarea și evaluarea informațiilor, găsirea de surse de informații și interpretarea datelor.

Activități propuse:

Nr crt	Denumirea activității	Obiective	Perioada	Participanţi	Responsabili
1	Tur de oraș	-să descopere principalele obiective turistice ale orașului Cluj-Napoca -să realizeze desene cu obiectivele turistice vizitate		Elevii CSEI	Diriginții Profesorii educatori
2	Vizite la muzee și monumente istorice	-să înțeleagă mai bine patrimoniul cultural și istoric al orașului		Elevii CSEI	Diriginții Profesorii educatori

3	Proiect de cercetare- traficul și transportul public	-să abordeze subiecte relevante pentru oraș, cum ar fi traficul, transportul public, infrastructura sau calitatea vieții		Elevii CSEI	Diriginții Profesorii educatori
4	Concurs de fotografii/ videoclipuri/ desene	-să exploreze și să fotografieze cele mai bune momente ale orașului -să dezvolte abilități de comunicare vizuală - să învețe să își exprime creativitatea		Elevii CSEI	Diriginții Profesorii educatori
5	Orașul meu- Dezbateri și discuții	-să înțeleagă mai bine problemele orașului -să dezvolte abilități de dezbatere și argumentare		Elevii CSEI	Diriginții Profesorii educatori

Modalități de realizare:

Vizite la muzee și monumente istorice; Concurs de fotografii/desene; Dezbateri; Utilizarea instrumentelor web 2.00 pentru crearea colajelor, e-book

Produse finale:

Colaje, fotografii, afişe, pliante, e-book, scurte studii documentare şi monografii elaborate de elevi.

Modalități de evaluare și de diseminare:

Feedback-ul participanților: Este important să se obțină feedback de la participanți pentru a măsura nivelul de satisfacție și a identifica punctele tari și punctele slabe ale proiectului. Se vor utiliza chestionare Google pentru a colecta feedback-ul.

Analiza produselor realizate de participanți (concurs): acestea pot fi analizate pentru a măsura nivelul de calitate și pentru a identifica punctele tari și punctele slabe.

Observația directă: Observarea directă a activităților și interacțiunilor dintre participanți poate oferi o perspectivă asupra nivelului de implicare și a dinamicii grupului.

Realizarea unui e-book cu fotografiile și filmulețele realizate pe parcursul activităților folosind aplicația BookCreator.

Prezentarea activităţilor în comisiile metodice, pe pagina de Facebook a școlii

Impact:

Participanții vor avea ocazia să dezvolte o serie de abilități, cum ar fi cercetarea, analiza, comunicarea, argumentarea și creativitatea. Aceste abilități sunt esențiale în viața de zi cu zi și în carieră.

Participanții vor avea ocazia să se cunoască mai bine unii cu alții și să își dezvolte relații interpersonale mai puternice. Acest lucru poate contribui la creșterea coeziunii sociale și la dezvoltarea unui sentiment de apartenență la comunitate.

Îmbunătățirea imaginii orașului prin promovarea istoriei și culturii sale bogate și prin creșterea nivelului de conștientizare a problemelor și nevoilor comunității.

Participanții vor învăța și vor înțelege mai bine istoria, cultura și patrimoniul orașului, precum și problemele cu care se confruntă comunitatea locală. Acest lucru va ajuta la creșterea nivelului de conștientizare și înțelegere a problemelor și nevoilor comunității.

Participanții vor învăța să se implice mai mult în comunitatea lor și să fie mai activi în viața publică. Acest lucru poate contribui la socializarea si incluziunea socială a elevilor, la dezvoltarea unui spirit civic mai puternic și la creșterea nivelului de implicare în problemele și deciziile publice.





FIŞĂ - CADRU DE MONITORIZARE
a activității educative extrașcolare
derulate într-un proiect educativ/parteneriat
An şcolar 2023-2024

Prof. Mihaela Timofte, Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu“ Iași

1. **Proiectul educativ/de parteneriat: Proiect Județean –** ***”Prevenirea și combaterea violenței în școală prin activități extracurriculare”,*** CAEJ 2023, poziția 120
2. **Responsabili /Coordonatori proiect:** Prof. Rotaru Irina - Teodora, Prof. Ștefancu Daniel, Prof. Petrescu Mihaela
3. **Responsabili/Coordonatori activitate:** prof. Timofte Mihaela, prof. Rotaru Irina-Teodora
4. **Titlul activității:** ***”Bucuria unui DAR primit sau dăruit”***
5. **Scopul activității:** Creșterea gradului de conștientizare asupra efectelor negative ale violenței în școală și necesitatea implicării în prevenirea și combaterea acestui fenomen; Conștientizarea sentimentelor de bucurie trăite atunci când dăruiești sau primești un dar/o floare; Cultivarea intereselor şi educarea atitudinii pozitive față de muncă, de respect față de produsele muncii lor; Exersarea unor abilități practice.
6. **Obiective:**

   O1 – Să desprindă mesajul transmis prin intermediul filmulețului vizionat;

   O2 – Să exprime idei cu privire la cuvântul „violență” fiind sprijiniți cu întrebări ajutătoare;

   O3 – Să împărtășească experiențe personale referitoare la orice tip de violență trăite, atât din perspectiva de victimă, cât și din cea de agresor.

   O4 – Să confecționeze o floare de primăvară (o zambilă), respectând etapele de lucru și manipulând corect materialele și instrumentele de lucru;

   O5 – Să ofere floarea confecționată unui elev din echipa adversă, argumentând alegerea făcută;

   O6 – Să manifeste interes pentru activitate prin participare activă și respectarea regulilor transmise.
7. **Perioada: martie 2024**
8. **Locul de desfăşurare:** Școala Gimnazială Specială ,,Constantin Păunescu” Iași
9. **Participanți (numeric):** 24 elevi

Cadre didactice implicate: prof. Mocanu Monica, prof. Braniște Loredana, prof. Chiricioaei Rebeca, prof. Cucuteanu Irina, prof. Țapu Sabina-Mihaela, prof. Melinte Teona, prof. Moreanu Ancuța, prof. Bejan Andreea, prof. Mihoc Alina.

10. Resurse:

1. **Materiale:** laptop/calculator, video-proiector, film educativ-sursa youtube.com, coală de flipchart, marker, „ruleta soluțiilor”, coli de hârtie de diferite culori (coli subțiri sau ușor cartonate), coli de hârtie verde/paie din plastic de culoare verde/sârmă plușată de culoare verde, foarfece, rigle, lipici, creioane.
2. **De spațiu și timp:** sala de festivități a școlii; timp de lucru 50 minute;
3. **Umane:** 24 elevi și 9 profesori.

11. Descrierea pe scurt a activității:

Activitatea va debuta cu vizionarea de către elevi a unui film educativ - „Stop Violență!”, sursa youtube.com.

https://youtu.be/XK2tAbCctSs

Elevii își vor exprima părerea cu privire la cele vizionate.

Vor fi adresate o serie de întrebări pe marginea conținutului de idei al filmului:

- Cine a procedat greșit în acest filmuleț?
- Ce putea face X (victima) în această situație?
- Voi cum ați proceda?

Prin Metoda Ciorchinelui, elevii vor descoperi ce este și în ce constă violența.

Pe o colată de flipchart va fi scris cuvântul „VIOLENȚĂ”, iar elevii își vor exprima propriile idei/păreri cu privire la această temă. Un profesor va nota toate ideile exprimate de elevi. Dacă va fi cazul, elevii vor fi dirijați cu câteva întrebări ajutătoare.

Apoi, elevii vor împărtăși experiențe din viața personală, atât din postura de victimă a unui act de violență, cât și din cea de agresor.

Pentru situațiile prezentate, vor fi identificate de către elevi soluții alternative – modalități de a reacționa într-o astfel de situație, de a interveni, de a preveni un act de violență, cu ajutorul „Ruletei soluțiilor”. Elevii vor răspunde la întrebarea: „Ce ați face dacă v-ați afla în situația prezentată de colega/colegul vostru?”

Elevilor le este anunțată tema activității de astăzi: „*Bucuria unui DAR primit sau dăruit”*.

„- Ce putem face pentru a fi înțelegere, armonie între noi?” Li se explică elevilor că pot dărui/oferi: o îmbrățișare, un compliment, un zâmbet, o vorbă bună, un dar, o felicitare, o floare, etc.

Profesorii propun elevilor confecționarea unor zambile din hârtie și prezintă etapele de realizare a acestora:

a) Se începe cu o coală de hârtie colorată (roz, violet, galben): se măsoară cu rigla și se taie în fâșii de aproximativ 20x5cm (sau se pot tăia fâșiile la lățimea colii). Se folosește din nou rigla pentru a trasa cu creionul o linie dintr-un capăt în altul al fiecărei fâșii, pe lungime, la distanță de un centimetru de una din margini.

b) Se ia din nou foarfeca și se franjurează fâșiile de hârtie: se fac mici tăieturi egale pe lățimea bucății de hârtie (dintr-un capăt în altul), de câte 1 cm grosime până la linia trasată cu creionul. Se folosește creionul pentru a răsuci, pe rând, toți franjurii tăiați mai sus. Se va obține, la final, floarea zambilei.

c) După ce floarea este gata va trebui realizată și tulpina. Se taie o fâșie de 20X5cm de hârtie verde, se dă cu lipici pe una din fețe și se răsucește ușor, până se formează o tulpină subțire și elegantă. Dacă doriți să fie mai ușor, puteți folosi chiar un pai de plastic verde sau sârmă plușată de culoare verde. Pentru a atașa floarea de tulpină se dă cu lipici marginea exterioară a fâșiei de hârtie cu franjuri (franjurii să fie la interior) și apoi se răsucește și se lipește fâșia de tulpina verde, începând din vârf și coborând ușor, ușor, până se lipește toata floarea.

d) Zambila este aproape gata. Îi lipsesc frunzele, care se pot decupa foarte repede dintr-o fâșie de hârtie verde.

Elevii vor fi împărțiți în două echipe, în funcție de caracterul și temperamentul constatat al acestora – agresori și victime. Fiecare elev va oferi floarea sa unui elev din echipa adversă. Se va argument alegerea făcută: ,,De ce ai ales să oferi floarea elevului X?

Realizarea unei expoziţii virtuale cu produsele finite ale elevilor.

12. Rezultate cantitative așteptate:

- Participarea a 24 de elevi și a celor 9 cadre didactice la activitate.
- Parcurgerea integrală a activității pentru exersarea unor deprinderi și abilități de relaționare de către elevi şi profesori, precum și exersarea priceperelor și deprinderilor de creare de produse după un model dat.

13. Rezultate calitative așteptate:

- autocunoaştere şi intercunoaştere;
- îmbunătățirea abilităților de comunicare, abilităților sociale și de relaționare și a abilităților de autocunoaștere/intercunoaștere;
- valorizarea potențialului individual;
- creșterea încrederii în sine ;
- creșterea capacității de abordare cu bunătate și altruism a colegilor.

14. Modalități de evaluare/diseminare:

Activitatea va fi diseminată la nivelul *Școlii Gimnaziale Speciale Constantin Păunescu" Iaşi* prin realizarea unui colaj de fotografii ce vor fi publicate pe site-ul şcolii, precum și expunerea materialelor realizate în cadrul activității. Va fi apreciată capacitatea de comunicare și relaționare cu ceilalți. Se fac aprecieri generale și individuale privind implicarea în activitate.

15. Evaluare:

Puncte tari:

- Activitățile desfășurate au fost atractive, astfel că elevii au fost interesați de subiectul propus, implicându-se într-o manieră activă.
- Au fost consolidate și aplicate norme de conduită dezirabilă, pentru prevenirea și combaterea violenței în mediul școlar.
- S-au dezvoltat realații de prietenie, de colaborare și întrajutorare între elevi, pe parcursul activității.
- S-au exersat tehnici de lucru specifice domeniului tehnologiei, utilizând diverse materiale;
- Obiectivele proiectului au fost atinse integral.

Puncte slabe:

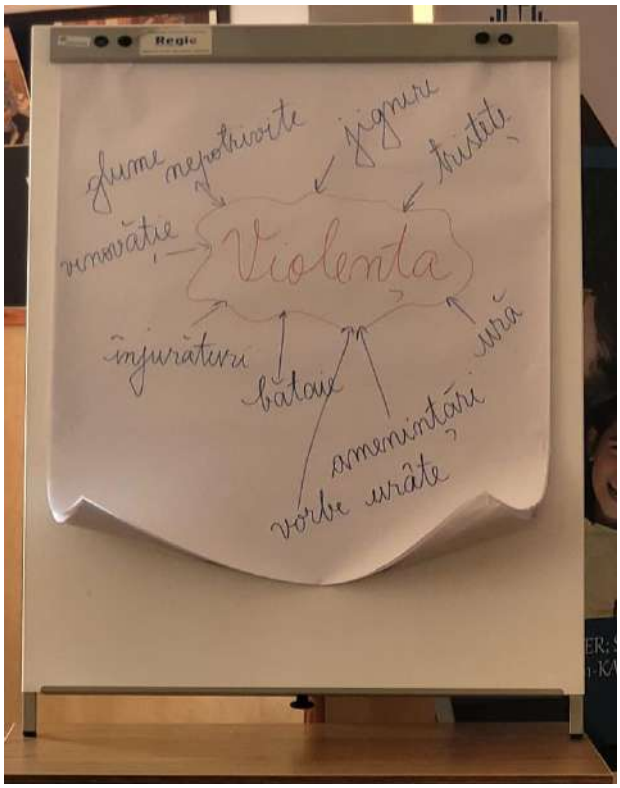
- O parte din profesorii implicați în activitate nu au avut cu cine să lase elevii cu care aveau ore de curs, așa încât au fost nevoiți să-i aducă în sala unde s-a desfășurat activitatea. Numărul mare de participanți a îngreunat desfășurarea activității.

16. Concluzii/propuneri de optimizare a activității:

Activitatea desfăşurată valorizează importanţa relaţiilor de prietenie în detrimentul celor de respingere, pune accentul pe calităţile elevilor, stimulează creşterea încrederii în celălalt. Activitatea poate fi repetată în contexte variate şi pe teme diferite, având un impact pozitiv pentru fiecare participant.

Numele persoanei care a efectuat monitorizare/supervizarea
Prof. Serea Adela
Semnătura

Activitatea în imagini:



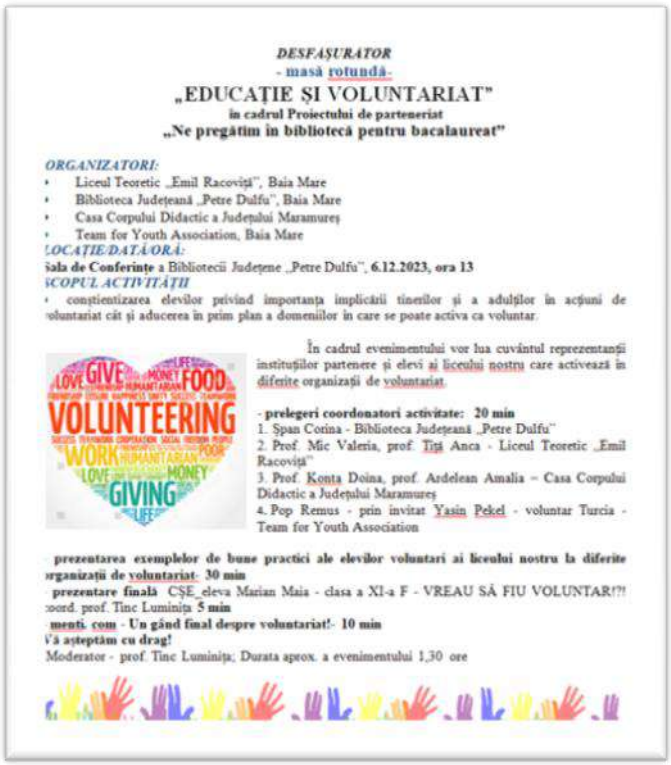


EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ
MASA ROTUNDĂ „EDUCAȚIE ȘI VOLUNTARIAT”

Prof. Tinc Luminița, Liceul Teoretic „Emil Racoviță”, Baia Mare
Prof. Oșan Mirela, Școala Gimnazială „Alexandru Ivasiuc”, Baia Mare

Motto: *„ ... Faci mai mult decât trebuie, pentru că vrei să ajuți într-o cauză în care crezi şi pe care o consideri importantă.” (Ivan Scheier)*

În cele ce urmează o să vă prezentăm una dintre activitățile cu profil de voluntariat susținute, de elevii și profesorii liceului nostru, cu ocazia aniversării Zilei Internaționale a Voluntariatului. Parteneri în cadrul proiectului care cuprinde această activitate au fost Casa Corpului Didactic, Biblioteca Județeană, Școli Gimnaziale și o asociație de voluntariat. Grupul țintă în cadrul acestei activități l-au reprezentat elevi aparţinând Consiliului Elevilor din liceul nostru și alți elevi din toate clasele care sunt voluntari la diferite ONG sau asociații, aproximativ 60 elevi.



DESFĂȘURATOR
- masă rotundă -
„EDUCAȚIE ȘI VOLUNTARIAT”
în cadrul Proiectului de parteneriat
„Ne pregătim în bibliotecă pentru bacalaureat”

ORGANIZATORI:
- Liceul Teoretic „Emil Racoviță”, Baia Mare
- Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Baia Mare
- Casa Corpului Didactic a Județului Maramureș
- Team for Youth Association, Baia Mare

LOCAȚIE/DATĂ/ORA:
Sala de Conferințe a Bibliotecii Județene „Petre Dulfu”, 6.12.2023, ora 13

SCOPUL ACTIVITĂȚII
- conștientizarea elevilor privind importanța implicării tinerilor și a adulților în acțiuni de voluntariat cât și aducerea în prim plan a domeniilor în care se poate activa ca voluntar.

În cadrul evenimentului vor lua cuvântul reprezentanții instituțiilor partenere și elevi ai liceului nostru care activează în diferite organizații de voluntariat.

- **prelegeri coordonatori activitate: 20 min**
1. Șpan Corina - Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”
2. Prof. Mic Valeria, prof. Tiță Anca - Liceul Teoretic „Emil Racoviță”
3. Prof. Konta Doina, prof. Ardelean Amalia – Casa Corpului Didactic a Județului Maramureș
4. Pop Remus - prin invitat Yasin Pekel - voluntar Turcia - Team for Youth Association

- **prezentarea exemplelor de bune practici ale elevilor voluntari ai liceului nostru la diferite organizații de voluntariat: 30 min**
- **prezentare finală** CȘE_eleva Marian Maia - clasa a XI-a F - VREAU SĂ FIU VOLUNTAR!?!
coord. prof. Tinc Luminița **5 min**
- **menti. com - Un gând final despre voluntariat!- 10 min**
Vă așteptăm cu drag!
Moderator - prof. Tinc Luminița; Durata aprox. a evenimentului 1,30 ore

Descrierea activității:

Activitatea presupune prezentarea domeniilor în care se poate realiza voluntariat, informarea cu privire la ce presupun acțiunile de voluntariat, marcarea Zilei Internaționale a Voluntariatului(5 decembrie) care este aniversată în întreaga lume prin diverse acțiuni ale ONG-urilor cu specific de voluntariat și nu numai. De asemenea li se fac cunoscute elevilor principiile voluntariatului, cunoștințe despre educația non formală, amintindu-se despre Ziua Educației nonformale, se prezintă bune practici personale privind voluntariatul, atât de către reprezentanți ai instituțiilor partenere cât și de către elevi ai liceului nostru.

Obiectivele generale:

- conștientizarea necesității activităților de voluntariat
- formarea unei imagini de sine corespunzătoare, astfel încât nivelul de aspiraţie al elevului să fie în concordanţă cu posibilităţile sale reale de implicare
- informarea elevilor despre domeniile în care se poate face voluntariat dar și conștientizarea avantajelor voluntariatului
- conștientizarea elevilor cu privire la resursele educaționale disponibile ale bibliotecii în acest domeniu

Obiective specifice

- îmbogăţirea cunoştinţelor în domeniul voluntariatului și solidarității umane
- conștientizarea importanţei implicării în acţiuni de voluntariat
- formarea elevilor în spiritul respectului față de semeni care aparțin unei culturi diferite
- vizionarea unor ppt realizate de elevi, urmărirea unor discursuri tematice
- dezvoltarea la elevi a abilităţilor de comunicare în diverse situaţii
- Stimularea comportamentului participativ, de voluntariat al elevilor la diferite acţiuni;
- exersarea deprinderii de lucru în echipă, a capacităţii de a stabili relaţii de colaborare, de întrajutorare

Ariile curriculare implicate: Om și societate

Evaluare:

- la finalul activității participanții au intrat pe aplicația menti și au completat un feedback în timp real;
- elevii care și-au prezentat exemplul de bună practică au fost valorizați, acordându-le diplome și cărți, oferite de Biblioteca Județeană.

Apreciem activitatea că a avut un real succes, iar elevii s-au bucurat de un timp de calitate alături de invitați și colegii lor voluntari.



PLAN DE MENTORAT PENTRU CADRE DIDACTICE DEBUTANTE

Prof. învățământ primar: Adelina-Laura Țînțaș

Școala Gimnazială Nr. 1,Alternativa educațională ,,Step by step" Gherla- jud. Cluj

Am ales acest program , deoarece, am constatat, pe parcursul activității mele didactice, că, foarte multe cadre didactice debutante, întâmpină diverse și diferite bariere/dificultăți în desfășurarea actului educațional.

OBSERVAȚIE: Programul trebuie adaptat nevoilor formabililor. Mentorul are rolul de a crea condițiile prielnice dezvoltării studentului; Ca mentor nu voi sări peste niciuna din etape, însă voi avea atitudinea unui camarad, a unui coleg ce îi oferă sprijin, fără a afișa superioritate. Îi voi spune că îmi amintește de mine la începutul carierei mele de dascăl, pentru a-i oferi curaj și încredere.

SCOP: Dezvoltarea profesională a debutantului, prin îmbunătăţirea cunoştinţelor de specialitate, a competenţelor metodologice şi a cdeprinderilor în vederea atingerii standardelor profesionale ale unui cadru didactic.

Identificarea problemelor:

- Întocmirea portofoliului cadrului didactic;
- Planificarea, proiectarea (abordare integrată) și conceperea unei lecții în alternativa educațională ,,Step by step" ;

DOMENIUL DE FORMARE	**ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE**	**OBIECTIVE URMĂRITE**	**TERMEN**
Formarea inițială/experienţa anterioară Prezentarea de către debutant a unor	**„Să ne cunoaștem!"** Activitățile de învățare se vor realiza prin: -exerciții practice, demonstrații, aplicații care să contribuie la realizarea	- Să se prezinte mentorului ; - Să expună, pe scurt, scopul prezenței sale în locația dată; ă -Să întocmească și să prezinte un curriculum vitae european;	Septembrie Timp alocat: 5 zile

documente necesare pentru începerea unei relaţii de dezvoltare profesională bazată pe încredere şi colaborare; **Analiza documentelor şcolare şi realizarea documentelor de proiectare**	obiectivelor și să conducă la formarea competențelor; Activitățile de învățare vor fi concepute astfel: -experiențe variate de învățare concentrate pe deprinderile ce urmează a fi formate; - Structurarea activităților în mod gradual (de la simplu la complex); -Prezentarea și întocmirea Curriculum vitae; - Experiența profesională anterioară; - Date despre formarea inițială în profesia didactică; -Studierea documentelor școlare (plan cadru, programe școlare -învățământ primar) -Discutarea modului de realizare a planificării calendaristice și a proiectării unităților tematice; -Realizarea acestor documente de proiectare (planificarea calendaristică și	-Să întocmească un portofoliu al cadrului didactic respectând capitolele și subpunctele acestora; - Să dețină în portofoliu documente despre formarea inițială și datele personale; -Să prezinte într-o scurtă descriere (verbală sau scrisă) punctele tari și punctele forte pe care le deține cadrul didactic debutant; -Să cunoască programa şcolară pentru învăţământul primar, precum şi nivelele de competenţă ce trebuie atinse la sfârşitul fiecărei unităţi de învăţare; -Să dobândească abilităţi de a întocmi documentele şcolare (planificarea calendaristică şi pe unităţi de învăţare, proiecte de lecţii, proiecte educaţionale de parteneriat, fişe de evaluare, sprijinirea şi monitorizarea fiecărui elev, portofoliul învăţătorului etc.) şi controlul asupra comportamentului elevilor prin explorarea de strategii noi, prin aplicarea regulamentului şcolii;	Septembrie Timp alocat: două săptămâni

Realizarea unui plan de lecție/ proiect didactic; -Discutarea strategiilor didactice, a problemelor curriculare; -Revizuirea activităţilor didactice înregistrate video şi discutarea strategiilor didactice; -Asistarea de către debutant la lecţii susţinute de colegii de serie la clasă, în cadrul comisiilor metodice și cercurilor pedagogice;	proiectarea primei unități de învățare); - Raportul final asupra practicii pedagogice; - Prezentarea documentului de efectuare a modulului pedagogic; - Profilul debutantului: puncte forte şi aspecte profesionale care necesită o mai mare atenţie şi cărora va trebui să li se acorde prioritate în timpul stagiaturii -Prezentarea unor modele de proiecte de lecţie realizate prin abordare integrată și pe discipline;(discuții și idei privind eficientizarea acestora în realizarea obiectivelor propuse); -Studierea documentelor cu informaţii despre strategiile și metodele didactice (planuri de lecții); -Întocmirea unei liste cu pașii ce trebuie urmați; -Înregistrări video cu activităţile didactice ; -Notarea observațiilor;	-Să comunice eficient cu elevii, colegii, cu părinţii elevilor informându-i verbal şi în scris asupra copiilor; -Să demonstreze responsabilitate în vederea pregătirii profesionale; -Să întocmească proiecte de lecție respectând etapele proiectării și verigile lecției; -Să existe concordanță între tema (subiectul lecției) și activitățile de învățare; -Să utilizeze materiale, tehnici și metode potrivite particularităților de vârstă ale elevilor; - Să realizeze conexiunea dintre competențele generale și cele specifice; -Să formuleze obiectivele operaționale folosind verbe(acțiuni); -Să dozeze corespunzător timpul desfășurării activităților; - Să confecționeze materiale utile unei eficiente desfășurări ale lecției;	Pe parcursul întregului an școlar;

Prof. Todirică Alina-Georgiana

Iona

Marin Sorescu

I. INTRODUCERE. STATUTUL SOCIAL, MORAL, PSIHOLOGIC AL PERSONAJULUI

Deși a debutat în 1964 ca poet, Marin Sorescu este cunoscut deopotrivă ca prozator prin creațiile ,,Japița'', ,,Trei dinți din față'', dar, mai ales ca dramaturg prin ,,Setea muntelui de sare''. ,,Iona'' face parte alături de ,,Matca'' și de ,,Paraclisierul'' din trilogia ,,Setea muntelui de sare'', apărând într-o perioadă cultural mai ,,relaxată'' ideologic (1968).

Încadrată **neomodernismului** , ,,Iona'' este inspirată de mitul biblic al lui Iona, iar prin modalitățile noi de expresie reflectă **trăsăturile teatrului modern**, fiind o **dramă postbelică**, iar Iona un personaj-idee. Specie a genului dramatic, cu un conținut grav și cu un conflict puternic, în desfășurarea căruia se conturează personalitatea personajului dramatic, tinzând să exprime complexitatea vieții reale, ,,Iona'' reflectă trăsăturile teatrului modern (postbelic), caracterizate esențial de eliberarea de formele tradiționale de expresie - încălcarea convențiilor de constituire a genurilor/speciilor prin valorificarea miturilor (teatrului parabolic), inserțiile lirismului, crearea categoriei ,,tragi-comicului'' coexistența modurilor de expunere, construcția personajului (formele de caracterizare, implică atât elementele lirice, cât si epice), apariția ,,personajului-idee'', formula ,,antiteatrului'', formula ,,monologului dialogat'' (dispariția noțiunii de conflict/intriga), formula scenică inedită (un singur personaj, doua voci, dedublare).

Statutul social al lui Iona este conturat încă de la începutul piesei prin didascalii, unul dintre elementele de structură semnificative pentru construcția personajului. Autorul notează în lista personajelor că Iona este pescar, iar în indicațiile scenice este prezentat într-o ipostază specifică acestei ocupații: Iona stă în gura peștelui nepăsător, cu năvodul aruncat peste cercurile de cretă. Tot din indicațiile autorului se desprinde imaginea unui Iona însingurat: ”ca orice om foarte singur, Iona vorbește tare cu sine însuși”. Singurătatea personajului este întărită de monologul dialogat, strategie la care Sorescu apelează în acest scop. Iona se dedublează și vorbește cu sinele său, cu naturalețea celui pentru care acest lucru este o parte a existenței sale.

Statutul moral și psihologic se constituie pe parcursul celor patru tablouri, protagonistul fiind surprins în mai multe ipostaze diferite: ființă pasivă în tabloul I, ființă care acționează și care încearcă să găsească soluții, pentru a scăpa de situația în care se află în tablourile II și III și, în cele din urmă, ființă care își asumă destinul și ajunge la conștiința de sine în tabloul IV.

II. EVIDENȚIEREA UNEI TRĂSĂTURI PRIN RAPORTARE LA DOUĂ SCENE/SECVENȚE SEMNIFICATIVE

Principala trăsătura a protagonistului, care se dovedește, mai degrabă, stare, de fapt, este singurătatea, personajul fiind construit parcă să reprezinte, în maniera alegorică, metafora lui Nietzsche: ,,Solititudinea m-a înghițit ca o balenă'', De altfel, Marin Sorescu mărturisește despre personajul său ,,am vrut să scriu ceva despre un om singur, nemaipomenit de singur”, fapt

completat de notațiile autorului din debutul textului: ,,Ca orice om foarte singur, Iona vorbește tare cu sine însuși, își pune întrebări si răspunde, ca si când ar fi în scenă două persoane''.

O primă secvenţă relevantă pentru evidenţierea singurătății absolute o constituie scena din tabloul I,cand Iona își pierde ecoul, simbol al înstrăinării de sine. Eroul se strigă, își cheamă ,,dublul'', până ,,răgușește'' spre a constata că este înconjurat doar de pustietate. Dispariția propriului ecou: ,,Gata cu ecoul meu.../Nu mai e, s-a izbăvit/ S-a dus si ăsta/ Semn rău'' pare a-i anula existența. Însuși autorul remarcă tragismul clipei în care Iona își pierde ecoul.

O altă secvență semnificativă în evidențierea trăsăturii definitorii a personajului este aceea în care Iona scrie un bilet cu propriul sânge, tăindu-și o bucată de piele din podul palmei stângi. Încearcă să trimită scrisoarea, într-un gest disperat, asemenea naufragiaților, punând-o într-o băşică de pește, dar tot el este acela care o găsește.

Tabloul IV, în întregime, este ilustrativ pentru singurătatea protagonistului. Iona se află într-o ,,gură de grotă, spărtura ultimului pește spintecat''. În fața lui este un spațiu nedefinit având ,,ceva nisipos, murdar de alge, scoici. Ceva ca o plajă!'' Revelația orizonturilor concentrice care-l conțin, lumea ca imagine a unui ,,șir nesfârșit de burți. Ca niște geamuri puse unul lângă altul'' generează spaima și nefericirea. Simbol al omului modern, Iona suferă din cauza absenței semnelor divinității din lume la fel ca psalmistul arghezian, Iona așteaptă în zadar misiunea care i-ar fi schimbat destinul: ,,Sunt ca un Dumnezeu care nu mai poate învia''.

În cele din urmă, Iona își amintește trecutul și își redescoperă identitatea: „cum mă numeam eu?! Iona! Ionaaa!! Mi-am adus aminte: Iona! Eu sunt Iona/- Și acum, dacă stau să mă gândesc, tot eu am avut dreptate. Trebuie s-o ia în partea cealaltă/ Ionaaa! E invers.Totul e invers. Dar nu mă las. Plec din nou. De data asta te iau cu mine. E greu să fii singur./Gata, Iona! Răzbim noi cumva la lumină.''

Gestul final, al spintecării burții, poate fi interpretat atât în manieră existențialistă, sinuciderea fiind singura modalitate de a evada din limitele existenței, cât și în manieră simbolistă, personajul găsind calea iluminării în sine.

III. ELEMENTE DE COMPOZIȚIE, DE STRUCTURĂ ȘI DE LIMBAJ

Din punct de vedere compozițional, piesa este structurată ca succesiune de patru tablouri și urmărește cele nouă avatare ale devenirii lui Iona - pescarul, ghinionistul, utopicul, victima, căutătorul, luptătorul, arhetipul, ascetul, iluminatul, descriind un alt context simbolic în care se transpune personajul.

Personajul central eponim traversează o dramă metafizică a existenței, nu o dramă individuală. Iona reprezintă **tipul omului singur** care, captiv fiind în limitele unui timp tragic, trăiește într-un orizont al expectativei continue. El este eroul dramatic aflat în ipostază sisifică. Personaj paradigmatic, Iona este pescarul care ”n-are noroc și pace”, omul profan, primordial care a pierdut contactul cu sacrul, fiind nevoit să se întoarcă la origini pentru o nouă alegere.

Un prim element de structură reprezentativ pentru particularitățile de caracterizare îl constituie modalitățile. Un mijloc de caracterizare directă îl reprezintă notațiile autorului, care individualizează drama existențială a personajului. Mișcările sufletești sunt surprinse cu o mare

finețe în indicații din primul tablou: ,,explicativ'', ,,înțelept'', ,,uimit'', ,,vesel'', ,,curios'', nehotărât'', ,,făcându-și curaj''.

Fiecare tablou surprinde eroul în altă etapă a călătoriei sale. Precizările de la începutul tabloului IV cuprind portretul fizic al lui Iona. Detaliul fizic ,,barba lui Iona'' este un indice din limitele existenței. Iona devine imaginea generică a omului modern, așa cum o dovedește multitudinea trăirilor sale notate în indicațiile scenice sau exprimate în replici. Ca personaj alegoric, Iona întruchipează umanitatea prin tenacitatea în lupta cu un destin potrivnic, prin iluzia că poate alunga singurătatea, prin voința de a ieși la lumină cu orice preț și prin inocența visului de a găsi un punct de stabilitate în mijlocul extern al mișcătoarei mări.

Fire reflexivă, el meditează asupra tuturor temelor grave ce preocupă mintea omenească: familie, destin, libertate, vis, aspirație, indiferență, moarte și viață. Viața e definită metaforic, relevându-i astfel complexitatea: drăcia aceea frumoasă și minunată și nenorocită și caraghioasă, formată din ani.

Numele personajului este sugestiv, pe de o parte, pentru că trimite la mitul biblic, pe de altă parte, prin simbolistica numelui: în ebraică ,,iona'' înseamnă porumbel, simbol al păcii și al libertății. Autorul dă o altă interpretare numelui personajului, asociindu-l cu solitudinea existențială, cu pierderea identității: Iona este singur, dar ecoul era întreg. ,,Striga: Io-na și ecoul răspundea: Io-na. Apoi nu a mai rămas decât o jumătate de ecou. Striga: Io-na și nu se mai auzea decât Io''. ,,Io'' în limba veche înseamnă ,,eu''. Mărturia autorului demonstrează că întrucâtva Marin Sorescu se regăsește în pielea personajului creat, care, deși este un alter ego al său, este în același timp un personaj simbolic pentru întreaga umanitate: ,,îmi vine pe limbă să spun că Iona sunt eu...cel care trăiește în Țara de foc este tot Iona, dacă-mi permite. Iona este omul în condiția lui umană, în fața vieții și a morții''.

Așadar, Iona, singura instanță a comunicării dramatice, este un personaj reflexiv, nu un ideal uman, un erou, ca în tragedia antică, ci un om obișnuit în luptă cu destinul, aspirând spre cunoaștere, însetat de absolut, de libertate.

Un alt element de compoziție deosebit de relevant în conturarea eroului îl constituie maniera unică a lui Marin Sorescu în care prezintă condiția omului modern care se descoperă singur în Univers și aspirația acestuia spre cunoaștere și spre comunicare. Iona este exponentul condiției solitare, simbol al aspirației umane spre cunoaștere și spre libertate, pescarul Iona întruchipează speranța ca mod de a fi într-o lume închisă. Iona este pescarul care trăiește viața printr-o mișcare neîncetată din pântecele unui pește în altul, constatând că ieșirea din limitele vechi înseamnă intrarea în limitele noi.

IV. ÎNCHEIERE

,,Personaj-simbol, Iona, e- nu doar în textul tipărit al piesei- ci și pe scenă, o voce, înainte de orice. E vocea umanității, e logosul coborât în mormânt și, implicit, speranța învierii. Sinuciderea din finalul poemului dramatic e, în înțelegerea eroului însuși, un act de posibilă evadare din carceră, o tehnică a ruperii limitelor. Văzând că, tot dărâmând ziduri, nu răzbește la lumină, Iona

reia aventura „invers''. Pornește în căutarea fondului numenal al existenței plonjând în sine însuși. Își ucide eul fenomenal spre a-și elibera pe cel substanțial, divin.'' (Dumitru Micu)

Prof. Todirică Alina-Georgiana

Textul narativ literar

Textul narativ literar este textul în versuri sau în proza , în care gândurile, ideile și sentimentele autorului sunt transmise în mod indirect, prin intermediul acțiunii și al personajelor, iar modul de expunere predominant este narațiunea.

Fragmentul selectat din "..titlul" , scris de .....autorul.....este text literar narativ, deoarece respectă la toate nivelurile, de forma și continuț, caracteristicile unui asemenea tip de text. Este scris în proză, fiind divizat în paragrafe / Este scris în versuri, fiind organizat în .....strofe.

O primă trăsătură ce circumscrie textul în tiparul narativ îl constituie organizarea acestuia sub forma unei narațiuni puse pe seama unui **narator extradiegetic, detașat, neimplicat afectiv / intradiegetic, implicat activ**, care relatează întamplările cu **obiectivitate/subiectivitate** , aspect ce reiese din nararea la persoana a III-a / I -(exemple de verbe si pronume din textul analizat.)

O altă trăsătură ce particularizează textul narativ este reprezentată de existența acțiunii. Aceasta este amplă / sumară ,fiind plasată **într-un cadru spațio-temporal**, inserată cu indici specifici (exemple de indici spațiali-de loc și de timp- temporali din text). Întâmplările sunt prezentate în ordinea cronologică și logică a desfășurării lor.(rezumatul textului: Astfel, aflăm că.....)

Fiind un text narativ, modul de expunere dominant în text este narațiunea.....(exemplu din text), conjugate cu dialogul..... (exemplu din text) … .

O altă caracteristică a acestui tip de text o constituie prezența **personajelor**. Astfel, personajul literar este "imitația unor oameni ", instanță fictivă angrenată în derularea evenimentelor. El este un tip uman semnificativ, ……, o individualitate cu trăsături fizice și morale distincte, puse în lumină printr-un șir de întâmplări, plasate într-un anumit context spațio-temporal.

X, protagonistul/protagonista secvenței prezentate este un personaj pozitiv / negativ, individual/ colectiv, rotund (evoluează pe parcursul acțiunii)/ plat,fiind **caracterizat / caracterizată in mod direct** de catre narator /alte personaje/el însuși ca fiind .....+ exemplu din text sau în **mod indirect** prin fapte, gesturi,limbaj etc., acesta dând dovadă de.....atunci când.…....+ exemplu din text.

Asadar, surprinzând realitatea în mod verosimil/neverosimil(basm), grație personajelor și întâmplarilor conturate de narator, fragmentul citat ilustrează caracteristicile unui text literar narativ în versuri / proză.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Matematică

Clasa a X-a M_Tehnologic

Prof. Dr. Todorici Monteola Ilona, Colegiul Tehnic "Constantin Brâncuși" Petrila

• Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

• Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

PARTEA I Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

5p 1. Rezultatul calculului $\sqrt{32}-\sqrt{288}+2\sqrt{450}$ este egal cu:

A. $22\sqrt{2}$ B. $-22\sqrt{2}$ C. $38\sqrt{2}$ D. 0

5p 2. Mulţimea soluţiilor reale ale inecuaţiei $x^2-5x+6\le 0$ este:

A. $(-3,-2)$ B. $[2,3]$ C. $[-3,2]$ D. $(-\infty,2)$

5p 3. Fie progresia aritmetică $(a_n)_{n\ge 1}$ în care $a_1=6$ şi $a_2=5$. Al şaptelea termen al progresiei este egal cu:

A. 5 B. 3 C. 0 D. -2

5p 4. Aria triunghiului ABC în care AB= $4\sqrt{3}$, AC= $\sqrt{3}$ şi $m(\hat{A})=60^0$ este egală cu:

A. $2\sqrt{3}$ B. 1 C. $\sqrt{3}$ D. $3\sqrt{3}$

5p 5. Numărul $\sin 135^0$ este egal cu:

A. $\frac{\sqrt{2}}{2}$ B. $\frac{1}{2}$ C. 1 D. $\frac{\sqrt{3}}{2}$

5p 6. Distanţa dintre punctele A(2,3) şi B(5,7) este egală cu:

A. 3 B. 4 C. 6 D. 5

PARTEA a II-a La următoarele probleme se cer rezolvări complete. (60 de puncte)

1. Se consideră funcţia $f:R\to R,\ f(x)=mx^2-x+1,\ m\in R-\{0\}$.

10p a) Să se determine m astfel încât graficul funcţiei să conţină punctul A(2,3).

10p b) Pentru $m=1$, rezolvaţi ecuaţia $f(x)=7$.

10p c) Pentru $m=1$, să se rezolve şi să se interpreteze geometric soluţiile sistemului de ecuaţii:

$$\begin{cases} y = mx^2 - x + 1 \\ y = 2x + 5 \end{cases}$$

2. Se consideră numerele $x \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right), y \in \left(\frac{\pi}{2}, \pi\right)$ astfel încât $\sin x = \frac{4}{5}, \cos y = -\frac{3}{5}$.

10p a) Calculaţi $\cos x$.

10p b) Calculaţi $\sin(x - y)$.

10p c) Calculaţi $\sin 2y$.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Matematică, Clasa a X-a

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

PARTEA I (30 de puncte)

Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.

Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1	2	3	4	5	6
Rezultate	A.	B.	C.	D.	A.	D.
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p

PARTEA a II-a (60 de puncte)

Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.

Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

1.a) Condiţia $A(2,3) \in G_f \Leftrightarrow f(2) = 3$ 3p

Calculul $f(2) = 4m - 1$ 3p

Formarea ecuaţiei: $4m - 1 = 3$ 2p

Determinarea soluţiei: $m = 1$. 2p

b) Înlocuirea lui m: $f(x)=x^2-x+1$ 1p

Formarea ecuaţiei: $f(x)=7 \Leftrightarrow x^2-x+1=7$

$x^2-x-6=0$ 2p

Calculul discriminantului ecuaţiei: $\Delta=25$ 2p

Scrierea corectă a formulelor pentru x_1, x_2 2p

Determinarea soluţiilor: $x_1=3, x_2=-2$. 3p

c) Formarea sistemului: $\begin{cases} y=x^2-x+1 \\ y=2x+5 \end{cases}$ 1p

Formarea ecuaţiei: $x^2-x+1=2x+5 \Leftrightarrow x^2-3x-4=0$ 2p

Determinarea soluţiilor ecuaţiei: $x_1=4, x_2=-1$ 2p

Calculul lui $y_1=13, y_2=3$ 2p

Soluţia sistemului: S=$\{(4,13),(-1,3)\}$ 1p

Interpretarea geometrică: dreapta este secantă parabolei 1p

2. a) Scrierea formulei $\sin^2 x+\cos^2 x=1$ 3p

Calculul $\cos^2 x=\frac{9}{25}$ 4p

$\cos x\rangle 0 \Rightarrow \cos x=\frac{3}{5}$ 3p

b) Determinarea $\sin y=\frac{4}{5}$

$\sin(x-y)=\sin x\cos y-\sin y\cos x$ 4p

$\sin(x-y)=-\frac{24}{25}$ 3p

c) Formula: $\sin 2y=2\sin y\cos y$ 4p

Înlocuirea în formulă 3p

Finalizare: $\sin 2y=-\frac{24}{25}$ 3p

MATRICEA DE SPECIFICAŢII - TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

CLASA a X-a

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIŢIALĂ PENTRU CLASA a X-a

C1. Identificarea unor funcţii sau a unor elemente de geometrie vectorială în diverse contexte matematice.

C2. Descrierea unor proprietăţi ale funcţiilor de gradul I şi de gradul al II-lea; caracterizarea sintetică şi / sau vectorială a unei configuraţii geometrice date.

C3. Aplicarea unor algoritmi specifici calculului algebric/ trigonometric/ vectorial în rezolvarea de probleme.

C4. Utilizarea unor metode algebrice şi / sau grafice pentru rezolvarea ecuaţiilor/ inecuaţiilor; folosirea relaţiilor lui Viete pentru caracterizarea soluţiilor unei ecuaţii de gradul al doilea.

C5. Studierea unor situaţii-problemă din punct de vedere cantitativ şi / sau calitativ utilizând proprietăţile algebrice şi / sau de ordine ale mulţimii numerelor reale.

C6. Optimizarea rezolvării unor probleme sau situaţii-problemă prin alegerea unor strategii şi metode adecvate.

Competenţe de evaluat Conţinuturi	C1	C2	C3	C4	C5	C6	Total
Mulţimea numerelor reale; inducţia matematică			I.1. 5p				5p
Şiruri	I.3. 5p						5p
Funcţia de gradul I, funcţia de gradul al II-lea; proprietăţi, ecuaţii		II.2a) 10p		I.2. 5p II.1b) 10p	II.1.c) 10p		35p
Elemente de trigonometrie; aplicaţii în geometria plană	II.2.a) 10p		I.4. 5p I.6. 5p		II.2.b) 10p	I.6. 5p II.2.c) 10p	45p
Total	15p	10p	15p	15p	20p	15p	90p

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Matematică

Clasa a X-a_Șt.-Nat.

Prof. Dr. Todorici Monteola Ilona, Colegiul Tehnic "Constantin Brâncuși" Petrila

• Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor din Partea I şi din Partea a II-a se acordă 90 de puncte. Din oficiu se acordă 10 puncte.

• Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru efectiv este de 50 minute.

PARTEA I Scrieţi litera corespunzătoare răspunsului corect. (30 de puncte)

5p 1. Fie progresia aritmetică $(a_n)_{n\geq 1}$ în care $a_1 = 6$ și $a_2 = 5$. Al şaptelea termen al progresiei este egal cu:

A. 5 B. 3 C. 0 D. -2

5p 2. Se consideră funcţiile $f, g : R \to R$, $f(x) = 2x - 1, g(x) = x^2 - 2x$.

Funcţia $g \circ f$ este egală cu:

A. $(g \circ f)(x) = x^2 - 8x + 3$ B. $(g \circ f)(x) = 4x^2 - 8x + 3$

C. $(g \circ f)(x) = 4x^2 - x + 3$ D. $(g \circ f)(x) = 4x^2 - 8x$

5p 3. Soluţia inecuaţiei $\frac{x^2 - 2x}{x^2 - 2x - 3} \geq 0$ este mulţimea:

A. $(-\infty,-2) \cup [0,2] \cup (3,+\infty)$ B. $(-\infty,-1) \cup [0,1] \cup (3,+\infty)$

C. $(-\infty,-1) \cup [0,2] \cup (3,+\infty)$ D. $[0,2]$

5p 4. Aria triunghiului ABC în care AB= $4\sqrt{3}$, AC= $\sqrt{3}$ şi $m(\hat{A}) = 60^0$ este egală cu:

A. $2\sqrt{3}$ B. 1 C. $\sqrt{3}$ D. $3\sqrt{3}$

5p 5. Se consideră punctele A(2,4), B(6,2) şi C(-4,4). Coordonatele vectorului $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AC}$

A. (3,4) B. (2,2) C. (0,1) D. (-2,-2)

5p 6. Distanţa dintre punctele A(2,3) şi B(5,7) este egală cu:

A. 3 B. 4 C. 6 D. 5

PARTEA a II-a La următoarele probleme se cer rezolvări complete. (60 de puncte)

15p 1. Fie ecuaţia $2x^2 - 2mx + 7 - 4m = 0$. Să se arate că pentru $m \in R$ soluţiile ecuaţiei verifică egalitatea $(x_1 - 2)^2 + (x_2 - 2)^2 = 1 + m^2$.

30p 2. a) Să se calculeze următoarea sumă: $1 \cdot 4 + 2 \cdot 5 + ... + n(n+3)$.

b) Folosind metoda inducţiei matematice, să se demonstreze că pentru orice n număr natural nenul este adevărată egalitatea:

$$1 \cdot 4 + 2 \cdot 5 + ... + n(n+3) = \frac{n(n+1)(n+5)}{3}.$$

15p 3.Se consideră punctele A(-3,10), B(0,a+2), C(b+2,3). Să se determine numerele reale a şi b ştiind că $\overrightarrow{AB} + 4\overrightarrow{BC} + 3\overrightarrow{AC} = \vec{0}$.

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Disciplina Matematică, Clasa a X-a

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

PARTEA I (30 de puncte)

Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte.

Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. item	1	2	3	4	5	6
Rezultate	C.	B.	C.	D.	D.	D.
Punctaj	5p	5p	5p	5p	5p	5p

PARTEA a II-a (60 de puncte)

Pentru orice soluţie corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.

Nu se acordă fracţiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parţiale, în limitele punctajului indicat în barem.

1. Desfacerea parantezei şi obţinerea relaţiei:

$x_1^2 - 4x_1 + 4 + x_2^2 - 4x_2 + 4 = x_1^2 + x_2^2 - 4(x_1 + x_2) + 8$ (1) 4p

Scrierea relaţiilor lui Viete:

$x_1 + x_2 = m$

$x_1 \cdot x_2 = \dfrac{7-4m}{2}$ 4p

Calculul lui $x_1^2 + x_2^2 = (x_1 + x_2)^2 - 2x_1x_2 = m^2 + 4m - 7$ 4p

Înlocuirea în (1) şi obţinerea relaţiei cerute:

$(x_1 - 2)^2 + (x_2 - 2)^2 = 1 + m^2$ 3p

2. a) Scrierea relaţiei:

$1 \cdot 4 + 2 \cdot 5 + ... + n(n+3) = \sum_{k=1}^{n} k(k+3) = \sum_{k=1}^{n} k^2 + 3\sum_{k=1}^{n} k$ 5p

Calculul:

$\sum_{k=1}^{n} k(k+3) = \sum_{k=1}^{n} k^2 + 3\sum_{k=1}^{n} k = \dfrac{n(n+1)(2n+1)}{6} + 3 \cdot \dfrac{n(n+1)}{2} = \dfrac{n(n+1)(n+5)}{3}$ 10p

b) Parcurgerea etapelor I.M şi demonstrarea relaţiei 15p

3. Formula $\overrightarrow{AB} = (x_B - x_A) \cdot \vec{i} + (y_B - y_A) \cdot \vec{j}$ 2p

Calculul:

$\overrightarrow{AB} = 3\vec{i} + (a-8)\vec{j}$ 2p

2p

$\overrightarrow{BC} = (b+2)\vec{i} + (1-a)\vec{j}$

$\overrightarrow{AC} = (b+5)\vec{i} - 7\vec{j}$ 2p

Obţinerea relaţiei în urma înlocuirii:

$(7b+26)\vec{i} + (-3a-25)\vec{j} = \vec{0}$ 4p

Finalizare:

$a = -\dfrac{25}{3}, b = -\dfrac{26}{7}$ 3p

MATRICEA DE SPECIFICAŢII - TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

CLASA a X-a

COMPETENŢELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIŢIALĂ PENTRU CLASA a X-a (4 ore)

C1. Identificarea unor funcţii sau a unor elemente de geometrie vectorială în diverse contexte matematice.

C2. Descrierea unor proprietăţi ale funcţiilor de gradul I şi de gradul al II-lea; caracterizarea sintetică şi / sau vectorială a unei configuraţii geometrice date.

C3. Aplicarea unor algoritmi specifici calculului algebric/ trigonometric/ vectorial în rezolvarea de probleme.

C4. Utilizarea unor metode algebrice şi / sau grafice pentru rezolvarea ecuaţiilor/ inecuaţiilor; folosirea relaţiilor lui Viete pentru caracterizarea soluţiilor unei ecuaţii de gradul al doilea.

C5. Studierea unor situaţii-problemă din punct de vedere cantitativ şi / sau calitativ utilizând proprietăţile algebrice şi / sau de ordine ale mulţimii numerelor reale.

C6. Optimizarea rezolvării unor probleme sau situaţii-problemă prin alegerea unor strategii şi metode adecvate.

Competenţe de evaluat Conţinuturi	C1	C2	C3	C4	C5	C6	Total
Mulţimea numerelor reale; inducţia matematică			II.2b) 15p		II.2a) 15p		30p
Şiruri	I 1. 5p						5p
Funcţia de gradul I, funcţia de gradul al II-lea; proprietăţi, ecuaţii		I. 2. 5p		I.3. 5p II.1. 15p			25p
Vectori în plan			I.5. 5p				5p
Elemente de trigonometrie; aplicaţii în geometria plană			I.4. 5p I.6. 5p			II.3.15p	25p
Total	5p	5p	30p	20p	15p	15p	90p

POVEȘTILE- SURSĂ DE INSPIRAȚIE ÎN EVALUAREA PREȘCOLARILOR
EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Autor.prof. Educ.timpurie: ȚOIA ALINA
Instituția de învățământ: GRĂDINIȚA NR. 268, BUCUREȘTI

Într-o accepțiune generală, ***EDUCAȚIA*** este procesul (acțiunea) prin care se realizează formarea și dezvoltarea personalității umane. Ea reprezintă o necesitate atât pentru individ cât și pentru societate.

Între formele educației figurează și *educația formală,* care are un caracter organizat, sistematizat, instituționalizat. Se înțelege prin educație formală toate acele acțiuni concepute și desfășurate, bine structurate și bazate pe resurse materiale, temporale și umane, într-un cadru adecvat vârstei beneficiarilor direcți: elevi/ preșcolari.

La nivelul învățământului preșcolar, toate aceste forme ale educației formale sunt în așa fel construite încât cei mici, să-și îmbogățească cunoștințele, deprinderile și priceperile prin modalitatea cea mai potrivită „vârstei de aur a copilăriei": *JOACA/JOCUL*.

Ca un efect sine qua non al procesului de educație (inclusiv cea formală), regăsim ***EVALUAREA***- demersul didactic complex, integrat, structural și funcțional, care permite obținerea informațiilor cu privire la gradul de însușire a informațiilor transmise și a dezvoltării copilului/ preșcolarului.

Este cunoscut faptul că la nivelul învățământului preșcolar, toate activitățile sunt cuprinse în TEME ANUALE (șase la număr), care încearcă să acopere conținuturile ce pot fi abordate , ținând cont atât de interesele și particularitățile copilului preșcolar cât și de posibilitățile cadrului didactic de a le aborda. Aceste teme anuale sunt: „CINE SUNT/ SUNTEM?" „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?" „CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI?" „CINE ȘI CUM PLANIFICĂ/ ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE?" „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?" și „CE ȘI CUM VREAU SĂ FIU?".

În anul școlar în curs, îmi desfășor activitatea la o grupă mică, unde joaca și jocul reprezintă, de departe, activitatea favorită. În cadrul temei „ CE ȘI CUM VREAU SĂ FIU?", am făcut apel la povești- acele „scrieri ale oamenilor mari", în care fantasticul se împletește cu realitatea. Povestea „IEDUL CU TREI CAPRE"-cuprinsă în Tema Săptămânală :„FAPTE BUNE, FAPTE RELE", a reușit să capteze interesul și atenția celor mici, transmițând un mesaj moralizator potrivit vârstei și capacității lor de înțelegere: răsfățul exagerat și lipsa responsabilizării conduc la întâmplări nefericite. Ca formă de evaluare a activității (povestea educatoarei), am conceput o recuzită adecvată vârstei preșcolarilor (măști reprezentând personajele poveștii) și i-am provocat la o dramatizare „De-a „IEDUL CU TREI CAPRE". Rezultatul a fost unul pe cât de spectaculos, pe atât de bine primit și savurat de copii!

Iată câteva din imaginile dramatizării, în care preșcolarii și-au depășit limitele și au performat ca niște adevărați actori.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului -*CURRICULUM PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR- (3- 6/7 ani)*, București, 2008, pag.3.
2. ***-*CURRICULUM PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR- PREZENTARE ȘI EXPLICITĂRI*, ed. Didactica Publishing House, București, 2009, pag.3,5, 34.
3. Ministerul Educației Naționale- *CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani),* București, 2019, pag.6, 7.





Copil ca tine ,sunt si eu……

Profesor dr.consilier scolar Tonita Corina
C.J.R.A.E Dolj(Liceul Tehnologic Horia Vintila;Scoala Gimnaziala,Segarcea)

Dezideratul principal al lucrarii mele îl constituie experiența reală constructivă,rezultantă a unei nevoi individuale și de manifestări atitudinal pragmatice , a dragostei necondiționate ,aproape tămăduitoare pentru ființele care nu se pot integra în societate prin propriile lor forte,o dragoste care să se materializeze pe cat posibil în crearea de pârghii și mecanisme emoționale și sociale care să permită o incursiune cat mai facilă în lumea acestora ,incursiune care să aibă drept roade promovarea unei culture antidiscriminare ,o cultura care promovează drepturi și șanse egale pt fiecare ,care să ofere soluții și rezolvări de situație pentru aceasta categorie de persoane..

Societatea ,din toate timpurile a cunoscut diverse paturi sociale ,unele mai privilegiate decât altele , latura acesteia marginalizată și vulnerabilă apărând ca o cenzura pentru normalitatea socială,în sensul că atitudinile general valabile care "dau culoare"cenzurii amintite mai sus sunt din sfera respingerii ,etichetării și marginalizării sociale în principiu de către persoanele cu o cultura generală și mai presus ,în domeniul cercetării de fata ,de un nivel foarte scăzut.

Datele statistice în ceea ce privește aceste atitudini general valabile de-a lungul timpului confirmă aceasta concluzie și infirmă preocupările de tip pragmatic pentru aceste categorii devaforizate din societate care să aibă rezultat pârghii și mecanisme de integrare pentru aceste persoane .

Atrasă fiind de științele sociale care s-au materializat și în două programe de pregătire profesională concretizate în studii de licență și masterat în domeniu ,mi-am descoperit și o alta latura a spiritualității înclinată către pătură defavorizată de care am amintit,aceasta înclinație având un substrat afectogen care să permită înlăturarea cel puțin a mușamalizării atitudinii amintite ,dacă nu este posibilă o cultura generală și în domeniu prin care pârghiile și mecanismele integrării acestora să se materializeze.

Fiind o persoana care își manifestă actele comportamentale și de factura emoțională intr-o sfera predominant afectivă, (căci altfel nu aș fi fost înclinată către domeniul științelor socio-umane) care să și profeseze cu același suflu aceste manifestări ,prin întreaga mea activitate de consilier școlar psihopedagog am căutat să îmi satisfac nevoile sufletești de răspândire empatică a iubirii necondiționate fata de persoanele defavorizate ,marginalizate ,etichetate ,în special în rândul copiilor alături de care lucrez în primul rand prin promovarea culturii amintite ,al exemplului personal ,cat și al concretizării acestora două în acte practice care să permită incursiunea în lumea acestora ,dar și o urma a acestei incursiuni prin cercetarea de fată.

Motivația acestei teme își are rădăcini așadar în profesia pe care o exercit.

Am întâlnit o diversitate de copii de- alungul carierei mele ,fiecare transmițându-mi o stare de spirit anume,stare care a constituit substratul motivațional pentru a lucra cu ei,pentru a le înțelege necesitățile și nevoile ,dar cel mai mult m –au impresionat copiii cu cerințe educaționale speciale ,asta pentru că ei sunt diferiți de ceilalți copii ,iar aceasta diferență de care vorbesc are puternice conotații socio-culturale cu încărcătură negativă pentru ceea ce numim normalitate.

Așadar,copiii care fac parte din aceasta lume ,sunt aceia care nu mai au un loc în

lumea noastră,a oamenilor civilizați, căci de cele mai multe ori,noi suntem cei care le-am închis bine " porțile afectiv –emotionale" individuale ,căci marginalizarea și nepăsarea celor mai mulți dintre noi,nu fac altceva decât să închidă propriul orizont spiritual ,atunci când vine vorba,de nimeni alții decât copiii cu C.E.S..În aceasta realitate crudă,trăiesc copiii care ar trebui să se bucure de 'soare,flori și jucării' și nu de medii inumane de existentă.Putem face o similitudine a lumii copiilor cu C.E.S. cu lumea marelui filosof antic,Platon și anume,Mitul Peșterii.Pe scurt,Mitul Peșterii,prezintă situația mai multor oameni,care se află într-o încăpere subpământeană ,că într-o peșteră.Ei stau din copilărie legați de picioare și de grumaz ,încât nu pot privi decât înainte.

Lumina le vine de sus și din spate de la un foc .Între ei și foc,e un drum așezat mai sus ,iar de-a lungul lui -un zid(un paravan),prin spatele căruia trec alți oameni ,purtând statui de oameni și tot felul de lucruri situate deasupra paravanului.

Consecință ontologică a acestui mit ,este că,pentru cei legați ,realitatea constă doar în umbrele lor,ale semenilor și ale obiectelor proiectate pe perete.

Consecință gnoseologică constă în faptul că,cei legați consideră drept adevăr doar ceea ce văd :umbrele lucrurile.

Analizând cele două consecințe raportate la faptul prezentat mai sus și anume acela că pentru acești copi cu C.E.S. noi avem o atitudine peiorativă fata de viată pe care o duc,,ne este lesne să detectăm consecință care caracterizează cel mai bine situația acestor copii.:este vorba de amândouă consecințele,căci ontologic vorbind ,realitatea acestor copii este marginalizarea cu tot ce include și mediile inumane în care trăiesc ,iar punând problema gnoseologic ,adevărul acestor copii nu este altul decât realitatea crudă în care își duc existentă,realitate dată în principiu de atitudinea noastră.

De la schimbarea atitudinală până la crearea de pârghii și mecanisme sunt pași importanți pe care îi voi parcurge prin intermediul acestei cercetări,fie că vorbim de pasul care vizează metodele sociologice care vor fi aplicate,fie alți pași reprezentați de partea teoretică a cercetării de fata, ,pașii vor fi parcurși cu meticulozitatea și originalitatea amprentei personale ghidați de o puternică încărcătură emoțională pozitivă ,încărcătură ce susține că un motor cercetarea de fata și de la care se speră scopul scontat. Așadar,tema vine că o completare teoretică a nevoii de integrare a persoanelor cu dizabilitati,suportul teoretic al temei completând la nivel intelectual,apoi și atitudinal carentele acestei nevoi.

Societatea ,în ansamblu reprezintă diversitate ,dar aceasta diversitate să nu uităm că este consolidată din părți individuale ,cu alte cuvinte diversitatea aceasta este asigurată de oameni diferiți ,ori de această parte individuală trebuie să ținem mai întâi cont,de aceasta problematică a incluziunii persoanelor cu dizabilitati din ansamblul social ,pentru ca apoi să ne ocupăm de ansamblu sub aspectul omogenității,cu alte cuvinte,mentalitatea trebuie schimbată mai întâi personal ,individual,apoi de grup,prin extindere, social.Practic vorbind acest lucru pare imposibil căci este dificil să ne adresăm persoanelor individuale ,fapt pentru care intră în rol atitudinile ,convingerile și clarificările de situație exprimate sub forma scrisă la care poate avea acces un număr foarte mare de persoane.În acest gen de exprimări putem include și prezenta teza ,rolul acesteia în formarea atitudinilor și comportamentelor referitoare la persoanele cu dizabilitati reesind din direcțiile trasate în prezenta teza,așadar vorbind despre motivația alegerii temei ,putem spune că ea este una de facture atitudinală ,de schimbare a mentalului în sensul promovării egalității de șanse prin nondiscriminare și fără prejudecați .Revenind la personajul principal al lucrarii ,copilul,acesta este ales nu la întâmplare din rândul persoanelor cu dizabilitati ,pentru că

se știe mai înainte de a fi adulți suntem copii ,iar problematică aceasta a incluziunii educaționale și a integrării sociale trebuie începută de la o vârstă fragedă ,când încă nu sunt trasate caracteristicile personalității și caracterului pentru că sub aspectele menționate să avem reușită,ori aici rolul instituțiilor specializate pe problematica aceasta este unul colosal.Suntem parcă tot într- o perioada de tranziție în ceea ce privește modul nostru de raportare la persoanele cu dizabilitati în general,la copiii cu cerințe educaționale speciale,ca și aspect particular,căci se știe că perioada comunistă din tara noastră și- a pus un puternic accent în ceea ce privește atitudinile discriminatorii și pline de prejudecați referitoare la aceste persoane,la acești copi,fapt pentru care se impune atitudine acum in cea democratică unde exista liberate de opinie si acțiune.Educaţia incluzivă se bazează pe principiul că atâta vreme cât este posibil toţi copiii trebuie să înveţe împreună, fără a face nici o diferenţiere, şi recunoaşte faptul că fiecare copil are propriile caracteristici, interese, capacităţi şi nevoi particulare şi că elevii cu cerinţe educative speciale trebuie să aibă acces la sistemul general de învăţământ.

Dreptul la o educaţie incluzivă implică posibilitatea ca toţi copiii, indiferent de sex sau vârstă, indiferent de condiţia pe care o au sau de gradul de deficienţă, să înveţe împreună, în cadrul aceleaşi şcoli comune.

Copilul are dreptul de a primi o educaţie care să-i permite dezvoltarea în condiţii nediscriminatorii a aptitudinilor şi personalităţii sale.

Prin urmare, integrarea este un proces care îi permite copilului cu cerinţe educative speciale să dezvolte o viaţă şcolară ca orice alt copil, oferindu-i în acelaşi timp şi condiţiile necesare pentru a putea participa la toate activităţile şcolare.

Succesul educaţiei integrate nu depinde în nici un caz de tipul de deficienţă a copilului, sau de limitele acestei deficienţe, ci de faptul în care instituţiile acreditate oferă posibilitatea şi condiţiile unei bune dezvoltări în şcoală, din punct de vedere al facilităţilor de care au nevoie aceşti copii.

Educaţia integrată încearcă să lupte împotriva atitudinilor discriminatorii şi să obţină o educaţie accesibilă tuturor.

Tocmai din acest motiv sistemele de învățământ ar trebui să nu mai considere elevii cu cerinţe educative speciale ca fiind o problemă ce trebuie rezolvată şi să acţioneze pozitiv în faţa diversităţii elevilor.

După familie, şcoala este principalul agent de socializare. La şcoală, copiii nu numai că dobândesc cunoştinţe şi aptitudini şcolare ci şi învaţă mai mult despre proprie persoană.

Problematica integrarii scolare reprezinta un domeniu predilect al institutiilor scolare, iar problematica dificultatilor de integrare sociala si a segregarii reprezinta domeniul predilect de actiune a activitatilor de asistenta sociala, precum si o preocupare major a a sistemului de invatamant.

Dincolo de aceasta specificitate, a fiecarui proces de integrare sau incluziune, realitatea fizica si sociala impune optarea pentru un anumit sistem in folosul individului, sa , de ce nu, corelarea demersurilor in vederea realizarii scopului.

Astfel ca, indiferent daca eforturile vin din partea copilului (in cazul integararii) sau din partea scolii (in cazul incluziunii), sau , poate corelate, unul in intampinarea celuilalt, trebuie sa fie vizat rezultatul final in sensul incluziunii sociale.

Principiul fundamental al educatiei incluzive – invatamant pentru toti, impreuna cu toti- reprezinta un deziderat, ce poate deveni realitate prin castigarea a tot mai multi

adepti si prin materializarea in experiente si bune practici, de integrare / incluziune,lucru pentru care militez cu această lucrare .

PRESENT SIMPLE TENSE

Torkos Antonela Iulia

It is used to express:

- **Daily routines**

e.g. I have breakfast at 8 o'clock every morning.

- **Repeated actions**

e.g. I go to the cinema every weekend.

- **Habits**

e.g. I usually have coffee for breakfast.

- **General truths**

e.g.Birds fly.

- **Future events over which we have no personal control**

e.g. The plane takes off tomorrow at 9 o'clock.

- **Sports commentaries**

e.g. He kicks the ball and passes.

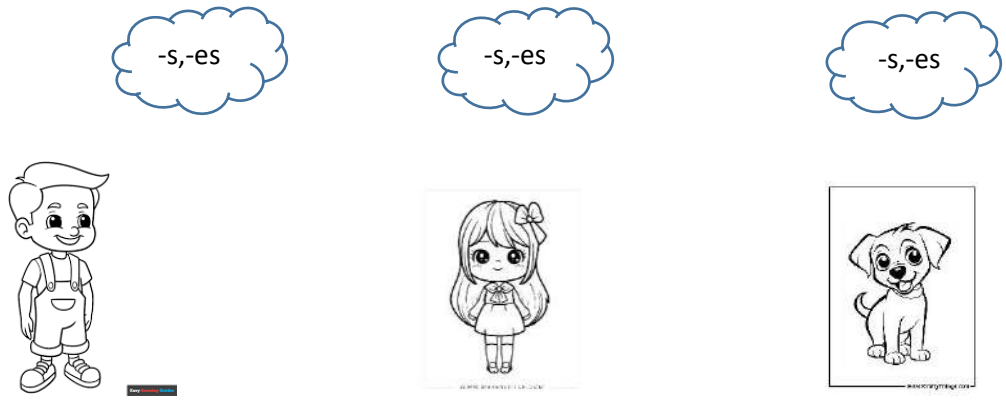
Adverbs and time expressions:

- Always
- Usually
- Often
- Sometimes
- Rarely/seldom
- Never
- Every (day/hour/week, etc)
- Once a …../twice a…../three times a ……..

- In the morning/in the evening/at noon
- Normally
- Generally

It is formed:

Affirmative: S+ short infinitive (we add –s,-es for the third person singular)



e.g. I walk to school every morning.

BUT

e.g. He walks to school every morning.

Spelling rules:

-s

- Generally we use only an ***'-s'*** at the end of a verb for the third person singular

e.g. I speak-He speak**s**

I drink- He drink**s**

-**es**

- If the verb ends in ***s, ss, x, z, sh, ch,*** we add ***'-es'***.

e.g. I pass -He pass**es**

I fix- He fix**es**

I wash-He wash**es**

I watch- He watch**es**

- If the verb ends in **o** and **o** is preceded by a consonant, we add ***'-es'***.

e.g. I go -He go**es**

I do-He do**es**

-ies

- If the verb ends in **y** and **y** is preceded by a consonant, we turn the **y** into **i** and add ***'-es'***.

e.g. I cry -He cr**ies**

I fly- It fl**ies**

Pronunciation rules:

-s or –es for the third person singular is pronounced:

/s/	**/iz/**	**/z/**
After verbs ending in /f/,/k/,/p/,/t/	After verbs ending in /s/,/ ʃ /,/ tʃ /,/d3/ or /z/	After verbs ending in all other sounds

Negative: S + do not/does not + short infinitive (without –s,-es for the third person singular)

Do not=don't

Does not=doesn't

e.g. I don't walk to school every morning.

e.g. He doesn't walk to school every morning.

Interrogative: Do/Does + S + short infinitive (without –s,-es for the third person singular)

e.g. Do you walk to school every morning?

e.g. Does he walk to school every morning?

Short answers:

Do I/you/we/they……?

Yes, I/you/we/they **do**.

No, I/you/we/they **don't**.

Does he/she /it / ……?

Yes, he/she/it **does**.

No, he/she/it **doesn't.**

The place of <u>Adverbs of Frequency</u>:

The adverbs of frequency tell us how often something happens.

Affirmative: S+adverbs of frequency+V

e.g. I usually have coffee in the morning.

!!!! If the verb in the sentence is the verb TO BE, we place the adverbs of frequency AFTER the verb.

e.g. She is **always** late.

John is **never** bored.

Negative : S+don't/doesn't +adverbs of frequency+V

e.g. I don't usually have coffee in the morning.

Interrogative: Do/Does+S +adverbs of frequency+V

e.g. Do you usually have coffee in the morning?

EXERCISES

1. Add –s or –es to the following verbs:

I cry- He …….

I do – He ……

I pass – He ……

I dream – He ……..

I catch – He …….

I wish- He ……..

I miss – He ……

I try – He ……

I wash – He ……..

I buy – He ……

2. Circle ⬭ the correct form of the verb:

a) I stay/stays late every evening.
b) Mum always cook/cooks our favorite dishes.
c) John and Tom play/plays tennis every weekend.
d) Carol read/reads fairy tales every evening.
e) Englishmen drive/drives on the right.
f) He arrive/arrives early at work every morning.

3.Turn the following sentences into negative:

a) My father reads the newspaper every afternoon.

b) I do my homework every afternoon.

c) The baby cries all night long.

d) We drink coffee every morning.

e) The children play football every weekend.

4. Underline the right choice:

a) Do/Does he often travel abroad?

b) Do/Does the cat purr?

c) Do/Does your brother wake up early every morning?

d) Do/Does she often visit her grandparents at the weekend?

e) Do/Does the women go to work by car?

Aspecte particulare ale educației pentru dezvoltare durabilă, abordate prin programul Erasmus + VET, în cadrul Colegiului Național Pedagogic "Carmen Sylva" Timișoara

prof. dr. Nicoleta Trandafir, Colegiului Național Pedagogic "Carmen Sylva" Timișoara

Abstract: Pedagogia dezvoltării durabile depășește cadrul aspectelor accentuării dependențelor omului de calitatea mediului și al accesului la resursele naturale ale zilelor prezente și pentru viitor, ea se confruntă și cu aspecte esențiale ale pregătirii elevilor de astazi, viitoare care didactice, pentru a se putea implica în dezvoltarea durabilă prin participare și eficiență proprie. O acceptare a provocării intregii complexități a pedagogiei dezvoltării durabile o reprezintă și realizarea practicii pedagogice în afara țării, de către 29 de eleve din filiera pedagogică specializarea educatori învățători din cadrul Colegiul National Pedagogic Carmen Sylva, prin programul Erasmus+ VET. Această bună practică reprezintă un agent generator de schimbări pe termen scurt in vederea unei vieti mult mai durabile si construirea unei noi căi ale viziunii și misiunii scolii noastre spre un viitor comun.

Cuvinte cheie: EDD, practică pedagogică,

Învățarea pentru dezvoltarea durabilă sprijină elevii de astazi, unii dintre ei viitoare cadre didactice, în dobândirea cunoștințelor, abilităților și atitudinilor necesare pentru a trăi mai sustenabil, pentru adoptarea unor stiluri de viață mai sănătoase, aducându-și contribuția – atât individual, cât și colectiv – către o economie și o societate mai durabilă. De asemenea, aceasta contribuie la construirea abilităților și competențelor necesare din ce în ce mai mult pe piața muncii și promovează înțelegerea provocărilor globale interconectate cu care ne confruntăm, din dimensiunile de mediu, sociale, economice și culturale. Implicarea elevilor și cadrelor didactice din cadrul Colegiului Național Pedagogic "Carmen Sylva" Timișoara în EDD a rezultat din nevoia de a stărui spre stimularea gândirii acestora având cultura complexității, utilizarea gândirii critice pentru a explora și a pune întrebări, formularea clară a ceea ce constituie valori, reflectarea asupra valorii învățării, luării de decizie și participarea, revizuind toate materiile și pedagogia în lumina educației pentru dezvoltarea durabilă.

Școala noastră valorifică continuu experiența de peste un secol a școlii de pedagogie, care a reprezentat un pol de referință al întregului învățământ timișean, urmărind elementele centrale ale dezvoltării competențelor acționale la elevi, dezvoltând rețele dinamice și cooperarea. In acest

context, s-a transmis din generație în generație de cadre didactice faptul că modelul este ceea ce te ajută în propria transformare, ceea ce te umple de admiraţie, ceea ce poate pune în mişcare puterea de a aspira către o "organizație a învățării". Obținerea acreditării Erasmus plusVET , 2021-2027 permite ca elevii noştri din filiera vocațională, specializarile puericultori-învățători și educatori-învățători, să găsească răspunsuri împreună cu profesorii lor, să renunţe la „modelele de carton" oferite în zilele noastre, tot mai des şi mai agresiv, dar neselectiv, de televiziuni şi Internet, de altfel, mijloace de informare moderne şi necesare, dar nu suficiente.

Necesitatea unei EDD în școala noastră se reliefează și din faptul că avem clasele de elevi din profilul pedagogic, care se reconstruiesc permanent sub supravegherea noastră, norme care se repun în discuţie prin interacţiuni negociate între parteneri, apar noi structuri normative. De aceea dorim ca structurile să fie deschise! Pentru că istoria carierei fiecăruia este marcată de anumite evenimentele care se petrec în şcoală şi stimulează valorizarea elevilor ca «subiecţi» ai propriei formări. Profesorul se întâlneşte în clasă cu situaţii diverse, predictibile şi nepredictibile, la care trebuie să facă faţă, să gândească rapid şi să acţioneze creativ. Cu această diversitate a situaţiilor, elevul se întâlneşte în perioada practicii pedagogice şi rămâne marcat de ele. Cunoştinţe, soluţii şi „reţete de-a gata" prezentate nu pot suplini participarea fiecărui elev la procesul propriu al construcţiei cunoaşterii şi acţiunii specifice dezvoltării durabile, în grupul de învăţare din care el face parte. Practicile învăţării şcolare tradiţionale, consacrate au pus accentul pe dimensiunea oferirii de cunoştinţe elevilor, fără însă a-i implica direct pe aceştia în procesul învăţării şi fără a avea în vedere, în mod prioritar, aplicarea în situaţii reale de viaţă a acestor cunoştinţe, operaţionalizarea cu ceea ce învaţă. Competenţele de comunicare, de relaţionare, de luare a deciziilor, de asumare a riscurilor, de adoptare a unor soluţii personale au fost, uneori, neglijate.

Chestionarele de evaluare și de satisfacție completate de cele 29 eleve participante au reliefat faptul că experiențele pedagogice trăite în cele 8 grădinițe din Salonic, unde au desfășurat practica pedagogică, le-au dezvoltat și îmbunătățit capacitatea de a gândi și a acționa în favoarea dezvoltării durabile. Varietatea situațiilor educaționale, raportate la nevoile educabililor dintr-un cu totul alt spațiu educațional, au generat o schimbare în modul de pregătire si implementare a proiectelor educaționale, prin schimbarea mentalităților elevelor, prin sporirea oportunităților acestora de acțiune pentru punerea bazelor de formare a educabililor in armonie cu natura, cu valorile sociale, cu integrarea și diversitatea culturală, ș.a.

Proiectul Erasmus+ 2022-1-RO01-KA121-VET-000063950 a dat posibilitatea elevelor din filiera vocațională, profil pedagogic, să se pregătească prin raportarea activă la provocările vieţii personale, profesionale şi publice. Practic, prin intermediul acestui proiect activitățile de învățare au contribuit la realizarea transformării elevilor din spectatori în actori ai artei pedagogice, utilizând tehnologia digitală, impulsionând creerea de metode și standarde de evaluare a performanțelor elevelor practicante, în corelație cu proiectarea predării și învățării, ca un demers firesc al actului educațional. De asemenea, puse în fața unor copii de alte naționalități, elevele au specificat că au învățat să pună în valoare noile tehnologii informaţionale, legate din ce în ce mai mult de felul în care arată astăzi lumea în care trăim. Adeseori, învățarea în aceste contexte, este interpretată drept o acumulare de cunoștiinte, valori și teorii care au legătură cu dezvoltarea durabilă, pe când, de facto, EDD se referă și la a învăța să adresezi întrebări critice, să-ți clarifici propriile valori, să-ți imaginezi un viitor mai pozitiv și mai sustenabil, să gândești sistematic, să răspunzi prin învățare aplicată și să explorezi dialectica dintre tradiție și inovație (a cunoaște, a acționa, a conviețui, a fi prezenți și a ne transforma pe noi înșine și pe societate). Pentru a construi punți interdisciplinare variate, pentru a-i face pe elevi să valorifice oportunitățile și ideile prin transformarea acestora in valoare pentru ceilalți, au fost necesare dezvoltarea unor deprinderi, abilități și atitudini specifice, pe care elevele noastre le-au experimentat pe parcursul celor 10 zile de practică în Salonic.

Concluzionând, putem aprecia că scopul proiectului, anume de creștere a relevanţei pregătirii teoretice și practice a elevilor din Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara, în concordanţă cu cerinţele de pe piaţa muncii, prin intermediul unor demersuri educaţionale inter- şi transdisciplinare de instruire experențială utilizand tehnologia digitală, orientate către dezvoltarea competenţelor specifice și pedagogice, a fost atins.

PROIECTUL „MAȘINUȚA DE SCRIS” – *ZOOM IN* ÎN POVESTE

Ioana Trempe
Școala Gimnazială „Oltea Doamna” din Oradea

Pornită la inițiativa scriitoarelor năstrușnice și generoase de la Asociația Scriitorilor pentru Copii și Adolescenți „DeBasm” și popularizată cu ajutorul membrilor ANPRO, *„MAȘINUȚA DE SCRIS”* a inclus în traseul ei și Școala Gimnazială „Oltea Doamna” din Oradea, mai precis i-a antrenat în arta scrisului literar pe elevii clasei a 6-a B. Acest proiect a însemnat pentru noi – elevi și profesor coordonator - o mână întinsă spre imaginație, spre dezbărarea de stereotipii și spre eliberarea de formalism. Bagheta magică cu care a fost posibilă această descătușare a fanteziei noastre a fost dirijată de scriitoarea Laura Grunberg. Cu charisma sa de povestitoare, Laura ne-a dezvăluit, în primul atelier, din secretele unui bun scriitor, care trebuie să citească lumea asemeni unui sociolog.

La finalul atelierului am rămas, pe lângă vraja pe care o exercită asupra noastră toate întâlnirile capitale, cu valoroase lecții pentru un viitor scriitor. Am aflat:

- de ce un bun sociolog poate deveni un excelent scriitor;
- de ce realitatea este în ochii privitorului;
- cum să vezi lumea prin ochii unei albine;
- care e diferența dinte poveștile-pepene și poveștile-sămânță;
- cum să dai *zoom in* într-o poveste;
- cât de grăitoare este o tăcere: cum se citesc tăcerile și cum se poate scrie despre ele;
- cum să-ți dezvolți gândirea laterală prin... matematică.

Ca sarcină de lucru pentru atelierul următor, am avut de creat niște istorioare-sămânță, din care au răsărit minunate povești cu miez.

Așteptat cu sufletul la gură, atelierul nr. 2 ne-a învățat cum un bun scriitor trebuie să fie și un bun LUPTĂTOR care se ia la trântă cu STEREOTIPIILE. Concret, ce am făcut:

- am învățat că etichetele sunt pentru produse, nu pentru oameni;
- am înțeles că, deși în general suntem conformiști, uneori mergem contra curentului;
- am exersat, prin vot, valoarea de adevăr a unor prejudecăți;
- am primit sfaturi pentru a evita stereotipiile în scris: să ne documentăm temeinic, să fim empatici, să creăm personaje interesante, să evităm locurile comune, să includem și defecte printre trăsăturile personajelor, pentru a le face credibile;
- am creat sâmburi de poveste, combinând personaje non-stereotip cu activități atipice (de exemplu, un bunic să devină balerin);
- ne-am pus în papucii altuia (imaginându-ne că a doua zi ne trezim altcineva).

Elevii au trecut prin toate stările, simțind: încântarea de a vorbi cu Laura Grunberg despre cărțile ei, revolta de a constata că sunt judecați după stereotipuri, mirarea că ei înșiși se comportă uneori ca niște oițe, entuziasmul de a genera povești, nerăbdarea de a se pune pe treabă și de a scrie ceva nonconformist.

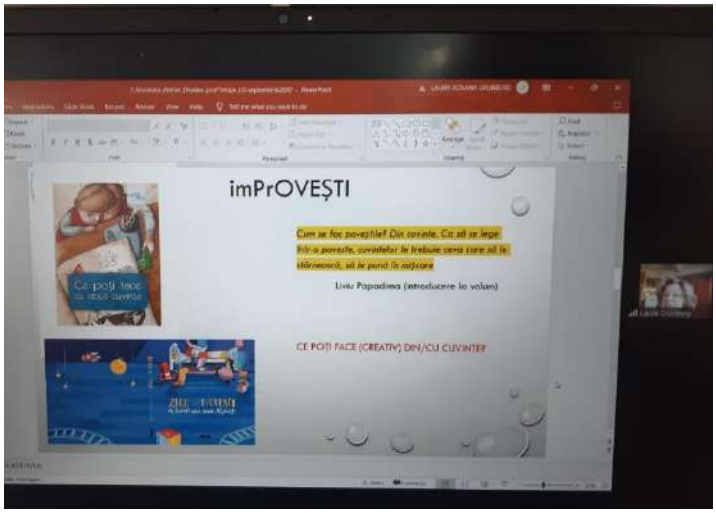
Savuroasă a fost și a treia întâlnire, căci Laura Grunberg ne-a provocat la joaca cu textul: să schimbăm finalul poveștilor, să dăm destinații diverse unui coli de hârtie, să creăm cuvinte noi, să inventăm o poveste colectivă cu ***lipograme*** – într-un cuvânt: să facem **improvești**. Ne-am amuzat copios materializând în desene un *porungou* (porumbel-flamingo) sau un *pastelobeu* (curcubeu cu culori pastel). Ne-am dat cu presupusul cum ar putea fi un *scârboțat* (un om dezagreabil, dar educat) sau un *arțapid* (care sare să te corecteze și atunci când ai dreptate). Copiii au mai aflat că:

- un scriitor bun este un REGIZOR bun: actorii lui sunt CUVINTELE;
- cuvintele au, la rândul lor, nevoie de atenție și de un mobil care să le pună în mișcare, să le stârnească;
- un bun scriitor trebuie să fie creativ;
- copiii cu imaginație găsesc parteneri de joacă în poveștile consacrate: le pot schimba finalul, pot introduce personaje noi;

Ca provocare finală, elevii și-au oferit unii altora câte două cuvinte alese cât mai năstrușnic, din care se va naște o poveste.

Cum să nu iubești scrisul și cititul, cu astfel de călăuze?





BIBLIOGRAFIE:

https://debasm.ro/masinuta-de-scris/, accesat la 27.06.2024

Laura Grunberg, *Improvești, cu lucruri mici, hazlii, fierești*, Grup Editorial Art, București, 2019

Prof. Ionescu Florentina
Liceul Teoretic „Ovidius”

Moara cu noroc, Ioan Slavici

I. INTRODUCERE. ÎNCADRARE ÎN PERIOADĂ, CURENT, SPECIE.

Prozator ardelean din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, Ioan Slavici se înscrie în *Epoca Marilor Clasici* și ilustrează direcția *realismului poporal,* cu un profund filon moralizator. Capodopera nuvelistică a lui Slavici, *Moara cu noroc* a fost integrată în volumul *Novele din popor,* apărut în 1881 și ilustrează *realismul tragic*- E. Todoran.

Realismul nuvelelor lui Slavici prezintă un echilibru provizoriu perturbat, stabilit în termenii unei dihotomii, între voința umană și cea supraumană (colectivitate, divinitate, destin). **Realismul** este un curent literar, reacție antiromantică, ce propune o acțiune bazată pe *mimesis*, perspectivă narativă obiectivă, caracter monografic, existența unor tipologii umane, tehnica detaliului semnificativ (tehnică balzaciană) și precizarea indicilor spațio-temporali cu rol în amplificarea impresiei veridice asupra vieții. Înscriindu-se în realism, nuvela obiectivă se definește ca operă epică ce întrunește următoarele caracteristici: prezentarea unui spațiu epic real-zona Ardealului, orașul Ineu; acțiunea prezintă realitatea sub aspecte diferite în mod veridic; tipologia este socială-cizmarul, cârciumarul, porcarul, personaje puternice create ca urmare a unei observări lucide a tipurilor umane caracteristice societății vremii; atitudinea echidistantă a naratorului; crearea impresiei de verosimilitate; sobrietatea și concizia stilului.

O primă trăsătură ce ilustrează caracterul realist al nuvelei lui Slavici îl constituie preocuparea oglindirii veridice a vieții sociale în complexitatea ei, autorul înregistrând cu acuratețe rânduieli arhetipale, mentalitatea patriarhală, credințe și superstiții, trecute prin filtrul moralei în maniera imprimată de Confucius. Lumea personajelor lui Slavici vizează comportamente umane supuse tentației și dezumanizării prin influența viciului.

O altă trăsătură relevantă pentru evidențierea viziunii realiste a nuvelei este obiectivitatea discursului, chiar dacă naratorul este dublat de un moralist care sondează cu mijloacele literare ale analizei psihologice profunzimile sufletești ale personajelor, conflicte insurmontabile ale conștiinței. Întâmplările sunt relatate la persoana a III-a, de către un narator detașat, omniscient și omniprezent. Interferența dintre planul naratorului și cel al personajelor se realizează prin folosirea stilului indirect liber, ilustrat în secvențe precum: *Ana își călcă pe inimă și se dete la joc*.

II. TEMA TEXTULUI. SECVENȚE SEMNIFICATIVE.

Tema puterii dezumanizante și mistificatoare a banului se subordonează temei destinului (*hybrisul, hamartia)* concretizată prin dorința înavuțirii. Reliefate poliedric, consecințele nefaste ale aceste patimi (dezumanizarea personajului, alienarea, înstrăinarea de familie, anularea libertății interioare, a echilibrului și a moralității, pierderea încrederii în ceilalți și în sine) figurează degradarea valorilor umane sub efectul devastator al arghirofiliei. Căderea în patima banilor duce la distrugere și autodistrugere, căci lupta lui Ghiță cu Lică devine lupta cu sine însuși. Protagonistul

este surprins într-o acerbă confruntare cu tentațiile existenței, sfâșiat de forțe antagonice, având de ales între datorie, iubirea față de familie și dorința de înavuțire.

O scenă reprezentativă pentru ilustrarea modului în care tema se reflectă în textul narativ este incipitul, intervenția profetică a bătrânei, un *alter ego* auctorial, prefigurează viziunea moralizatoare a lui Slavici: *Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci, dacă e vorba, nu bogăția, ci liniștea colibei tale te face fericit*. Agent al destinului care formulează un avertisment, bătrâna are *misiunea de luminator*, pare o relicvă a unui timp străvechi, cu privirea întoarsă spre trecut. Înțelepciunea ancestrală, conservatoare a soacrei provine din experiențe de viață acumulate în timp, de aceea ea intervine uneori și comentează acțiunile personajelor sau îndrumă mersul acestora, asemenea unui corifeu din tragedia antică. Bătrâna și Ghiță sunt doi exponenți ai unei experiențe ontologice diferite, prinse într-un conflict latent. Omul patriarhal se confruntă cu dorința schimbării, Ghiță reprezentând spiritul de aventură în căutarea norocului, încrezător în ban ca valoare a lumii capitaliste.

O altă scenă semnificativă temei nuvelei o constituie finalul simbolic, construit simetric, confirmând în sensul eticismului ardelenesc legea dură a talionului: vinovații trebuie să plătească pe măsura fărădelegilor comise. Rămân în viață cei doi copii și bătrâna, ca martori nevinovați și termeni angelici de comparație, reperul moral la care se raportează evoluția celor care au greșit. Focul din final are o funcție *cathartică,* purifică locul în care au fost pervertite sufletele vinovaților. Ploaia care se revărsă asupra morții are, de asemenea, rol purificator, dar aduce și sugestia regenerării. Devenit loc blestemat, moara nu mai poate fi salvată prin acțiunea civilizatoare, prin munca lui Ghiță, ci printr-o jertfă. Răul trebuie tăiat de la rădăcină pentru a preîntâmpina alte dezastre, alt tribut de sânge. Moara este mistuită ca într-un ceremonial sabatic rămânând doar praful și cenușa, simboluri ale deșertăciunii pământești, figurate prin motivul *vanitas vanitatum.*

III. CUPRINS. ELEMENTE DE CONȚINUT

Element de compoziție, **titlul**, construit pe o antifrază, exprimă eșecul, dar și toposul mitic al morii. Moara, un *topos faber* și, ulterior, un spațiu pur pragmatic, se convertește în cârciumă. Cum decăderea ei din rangul mitic în cel strict comercial e legată de numele lui Ghiță, ea va determina, implicit, și degradarea eroului. Topos literar, moara poartă semnificațiile din credințele populare despre locul părăsit, bântuit de spiritele rele, unde se încheie pactul cu diavolul. Sintagma din titlu *cu noroc* sugerează ironia destinului, norocul fiind repede schimbător- motivul *fotuna labilis.* Ghiță se lasă amăgit la început de câștigul ușor, sosirea lui aduce o primenire a locului, călătorii fac aici popas cu încredere. Însă norocul așteptat se dovedește a fi nenoroc, din cauza abordării greșite a destinului.

Viziune artistică pronunțat moralizatoare se conformează *eticismul ardelenesc*- E. Lovinescu. Autorul aduce în scenă personajele memorabile, cu psihologie abisală, surprinse în mediul lor de acțiune și de viață, pentru a pune analiza psihologică în slujba unei teze morale: patima înavuțirii erodează echilibrul interior al omului și liniștea familiei.

Prof. Ionescu Florentina
Liceul Teoretic „Ovidius”

Nuvela solidă, cu subiect de roman, în viziunea lui G. Călinescu, este alcătuită din 17 capitole prinse într-o succesiune cronologică. Prologul metaforizează, prin spusele bătrânei, teza morală, iar ultimul capitol cu funcție de epilog sintetizează sfârșitul personajelor și al conflictelor. Relația incipit-final se caracterizează prin simetrie, ceea ce face ca nuvela să aibă o structură clasică, echilibrată. Acțiunea se desfășoară cronologic de la Sfântul Gheorghe și până la Paștele următor, prin înlănțuirea secvențelor narative, urmărind dezumanizarea lui Ghiță din cauza lăcomiei pentru bani. Narațiunea parcurge complet cercul zodiacal al unui an și își condensează centrul în durata zilei de Paști. Descrierea inițială are, pe lângă rolul de fixare a coordonatelor spațiale și temporale, și funcție de anticipare a acțiunii, fiind o tehnică realistă. În fața hanului se află, simbolic, cinci cruci: cele trei din lemn ar putea simboliza numărul personajelor din familia lui Ghiță care vor scăpa cu viață, iar crucile de piatră traduc exitus-ul celorlalți doi eroi. Dincolo de cruci se întinde *câmpia nesfârșită*, dominată de porci, aspect extrem de sugestiv, deoarece, potrivit unor vechi legende, din infern ies la iveală simbolice aglomerări de animale.

Subiectul urmărește destinul lui Ghiță -cizmar sărac- care încearcă să-și depășească modesta condiție socială. În acest scop arendează cârciuma și hanul din locul numit *Moara cu noroc,* așezată într-o vale la răscruce de drumuri. Aici se va muta împreună cu soția sa, Ana, mama acesteia și copilul. Liniștea le va fi tulburată de apariția lui Lică Sămădăul -personaj demonic, moment ce marchează intriga acțiunii. Prin descrierea de tip balzacian este realizat portretul lui Lică în care fiecărui element fizic îi corespunde un element moral. Astfel, *ochii mici* traduc răutatea, iar *sprâncenele împreunate la mijloc* sugerează caracterul malefic al personajului. Fire slabă și oscilantă, Ghiță va fi repede dominat de forța lui Lică: primește de la sămădău șase porci -despre care știa că sunt furați-, îi *împrumută* bani, îl găzduiește într-o noapte când este prădat arendașul; la judecată spune ceea ce dorește Lică să spună și îl salvează.

Greșeala cârciumarului își are izvorul în permanenta oscilare între bine și rău: Ghiță ar dori să îl dea pe Lică pe mâna jandarmului Pintea, dar nu poate renunța la mirajul câștigului. Pe măsură ce trece timpul, iar banii se înmulțesc, Ghiță este tot mai dornic de îmbogățire. Amână aducerea dovezilor în mâna jandarmului. Trecerea lui Ghiță de la ipostaza de om cinstit la cea de ucigaș se realizează prin influența pe care o potențează Lică. Ghiță însuși declară: *Tu nu eşti om, Lică, ci diavol,* iar Lică recunoaște cu cinism: *Tu eşti om cinstit, Ghiță, şi am făcut din tine om vinovat*.

IV. ÎNCHEIERE.

Creație de acțiune, dar și de fină analiză a profunzimilor sufletești, *Moara cu noroc* marchează ieșirea lui Slavici din limitele închise ale matricei satului- spațiul patriarhal protector, în care credința și morala colectivității funcționează ca o cenzură pentru conduita personajelor. Destinele eroilor se consumă de fundalul westernului transilvănean de la interferența secolelor XIX-lea și XX-lea. Nuvela realistă, cu o construcție riguroasă, *Moara cu noroc* prezintă drumul sinuos al pierderii de sine și al contrazicerii unui set de valori statornicite, sub mirajul banului care pervertește moral individul.

Test-substantiv

Clasa a VI-a A

Se dă textul:

*Domnul **a** deschis ușa. Găsi pe sălița **o** lampă cu gaz. Căută un chibrit. **O** desprinse din perete și începu să pășească atent, silindu-se să nu facă zgomot. Podelele vopsite vișiniu erau de lemn din pădurițtea de lângă casă. Camerele acelea pustii dădeau **un** aer ciudat coridorului și sângele îi îngheță **lui** Nazarie.*
(Mircea Eliade – *Domnișoara Cristina*)

1. Extrage din text un substantiv colectiv și un substantiv defectiv de plural. **1p**
2. Explică grafia cuvintelor: *uliii* și *caramelele.* **1p**
3. Analizează substantivele subliniate din textul dat, precizând doar cazul și funcția sintactică. **1p**
4. Extrage două substantive adjunct al verbului și două adjunct al substantivului și precizează-le funcția sintactică. **1p**
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor boldate. **1p**
6. Alcătuiește enunțuri în care: **1p**
a. substantivul „covor” să fie circumstanțial de loc în cazul genitiv;
b. un substantiv propriu compus să fie complement indirect în dativ;
c. un substantiv epicen să fie centru;
d. un substantiv moțional să aibă funcție sintactică de complement prepozițional în acuzativ.
7. Stabilește valoarea de adevăr a enunțurilor: **1p**
a. Substantivul cu funcție sintactică de nume predicativ întră în relație ternară cu subiectul și verbul copulativ.
b. În enunțul „Părinții Mariei sunt contra activităților din perioada vacanțelor.” sunt trei substantive în genitiv și două substantive în acuzativ.
c. Relația dintre părțile de propoziție din enunțul „Cristina și Ioana citesc.” Este de interdependență.
d. Substantivele în acuzativ sunt mereu precedate de prepoziție.
8. Subliniază forma corectă de plural: **1p**
a. Mingiile/mingile copiilor sunt în coș.
b. Sănătatea populației este afectată de viruși/virusuri.
c. Am avut două vise/visuri frumoase noaptea trecută.
d. Am predat rapoartele/raporturile profesorului.
9. Scrie forma articulată hotărât și nehotărât, singular și plural pentru cazurile N-Ac și D-G a cuvântului: *eseu*. **1p**

Se acordă 1 punct din oficiu

Formarea competenței de lectură în gimnaziu

PROF. DANA-ELENA TROCIN,
COLEGIUL DE ARTĂ „CIPRIAN PORUMBESCU”
SUCEAVA

O problemă cu care se confruntă profesorii de limba și literatura română este interesul scăzut al elevilor față de lectură, astfel că listele de lecturi oferite acestora devin ineficiente dacă nu se găsește o cale de motivare pentru a citi. Unor elevi le place să descopere aventurile din cărți, având formată în timp plăcerea de a lectura, în schimb, pentru alții, profesorul are sarcina de a-i îndruma, de a le crea acea cale prin care să descopere entuziasmul, bucuria, curiozitatea care să-i determine să-și dorească să afle mai mult. Prin alegerea unor metode eficiente, adaptate specificului vârstei, clasei, disciplinei, interesul elevilor poate fi crescut cu fiecare activitate atent construită, important este ca noi, profesorii, să fim la fel de perseverenți, așa cum ne dorim și din partea elevilor.

O activitate care a stârnit interesul elevilor de clasa a VII-a a fost cea care a urmărit valorificarea operei literare „Cititorul din peșteră” de Rui Zink. Romanul oferă mai multe trepte de analiză, astfel că fiecare elev a avut posibilitatea de a se manifesta potrivit experienței de lectură, abilităților dobândite, deprinderilor practice etc.

Demersul a implicat stabilirea și parcurgerea, de către toți elevii a unor etape:

-citirea textului acasă (timp de două săptămâni);

-realizarea unui jurnal de lectură (individual);

-împărțirea elevilor pe șase grupe a câte patru elevi;

-realizarea unor sarcini de lucru, pentru fiecare grupă în parte (în clasă):

-rotirea grupurilor prin clasă pentru a comunica cu membrii din celelalte grupe și pentru a analiza produsul realizat în echipă, elevii luându-și notițe (comentarii personale, observații despre modul de lucru al celorlalte echipe etc.);

-prezentarea materialelor realizate de fiecare echipă;

-analiza și aprecierea materialelor realizate, a prezentării acestora (evaluarea colegială, evaluarea profesorului).

Abordarea textului din perspective diferite (povestea băiatului-traseul urmat de el, personajele cărții – caracterizare, semnificația călătoriei, a numelui Anibalector, a peșterii, a grădinii zoologice, a cititului, ca modalitate de câștigare a libertății, valori morale etc.) a condus la valorificarea înclinațiilor copiilor spre anumite domenii: artistice, naturaliste, matematice etc., adică spre ceea ce prezintă, de fapt, teoria inteligențelor multiple a lui Howard Gardner, profesor la Universitatea Harvard: inteligența vizual-spațială, inteligența lingvistică, inteligența logic-matematică, inteligența corporal-kinestezică, inteligența muzicală, inteligența interpersonală, inteligența intrapersonală,

inteligența naturalistă. Reticența care-i caracterizează pe unii elevi a fost înlocuită treptat de dorința de a intra în joc, de a-și lua rolul în serios, de a lucra în echipă, de a-și susține coechipierii și, nu în ultimul rând, de a împărtăși atât din ceea ce scriitorul a propus, cât și din creativitatea sa.

Pentru elevi o asemenea modalitate de verificarea lecturii a fost atractivă și eficientă, demonstrând gândire critică și creativă.





DUMITRU, I. Al., *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Editura de Vest, Timișoara, 2000;

ILIE, Emanuela, *Didactica literaturii române,* Editura Polirom, Iași, 2008;

OPREA, Crenguţa-Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive,* E.D.P., București, 2006;

PINTILIE, Mariana, *Metode moderne de învăţare-evaluare*, Editura Eurodidact, Cluj-Napoca, 2003;

PROPUNERE DE TEST INIȚIAL LA CLASA a IX-a LA DISPLINA BIOLOGIE

Prof. Adina Georgiana Udroiu

Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Municipiul Ploiești

NUME ELEV:.....

DISCIPLINA: BIOLOGIE

CLASA: a IX-a

TEST INIȚIAL

SUBIECTUL I: Definiți următoarele noțiuni:

1. Ecosistem
2. Factor cu viață
3. Factor fără viață
4. Biom 2 puncte

SUBIECTUL II: Dați câte trei exemple pentru următoarele noțiuni:

1. Ecosisteme naturale
2. Ecosisteme artificiale
3. Biomi 2 puncte

SUBIECTUL III: Realizați trei lanțuri trofice:

1.

2.

3. 2 puncte

SUBIECTUL IV: Enumerați și definiți categoriile trofice 3 puncte

NOTĂ: *Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul de lucru este de 45 de minute. Din oficiu se acordă 1 p.*

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE CLASA A IX-A

SUBIECTUL I: 2 puncte

Se acordă 0,5 puncte pentru fiecare noțiune corect definită: 0,5 puncte x 4 = 2 puncte

SUBIECTUL II: 2 puncte

Se acordă 0,66 puncte pentru câte două exemple date pentru fiecare noțiune solicitată: 0,66 puncte x3 = 2 puncte

SUBIECTUL III: 2 puncte

Se acordă 0,66 puncte pentru realizarea a unui lanț trofic format din cel puțin 3 verigi: 0,66 puncte x 3 = 2 puncte

SUBIECTUL IV: 3 puncte

Se acordă 1,5 puncte pentru enumerarea categoriilor trofice din ecosisteme și 1,5 puncte pentru definirea acestora: 1,5 + 1,5 = 3 puncte

PROPUNERE DE FIŞĂ DE LUCRU RECAPITULATIVĂ LA DISCIPLINA BIOLOGIE, CLASA a X – a

Prof. Adina Georgiana Udroiu

Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Municipiul Ploieşti

FIŞĂ DE LUCRU

A. Scrieţi, pe foaie, noţiunile cu care trebuie să completaţi spaţiile libere din afirmaţia următoare, astfel încât aceasta să fie corectă.

1. Ţesutul este o grupare de ..... cu aceeaşi origine, formă, structură şi ..... .
2. Prelungirile neuronului se numesc ..... şi ..... .
3. Cele două tipuri de ţesut osos sunt: ..... şi ..... .
4. Ţesutul nervos este format din două tipuri de celule: ..... şi ..... .

B. Scrieţi, pe foaie, litera corespunzătoare răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Ţesutul osos este un tip de ţesut:

a) epitelial

b) fundamental

c) conjunctiv

d) embrionar

2. Alegeţi asocierea corectă între ţesut şi funcţia acestuia:

a) meristem apical – creştere în lungime

b) vase lemnoase – conducerea sevei elaborate

c) vase liberiene – conducerea sevei brute

d) epidermă – susţinere

3. Ţesutul osos compact:

a) se află la periferia oaselor late şi scurte

b) este un ţesut conjunctiv semidur

c) este lipsit de vascularizaţie

d) conţine substanţă fundamentală fluidă

4. Neuronii:

a) prezintă centrozom

b) au rol în nutriţia celulelor gliale

c) sunt mai numeroşi decât celulele gliale

d) au corp celular şi prelungiri

5. Ţesutul osos este:

a) conjunctiv dur

b) conjunctiv semidur

c) epitelial

d) muscular

C. Citiţi, cu atenţie, afirmaţiile următoare. Dacă apreciaţi că afirmaţia este adevărată, scrieţi pe foaie, în dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera A. Dacă apreciaţi că afirmaţia este falsă, scrieţi pe foaie, în dreptul cifrei corespunzătoare afirmaţiei, litera F şi modificaţi parţial afirmaţia pentru ca aceasta să devină adevărată.

1. Fotosinteza este un proces de sinteză a substanţelor organice din substanţe anorganice.
2. Seva brută circulă prin vasele conducătoare lemnoase.
3. Vasele conducătoare liberiene conduc seva elaborată prin organele plantei.
4. Ţesuturile animale se clasifică în patru categorii: epitelial, conjunctiv, muscular, nervos.
5. Celulele musculare striate conţin un număr mare de mitocondrii.
6. Osul lat are la exterior ţesut osos compact, iar la interior ţesut osos spongios.
7. Ţesutul muscular striat se află în pereţii tuturor organelor interne.
8. Fibra musculară striată este o celulă multinucleată.
9. Ţesutul conjunctiv semidur nu este vascularizat.
10. Vasele lemnoase ale angiospermelor se numesc trahee.
11. Celulele musculare netede conţin un singur nucleu.
12. Meristemele apicale asigură creşterea în grosime a tulpinii.

D. Coloana B cuprinde funcţiile unor ţesuturi vegetale, iar coloana A exemple de structuri vegetale care au aceste funcţii. Scrieţi pe foaie asocierea dintre fiecare cifră a coloanei A şi litera corespunzătoare din coloana B.

A	**B**
1. meristem apical	a) apărare
2. epidermă	b) conducerea sevei brute
3. vase liberiene	c) creşterea în lungime
	d) conducerea sevei elaborate

JURNALUL REFLEXIV

UNGUREANU ELENA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU" CĂLĂRAŞI

Ştiinţe ale naturii
Unitatea de învăţare: Corpuri – proprietăţi
Clasa: a III-a
Magneţi. Utilizări ale magneţilor. Busola magnetică

Ce am intenţionat?

- Ca elevii să observe unele obiecte care conţin magneţi.
- Să identifice unele situaţii cotidiene în care se utilizează magneţii.
- Să efectueze activităţi practice/ experimente pentru a evidenţia mişcarea unor corpuri sub acţiunea forţei magnetice.
- Să completeze fişele de observaţii în urma efectuării experimentelor.
- Să formuleze concluzii pe baza demersului investigativ.
- Să construiască jucării (ex.: busola), în urma analizei modului de funcţionare a magneţilor.

Ce am obţinut?

- Realizarea obiectivelor propuse prin participarea activă/ interactivă la activităţile de învăţare propuse.
- Utilizarea rezultatelor obţinute prin experiment pentru realizarea unor materiale informative de tip Ppt/ broşură sau a unor jucării sau în urma analizei modului de funcţionare a magneţilor.
- Interes pentru explorarea lumii înconjurătoare şi explicarea unor fenomene/ fapte prezente în viaţa noastră cotidiană.

Ce reacţii au avut elevii (pozitive, negative)?

- Au participat cu interes, reacţionând cu entuziasm la fiecare experiment propus, dar mai ales la realizarea unor jucării (busola).
- Au reacţionat pozitiv la propunerea de a utiliza jucăriile obţinute în realizarea unui joc de echipă.
- Unii elevi au considerat că fişele de observare şi de înregistrare a datelor pentru experimente sunt greu de realizat.

Ce feedback am oferit elevilor?

- Am expus şi testat jucăriile realizate şi am explicat cu ajutorul copiilor motivele pentru care unele merg, altele nu.
- Am folosit în acest scop observaţiile şi concluziile făcute pe fişele de înregistrare a datelor experimentului.
- Am organizat un tur al galeriei şi am evaluat fiecare jucărie, urmând ca cele mai bune să fie folosite pentru realizarea unui joc de echipă (joc de orientare).

Ce aş fi putut face mai bine?

- Aş fi putut organiza o vizită, înainte de oră, la SILCOTUB, pentru a avea mai multe informaţii despre utilizarea magneţilor în industrie şi pentru a observa pe viu fenomenul de magnetizare.
- Să utilizez mai bine copiii-resursă din clasă, oferindu-le posibilitatea de a folosi mai mult experienţa lor de viaţă.

Ce îmi propun pentru data următoare?

- Să aduc în atenţia copiilor probleme apărute în viaţa cotidiană şi să găsească mai multe soluţii de rezolvare, folosind informaţiile şi rezultatele experimentelor.
- Să prezint copiilor şi alte filmuleţe relevante pentru tema dată, cu o durată de maxim 5 minute.

Jurnalul reflexiv este o tehnică de evaluare alternativă, cu care elevul reflectă asupra propriilor trăiri în procesul de învăţare

Jurnalul reflexiv reprezintă un dialog al elevului purtat cu sine însuşi, din care învaţă despre propriile procese mentale. În Jurnalul reflexiv se trec în mod regulat experienţe, sentimente, opinii, gânduri împărtăşite cu un punct de vedere critic.

Tehnica poate fi utilizată la etapa Reflecţie. Poate fi utilizată la treapta gimnazială şi liceu. Prin această metodă alternativă se urmăresc trei probleme:

1. Autoreglarea învăţării (prin examinarea atitudinilor, a dedicaţiei şi a atenţiei concentrate în direcţia depăşirii unei sarcini de învăţare);

2. Controlarea acţiunilor desfăşurate asupra sarcinii de învăţare (prin analiza planificării, a demersurilor metodologice de rezolvare a sarcinii şi a rezultatelor obţinute);

3. Evidenţa propriilor achiziţii.

Un instrument util pentru un profesor care dorește să devină un **practician reflexiv**, cu sau fără ajutorul unui consultant, ghid, îndrumător, este jurnalul reflexiv. Este un produs **ce se adresează unui profesor pentru care performanța și rafinamentul intelectual sunt embleme profesionale.**

Un jurnal poate aduce următoarele **beneficii:**

- **documentează evoluţia profesională;**
- **păstrează adunate în acelaşi loc exemple utile** pentru şedinţe cu părinţii (comportamente concrete ale elevilor), teme deosebite realizate de elevi, idei;
- este o **sursă de inspiraţie** pentru lucruri de făcut mai bine în clasă;
- **reduce stresul profesional** (stresul poate fi generat și de lucruri împovărătoare și de succese).

Bibliografie

1. Bocoş Muşata, Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2002;

2. Cerghit Ioan, Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri, strategii, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001.

CONTRIBUTIA DISCIPLINELOR LA PROFILUL DE FORMARE

UNGUREANU ELENA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU" CĂLĂRAŞI

Disciplina: Geografie

Geografia este percepută ca obiect de cultură generală și chiar ar trebui înțeles că ea acoperă o parte din cultura generală a unui individ. În didactica modernă este exclusă reducerea educației la instruire, învățarea este multidimensională, iar obiectul și procesul învățării au un valoros potențial formativ educative.

Analiza raporturilor dintre cele opt domenii ale competenţelor cheie sugerate de Comisia Europeană şi programa actuală de geografie poziţionează geografia ca disciplină şcolară în situaţia de a răspunde, la principalele exigenţe ale competenţelor cheie.

Orientarea în orizontul apropiat

Competenţe cheie	Activităţi de învăţare
Comunicare în limba maternă	• citirea şi interpretarea unui fragment dintr-un text literar, cu descrierea unei şcoli (George Şovu – "Nenea Directorul"); • formularea unor păreri, întrebări, concluzii în aplicarea metodei "Ştiu, vreau să ştiu, am învăţat!"; • formularea unor enunţuri/texte scurte care să descrie imaginile observate.
Comunicare în limbi străine	• identificarea unor informaţii de pe Google Maps, în limba engleză; • tastarea unor cuvinte în limba engleză pentru a căuta informaţii din surse multimedia.
Competenţe matematice (A) şi competenţe de bază în ştiinţe şi tehnologii (B)	• compararea poziţiilor plane ale sălilor de clasă dintr-un plan dat şi cel al şcolii în care învaţă; • identificarea raportului dintre mărimea suprafeţelor reale şi mărimea planurilor prezentate; • măsurarea dimensiunilor obiectelor şi distanţele dintre acestea, cu ajutorul riglei sau al ruleteiŞ

	• asocierea obiectelor existente în clasă cu figuri geometrice corespunzătoare.
Competenţă digitală	• utilizarea Google Maps pentru vizualizarea planului cartierului Manolache; • utilizarea aplicaţiei Paint pentru realizarea planului cartierului Manolache prelucrând imaginea obţinută pri PrintScreen.
A învăţa să înveţi	• formularea de întrebări şi răspunsuri pentru clarificarea sarcinii de lucru; • utilizarea organizatorilor grafici sau a schemei simple pentru înregistrarea informaţiilor.
Competenţe sociale şi civice	• utilizarea planului clasei, al şcolii şi al cartierului pentru cunoaşterea mediului apropiat; • plasarea pe planul cartierului a unor instituţii sau obiective turistice respectând diversitatea etno-culturală, religioasă etc.
Spirit de iniţiativă şi antreprenoriat	• realizarea, în echipă, a unei machete a clasei noastre, utilizând măsurătorile efectuate în timpul orei şi diverse materiale asemănătoare obiectelor din clasă sau confecţionate; • identificarea sarcinilor simple de lucru şi asumarea rolurilor în cadrul proiectului.
Sensibilizare şi exprimare culturală	• recunoaşterea unor elemente ale contextului cultural local; • realizarea unor lucrări simple creative, prin personalizarea machetei (ceea ce face ca spaţiul clasei noastre să difere de celelalte clase).

Bibliografie:

- Birzea, C. (coord.) (2001), *Învăţarea permanentă – prioritate a politicii educaţionale din România*, Bucureşti: Institutul de Ştiinte ale Educaţiei
- Costea, O. (2006). *Chaire UNESCO Culture des droits de l'homme et éducation au développement durable, dans l'enseignement préscolaire et primaire, Université Chrétienne «Dimitrie Cantemir »*. București: Université Chrétienne «Dimitrie Cantemir».

*** *Manual UNESCO - Educatie pentru Obiectivele de Dezvoltare Durabila.pdf.* www.edu.ro

JURNALUL CLASEI – VALENȚE ÎN COMUNICAREA SCRISĂ

Gabriela Nicoleta Ungureanu

Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino”, Târgoviște

Disciplina Comunicare în limba română la clasa a II-a propune competențe de formare și exersare a exprimării în scris. Elevii clasei a II-a S Step by Step de la Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino”, Târgoviște au ales, așa cum propune și programul alternativei educaționale, să realizeze un jurnal al clasei, primul de acest fel al acestei generații.

Ideea le-a surâs elevilor după prezentarea în cadrul momentului „Noutăților” a unui jurnal al altei clase. Nimic nu li s-a părut dificil, ci dimpotrivă, vizualizarea vechiului jurnal a generat multe idei și, după ce fiecare copil a completat pagina sa cu informații despre sine (cine este, ce îi place să poarte, să mănânce, ce pasiuni are, oferind totodată câteva informații despre familia sa) le-a venit rândul, în ordine alfabetică, să scrie în jurnal. Fiecare pagină a inclus caracteristicile completării unei pagini de jurnal, dar ceea ce a impresionat a fost creativitatea și varietatea prezentării informațiilor, precum și dorința lor, menținută constant, de a mai scrie în jurnal. Am observat o multitudine de preocupări ale copiilor de a scrie în jurnal: unii despre întâmplările trăite (nașterea unui frățior, petrecerea zilei de naștere, vizitarea unui obiectiv turistic etc.), alții despre pasiunile lor (picturi sau desene, istoricul pieselor Lego etc.). Unii au căutat informații despre animalele preferate, despre mediul înconjurător, alții au recomandat cărți citite. Au însoțit textul scris cu desene, fotografii printate și cu elemente decorative (borduri).

Prima activitate a zilei, Întâlnirea de dimineață a facilitat prezentarea zilnică a paginii completate de către fiecare elev. Pentru toți această exersare a comunicării scrise a devenit o oportunitate de a prezenta în fața „publicului” ceea ce au notat. Astfel, elevii au exersat tonul, dicția și intonația citirii, au răspuns întrebărilor adresate de colegi și s-au bucurat primind aprecieri din partea lor. Și-au autoanalizat contribuția la jurnal, ceea ce au realizat, dar și viitoare idei de completare a jurnalului, precum și alte moduri de prezentare.

Alte valențe ale completării jurnalului clasei au vizat gândirea creativă a elevilor, prezentând soluții pentru rezolvarea unor situații practice trăite de ei. Caracterul integrat a sprijinit înțelegerea prin asociere a multor observări asupra naturii, vieții pe care o trăiesc, de exemplu, au observat cum matematica face parte din viața lor prin măsurări, cântăriri, tabele sau grafice concepute de ei ori cum ceea ce au studiat în cadrul centrului de Științe poate fi conectat la experiențele lor de viață.

Jurnalul clasei a fost o invitație totodată pentru elevi să cunoască preocupările comunității locale, sărbătorile naționale și internaționale. Astfel, aceștia au scris informații despre Ziua Internațională a Pământului, Festivalul Sakura, Paștele la noi și în alte țări.

Unii au încercat să scrie primele lor versuri, alții au scris cu multă emoție despre animalele de companie pe care le iubesc: pisica Bezu, Păunul Alba ori cățelușii Kira și Sasu.

Colegii au fost critici obiectivi și întotdeauna au reamintit colegilor regulile de completare pe care nu le-au respectat, sfătuindu-i să își îndrepte scrisul sau așezarea în pagină. În acest mod elevii au perseverat în respectarea rigorilor scrierii unei pagini de jurnal, au acordat mai multă atenție formulării enunțurilor și s-au străduit să pregătească prezentări mai deosebite față de cele anterioare.Știind că fiecare coleg va răsfoi ceea ce s-a scris, elevii sau străduit să aibă grijă și de aspectul caligrafic al scrierii, ceea ce este o provocare pentru această clasă.

Consider că un jurnal al clasei este un element de sudare a relațiiilor dintre elevi, îi ajută să se autocunoască și să știe mai multe informații despre ceilalți. Sprijină intercomunicarea și prezentarea în fața publicului a ceea ce ei muncesc să prezinte într-o formă elaborată. Încurajează creativitatea combinată cu munca de informare sau de cercetare și oferă copiilor prilejul de a exprima în scris propriile emoții atunci când scriu despre familie, preferințe sau animalele îndrăgite.











Bibliografie:

Ionescu, Mihaela, „Managementul clasei. Un pas mai departe. Învăţarea bazată pe proiect, ” Editura Humanitas, Bucureşti, 2003

Walsh, Kate Burke, „Crearea claselor orientate după necesitățile copiilor de 8,9, 10 ani”, Editura Open Society Institute, New York, traducere asigurată de Programul Step by Step-România, 1993

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE
METODE ACTIV-PARTICIPATIVE
ÎN RECUPERAREA COPIILOR CU CES

UNGUREANU IRINEL VERONICA
ungureanuirinaveronica@gmail.com

„Orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori şi, din acest punct de vedere, educaţia va rămâne mereu o artă: arta de a adapta, la o situaţie precisă, indicaţiile generale date de cărţile de metodologie."

- Gaston Mialaret -

Metodele sunt expresia unor practici educaţionale generalizate asupra cărora mulţi gânditori şi filozofi, oameni de ştiinţă şi de cultură, pedagogi şi psihologi, au reflectat la timpul lor cu multă atenţie. Metoda este o cale de optimizare a acțiunii de instruire, care, odată cu trecerea timpului, a cunoscut numeroase modificări, nuanțări pentru a se adapta cerințelor și tipologiei noilor generații de elevi, dar și pentru a accesibiliza asimilarea conținutului instructiv-educativ.

Metodele de învățământ („odos" = cale, drum; metha = către, spre) reprezintă căile folosite de cadrele diactice pentru a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința.

Metodele sunt totodată și mijloacele prin care formăm și dezvoltăm priceprile, deprinderile, capacitățile elevilor de a acționa asupra naturii, de a aplica cunoștințele acumulate într-o varietate de situații.

Metoda devine calitativă din punct de vedere pedagogic dacă ea se transformă din acea *cale de cunoaștere*, propusă de educator, în *cale de învățare,* realizată de educat în procesul de învățare. (Sorin Cristea)

În ultimele decenii a crescut interesul pentru aşa-numitele *metode activ-participative*. Sunt considerate activ-participative toate acele metode care sunt capabile să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenţia, să-l facă să urmărească cu interes şi curiozitate lecţia, să-i câştige adeziunea logică şi afecţiunea faţă de cele nou învăţate, care-l îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, puterea de anticipare, memoria etc. Aceste metode pun mai mult accentul

pe cunoaşterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, prin manipulare în plan manual şi mintal a obiectelor, acţiunilor etc.

Metodele activ-participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învăţarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învaţă este considerat managerul propriei învăţări, al întregului proces de învăţare.

Aceasta devine o activitate unică şi diferită de la o persoană la alta, fiind determinată de istoria personală a subiectului, de mediul din care provine dar şi de relaţiile sociale pe care acesta le dezvoltă.

Pentru a înțelege mai bine rolul și utilitatea acestor metode, vom realiza o succintă comparație între cele două tipuri de metode: metodele clasice sau tradiționale și metodele moderne sau activ-participative.

Metode tradiționale (clasice)	**Metode moderne (activ-participative)**
- Sunt centrate pe profesor; acordă întâietate activităţii profesorului	- Centrate pe elev și pe activitate;
- Pun accent pe predare;	-Trec învăţarea înaintea predării;
- Comunicarea unidirecțională	-Comunicarea multidirecțională
- Pasivitatea elevilor	- Încurajează participare elevilor
- Sunt preponderent verbale şi livreşti;	- Sunt centrate pe acţiune, pe explorare
- Autoritatea cadrului didactic	- Parteneriat cadru didactic-elev

Din paralela făcută între cele două tipuri de metode, clasice și moderne, putem afirma că metodele utilizate în cadrul activităților recuperatorii se încadrează perfect pe linia modernismului, pentru că activitatea noastră e centrată în primul rând pe elev și potențialul acestuia, învățarea se situează înainte predării, scopul principal fiind de a învăța elevul să învețe, nu de a preda materia de însușit. De aceea, relația profeor-elev fa fi una de parteneriat iar

activitatea noastră va fi centrată pe acțiune și explorarea a modalităților cele mai adecvate de a face conținutul de însușit ușor de înțeles și asimilat.

Comunicarea, de asemenea, în procesul recuperativ-compensatoriu, cu un rol deosebit de important, este multidirecțională (profesor-elev, elev-profesor, elev-elev), încurajând astfel participarea activă a elevilor în cadrul lecției.

Rolulul profesorului în aplicarea metodelor activ-participative constă în:

- Organizarea învățării, explicarea activității
- Susținerea efortului elevilor
- Stabilirea criteriul de grupare şi dimensiunea grupului (de la 2 la 6 copii).
- Stabilirea regulilor de lucru

  Exemple de reguli: se vorbeşte pe rând, nu se atacați persoana ci opinia sa, se consultă între ei, nu se monopolizează discuţia, nu rezolvă unul singur sarcina etc

  Ce fac elevii în cadrul grupurilor?
- Se ajută unii pe alţii să înveţe, împărtăşindu-şi ideile.
- Învață cum să învețe, se exprimă liber.
- Stabilesc un climat de încredere pentru a lua decizii sau a media conflictele apărute.

Grupurile reprezintă un număr de persoane care comunică între ele într-o perioadă de timp. Numărul lor este mic astfel încât să poată comunica cu toți ceilalți direct, nu prin intermediul altora. Grupul se bazează pe interrelația dinamică a cinci elemente: activități, sentimente, norme de conduită, interacțiune, comunicare.

În cadrul activităților de terapie, grupurile vor fi formate de către elevii selctați pentru terapie. Practic, adaptăm metodele interactive care vizează activitatea clasă, unde se pot constiuit mai multe grupuri , la activitatea de la cabinete, unde, în cazul în care avem 2 elevi, vor forma un grup, iar în cazul în care avem 2-4 elevi sau mai mulți, vor forma un grup, două sau mai multe, în funcție de numărul minim de membri solicitat de specificul metodelor aplicate.

În categoria metodelor activ-participative sunt incluse toate acele metode care provoacă o stare de învăţare activă, o învăţare care se bazează pe activitatea proprie. Sunt metodele care duc la formele active ale învățării, adică învăţarea explorativă, învăţare prin rezolvare de probleme, learning by doing (învăţare prin acţiune), învăţarea creativă;

În continuare, am ales să descriu succint câteva din metododele care se pot utiliza cu succes în activitatea terapiilor compnesatorii: Jocul didactic, Metoda Diagramei Venn ,Tehnica Focus-

group, Metoda Sinelg, Ciorchinele, Explozia stelară, Jurnalul grafic, Cvintetul , Partenerul de sprijin, Tehnica Lotus (Floare de nufăr), Brainstorming.

Jocul didactic este cea mai utilizată metodă în cadrul terapiilor recuperativ compensatorii. Este o metodă care asigură participarea activă a elevului la lecţie, sporindu- i interesul de cunoaştere. Introdus inteligent în structura lecţiei, jocul didactic poate să satisfacă nevoia "de joc" a copilului cu dificultăţi de învăţare, dar în acelaşi timp poate să uşureze înţelegerea, asimilarea cunoştinţelor şi formarea unor deprinderi de calcul matematic, realizând o îmbinare între învăţare şi joc.

Jocul didactic îmbină elemntele instructive și formative cu elemente distractive, stimulând învățarea și motivația pentru învățarea elevilor. Jocul este o activitate ce izvorăște din nevoia de a acțiune, de mișcare a copilului cu CES. În timpul jocului, coppilul vine în contact cu alți copii sau cu adultul, astfel că jocul are un pronunțat carcter social.

Jocurile utilizate în terapiile compensatorii se clasifică după următoarele criterii pedagogice:

- după obiectivele prioritare, jocurile pot fi: senzoriale (auditive, vizuale, tactile), jocuri de observare, de stimulare a limbajului;

- după formade exprimare: jocurile pot fi simolice, de orientare, de sensibilizare, conceptuale;

- după resursele folosite, jocurile pot fi jocuri materiale, ori bazate pe întrebări, fișe de lucru, calculator;

- după competențele pedagogice stimulate, jocurile pot fi de observație, de imaginație, de atenție, de memorie, de gândire de limbaj și creație.

Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme și noi descoperiri

Etapele metodei

- elevii așezați în semicerc propun problema de rezolvat

- pe steaua mare se scrie ideea centrală (titlul unui text, de exemplu)

- pe 5 steluțe se scrie câte o întrebare de tipul CE, CINE, UNDE, DE CE, CÂND, iar 5 elevi extrag câte o întrebare

- fiecare elev din cei 5 își alege 3-4 colegi, organizându-se în cinci grupuri

-la expirarea timpului, elevii revin în cerc în jurul steluței mari și spun întrebările elaborate (un reprezentant al grupului)

- elevii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări.

În cadrul actvității cu număr restrâns de elevi, constituim două grupuri din elevii aflați la cabinet. La întebările de mai sus se mai poate adaugă o întrebare (CUM) sau se poate omite o întrebare din cele enumerate mai sus, pentru a avea un număr par de întrebări, pentru a le putea împărți în mod egal elevilor.

Cvintetul este metoda care constă în crearea de cinci versuri respectându-se cinci reguli în scopul de a se sintetiza conținutul unei teme abordate.

Descrierea metodei

1.Comunicarea sarcinii de lucru (se anunță tema și sunt reamintite regulile de alcătuire a unui cvintet)

- primul vers un singur cuvânt ce denumește subiectul
- al doilea vers 2 cuvinte care definesc caracteristicile subiectului (2adjective)
- al treilea vers – format din 3 cuvinte care exprimă acțiuni (verbe la gerunziu)
- al patrulea vers – format din patru cuvinte care exprimă starea elevului față de subiect
- al cincilea vers - un cuvânt care arată însușirea esențială a subiectului

2. Activitate pe grupuri elevii

3. Se prezintă cvintete și se analizează

Activități premergătoare

- cuvinte care denumesc subiectul (Cine este?, Ce este?)
- cuvinte care descriu subiectul (Ce știi despre mine?)
- cuvinte care exprimă acțiuni (Ce face ?)
- cuvinte care exprimă sentimente, însușiri sufletești (Ce simți pentru…?)
- cuvinte care arată însușiri esențiale (Descrie-mă printr-un cuvânt)

Metoda Diagramei Venn este eficientă în formarea capacităţilor copiilor de a compara două evenimente, procese, noţiuni, personalităţi, scopul acesteia fiind să evidenţieze asemănări, deosebiri şi elemente comune, a două concepte, personaje sau evenimente.

Exemplu de actvitate: copiii pot gândi, comunica şi completa diagrama, observând doua cercuri (sugestiv numite „căsuţa băiatului şi a fetiţei”) în care se află obiecte cu însuşiri diferite (în cazul nostru hainele băiatului sau ale fetei). După plasarea lor pe diagramă, copii enumeră obiectele şi le caracterizează la cerinţa terapeutului.

Elementele comune, plasate în spaţiul unde cele două cercuri se întersectează („dulapul cu hainele amândurora”), constituie obiectele comune temei jocului.

Etapele parcurse au fost următoarele:

•Descoperirea materialelor de lucru: „Oare ce avem noi aici?”

•Anunţarea temei jocului nostru :„Dă-i hăinuţele fetiţei/ băiatului”

•Comunicarea sarcinii de lucru: „Azi ne vom juca din nou cu fetiţa şi băiatul nostru, careaşteaptă ca voi să-i îmbrăcaţi!”

•Comunicarea regulilor de joc: fiecare copil va veni pe rând, când va fi chemat dându-i o hăinuţă băiatului sau fetiţei; fiecare îşi va aştepta rândul, ascultând şi observând în linişte; vom îmbrăca copiii din căsuţe, iar apoi, în căsuţa goală vom pune hainele pe care le poartă amândoi;

•Activitatea frontală propriu-zisă;

•Realizarea conexiunii inverse şi aprecierea copiilor.

Metoda Ciorchinelui este metoda care stimuleaza realizarea unor asociații noi de idei, favorizând cunoașterea propriului mod de a înțelege o anumită temă.

Etapele metodei

- Se scrie un cuvânt sau se desenează un obiect în mijlocul sau în partea de sus a tablei / foaie de hartie

- Elevii, individual sau în grupuri mici, emit idei prin cuvinte sau desene legate de tema dată

- Se fac legături prin linii, de la titlu la cuvintele/desenele elevilor

- Este bine ca tema propusă să fie cunoscută copiilor, mai ales când se realizează individual

Tehnica Focus-group este o metodă complexă şi eficientă ce presupune o discuţie focalizată ce tinde să ofere cât mai multe informaţii despre o problemă dată și se poate pune în aplicare în cadul activităților de consiliere. Focus- grupul urmăreşte mai mult colectarea de date şi analiza procesului de influenţare a opiniilor în cadrul grupului. Modalităţi de lucru: presupune obţinerea unui evantai mai larg de informaţii, grupul numărul unu discută liber problema în cauză şi extrag concluziile-grupul numărul doi discută liber aceeaşi problemă până când epuizează subiectul, grupul numărul unu îşi prezintă concluziile şi se face o dezbatere. Avantaje: apropie participanţii şi dezvoltă plăcerea de a purta o discuţie, impune un climat pozitiv de discuţie şi dezvoltă strategii naturale de comunicare.

Metoda Sinelg este o metodă de menţinere a implicării active a gândirii elevilor în învăţarea unui text, de monitorizare a gradului de înţelegere a unui conţinut, idei; de învăţare eficientă.

Înainte de a începe lectura textului, elevilor li se cere să noteze tot ce ştiu în legătură cu tema respectivă. Profesorul intervine pentru a direcţiona gândirea elevilor asupra unor aspecte la care ei nu s-au gândit.

Tehnica **florii de nufăr** presupune deducerea de conexiuni între idei, concepte, pornind de la o temă centrală. Problema sau tema centrală determină cele 8 idei secundare care se construiesc în jurul celei principale, asemeni petalelor florii de nufăr.

Cele 8 idei secundare sunt trecute în jurul temei centrale, urmând ca apoi ele să devină la rândul lor teme principale, pentru alte 8 flori de nufăr. Pentru fiecare din aceste noi teme centrale se vor construi câte alte noi 8 idei secundare. Atfel, pornind de la o temă centrală, sunt generate noi teme de studiu pentru care trebuiesc dezvoltate conexiuni noi şi noi concepte.

În kinetoterapie, prin metodă se înțelege un grup mai restrâns sau mai larg de exerciții care au un sens şi un scop final unic. Unele dintre metodele kinetoterapeutice sunt considerate chiar „concepte", termenul desemnând faptul că acele metode sunt deschise permanent înnoirii şi readaptării; pe de alta parte, unele tehnici (cum este cazul stretching-ului, descris anterior), sunt ridicate, în prezent, la rangul de metodă.

Metodele active utilizate în kinetoterapie se clasifică după următoarele criterii:

- Metode de relaxare: Metoda Jacobson, Metoda Schultz
- Metode de educare / reeducare neuromotorie: Conceptul Bobath , Metoda Brünngstrom, Conceptul Vojta, Conceptul Castillo Morales, Metoda Frenkel
- Metode de facilitare neuro-proprioceptivă:Metoda Margaret Rood, Metoda Kabat
- Metode de reeducare posturală: Metoda Klapp

Metoda Jacobson

Linia fiziologică, introdusă de Eduard Jacobson, se bazează pe identificarea kinestezică a stării de tensiune musculară, în antiteză cu lipsa contracŃiei (relaxarea).

Metoda Schultz

Numită şi metodă de relaxare autogenă sau "antrenament autogen" (din grecescul autos – prin sine - şi genan – a produce), după spusele autorului, este o autohipnoză, cu ajutorul căreia se poate obține controlul unor funcții ale anumitor organe şi, implicit relaxare; este o metodă de autodecontractare concentrativă, subiectul creându-şi, prin concentrare, o stare hipnotică. Eficiența deconexiunii obținută prin starea hipnoidă se materializează prin starea de greutate şi

prin senzația de căldură induse la nivelul segmentelor care se doresc a fi relaxate. Metoda se aplică individual sau în grup, specialistul conducând doar primele sedințe de relaxare.

Conceptul Bobath

Berta şi Karel Bobath, referindu-se la această metodă, afirmă că „baza tratamentului este inhibiția mişcărilor exagerate şi facilitarea mişcărilor fiziologice voluntare”.

Metoda Brünngstrom

Signe Brünnstrom, îşi defineşte metoda ca un mod de abordare a tratamentului hemiplegiei. În vederea recuperării, această metodă se bazează pe folosirea patern-urilor motorii disponibile ale pacientului.

Conceptul Vojta

Principiul de tratament prin mişcarea reflexă, a lui Vaclav Vojta, se bazează pe principiile locomoției reflexe (a mişcărilor reflexe). Adresat copiilor cu tulburări de mişcare de natura cerebrală, conceptul este folosit şi ca program de tratament standardizat în kinetoterapia altor afecțiuni, de exemplu a tulburărilor de statică vertebrală.

Conceptul Castillo Morales

Acest concept se bazează pe ani de experiență în lucrul cu copii hipotoni, cu dizabilitați grave şi a apărut ca urmare a sesizării necesității de comunicare cu ei prin mijloace nonverbale. Aceasta metodă este aplicabilă parțial în cazul variațiilor de tonus muscular provocate de spasticitate, fiind mai mult folosită în cazul sindroamelor mixte şi hipertonice mai uşoare

Metoda Frenkel

Aceasta metodă este specifică tratamentului pacienților cu afecțiuni ale cerebelului, respectiv ataxicilor. Jacob A. Frenkel, inițiatorul metodei, a observat că propriocepția pierdută poate fi, în mare măsură, înlocuită prin input şi feed-back vizual. Metoda se bazează pe o serie de tehnici şi exerciții cu control vizual, aplicând legea progresiunii performanței şi preciziei.

În concluzie, având în vedere particularitățile elevilor cu cerințe educative speciale, utilizarea metodelor activ-participative au o covârşitoare importanță, pentru că ele ne oferă cadrul de a ne axa pe acțiune, pe ideea de a învăța elevii să învețe. Transmiterea cunoştinţelor se face într-o manieră atrăgătoare și antrenantă, care mobilizează elevii să se implice cât mai strâns în procesul instructiv-educativ. Prin ultilizarea metodelor activ-participative în cadrul activităților noastre didactice, facem din elev un participant activ în propriul proces de învăţare pregătit să-şi însuşească cunoştinţele prin efort propriu, prin angajarea gândirii şi mobilizarea

tuturor funcţiilor intelectuale de care dispune. Demersul nostru didactic pune în centrul său elevul, cu particularitățile sale psiho-individuale, cu cerințele sale educativ-speciale, cu atuu-urile și minusurile sale, cu personalitatea sa.

Câteva dintre beneficiile metodelor interactive în activitatea terapeutică sunt:

- Sunt foarte potrivite în cadrul unui proiect tematic pentru reactualizarea şi sintetizarea cunoştinţelor copiilor despre un subiect, precum şi o ordonare a informaţiilor;
- Facilitează colaborarea dintre elevi;
- Stimulează participarea conștientă și activă a elevilor
- Permit completarea cunoştinţelor cu altele noi despre o anumită temă;
- Elevii gândesc, răspund la întrebări, cooperează, comunică, fac asocieri, fac conexiuni, argumentează, completează;
- Stimulează învăţarea în perechi, activizând întreg colectivul;
- Educă toleranţa şi înţelegerea faţă de opinia celuilalt;
- Dezvoltă gândirea şi operaţiile ei, limbajul, atenţia;
- Solicită cu eficacitate gândirea, imaginaţia, memoria şi voinţa copiilor;
- Imprimă actului de instruire un pronunţat caracter formativ – educativ

Bibliografie:

Oprea, Crenguța-Lăcrămioara , *Strategii didactice interactive,* Ed. Didactică și pedagogică, 2007.

Cerghit Ioan, Metode de învățământ, Ed. Didactică și pedagogică, 1967.

Margaritoiu Alina , Brezoi Alina, *Metode interactive de predare-învățare,* Suport de curs

Cucoș, Constantin, *Pedagogie, 2005*

Mârza Dănilă, Doina, *Bazele generale ale Kinetoterapiei, 2012*

Inovția tehnologică în educația preșcolară: exemple de bune practici

Prof. Vâlcu Daniela
Grădinița cu P.P. Floare albastră Craiova

În ultimele decenii, inovarea tehnologică a revoluționat educația preșcolară, transformând modul în care copiii învață și se dezvoltă în mediul lor de învățare. Această schimbare aduce cu sine oportunități considerabile, îmbunătățind accesul la resurse educaționale diverse și adaptate, personalizând învățarea și facilitând colaborarea și creativitatea în rândul celor mici. În articolul de față, vom explora câteva exemple de bune practici în utilizarea tehnologiei în educația preșcolară, evidențiind impactul pozitiv al acesteia asupra procesului educațional și dezvoltării copiilor.

Utilizarea tabletelor și aplicațiilor educaționale în educația preșcolară aduce o serie de beneficii semnificative pentru copii în procesul lor de învățare. Aceste dispozitive și aplicații sunt concepute să fie interactive și să ofere o gamă variată de activități educative adaptate vârstei și intereselor copiilor. Prin intermediul tabletelor, copiii pot explora literatura interactivă, pot învăța concepte matematice prin jocuri captivante și pot dezvolta abilități de rezolvare a problemelor într-un mod stimulativ. De asemenea, aplicațiile educaționale sunt utilizate pentru a sprijini dezvoltarea abilităților lingvistice, prin stimularea vorbirii și învățarea vocabularului nou, și pentru a încuraja creativitatea prin activități de desen sau modelare digitală. Integrarea acestor tehnologii în educația preșcolară nu numai că captează atenția copiilor și îi motivează să învețe, dar și îi pregătește pentru utilizarea viitoare a tehnologiei într-un mod educațional și responsabil. Totodată, aceste instrumente oferă educatorilor o modalitate eficientă de a monitoriza progresul fiecărui copil și de a adapta activitățile de învățare în funcție de nevoile individuale ale acestora.

Jocurile educaționale și simulările reprezintă instrumente valoroase în educația preșcolară, oferind copiilor oportunități captivante de învățare și dezvoltare. Acestea sunt concepute pentru a îmbina plăcerea și explorarea cu procesele de învățare cognitive și sociale. Prin jocuri, copiii învață să coopereze, să rezolve probleme și să își dezvolte abilitățile de comunicare într-un mediu non-formal și relaxat. Jocurile educaționale pot acoperi o gamă largă de domenii, inclusiv matematică, limbi străine, științe și artă, fiecare fiind adaptată nivelului lor de dezvoltare și intereselor individuale. Simulările, pe de altă parte, oferă oportunități pentru explorarea interactivă a fenomenelor și proceselor complexe, cum ar fi experimentele științifice sau simularea

experiențelor de viață cotidiană. Aceste activități nu numai că stimulează curiozitatea și creativitatea copiilor, dar și îi ajută să înțeleagă concepte abstracte prin experiențe practice și vizuale. Utilizarea jocurilor educaționale și a simulărilor în educația preșcolară nu doar că îmbogățește procesul de învățare, dar și contribuie la dezvoltarea lor holistică și pregătirea pentru provocările viitoare.

Impactul și beneficiile jocurilor educaționale și simulărilor în educația preșcolară sunt semnificative și variate. Aceste instrumente nu numai că captivază atenția copiilor și îi motivează să învețe, dar și promovează dezvoltarea lor holistică. Prin intermediul jocurilor educaționale, copiii își dezvoltă abilități cognitive, cum ar fi rezolvarea problemelor și gândirea critică, prin activități structurate și provocatoare. În același timp, aceste jocuri încurajează colaborarea și comunicarea, pregătindu-i pentru interacțiuni sociale pozitive. Simulările oferă oportunități de explorare și înțelegere a conceptelor complexe într-un mod interactiv și captivant, consolidând învățarea prin experiențe practice și vizuale. Beneficiile includ îmbunătățirea abilităților motorii fine și grosiere, creșterea nivelului de concentrare și îmbogățirea vocabularului prin interacțiuni constante și variate cu conținutul educațional. Mai mult decât atât, jocurile educaționale și simulările contribuie la pregătirea copiilor pentru a deveni cetățeni activi și responsabili într-o societate din ce în ce mai complexă și digitalizată. Integrarea acestor activități în curriculumul preșcolar nu doar că sporește plăcerea învățării, dar și susține dezvoltarea lor continuă și adaptarea la schimbările din lumea modernă.

În concluzie, inovarea tehnologică în educația preșcolară nu este doar o tendință, ci o necesitate pentru a asigura dezvoltarea holistică și pregătirea copiilor pentru provocările viitorului. Cu toate acestea, este crucial să se găsească un echilibru între utilizarea tehnologiei și promovarea experiențelor de învățare tradiționale și naturale. Integrarea responsabilă a tehnologiei în educația preșcolară poate contribui semnificativ la formarea unor generații viitoare de cetățeni informați, creativi și adaptați la schimbările accelerate ale lumii moderne.

Bibliografie

1. Gee, James Paul. What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy. Palgrave Macmillan, 2003.
2. Plowman, Lydia, McPake, Joanna, și Stephen, Christine. Children and Technology: Learning in the Digital Age. Polity Press, 2010.
3. Resnick, Mitchel. Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play. MIT Press, 2017.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE - PARTITURA MIȘCĂRII

Varga Tunde

C.S.E.I."Bonitas", Oradea

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional.

Aceste metode presupun o învăţare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup. În învăţământul preşcolar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoţite de tehnici specifice şi resurse materiale. În învățământul românesc în ultimii ani au părut mai multe metode inovatoare, multe metode au provenit inspirându-se după modele din străinătate. Toate aceste metode de învățare sunt necesare într-un secol unde și copilul mic e mai dezvoltat față de cum au fost acum 10 ani, deoarece tehnicile audio-vizuale ultramoderne ne face să schimbăm și noi ca profesori, technicile și metodele de învățare. De asemenea din această cauză, la copilul preșcolar se pierd valorile reale a unor jocuri educative bazate pe mișcare, deoarece copii stau mult deja de mic în fața calculatorului, în fața tabletelor și smartphonurilor. Pornind de la ideea lui Jenny Hewitt, precum este foarte important metoda mișcării nu numai în educația copiilor cu diferite dizabilități dar și la copii tipici fără probleme, putem afirma importanța introducerii mișcării în activitățile zi de zi, atât ca profesor cât și părinte. În Ungaria inspirându-se din asemenea idei, domnu Magyar Gabor sub îndrumarea Dr. Gyarmathy Éva a încercat să facă o corelație între dezvoltarea mișcării cu managementul talentului. Astfel de atunci metoda „Partitura mișcării" este legat de numele lui Magyar Gabor.

„Partitura mișcării" este o metodă nouă în învățământul preșcolar. Este un joc educativ, completează programul de activitate al copiilor în grădiniță sub supravegherea și îndrumarea educatoarei. Această metodă ajută copiii în dezvoltarea lor fizică, rațională și sufletească. Prin joc copilul are posibilitate de a fi mai degrabă un inițiator în propria sa lume, decât o persoană manipulată și disciplinată. De asemenea metoda contribuie la creșterea capacității fizice și intelectuale a copiilor, la dezvoltarea lor armonioasă, deoarece stimularea practicării activității fizice este un obiectiv prioritar, iar succesul în atingerea sa este o garanție pentru sănătatea viitoare. Metoda „Partitura mișcării" ajută copiii să-și însușească ușor

-culorile și formele geometrice

-orientarea spațială, direcțiile stânga- dreapta

-dezvoltarea abilităților matematice

-dezvoltarea abilităților motorice în perspectiva continuității

-dezvoltarea ritmicii muzicale

În practicarea metodei este tot așa de important dezvoltarea copiilor pe plan emoțional, însușirea de cunoștințe noi, dezvoltarea atenției, a gândirii, dezvoltarea memoriei, cât și dezvoltarea armonioasă din punct de vedere fizic. Metoda nu se centrează strict doar pe structura spațio-temporale a mișcării, ci și pe rezultate vizibile dar se axează și pe dezvoltarea personalității complexă a copilului care execută mișcările. De fapt e o oportunitate pentru copii pentru remedierea unor întârzieri minore în dezvoltarea copiilor, oferă tuturor copiilor senzația de succes, se poate observa o dezvoltare spectaculoasă în capacitatea lor de coordonare, se îmbunătățește postura lor corporală, rezistența lor la efort fizic, se observă o îmbunătățire în mod semnificativ privind încrederea lor în sine, capacitatea lor de integrarea în comunitate. Domnul Magyar Gabor din Ungaria în sprijinul aplicării acestei metode a inventat și un set de instrumente, care se folosește în aplicare acestei metodă.





Fiecare element a setului își are rolul lui în procesul instructiv educativ și cu ajutorul imaginației creatoare a educatoarelor, se poate combina la foarte multe activități în grădiniță. Aceste instrumente sunt foarte folositoare și în situații în care nu este în cadrul insituției o sala de sport, deoarece cu puține modificări aplicate în grupă, putem transforma locul de joacă într-o sală de sport atractiv copiilor preșcolari. De fapt pe o cale preferată a copilului preșcolar respecticv a jocului, metoda dezvoltă personalitatea copilului atât pe plan fizic cât și pe plan psihic. Astfel mișcarea va redeveni o oportunitate plăcută pentru copilul preșcolar de a reintroduce mișcarea și sportul în viața zi de zi în loc de lumea virtuală oferită de technologiile informatice moderne.

Utilizarea metodei ”Partiturii mișcării” este benefic atât în activitățile zi de zi la preșcolarii învățământului de masă dar oferă eficiență, succes și pentru terapeuții în recuperarea copiilor cu probleme neuro-psihice, cum ar fi autismul, ADHD, sau alte deficiențe.

Aplicarea acestei metode cu setul de instrumente, care aparține acestuia, o putem utiliza în cadrul următoarelor situații concrete într-o grădiniță:

- Oferirea copiilor la liberă alegere folosind acestea în mod liber, opțional astfel dezvoltând creativitatea, fantezia copiilor, gândirea creativă, dezvoltarea relațiilor interpersoanle prin jocul comun
- În cadrul activităților psihomotrice, în cadrul cărora prin stabilirea unei echilibru în dezvoltarea lor fizică și dezvoltarea lor psihice, putem găsi o harmonie echilibrată astfel evidențiind accentuarea emoțiilor pozitive, care este foarte important în dezvoltarea personalității complexă a copiilor preșcolari.

În concluzie putem afirma că acest set de instrumente împreună cu combinarea corectă și variată în funcție de scopul și obiectivele propuse anterior de educatoare, este un instrument de folos în asigurarea unui mediu interesant de dezvoltare complexă pentru copilul preșcolar.

Bibliografie:

http://kidsmustmove.com/the-movement-method-course/

http://www.szolnok-ped.sulinet.hu/uploads/news/legujabb-elektronikus-kiadvanyaink/kezedben-a-kulcs-avagy-modszertani-eszkoztar-a-kozneveles-tartalmaihoz.pdf

http://www.osztalyfonok.hu/cikk.php?id=1293

http://www.mozgaskotta.hu/index.html

EDUCAŢIA FIZICĂ ŞI SPORTUL ÎN ŞCOLĂ,
EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ŞI ETICĂ SPORTIVĂ

PROFESOR :VINTESCU NORIS ROLAND

Știm cu toții că succesul activității didactice se bazează pe relația care se stabilește între omul de la catedră și tinerii în formare,care așteaptă de la acesta răspuns la toate întrebările lor.Lumea exterioară școlii își imaginează că un dascăl bun este cel care este echidistant față de toți elevii,nu are prejudecăți,dovedește calm și are răspuns la toate întrebările elevilor,este ordonat,liniștit,adică un om mult mai bun decât majoritatea oamenilor.

Măiestria unui dascăl eficient constă ,în fond, în constituirea unei relații ,,eficiente" cu elevii săi. Acesta trebuie să se concretizeze în aspecte precum: tratarea diferențiată a copiilor, permițându-le acestora să-și manifeste unicitatea, individualitatea,creativitatea;tratament egal,ceea ce înseamnă că nu trebuie să împlinească nevoile unui copil în defavoarea altuia;crearea sentimentului de interdependență,elevul manifestându-se liber,fără să se afle sub ,,lupa"ochiului vigilent al dascălului,care este pregătit nu doar pentru sancționare;existența sentimentului reciproc de respect și de grijă a unuia față de celălalt;transparența activității didactice și o relație elev-profesor bazată pe sinceritate.

Educația Fizică din școală contribuie nu numai la buna condiție fizică și sănătate a elevilor,dar,de asemenea,ajută tinerii să facă și să înțeleagă mai bine activitatea fizică,cu repercusiuni pozitive pentru întreaga lor viață.Cu atât mai mult,educația fizică din școală determină transferul unor cunoștințe și deprinderi ca spiritul de fair-play,cultivă respectul,conștientizarea socială și asupra propriului corp,oferă o înțelegere generală a regulilor jocului,noțiuni pe care elevii le pot folosi ulterior mai prompt la alte discipline școlare sau în situații de viață.Astfel,subiectul care participă la lecția de educație fizică reacționează printr-o conduită complexă,care înglobează deprinderile motrice,condiția fizică,cunoașterea și plăcerea pentru mișcare.

De asemenea,evidenţiem faptul că educaţia fizică şi sportul în şcoală nu reprezintă scoruri în sine,ci contribuie la realizarea finalităţilor generale ale educaţiei,alături de celelalte discipline din curriculum-ul şcolar.

În acelaşi timp,trebuie să existe preocuparea permanentă a profesorilor de educaţie fizică de asigura un conţinut atractiv pentru lecţiile organizate,astfel încât educaţia fizică

şcolară să pună bazele educaţiei fizice permanente,care înseamnă un stil de viaţă ,un mod de a gândi şi a acţiona în beneficiul propriu şi în interesul societăţii.

Dimensiunea temporală a educaţiei fizice şi sportului impune reconsiderarea acestora ca activităţi,în sensul prelungirii lor de la etapele şcolarităţii la celelalte etape de dezvoltare.

Esenţa sportului este competiţia,care s-a dezvoltat sub aspect istoric pe parcursul evoluţiei şi prin care se comparau performanţele fizice,inteligenţa şi capacitate de creaţie.

Şcoala trebuie să ofere căi cât mai variate de practicare a sportului pentru toţi elevii,inclusiv pentru cei performanţi,care să poată participa la competiţii interşcolare la diverse sporturi,de echipă sau individuale aşa cum participăm şi noi, punând în practică cele învăţate în procesul instructiv- educativ.

Etica sportivă implică onestitatea în toate felurile. În acest context, etica sportivă este înțeleasă de o persoană obișnuită ca sinceritate, dorința de integritate și veridicitate. Respectarea regulilor, a disciplinei, a culturii, a capacității de a se aduna într-o situație stresantă. Respectul față de adversar este un exemplu clar de respectare a eticii sportive. Incapacitatea de a renunța la o performanță sportivă, de a se întoarce și de a pleca dacă nu există încredere în sine este ceea ce învață. Comportamentul sportiv este un instrument educațional important în mâinile profesorilor. Crește conștiința la elevi, educă principiile morale,patriotismul, responsabilitatea, prietenia de asemenea stimulează, dezvoltarea morală în adolescență. Toate etapele procesului de pregătire, competiții sunt luate în considerare. Relațiile din cadrul grupului sportiv, cu rivalii și profesorul sunt examinate în detaliu. Obiectul de studiu îl reprezintă aspectele morale în condițiile sportive, problemele psihologice de natură morală care apar pe calea sportivilor, normele eticii sportive.

Conştiinţa morală este un concept format al principiilor pe care se bazează comportamentul sportivului. Experiență acumulată, credințe, puncte de vedere etice. Sentimentele sincere stau la baza fundamentelor principiilor morale și calităților morale ale unui atlet ca profesionist în domeniul său. Odată cu acumularea de experiență și formarea credințelor morale în activitățile sportive, se creează o orientare valorică. Conduce activitatea sportivă a individului în alegerea morală, îmbină gândirea și acțiunea. Valorile morale ale sportivilor(elevilor) formează o personalitate atât în activitățile legate de educația fizică, cât și în viața publică. Regulile de comportament și relații sunt determinate. Sportivii(elevii) își formează propriile valori morale și le aplică în viață, observând reacția celorlalți.

Relaţiile morale în activitățile sportive au caracteristici specifice. Formarea relațiilor morale apare nu numai în contactele elevului-profesorului sau fan-sportiv, ci şi între echipe opuse. Comportamentul sportiv este specific atât în perioadele de concurență, cât și în viață. Comportamentul sportivului/elevului trebuie să fie:atitudinea față de adversar să fie respectuoasă;respectarea regulilor concurenței, adoptarea integrală a deciziilor judecătorului;înțelegerea faptului că toți cei care sunt la început au șanse egale;restrângere în acțiuni, acțiuni și cuvinte; acceptarea oricărui rezultat al finalizării competiției.

Ritualurile sportive creează o atmosferă specială în timpul competiției. Acestea includ: aceeași uniformă în cadrul echipei, salutarea rivalilor și felicitări pentru începutul şi sfârşitul competiției. Adolescenții și tinerii sportivi sunt învățați să reziste la presiunea societății, să nu cedeze provocărilor,să creadă în educația prin prietenie, patriotism, respect pentru ceilalți.

Conform conceptului Fair Play, sportul este un instrument care modelează viziunea asupra lumii, contribuind la formarea sinelui interior. Aduce sănătate oamenilor, plăcere și nu permite violența și utilizarea stimulărilor artificiale în sine.

Bibliografie:

1. https://isj.vs.edu.ro › download › Pledoarie pentru educatie fizica si sport-consultat la 24.05.2021

2.Creţu, T. – Psihologia copilului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005.

3.Cucoş, C. – Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2000.

4.Şerban, I. Gr. – Învăţătorul şi copiii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1975.

5.Truţă, Elena; Mardar, Sorina – Relaţia profesor-elevi, Editura Aramis, Bucureşti.

6.https://rum.agromassidayu.com/sportivnaya-etika-ponyatie-i-osnovnie-principi-view-389475-consultat la 24.05.2021

Propunător- Profesor Valentina Vintilă



Steluţe în genele ei

Mircea Cărtărescu

Ningea pe Colentina şi erau steluţe în genele ei.
Tramvaiul patru cotea înzăpezit la Sf. Dumitru
şi erau steluţe, steluţe, steluţe în genele ei.

Ningea, ningea, ningea peste Colentina
demult, demult...
da, dragii moşului, erau...
erau steluţe în genele ei.

Ningea pe firele de troleibuz, pe toneta de tichete ITB
ningea pe mustaţa mea şi pe gagica în roşu de alături
tramvaiele aveau ştergătoare de parbriz şi erau... hai, toţi în cor:
erau steluţe în genele ei.

Eram student, era studentă
eram eminent, era iminentă
şi erau steluţe în genele ei.
Aerul era rece, tramvaiele reci
maxi-taxiurile abia înfiinţate
mergeau toate pe patru roate
şi erau steluţe în genele ei.

Ningea uşurel, cu fulgi catifelaţi peste fabrica Stela
peste blocul lui Ghiu, peste pomii înzăpeziţi...
Ea spunea ceva, dar camera video n-are sonor
aşa că nu mai ştiu ce spunea.
Ea mă ţinea de mână şi tramvaiul patru trecea
şi ningea şi erau... da... da, dragii moşului...

Eu eram copil, ea era o copilă
eu stăteam la bloc, ea stătea la vilă

şi erau steluţe în genele ei.
Eu aveam viziuni, ea avea pandalii
restul e în **"Poeme de-amor"**, precum ştii

dar lăsaţi-o baltă, copii:
erau steluţe în genele ei.
CORUL: Erau steluţe, erau steluţe, erau stelu-u-uţe
În ge...eeneee...leeeee... nele eeeeeeeeei!

Aici poemul ar trebui să se încheie
dar nu înainte de-**a** va **da o cheie**
a-ntregii întâmplări:
Ea e o fata de peste blocuri şi mări
acum e măritată, gravidă, n-are nicio importanţă.
Amorul nostru nemuritor s-a dus dracului
Acum nu mai sunt steluţe în genele ei.
Acum nu mai e nicio steluţă în genele ei.
Aşa, ca să ştiţi, dragii moşului.



B) “Cu puțin înainte de opt dimineața, când aproape toată suflarea vasului e instalată pe punți și examinează cu ochiul liber sau cu binocluri țărmul italian, trece și boy-ul cu instrumentul lui care scoate un sunet cristalin și anunță **“le petit dejeuner”**. Ghiță se grăbește să meargă în cabină s-o trezească pe Ana, mâhnit că nu s-a gândit să facă asta mai devreme, s-o cheme adică să vadă și ea cât “îi dă frumos”, să înțeleagă încă o dată că el ține la ea și ar vrea **să-i poarte** mereu, cu drag, **grija**.

- Ană, îi zice cu glas scăzut și mângâindu-i părul vopsit în altă culoare acum decât la Atena, și desigur, alta și decât cea de la Constantinopol.Tre să aibă multă farbă de păr cu ia, își zice. Scoală, Ană dragă. S-o clopoțit dă micu dejun.
- Ha! Ce? How much! Sare ea speriată din somnul ăl dulce de dimineață. Apoi văzându-i mutra boțită de nesomn și recunoscându-l se lăsă să cadă înapoi pe pernă, își întinde oasele evitându-i privirea galeșă și uitând să-l mai sărute, cum făcea până acum în fiecare dimineață.” (**Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, Femeia în roșu;pag. 242**)

Propunător- Profesor Valentina Vintilă

Subiectul I(56 de puncte)

Scrie, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la ambele texte:

1. Indică sensul structurilor din textele-suport: *a da o cheie*, *să-i poarte grija*. 8p
2. Menționează rolul citatului inserat în textele date: “Poeme de amor”, “le petit dejeuner”. 8p
3. Explică asemănarea între cele două texte la nivelul registrului stilistic. 8p
4. Motivează, în 30-50 de cuvinte, apartenența textelor la un gen literar studiat. 8p
5. Numește tema literară din celor două texte-suport. 8p
6. Ilustrează o particularitate de construcție a discursului poetic în textul “Steluțe în genele ei”. 8p
7. Precizează, rolul elementelor de recurență în grilă postmodernistă. 8 p

Subiectul II(34 de puncte)

Comentează, în 50 de cuvinte, procedeul intertextualității ca reflectare a unei altfel de relații a artistului cu lumea contemporană, raportându-te la particularitățile posmoderniste ale textelor-suport.

MIJLOACE CARE CONTRIBUIE LA FORMAREA DEPRINDERILOR DE EXPRIMARE ALE ELEVILOR

Prof.înv.primar Visu Dana- Colegiul Naţional Bănăţean
Timișoara

Exerciţiile privind dezvoltarea exprimării pun în acţiune spiritul de observaţie, imaginaţia, gândirea, contribuie la formarea priceperilor şi deprinderilor de vorbire corectă, la educarea perseverenţei, consecvenţei în muncă, iniţiativei, ceea ce înseamnă că aceste activităţi au un covârşitor rol formativ al personalităţii elevului.

Pentru a-şi exprima ideile şi a se face înţeles de cei care-i ascultă, elevii trebuie să dispună de un limbaj bogat. Problema vocabularului trebuie discutată în funcţie de particularităţile de vârstă şi individuale ale lor. În general vocabularul copiilor mici se îmbogăţeşte foarte repede.

Urmărind capacitatea de exprimare a preşcolarului care se apropie de anii şcolarităţii, ne putem da seama ce probleme ridică îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului o dată cu trecerea la vârsta şcolară mică. Majoritatea cuvintelor folosite de preşcolari aparţin fondului principal lexical în care predomină cuvintele concrete, deoarece gândirea copilului are încă un pronunţat caracter intuitiv. Diferenţierea vocabularului la copil este în funcţie de mediul înconjurător, de particularităţile individuale, de influenţele educative din familie.

O dată cu trecerea la vârsta şcolară mică, gândirea şi limbajul copiilor se dezvoltă, iar rolul învăţătorului este de a acorda o grijă deosebită formării lor. Dezvoltarea vorbirii constă, deci, în activizarea şi în îmbogăţirea vocabularului elevilor, în formarea deprinderii de a pronunţa, de a accentua şi de a se exprima corect.

Cunoscând particularităţile individuale ale elevilor, ne putem da seama şi de natura unor defecte ale vorbirii. Unii copii vin la şcoală cu uşoare defecte de auz, alţii de pronunţie.

Cele mai frecvente defecte de pronunţie sunt în legătură cu consoanele *r,s,t,x* cu sunetele compuse *che,chi, ghe, ghi*. În aceste cazuri este necesar să facem exerciţii de pronunţie a sunetului sau diferite jocuri de cuvinte (vezi jocul 1).

În clasele I-IV vom urmări ca elevii să-şi însuşească în primul rând cuvinte din fondul principal de cuvinte. Desigur nu vor fi neglijate nici cuvinte care nu aparţin fondului principal. Ele vor fi explicate şi utilizate pe măsură ce elevii înaintează în vârstă şi pot înţelege semnificaţia lor în cadrul contextelor. Înţelegerea sensului cuvintelor se realizează prin următoarele procedee:

- se va arăta obiectul sau acţiunea denumită prin cuvânt (pentru a explica cuvântul *clinchet* se va mişca un clopoţel, menţionând că sunetul produs se numeşte clinchet);
- dacă nu se poate arăta obiectul, se va folosi un desen, o fotografie;
- în alte cazuri folosim sinonimele (vezi jocul 2);
- unele cuvinte se pot explica prin descompunerea noţiunilor generale în noţiuni particulare (flori: lalea, ghiocel);

- alte cuvinte se pot explica prin generalizarea noţiunii particulare neînţelese (struţ, pelican- păsări).

Procedeele menţionate în explicarea cuvintelor prin folosirea mijloacelor concrete se adaptează particularităţilor de vârstă ale elevilor care se caracterizează printr-o gândire concretă.

Munca privind îmbogăţirea vocabularului trebuie să se desfăşoare concomitent cu munca pentru formarea deprinderilor de scriere corectă. Claritatea vorbirii presupune exprimarea gândirii în care înţelesul să fie sesizat de toţi elevii cu uşurinţă. Condiţiile care asigură claritatea vorbirii sunt:

- respectarea ordinii cuvintelor în propoziţie;
- folosirea corectă a formelor articolului, pronumelui, a propoziţiilor enunţiative, interogative, exclamative;
- înlăturarea unor deficienţe de natură motrică.

Una din greşelile tipice de exprimare a elevilor o constituie folosirea genitivului şi a dativului. Deseori elevii din casa I întreabă în felul următor: "A lu cine este basca? A lu Maria?" Aceste greşeli obligă pe învăţător să facă nenumărate exerciţii de analiză şi intuiţii pentru ca elevii să poată înţelege ce importanţă are în structura gramaticală a cuvântului înlocuirea unei litere cu alta. (vezi jocul 3)

De multe ori, unele greutăţi de exprimare se datorează şi unor factori de ordin psihologic. Mulţi elevi vorbesc greşit, se bâlbâie sau se gângăvesc din cauza unei hiperemotivităţi. Aceşti copii deosebit de sensibili sunt deosebit de receptivi. Ilaritatea spontană, nevinovată a colegilor poate avea o influenţă negativă, hotărâtoare, dacă pedagogul nu intervine cu autoritatea şi tactul pedagogic impus de situaţie. Elevul să fie îndemnat să vorbească rar, lent, să-şi formuleze răspunsurile în gând în forma cea mai simplă şi exactă şi apoi să dea răspunsul aşteptat. Intervenţia calmă şi încurajatoare a învăţătorului va obliga la calm şi la încredere în sine.

Exemple de jocuri didactice ce se pretează a fi folosite în perioada prealfabetară.

Jocul 1: *Răspunde repede şi bine!*

Scopul: evaluarea deprinderilor de a discrimina sunetele din cuvinte

Obiective: să găsească cuvinte care încep cu sunetul dat; să despartă cuvintele în sunetele care le alcătuiesc şi să precizeze numărul de sunete; să precizeze sunetul iniţial şi sunetul final al cuvântului dat; să alcătuiască propoziţii cu cuvintele obţinute prin înlocuirea sunetelor iniţiale sau finale.

Regulile jocului: învăţătoarea precizează un sunet; copii împărţiţi în echipe, trebuie să găsească minimum cinci cuvinte care să înceapă cu sunetul dat, apoi se alcătuiesc propoziţii cu cuvintele găsite şi se precizează sensul acestora.

Jocul 2: *Cum se mai poate spune?*

Scopul:activizarea vocabularului cu cuvinte care au acelaşi sens (sinonime)

Obiective:să găsească sinonimele cuvintelor ce denumesc imaginile de pe jetoane; să alcătuiască propoziţii cu cuvintele sinonime.

Regulile jocului: elevii clasei sunt aşezaţi în formă de cerc. Învăţătoarea ridică un jeton pe care este desenată imaginea unui obiect (fiinţă). Un elev numit denumeşte imaginea, cel din stânga lui spune cum i se mai poate spune, iar cel din dreapta celui numit iniţial va formula o propoziţie cu sinonimul găsit.

Jocul 3: *A (al) cui este?*

Scopul: folosirea corectă, în vorbire, a substantivelor comune şi proprii, a unor pronume (posesiv, demonstrativ, de politeţe) în cazul genitiv.

Obiective:să folosească corect în vorbire substantivele comune, proprii şi unele pronume în cazul genitiv, să realizeze acordul în gen şi număr.

Regulile jocului: învăţătoarea va chema la catedră câte un elev care, cu ochii închişi va extrage dintr-un săculeţ un obiect, îl va recunoaşte şi va adresa colegilor întrebarea :"A (al) cui este?" Elevul care îl recunoaşte va răspunde printr-o propoziţie precizând posesorul obiectului respectiv (substantiv în genitiv), fapt ce va impune, pe plan verbal şi realizarea acordului în gen şi număr. Exemple de răspunsuri corecte:

- Cartea este a şcolarului (a elevului, a elevei, a fetiţei);
- Ochelarii sunt ai bunicii (ai bunicului);
- Mingea este a lui Bogdan;
- Păpuşa este a Mariei.

Îmbogăţirea, activizarea vocabularului elevilor şi precizarea semnificaţiei cuvintelor constituie o sarcină permanentă, care nu trebuie neglijată la nici un obiect de învăţământ. Cu cât vocabularul elevului este mai bogat, cu atât îi este mai uşor să-şi exprime cu claritate gândirea.

FORMAREA GÂNDIRII CRITICE ÎN ȘCOALA CONTEMPORANĂ

Adriana Vlad
Colegiul „Spiru Haret”, Ploiești

Nevoia de reformare a sistemului de educație contemporan este o certitudine, având în vedere dezvoltarea accelerată a societății, precum și viabilitatea relativă a informațiilor transmise care nu mai depășește pragul unui deceniu. Ca o consecință firească, atât profesorii, cât și elevii s-au confruntat cu provocarea redefinirii paradigmei didactice, a relațiilor interumane, dar și cu necesitatea învățării constante, a adaptării informațiilor la dinamica societății. În condițiile în care rolul școlii este incontestabil acela de a pregăti elevii pentru integrarea socială optimă, în special în plan profesional, **dezvoltarea competenței de gândire critică** se dovedește o soluție pentru societatea viitorului, avansată din punct de vedere tehnologic, impunând alegeri motivate, acțiuni autonome, evitarea unor impulsuri emoționale și, mai ales, capacitatea de aplicare a unor cunoștințe prin conexiune cu realitatea și cu experiențele anterioare.

În acest context, este un fapt general acceptat îmbunătățirea competenței gândirii critice a elevilor, ea fiind corelată cu inovația și creația, capacitatea rezolvării problemelor, comunicare și colaborare, dar și deprinderi în domeniul informației, media și tehnologiei. Toate acestea justifică și prevederile unui studiu realizat în 2015 de World Economic Forum, conform căruia competența de gândire critică ocupă locul 4 între cele 15 competențe cheie necesare pentru integrarea profesională a absolvenților, prognoza fiind, pentru anul 2020, de avansare spre locul 2 a acestei competențe, în relație directă cu cea aflată pe primul loc – soluționarea problemelor complexe și urmată fiind de creativitate.

Pornind de la aceste premise, articolul de față propune demersuri didactice concrete pentru **formarea competenței de gândire critică a elevilor în cadrul orei de limba și literatura română**. Ele sunt prezentate **în relație cu dezvoltarea competenței digitale**, situată printre competențele cheie în sistemul de educație actual, considerate importante pentru o viață împlinită, de succes în societatea cunoașterii.

Exemple de bună practică

În clasa a IX-a, conținuturile sunt organizate modular, fiecare propunând câte o temă: *Adolescența, Familia, Confruntări etice și civice, Iubirea, Lumi fantastice* etc. Există astfel un grad mai mare de libertate în selecția textelor studiate, precum și în alegerea strategiilor și metodelor didactice.

Ținând cont de corelarea experiențelor reale cu formarea competenței de gândire critică, am ales tema *Confruntări etice și civice*. Într-o primă etapă, de clarificare conceptuală, putem utiliza un

text non-literar (text juridic referitor la drepturi și responsabilități sau un regulament școlar etc.), iar elevii pot nota principalele drepturi/ responsabilități ale unei persoane în societate **utilizând aplicația padlet** (padlet.com). Ca o variantă a metodei *Știu/vreau să știu/am învățat*, aplicația padlet oferă posibilitatea de a explora textul sub forma *întrebări și răspunsuri*, permițând colaborarea elevilor: un elev pune o întrebare despre o anumită noțiune ce nu este pe deplin înțeleasă, iar un alt elev/ alți elevi oferă un răspuns. Metoda susține gândirea critică prin promovarea ideilor/ interpretărilor multiple și susținerea spiritului de colaborare.

Aplicația padlet poate fi utilizată și pentru corelarea competenței critice cu cea de gândire creativă, de exemplu pentru ca elevii să imagineze o campanie prin care să promoveze valori, principii etice și civice, iar în padlet să creeze un logo al acestei campanii.

Poate fi utilizată și aplicația **puzzel.org**, care permite profesorului să creeze un puzzle pentru calități/ principii/ valori morale pe care elevii să le descopere într-un timp limitat. Exercițiul este adecvat, întrucât permite lucrul în grupe de câte două persoane și sporește spiritul de observație al elevilor, le stimulează gândirea logică.

Această aplicație poate fi corelată cu **Wardwall** (wordwall.net), care este ofertantă în privința metodelor de lucru, aproximativ 34 de exemple fiind puse la dispoziție (roata aleatoare, căutare de cuvinte, potrivire de cuvinte, cărți aleatorii, adevărat sau fals, potrivește, rearanjează, cuvânt lipsă). Astfel, profesorul poate corela anumite concepte cu definiții pe care elevii să le potrivească sau poate solicita completarea unor situații problematice cu soluția optimă. De asemenea, pot fi rearanjate semnificațiile unor proverbe/ zicători/ enunțuri gnomice prin schimbarea sensului negativ cu afirmativ sau prin substituția unui cuvânt.

Utilizând **wardwall**, profesorul poate propune unor legi/ principii în relație cu anumite criterii de evaluare conform exemplului de mai jos:

*Se recomandă ca elevii să utilizeze o serie de **criterii-cheie**, de exemplu:*

*a. **corectitudine** – justiție și egalitate*

*b. **utilitate** – societatea să funcționeze fără probleme*

*c. **binele comun** – sunt sprijinite drepturile tuturor categoriilor sociale*

*d. **aplicabilitate** – majoritatea sunt dispuși să le respecte, poliția este în măsură să îi prindă pe cei care le încalcă;*

*e. **simplitate** – ușor de înțeles și de respectat, nu prea complicate.*

Reguli sugerate:

1. Temele de acasă sunt interzise.

2. Intimidarea/umilirea verbală și fizică este interzisă.

3. Elevii ar trebui să plătească studiile.

4. Elevii ar trebui să poată alege profesorul la clasă.

5. Profesorii mai în vârstă trebuie să aibă un program mai ușor.

6. Este interzisă folosirea telefoanelor mobile în școală.

7. Profesorii au datoria să îi învețe pe elevi că regulile societății, care sunt cele mai bune, sunt inviolabile.

Pentru regulile bune/acceptate vor indica răspunsul „A" (acceptat), iar pentru regulile respinse – răspunsul „R" (respins), corelând regula cu unul dintre criterii.

În cadrul aceluiași modul, poate fi studiată comedia „O scrisoare pierdută", care aduce în discuție atât criticarea unor moravuri, generând confruntări etice, cât și dezbaterea unor principii morale privind viața de familie. În vederea dezvoltării competenței de gândire critică, dar și a celei creative și digitale, elevii pot folosi aplicații precum **Mobizen** (www.mobizen.com), **Breakyournews** (breakyourownnews.com), **Genially** (genial.ly) sau **Video Movie Maker** (moviemaker.support), **Kizoa** (www.kizoa.com), **Anchor** (anchor.fm), **Scratch** (scratch.mit.edu) pentru a răspunde unor cerințe de tipul:

► creează un portret robot al unuia dintre personaje, având în vedere două trăsături de caracter ale acestuia sau prin asociere cu o personalitate politică actuală, folosind editorul de fețe online (fixthephoto.com);

► prezintă un reportaj cu privire la organizarea alegerilor locale din 1883 (folosind **Mobizen** sau **Breakyournews**);

► utilizând **Kizoa** sau **Video Movie Maker**, creează un film editând secvențele principale din piesa de teatru „O scrisoare pierdută", pentru a reconstitui tabloul lumii politice de la finalul secolului al XIX-lea;

► creează animații potrivite exprimării emoțiilor personajului feminin Zoe, în diferite contexte conflictuale în care se regăsește pe parcursul acțiunii (folosind aplicația **Genially**);

► realizează un podcast în care să intervievezi unul dintre politicienii implicați în conflictul principal al piesei sau un podcast în care dezbați cu personajul Zoe problema dreptului la vot al femeilor (aplicația **Anchor** permite realizarea unui podcast);

► folosind aplicația **Scratch**, rescrie finalul piesei alegând una dintre variante: Zaharia Trahanche consideră adevărat conținutul scrisorii / Zoe îl convinge pe Ștefan Tipătescu să îl voteze pe Nae Cațavencu/ Agamiță Dandanache renunță la candidatură.

Una dintre aplicațiile care constituie un instrument excelent pentru dezbatere, organizarea argumentelor și, în consecință, pentru dezvoltarea gândirii critice este **Kialo Edu** (www.kialo-edu.com). Utilizarea acestui instrument permite dezbaterea unor subiecte controversate, comunicarea liberă a ideilor, exersând în același timp abilitățile de cercetare și de argumentare ale elevilor. Pot fi propuse pentru dezbatere subiecte precum:

♦ nevoia revizuirii Constituției privind organizarea Parlamentului României (pornind de la prevederile constituționale din 1883, comparativ cu cele din prezent);

♦ egalitatea de gen pe piața muncii (pornind de la ideea că Zoe Trahanache nu avea drept de vot, dar exercita influență asupra vieții politice locale);

♦ democrație versus comunism (pornind de la destinul personajului feminin din romanul „Sunt o babă comunistă" de Dan Lungu);

♦ Geneza umană între veridicitate religioasă – teoria evoluționistă și fenomenul clonării (având la bază texte poetice cu această tematică: „Adam și Eva" de Tudor Arghezi și „Facerea lumii" de Dan Norea).

Concluzie:

În contextul actual care impune reformarea continuă a metodelor și a strategiilor didactice, fără îndoială că digitalizarea demersului didactic reprezintă un element de noutate atractiv, dar care devine o provocare pentru toți cei implicați. Prin urmare, ceea ce poate face un profesor este să păstreze legătura cu elevii atât la nivel cognitiv, asigurând continuitatea învățării, dar și la nivel emoțional, oferind elevilor suportul necesar adaptării la un context educațional nou, la noi modalități de relaționare interumană. Astfel, profesorul nu își va propune doar obiective cognitive, academice, ci și pe cele care oferă elevilor posibilitatea de a-și forma competențe necesare integrării socio-profesionale: gândirea critică și creativă, competențe digitale, flexibilitatea cognitivă sau coordonarea activităților. De aici derivă necesitatea ca profesorul să îmbine strategiile didactice cu momente explicite de discuție cu elevii pentru promovarea unor valori universale: respect, răbdare, înțelegere, corectitudine, empatie. Nu în ultimul rând, trebuie să ținem cont că, dincolo de fascinația noutății, a creativității, trebuie să primeze probitatea unui profesor care este conștient de importanța formării unor competențe și a unei discipline de lucru în timpul cursurilor.

Bibliografie:

1. 2-4_3.pdf (idsi.md) – Olga Cosovan – *Gândirea critică – o competență a viitorului*;
2. Almășan Beatrice, Dumitrache Anișoara, Gheorghe Mihaela, Vișan Andreea - *Lecția de acasă – Ghid practic pentru profesori*, Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, 2022;
3. Crăciun, D. & Grosseck, G. - *Ghid practic de resurse educaționale și digitale pentru instruirea f2f, online și mixtă*. Editura Universității de Vest din Timișoara, 2022.

IDEI PENTRU VALORIFICAREA CAPACITĂȚII DE ORGANIZARE A TIMPULUI LIBER LA ELEVII DIN CICLUL PRIMAR

Profesor pentru învățământ primar, Zahiu Cristina
Liceul Tehnologic "Dimitrie Filipescu"Buzău

Aristotel spunea că timpul liber nu înseamnă sfârșitul muncii, ci, dimpotrivă, munca înseamnă sfârșitul timpului liber, acesta trebuind consacrat artei, științei, filosofiei. Astăzi, conceptul de timp liber cunoaște o largă circulație. Denumit „loisir", „leisure", „freizeit", tradus prin „răgaz", „ocupație plăcută", „pe îndelete, în tihnă", înțelesul nu este diferențiat în prea mare măsură de la un popor la altul.

Activitățile din timpul liber au rolul de a destinde (odihnă pasivă, odihnă activă), a binedispune (activități distractive) și a-l dezvolta pe om ca personalitate (satisfacerea intereselor, înclinațiilor, aptitudinilor de tip artistic, tehnic, îmbogățirea vieții spirituale prin lectură, vizionări de spectacole, vizite în muzee, activități de creație). Timpul liber diferă de la un tip de societate la altul, depinzând în general de gradul de dezvoltare socio-economică a societății respective.

Problema organizării eficiente a timpului se răsfrânge și asupra timpului liber, timpul de care fiecare în parte este responsabil și cu care face ce vrea. Întrucât nu există o cultură a timpului liber, suntem tentați în a-l petrece în fața televizorului sau în activități ce presupun cheltuieli materiale.

Mutațiile calitative produse în domeniul învățământului, în procesul educației, în sfera timpului liber, pune în seama școlii probleme noi referitoare la organizarea activitații elevului când el se află în afara programului scolar.

În urma unor cercetari făcute de mine pe parcursul anilor, am observant că timpul liber al elevului este valorificat pe baza unei selecţii simple, pe cât de comode, pe atât de dăunătoare: calculatorul şi televizorul. Analizând comparativ cele două oferte de timp liber, am observat tendinţa elevilor spre activităţi sedentare, menite să aplatizeze emoţional şi să inhibe canalele clasice de comunicare interpersonală, în detrimentul avalanşei de medii electronice.

Lucrarea de față își propune să ofere câteva idei de valorificare a capacității de organizare a timpului liber al elevului și prezentarea unor exerciții pentru conștientizarea noțiunii timpului de către elevi.

Modalităţile de organizare a timpului pentru elev sunt multiple: sport, muzica, lectura, excursii, calculator, televizor, reviste, cercuri culturale şi artistice etc, toate sunt surse de informare şi dezvoltare a umorului, inteligenţei unei persoane.

Organizarea eficientă a timpului poate oferi:

- o perspectivă mai bună asupra activităţilor şi priorităţilor zilnice;
- noi oportunităţi şi avantaje în privinţa creativităţii;
- posibilitatea de a înfrunta, reduce şi evita stresul;
- mai mult timp liber;
- şanse de a atinge scopurile propuse.

În cadrul instituţiilor şcolare, elevul învaţă că timpul este delimitat, structurat, că timpul valorează, costă şi aduce profit. În acelaşi timp elevii sunt obligaţi să-şi facă o agendă proprie, să fie cât mai autonomi în folosirea eficientă a timpului, să-şi planifice singuri activităţile de învăţare de acasă, să-şi coreleze timpul de pregătire cu cel liber etc.

Nu se pune problema instituirii unui nou program de organizare a timpului liber, pe lângă cel al timpului de muncă, învățătură, ci de organizarea unor acțiuni și activități la care elevul să participe cu plăcere si interes, după preferințe si preocupări, opțional în funcție de interesele si aptitudinile pe care le are pentru anumite domenii ale vieții sociale, artistice și culturale.

Cunoașterea unor modele si tehnici de planificare a vieții personale în vederea dezvoltării sentimentului de satisfacție a trăirii timpului liber, formarea unui stil de viață civilizat, identificarea modalităților de relaxare, cultivarea atitudinii optimiste fată de viată sunt foarte importante pentru dezvoltarea corectă a elevilor.Astfel, personalitatea elevului se dezvoltă pe fondul educaţiei pentru organizarea timpului liber.

Valorizarea timpului devine un principiu de viaţă pe măsură ce elevul promovează activităţi destinate petrecerii timpului liber cu caracter practic educativ (cultivarea altruismului, creativităţii, respectului de sine, inţitiativei). Educarea elevului în privinţa recunoaşterii problemei stresului sau a planificării timpului liber îl va conştientiza asupra faptului că lipsa unui management eficient al timpului va conduce la stres şi la un randament şcolar scăzut.

Înțelegerea timpului liber variază potrivit vârstei școlare. Elevul din ciclul primar a trecut de la nevoia de mișcare specific preșcolarității, la sentimentul bucuriei și al responsabilității propriilor activități. În organizarea timpului poate fi antrenat într-o odihnă activă: lectură, cunoașterea mediului ambiant, artă, cultură, sport, în aceste activități putându-și cunoaște

componente ale propriei personalități. Obișnuit cu sarcinile școlare și îndeplinirea lor în programul din timpul școlii, elevul claselor I-IV poate fi susținut în a învăța valoarea timpului său prin jocuri practice și jocuri semantice ale noțiunii de timp. Sentimentul de bucurie în desfășurarea propriilor activități se unește cu interesul pentru participare la acestea. Drumul până la a organiza propriul timp este lung și anevoios, bazat pe două categorii de rațiuni: comprehesiunea și decizia acțiunilor. Elevul , pentru a-și organiza timpul liber, trebuie mai întâi să-și identifice resursele timpului ca timp al său și să dorească îmbunătățirea (performanța) acțiunilor proprii.

Funcția de dezvoltare a personalității preocupă în mod special școala, fiind o funcție educativă sau autoeducativă. Oamenii școlii pot aborda conceptul de timp liber din această perspectivă educativă, ajutându-i pe elevi, de la cele mai fragede vârste:

- ✓ să facă distinția între timpul liber cotidian, timpul liber de la sfârșitul săptămânii, timpul liber din vacanțe;
- ✓ să înțeleagă că lipsa timpului liber poate conduce la stres și randament scăzut;
- ✓ să descopere că pentru a avea timp liber trebuie rezolvate prioritățile (ceea ce considerăm a fi important, dictat de viziuni, concepții, idealuri), apoi urgențele (angajamente, răspunderi, planificări);
- ✓ să facă distincția între activitățile valoroase și cele care „mănâncă" timpul valoros;
- ✓ sa-și aprecieze timpul și să-l administreze eficient, în folosul propriu;
- ✓ să-și creeze un stil armonios de viață prin comunicare și cooperare, inițiativă și inventivitate, respect reciproc și comportament civilizat.

În activitatea de sprijin a elevilor pentru organizarea timpului liber, școala se poate baza pe inventivitatea și inițiativa copiilor, pe calitățile ce îi deosebesc unii de alții, sfătuindu-i asupra drumului pe care îl pot urma și ajutându-i să-și descopere talentele. Astfel de acțiuni ale școlii pot fi realizate sistematic, prin ore speciale în cadrul curriculum-ului la decizia școlii, prin discuții permanente cu elevii și cu părinții acestora, prin implicarea efectivă în viața de dincolo de școală a copiilor.

Dobândirea deprinderilor de organizare a timpului liber face posibilă atitudinea pozitivă de acțiune și decizie în viața socială, câștigarea bucuriei de a ști să trăiești.

EXERCIȚII PENTRU CONȘTIENTIZAREA NOȚIUNII TIMPULUI

Elevul, pentru a-şi organiza timpul liber, trebuie mai întâi să-şi identifice resursele "timpului" ca timp "al sau" şi să dorească îmbunatăţirea (performanţa) acţiunilor sale -atunci el şi-a câştigat "timpul" şi l-a înţeles.Iată câteva exerciții pentru conștientizarea notiunii timpului, care pot fi prezentare elevilor din ciclul primar:

- **„ Poate cineva să vadă timpul?''**

- Observarea unor imagini cu o figură umană în diferite stadii ale vieții;
- Album personal cu fotografii așezate cronologic;
- *TIMPUL NU SE VEDE, DAR LASĂ URME!*

- **„Cât durează 1 minut?''**

- exerciții de „voință'' : să taca 1 minut, să stea nemișcați (cronometrat) ;
- *ATÂT DUREAZĂ UN MINUT !*

- **„ E important timpul ?''-**

- Scurtarea pauzei de 10 minute cu 5 minute(cu acordul elevului);
- *CÂND ÎȚI PLACE CE FACI, TIMPUL PARCĂ TRECE MAI REPEDE, CÂND NU...*
- Pe grupe de același nivel, muncă independentă cu start diferit;
- *CINE A TERMINAT MAI REPEDE?*

- **„Câte ore are ziua ta?''**

- Calcularea timpul obținut în urma completării chestionarului ;
- *TE-AI GÂNDIT ÎNAINTE SĂ SCRII ?*

- **„Cum îmi folosesc timpul ?"**

- Cronometrarea activităților dintr-o zi (timp de o săptămână) și notarea timpului alocat fiecăreia ;
- *COINCIDE ACEST PROGRAM CU RĂSPUNSURILE DATE LA CHESTIONAR ?*

➢ **EXPERIMENT**

- Prima zi: lăsăm lucrurile în voia lor, scriem temele când ne săturăm de joacă ;
- A doua zi: petrecerea timpului după un program dat ;
- A treia zi: răspundem la întrebări:

- **Cum arată tema făcută în prima zi față de cea din a doua ?**
- **În care noapte ai dormit mai bine?**
- **Care dintre cele două zile a părut a fi mai interesantă? De ce?**
- **Ți-ar plăcea să-ți construiești singur un program zilnic interesant ?**

- A patra zi : conceperea personală a unui program zilnic ;
- Continuare : jurnal.

Bibliografie

1.Jigău, M.(coord.), *„Timpul elevilor”*, Institutul de Stiinț ale Educației, București, 2008

2.Rachieru, A., „*Globalizare și cultura media”,* http://www.rophir.usv.ro/archiv/2002_1-2/2AdrianRachieru.pdf

3.Stan, E., *„Pedagogie postmodernă”,* Institutul European, Iași, 2004

4.http://nou2.ise.ro/wp-content/uploads/2012/08/Studiu.ISE_.Timpul_elevilor.pdf

TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE ȘI EDUCAREA PRIN ARTE

Profesor pentru învățământ primar, Zahiu Cristina

Liceul Tehnologic “Dimitrie Filipescu”Buzău

I.Teoria inteligențelor multiple - premisă a instruirii diferențiate eficiente

Probabil fiecare dintre noi a observat cât de diferite sunt comportamentele elevilor la clasă. Dar poate că nu întotdeauna am ştiut să ne racordăm predarea la nevoile, interesele şi profilul de inteligenţă al elevilor, nu am știut cum să facem o instruire diferențiată și individualizată corectă. Howard Gardner, profesor de Cogniție și Educație, Psihologie la Universitatea Harvard, precum și de Neurologie la Universitatea de medicină din Boston, elaborează în 1983 teoria inteligențelor multiple, care vine să rezolve o mare parte din aceste probleme. El a enunțat această teorie în cartea

"Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences" (1993).

Ce este teoria inteligențelor multiple?

“Inteligența este abilitatea de a rezolva probleme sau de a crea produse, valorizate de către una sau mai multe culturi” – Howard Gardner

Howard Gardner susține că toate ființele umane au inteligență multiplă. Aceste diverse tipuri de inteligență pot fi alimentate și întărite sau dimpotrivă ignorate și slăbite. El crede că fiecare individ posedă nouă tipuri de inteligență:

1. inteligența verbal-lingvistică: abilități verbale bine dezvoltate și sensibilitate la sunete, ritmul și sensul cuvintelor.
2. inteligența logico-matematică: abilitatea de a gândi conceptual și abstract, ca și capacitatea de a discerne modele logice sau numerice.
3. inteligența muzicală: abilitatea de a produce și aprecia ritm și timbru.
4. inteligența spațio-vizuala: capacitatea de a gândi în imagini și reprezentări, de a vizualiza cu acuratețe și abstract.
5. inteligența kinestezică: abilitatea de a-și controla mișcările corpului și îndemânare în manipularea obiectelor.
6. inteligența interpersonală: capacitatea de a detecta și răspunde în mod adecvat la stările, motivațiile și dorințele celorlalți.

7. inteligența intrapersonală: capacitatea de a fi constient și conectat la sentimentele interioare, valori, convingeri și procese de gândire.

8. inteligența naturalistă: abilitatea de a recunoaște și de a categorisi plante, animale și alte obiecte din natură.

9. inteligența existențială: sensibilitate și capacitate de a aborda întrebări profunde despre existența umană, cum ar fi: sensul vieții, de ce murim? și cum am ajuns pe planeta asta?

Howard Gardner a definit primele 7 tipuri de inteligență în "Frames of Mind" 1983. Pe ultimele 2 le-a adaugat în 1999 în "Inteligence reframed".

Teoria inteligențelor multiple se încadrează la educația centrată pe elev. Diversitatea activităților, a contextelor, a materialelor propuse prin TIM permite o diferențiere a copiilor, a capacităților lor de învatare și a tendințelor lor. Teoria inteligenţelor multiple constituie o altenativă a muncii diferenţiate, o strategie modernă de instruire interactivă care poate contribui la îmbunătăţirea performanţelor şcolare.

Teoria inteligenţelor multiple nu intervine în conținuturile care trebuie predate, ne ajută doar să schimbăm modul în care lucrăm cu elevii, ne ajută să înţelegem faptul că elevii pot fi deştepţi în diferite feluri şi ne instrumentează în a-i ajuta să evolueze în mod diferit. Gardner nu consideră teoria inteligențelor multiple o rețetă sau scop educativ în sine, ci mai degrabă un instrument puternic pentru a fi folosit în slujba înțelegerii.

II.TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE ȘI EDUCAREA PRIN ARTE

H. Gardner este de părere că școala și cultura noastră își concentrează mai mult atenția pe inteligența verbal-lingvistică și logico-matematică. Dr. Gardner este de părere că trebuie să acordăm aceeași importanță indivizilor care au rezulate deosebite în alte laturi ale inteligenței, cum sunt: artiștii, arhitecții, muzicienii, botaniștii etc. Din nefericire copiii care au astfel de talente nu primesc prea mult ajutor, în școală, pentru a se putea dezvolta. De fapt, mulți copii sfârșesc prin a fi etichetați drept 'copii cu dizabilități de învațare', 'deficit de atenție' sau pur și simplu submediocrii, când de fapt felul lor unic de a gândi și de a învăța nu se pliaza pe metoda greoaie care se predă în clasă, axată pe inteligența verbal-lingvistică sau logico-matematică. Teoria inteligențelor multiple presupune ca profesorii să-și prezinte lecțiile printr-o mare varietate de metode, folosindu-se de muzică, de învățarea prin cooperare, de activități artistice, de jocuri de rol, multimedia, câmpuri libere, introspecție și multe altele. Acești copii, având în vedere modul lor deosebit de gândire, trebuie ajutați să se dezvolte în domeniile spre care au înclinații, nu să fie demotivați datorită abilităților mai puțin dezvoltate pe care le au în domeniile lingvistic și logico-matematic. Abordarea învațării conform acestei teorii nu înseamnă că pentru învațarea unui lucru trebuie folosite, întotdeauna, toate cele 8 canale, ci explorarea a cât mai multe posibilități de a învăța un lucru pentru a putea decide care dintre ele sunt cele mai potrivite

în fiecare caz particular. Teoria inteligenței multiple extinde orizontul posibilităților de învățare/asimilare a cunoștințelor dincolo de metodele convenționale, verbale și logico-matematice utilizate în majoritatea școlilor.

Clasa a IV-a B de la Liceul de Arte „Margareta Sterian" este formată dintr-o echipă de elevi care a ales să vină la această instituție pentru a-și dezvolta anumite abilități, talente, inteligențe care au foarte mare legătură cu artele. Majoritatea elevilor dispune de urmatoarele inteligențe predominante: inteligenţa ritmică/muzicală, inteligența vizual/spaţială, inteligența corporal/kinestezică , inteligența interpersonală , inteligențe care fac parte din categoria celor non-tradiționale, care pot fi valorificate mai ales prin educația artistică. Acești copii, având în vedere modul lor deosebit de gândire, trebuie susținuți să se dezvolte în domeniile spre care au inclinații.

Teoria psihologică a inteligențelor multiple oferă o bază pentru educația prin artă și un mod minunat de a dezvolta o gamă de inteligențe la copii. Fiecare inteligență are potențialul de a fi mobilizată pentru arte, teoria inteligențelor multiple fiind legată de fundamentarea utilizării artelor în educație. Teoria despre inteligențele multiple are la baza ideea că elevii demonstrează abilități și talente în domenii care depășesc doar lectura și matematica. Astfel, prin angajarea tuturor celorlalte inteligențe non-tradiționale, spațiale, muzicale, kinestezice, naturaliste, existențiale, interpersonale și intrapersonale, care au fost, în general, ignorate în educație, vom crește posibilitățile pentru succesul elevilor.

Fiecare inteligență are potențialul de a fi folosită in favoarea artelor, cu toate că niciuna dintre acestea nu este o inteligență artistică. Punerea în comun a teoriei inteligențelor multiple și a educației artistice este aproape un accident, însă consider că este un accident fericit. Exprimarea prin artă a copiilor este asociată cu dezvoltarea abilităților cognitive, a gândirii critice şi a aptitudinilor verbale. Stimularea prin experiențe artistice conectează mai profund copiii la lumea lor, îmbunătăţeste motivaţia, concentrarea, încrederea in sine, şi lucrul în echipă. Prin urmare, arta, dacă este bine gestionată în ceea ce privește dezvoltarea copilului, poate ajuta copiii să poată folosi fiecare parte a corpului pentru a găsi soluții la provocările cu care ne confruntăm în viața noastră de zi cu zi.

III.ASPECTE ALE VALORIFICĂRII INTELIGENŢELOR MULTIPLE LA CLASA a-IV-a

H. Gardner spune că: (Gardner, Frames of Mind ,1983)

• „Există o inteligenţă în sunet şi una în mişcare, în culoare şi în relaţia interumană."

• „Muzica este o corporalizare a inteligenţei care este în sunet."

• „Poetul este o persoană care nu uită niciodată anumite impresii despre care scrie."

• „Există limbaje, altele decât cuvintele, simbolurile, limbajele naturii. Există limbajul corpului."

În fiecare elev pe care eu îl educ, există aceste tipuri de inteligență, dar unul/unele dintre ele sunt dominante . Un element esenţial în aplicarea teoriei inteligenţelor multiple la clasă este cunoaşterea profilului de inteligenţă al elevilor. Diagnosticând tipul de inteligenţă predominant al fiecărui elev, sarcinile de lucru, strategia didactică şi rezultatele şcolare se pot îmbunătăţi considerabil, în concordanţă cu nevoile individuale, particulare şi generale ale elevilor. Aflarea punctelor „tari" şi „slabe" este esenţială pentru stabilirea strategiilor de diferenţiere şi individualizare. Abilităţile cognitive multiple le identific, stimulez şi dezvolt. Ele reflectă modalităţi diferite ale fiecarui elev de a interacţiona cu lumea. Tipurile de inteligență pot fi dezvoltate de-a lungul activității școlare și deseori dezvoltarea unora le amplică și pe celelalte. Gardner afirmă că oricine dispune de diferite tipuri de inteligență și, prin urmare, poate învăța, aminti, efectua și înțelege în moduri diferite. Pot spune că, după ce mi-am format o imagine asupra nivelului dezvoltării inteligenţelor elevilor (prin administrarea de teste, dar şi observarea continuă) am încercat să-mi proiectez activităţile în aşa fel încât să folosesc drept mijloc de comunicare a conţinuturilor formularea de sarcini corespunzătoare tipurilor de inteligenţe „tari" remarcate la elevi.

În scopul de a obține cele mai bune rezultate, am misiunea de a satisface nevoile de învățare ale elevilor, de a examina metode de identicare a acestor moduri individuale de învațare și a le integra în lecții. Îşi pot structura activităţile de învăţare în jurul perspectivei multiple de rezolvare a unei probleme prin folosirea diferitelor tipuri de inteligenţe.

Inteligenţele sunt în mod specific legate de conţinuturi. Aceste inteligenţe există datorită tipurilor de conţinuturi informaţionale pe care le găsesc elevii în viaţa de fiecare zi: informaţii numerice, informaţii de localizare spaţială, informaţii despre oameni. Cele mai multe dovezi de stil personal derivă din modul în care fiecare elev se raportează la aceste conţinuturi. Datorită combinaţiei de inteligenţe, unii copii sunt interesaţi, gânditori şi angajaţi în activităţi pe anumite conţinuturi în timp ce aceeaşi copii devin irascibili,impulsivi şi neatenţi pe alte conţinuturi. (adaptare din Frames of Mind,1993, reeditată la aniversarea a 10 ani)

Stimularea inteligențelor multiple în clasa presupune din partea mea favorizarea unui mediu de învatare interactive, incitator și dinamic, căutarea unor căi de relaționare într-o simbioză fericită a imaginilor, cuvintelor, muzicii, dansului, introspecției, experiențelor fizice, sociale sau naturaliste.

1. <u>Inteligența verbal – lingvistică</u> - Abilitatea de a opera cu cuvântul.

Elevii care posedă acest tip de inteligență au abilitatea de a opera cu: structurile și regulile de structurare a limbajului, nivelul fonetic al limbajului, nivelul semantic, nivelul pragmatic al limbajului; pot folosi în scop persuasiv (funcția retorică), în scopul de a rememora informația, în scopul de a furniza informații despre limbajul însusâși (funcția metalingvistică).

Stimulez dezvoltarea inteligentâței verbal-lingvistice în clasa prin: îmbogațirea vocabularului, încurajarea oportunităților de a vorbi în public, teatrului ca mijloc de învățare, jurnalul zilnic de însemnări, încurajarea activităților de creație literară, dezvoltarea abilităților de a povesti.

2. Inteligenta logico-matematica - este abilitatea de a opera cu modele, categorii, relații, de a grupa și ordona date, de a le interpreta.

Acest tip de inteligență cuprinde și capacitatea de a clasifica, a anticipa, a stabili priorități, a formula ipoteze stiințifice și a înțelege relațiile de cauzalitate.

Stimulez dezvoltarea inteligenței logico-matematice în clasă prin: crearea unei ordini în clasa , precizarea criteriilor de evaluare înaintea desfășurării unei activități, rezolvarea unei probleme prin mai multe modalități, crearea de experimente care să testeze ipotezele elevilor, utilizarea metacognitiei, introducerea puzzle-urilor ca metodă de invățare.

3. Inteligența muzical-ritmică - abilitatea de a discerne o varietate de sunete din mediu și de a produce ritmul, formele de expresie muzicală.

Stimulez dezvoltarea inteligenței muzical-ritmice în clasă prin: observarea sunetelor din mediul înconjurător, mișcarea în ritm în orice activitate didactică, identificarea rimelor și măsurilor, confecționarea și utilizarea de jucării muzicale.

4. Inteligența spațial-vizuală - abilitatea de a forma un model mintal al lumii spațiale și de a opera folosind un asemenea model.

Această inteligență a imaginilor și tablourilor cuprinde capacitatea de a percepe corect lumea înconjurătoare pe cale vizuală, precum și capacitatea de a recrea propriile experiențe vizuale.

Acest tip de inteligență începe să se dezvolte odată cu acutizarea percepțiilor senzorio-motorii. Pictorul, sculptorul, arhitectul, cartograful, proiectantul, cu toții transferă imagini mentale asupra unui obiect pe care îl crează ori îl îmbunătățesc. Percepția vizuală se combină cu un set de cunoștințe prealabile, cu experiențe, cu reacțiile emoționale, cu imagini preexistente pentru a crea o noua viziune oferită celorlalți ca experiență.

Stimulez dezvoltarea inteligenței spațial-vizuale în clasă prin: promovarea unui mediu vizual stimulativ; desenarea planurilor înainte de începerea muncii efective, harți semantice, diagrame de concept abstracte, folosirea tehnologiilor .

5. Inteligența corporal-kinestezică - abilitatea de a rezolva probleme, de a crea produse folosind corpul (părți ale corpului).

Este inteligența la nivelul corpului și al mâinilor care ne permite să controlăm și să interpretăm mișcările corpului, să manevrăm obiecte, să realizăm coordonarea dintre trup și spirit.

Stimulez dezvoltarea inteligenței corporal-kinestezice în clasa prin: transformarea unor texte citite în dans, joc de rol, de podea, de energizare, de mișcare, menținerea unei atmosfere 'în mișcare' pe parcursul activităților.

6. Inteligența interpersonală - abilitatea de a-i înțelege pe ceilalți, ce-i motivează, cum se comportă, cum pot fi abordați, cum se poate lucra cu ei, cum se poate coopera cu ei.

Susțin inteligența interpersonală în clasa prin: facilitarea interacțiunii între elevi în timpul orelor de curs, includerea unor activități în care elevii să lucreze în echipe, perechi, promovarea interacțiunii cu alte clase, cu adulți, prin învățarea împreună.

7. Inteligența intrapersonală - abilitatea de a formula un model veridic și clar despre sine și de a opera eficient cu el în viață.

Am reușit dezvoltarea inteligenței interpersonale în clasă prin: folosirea analogiilor, promovarea unor activități care pot fi alese de elevi, crearea unor situații pentru exprimarea sentimentelor elevilor, crearea unor obiective proprii fiecarui elev, completare zilnică a unui jurnal personal sau al clasei.

8. Inteligența naturalistă - abilitatea de a înțelege lumea naturală reprezentată aici prin plante, animale, om, studii științifice.

Aceasta este sesizabilă la copiii care învață cel mai bine prin contactul direct cu natura. Pentru aceștia, cele mai potrivite lecții sunt cele din aer liber. Acestor elevi le place să alcatuiască proiecte la științe naturale, cum ar fi observarea păsărilor, alcătuirea insectarelor, îngrijirea copacilor sau animalelor sau să deseneze sau să picteze în natură.

Pe parcursul timpului, în susținerea acestei inteligențe în clasă am folosit: diagramele, brainstorming-uri, creare de hărți semantice de idei, conceperea portofoliilor.

9. Inteligența existentială - abilitatea orientată spre descifrarea realității, ca răspunsuri la întrebările despre natură, societate, gândire. În acest sens am utilizat: privirea unui subiect din mai multe puncte de vedere, învățarea elevilor să extragă ideile importante din ceea ce au învățat, facilitarea aplicării a ceea ce au învățat în alte domenii de activitate, discutarea despre o idee la nivelul clasei, al școlii, al țării, al lumii.

IV. Concluzie

Teoria inteligențelor multiple încearcă să ne ofere nouă atât ca adulți cât și copiilor alte chei decăt cele obișnuite, pentru a deschide uși care să ne introducă în locurile pe care, deși le-am visat, nu am avut curajul să le încercăm.

Teoria inteligențelor multiple oferă nouă potențiale moduri prin care poti să înveti ceva. Dacă un profesor are dificultăți în a face să ajungă la un elev, informația pe care el o transmite în mod tradițional (verbal-lingvistic sau logico-matematic), teoria inteligențelor multiple sugerează alte modalități prin care materialul poate fi prezentat în asa fel încat să faciliteze invățarea propriu-zisă. Indiferent dacă ești un educator, un profesor de liceu sau un adult care caută modalități de a-și imbunătăți studiul individual pe orice domeniu de interes, se aplică același principiu de învățare.

Indiferent dacă predai sau înveți, nu uita să folosești:

1. cuvinte (inteligența verbal-lingvistică);
2. numere sau logica (inteligența logico-matematică);
3. muzica (inteligența muzicală-ritmică);
4. imagini (inteligența vizuală);
5. o experiență proprie (inteligența corporal-kinestezică);
6. o experiență socială (inteligența interpersonală);
7. introspecția (inteligența intrapersonală);
8. emoții și sentimente (inteligența emotională);
9. o experiența din natură (inteligența naturalistă);
10. întrebări existențiale (inteligența existențială).

V. Bibliografie

1.Campbell, L., Campbell, B., Dickinson, D. – *Teaching and learning through multiple intelligences*

2.Creţu, C. (1998), *Curriculum diferenţiat şi personalizat*, Editura Polirom, Iaşi.

3.Cristea. S. (1998), *Dicţionar de termeni pedagogici*, E.D.P., . Bucureşti.

4.http://surfaquarium.com/MI/

5.Gardner, H., Avery, L., D., - *Creating minds. Gifted Child Quartely*, Ed. ?, 1998, pag 133-134

6.Dunn, R., - *Educational Leadership*, Ed. ?, An ?, Pag. 15-19

7.*** (2001), Instruire diferenţiată, Aplicaţii ale teorieiinteligenţelor multiple, Ghid pentru formatori şi cadre didactice, MEC, Seria calitate în formare, Bucureşti.

8.Radu, I.T. (2000), *Evaluarea în procesul didactic*,E.D.P., Bucureşti.

PUNCTE DE SPRIJIN ÎN INSTRUIREA DIFERENȚIATĂ A ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR

Profesor pentru învățământ primar, Zahiu Cristina

Liceul Tehnologic "Dimitrie Filipescu"Buzău

I.Perspective teoretice generale

I.1 Definirea conceptelor

I.2 Caracteristicile unei clase diferențiate

II. Căi simple de diferențiere și individualizare a instruirii într-o clasă diferenţiată

II.1. Cât de importantă este o bună cunoaștere a elevilor?

II.2.Căi de acțiune pentru a diferenția instruirea la clasă

III.Concluzii

I.Perspective teoretice generale

I.1 Definirea conceptelor

Diferențierea şi individualizarea instruirii constituie o problemă pedagogică veche, dar mereu actuală, deoarece oamenii se deosebesc unii de alţii nu doar în ceea ce priveşte felul lor de a gândi și a fi, ci şi prin capacitatea și ritmul de învăţare, prin atitudinea faţă de aceasta (I. Jinga, 2005, p. 146)

Diversitatea umană a pus în faţa pedagogiei şi a psihologiei educației problema complexă a diferenţierii şi individualizării instruirii, ca premisă indispensabilă pentru asigurarea reuşitei fiecărui elev şi realizarea unor performanţe cât mai apropiate de potenţialul său intelectual maxim.

În literatura pedagogică se folosesc termenii de „diversificare", „individualizare", "diferenţiere pedagogică", "diferenţiere în învăţare", "pedagogia diferenţei", pentru a descrie realitatea complexă a adaptării contextului şi tuturor intervenţiilor din spaţiul educaţional la particularităţile şi nevoile elevilor, din perspectiva atât a organizării structurale a sistemului de învăţământ pe grade, tipuri şi profiluri, cât şi a conţinutului învăţământului şi a metodelor de predare-învăţare-evaluare utilizate.

Pedagogia diferenţiată este „o pedagogie individualizată care recunoaşte elevul ca persoană având reprezentările sale proprii despre situaţia de formare; o pedagogie variată care propune un evantai de demersuri, opunându-se astfel mitului identitar al uniformităţii, al falsei democraţii, conform cărora toţi trebuie să muncească în acelaşi ritm, în aceeaşi durată şi urmând aceleaşi itinerarii." (H. Przesmycki, 1991, p. 10)

Instruirea diferenţiată constă în desfăşurarea procesului de predare-învăţare-evaluare pe baza unor strategii didactice adaptate la posibilităţile diferite ale elevilor, la capacităţile lor de înţelegere şi de lucru proprii unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev în parte. (I.T. Radu, 1981)

Educaţia diferenţiată şi personalizată presupune o abordare completă, din perspectiva curriculum-ului în sens larg, cu toate componentele şi interacţiunile dintre acestea. (C. Creţu, 1998, p. 64).

În ceea ce priveşte conceptul de **individualizare** a predării, acesta reprezintă modalitatea cea mai aprofundată a predării diferenţiate, în sensul tratării elevilor nu pe clase şi nici măcar pe grupe, ci pe fiecare individ în parte.

Instruirea diferențiată este modul în care un profesor anticipează și răspunde la o varietate de cerințe ale elevilor în sala de clasă.

O instruire diferențiată presupune predarea într-o clasă diferențiată.

I.2 Caracteristicile clasei diferentiate

„Să îi ajutăm pe profesori să dezvolte o înţelegere a responsabilităţii profesionale pe care o au pentru a angaja fiecare elev într-un proces de învăţare cu semnificaţie personală este motorul mişcării pentru clasa diferenţiată.“ (Charlotte Danielson)**.**

Clasa diferenţiată ar trebui să semene cu un magazin cu autoservire unde produsele de strictă necesitate sunt la îndemâna fiecăruia. Fiecare copil se serveşte în funcţie de nevoile sale imediate sau viitoare, de preferinţe şi dorinţe. Profesorul pune la dispoziție lucruri practice dar și moduri de întrebuinţare. Profesorii din sălile de clasă diferențiate folosesc profilurile de învățare ale elevilor sau modalitățile preferate de învățare pentru a prezenta și evalua curriculum-ul prin activități concepute pentru a satisface nevoile, interesele și preferințele individuale ale elevilor. Ei sunt foarte motivați să învețe, să exploreze și să descopere conținuturi academice prezentate într-o manieră captivă de interesele lor personale. Invață cum să comunice și să se comporte într-o manieră potrivită vârstei și nivelului de clasă. De asemenea, își absorb reciproc stilurile și preferințele de învățare, obținând o înțelegere a atributelor unice ale colegilor de clasă. Sentimentul de grup este acela al unei comunități în care elevii se bazează pe colegii de clasă pentru a-și îndeplini sarcinile de muncă. Elevii devin conducători, iar profesorii sunt transformați în facilitatori care prezintă în mod intenționat materiale într-un mod care, în mod natural, îi angajează pe elevi să efectueze la niveluri mai înalte din punct de vedere academic și social.

Principii cheie ale clasei diferențiate:

- profesorul ştie clar ce este maxim relevant şi important din materia pe care o predă;

- profesorul înţelege, apreciază diferenţele dintre elevi;

- evaluarea şi învăţarea sunt inseparabile;

- profesorul adaptează conţinutul, procesul şi produsul în funcţie de disponibilitatea, interesele şi profilul de învăţare ale elevului;

- toţi elevii participă la învăţare;

- elevii şi profesorii sunt colaboratori în învăţare;

- scopurile clasei diferenţiate sunt dezvoltarea maximă şi succesul individual;

- accentul este pus pe conexiunile dintre informaţii, pe receptivitatea faţă de conceptele noi, subliniindu-se necesitatea învăţării permanente;

- flexibilitatea este caracteristica marcantă a clasei diferențiate. (Curs de formare regională - Materiale didactice pentru învăţarea centrată pe elev, 2001)

II.Căi simple de diferențiere și individualizare a instruirii într-o clasă diferenţiată

În rândurile care urmează voi prezenta câteva căi prin care diferențiez, individualizez instruirea la clasa pe care o coordonez, clasa a IV a B, cu care am avut succes ca profesor și cu care am vazut că și alti profesori au avut succes în clasele lor. Am făcut mai multă cercetare pe această temă decât făcusem vreodată înainte și am găsit niște resurse uimitoare. Acest articol este de fapt despre acțiune, despre ceea ce am experimentat la clasa mea . Voi face cunoscute câteva căi simple pentru a diferenția instruirea la clasă, căi care pot fi aplicate la orice nivel de clasă din ciclul primar.

II.1. Cât de importantă este o bună cunoaștere a elevilor?

Primul lucru foarte important pe care l-am făcut înainte de a porni la drum, a fost cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrez, fapt care a condus la o individualizare a acţiunilor pedagogice, la o tratare diferenţiată a elevilor în funcţie de posibilităţile şi înclinaţiile lor.

Rolul meu, ca dascăl, este de a depista potenţialul elevilor, prin identificarea punctelor tari şi a celor slabe, de stabilire a direcţiilor de autoperfecţionare a lor, de conservare şi dezvoltare a potenţialului nativ al fiecărui elev.

Scopul este să învăt elevii cum să înveţe, cum să relaţioneze între ei, pregătindu- i pentru o lume din ce în ce mai complexă.

Cunoscându-mi mai bine elevii, am putut veni realmente în sprijinul lor, în procesul învăţării. Înțelegerea individualității fiecărui elev sprijină atât etapa de proiectare, cât și pe cea de realizare efectivă a demersului didactic. Informațiile individuale corecte şi reale imi asigură libertatea de a adapta soluţii personalizate cu ajutorul cărora elevii pot obţine rezultate şcolare mai bune.

II.2.Căi de acțiune pentru a diferenția instruirea la clasă

Fiecare clasă de 20 de elevi are 20 de combinații diferite de personalitate, interese, stiluri de învățare și cunoștințe. Voi diferenția instruirea prin modificarea conținutului (ceea ce se învață), procesului (modul în care se predă) și a produsului (modul în care elevii își demonstrează învățarea).

Cum se poate realiza diferențierea conținutului?

Există patru aspecte ale clasei diferențiate pe care profesorii se pot concentra pentru a diferenția instrucțiunile: conținutul, procesul, produsul și mediul de învățare. Conținutul se referă la informațiile oferite elevilor sau la materialul pe care ar trebui să îl învețe. Deși conținutul și faptele de bază rămân aceleași, eu pot prezenta conținutul într-o varietate de moduri pentru a ajunge la cei mai mulți elevi. De exemplu, pot folosi manualele, alte carti, ilustratii, demonstrații și videoclipuri pentru a preda aceleași informații, fiecare dintre acestea putând să se adreseze elevilor în funcție de stilurile de învățare.

Pentru a preda conţinutul în mod diferenţiat trebuie să ştim fiecare elev cât are de învăţat din fiecare unitate de conţinut și cât poate. Este obligatorie testarea elevilor la începutul predării oricărei teme noi.

Altă strategie de diferenţiere a conţinuturilor este de a facilita învăţarea unei teme în mod integrat, pluridisciplinar, astfel încât grupuri de elevi cu interese, abilităţi şi cunoştinţe diferite să poată să aprofundeze tema respectivă din perspective diferite.

Un alt mod de a lucra diferenţiat cu conţinuturile este de a alege puncte diferite de intrare pe text. Accesarea unei teme noi este mai uşoară în momentul în care fiecare elev poate interveni în mod activ cu ceea ce ştie despre tema respectivă .

Cum se poate realiza diferențierea procesului?

Următorul aspect al clasei pe care profesorii îl poate diferenția este procesul, adică atunci când elevii lucrează la informațiile pe care le-a oferit cadrele didactice. Un exemplu de proces este atunci când elevii fac teme sau activități în clasă.

Eu pot atribui mai multe proiecte care sunt foarte diferite unul de celălalt, pentru a face apel la diferite niveluri de cunoaștere și stiluri de învățare. De exemplu, pot crea grupe în sala de clasă,

iar fiecare are o activitate diferită. Elevii ar putea fie să aleagă grupa la care să lucreze, fie profesorul să le solicite să meargă la fiecare prin rotație.

În timpul procesului de desfăşurare al activităţilor se poate aprofunda înţelegerea subiectului prin investigarea acestuia și din perspective multiple.

Diferenţierea procesului înseamnă diversificarea metodelor şi tehnicilor de instruire pentru a oferi elevilor o mai mare bogăţie de oportunităţi de explorare a conceptelor. Tipurile de interacţiuni se diversifică după nevoile, interesele sau profilurile de inteligenţă ale elevilor.

Cum se poate realiza evaluarea procesului, nu produsului?

Imi place foarte mult să experimentez învațarea bazată pe proiecte, pe probleme și învățarea orientată spre cercetare. Aici există riscul apariției unor probleme, dacă nu știm clar ce urmărim și cum vom face acest lucru.

Chris Lehmann (Director la Science Leadership Academy) are o vorba renumită: “Daăa dai ca insarcinare un proiect și primesti 30 de lucruri la fel, ăsta nu e proiect, este o rețetă.”

Atunci când dăm ca sarcină realizarea unui proiect, avem tendința să enumerăm cu exactitate pași și rubrici despre cum va fi notat. Deseori noi aratăm exemple ale unor proiecte anterioare care au obținut calificative mari.

Urmând acești pași, elevul va fi pus în situația de a avea un proiect asemanator cu al oricui altcuiva.

Una din modalitățile prin care am reușit o diferențiere/individualizare a învățării a fost atunci cand elevii și-au creat propriul proiect (și produs) și și-au documentat procesul (cu susținerea mea, dat fiind particularitățile de vârsta și experiență). Dar eu nu am notat produsul final, ci am notat elevii pe baza procesului (descris de ei, prin care au obținut produsul, n.n.).

Ideea de bază a diferențierii aici este să permiți elevilor să aleagă ceea ce vor lucra și crea, în timp ce tu îi susții, îi ajuți să aleagă, notezi procesul în locul produsului final.

Asfel, elevii pot demonstra şi dezvolta ceea ce ştiu, înţeleg şi pot să facă, își pot exprima abilităţile cognitive multiple.

III. Concluzii

Tratarea diferențiată este un mod de abordare educațională, care vizează contribuția fiecarui copil adusă la situația predării și invățării. Copiii contribuie la activitate cu propriile lor experiențe, atitudini, calități, abilități, personalitate etc. De aceea, pentru a realiza o activitate eficientă, dascălul este bine să fie receptiv la aceste diferențe.

În timpul activității diferentiațe este de preferat să se folosească metode și procedee care antrenează capacitățile intelectuale ale elevilor, care trezesc și mențin interesul fața de invățătură, stimulează atitudinea creatoare, solicită un efort acțional propriu, asigură o invațare activă și formativă.

Diferențierea activității presupune imbinarea și alternarea activității frontale cu activitatea individuală și pe grupe de elevi. Diferențierea activității se realizează în toate momentele lecției, precum și în distribuirea temelor pentru acasă.

Tratarea diferențiată are loc atunci când cadrul didactic și copilul se influențează reciproc, între ei stabilindu-se o relație de comunicare bazată pe încredere și sinceritate.

Referinte bibliografice

1.Albu, Gabriel – ***Introducere intr-o pedagogie a libertatii***, Editura Polirom, Iasi, 1998

2.Albu, Gabriel – ***In cautarea educatiei autentice***, Editura Polirom, Iasi, 2000

3.Creţu, C. (1998), *Curriculum diferenţiat şi personalizat*, Editura Polirom, Iaşi.

4.Cristea. S. (1998), *Dicţionar de termeni pedagogici*, E.D.P., . Bucureşti.

5.(2001), Instruire diferenţiată, Aplicaţii ale teoriei inteligenţelor multiple, Ghid pentru formatori şi cadre didactice, MEC, Seria calitate în formare, Bucureşti.

6.Iovin, Ileana – ***Tratarea diferentiata a elevilor la ciclul primar***, in "Invatamantul primar", Nr. 4, Editura Discipol, 1996

7.Jinga, I., *Educaţia şi viaţa cotidiană*, E.D.P., Bucureşti, 2005.

8.Negrut, Ion – ***Un model de diferentiere si motivare a instruirii in vederea invatarii complete in clasa si determinarea eficacitatii generale a instruirii***, in Revista de pedagogie Nr.4, Bucuresti, 1985

9.Przesmycki, H., *Pédagogie différenciée*, Hachette, Paris, 2011;

10.Radu,I.T., *Învăţământul diferenţiat. Concepţii şi strategii*, E.D.P,Bucureşti, 1978;

11.http://www.academia.edu/7359157/%C3%8Env%C4%83%C5%A3area_centrat%C4%83_pe_elev_Ghid_pentru_profesori_%C5%9Fi_formatori

Resursă Educaţională Deschisă
UTILIZAREA WORDWALL ÎN EVALUAREA la MATEMATICĂ

Prof. Zegrea Luminița Gabriela
Doctorand, Școala Doctorală „Științe ale Educației”, Universitatea ”Ion Creangă” Chișinău
Student Cireașă Mihnea-Andrei
Facultatea de Mecanică și Mecatronică, Universitatea POLITEHNICA București

NIVEL : GIMNAZIAL
CLASA: a V-a
Aria curriculară: MATEMATICĂ,ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGII/ INFORMATICĂ și TIC
Disciplina : Matematică

Prezenta lucrare se dorește a fi un exemplu de utilizare a calculatorului în cadrul etapei de evaluare , pretabil pentru orice disciplină. Exemplul descris mai jos, se referă la disciplina MATEMATICĂ, pentru clasa a V-a. Testul se aplică ca și evaluare pentru activitățile remediale. Pentru aplicarea metodei este necesară conexiune la internet pentru toată perioada lecției, fiecare elev lucrând la propria stație. Acesta se va conecta la internet și va participa activ la lecție urmând ca la sfârșitul ei să completeze chestionarul după primirea linkului https://wordwall.net/resource/7276886 , Lecția este astfel structurată, încât la sfârșitul orei, fiecare elev care a lucrat chestionarul (completat în totalitate sau completat parțial) va figura prezent în catalogul clasei. Am considerat că este necesar ca materialul să parcurgă etape ce intră în componența unui proiect de lecție, mai ales că lecția s-a desfășurat în mediul online, pe platforma Microsoft Teams, din anul școlar 2020-2021, în perioada alocată orelor desfășurate online. Astfel , voi trece în revistă unele cerințe ale planului de lecție. Menționez că pentru materialele utilizate am indicat adresele unde acestea pot fi accesate online. Testul acoperă mai multe unități de învățare, astfel:

OPERAŢII CU NUMERE NATURALE
FRACŢII ORDINARE
FRACŢII ZECIMALE

Dată: 26.05.2021
Clasa : a V-a
Aria curriculară: MATEMATICA ŞI ŞTIINŢE
Disciplina: MATEMATICĂ
Competențe specifice :

1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate
2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale, folosind operațiile aritmetice și proprietățile acestora
3.1. Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operațiilor cu numere naturale și pentru divizibilitate
4.1. Exprimarea în limbaj matematic a unor proprietăți referitoare la comparări, aproximări, estimări și ale operațiilor cu numere naturale
5.1. Analizarea unor situații date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calculi
1.2. Identificarea fracțiilor ordinare sau zecimale în contexte variate
2.2. Efectuarea de calcule cu fracții, folosind proprietăți ale operațiilor aritmetice
3.2. Utilizarea de algoritmi pentru efectuarea operațiilor cu fracții ordinare sau zecimale
4.2. Utilizarea limbajului specific fracții- lor/procentelor în situații date
5.2. Analizarea unor situații date în care intervin fracții pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule
6.2. Reprezentarea matematică, folosind fracțiile, a unei situații date, în context intra și interdisciplinar (geografie, fizică, economie etc.)

Subiectul lecţiei : UTILIZAREA BLOCURILOR PENTRU SCHIMBAREA SIMULTANĂ A COSTUMELOR UNOR PERSONAJE

Tipul lecţiei : Lecție de recapitulare

Locul de desfăşurare : platforma Microsoft Teams, www.wordwall.net

Timpul acordat : 50 minute

Strategii didactice :

Principii didactice :

- ✓ principiul însuşirii conştiente şi active a cunoştiinţelor ;
- ✓ principiul accesibilităţii cunoştinţelor şi deprinderilor;
- ✓ principiul repetării integrate şi întăririi imediate a cunoştiinţelor;
- ✓ principiul conexiunii inverse ;

Metode de învăţământ :

- metode de comunicare orale :
  - expunerea ;
  - conversaţia;
- metode de acţiune :
  - problematizarea ;
  - învăţarea prin descoperire ;

Resurse procedurale :

- ✓ material bibliografic de specialitate ;
- ✓ programa şcolară;
- ✓ manual;
- ✓ calculatoarele personale ;
- ✓ spaţiul de instruire : mediul virtual;
- ✓ tipuri de exerciţii aplicative;

Forme de organizare a activităţii instructive :

- ➢ de participare colectivă(frontală);
- ➢ individual ;

Forme de dirijare a activităţii :

- ➢ dirijată de către profesor ;
- ➢ independentă ;

Metode de evaluare :

- iniţială ;
- continua;

DESCRIERE

Lecția propusă, se adresează elevilor de clasa a V-a, și se dorește să pună accent pe aprofundarea celor dobândite deja. În acest scop propun lucrul cu chestionarul TEST MATEMATICĂ din https://wordwall.net/resource/7276886

MATERIALE UTILIZATE

- conexiune internet
- stație individuală (calculator, monitor, tastaura, mouse)
- cont personal în http://wordwall.net

DESFĂȘURAREA LECȚIEI:

1.MOMENT ORGANIZATORIC

Prezența elevilor în clasă se va realiza doar la sfârşitul lecției după ce fiecare elev prezent va transmite rezolva chestionarul prezentat , chestionarul rulat în timpul orei, în ritm propriu.

Prezența se poate realiza și prin conectarea în Microsoft Teams.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Pasul 1:

Logarea în conturile personale ale elevilor prezenți în Microsoft Teams .

Pasul 2:

Transmiterea de la profesor a chestionarului de lucru. Profesorul indică pașii ce trebuiesc parcurși înainte de lansarea chestionarului. Chestionarul de lucru conține cerințe ce fac referire la conținuturi pe care elevii le cunosc.

Pasul 3:

După parcurgerea chestionarului elevii trec la rezolvarea cerințelor.

În formular se regăsesc cerințe ale căror rezolvare necesită utilizarea cunoștințelor parcurse la orele de remediere. Aceste cerințe , după rezolvare, se vor regăsi salvate în My Results.

Pasul 4:

Transmiterea , după rezolvare, a chestionarului și înregistrarea răspunsului la profesorul-administrator.

Pasul 5:

Rezolvarea chestionarului și interpretarea rezultatelor.

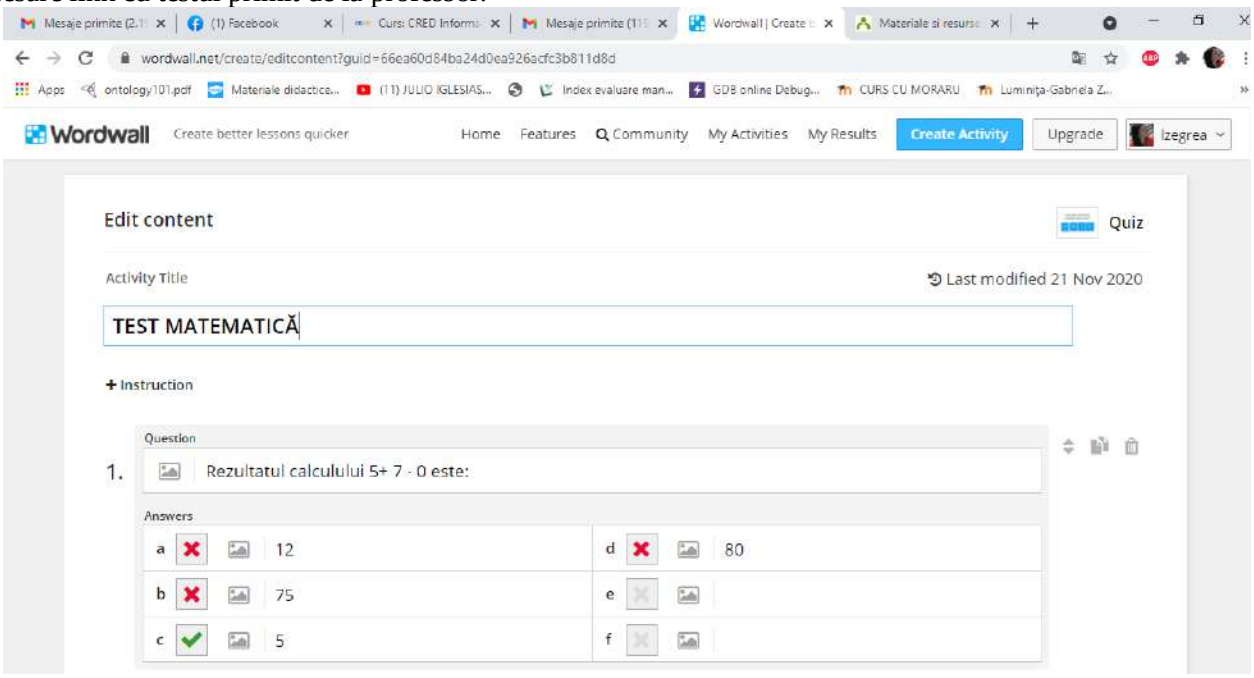
3.EVALUAREA ȘI NOTAREA ELEVILOR

Pasul 6:

Evaluarea se va realiza în funcție de baremul de corectare.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI ÎN IMAGINI:

Accesare link cu testul primit de la professor.



2. Question

Perimetrul unui dreptunghi cu lungimea de 10 cm și latimea jumatate din lungime este egal cu:

Answers

a ✗	8	d ✗	60
b ✗	16	e	
c ✓	30	f	

3. Question

Numărul natural 243651 are cifra miilor:

Answers

a ✗	2	d ✗	5
b ✓	3	e	
c ✗	4	f	

4. Question

Rezultatul calculului 100 + 14 : 2 este egal cu:

Answers

a ✓	107	d ✗	105
b ✗	57	e	
c ✗	100	f	

5. Question

Care sunt următoarele două numere care urmează în șirul: 0; 2; 6; 12; 20; 30; 42.

Answers

a ✓	56 și 72	d ✗	72 si 88
b ✗	46 și 48	e	
c ✗	56 și 90	f	

6. Question

Calculați: 5,3+ 18,94=

Answers

a ✓	24,24	d ✗	24,024
b ✗	20,07	e	
c ✗	18,44	f	

7. Question

Efectuați: 7,5 · 3,1=

Answers

a ✗	25,25	d ✗	21,65
b ✓	23,25	e	
c ✗	10,6	f	

8. Question

Calculați media aritmetică a numerelor 7 , 8 și 9.

Answers

a ✗	10	d ✗	10,5
b ✓	8	e	
c ✗	22	f	

9. Question

Aflați suma a 3 numere știind că media lor aritmetică este 5,7.

Answers

a ✗	15	d ✓	17,10
b ✗	10,21	e	
c ✗	16,91	f	

10. Question

Efectuați 21,403: 100 =

Answers

a ✗	2,1403	d ✗	2140,3
b ✓	0,21403	e	
c ✗	21,403	f	

11. Question

Dintre numerele $x = (5^3 : 5)^6$ și $y = (25 \cdot 5)^3$ mai mic este ...

Answers

a ✓	x	d	
b ✗	y	e	
c		f	

12. Question

Dacă a și b sunt două numere naturale nenule astfel încât a + b = 120 și b + c = 230, atunci a + 2b +c este

Answers

a ✗	250	d ✗	300
b ✓	350	e	
c ✗	450	f	

13. Question

Ultima cifră a numărului $n = 5^{2020} + 6^{2020} + 1^{2020}$ este:

Answers

a ✗	4	d ✗	5
b ✓	2	e	
c ✗	6	f	

14.

Question

Arătați dacă numărul a = 1 + 3 + 5+ ... + 99 este pătrat perfect

Answers

a ✔	da	d	
b ✖	nu	e	
c		f	

15.

Question

Numărul care împărțit la 25 dă câtul 7 și restul 11 este ...

Answers

a ✖	155	d ✖	200
b ✔	186	e	
c ✖	145	f	